

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচেতনপ্রদায় নমঃ

শ্রীচেতন্যভাগবত।

শ্রীকীর্ত্যাসাবতার মহাকবি
শ্রীমদ্বন্দ্যাবন-দাস-ঠাকুর-বিরচিত ।

(তৃতীয় সংস্করণ)

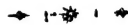
পাঠান্তর, উদ্ধৃত শ্লোকাবলীর টীকা, অন্তবাদ ও জ্ঞানপরিচয়, গ্রন্থকারের জীবনী
প্রাচীন ও অপচলিত শব্দসমূহের সহিত অস্তিত্বান এবং চক্রে
স্থলেব ব্যাখ্যা ও তাৎপর্যাঙ্গি সংবলিত ।



গৌরাঙ্গ ছবি পদ যার ধন সম্পদ, সে জানে শুকাও ~~কি~~ সা ।

গৌরাঙ্গের মনু নীতি, যার কর্ণে প্রবেশিলা, অদর নিম্নল ভেল ~~কি~~ ৷

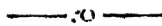
—নরোত্তম ।



শ্রীশ্রীবাধাশ্রামসেবাসংগত শ্রীশ্রীমৎ কানন্দবংশসম্ভূত

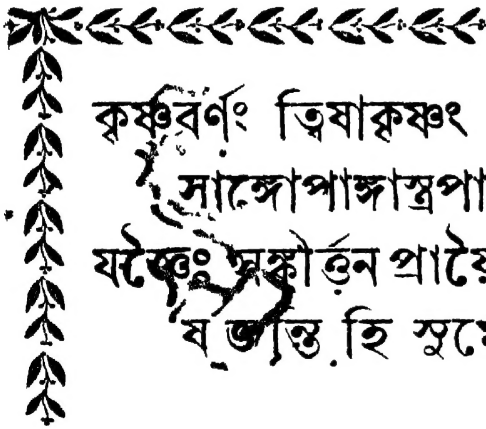
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

কর্তৃক সম্পাদিত ।



প্রকাশক—

১১১ চান্দা বাগান সেকেন্ড লেনস্থ
শ্রীশ্রীগৌড়ায় বৈষ্ণব সান্মিলন। হইতে
শ্রীযুক্ত হরিদাস নন্দা কর্তৃক প্রকাশিত ।



কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিষাকৃষ্ণঃ
সাদ্ভোপাঙ্গাস্ত্রপাৰ্শদম্ ।
যজ্ঞেঃ স্কোভন প্রায়ে-
ষ ভান্তি হি সুরমেধসঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

প্রথমবারের সম্পাদকীয় বক্তব্য ।

— ০-০-১-০ —

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদে—শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের শ্রীচরণাশাসনে, এতদিনে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আমাদিগের উত্তোষ, আয়োজন, বহু ও শস্য সংকল ইহলগ্নে—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও তদীয় প্রেনাম্পদ পায়দরদের পরম-পাবনী লীলাকথায় পরিপূর্ণ, বাসাবতার-শ্রীমদ্রত্নাবনদাস-বিরচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের একপানি অভিনব সংস্করণ, ব্যাখ্যা ও বক্তব্য প্রস্তুত বিবিধ সম্ভাষায় সম্ভিজত হইয়া, জনসাধারণের সরিষাদানে সমুদায়িত হইলেন ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, শ্রীচৈতন্যভাগবতের এত অভিনব সংস্করণের প্রয়োজন হইয়াছিল কি না ? আমরা বলি, নিশ্চয়ই হইয়াছিল । যদি না হইত, তাহা হইলে উপস্থিত ব্যাপারে আমরা কখনই হস্তক্ষেপ করিতাম না । প্রয়োজন যে কেন হইয়াছিল, তাহাও বুঝাইয়া বলিতেছি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের অপব্যাপার বহুবিধ সংস্করণ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা আমরা অস্বীকার করি না ; কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থকাবের জন্ম যেকপ উত্তোষ বা আয়োজন অবশ্যক, সে সকলের মধ্যে তাহার কোনকপ লক্ষণ বা পরিচয় পরিণাক্ষিত হয় না । সুতরাং শ্রীচৈতন্য-লীলার আদি গ্রন্থ,—বাল্যলীলাভাব্য আদি মহাকাব্য ক্রমে ক্রমে আপনাদের অস্তিত্ব হারাইতেই বসিয়াছিলেন । যে মহাবহুবল স্নিগ্ধোজ্জ্বল জ্যোতি জগৎ উদ্ভিত হইয়া, কত শত তাপদগ্নের হৃদয়জালা জুড়াইয়া আসিয়াছে, সেহ মহাবহুবল যে ক্রমশঃ বিকৃত মূর্তি পরিণত করিয়া অবশেষে চিরদিনের জন্ম জগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করিবেন, একথা মনে করিতেও মন যেন যার-পর-নাই আকুল হইয়া উঠে ।

৪ গতের সকল কর্মই কতকগুলি নির্দিষ্ট নিদি বা নিয়মের অধীন,—প্রাচীন গ্রন্থের উদ্ধারকার্য্য ও সেইরূপ বিধি বা নিয়মের অধীন না হইবে কেন ? কলত গ্রন্থকাবের ক্রতিই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া প্রাচীন গ্রন্থ উদ্ধার করিতে হইলে,—গ্রন্থের বিস্তৃতি বিধান, ভাষার প্রাচীনত্বরক্ষা ও পাঠ্যস্বরবিশ্বাস, প্রদানত এই তিনটি বিষয়ের দিকে সর্বতোভাবে যতক দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে ;—ইহাই গ্রন্থোদ্ধারকার্য্যের মুখ্য বিধি । বলিতে কি, পুর পুর সংস্করণে এহ মুখ্য বিধি একেবারেই উপেক্ষিত হইয়াছে । সুতরাং তদ্বারা একনিকে শ্রীচৈতন্যভাগবত-পাঠ্যবিধির পাঠের উদ্দেশ্য, আর একদিকে সেই সকল সংস্করণের সম্পাদক বা প্রকাশকগণের যদি গ্রন্থোদ্ধারের উদ্দেশ্য থাকে, তাহা হইলে তাহাদিগের সেই গ্রন্থোদ্ধারের উদ্দেশ্য, কতদূর বিকৃত হইয়াছে, তাহা তাহাবাহ বলিতে পারেন ।

১৯৩৩

বিশেষত আমাদিগের সম্পাদিত এই অভিনব সংস্করণে সংস্কৃত-শ্লোকাবলী স্বানপরিচয়,

টীকা ও অনুবাদ, পুঁথিাদির গ্রন্থসংলগ্নে ব্যাখ্যা ও বক্তব্য, প্রাচীন ও অপ্ৰচলিত শব্দের অভিধান, ভৌগোলিক বিবরণ, গ্রন্থকারের জীবনলীলা ও বিবিধ সূচীপত্র প্রভৃতি আর আর যে যে অত্যাৱশ্যক ও অতিনব বিষয়সমূহ সংযোজিত হইয়াছে, সে সকলের প্রতি নিরপেক্ষভাবে একবার দৃষ্টিপাত করিলে, বর্তমান সংস্করণ প্রচারের প্রয়োজনীয়তা সৰ্ব্বদা যদি কাহারও হৃদয়ের দ্বিধাতাব উপস্থিত হইবার কোনরূপ কারণ থাকে, তাহা সহজেই অংশিত হইয়া যাইবে।

সে যাহাই হউক, কথিত ও অকথিত নানা কারণে, আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবতের অস্তিত্ব সুরক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে, এই মহাগ্রন্থের একখানি সুগঠিত, সুবিন্যস্ত ও সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর অতিনব সংস্করণ প্রকাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলাম। সঙ্কল্প সাধনের জন্ত যেরূপ উপকরণ সংগ্রহের আবশ্যক, আর উপকরণ সংগ্রহেরজন্ত যেরূপ আয়োজন ও যত্নের প্রয়োজন, আমরা যে জানিয়া শুনিয়া সে বিষয়ে অণুমাত্র ত্রুটি বা অবহেলা করিয়াছি, তাহা তু কই মনে হয় না। এক্ষণে সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছে, কি না,—অভিপ্রায়ে অমুরূপ কার্য্য করিতে পারিয়াছি কি না, সে বিচারভার সন্মত স্বধীজনেব উপব অপিত রহিল। তবে তাঁহাদিগের প্রতি আমাদের সাধুনয় নিবেদন,—তাঁহারা যেন আমাদের হৃদয়হীন বা দায়িত্বজ্ঞানশূন্য বলিয়া মনে না করেন। কেন না, উপস্থিত কার্য্যের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া, আমরা আমাদের অযোগ্যতা সহস্রবার স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু আমরা যে হৃদয়হীন বা দায়িত্বজ্ঞানশূন্য, এ কথা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারিব না।

সম্প্রতি শ্রীচৈতন্যভাগবতের আভ্যন্তরীণ প্রকৃতির কথঞ্চিৎ পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যচরিত্রের আদি গ্রন্থ,—বঙ্গভাষার আদি মহাকাব্য। এই মহাগ্রন্থের ভিত্তে ভিত্তে কি এক অলৌকিক মহাশক্তি অনুপ্রাণিত যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে এই মহাগ্রন্থের অনুশীলন বা সেবা করিয়াছেন, তাঁহারা এই বিষয়ের সম্যক পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত মানবকৃত প্রসংসার সীমার আবদ্ধ থাকিতে পারেন না। এই মহাগ্রন্থের শুধকীর্তনে প্রবৃত্ত হইলে, ভাষার ভাঙার শূন্য হইয়া পড়ে,—মহাবোর প্রতিভা ও বুদ্ধি কুণ্ঠিত হইয়া উঠে,—সমস্ত শক্তিই যেন সঙ্কুচিত হইয়া যায়।

মর-জগতে প্রেমের ভাষা নাই, যদি থাকে, সে ভাষা পরিস্ফুট নহে। এ কথা অনেকের নিকট সত্য,—আমরাও স্বীকার কবি; কিন্তু আমরা সাহসের সহিত বলিতে পারি যে, এই মহামহিমাম্বিত গ্রন্থের অক্ষরে অক্ষরে প্রেমেরই ভাষা পরিস্ফুট হইয়াছে। না হইবে কেন? গ্রন্থের প্রতিপাদ্য পরদেবতা যিনি, তিনি প্রেমময়, তাঁহার পার্শ্বদগণও প্রেমময়, তাঁহাদিগের লীলাতরলও প্রেমময়; কবিও একজন মহাপ্রেমিক,—তিনি শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের প্রেমে অহরহ মাতুরা, স্তুতরাং তাঁহার লেখনী হইতে প্রেমের অক্ষর অমিয়ধারা প্রবাহিত হইবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রেমের অমিয়-মন্ডাকিনী! এই মন্ডাকিনীর অমৃতকলে যিনি অবগাহন করিবেন, সংসারের পাণ্ডুতায় তাঁহার নিকট হইতে দূরে রহিবেন,—শ্লেষের ভয়ঙ্কর তরঙ্গে মনপ্রাণ অমুরূপ আন্দোলিত হইতে থাকিবে,—আর সংসারের জালায়

যজ্ঞগার মধ্যে থাকিয়াও তিনি সংসারের অতীত রাজ্যেই বিচরণ করিতে থাকিবেন। এই নিমিত্তই পূজ্যপাদ শ্রীকবিরাজগোস্বামী জগদ্বাসীর নিকট মুক্তকণ্ঠে এই সুসংবাদ প্রদান করিয়া গিয়াছেন ;—

“ওরে মূঢ় লোক ! তুমি চৈতন্তমঙ্গল চৈতন্তমহিমা যাতে জানিবে সকল ।
কৃকলীলা ভাগবতে কহে বেদবাস । চৈতন্তলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনবাস ।
বৃন্দাবনবাস কৈল চৈতন্তমঙ্গল । যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ।
চৈতন্ত-নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা । যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের সীমা ।
ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার । লিখিয়াছেন ইংগি জানি করিয়া উদ্ধার ।
চৈতন্তমঙ্গল শুনে যদি পাবণী যবন । সেহ মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ।
মহুষ্যে রচিত নারে এছে গ্রন্থ ধন্য । বৃন্দাবনবাসস্থে বক্তা শ্রীচৈতন্ত ।”

[শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ৮ম-পরিচ্ছেদ ।]

শ্রীচৈতন্তভাগবত পাঠ করিতে করিতে প্রকৃতই মনে হইতে থাকে—

“মহুষ্যে রচিত নারে এছে গ্রন্থ ধন্য । বৃন্দাবনবাসস্থে বক্তা শ্রীচৈতন্ত ।”

বস্তুত প্রেমের নিগূঢ় মহিমা,—ভক্তিতত্ত্বের সমগ্র সংসিদ্ধান্ত এই মহাগ্রন্থে সরল ও সুললিত ভাষায় অতিসুন্দর সমালোচিত হইয়াছে ।

এতদ্ভিন্ন শ্রীচৈতন্তভাগবতের নাম প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থও স্বভাষায় অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । চারিশত বৎসরের পূর্বকালীন বঙ্গীয় সমাজের অতিবিচিত্র চিত্র এই গ্রন্থে বিচিত্র বর্ণেই চিত্রিত হইয়াছে ।

শ্রীচৈতন্তভাগবতের নাম প্রথমে ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ ছিল, পরে শ্রীবৃন্দাবনের মহাস্তম্ভ নামপরিবর্তন করিয়া ‘শ্রীচৈতন্তভাগবত’ এই আখ্যা প্রদান করেন । যথা প্রেমবিলাসগ্রন্থে—

“চৈতন্তভাগবতের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ ছিল । বৃন্দাবনে মহাস্তম্ভ ‘ভাগবত’ আখ্যা দিল ।”

[১২ বিলাস ।]

কবিরাজগোস্বামীও এই জ্ঞানই নিজ গ্রন্থে চৈতন্তভাগবতকে ‘চৈতন্তভাগবত’ না বলিয়া ‘চৈতন্তমঙ্গল’ই বলিয়া গিয়াছেন ।

এই নাম পরিবর্তন সম্বন্ধে অনেক মহাত্মা অনেক প্রকার প্রবাদবাক্যের * উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু আমরা কোন প্রামাণিক প্রাচীন গ্রন্থে তাহাদিগের উদ্দেশমাত্রও দেখিতে না পাইয়া, এস্থলে সেগুলি উদ্ধৃত করিতে বিরত রহিলাম ।

পূর্বকালে শ্রীমদ্ভাগবতের স্থায় শ্রীচৈতন্তভাগবতেরও পাঠ ও ব্যাখ্যার প্রচলন ছিল । শ্রীবৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ যথোচিত শ্রদ্ধা-ভক্তি-সহকারে সেই পাঠ ও ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেন । মহাহুতব অনন্ত আচার্য্যের শিষ্য শ্রীগোবিন্দসেবক হরিনামপণ্ডিত প্রতিদিনই শ্রীচৈতন্তভাগবত পাঠ করাইয়া স্বয়ং শ্রবণ করিতেন এবং বৈষ্ণবগণও পাঠস্থলে উপস্থিত থাকিয়া শ্রবণস্থল লাভ করিতেন । যথা—

* এই সকল প্রবাদবাক্য বঙ্গব্রহ্ম ২য় ভাগ, ১৪-১৫ পৃষ্ঠায়, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১ম সংস্করণ ১১২ পৃষ্ঠায়, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪র্থ বৎসর ৩য় সংখ্যা ‘কবি জ্ঞানানন্দ ও চৈতন্তমঙ্গল’ গ্রন্থকে দ্রষ্টব্য ।

“নিরন্তর শুনে ডিহে। চৈতন্তমঙ্গল। তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণবসকল ॥”

[শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, আদি, ৮ম ।]

প্রেমবিলাসগ্রন্থেও বর্ণিত আছে,—

“একস্থানে শ্রীমদ্ভাগবতব্যাখ্যা হয় । অত্থানে চৈতন্তচরিতামৃত কর ॥”

[১১ বিলাস ।]

প্রক্ষিপ্তাংশপরিপূর্ণ প্রেমবিলাসগ্রন্থের সকল কথা বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, উক্ত দুইটি কথায় অনাস্থা করিবার কোন কারণ দেখা যায় না ।

শ্রীচৈতন্তভাগবত গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইয়া উঠে নাই । গ্রন্থকার শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, আর তাঁহারই আদেশে তিনি এই শ্রীচৈতন্তভাগবতের রচনার প্রবৃত্ত হন । এইরূপ ও অন্তরূপ নানা কারণে গ্রন্থকার আপনার শিক্ষাগুরু সেই নিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা ও লীলা বর্ণনে এতই আবিষ্ট হইয়া পড়েন যে, তাহাতেই তাঁহার গ্রন্থের কলেবর পরি-বর্দ্ধিত হইয়া উঠে । সুতরাং তিনি সূত্রে যে সকল লীলা বর্ণন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা আর বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই । শ্রীকবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন,—

“বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্তমঙ্গল ।

তাঁহাতে চৈতন্তলীলা বর্ণিল সকল ॥

সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ।

পাছে বিস্তরিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥

চৈতন্তচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ॥

বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥

বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ॥

সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥

নিত্যানন্দলীলা-বর্ণন হইল অবশেষ ।

চৈতন্তের শেষলীলা রহিল অবশেষ ॥”

[শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত, আদি, ৮ম ।]

কেবল তাহাই নহে, আজকাল আমাদের দেশে যে সকল শ্রীচৈতন্তভাগবত পাওয়া যায়, আমাদের বিশ্বাস, তাহার কিয়দংশ বিলুপ্ত হইয়াছে । একরূপ বিশ্বাস বা একরূপ ধারণা যে নিতান্ত অমূলক নহে, সে বিষয়ে একটা উদাহরণ এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের মধ্যলীলা দ্বাদশপরি-চ্ছেদে গ্রন্থকার বলিতেছেন,—শ্রীমদৎ-অদ্বৈতাচার্য্যের পুত্র গোপাল যে মহাপ্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে অচেতন হইয়া যান এবং প্রভুরই আদেশে আবার চৈতন্তলাভ করেন, এ বিষয় বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সুতরাং আমি তাহা সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিলাম । যথা—

“এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন । অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥”

কিন্তু আমাদের অবলম্বিত—কি মুদ্রিত, কি হস্তলিখিত, কোন একখানি শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতেও এই লীলার উদ্দেশমাত্রও দেখিতে পাওয়া যায় নাই । সুতরাং বলিতে হয় যে, শ্রীচৈতন্তভাগবতের কিয়দংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছেন । আর যদি লুপ্ত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই অপ্রচারিত অংশ কোথায় আছে, কে বলিয়া দিবে ?

শ্রীচৈতন্তভাগবতের আভ্যন্তরীণ পরিচয় একরূপ প্রদত্ত হইল । গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থের পদে পদে যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অপূর্ণ কবিত্ব ও সর্বতঃপ্রসারিণী প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহার সম্যক আলোচনা অস্বপ্নমুদ্রার সাধ্যায়ত্ত নহে । সুতরাং আমাদের অগত্যা সে বিষয়ে নিরন্তর হইতে হইল ।

ধেরূপ কঠোর পরিশ্রম ও অকাতর অর্থব্যয় স্বীকার করিয়া এই মহাগ্রন্থ সম্পাদন করিতে হইয়াছে, তাহা সহৃদয় ও কৃতকর্মী ব্যক্তিমাতেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। সুতরাং সে বিষয়ের বিশিষ্ট পরিচয় প্রদান অনাবশ্যক, আর সে পরিচয় প্রদান করিতে আমরা ইচ্ছাও করি না। তবে যে প্রণালী অনুসারে গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে, আর এতদিন প্রাচীন বঙ্গভাষার আলোচনা ও পুরাতন পুঁথি অনুশীলন করিয়া যে যৎসামান্য অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ে সমর্থ হইয়াছি, তদ্বিষয়ে আমাদের কিছু বলিবার আছে। সে বক্তব্য নিম্নে বিবৃত হইল।

১। অক্ষরসন্নিবেশপ্রণালী।—গ্রন্থের মূল পঞ্চাংশ ‘পাইকা’ অক্ষরে, মূল সংস্কৃত শ্লোকাবলী হতে তাহার অনুবাদ ‘মূলপাইকা’ অক্ষরে, পাঠান্তর, পাদটীকা ও সংস্কৃত শ্লোকের টীকা ‘বর্জাইস’ অক্ষরে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

২। চিহ্ন-নির্দেশ।—অর্থবোধের সুবিধা হইবে বলিয়া, সকল স্থলেই কমা (,), সেমিকোলন (;), হাইফেন (-), ডাস্ (—), কোটেশন (“ ”) প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩। চিহ্ন-নির্দেশের কারণ।—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার এরূপ কতকগুলি শব্দ আছে, তাহার কখন ক্রিয়ারূপে, কখন বা বিশেষ্যাদিরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—দেহ, গুণ, গণ, আই প্রভৃতি। এই সকল শব্দে পার্থক্য-প্রদর্শক কোনরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত না হইলে, সময়ে সময়ে অর্থবোধের বড়ই অসুবিধা ও বিলম্ব হয়। সুতরাং ঐরূপ শব্দগুলি যখন ক্রিয়াবোধক, তখন তাহাদের শিরোভাগে একটি করিয়া ‘উল্টান কমা’ প্রদত্ত হইয়াছে। যথা—‘দেহ’, ‘গুণ’ ‘গণ’ প্রভৃতি। এইরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত না হইলে যে, অর্থবোধের জন্য অনর্থক ক্রিয়াকর্ম অসুবিধা ভোগ করিতে হয়, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেখিলেই বোধগম্য হইবে। যথা—(ক) “এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ সংকীর্ণনে” (১২৯।২।৬), এখানে ‘গুণ’ শব্দের অর্থ ‘গণনা কর’। (খ) “ভাগবত পরম আদরে নিপ্রবর” (১৫১।২।৩), এখানে ‘আদরে’ শব্দের অর্থ ‘আদর করে’। (গ) “পাদপ্রক্ষালন দেহে চন্দন বাঞ্জন” (৫০০।১।৬), এখানে ‘দেহে’ শব্দের অর্থ ‘দান করে’। (ঘ) “গৃহে আই বসি গিয়া লাগিলা চিস্তিতে” (৯০।১।৫), এখানে ‘আই’ শব্দের অর্থ ‘আসিয়া’। (ঙ) “ইচ্ছা-অনুরূপ কাচ কাচ আপনার” (২৮৪।১।৫), এখানে প্রথমে ‘কাচ’ শব্দটি কর্ম-কারক, দ্বিতীয় ‘কাচ’ শব্দটি ক্রিয়াপদ। প্রথমটির অর্থ ‘সজ্জা’, দ্বিতীয়টির অর্থ ‘পরিধান কর’। (চ) “অজুত দেখিয়া দানী গণে মনে মন” (৩৮৭।১।২৫), এখানে ‘গণে’ শব্দের অর্থ ‘গণনা করে’। ‘দানীগণে’ এইরূপ একপদ হইলেই সর্বনাশ!

এইরূপ প্রয়োগ এ গ্রন্থে অসংখ্য, বাহ্যল্যভয়ে অতি অল্পই প্রদর্শিত হইল। আমাদের ইচ্ছা ছিল, ক্রিয়াবোধক সকল শব্দেরই শিরোভাগে একটি করিয়া ‘উল্টা কমা’ ব্যবহার করি, কিন্তু নানা কারণে সে বিষয়ে বিরত হইয়াছি।

অর্থবোধের সুবিধার জন্য একটি শব্দের মধ্যে হাইফেন (-) চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। যথা—(ক) “কহিতে কহিতে পড়ে নয়নে সু-ধার” (৩৩৮।১।১০)। (খ) “অপূর্ব বিকার নয়নে সু-ধার” (৩৩০।১।২৩) ইত্যাদি।

৪। সাক্ষেতিক চিত্র।—গ্রন্থের কলেবর যাহাতে অবধা বর্দ্ধিত না হয় তন্নিমিত্ত কি মূলগ্রন্থ, কি পরিশিষ্ট, সর্বগ্রন্থই কতকগুলি সাক্ষেতিক ‘চিত্র’ ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

ভা০—শ্রীমদ্ভাগবত। পং০—পংক্তি।

পৃ০—পৃষ্ঠা। স্ত০—স্তম্ভ।

অ০—অধ্যায়। গী০—শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

ভা০ ১।১।১—শ্রীমদ্ভাগবত; প্রথমস্কন্ধ, প্রথম অধ্যায়, প্রথম শ্লোক।

১।২।২—মূলগ্রন্থ, প্রথম পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় স্তম্ভ, দ্বিতীয় পংক্তি।

এতদ্বিন্ন যে সকল অংশ বৃথিতে পারা যায় নাই, তাহার পরে একটি করিয়া (??) এইরূপ প্রশ্নের চিত্র ব্যবহৃত হইয়াছে।

৫। পাঠান্তর-নির্দেশ।—লোক কথায় বলে “সাত-নকলে আসল খেতু!” শ্রীচৈতন্য-ভাগবত প্রায় চারিশত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থ; এ যাবত ইহার যে কত ‘নকল’ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না,—সাত কেন, বোধ হয়’ সাতহাজারেরও অধিক হইবে। সুতরাং “আসল” পুঁথি যে কি, শ্রীমদ্ভগবদাসের প্রকৃত ভাষা যে কি তাহা নিরূপণ করা নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে,—স্থানে স্থানে একেবারেই অসাম্য হইয়া পড়ে। আর সে পুঁথির—সে ভাষার যে কিছুমাত্র ব্যত্যয় বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, একথাই বা কে বলিতে পারেন? আমাদিগের বিবেচনায় তাহার অনেক ব্যত্যয় হইয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই। আমার হাতে একখানি পুঁথি পড়িল, আমি তাহা তাহা নকল করিবার সময় কোন একটি কথা বৃথিতে পারিলাম না, অমনি সেখানে সেই কথাটির পরিবর্তে আর একটি কথা বসাইয়া দিলাম; আবার আমার নকল দেখিয়া যিনি নকল করিলেন, তিনিও আমার পথের অনুসরণ করিতে ত্রুটি করিলেন না, অত্রে আবার তাঁহার পদ্ধতিই অবলম্বন করিলেন; এইরূপে ক্রমে ক্রমে গ্রন্থকারের ভাব ও ভাষা প্রভৃতি অনেকাংশে পরিবর্তিত বা বিলুপ্ত হইয়া যায়। দেশভেদেও পুঁথির পাঠভেদ ঘটয়া থাকে, কেন না, সকলেই ভাষাটিকে আপনাপন দেশের মতই করিয়া লইতে চাহেন। ইহার দৃষ্টান্তও নিতান্ত বিরল নহে। বিশেষত পূর্বকালে শ্রীচৈতন্যভাগবত দেশে দেশে গীত হইত, সুতরাং গায়কগণ সাধারণের বোধগম্য হইবে বলিয়া, গ্রন্থকারের ভাষাকে নিজ নিজ দেশীয় ভাষায় পরিণত করিয়া লইতেন। আবার কোন কোন মহাত্মা অতি জঘন্য স্বার্থসিদ্ধির জন্তও পুঁথির পাঠান্তর ঘটাইয়া থাকেন। এই সকল কারণে প্রাচীন গ্রন্থ-মাত্রেরই পাঠান্তরনির্দেশ একান্ত কর্তব্য। এইরূপ বিবেচনার বশবর্তী হইয়া আমরা এই গ্রন্থের বিবিধ ‘পাঠান্তর’ প্রদান করিয়াছি। পাঠান্তরনির্দেশকালে গ্রন্থকারের প্রকৃত ভাব ও ভাষা যথাসাধ্য উদ্ধার করিবার জন্ত আমরাদিগকে বিশেষ সতর্ক হইয়া কার্য্য করিতে হইয়াছে। আমরা অধিকাংশ প্রাচীন পুঁথিতে যে পাঠ প্রাপ্ত হইয়াছি, স্থানে স্থানে পাঠান্তরের পাঠে অর্থবোধের সুবিধা হইলেও, অধিকাংশ প্রাচীন পুঁথির পাঠই মূলমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছি। বর্তমান সংস্করণে নিজের “মনগড়া” পাঠ একটিও নাই। কোন-না-কোন উপায়ে বাহার

অর্থ হইতে পারে, অথবা যাহা সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ নহে, এরূপ পাঠান্তরমাত্রই পাদটীকায় স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে।

৬। মূল সংস্কৃত শ্লোকাবলী।—সংস্কৃত শ্লোকগুলির উদ্ধার করিতে যে কি প্রকার ক্লেশ স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাহা ভুক্তভোগিমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। মুদ্রিত বা হস্তলিখিত গ্রন্থে একটি শ্লোকও অথগুভাবে পাওয়া মুকঠিন। সুতরাং এক্ষেত্রে যেরূপ পরিশ্রম করা সম্ভবপর হয় তাহাই স্বীকার করিতে হইয়াছে। কোন্ শ্লোকটি কোন্ গ্রন্থের কোন্ স্থানে সন্নিবেশিত আছে, তাহার পরিচয় প্রদান করিবার জ্ঞাত ও যথেষ্ট শ্রমস্বীকার ও সময়ক্ষেপ করিতে হইয়াছে। এমন কি, কোন কোন স্থলে দুই একটি শ্লোকের আকরস্থান অনু-সন্ধান করিবার নিমিত্ত আমাদিগকে একমাসেরও অধিককাল পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। পুস্তকের অভাবে অতি অল্প শ্লোকেরই স্থানপরিচয় প্রদত্ত হয় নাই। সকল শ্লোকের টীকা আমাদের রচিত নহে, যে গুলির টীকা আকরগ্রন্থে নাই, সেইগুলিরই টীকা আমাদের রচিত, অথগুলি আকরগ্রন্থ হইতেই সংকলিত। শ্লোকের অনুবাদ আমাদিগকেই করিতে হইয়াছে।

৭। পুঁথির কথা।—গ্রন্থকারের ভাব ও ভাষা “অটুট” রাখিবার জ্ঞাত, ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচলিত অতিপ্রাচীন ও আধুনিক ১২ খানি হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া, অতি যত্নে ও অতি সাবধানে সেই সকল পুঁথির পাঠ মিলাইয়া লওয়া হইয়াছে। কেবল পুঁথি মিলাইতে যে পরিশ্রম ও অর্থব্যয় হইয়াছে, তাহাতে আর একখানি এইরূপ সুবৃহৎ গ্রন্থ সম্পাদিত হইতে পারিত। হস্তলিখিত পুঁথি ব্যতীত ৩ খানি মুদ্রিত গ্রন্থের সাহায্যও গৃহীত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত মহাঅঙ্কণ আমাদিগকে হস্তলিখিত পুঁথি প্রদান করিয়া আমাদিগের আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। (১) প্রভুপাদ শ্রীগোকুলচন্দ্র গোস্বামী, সাং সিদ্ধুরিয়াপটী। (২) শ্রীরোহিণীনন্দন দাস বাবাজী, সাং রামকৃষ্ণপুর। (৩) শ্রীবালাকৃষ্ণ প্রামাণিক, সাং কানারিপাড়া। (৪) ৬মাখনদাস বাবাজী, সাং ফুলবাগান। (৫) ৮নবীনচন্দ্র বসু, সাং সিমুলিয়া। (৬) শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু (বিশ্বকোষ-সম্পাদক), সাং শ্রামপুকুর। মুদ্রিত পুস্তক ৩ খানির মধ্যে ২ খানি বটতলার প্রাচীন ছাপা এবং অগ্রখানি অমৃতবাজারকাংগ্যালয় হইতে প্রকাশিত।

৮। ভাষার কথা।—সামান্য দুই একটি অক্ষরের পার্থক্য বশত ভাষার অর্থগতি কতদূর পার্থক্য ঘটতে পারে, তাহা প্রদর্শন করিবার জ্ঞাত, আর এ বিষয়ের পূর্বাপর সামঞ্জস্যরক্ষার জ্ঞাত, বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে। এ দেশে অগ্রাবধি যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে, সেগুলি দেখিয়া বলিতে হয় যে উক্ত বিষয়ে আজ পর্যন্ত কেহই মনোযোগী হন নাই। এ স্থলে আমাদিগের সিদ্ধান্ত কতদূর সত্য, তাহা দেখাইবার জ্ঞাত কতিপয় দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে।

সকলেই যে-কোন মুদ্রিত প্রাচীন বাঙ্গাল পুস্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাইবেন, তাহাতে ‘সবে’ বা ‘সভে’, ‘কেন’ বা ‘কেনে’, ‘পরতেক’ বা ‘পরতেখ’, ‘পড়’ বা ‘পঢ়’, ‘বল’ বা ‘বোল’, ‘চড়’ বা ‘চঢ়’ ইতি শব্দগুলি একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ছাংখের বিষয়, যখন শব্দগুলির পরস্পর আকৃতিগত পার্থক্য রহিয়াছে, তখন, তাহা-

দিগের অর্থগত পার্থক্য, হওয়াও যে সম্ভবপর, এ কথা কাহারও মনেও হয় নাই। আমরা অনেক দিন হইতে উক্ত বিষয়ে নানারূপ পর্যালোচনা করিয়া এবং অনেকগুলি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির মধ্যে এইরূপ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইতে দেখিয়া, ইহার নিম্ননির্দিষ্ট, মীমাংসায় উপনীত হইয়াছি। যেখানে ‘কেবল’ অর্থ বুঝাইবে, সেই স্থানেই ‘সবে’ শব্দ প্রযুক্ত হইবে। এখনও অনেকে বলেন—“সবে একটি ঠাকুর”, “কলিতে সবে এক হরিনামই সত্য”, “সবে বৃন্দাবনে গিয়াছিলাম” প্রভৃতি। ‘সভে’ শব্দের অর্থ—‘সকলে’। উক্ত বিষয়ের দৃষ্টান্ত গ্রন্থের প্রায় প্রতি পৃষ্ঠায় পরিলক্ষিত হইবে। ‘কেন’ শব্দটি খাটি সংস্কৃত—‘কিন্’ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে নিম্পন্ন। ইহার অর্থ—কেনন, কি প্রকার। এই গ্রন্থের ১৬৫। ৩১২, ২৫৯।১২৫, ৩৯৪।১৫ এবং ৩৪৮।১৫ এই চারিস্থলে উক্ত ‘কেন’ শব্দের প্রয়োগ আছে। ‘কেনে’ শব্দের অর্থ—‘কি নিমিত্ত’; গ্রন্থমধ্যে ইহার প্রচুর প্রয়োগ আছে। ‘পরতেক’-শব্দের অর্থ—‘প্রত্যেক’, ‘পরতেথ’ শব্দের অর্থ—‘প্রত্যক্ষ’। গ্রন্থে ইহার প্রয়োগও বিরল নহে। ‘পড়’ শব্দের—অর্থ—‘পত্ৰিত হও’ এবং ‘পঢ়’ শব্দের অর্থ—‘পাঠ কর’। ‘ব্রহ্মস্ব পঢ়ি পড়ে পৃথিবী উপর’ (২০৮।১১০) এবং “সেই শ্লোক পঢ়িয়া পড়েন ভূমিতলে” (৩৯৬।২১১) প্রভৃতি বাক্যই ইহার অনুরূপ দৃষ্টান্ত। এইরূপ ‘বল’ শব্দের অর্থ—‘শরীরাদির শক্তি’ এবং ‘বোল’ শব্দের অর্থ—‘শব্দ’ বা ‘কথা কহ’। ‘বলে’—বলপূৰ্ণক বা বলেতে, ‘বোলে’—কথায় বা কথা কহে। ‘চড়’—চপেটাঘাত, ‘চঢ়’—আরোহণ কর। ‘দনা’—দমনকপুষ্প, ‘দোনা’—ঠোঙ্গা। ‘দিহ’—দান করিও, ‘দেহ’—দান কর বা শরীর, প্রভৃতি। সকল শব্দের সূক্ষ্ম পার্থক্য প্রদর্শন করিতে হইলে, একখানি সূত্রহুৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে, সূত্রায় এ স্থলে দিয়াত্রই প্রদর্শিত হইল।

৯। পুঁথির ও ভাষায় অপরাপর বিশেষত্ব।—(ক) প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে সৰ্ব্বত্রই ‘ও’-কারের পরিবর্তে ‘য়’কার লিখিত আছে। যথা—হও—হয়, যাও—যায়, ইত্যাদি।

(খ) কতকগুলি পুঁথিতে ‘বোল’ পাঠের পরিবর্তে ‘বল’ পাঠ আছে আর ‘বোল’ শব্দটি ক্রিয়া-পদে প্রযুক্ত না হইয়া, কেবলমাত্র বিশেষ্যরূপে ‘বুলি’ বা ‘শব্দ’ এই অর্থ সূচনার নিমিত্তই ব্যবহৃত হইয়াছে। যেরূপ ‘হরিবোল’ অর্থাৎ ‘হরি’ এই বুলি বা শব্দ। অধিকাংশ প্রাচীন পুঁথি এবং হিন্দী-ভাষায় ‘বোল’ এবং ‘বল’ এই দুইটি শব্দের অর্থগত পার্থক্য লইয়াই বিভিন্ন রূপ নিক্রপিত হইয়াছে। উদয়সারে আমরাও এই দুই পদের এই অর্থভেদানুগত রূপভেদ মূলগ্রন্থের সৰ্ব্বত্রই রক্ষা করিয়াছি। এই দুইটি শব্দের অর্থ পূর্বেই অভিহিত হইয়াছে।

(গ) কোন কোন পুঁথিতে ‘কেহো’ ‘সেহো’ প্রভৃতি পাঠের পরিবর্তে ‘কেহ’, ‘সেহ’ প্রভৃতি পাঠ পরিলক্ষিত হয়।

(ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় ‘করিবে’, ‘খাইবে’ প্রভৃতির পরিবর্তে ‘করিব’, ‘খাইব’, ‘খাইব’ প্রভৃতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

(ঙ) গ্রন্থের অধিকাংশ স্থলেই ‘ছষ্ট’, ‘আনন্মিত’, ‘সন্তুষ্ট’ প্রভৃতি পদের পরিবর্তে ‘ষষ্ঠ’, ‘আনন্দ’, ‘সন্তোষ’ প্রভৃতি পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

(চ) ‘পূর্বে’ এই শব্দের পরিবর্তে, গ্রন্থের প্রায় অনেক স্থানেই, ‘পূর্ব’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

(ছ) গ্রন্থের অনেক স্থলে ‘আমাতে’, ‘তোমাতে’, ‘তাহাতে’ প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তে ‘আমাত’, ‘তোমাত’, ‘তাহাত’ প্রভৃতির প্রয়োগ আছে ।

(জ) অনেক স্থানে ‘আলয়ে’, ‘ভবনে’ প্রভৃতি সপ্তমীবিভক্ত্যন্ত শব্দগুলির পরিবর্তে ‘আলয়’, ‘ভবন’ প্রভৃতি এবং ‘আচার্য্যকে’, ‘নিত্যানন্দকে’, ‘গদাধরকে’ প্রভৃতি দ্বিতীয়াবিভক্ত্যন্ত শব্দগুলির পরিবর্তে ‘আচার্য্য’, ‘নিত্যানন্দ’, ‘গদাধর’ প্রভৃতি প্রভৃতি প্রযুক্ত হইয়াছে । সচরাচর পঞ্চগ্রন্থে এরূপ প্রয়োগ বড় বিরল নহে ।

(ঝ) প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির প্রায় সর্বত্রই ‘যৎক্ষণ’, ‘তৎক্ষণ’, ‘অকস্মাত্’ প্রভৃতি শব্দের ষণ্ড-তকারগুলি ‘যতক্ষণ’, ‘ততক্ষণ’, ‘অকস্মাত’ প্রভৃতি ‘ত’কারান্তরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং আমরাও মূলগ্রন্থে এরূপ তকারান্ত পাঠই বিন্যস্ত করিয়াছি ।

১০৮ একই শব্দের নানারূপ আকারভেদ ।—ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পুঁথিতে নিম্নলিখিত কতিপয় শব্দের এইরূপ আকারভেদ পরিলক্ষিত হয় । যথা—

সাথ—সাঁথ । পক্ষী—পক্ষ । নাগ—লাগ । নাগি—নাগি । নাগালি—লাগালি, লাগোল । পয়ে—পহে । পরিবার—পহিবার । স্মর—স্মরহ । স্মরি—সোঁড়রি, সোয়রি, সঙরি, সঙরি । লয়—সেই । তছু—তহু । বাইব—বাউ, বায়ু, বাঙ । কুকুর—কুঃকুর । দিকার—ধিঃকার । ছাপয়াল—ছাপাল ছাবাল । ক্ষণেক—থেণেক । ক্ষমা—থেমা, ক্ষেমা । স্মরিত—তুরিত । কোণা—কথা, কুথা । হেঠ—হেট । কুটিনাটী—কুটিনাটী । কাজী—কাদি, কাদী, কাজি । সেন—সেচন । অবসর—অপসর । অন্তে-ব্যস্তে—আন্তেব্যস্তে, আথেব্যথে, আথোব্যথে, আথিবিথি । লাগি—নাথি । অনল—আনল । পুচ্ছ—পিচ্ছ । নবনীত—ননী, লুনী । আমার—মোর, মোহর, মোহার, মোহোর । পর্য্যটন—পর্য্যোটন । আচমন—আঁচমন । ময়ূর—মউর, মোর । অবজ্ঞা—অবিজ্ঞা । পরিচ্ছদ—পরিচ্ছেদ । কাচ—কাছ । নুতন—নৌতন । বিহ্বল—বিভল, বিভোল, বিহ্বোল, বিভোর, বিভোল । নাহি—নাই, নাঞি, নাহি । করাইল—করালা । সমাজ—সমায় । বলিলা—বুলিলা । ইচ্ছা—ইৎসা । আচ্ছাদিল—আৎসাদিল । ফেলিয়া—পেলিয়া । লইয়া—লয়্যা, লৈয়া, লঞা । হইয়া—হৈয়া, হৈয়্যা, হৈঞা, হঞা । জন্মায়ন—জন্মায়ন । যায়—যাএ । গায়—গাএ । খায়—থাএ । দহয়ে—দহএ । চিত্তব্রতি—চিত্তবিত্ত, চিত্তবিত্তি, চিত্তব্রত্ত, চিত্তবিত্তি । সকলে—সভে, সভা, সভাকারে । বাধ—বাদ । গৃহস্থ—গৃহস্ত । গাঁহিয়া—গারিহস্ত, গারস্ত । অপসরা—অপ্চরা । উৎসাদ—উচ্ছাদ । হউক—হৌক, হউ । হৃদয়—রিদয় । দেহ (দাও)—দেহো । তাম্বুলী—তামুলী । সোশর—সোষার । ব্যতিরেক—বেতিরেক । ত্যজিলা—তেজিলা । নিগাড়য়ে—নিগাড়য়ে, নিগাঁড়য়ে । স্বাস্থ্য—সোয়াস্তি, সোয়াথ, স্বাস্থি । আচ্ছাদিত—আৎসাদিত । তথা—তোথা । যথা—যোথা । ত্রিদাম—দ্বিদাম । ত্রিনিবাস—চিনিবাস । হিনিবাস । দেবকী—দৈবকী । জিজ্ঞাসিল—জিগ্যাসিলা । এই—য়েই । হপারব—হাঁমীরব । উপকার—উপগার । মোক—মুক । কণ—কোণ । লওয়ার—লআয়ে । ইত্যাদি ।

একই শব্দের এইরূপ আকারভেদ দেখিয়া বোধ হয় যে, অধিকাংশ লেখক. শব্দের বিশুদ্ধির দিকে তাদৃশ দৃষ্টিপাত না করিয়া, স্থানীয় উচ্চারণের প্রতিই বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া থাকেন।

১১। পরিশিষ্টের কথা।—খ্রীষ্টচৈতন্যভাগবতের পরিশিষ্টগ্রন্থে ব্যাখ্যা ও বক্তব্য, প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দের অভিধান, গ্রন্থগত পাত্রবর্ণের সূচী, ভৌগোলিক বিবরণ ও সূচী, শ্লোকের সূচী, বহুত্রি বিভক্ত পয়ারাদির ব্যাখ্যাস্থাননির্ণায়ক সূচী এবং শ্রীবৃন্দাবনদাসের জীবনী সন্নিবেশিত হইয়াছে পরিশিষ্টের অন্তর প্রায় 'স্বলপাইক'।

(ক) ব্যাখ্যা ও বক্তব্য।—ইহাতে সমগ্র পঞ্চাংশের ছন্দস্থলের ভাবব্যাখ্যাই প্রধানত বিভক্ত আছে। প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থের নানাস্থানে যে সকল ঐতিহাসিক বা তাত্ত্বিক বিষয় প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছে, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থকারের কোন্ পঞ্চটি সংস্কৃত, কোন্ শ্লোকের অনুরূপ, সেই মূল শ্লোক, আর গ্রন্থে উল্লিখিত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তবাক্যগুলি কোন্ উপনিষৎ, ইতিহাস বা পুরাণ প্রভৃতির কোন্ স্থান হইতে সংকলিত, ইত্যাদি অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিবিধ বিষয়াবলীও এই ব্যাখ্যা ও বক্তব্যের মধ্যে বিনিবেশিত হইয়াছে। কোন কোন মহাত্মা খ্রীষ্টচৈতন্যভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া, শ্রীবৃন্দাবনদাসকে 'গৌরবাদী' অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণকে 'পরতত্ত্ব' না বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গকেই 'পরতত্ত্ব' বলিয়াছেন, এইরূপ প্রতিপন্ন করিতে চাহেন এবং তিনি যে কতকগুলি জঘন্য মতের পোষকতা করিয়াছেন, এ কথাও বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের ঐকপ উক্তি যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক এবং সর্বতোভাবে উপেক্ষার যোগ্য, তাহাও দেখাইতে ক্রটি করা হয় নাই। আবার কোন কোন সমালোচক, গ্রন্থকারের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া, শ্রীবৃন্দাবনদাসকে উদ্ধতপ্রকৃতির লোক বলিয়া নির্দেশ করেন, তাঁহারা যে যে অংশের যথার্থ মর্ম্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া ঐকপ মহাজননিন্দাপরাধে লিপ্ত হইয়াছেন, সেই সেই অংশের সন্ধ্যাখ্যা প্রদর্শনপূর্ব্বক তাঁহাদিগের উক্তির অসত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনদাস মহর্ষি ব্যাসের অবতার ; সুতরাং তাঁহার গ্রন্থে অনেকগুলি 'বাস্যকূট' দেখিতে পাওয়া যায় ; সে গুলির মর্ম্মোদ্ধার করিতেও যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি।

(খ) প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দের অভিধান।—ইহাতে গ্রন্থে ব্যবহৃত প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে। মূলগ্রন্থের যে স্থানে যে শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই স্থানে সেই শব্দের অর্থ না থিখিয়া, এরূপ ভাবে অকারাদি-বর্ণমালা-ক্রমে শব্দের অভিধান করিবার প্রধান উদ্দেশ্য,—যাঁহারা এই গ্রন্থ ব্যতীত অত্র কোন বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাঁহারাও এই অভিধান হইতে অনেক সাহায্য পাইতে পারিবেন। এই অভিধানটি ভবিষ্যৎ স্মরণ্য অভিধানের বীজ বা অনুরূপ স্বরূপ বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হইবে না। এক একটি শব্দের অনেক প্রকার অর্থ হইতে পারে, কিন্তু এই অভিধানে, গ্রন্থে প্রযুক্ত অর্থ ব্যতীত অতিরিক্ত অর্থ প্রায় প্রদত্ত হয় নাই। কতিপয় অপ্রচলিত শব্দের অর্থের সহিত 'রাজবাবহারকোষ' * প্রভৃতির প্রমাণ এবং সেই

* স্বাবলিকভাষার এই অভিধান ছত্রপতি শিবাজীর আদেশে সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়।

শব্দের মূল সংস্কৃতাদি শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে। অল্প গ্রন্থে যে-শব্দের প্রয়োগ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না,—কেবল এই শ্রীচৈতন্যভাগবতেই দেখিতে পাওয়া যায়, সেই শব্দটি কিরূপ স্থলে প্রযুক্ত আছে, তাহা দেখিবার সুবিধা হইবে বলিয়া, সেই শব্দের পৃষ্ঠাঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে। যে সকল শব্দের অর্থ অসীমাসিত, সেট গুলির পরে একটি করিয়া (?) এইরূপ প্রশ্নের চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে।

(গ) শ্লোক-সূচী।—ইহাতে গ্রন্থকারের বিরচিত ও উদ্ধৃত শ্লোকাবলী, অকারাদি বর্ণমালাক্রমে বিনিবেশিত করিয়া, তাহাদিগের পৃষ্ঠাঙ্ক নির্দেশ করা হইয়াছে। গ্রন্থোল্লিখিত কোন একটি শ্লোক দেখিয়া লইবার প্রয়োজন হইলে, এই সূচীর সাহায্যে অতি সহজেই তাহা বাহির করিতে পারা যাইবে।

(ঘ) বহুত্র বিস্তৃত পয়ারাদির ব্যাখ্যানস্থানপরিচায়ক সূচী।—এমন কতকগুলি অংশ আছে, যাহা গ্রন্থমধ্যে বারংবার বিন্যস্ত হইয়াছে। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে সে গুলির ব্যাখ্যা কেবল মাত্র একস্থানেই প্রদত্ত হইয়াছে। এই সূচীর সাহায্যে সেই গুলির ব্যাখ্যা যে যে স্থানে আছে, তাহা অনায়াসেই দেখিতে পাওয়া যাইবে।

(ঙ) গ্রন্থগত পাত্রবর্ণের সূচী।—মহাপ্রভুর পরিকরবর্গ ও তাঁহার সমাসাময়িক অপরাপর ব্যক্তির নাম গ্রন্থের যে যে পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহাই এই সূচীতে অকারাদিবর্ণক্রমানুসারে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি প্রাচীন শ্রীগ্রন্থগুলির এইরূপ এক একটি সূচী প্রস্তুত হইলে, তাহার সাহায্যে, তাৎকালিক ভক্তজন ও অপরাপর প্রণতিনামা ব্যক্তিবর্গের জীবনী বিমুদ্ররূপে বিরচিত হইতে পারিবে; নচেৎ আজকালের মত একজন বলরামদাসের জীবনীর মধ্যে দশজন বলরামের জীবনী আপন আদিপত্য বিস্তার করিতে থাকিবে। একান্ত ইচ্ছা থাকিলেও, বিমুদ্রভাবে জীবনী লিখিবার এখন ও উপযুক্ত কাল আইসে নাই বলিয়া, গ্রন্থোল্লিখিত ব্যক্তিবর্গের জীবনী লিখিবার বাসনা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে। য.হাদিগের নাম গ্রন্থের প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাতে দেখিতে পাওয়া যায়, এই সূচীতে তাঁহাদের নামের পৃষ্ঠাঙ্ক নির্দেশ করা হয় নাই।

(চ) ভৌগোলিক বিবরণ ও সূচী।—ইহাতে গ্রন্থে উল্লিখিত সকল দেশেরই নাম বর্ণপর্যায়ক্রমে সজ্জিত করিয়া, গ্রন্থের যে যে পৃষ্ঠায় তাহাদিগের উল্লেখ আছে, সেই সেই পৃষ্ঠার অঙ্কনির্দেশ পূর্বক সেই সেই দেশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই সেই দেশের বর্তমান নাম কি, কোন্ প্রদেশেই বা তাহা অবস্থিত, ইত্যাদি বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(ছ) শ্রীকৃন্দানন্দাসের জীবনী।—আমরা এই জীবনী সংগ্রহের জষ্ঠ বিশেষ আয়াস স্বীকার করিয়াও আশাহুরূপ উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ইহার জন্ত অনেক মহাশয়কে পত্রের দ্বারা, কাঁহারও নিকটে বা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া অনুরোধ করায় তাঁহাদিগের কেহ কেহ অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কাছে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, বিশেষ কোনরূপ মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া, এই জীবনীর মধ্যে আমরা তাহাই যথাযথ বিস্তৃত করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত ইতঃপূর্বে যে সকল মুদ্রিত গ্রন্থ, প্রবন্ধ বা মাসিকপত্রিকায় সংক্ষিপ্ত বা বিস্তৃত ভাবে গ্রন্থকারের জীবনলীলা আলোচিত হইয়াছিল, সেই সকল গ্রন্থ ও পত্রিকাদির নাম ও পৃষ্ঠাঙ্ক প্রভৃতি নির্দেশ করিয়া দিয়াছি। • • •

দ্বিতীয়বারের সম্পাদকীয় বক্তব্য

—*—

এবার আর বলিবার বড় বিশেষ কথা কিছুই নাই। সম্পাদনের রীতি-নীতি সমস্তই পূর্ববারের মত কেবল গতবারে আমাদের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে যে সকল ভুলভ্রান্তি বা ক্রটিবিচ্যুতি ছিল সেগুলি সাধ্যানুসারে সংশোধন করা হইয়াছে, টাকা অনুবাদ, ব্যাখ্যা-বক্তব্য, শব্দার্থ বা ভৌগোলিক বিবরণেরও কিছু কিছু পরিবর্তন, পরিবর্জন বা পরিবর্দ্ধনও সাধিত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপে আমরা নিম্নলিখিত অংশগুলির উল্লেখ করিতে পারি। যথা,—

(১) ৫ম পৃষ্ঠায় “নিবাস-শয্যাসন” প্রভৃতি শ্লোকের টাকা ও অনুবাদ।

(২) ১১১৭; ৫১২৭; ৮১১৫-৬; ৭৪২১১৫; ১২৬১১১৩; ১৪৬২১২৭; ১৮৩১১৭ ১৮৪২১৬; ১৯১২১২৩; ২১৩২১১০; ২২১২১১; ২২৪২১২৩; ২৩৩১১১২; ২৯৬১১২৩; ৩৪৫১১১১-১৩; ৩৫৩১১৫-৬; ৩৬১২১২; ৫১৮১১১; প্রভৃতিঅংশের ব্যাখ্যা ও বক্তব্য।

(৩) আচার্য্য, গর্ভিত, ত্রিকচ্ছ, দণ্ডপথ, নিশিদিষি, নেত, ফেলান, মনকলা, মান, মুটুকী, যোগপট্ট, রায়বার, লাগহ, বানা, বিহানা শাকর-মল্লিক, সায়বান, স্ততিয়া প্রভৃতি শব্দের অর্থ।

(৪) কুলিয়া, গুহকচণ্ডালরাজ্য, ছত্রভোগ, পানীহাটী, প্রতিশ্রোতা, কুলিয়া, মন্দার, মলয়পর্বত, যমুনা, বেবা, বাণপুত্র, বিশালা, সরস্বতী প্রভৃতি স্থানের ভৌগোলিক বিবরণ।

এবারও যে গতবারের মত ভুলভ্রান্তি বা ক্রটিবিচ্যুতি কিছু-কিছু থাকিয়া গিয়াছে, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। বিশেষত যাহাব দুইটা চক্ষু দুই সহস্র চক্ষুর কার্য্য করিত, সেই আমাদের সম্পাদন কার্য্যের শ্রেষ্ঠ সদায় পূজ্যপাদ বনাই দাদাকে চিরতরে হারািয়া ফেলিয়াছি। সুতরাং তাঁহার সর্ববিধ সাহায্যে বঞ্চিত হওয়ায়, উক্ত বিশ্বাস আরও দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। তবে একথা অকপটে বলিতে পারি যে, নির্ভুল করিব র জন্ত যতটুকু প্রয়াস প্রযত্ন স্বীকার করা আবশ্যক, শয্যাশায়ী থাকিয়াও সে পক্ষে কোনরূপ শৈথিল্য প্রকাশ করি নাই। আমার পরম প্রীতিভাজন শিষ্য শ্রীমান্ হরিবোল অধিকারী বাবাজীবনও এ কার্য্যে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। আশীর্বাদ করি, শ্রীমানের সাধন-ভজনের দিন দিন উন্নতি হউক।

বর্তমান সংস্করণে জ্ঞানত আমাদের ভুল—মাত্র কয়েকটি “উঃকালের” উকার-পরিবর্তন;—কএকস্থলে হু-উ না হইয়া দীর্ঘ-উ হইয়া গিয়াছে। আর ছাপাখানার সংস্কারের বশেও কএকটি “হু”ও “হু” অক্ষরের উল্টা পাল্টা হইয়া গিয়াছে। (১) হু, (২) হু, (৩) হু—এই তিন প্রকার ‘হয়ে ন-ফলা বা হ’য়ে ন-ফলা। তন্মধ্যে প্রথমটি—হয়ের নীচে দন্ত্য-ন-ফলা এবং দ্বিতীয়টি—হয়ের নীচে মুর্দ্ধন্ত-নফলা। তৃতীয়টি গোল বাধাইয়াছে। আমাদের সংস্কার,—মুর্দ্ধন্ত-নয়ের ধরনের আঁকড়ি দেখিয়া আমাদের সংস্কার—ঐটি ‘হ’য়ে মুর্দ্ধন্ত ন-ফলা, কিন্তু ছাপাখানার সংস্কার—ঐটি ‘হ’য়ে দন্ত্য-ন-ফলা। এই সংস্কারগত পার্থক্যে কএকটি হু বা হুয়ের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সুধী পাঠক অন্তর্গত পূর্বক ঐগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন।

শিষ্ট বা অশিষ্ট ভাষায় যাঁহারা আমাদের গতবারের ভুলভ্রান্তি বা ক্রটি-বিচ্যুতি প্রদর্শন করিয়াছেন, সকলেই তাঁহারা সমভাবেই আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করুন। আশা করি, এবারেও তাঁহারা কৃপা করিয়া—শিষ্টের—ভাষাতেই হউক আর অশিষ্টের ভাষাতেই হউক, ভুলভ্রান্তি বা ক্রটি-বিচ্যুতিগুলি প্রদর্শন করিবেন। যদি পরমাযু থাকে এবং কখনও শ্রীগ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ হয়, তবে সর্বাগ্রে কৃতাজ্ঞলিপুটে তাঁহাদের সমীপে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করিব।

গত ১৩১৭ সালে, কালনা, ভক্তিতত্ত্ব প্রচারালয় হইতে “শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্যালীলা, অপ্রকাশিত অংশ” নাম দিয়া একখানি অধ্যায়ত্রয়ায়ক পঞ্চগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে এবং সেখানি শ্রীল ঠাকুর বন্দ্যবনদাসেরই রচিত বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে। আমরা সেখানি দেখিয়াছি। বাঙ্গালা-সাহিত্যে যাঁহাদের যৎসামান্য অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা উক্ত গ্রন্থের ভাষা ও রচনা-প্রণালী হইতে অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন, ইহা আর কোন বন্দ্যবনদাস-নামধারীর রচনা, ঠাকুর বন্দ্যবনদাসের নহে। আমরা পূর্ববারে শ্রীগ্রন্থ সম্পাদনকালে ঐরূপ অতিরিক্ত অধ্যায়ের ৪৫ খানি হস্তলিখিত পুঁথি দেখিয়াছিলাম; ভ্রমধ্যে একখানিতে পাঁচটি অধ্যায় ছিল। হৃৎপথের বিষয়, কোন খানিই আমাদের ঠাকুর বন্দ্যবনদাসের রচিত বলিয়া বোধ হয় নাই, সুতরাং তাহার প্রকাশেও প্রয়াস পাই নাই। অনেক স্বার্থপর লোক—হয় নিজের পূর্বপুরুষকে একজন অসাধারণ লোক বলিয়া পরিচিত করিবার নিমিত্ত, নয়, কোন অপসিদ্ধান্ত প্রচারের নিমিত্ত, কিংবা কোন সম্মানিত বংশকে অরমানিত করিবার নিমিত্ত, অথবা আপন অধিকারে কোন প্রাচীন নিদর্শনের অস্তিত্ব স্থাপনের নিমিত্ত, শ্রীল ঠাকুর বন্দ্যবনদাস প্রভৃতি প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত গ্রন্থকারের বা পদকর্তার নামে ঐরূপ গ্রন্থ বা পদ প্রচার করিয়া থাকে। সুতরাং ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ বা পদগুলিকে খুব সাবধানেই গ্রহণ করিতে হয়। বিশেষত আমরা প্রথমবারের সম্পাদকীয় বক্তব্যের মধ্যে (৪র্থ পৃষ্ঠা) শ্রীঅরৈতাচার্য্য প্রভুর পুত্র দে গোপালের নৃত্যাদির বিষয় উল্লেখ করিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবতের অসম্পূর্ণতা কৌতব করিয়াছি, সেই গোপালের কথা আমরা একখানিও অতিরিক্ত অধ্যায়ের পুঁথিতে দেখি নাই, কালনার প্রকাশিত এই অধ্যায়ত্রয়েও দেখি নাই। সুতরাং এ সম্বন্ধে অধিক বাক্যব্যয় বাহুল্য মাত্র।

পরিশেষে—যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার করুণাপ্রভাবে, সুদীর্ঘকাল শয্যাশায়ী থাকিয়াও, এই সংস্করণ সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছি, মুক্তকণ্ঠে তাঁহারই জয় ঘোষণা করিয়া আমরা এবারকার বক্তব্য পরিসমাপ্ত করিলাম।

* জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় *

শ্রীশ্রীসপূর্ণিমা, শ্রীচৈতন্য ৪২৮

“ভক্তের জয়” কার্যালয়।

৪০১২, এ, মহেন্দ্রনাথ গোস্বামীর লেন,

সিমুলিয়া কলিকাতা।

শ্রীগোরাঙ্গদাসানুদাস

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

সম্পাদক।

তৃতীয়বারের সম্পাদকীয় বক্তব্য ।

শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরো বিজয়তেহতিমাম্ ।

প্রভূপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় গত চারি বৎসর যাবৎ অমুস্থ থাকিলেও তাঁহারই কৃপাশীর্ষাদে শ্রীচৈতন্যভাগবতের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত যেরূপ অলৌকিক অনুপম গ্রন্থ, প্রভূপাদ ও তাঁহার উপযুক্ত সম্পাদক । তিনি শয্যাশায়িত অবস্থায় ও এই গ্রন্থ সম্পাদনে যেরূপ উৎসাহের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহাতে এই সম্পাদন কার্যে যে তাঁহার ঐকান্তিক ধ্যানের বিষয়ীভূত ব্যাপার ইহা আমার স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়াছে । তাঁহার এই আগ্রহ—তাঁহার এই ধীরভাবের চিন্তাশ্রমালী দেখিয়া দিবানিশি একভাবে লক্ষ্যস্থির করিয়া কি প্রকারে গ্রন্থ সম্পাদন করিতে হয় এ শিক্ষা আমার মত অযোগ্য নরাধমের ও এবার হইয়াছে ।

তিনি প্রধানতঃ যে কয়েকটি স্থলে এবার পরিবর্তনের আদেশ করিয়াছিলেন, তাহা স্থধী পাঠকবর্গের অবগতির জন্য প্রকাশ করা হইয়াছে ।

১। শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ রচনার পরবর্তীকালে একরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল যে ইহার একখানি সংস্কৃত অনুবাদ পর্য্যাপ্ত হইয়াছিল । সাহিত্যপরিষদে ইহার যে পুঁথিখানি পাওয়া গিয়াছে তাহা ধণ্ডিত ; (পুঁথি সংখ্যা ১৬৯১) তাহাতে অনুবাদকের নাম পাওয়া যায় নাই এবং তাহা শ্রীল বৃন্দাবন দাসের স্বকৃত অনুবাদ কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই । ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ নামে আর একখানি গ্রন্থের সন্ধান পরলোকগত রাজেশ্বরনাথ মিত্র মহাশয়ও দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে শ্রীচৈতন্যমাহাত্ম্য ও শ্রীচৈতন্যদেবের গুণাদি বোধ হয় প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে ।*

পুঁথিখানির সন্ধান পাইয়া আমরা মূল পুঁথিখানি দেখিয়া আসিয়াছি । এখানি গ্রন্থের অপেক্ষাকৃত আধুনিক নকল বলিয়া মনে হইল । ইহা অসম্ভব নহে যে গ্রন্থকার শ্রীবৃন্দাবন দাস নিজেই তাঁহার অলৌকিক গ্রন্থের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া থাকিবেন । এই গ্রন্থখানি শ্রীবৃন্দাবন দাসের স্বকৃতই হউক বা অপরকৃতই হউক শ্রীচৈতন্যভাগবত যে কতদূর শিষ্টজনপ্রিয় হইয়াছিল ইহা দ্বারা তাহাই জানা যায় ।

শ্রীনৃসিংহদেব নামে একজন ব্রাহ্মণ সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা সংগ্রহ করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যমহাভাগবতং’ নামে এক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন । শ্রীমন্তাগবত মহাপুরাণের স্তায় ইহা দ্বাদশস্কন্ধে ও ১২৪ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, হরগৌরীসংবাদরূপে বিবৃত এই গ্রন্থে শ্রীনিত্যানন্দের বিবাহ ও তাঁহার শ্রীল বীরভদ্র নামক পুত্রের, ও শ্রীগঙ্গানামী কন্ঠার জন্মের সংবাদও প্রদত্ত হইয়াছে ।†

* সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ১৩৪২ বঙ্গাব্দের ২য় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী-লিখিত “চৈতন্যদেব সম্বন্ধে কয়েকখানি নূতন পুঁথি” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

২। ব্যাসপূজা—(১৮৩ পৃঃ) ৮কাশীধামের কামাখ্যা মঠেরশ্রীপাদ পরমানন্দ তীর্থস্বামি প্রকাশিত “যতিধর্ম নির্ণয়” নামক দুস্তাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া তাহা হইতে প্রভুপাদ ব্যাসপূজার পদ্ধতি সংগ্রহ করেন। ঐ গ্রন্থের উত্তরভাগে ২৫৮ পৃষ্ঠায় ব্যাসপূজা বিধি বর্ণিত আছে। সত্যযুগে সন্ন্যাসের আচার্য্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র, ত্রেতাযুগে বশিষ্ঠ, শক্তি ও পরাশর, দ্বাপরযুগে ব্যাস ও শুক ও কলিযুগে গোড়পাদ, গোবিন্দপাদ ও শঙ্করাচার্য্য। ব্যাস আচার্য্য অথবা বেদপুরাণাদির প্রবর্তক বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন। ব্যাসপূজার সন্ন্যাসাশ্রমের আচার্য্যগণের, গুরুগণের, শ্রীবিষ্ণুর চতুর্ভুজের ও অম্বাজ দেবগণের পূজার বিধান আছে। বলা বাহুল্য শঙ্করাচার্য্যের প্রবর্তিত একদত্তী সন্ন্যাসেই ব্যাসপূজার বিধান আছে, দাক্ষিণাত্যে শ্রীসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবর্তিত ত্রিদত্তী সন্ন্যাসে এইপ্রকারে ব্যাসপূজার বিধান নাই।

৩। নিত্যানন্দস্বরূপ—(১৮৬২।১৭) শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মঠায়ায় দেখা যায় যে দ্বারকাপুরীতে প্রতিষ্ঠিত শারদা মঠে—“গোমতী তীর্থমমলং ব্রহ্মচারী স্বরূপকঃ। সামবেদস্য বক্তা চ তত্র ধর্ম্মং সমাচরয়েৎ ॥” ঐ মঠের তীর্থ নির্মলা গোমতী, ব্রহ্মচারী স্বরূপ উপাধিধারী হইয়া তথায় সামবেদের বক্তা হন এবং ধর্ম্মাচরণ করেন। মঠে সন্ন্যাসীর বৈধধর্ম্মাচরণে অধিকার না থাকায় প্রত্যেক মঠেই শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও বৈধ নিত্যকর্ম্মাদির সম্পাদনের জন্ত ব্রহ্মচারী থাকিতেন। তাঁহারা শিক্ষাস্বত্ব ত্যাগ করিলেও যোগপট্ট গ্রহণ করিয়া দশনামের কোনও নাম গ্রহণ করিতেন না। নিত্যানন্দ প্রভু সেই শ্রেণীর শারদামঠের অধ্যাপক ব্রহ্মচারী ছিলেন কিনা তাহাও বিচার্য্য। অনেকস্থলে তাঁহাকে ‘অবধূত’ বলা হইয়াছে। অবধূতাশ্রম দত্তাত্ম্যের প্রবর্তিত। তন্ত্রে ও অবধূতাশ্রমের ব্যবস্থা আছে। মহানির্বাণ তন্ত্রের অষ্টমোন্নাস স্তব্ধ্য। অম্বাজ তন্ত্রের মতে পূর্ণাভিষিক্ত ব্যক্তি শক্তি বা প্রকৃতি রাখিলেও তাঁহাকে সন্ন্যাসী বা অবধূত বলা হয়। এইগ্রন্থে (২২৪।১৩) এক সন্ন্যাসীর বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে ঐরূপ গৃহস্থ অবধূতের বৃত্তান্ত মহানির্বাণ তন্ত্রের ১৪ উল্লাসে প্রদত্ত হইয়াছে। মৃত্যুমালা তন্ত্রেও গৃহস্থ অবধূতের বিধান আছে। নিত্যানন্দ প্রভু অবশ্যই এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত সন্ন্যাসী ছিলেন না—কারণ তাহা হইলে তাঁহার শিষ্যস্বত্ব থাকিত।

৪। গোবিন্দ শীতলানন্দ—১৪০।১৮ শীতলানন্দ নামে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহও আছেন। পরলোকগত গৌরভক্ত স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় পরলোকগমন করিবার কিছুদিন পূর্বে প্রভুপাদ শ্রীল অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়কে দেখিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া প্রভুপাদ অন্তস্থ হইলেও তাঁহাকে স্বীয় ভবনে আনয়ন করেন। ঐদিনই প্রভুপাদ কথাস্রষ্টা সর্বপ্রথম সর্বাধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে জানিতে পারেন যে থানাকুল কৃষ্ণনগরে সর্বাধিকারী মহাশয়ের মূল বাসভবনে সর্বাধিকারী মহাশয়গণের কুলদেবতা শীতলানন্দ নামক শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ আজিও পূজিত হইয়া আসিতেছেন। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদ থানাকুল কৃষ্ণনগর পাটের শ্রীল অভিরাম ঠাকুর মহাশয় শ্রীবিগ্রহ দেখিলেই সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেন, উহাতে যে সকল বিগ্রহে দেবতা যথাবিধান প্রতিষ্ঠিত না থাকিতেন সেই সকল বিগ্রহ ফাটিয়া যাইত। প্রবাদ এইরূপ শ্রীল অভিরাম গোস্বামী সর্বাধিকারিগণের কুলদেবতাকে ঐরূপে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করায় ও ঐ বিগ্রহ

পূর্ববৎ সুন্দর ভাবে বর্তমান থাকেন কেবল ঘাসিয়া উঠেন। তদবধি ঐ শ্রীমূর্তি শীতলানন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ভক্তিগতপ্রাণ স্থার দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী মহাশয় মৃত্যুশয্যা শয়ন করিয়াও প্রভুপাদকে এই বৃত্তান্ত পত্র দ্বারা অবগত করান। এতদ্বারা শীতলানন্দ যে ত্রীকৃষ্ণের ও একটি নাম তাহা জানা গিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবত ও পরবর্তী লীলাগ্রন্থ ও তত্ত্বগ্রন্থ পড়িতে গেলে একটি ভাব বিশেষভাবে চোখে পড়ে। শ্রীল কবিকর্ণপুর ও গোস্বামিগণ শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি বিশেষ তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। সর্কাবতারের অবতারাী শুদ্ধ মাযুর্গ্যরস বিস্তারকারী শ্রীনন্দনন্দন ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধিকার ভাবকাস্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরানুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই কথা ঐ সকল গ্রন্থের কোথাও ইঙ্গিতে কোথাও বা প্রকাশ্যভাবে ব্যক্ত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ ত্রীকৃষ্ণের দশাঙ্কর মস্ত্রে বা অষ্টাদশাঙ্কর মহামস্ত্রে যদি শ্রীগৌরানুরূপ উপাসনা কবিত্তে হয়, তবে মাধুর্ধ্যগর্ভ এই ভাবটীর আরাধনাই সুসম্মত হয়। বিজ্ঞ শ্রীল চৈতন্যভাগবতের কোথাও শ্রীচৈতন্যতত্ত্বে এই “রাধাভাবদ্যুতি-সমম্বিতং নোমি তৎ কৃষ্ণস্বরূপং” এই কবিত্তা বা ইহার অনুরূপ কোনও ভাবের কথা পাওয়া যায় না। ইহাতে শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীলবন্দাবন দাস যে তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ইহাতে শ্রীল গোস্বামিগ্রন্থের বিবৃত তত্ত্বের উদ্ভূতঃ পার্থক্য না থাকিলেও যে রসের অংশে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে একথা সহজেই মনে হয়। তবে ব্যাসাবতার শ্রীলবন্দাবন দাস এতত্ত্ব কি জানিতেন না? আর যদি জানিতেন তবে তিনি তাহা প্রকাশ করেন নাই কেন?

আমাদের বিশ্বাস শ্রীচৈতন্যভাগবত বাঙ্গালাভাষায় শ্রীচৈতন্যদেবের সর্বপ্রথম জীবনীগ্রন্থ। ইহার পূর্বে কথোপকথনের ভাষায় শিষ্টজনগণের পঠিতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ করিবার নিয়ম ছিল না। ইহার কিছুকাল পূর্বে মাত্র গুণরাজ খাঁ বা মালাধর বসু বাঙ্গলা পুথি শ্রীমন্তাগবতের দশমস্কন্ধের ত্রীকৃষ্ণলীলার কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে সাহসপূর্বক শ্রীচৈতন্যলীলা কীর্তন করিলেও শ্রীবন্দাবন দাস লীলাসংক্রান্ত নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করেন নাই। এইজন্যই শ্রীচৈতন্যভাগবতে ঐশ্বর্য্যপ্রধান ত্রীকৃষ্ণের বা শ্রীশ্রীনারায়ণের লীলাকাহিনীই বিশেষভাবে প্রচার করা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব বিশদভাবে বর্ণনার যে অভাব শ্রীল বন্দাবন দাস রাখিয়া গিয়াছিলেন শ্রীবন্দাবনের গোস্বামীর সাঁফাচুপদেশ প্রাপ্ত শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাহা সম্পূর্ণ করিয়াছেন। ফলতঃ শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত যেন একই মহাগ্রন্থের পূর্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ—এই দুইখানি মিলাইয়া যেন একখানি গ্রন্থ পূর্ণ হইয়াছে।

লীলাবর্ণনায় শ্রীচৈতন্যভাগবতকার প্রধানতঃ শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীমুখের বাণী ও শ্রীল মুরারিগুপ্তের শ্রীচৈতন্যচরিত নামক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত করচাগ্রন্থ অবলম্বন করিয়াছেন কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার রূপ গোস্বামীর ও শ্রীল রঘুনাথ দাসের বিরচিত অষ্টকাবলী, শ্রীল কবিকর্ণ-পুরের শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য, শ্রীল স্বরূপ দামোদরের করচা ও শ্রীল দাস গোস্বামীর কথিত উপাখ্যান (দাস গোস্বামী, বাহা শ্রীল স্বরূপ দামোদরের মুখে শুনিয়া ছিলেন) ও শ্রীলবন্দাবনের তাৎকালিক তত্ত্বগণের মধ্যে স্মরণীয় উপাখ্যান এইগুলির সাহায্য

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তথাপি শ্রীচৈতন্যলীলার আদি ভাষাগ্রন্থ হিসাবে শ্রীলচৈতন্য ভাগবতকে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী যথোচিত মর্যাদা দান করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের এই সংস্করণ প্রকাশিত হইবার পূর্বে ধান্যকুড়িয়া হইতে শ্রীযুক্ত রাধানাথ কাবাসী এই সংস্করণের অনুকরণ করিয়া একটা সংস্করণ প্রকাশ করেন। আমরা কাবাসী মহাশয়ের বিরুদ্ধে আইনানুসারে বাহাতে প্রতিকার পাওয়া যায়, তাহার বন্দোবস্ত করিতেছিলাম, এমন সময় তিনি নিজে প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর নিকট যাইয়া বিনাসর্তে ক্ষমা প্রার্থনা করায় এবং শ্রীচৈতন্যভাগবতের ঐ সংস্করণ আর প্রকাশ করিবেন না প্রতিশ্রুতি দান করায় প্রভুপাদ তাঁহাকে ক্ষমা করিয়াছেন। কাবাসী মহাশয় দৈনিক বসুমতী ও দৈনিক আনন্দবাজার পত্রিকায় বিনাসর্তে দোষস্বীকার ও ভবিষ্যতে ঐ পুস্তক পুনরায় প্রকাশ করিবেন না এই প্রতিশ্রুতির কথা বিজ্ঞাপনের দ্বারা সর্বসাধারণের অবগতির জ্ঞাত প্রকাশ করিয়াছেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে সম্পাদক প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বিশেষ অসুস্থ অবস্থায় শয্যাশায়ী থাকায় তাঁহার আদেশানুসারে আমিই এই গ্রন্থের প্রকৃৎ দেখিয়াছি ও কিঞ্চৎ পরিবর্তনাদি করিয়াছি। তথাপি সম্পাদনের কোন ও ক্রটি থাকিলে আমিই তাঁহার জ্ঞাত দায়িত্ব গ্রহণ করিতেছি।

অতঃপর শ্রীশ্রীগৌরনিতানন্দ চরণের মধুবতগণ এই অপূর্ণ ভক্তিরসায়ক গ্রন্থ পাঠ করিয়া ধন্য হউন।

অলমতি বিস্তরেন বৈষ্ণবদাসানুদাস-

শ্রীমতৌজনাথ বসু (এম্ এ, বি এল)

২৮শে পৌষ, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ।

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্মিলনের ও দৈনিক বসুমতীর

সম্পাদক।

গ্রন্থাদি-তালিকা ।

[অর্থাৎ এই গ্রন্থ সম্পাদনে কোন্ কোন্ গ্রন্থাদির সাহায্য গৃহীত হইয়াছে ।]

- ১। শ্রীমদ্ভাগবত । ২। শ্রীমদ্ভাগবদ্ভীতা । ৩। পাতঞ্জল দর্শন । ৪। ভক্তিরসাকর ।
- ৫। প্রেম বিলাস । ৬। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ৭। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল (ঠাকুর লোচন দাস) । ৮।
- শ্রীচৈতন্যচরিত (মুরারি গুপ্ত) । ৯। কলাপ ব্যাকরণ । ১০। শ্রীলঘুভাগবতামৃত । ১১। ভক্তি-
- রসামৃতসিদ্ধি । ১২। শ্রীউজ্জয় নীলমণি । ১৩ শ্রীতত্ত্ববন্দিত । ১৪। শ্রীবৈষ্ণবতোষণী টীকা । ১৫।
- শ্রীধামটীকা । ১৬। শ্রীচক্রবর্তি-টীকা (শ্রীমদ্ভাগবত) । ১৭। মার্কণ্ডেয় পুরাণ । ১৮। ভাঃ স্বামীটীকার
- দীপিকাদীপন । ১৯। শ্রীগোপালতাপনী । ২০। বাল্মীকিকৃত রামায়ণ । ২১। মহাভারত । ২২।
- হরিশংখ । ২৩ গরুড় পুরাণ । ২৪। বাসু পুরাণ । ২৫। অগ্নি-পুরাণ । ২৬। ব্রহ্মসূত্র—মাক্ষভাষ্য । ২৭।
- খ্যেতাশ্বত্থর উপনিষৎ । ২৮। বিষ্ণু-পুরাণ । ২৯। ব্রহ্মসূত্র—শঙ্করভাষ্য । ৩০। স্তবমালা (শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী
- ৩১। শ্রীহরিভক্তিবিলাস । ৩২। পুরুষসূক্ত । ৩৩। পদাবলী (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী) । ৩৪। গীতাবিবৃতি
- (রাঘবেন্দ্র যতি) । ৩৫। পদ্মপুরাণ । ৩৬। সাহিত্য-দর্পণ । ৩৭। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় । ৩৮।
- শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা । ৩৯। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ । ৪০। ভক্তমালা । ৪১। কলিসন্তরণ উপনিষৎ
- ৪২। বিষ্ণু সংহিতা । ৪৩। মনুসংহিতা । ৪৪। কুর্ম্য পুরাণ । ৪৫। তন্ত্রসার । ৪৬। বিদ্যাপতি
- (কাব্যবিধারদ) । ৪৭। গবমুহুংসোপনিষৎ । ৪৮। আকর্ণেয়োপনিষৎ । ৪৯। দানকেলিকৌমুদী ।
- ৫০। রাজব্যবহারকোষ । ৫১। তুলসীদাসী রামায়ণ । ৫২। অভিধান—শব্দকল্পদ্রুম প্রভৃতি ।
- ৫৩। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য । ৫৪। ৮রামগতি ছায়রত্নের বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব ।
- ৫৫। গর্গসংহিতা । ৫৬। ৮রমেশ দত্তের 'হিষ্ট্রী অফ বেঙ্গলী লিটারেচার' । ৫৭। অধিকা ব্রহ্মচারীর
- বঙ্গরত্ন । ৫৮। সজ্জনতোষণী পত্রিকা । ৫৯। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা । ৬০। সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা
- ৬১। ভক্তি পত্রিকা । ৬২। বাণী পত্রিকা । ৬৩। প্রাণতোষণী তন্ত্র । ৬৪। হিন্দুবঙ্গবাসী । ৬৫।
- হিতবাদী । ৬৬। যতীন্দ্র মোহন সিংহের উড়িয়ার চিত্র । ৬৭। যতিধর্ম-নির্ণয় । ৬৮। যতীন্দ্র-
- মতদীপিকা । ৬৯। শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের গীতা । ৭০। দেশীনামমালা (হেমচন্দ্র-কৃত) । ৭১।
- কুন্তিবাসী রামায়ণ । ৭২। কাশীদাসী মহাভারত । ৭৩। কবিকঙ্কণ চণ্ডী । ৭৪। সাহিত্য মাসিক পত্র ।
- ৭৫। হরিভক্তি-সুখোদয় । ৭৬। রেনেল সাহেবের মানচিত্র । ৭৭। 'ব্রাড্‌শ' (ইংরাজী) ।
- ৭৮। গোবিন্দ চন্দ্রগীত (শিবচন্দ্র শীল) । ৭৯। ত্রেতাযত্নের রামচন্দ্র । ৮০। উত্তর পশ্চিম
- অঞ্চলের ভূবৃত্তান্ত । ৮১। অদ্বৈত-বিলাস (বীরেশ্বর প্রামাণিক) । ৮২। বঙ্গবাসী পত্র । ৮৩।
- দিনাজপুর-রাজবংশ-কাব্য । ৮৪। শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত । ৮৫। 'বঙ্গদেশের বঙ্গসাহিত্য' সঙ্কলিত
- ইংরাজি প্রবন্ধ (মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী) । ৮৬। কবি বিদ্যাপতি ও অন্যান্য কবিবৃন্দের জীবনী
- (ত্রেণোকাননাথ ভট্টাচার্য্য) । ৮৭। ক্রিগেল সাহেবের এনসিয়ান্ট্‌ ইণ্ডিয়া'র ম্যাপ । ৮৮। জন্মভূমি
- ৮৯। ভারতী (মাসিক পত্রিকা) । ৯০। "জিওগ্রাফিক্যাল ডিক্সনারি অফ্‌ এনসিয়ান্ট্‌ এণ্ড্‌
- মিডিল্যান্ড ইণ্ডিয়া" (নন্দলাল দে) । ৯১। উড়িয়া (ইংরাজি) । ৯২। জাহ্নবী (মাসিক পত্রিকা)
- প্রভৃতি ।

• শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতাম্ নমঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত ।

সূচীপত্র ।

আদিখণ্ড ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অথ মঙ্গলাচরণ	১	অদ্বৈত-আচার্য্যপ্রভুর প্রেমের হৃদয়ে	
ভগবৎপূজা অপেক্ষা ভক্তপূজার শ্রেষ্ঠত্ব ।		শ্রীচৈতন্যের অবতার । অগৎ ভক্তিপুত্র	
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই গ্রন্থকারের ইষ্টদেবতা ।		দেখিয়া ভক্তগণের দুঃখ । শ্রীবাসমন্দিরে	
শ্রীবলরাম ও শ্রীনিত্যানন্দের অভেদ-ভাব	২	শ্রীকৃষ্ণকথা । পাষণ্ডীর কটুক্তি । অদ্বৈতের	
শ্রীবলদেবের রাস ও তদ্বিষয়ে শ্রীভাগবতের		কঠোরপ্রতিজ্ঞা	১৮
প্রমাণ	৩	নিত্যানন্দপ্রভুর অবতার	১৯
অনন্তরূপী শ্রীবলরামের লীলাপ্রভাববর্ণন	৬	শ্রীচৈতন্যের অবতার । দেবগণের গর্ভস্থতি	২৬
শ্রীচৈতন্যলীলা ত্রিবিধ,—আদিখণ্ড, মধ্য-		শ্রীচৈতন্যের অবতরণকালে চন্দ্রপ্রাণ	
খণ্ড ও শেষখণ্ড । আদিখণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়	৯	কেন ?	২২
মধ্যখণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়	১০	শ্রীচৈতন্যের অপরূপ রূপ । তদর্শনে ধরা-	
শেষখণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়	১১	বাগীর আনন্দ	২৩
শ্রীকৃষ্ণরূপা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের		শ্রীচৈতন্যের মাত,মহা শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তীর	
তত্ত্বের সত্যতা	১৩	ভবিষ্যদ্বাণী । শ্রীচৈতন্যের জন্মযাত্রা	
ভগবদবতারের কারণ । কলিযুগের দধ্ম	১৪	মহোৎসব	২৬
প্রভুর পরিকরগণের সমুদায়রূপে নবদ্বীপ		শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের জন্মতিথির	
প্রভৃতি নানা স্থানে অবতরণ ও পরিশেষে		মাহাত্ম্য	২৭
নবদ্বীপে সকলের সম্মিলন । গঙ্গা, হরি-		শ্রীচৈতন্যের বাল্যলীলা ।—শিশু শ্রীচৈত-	
নাম ও পাণ্ডব-বর্জিত দেশে ভক্তগণের		ন্যের প্রতি আত্মীয় স্বজন ও প্রতিবাগি-	
অবতীর্ণ হইবার কারণ কি ? .. .	১৬	বর্গের আদর-বহন । প্রভুর ক্রন্দনচ্ছলে	
নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠত্ব । শ্রীগোরাঙ্গের অবতরণ-		হরিনামপ্রচার । শচীনাতার আশঙ্কা ।	
কালে নবদ্বীপের সামাজিক-অবস্থা	১৭	যজ্ঞপুত্র	২৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীচৈতন্যের শৈশবচাতুরী । নামকরণ	২৯	বিশ্বরূপের সন্ধ্যা । শ্রীশঙ্করারণ্য-নাম-	
নামকরণকালে শিশু-চৈতন্যের 'ভাগবত-		ধারণ । শচী-জগন্নাথের হৃৎখ । ভাতৃ-ধিরহে	
পুঁথি' আলিঙ্গন । নারীগণের স্নেহ । প্রভুর		শ্রীচৈতন্যের মূর্ত্তি । অদ্বৈতাদি-বৈষ্ণববৃন্দের	
জানুগতি ও সর্পের বৃত্তান্ত	৩০	ক্রন্দন । বন্ধু-বান্ধবের মিশ্রকে প্রবোধ-	
প্রভুর অঙ্গভ্রমণ । অপরূপ রূপ-দর্শনে		প্রদান	৪৯
শচী-জগন্নাথের বিষয় । দ্বাদশাচাপল্য ...	৩১	ভক্তের বিলাপ । অদ্বৈতের প্রবোধ ও	
চোরদ্বয়ের বৃত্তান্ত	৩২	প্রতিজ্ঞা শুনিয়া ভক্তের উল্লাস । শ্রীচৈত-	
শচী-জগন্নাথের নুপূরধ্বনি শ্রবণ এবং সকল		ন্যের চাক্ষু্য-নিবৃত্তি	৫০
গৃহেই ধ্বজবজ্র কুশাদি চরণচিহ্ন দর্শনে		শ্রীচৈতন্যের পাঠে অমুবাগ । সকলের	
বিষয় ও আনন্দ	৩৩	মুখে শ্রীচৈতন্যের প্রশংসা শুনিয়া শচীর	
তৈর্যিক-ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রীচৈতন্যের রূপা-		মুখ ও মিশ্রের হৃৎখ । বিশ্বরূপের স্থায়	
প্রকাশ	৩৪	বিদ্যাচর্চা করিয়া শ্রীচৈতন্য ও পাছে সংসার-	
চৈতন্যের 'হাতেখড়ি' ও নিরন্তর রাগ		বিরাগী হন, এই আশঙ্কায় জগন্নাথ-	
কৃষ্ণাদি নামমালা লিখন	৪০	মিশ্রের আদেশে শ্রীচৈতন্যের পাঠবন্ধ ...	৫১
শ্রীচৈতন্যের চাক্ষু্য এবং তৎকর্তৃক জগদীশ-		শ্রীচৈতন্যের পুনর্ব্বার উক্ত্য প্রকাশ ...	৫১
পণ্ডিত ও হিরণ্যভাগবতের বিষ্ণুদৈবেশ-		উচ্ছিষ্ট হাড়ীর উপর শ্রীচৈতন্যের উপবেশন	
ভোজন	৪১	এবং তদবস্থায় শচীমাতার প্রতি দস্তাবেশ-	
শিশুগণের সহিত শিশুচৈতন্যের বিবিধ		ভাবে তত্বোপদেশ	৫৩
লীলা । গঙ্গায় উপদ্রব । জগন্নাথমিশ্র-		পুনঃপাঠারম্ভ	৫৪
সমীপে সকলের অনুযোগ	২৯	শ্রীচৈতন্যের উপনয়নোৎসব	৫৫
ঐশ্বর্যের প্রতি শাস্তনা । পিতার সহিত		গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সমীপে শ্রীচৈতন্যের	
শ্রীচৈতন্যের চাতুরী	৪৫	বিদ্যাভ্যাস । গঙ্গাঘাটে পটুয়াগণের সহিত	
বিশ্বরূপের পরিচয় । পাষাণীর উপহাসে		কোন্দল ও মারামারি	৫৬
ও সমগ্র সংসারের ভঙ্জিহীনতা দর্শনে		শ্রীচৈতন্যের ব্যাখ্যা শুনিয়া পটুয়াগণের	
অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দের হৃৎখ এবং বিশ্বরূপের		প্রশংসা । জাহ্নবীর বাহা । শ্রীচৈতন্যের	
শাস্ত্রব্যাখ্যায় ঐশ্বরিগের আনন্দ	৪৭	ধর্ম্মানুরাগ	৫৭
শ্রীচৈতন্যের রূপমাধুরী দর্শনে অদ্বৈত ও		শ্রীচৈতন্যের ভবিষ্যলীলা সম্বন্ধে জগন্নাথ-	
ঐশ্বর্য সভাসদগণের আশ্চর্য্য হইবার		মিশ্রের স্বপ্ন দর্শন, চিন্তা ও ত্রীকৃষ্ণ সমীপে	
কারণ কি ?—ভাগবতীয় উপাখ্যান দ্বারা		'নিগাঞি গৃহস্থ হইয়া গৃহে রহক' এইরূপ	
এতদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা	৪৮	প্রার্থনা	৫৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা
কগলগামিশের অন্তর্ধান । শচীর মুক্তি ।		জিজ্ঞাসার ভয়ে, প্রভুকে দেখিয়া শ্রীবাসাদি-	
শ্রীচৈতন্যের ক্রন্দন ও জননাকে প্রবেশ-		ভক্তবৃন্দের পগাধন । শ্রীচৈতন্যের নিজ-	
প্রদান । শ্রীচৈতন্যের ক্রোধাবেশ, উপদ্রব		মুখে ভবিষ্য-কথন	৭৮
এবং আবদার	৫৯	পাখতীর বাক্যজালায় ভক্তবৃন্দের ক্রন্দন	
ঘরে কিছুই সম্বল নাই, মাতার মুখে এই		ও অদ্বৈতের স-হৃদয় প্রতিজ্ঞা । মাধবেন্দ্র-	
কথা শুনিয়া মাতৃহস্তে শ্রীচৈতন্যের হৃদ		শিষ্য ঈশ্বরপুরীর অদ্বৈতমন্দিরে আগমন	
তোলা সুবর্ণ দান । শচীর বিস্ময় ও ভয়	৬১	ও তাঁহার প্রেম	৭৯
শ্রীচৈতন্যের ভুবনমোহন রূপ ও বিজ্ঞা-		শ্রীচৈতন্যের সহিত ঈশ্বরপুরীর মিলন ।	
বিলাস	৬২	গোপীনাথ-আচার্যের গৃহে ঈশ্বরপুরীর	
নিত্যানন্দের চরিত্র — নিত্যানন্দের জন্ম ।		অবস্থান । গদাধরপণ্ডিতের প্রতি পুরীর	
দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত তাঁহার শিশুসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-		প্রীতি ও তাঁহাকে স্বরচিত 'কৃষ্ণলীলামৃত'	
লীলাদি অনুকরণ	৬৩	গ্রন্থ অধ্যাপন । উক্ত পুস্তকের আলোচনা-	
নিত্যানন্দের বিংশবর্ষব্যাপ-তীর্থযাত্রা ...	৬৬	প্রসঙ্গে পুরীর সহিত প্রভুর রঙ্গ ...	৮০
মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত নিত্যানন্দের মিলন ।		ভক্তবাক্যনার্জ্যেই শ্রীকৃষ্ণের গুণোব ...	৮১
মাধবেন্দ্রের প্রেম	৬৮	মুকুন্দ ও গদাধরের সহিত শ্রীচৈতন্যের	
তীর্থভ্রমণান্তে নিত্যানন্দের পুনর্বার মথু-		শাল্লোলোচনা প্রসঙ্গে রঙ্গ	৮২
রার আদিয়া অবস্থান	৭০	শ্রীচৈতন্যের প্রতি শ্রীবাসাদির আশীর্বাদ ।	
নিত্যানন্দ-সহিমা	৭১	শ্রীবাসাদি ভক্তের প্রতি প্রভুর ভক্তি ...	৮৩
শ্রীচৈতন্যের বিজ্ঞা-বিলাস । শ্রীচৈতন্যের		সামুরোগচ্ছলে শ্রীচৈতন্যের প্রেমভক্তি-	
যৌবনাবস্থার আটোপটকার । সুবারি-		বিকারপ্রদর্শন ও আত্মপ্রকাশন ...	৮৪
গুপ্তের সহিত রঙ্গ	৭২	শ্রীচৈতন্যের প্রতি বৈষ্ণবগণের কৃষ্ণভজ-	
মুকুন্দসঙ্গের চণ্ডীমণ্ডপে শ্রীচৈতন্যের		নার্থ উপদেশ । শ্রীচৈতন্যের দৈনন্দিন	
বিজ্ঞা-সমাজ । পুত্রের বিবাহ দিবস জন্ম		কৃত্য	৮৫
শচীমাতার চিন্তা	৭৩	ভক্তব্যয়, গোপ, গন্ধবগিক্, মালাকার,	
শ্রীচৈতন্যের প্রথম বিবাহ	৭৪	তাম্বুলী ও শঙ্খবগিকের গৃহে প্রভুর গমন	
শচীমাতার বৈভবদর্শন	৭৬	এবং আপনার আলৌকিক শক্তির প্রভাবে	
বিজ্ঞাবিলাসোন্মত্ত শ্রীচৈতন্যকে দেখিয়া		তাঁহাদিগকে মোহিত করিয়া বিনামূল্যে	
ভক্তগণের হরিষে বিষাদ । অদ্বৈত-সভায়		বস্ত্র, দধি-দুগ্ধাদি, গন্ধ-দ্রব্য, তাম্বুল ও	
গোবিন্দচর্চা ও মুকুন্দের কীর্তন ...	৭৭	শঙ্খ গ্রহণ এবং তাঁহাদিগের সহিত	
মুকুন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের রঙ্গ । ফাঁকি-		বিবিধ রঙ্গ	

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
সর্বজ্ঞের গৃহে প্রভুর গমন ও পূর্বজন্মের		প্রভুর দৈনন্দিন কৃত্য ১১০	
তত্ত্বগণনা লইয়া তাহার সহিত রঙ্গ ... ৮৮	৮৮	শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় বিবাহ ১১০	
খোলাবেচা শ্রীধরের গৃহে প্রভুর গমন ও		পাক্তীর কটুক্ৰি ১১৭	
তাহার সহিত প্রেমকলহ ৮৮	৮৮	শ্রীহরিদাসঠাকুরের চরিত্র ১১৮	
শতীকর্তৃক পুত্রের বিবিধ বৈভবদর্শন ... ৯০	৯০	হরিদাসের বৃত্তন হইতে শান্তিপুত্র—কুলি-	
শ্রীচৈতন্যের প্রতি শ্রীবাসের শ্রীকৃষ্ণ-		য়ায় আগমন । অদ্বৈতের সহিত মিলন ।	
ভক্তনার্থ উত্তেজনা । গঙ্গাতীরে নিমগ্নির		অদ্বৈতের আনন্দ । হরিদাসের উচ্চৈঃস্বরে	
নিরুপম শাস্ত্রব্যাখ্যা ৯১	৯১	হরিনামকীৰ্ত্তন । কাজীর গাত্রদাহ । মূলুক-	
পটুয়ার বুদ্ধি ৯২	৯২	পতির সমীপে অহুযোগ । কারাবাসীর	
দিশিঞ্জয়-জয় ৯৩	৯৩	প্রতি গুপ্ত আশীর্বাদ ও তাহার ব্যাখ্যা ... ১১৩	
দিশিঞ্জয়ীর পরাভবে নদীয়াবাসীর উল্লাস		মূলুকপতির সহিত হরিদাসের তত্ত্ববিষয়ক	
ও শ্রীচৈতন্যের সম্মান-বুদ্ধি ১০১	১০১	কথোপকথন ১২০	
চৈতন্যের অতিথিসেবা । লক্ষ্মীদেবীর স্বহস্তে		হরিনামের প্রতি দণ্ডভয়-প্রদর্শন । ধর্ম্মবীর	
রন্ধন । গৃহস্থের মূল কর্ম্ম ১০২	১০২	হরিদাসের স্বদর্শনিতা । হরিদাসের অঙ্গ	
লক্ষ্মীর পতি ও স্বশ্রম সেবা । শতীমাতা		বাইশবাজারে বেত্রপ্রহার । সূজনের আচ	
কর্তৃক পুত্রের বৈভবদর্শন । শ্রীচৈতন্যের		রণ । হরিদাসের উদারতা ১১১	
বঙ্গদেশে গমন ১০৩	১০৩	কাজীর বিচার । হরিদাসকে গঙ্গায়	
পদ্মায় প্রভুর জলকেলি । বঙ্গদেশে শ্রীচৈত-		নিষ্ক্ষেপ ১২২	
ন্যের সমাদর, বিজ্ঞাবিলাস । ভণ্ডের কাণ্ড		হরিদাসের গঙ্গা হইতে উত্থান । তাঁহার	
প্রভুর প্রথম ভাষা । লক্ষ্মীদেবীর স্বধাম-		প্রতি যবনগণের ভক্তি ও তাহাদের উক্তি ।	
গমন । শতীর ছুঃখ । প্রভুর স্বদেশে আগি-		ব্রাহ্মণসভায় হরিদাসের প্রবেশ ও ব্রাহ্মণ-	
বার ইচ্ছা । শিষ্যবর্গের প্রভুকে নানা		গণের আনন্দ ১২৩	
সামগ্রী উপহার ১০৫	১০৫	হরিদাসের গোফা ও তিন লক্ষ হরি-নাম-	
(তপনমিশ্রের চরিত্র) শ্রীচৈতন্যের স্বদেশে		গ্রহণ ১২৪	
আগমন ১০৬	১০৬	গোফা হইতে মহানাগের প্রস্থান । ডক-	
পত্নীবিরহে প্রভুর শোক ও ছুঃখিতা		নৃত্যে হরিদাস । ঢঙ্গ ব্রাহ্মণের রঙ্গ ... ১২৫	
মাতাকে প্রবোধ-প্রদান ১০৮	১০৮	ঢঙ্গ-ব্রাহ্মণের লাঞ্ছনা । ডক-মুখে বিফুডক	
প্রভুর অধাপনারম্ভ । শিষ্যবর্গের প্রতি		সর্পকর্তৃক হরিদাসের প্রভাববর্ণন । বিষ্ণু-	
ধর্ম্মোপদেশ । ব্রাহ্মণের প্রতি তিলক-		ভক্তের পূজ্য ১২৬	
ধারণের ব্যবস্থা । শ্রীহট্টবাসীর প্রতি বিদ্রূপ	১০৯	লোকেই ভক্তিযোগে অনাস্থা ও অনাদর ... ১২৭	

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
হরিনদাসের প্রতি হরিনদীগ্রামবাসী ব্রাহ্ম- ণের হৃদয়চর্চন । উচ্চৈঃস্বরে হরিনামগ্রহণে		ঈশ্বরপুরীর সহিত ত্রিচৈতন্তের মিলন ।	
শত গুণ পুণ্য হইবার কারণনির্দেশ ...	২৮	তীর্থ শ্রদ্ধা	১৩৩
বসন্তরোগে হরিনদীগ্রামবাসী ব্রাহ্মণের		প্রভুর রক্তনকালে ঈশ্বরপুরীর পুনরাগমন	
নাসিকাস্থলন । হরিনদাসের নবদ্বীপে আগ- মন এবং তাঁহার দেখিয়া অদ্বৈতাদি-		ও পুরীর ভোজন	১৩৪
ভক্তবৃন্দের আনন্দ	১৩০	পুরীর প্রতি প্রভুর প্রতি । পুরীর নিকট	
ত্রিচৈতন্তের গয়ায় গমন । মন্দারে		হইতে তাঁহার দশাক্ষর-মন্ত্র গ্রহণ প্রভুর	
মধুসূদন দর্শন । ত্রিচৈতন্তের জর ও বিপ্র-		কৃষ্ণবিরহ	১৩৫
পানোদকপানে জরনিবৃত্তি	১৩১	প্রভুর কৃষ্ণদর্শনার্থ যথুবার অভিযুখে গমন	
তাঁহার গয়ায় প্রবেশ ও বিষ্ণুপাদপদ্ম		ও পশ্চিমমোদৈববাণী শ্রবণে বাসায় প্রত্যা	
দর্শন	১৩২	বর্তন এবং তৎপরে নবদ্বীপগমন ...	১৩৬
		প্রভুর নবদ্বীপে নিজগৃহে আগমন । আদি-	
		থকের লক্ষণ ও ফলশ্রুতি	১৩৭

মধ্যখণ্ড ।

মঙ্গলাচরণ । গয়া হইতে প্রত্যাগত		রত্নগর্ত আচার্য্যের মুখে ভাগবত-শ্লোক-	
ত্রিগোবিন্দের দর্শনে সকলের আনন্দ ...	১৩৯	শ্রবণে প্রভুর প্রেমাবোধ	১৫১
আশ্রয়গঙ্গামীপে প্রভুর তীর্থকথা-কীর্তন ও		শাক্ত শব্দের ব্যাখ্যা	১৫২
প্রেমের প্রথম প্রকাশ	১৪০	বিজ্ঞাবিলাসের উপসংহার ও সঙ্কীর্ণনারায়ণ	১৫৫
ত্রিবাচসভবনে ভাগবতবৃন্দের কুল-কুলুস-		অদ্বৈতের সমীপে ভক্তগণের আগমন ও	
চয়নার্থ গমন ও ত্রিমানপণ্ডিতের মুখে		প্রভুর প্রেমের পরিচয়-প্রদান । অদ্বৈতের	
প্রভুর প্রেমের কথা শ্রবণে আনন্দপ্রকাশ	১৪১	আনন্দ ও স্বকীয় স্বপ্নবৃত্তান্ত-সংকথন ...	১৫৭
শ্রীকৃষ্ণচরিত্রাচার্য্যে ত্রিবাচাদির সম্মিলন		প্রভুর বিনীত ব্যবহার ও বৈষ্ণবসেবা ।	
ও প্রভুর প্রেম দেখিয়া পরমানন্দ ...	১৪২	প্রভুর প্রতি ভক্তবৃন্দের আশীর্বাদ ...	১৫৮
শচীমাতার হৃদয়চর্চা	১৪৪	প্রভুর বৈষ্ণব-আবেশ । শচীমাতার হৃদয়	১৬০
শিষ্যসমীপে প্রভুর সর্বশাস্ত্রে ত্রিকৃষ্ণব্যাখ্যা	১৪৫	প্রভুরভবনে ত্রিবাচের আগমন ও শচী-	
জননী-সমীপে প্রভুর ত্রিকৃষ্ণভক্তির প্রভাব		মাতাকে প্রবোধ-প্রদান	১৬১
বর্ণনাপ্রসঙ্গে জীবগতির বর্ণন	১৪৭	অদ্বৈত ভবনে প্রভুর আগমন এবং অদ্বৈত	
গঙ্গাদাসপণ্ডিতের প্রভুর প্রতি প্রবোধ		কর্তৃক পূজা	১৬২
বাক্য	১৪৮	ভক্তবৃন্দসমীপে প্রভুর নিজ-হৃদয়-বর্ণন ...	১৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা
গদাধরের বুদ্ধি	১৬৫	অদ্বৈত-আচার্য্যকে আনয়নার্থ প্রভুর রামা-	
সঙ্গীতনশ্রবণে পাবতীর কোপ ...	১৬৬	ইকে প্রেরণ ও রামাইর শান্তিপুর গমন	১১১
শ্রীবাসগৃহে প্রভুর ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ...	১৬৭	রামাইর সহিত সঙ্গীক অদ্বৈতের আগমন	
ঐশ্বর্য্যদর্শনে শ্রীবাসের স্তুতি	১৬৮	ও প্রভুর পরীক্ষার্থ নন্দনাচাৰ্য্যগৃহে লুকা-	
শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর কৃপা	১৬৯	য়িত-ভাবে অবস্থান	১১২
একাকার শ্রীবৃন্দাবনদাসের জননী বালিকা		প্রভুর সহিত অদ্বৈতচাৰ্য্যের মিলন ও	
নারায়ণীর প্রভুর আদেশে কৃষ্ণপ্রেমের		ঐশ্বর্য্যদর্শন	১১৩
ক্ৰন্দন । শ্রীবাসের উৎসাহ	১৭০	অদ্বৈতের পূজন, স্তবন ও প্রেমাবেশে	
প্রভুর ভাবাবেশ । ম্লারিগুপ্তের গৃহে		নর্ত্তন	১১৪
প্রভুর বরাহমূর্ত্তি প্রকটন ও তদর্শনে মূরা-		নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের প্রীতি	১১৬
রির স্তুতি	১৭২	অদ্বৈতের বর-প্রার্থনা	১১৭
নিত্যানন্দের চরিত্র	১৭৪	পুণ্ডরীকবিদ্যানিধির নবদ্বীপে আগমন	
নবদ্বীপে নন্দন-আচার্য্য-গৃহে নিত্যানন্দের		ভক্ত-তত্ত্বের দুষ্কেষ্টতা	১১৯
আগমন	১৭৬	বিদ্যানিধি-দর্শনার্থ মুকুন্দের সহিত গদা-	
ভক্তসমীপে প্রভুর নিজস্বগ্নস্তাস্ত্র বর্ণন ।		ধরের গমন । বিদ্যানিধির বিষয়িসদৃশ	
প্রভুর হলধর ভাবে মত্ত থাক্তা	১৭৭	বেশ দর্শনে গদাধরের মনে সন্দেহ ...	২০০
নন্দন-আচার্য্য-গৃহে সপক্ষিকরে প্রভুর		মুকুন্দের মুখে ভাগবত শ্লোক-শ্রবণে পুণ্ড-	
আগমন ও নিত্যানন্দের সহিত মিলন ...	১৭৮	রাকের প্রেমপ্রকাশ	২০১
নিত্যানন্দকে জানাইবার জন্ত প্রভুর		বিদ্যানিধি-সমীপে গদাধরের দীক্ষা-গ্রহণ-	
কোশল	১৭৯	প্রস্তাব	২০৩
নিত্যানন্দের ক্রোধোন্মাদ	১৮০	প্রভুর সহিত পুণ্ডরীকের মিলন ...	২০৩
নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের পরস্পর ইঙ্গিতে		বিদ্যানিধি-সমীপে গদাধরের দীক্ষা-গ্রহণ	২০৪
নানাবিষয়ে কথোপকথন । ভক্তবৃন্দের		নিত্যানন্দের বাল্যভাব । শ্রীবাসের নিত্যা-	
সরস-সন্তোষণ । নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ...	১৮১	নন্দপ্রীতির পরীক্ষা	২০৫
শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপুঞ্জার অধিবাস ...	১৮৩	শচীমাতার শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের তত্ত্ব-	
প্রভুর বলরাম-ভাব ও অদ্বৈত-তত্ত্ব-কথন	১৮৪	ব্যঞ্জক অপূৰ্ণ স্বপ্নবৃত্তাস্ত্র	২০৭
নিত্যানন্দের প্রেমোন্মাদ ও নিজ দণ্ড-		প্রভুর ভবনে নিত্যানন্দের ভোজন ।	
কমণ্ডলু-ভঙ্গ । নিত্যানন্দের ব্যাস-পুঞ্জা	১৮৫	শচীমাতার ঐশ্বর্য্য-দর্শন ।	২০৭
প্রভুর ষড়্ভুজমূর্ত্তি প্রকটন	১৮৬	নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের অচিন্ত্য আবেশ ।	
বৈকবিনিকার পাপ	১৮৬	শিবের ধ্যানের স্বপ্নে প্রভুর অরোহণ ..	২০৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় !	পৃষ্ঠা ।
ভক্তবর্গের সহিত প্রভুর কীর্তনবিলাস- আরম্ভ । পাষণ্ডীর কোপ	... ২০৯	প্রকৃত অদ্বৈতভক্তের লক্ষণ	... ২০৪
প্রভুর লীলা-ব্যঞ্জক চল্লিশ-পদ কীর্তন	... ২১০	প্রভু-সমীপে সকলের নানাপ্রকার বর- প্রার্থনা। মুকুন্দের প্রতি প্রভুর প্রণয়কোপ	২০৫
পাষণ্ডীর ভীতি-প্রদর্শন	... ২১৪	মুকুন্দে হৃৎ ও প্রভুর প্রণাদলাভে মহানন্দ	... ২০৬
শ্রীবাসভবনে প্রভুর প্রকাশ ও আনন্দ- ভোজন	... ২১৬	মুকুন্দে নির্বেদমূঢ়ক প্রভুর স্তবন	... ২০৭
প্রভুর মহাপ্রকাশ বা মাত-প্রহরিতা ভাব । রাজরাজেশ্বর অভিষেক । ‘হৃৎখী’ নাম্নী কোন ভাগ্যবতীকে প্রভুর ‘সুখী’ আখ্যা প্রদান	... ২১৯	প্রভুর মুকুন্দকে ‘তুমি সর্বত্র আমার গায়ন হইবে’ বলিয়া বরদান এবং তৎ- প্রসঙ্গে ভক্তির প্রভাব বর্ণন	... ২০৮
ভক্ত কর্তৃক প্রভুর বিবিধোপচারে পূজা ও স্ততি	... ২২০	ভগবানের ভক্তবশ্ততা । শ্রীচৈতন্যলীলার নিত্যতা	... ২১০
প্রভুর ভক্ত-প্রদত্ত সামগ্রীর স্বীকার ও শ্রীবাসাদির প্রতি পূর্ববৃত্তান্ত কথন	... ২২১	নারায়ণীর প্রভুর ভোজন-শেষ লাভ । নিত্যানন্দরূপাই শ্রীচৈতন্য-প্রাপ্তির মূল	... ২১০
শ্রীধরের চরিত্র	... ২২৩	নিত্যানন্দের শ্রীবাসকে পিতৃ-সন্মোদন ও তৎপত্নী মালিনীর স্তম্ভপান । নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের রহস্য-কথা	... ২৪১
শ্রীধরের মহাপ্রকাশদর্শন	... ২২৫	শ্রীবাসের দ্ব্যুতপাত্ত লইয়া কাকের পলায়ন । মালিনীর ভয়	... ২৪২
শ্রীধরের শ্রীচৈতন্যস্তুতি	... ২২৬	নিত্যানন্দের অচিন্ত্যপ্রভাবে দ্ব্যুতপাত্ত- আনন্দন । মালিনীর নিত্যানন্দস্তুতি	... ২৪৩
শ্রীধরের অপূর্ণ বর-প্রার্থনা । বৈষ্ণবের হৃৎজয়তা	... ২২৭	লক্ষ্মীর সহিত রমালাপে নিমগ্ন শ্রীগৌরা- ঙ্গের সমীপে নিত্যানন্দের বালাস্তাবে দিগম্বররূপে অবস্থান এবং শ্রীচৈতন্যের সহিত স-রহস্য-সম্ভাষণ। নিত্যানন্দের প্রতি শচীমাতার অপত্যস্নেহ । নিত্যানন্দের ক্ষীর-সন্দেশ ভোজনে অদ্বুত শক্তির পরিচয়	... ২৪৪
মুরারিগুপ্তের প্রতি প্রভুর কৃপা এবং রাম- রূপে দর্শন দান	... ২২৮	প্রভুর শ্রীমুখে নিত্যানন্দমহিমা কীর্তন । নিত্যানন্দপাদোদকের মহাশ্রা । নিত্যা- নন্দের নিকট হইতে কোপীন ভিক্ষা	...
মুরারিগুপ্তকে প্রভুর বর-প্রদান এবং ‘মুরারিগুপ্ত’ নামের অর্থ কীর্তন । হরি- দাসের মহাশ্রা	... ২২৯		
হরিদাসের প্রেমাবেশ ও প্রভুর মহাশ্রা- কীর্তন	... ২৩০		
হরিদাসের প্রণাদভিক্ষা ও প্রভুর বরপ্রদান	... ২৩১		
প্রভুর অদ্বৈতাচার্য্যকে পূর্ববৃত্তান্ত-কথন	... ২৩২		
অদ্বৈতের প্রতি প্রভুর গীতার সত্য-পাঠ- কথন । অদ্বৈতের মহত্ব	... ২৩৩		

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
করিয় প্রভুর ঈশ্বরবর্গকে তাহার এক এক		যম ও অমৃত্যু সব বৃন্দের আনন্দ-নর্তন	২৬৫
খণ্ড প্রদান ও তাঁহাদিগের প্রেমোজ্জ্বল	২৪৬	জগাই-মাধাইর নিত্যকৃত্য	... ২৬৭
নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের নৃত্য । নিত্য- নন্দ-মাহাত্ম্য	... ২৪৭	মাধাইর নির্বেদ ও নিত্যানন্দস্তুতি	... ২৬৮
প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের ঘরে ঘরে হরিনাম প্রচার	... ২৪৮	পাপ-প্রশমনার্থ মাধাইর প্রতি নিত্য- নন্দের গঙ্গা-সেবার উপদেশ । জগাই-মাধা- ইর উদ্ধার-শ্রবণে সকল লোকের বিশ্বাস	২৭০
পাষাণীর সন্দেহ । জগাই-মাধাইর চরি- ত্রাস্ত । পরচর্চকের দুর্গতি	... ২৪৯	মাধাইর 'ব্রহ্মচারী' খ্যাতি । প্রভুর নৃত্য- দর্শনার্থ শ্রীবাসের স্বপ্নের লুক্কায়িতভাবে	... ২৭১
নিত্যানন্দের দয়া	... ২৫০	অবস্থান । প্রভুর অনুগ্রহ	... ২৭২
নিত্যানন্দ ও হরিদাসের আনন্দ কন্দল এবং প্রভুর সমীপে দিবস-রাত্ৰ কথন	২৫২	শ্রীবাসের স্বপ্নকে দূরীকরণ ও প্রভুর উল্লাসে নৃত্য । গৌর দ্বত্বের অচিন্ত্যতা	২৭৩
জগাই-মাধাইর উদ্ধারের জন্ত প্রভু-সমীপে নিত্যানন্দের প্রার্থনা । হরিদাসের অষ্টৈত- সমীপে নিত্যানন্দের চাকলের পরিচয়- প্রদান এবং অষ্টৈতের পরিহাস	... ২৫৩	প্রভুর অষ্টৈতমহিমা কীর্তন	... ২৭৪
নিত্যানন্দ-অঙ্গে মাধাইর মুকুটপ্রহার	... ২৫৪	শুক্লাধরব্রহ্মচারীর চরিত্র	... ২৭৫
জগাইর উদ্ধার ও ঐশ্বর্যদর্শন	... ২৫৫	প্রভুর শুক্লাধরের তপ্তল ভোজন । ভক্তি বা ভক্তের প্রভাব	... ২৭৬
মাধাইর উদ্ধার	... ২৫৬	প্রভুর নগরভ্রমণ	... ২৭৭
জগাই-মাধাইর স্তুতি	... ২৫৭	প্রভুর প্রতি পাষাণীর বাক্য । প্রভুর কীর্তনে প্রেমভাব । অষ্টৈতের নৃত্য	... ২৭৮
জগাই-মাধাইর পাপ লইয়া প্রভুর কৃষ্ণমূর্তি- ধারণ এবং নিম্নকে সেই পাপের সঞ্চারণ	২৫৯	অষ্টৈতের প্রতি প্রণয়কোপের ভাণ করিয়া প্রভুর 'প্রেমশূন্য জীবন বৃথা' বলিয়া গঙ্গার ঝঞ্ঝা-প্রদান এবং নিত্যানন্দ ও হরিদাসের তাঁহাকে উত্তোলন । নন্দনাচার্য্যগৃহে প্রভুর গোপনে অবস্থান । অষ্টৈতের হুঃখ ও উপবাস	... ২৭৯
প্রভুর পুনর্বার গৌরমূর্তি পরিগ্রহ । ভক্ত- সঙ্গে জলকেলি	... ২৬০	প্রভুর শ্রীবাসকে ডাকাইয়া আচার্য্যের বার্তা-গ্রহণ এবং স্বয়ং আচার্য্যসমীপে গমন ও তাঁহার প্রতি কৃপা প্রকাশ	... ২৮০
নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতের আনন্দকলহ	... ২৬১	'শ্রীকৃষ্ণদাস' হওয়া বহু-সৌভাগ্য-সাপেক্ষ । মুকুটধারী শ্রীকৃষ্ণভজন	... ২৮১
অজ্ঞ-ভবদির গৌরব-দর্শনার্থ আগমন । ভক্তনিম্নার পাপ	... ২৬২	প্রভুর ভক্তবৃন্দের সহিত নাটকের বিধানে	...
জগাই মাধাইর উদ্ধার দর্শনে যমরাজের বিশ্ব ও চিত্রশূণ্ডের সমীপে তাহাদিগের পাপের পরিমাণ-বিষয়ক প্রশ্ন এবং চিত্র- শূণ্ডের উত্তর প্রদান	... ২৬৪		

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
নর্তনেচ্ছা ও 'কে কি সাজিবেন' ইত্যাদির ব্যবস্থা 'ঐশ্বর্য' সকলের চন্দ্রশেখর-ভবনে অভিনয়ার্থ গমন ... ২৮৩		দেবতা পূজনের মঙ্গ ফল এবং এতৎসম্বন্ধে প্রমাণস্বরূপে সুদক্ষিণরাজা প্রভৃতির চরিত্র ২৯৯	
হরিদাসের কোটালবেশ ও শ্রীবাসের নারদ বেশে রঙ্গালয়ে প্রবেশ ... ২৮৪		ভক্তকে 'অতিক্রম' করিয়া ভগবৎপূজার কুফল ... ৩০০	
প্রভুর কল্পিণী-আবেশ ... ২৮৫		অষ্টৈতগৃহে আনন্দভোজন । নিত্যানন্দের বাণ্যাবেশ ও অষ্টৈতের ক্রোধাবেশে নিত্যা- নন্দ-তত্ত্ব-কথন ... ৩০১	
গদাধর প্রভৃতির নানা বেশে এবং শ্রীচৈত- ন্তের আত্মশক্তি-দেখে রঙ্গমধ্যে প্রবেশ ২৮৭		বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের লীলা বাগকের স্তায় । নিত্যানন্দ অষ্টৈত ও হরিদাসের সঙ্গে শ্রীচৈতন্তের নবদ্বীপে পুনরাগমন এবং সকলের আনন্দ ... ৩০২	
প্রভুর আত্মশক্তিভাবে নাচিবার উদ্দেশ্যে ২৮৮		শ্রীচৈতন্তের মুরারিগুপ্তকে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দতত্ত্ব-কথন ... ৩০৩	
আত্মশক্তির স্তুতি ... ২৮৯		শ্রীচৈতন্তের ঈর্ষ্যা-আবেশ ও প্রকাশনন্দের উদ্দেশ্যে কোপ প্রকাশ । ভগবানের শ্রীবি- গ্রহ, দেবক ও লীলাহাসনের নিত্যতা ... ৩০৪	
শ্রীচৈতন্তের মাতৃভাবে সকলকে স্তম্ভদান ২৯০		মুরারিগুপ্তের 'প্রেমানিশে' শ্রীচৈতন্তের উদ্দেশ্যে অন্নদান । শ্রীচৈতন্তের অঙ্গীর্ণতা এবং মুরারিগুপ্তের জল-পান ... ৩০৫	
চন্দ্রশেখর-আচার্য্যের ভবনে অঙ্কুত তেজঃ- প্রকাশ ... ২৯১		মুরারির গরুড়-ভাব এবং চতুর্ভুজমূর্ত্তিধারী শ্রীচৈতন্তের মুরারিদ্বেষে আরোহণ ... ৩০৬	
অষ্টৈতের জ্ঞান-চর্চা ও তাহার উদ্দেশ্য । প্রভুর অষ্টৈতভবনে গমনেচ্ছা ... ২৯২		মুরারিগুপ্তের মৃত্যু-সংসার ও শ্রীগৌরোজের প্রার্থনায় নিরুতি ... ৩০৮	
অষ্টৈতভবনে যাইবার পথে ললিতপুর-গ্রামে এক বামাচারী সন্ন্যাসীর গৃহে শ্রীচৈতন্ত ও নিত্যানন্দের গমন এবং সন্ন্যাসীসহ সঙ্ঘ কণোপকণনপ্রসঙ্গে বিবিধ শিক্ষা প্রদান ২৯৪		বাটোয়ার হইতে ৪ নিন্দকের ভীষণত্ব নিত্যানন্দের শ্রীমুখে গ্রহকারের বৈষ্ণব- তত্ত্ব শ্রবণ ... ৩০৯	
সন্ন্যাসিগৃহে প্রভুর ফলাহার, পরে 'নগ্নপ' জানিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান এবং গঙ্গায় অস্নান প্রদান করিয়া আচার্য্য- গৃহাভিমুখে গমন ... ২৯৫		দেবানন্দপণ্ডিতের উপর শ্রীগৌরোজের কোপ । ভাগবত-তত্ত্ব । ভাগবতের প্রকৃত অর্থজ্ঞ কে ? ... ৩১০	
নিন্দকের নিন্দা ... ২৯৬		শ্রীগৌরোজের বলরাম-ভাব । নগ্নপগণের	
অষ্টৈতগৃহে শ্রীচৈতন্তের আগমন, অষ্টৈত- মুখে জ্ঞানবোগ-ব্যাখ্যা ও নির্যা তাঁহাকে প্রহার এবং নিজ-তত্ত্ব-প্রকাশ ... ২৯৭			
অষ্টৈতের প্রতি শ্রীচৈতন্তের প্রসন্নতা । অষ্টৈতের সন্তোষ ও প্রতিজ্ঞা ... ২৯৮			
স্বয়ংভগবানকে অতিক্রম করিয়া অঙ্ক			

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
উল্লাসে নৃত্য ও তাহাদিগের প্রতি প্রভুর কৃপা । দেবানন্দপণ্ডিতের শ্রীবাসের স্থানে		নগরিয়্যার কৃষ্ণরসোন্মাদ ...	৩৩২
অপরোধ ...	৩১১	পাষণ্ডীর গাওদাহ ...	৩৩৩
দেবানন্দের প্রতি প্রভুর বাক্যদণ্ড ...	৩১২	কাজীর ভবনে সপবিকরে শ্রীচৈতন্যের	
শচীমাতার বৈষ্ণবাপরোধ ...	৩১৪	আগমন ও কাজীর প্রতি বাক্যদণ্ড ...	৩৩৫
শচীমাতার বৈষ্ণবাপরোধ-খণ্ডন । বিশ্ব- রূপের চরিত্র-বর্ণন-প্রসঙ্গে উক্ত অপরাধের		ভক্তের প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্যের কোপ শাস্তি ৩৩৬	
নিদান কখন ...	৩১৫	শ্রীধরের শোহপাত্রে শ্রীচৈতন্যের ধূল-পান ৩৩৮	
জননীর বৈষ্ণবাপরোধ-ব্যাঞ্জে শ্রীচৈতন্যের		ভক্তের মাগায়া ...	৩৩৯
শিক্ষা-দান ...	৩১৮	চৈতন্যলীলার নিত্যতা ...	৪৪০
শ্রীচৈতন্যের কীর্তন-শ্রবণে পাষণ্ডীর নিন্দা	৩১৯	ভক্ত-সেবায় ভক্তিলাভ ...	৩৪১
প্রভুর নৃত্য দর্শন করিবার নিমিত্ত এক ব্রহ্মচারীর লুকারিতভাবে অবস্থান ।		শ্রীচৈতন্যের প্রেমাবেশ ...	৩৪২
শ্রীচৈতন্যের কোপ ...	৩২১	অদ্বৈতের গোপীভাবে নৃত্য ...	৩৪৩
ব্রহ্মচারীর প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপা ...	৩২১	অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের বিশ্বরূপদর্শন ।	
কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র । শ্রীচৈতন্যের কীর্তন- শিক্ষা প্রদান ...	৩২২	প্রকৃত 'ভক্তি' কি ? ...	৩৪৪
সকীর্তন-রসোন্মত্ত শ্রীধরের প্রতি পাষণ্ডীর চর্চন । সকীর্তন-শ্রবণে কাজী ও পাষ- ণ্ডীর কোপ ...	৩২৩	নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের প্রণয়কলচ ...	৩৪৫
কাজীর ভয় । কীর্তনের বাধ-শ্রবণে শ্রীচৈত- ন্যের হৃদয় ও প্রেমভক্তি-বৃষ্টির প্রতিজ্ঞা		'হৃদয়' শ্রীচৈতন্যের প্রতি ভক্তি ...	৩৪৬
লক্ষ্য-সমাগমে দীপ লইয়া নগর-সকীর্তনে		শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রকৃত উপায় । শ্রীচৈতন্যের	
যোগদানের জন্ত প্রভুর আজ্ঞা প্রচার ...	৩২৪	নৃত্যকালে শ্রীবাসতনয়ের পরলোক প্রাপ্তি	
শ্রীচৈতন্যের নগরসকীর্তন । ব্রহ্মাণ্ডভেদি- হরিশ্রবণি ...	৩২৫	এবং শ্রীচৈতন্যের নৃত্যস্থ-ভঙ্গ-ভয়ে	
শ্রীগৌরাদ ও পার্শ্বদয়ন্দের মনোহর বেশ ।		শ্রীবাসের পরিজনবর্গের ক্রন্দন করিতে	
প্রতি দ্বারে মঙ্গলাচার ...	৩২৬	নিষেধ । শ্রীচৈতন্যের উক্ত সমাচার শ্রবণ ।	৩৪৭
নগরবাসীর আনন্দোন্মাদ ...	৩২৭	শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসের পূর্বাভাস । মৃত- শিশুর সঙ্কিত শ্রীচৈতন্যের উত্তর-প্রত্যুত্তর ৩৪৮	
দেবদয়ন্দের সকীর্তনে যোগদান ও আনন্দ	৩২৯	মৃত পুত্র-মুখে অপূর্ব কথা শ্রবণে শ্রীবাস- গোষ্ঠীর শোকনাশ । শ্রীচৈতন্যের প্রেম ৩৪৯	
		শ্রীচৈতন্যের প্রার্থনা পূর্বক গুহাধর-ব্রহ্ম- চারীর অন্নগ্রহণ ...	৩৫০
		আখরিয়্য বিজয়দাস কর্তৃক শ্রীচৈতন্যের	
		বৈভব-দর্শন ...	৩৫১
		শ্রীচৈতন্যের বিবিধ ভাব ও বলরাম-ভাবে	
		মস্তকোচ্ছাদ ...	৩৫২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীচৈতন্যের গোপীভাব	৩৫৩	জননী-সমীপে শ্রীচৈতন্যের বিদায়কালীন	
পাপিবৃন্দ কর্তৃক শ্রীচৈতন্যের নিন্দা ..	৩৫	প্রার্থনা, শচীমাতার সমস্ত ভার গ্রহণ ও	
নিত্যানন্দ-সমীপে শ্রীচৈতন্যের সম্মাস		উাহার পদধূলি লইয়া শ্রীচৈতন্যের প্রস্থান	৩৬২
গ্রহণের উদ্দেশ্য কথন	৩৫৫	ভক্তবৃন্দের ভাষণ	৩৬৩
শ্রীচৈতন্যের শ্রীমুখে সম্মাসগ্রহণের কথা		কেশবভারতী-সমীপে প্রভুর আগমন	৩৬৪
শুনিয়া অশ্রু-বৈষ্ণববৃন্দের ক্রন্দন	৩৫৬	প্রভুর ভক্তি ভিরা। সকলের শোক।	
ভক্তবৃন্দের প্রতি শ্রীচৈতন্যের প্রবেশ- বাক্য। শচীমাতার অরুদ্র ক্রন্দন	৩৫৮	নানা গ্রাম হইতে বিবিধ উপায়ন-হস্তে বহু	
শচীমাতার প্রতি শ্রীচৈতন্যের গোপা-কথা	৩৫৯	লোকের আগমন ও হরিশ্বেনি	৩৬৫
শ্রীচৈতন্যের নিত্যানন্দসমীপে 'আমি		শ্রীচৈতন্যের কেশমুণ্ডন। কেশবভারতীর	
উত্তরায়ণ-সংক্রান্তির দিন কাটোয়াগ্রামে		কর্ণে সম্মাসের মন্ত্র কহিয়া, উাহার নিকট	
কেশব-ভারতীর সমীপে সম্মাস গ্রহণ		হইতে শ্রীচৈতন্যের সেই মন্ত্র গ্রহণ।	
করিতে যাইব' ইত্যাদি কথন	৩৬০	শ্রীচৈতন্যের অপরূপ সম্মাসি-রূপ	৩৬৬
সকলের প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণ-ভক্তনের		ভারতীর শ্রীচৈতন্যকে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম	
উপদেশ। শ্রীচৈতন্যের শ্রীপরপ্রদত্ত অলাবু-		প্রদান ও উক্ত নামের তাৎপর্য কথন	৩৬৭
ভক্ষণ	৩৬	শ্রীনিত্যানন্দের আদেশেই শ্রীসুন্দান-	
		দাসের এই গ্রন্থ রচনা।	৩৬৮

অন্ত্যখণ্ড ।

মঙ্গলাচরণ। প্রেনোম্মত প্রভুর নৃত্য ও		নবদ্বীপে সকলকে এই সমাচার প্রদান কর"	
কেশবভারতীকে আলিঙ্গন	৩৬৯	নিত্যানন্দকে এইরূপ আশীষ্য করিয়া প্রভুর	
প্রভুর বিদায় ও আশ্রবর্গের ভাষণ	৩৭০	কুলিয়া-নগরে হরিনাসের আবার্মে গমন।	
প্রভুর রাঢ়দেশ প্রবেশ	৩৭১	ভাবোম্মত নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন	৩৭৪
প্রাস্তরভূমিতে প্রভুর ক্রন্দন	৩৭২	বিরহবিধুরা শচীমাতার সমীপে নিত্যা-	
গঙ্গার মহিমা	৩৭৩	নন্দের আগমন এবং উাহাকে শ্রীচৈতন্যের	
"আমাকে নীলাচলচন্দ্র দর্শনার্থ গমন		বার্তা-প্রদানে সাশ্বনা	৩৭৫
করিতে হইবে; উপস্থিত শাস্তিপুত্র		ষাদশম্ভটপবাসের পর শচীমাতার ভোজন।	
আচার্য্যগৃহে অবস্থান করিব, সে স্থানে		প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত কুলিয়া-অতি	
ভক্তবৃন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইবে; তুমি		মুখে সকলের গমন	৩৭৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
প্রভুর শাস্তিপুত্র আচার্য্যগৃহে আগমন		জগৎশ্বর-গ্রামে প্রভুর গমন । জগৎশ্বর-শিব-	
অচ্যুতের মধুর বচন । নিত্যানন্দ-সমভি-		সম্মুখে প্রভুর নৃত্য । শিবাবমাননাকারীর	
ব্যাচারে শ্রীনাগাদি ভক্তবৃন্দের আগমন	৩৭৭	সবর্কবিষয়ে নিফলতা	... ৩৮৯
সপরিষ্করে প্রভুর নৃত্য	... ৩৭৮	পথে এক শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত প্রভুর	
শ্রীচৈতন্যের নিজ-মুখে নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ	৩৭৯	মিলন ও কথোপকথন	... ৩৯০
আচার্য্যগৃহে আনন্দ ভোজন	... ৩৮০	রেমুণায় প্রভুর আগমন ও গোপীনাথ-	
ভক্তবৃন্দের সমীপে প্রভুর পিদারগ্রহণ ও		দর্শন । তথা হইতে যাত্রাপুরে আগমন ।	
নীলাচল-অভিমুখে গমন	... ৩৮১	বৈতরণীর সাহায্য । প্রভুর দশাধ্বন্যেঘাটে	
প্রভুর তত্ত্ব পরীক্ষা এবং 'ঈশ্বরের ইচ্ছাই		মান ও আদিবরাহ দর্শন	... ৩৯১
সকলের কারণ' এই তত্ত্ব-শিক্ষা প্রদান ।		কটকনগরে প্রভুর আগমন । মহানদীতে	
আটিসারা-গ্রামে অনন্ত-আচার্য্য-গৃহে প্রভুর		মান ও সাক্ষিগোপাল দর্শন । ভুবনেশ্বরে	
আগমন/ও ভিক্ষা গ্রহণ	... ৩৮২	আগমন, বিন্দুসরোবরে মান ও ভুবনেশ্বর-	
জাহ্নবীর কূলে কূলে ছত্রোদ্ভাগ অমূল্য-		শিব-সঙ্গদর্শন । শঙ্করের ভুবনেশ্বর-স্থান	
ঘাটে প্রভুর আগমন । অমূল্যঘাটের		প্রাপ্তি বিষয়ে স্বল্পপুরাণীয় উপাখ্যান	... ৩৯২
উৎপত্তি ও মহিমা । রামচন্দ্র-থানের সহিত		শ্রীপুরুষোত্তম-সাহায্য	... ৩৯৪
প্রভুর মিলন	... ৩৮৩	প্রভুর শিব-পূজন-প্রসঙ্গে শিক্ষা দান	... ২৫৫
প্রভুর নীলাচলগমনকাণ্ডে রাষ্ট্রবিপ্লব ও		কমলপুর প্রভুর আগমন ও শ্রীমন্দিরের	
লোকের একদেশ হইতে অত্রদেশে গমনা-		ধ্বংসা দর্শনে প্রেমোন্মাদ । আঠারোনালায়	
গমনের অশুবিধা	... ৩৮৪	শ্রীচৈতন্যের আগমন	... ৩৯৬
সপরিষ্করে প্রভুর নোকায় আরোহণ ও		পুরীর ভিতরে শ্রীচৈতন্যের প্রবেশ ও	
কীর্তন এবং নাবিকের ভয়	... ৩৮৫	বৈষ্ণব-আবেশ । প্রভুর আনন্দমূর্ত্তি-দর্শনে	
সুদর্শনচক্রের ভক্ত-রক্ষা । প্রভুর উৎকলে		সার্কভৌমভট্টাচার্য্যের বিশ্বাস ও জগন্নাথ-	
প্রবেশ ; প্রয়াগঘাটে নৌকা হইতে অব-		ভূত্যগণের সাহায্যে সৃষ্টিত শ্রীচৈতন্যকে	
তরণ ; ওড়ু-দেশ পার হইয়া 'গঙ্গাঘাট'		নিজ-ভবনে আনয়ন	... ৩৯৭
নামক ঘাটে মান যুধিষ্ঠিরস্থাপিত মহেশ		ভক্তবৃন্দের জগন্নাথদর্শন ও প্রভুর সহিত	
দর্শন । প্রভুর ভিক্ষা । দানীর উপদ্রব	... ৩৮৬	মিলন । প্রভুর মূর্ত্ত্যভঙ্গ	... ৩৯৮
প্রভুর তেজ দর্শনে দানীর বিশ্বাস ও দান-		প্রভুর নিজমুখে মূর্ত্ত্যার কারণ কথন ও	
পরিভ্রমণ । সুবর্ণরেখায় প্রভুর আগমন		সার্কভৌমভবনে ভোজন	... ৩৯৯
ও মান	... ৩৮৭	সার্কভৌমেশ্বর সহিত প্রভুর কথোপকথন	৪০০
নিত্যানন্দকর্তৃক প্রভুর দণ্ডভঙ্গ	... ৩৮৮	বৈষ্ণব-ধর্ম । জীবের স্বভাব-ধর্ম	... ৪০১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
দাত্তযোগে শ্রীকৃষ্ণজন শঙ্করাচার্যের ও অভিপ্রেত ৪০২		বাচস্পতিগৃহ হইতে প্রভুর লুকায়িত-ভাব কুলিয়া-নগরে গমন। প্রভুর দেখা না পাইয়া সকলের বাচস্পতির প্রতি হর্ষচন ৪১৫	
সন্ন্যাসের অধিকারী কে ? ৪০৩		অনৈক ব্রাহ্মণের মুখে প্রভুর বার্তা পাইয়া বাচস্পতির আনন্দ ও কুণ্ঠিত-অভিমুখে সকলের গমন ৪১৬	
প্রভুর প্রার্থনার সার্কভোম কর্তৃক, আত্ম- রামাষ্ট্র মনঃ এই ভাগবতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভক্তিমহিমা-কীর্তন ৪০৪		বাচস্পতি কর্তৃক প্রভুর জ্ঞতি ও প্রভুর সকলকে দর্শন-দান ৪১৭	
সার্কভোম-সমীপে শ্রীচৈতন্তের বড়ভুজ- মূর্তি প্রকাশ ৪০৫		সঙ্কীর্ণনানন্দ ৪১৮	
স সার্কভোমের শ্রীচৈতন্ততত্ত্ব ৪০৬		অনৈক বৈষ্ণবানন্দক ব্রাহ্মণের প্রভু- সমীপে উচ্চার প্রার্থনা ও তাঁহার প্রতি প্রভুর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রদান। দেখ- নন্দপণ্ডিতের চরিত্র ৪১৯	
শ্রীচৈতন্তের সার্কভোমের প্রতি রূপা- প্রকাশ এবং তৎকৃত স্তবের 'সার্কভোম- শতক' আখ্যা প্রদান ৪০৭		বিষ্ণুসেবা হইতে বৈষ্ণবসেবার শ্রেষ্ঠত্ব ৪২০	
মাধেবেন্দ্রপুরী ব শিব পরমানন্দপুরীর এবং স্বরূপদামোদরের নীলাচলে আগমন ও প্রভুর সহিত মিলন ৪০৮		দেবানন্দপণ্ডিতের প্রতি শ্রীচৈতন্ত কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-প্রভৃতি বিষয়ে বিবিধ উপদেশ, প্রদান ৪২১	
উৎকলবাসী ভক্তবৃন্দের প্রভুর সহিত সম্মিলন। নিত্যানন্দের বাল্যভাবে বল- রামের গলদেশ হইতে মাণ্যগ্রহণ ও তাঁহাকে আলিঙ্গন। সমুদ্রের সৌভাগ্য ৪০৯		শ্রীচৈতন্তের রামকেলি গ্রামে আগমন... .. ৪২৪	
গদাধরের ভাগবতপাঠ ৪১০		যবন-রাজার সমীপে কোটোরাল কর্তৃক প্রভুর রূপ-গুণাদি কীর্তন ৪২৪	
প্রভুর আজ্ঞার পুরীগোপাত্রির কূপে গজাধেবীর প্রবেশ ও উক্ত কূপের মাহাত্ম্য ৪১১		প্রভুর প্রতি যবন-রাজার অমুরাগ ৪২৫	
প্রতাপরুদ্রপতির বুদ্ধার্থ বিজয়নগরে গমন। প্রভুর নীলাচল হইতে নবমীপে আগমন ও সার্কভোমের ভ্রাতা বিভাবাচ- স্পতির গৃহে অবস্থান ৪১২		'যবন-রাজার সম্মিলিত গ্রামে প্রভুর অব- স্থান করা অমুচিত। কেন না, যবন-রাজা কাহারও কুমন্ত্রণা পাইয়া তাঁহার উপর অত্যাচার করিলেও করিতেও পারে' ইত্যাদি আশঙ্কার সঙ্কলন কর্তৃক সে স্থান পরিত্যাগের জন্ত প্রভু-সমীপে গোপনে অনৈক ব্রাহ্মণ-প্রেরণ। প্রভুর সহিত কথা কহিবার অবকাশ না পাইয়া ভক্ত-সমীপে ব্রাহ্মণের উক্ত বাক্য নিবেদন ৪২৬	
প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত সকলের আনন্দোল্লাস ও বাচস্পতিগৃহে আগমন ৪১৩			
প্রভুর দর্শনে সকলের আনন্দ ও জ্ঞতি— ৪১৪			

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া ভক্তবৃন্দের হুঁচিন্তা ও প্রভু কর্তৃক তাঁহাদের প্রবেশন ...	৪২৭
অদ্বৈতভবনে প্রভুর আগমন ও অবস্থান । জনৈক সন্ন্যাসীর তথায় আগমন ...	৪২৮
‘কেশবভারতী শ্রীচৈতন্যের কে?’ এ বিষয়ে অদ্বৈত-সমাপে সন্ন্যাসীর প্রশ্ন । ‘ভারতী শ্রীচৈতন্যের গুরু’ সন্ন্যাসীর প্রতি অদ্বৈতের এইরূপ উত্তর প্রদান । ইহা শুনিয়া অদ্বৈতভবন অচ্যুতানন্দের ক্রোধ বশে শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-কথন ...	৪২৯
অচ্যুত বচনে অদ্বৈত ও সন্ন্যাসীর পরমানন্দ শচীমাতাকে আনয়নার্থ অদ্বৈতের লোক- প্রেরণ শচীমাতার কৃপাবশে ...	৪৩১
গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভৃতির শচীমাতাকে লইয়া শাস্তিপুরে অদ্বৈত-ভবনে আগমন । প্রভু কর্তৃক শচীমাতার স্তব ...	৪৩২
প্রভু ও শচীমাতার উক্তি-প্রত্যুক্তি ...	৪৩৩
প্রভুকে শচীমাতার ভিক্ষা প্রদান । শাক- ব্যাঞ্জে প্রভুর প্রীতি ...	৪৩৪
প্রভুর আবেশে মুরারিশুভ্র কর্তৃক শ্রীরাম- রূপ-গুণাদি বর্ণনা ...	৪৩৫
মুরারির প্রতি শ্রীচৈতন্যের বর প্রদান । জনৈক বৈষ্ণবনিম্নক কুষ্ঠরোগীর প্রভু সমীপে আগমন ও উদ্ধার আর্থনা এবং শ্রীচৈতন্যের প্রত্যাখ্যান ...	৪৩৭
বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য । কুষ্ঠরোগী কর্তৃক প্রভুর স্তব । বৈষ্ণবনিম্নকের প্রতিফল । শ্রীচৈতন্য কর্তৃক নিস্তারের উপায়-নির্দেশ ...	৪৩৮
অদ্বৈতাচার্য্য কি প্রকারে মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য হইলেন ? ...	৪৩৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
যোগিপাল ভোগিপাল ও মহীপালের গীত আচার্য্য-গৃহে মাধবেন্দ্রপুরীর আরাধনার আয়োজন ...	৪৪০
অদ্বৈত-আচার্য্য মহেশ-অবতার । শিব- নামের মাহাত্ম্য ...	৪৪১
শিবপূজার ব্যবস্থা ...	৪৪৩
সপরিকরে প্রভুর আনন্দ-নর্তন ও ভোজন কুমারহট্টে শ্রীবাসুদেবের প্রভুর আগমন । পুরন্দরপণ্ডিতকে প্রভুর পিতৃসম্বোধন ...	৪৪৪
বাসুদেবদত্তের প্রতি প্রভুর প্রীতি । প্রভু ও শ্রীবাসের নিভূতে কথপোকথন ...	৪৪৫
অনন্তভাবে ভগবদ্ভজনের প্রভাব ...	৪৪৭
‘অদ্বৈত ও শ্রীবাসেরদেহ জরাগ্রস্ত হইবে না’ বলিয়া প্রভুর বরদান । রামাইর প্রতি প্রভুর ঈশ্বরবুদ্ধিতে অগ্রজসেবার উপ- দেশ । প্রভুর পানীহাটা-গ্রামে রাখব- পণ্ডিতের ভবনে আগমন ও আনন্দ- ভোজন ...	৪৪৮
রাখবসমীপে প্রভুর নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কথন । প্রভুর বরাহনগরে জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে আগমন ও তাঁহার মুখে ভাগবতপাঠশ্রবণে আনন্দ নর্তন ...	৪৪৯
প্রভুর উক্ত ব্রাহ্মণকে ‘ভাগবতাচার্য্য’ পদবী প্রদান । গঙ্গা-তীরে-তীরে প্রভুর নীলাচলে আগমন ও কানী-মিশ্র-গৃহে অব- স্থান এবং প্রেমের বিলাস । প্রভু-সন্দর্শ- নার্থ প্রতাপরুদ্র-নৃপতির কটক হইতে নীলাচলে আগমন ...	৪৫০
প্রতাপরুদ্রের আতি ও ভক্ত-সাহায্যে গোপর্নে প্রভুর নৃত্য দর্শন । লীলা-ধূলায়	

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
পরিব্যাপ্ত প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-দর্শনে প্রতাপ- কুন্দের সন্দেহ এবং স্বপ্নে লালা-ধূলা-ময় জগন্নাথদেবের দর্শনলাভ ৪৫১	
স্বপ্নে প্রতাপকুন্দের প্রতি জগন্নাথদেবের কৃপা। 'স্বয়ং জগন্নাথদেবই শ্রীচৈতন্ত' প্রতাপকুন্দের এই তত্ত্বপরিজ্ঞান, প্রভু- সমীপে আগমন, আনন্দমূর্ত্তি, প্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শ লাভ এবং প্রভুর চরণ ধরিতা ক্রন্দন ৪৫২	
প্রতাপকুন্দের প্রতি প্রভুর প্রসাদ ... ৪৫৩	
মূর্খ, নীচ, পতিত প্রভৃতির উদ্ধারের জন্য প্রভুর নিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রেরণ ও সপরি করে নিত্যানন্দের গমন। পথি- মধ্যে নিত্যানন্দ-পার্বদগণের অপূর্ণ ভাবা- বেশ ৪৫৪	
পানীহাটিগ্রামে রাঘবপণ্ডিতের ভবনে নিত্যানন্দের আগমন। রাঘবগৃহে নিত্যা- নন্দের অভিষেক ৪৫৫	
জীবীরবুদ্ধে কদম্ব-কুসুম। রাঘব-ভবনে নৃত্য দর্শনার্থ শ্রীচৈতন্তের নীলাচল হইতে আগমন ৪৫৬	
রাঘবগৃহে নিত্যানন্দের প্রেমবৃষ্টি ... ৪৫৭	
সপার্বদ নিত্যানন্দের অলঙ্কার-ধারণ ... ৪৫৮	
আত্মবীর উভয়-তীরে গ্রামে গ্রামে নিত্যা- নন্দের পর্যটন, সঙ্কীর্ণ ও শিশুসমূহের বিহ্বলনশাসম্পাদন। গদাধরদাসের মন্দিরে নিত্যানন্দের আগমন ও গোপাল লীলার নৃত্য। মাধবানন্দঘোষের দানখণ্ড-গান ... ৪৫৯	
গদাধরদাসের কাজীর ভবনে গমন ও কাজীর মুখে হরিনাম-প্রবণে পরনামক ... ৪৬০	

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
কৃকাবেশের প্রভাব। খড়দহগ্রামে পুর- ন্দরপণ্ডিতের দেবালয়ে নিত্যানন্দের আগ- মন। চৈতন্তদাসের ভক্তির বিকার ... ৪৫১	
সপ্তগ্রামে ত্রিবেণীতীরে নিত্যানন্দের আগ- মন ও উদ্ধারণদন্তের উদ্ধার ৪৬২	
শান্তিপুরে ঐশ্বতগৃহে নিত্যানন্দের আগ- মন ও ঐশ্বত কর্তৃক নিত্যানন্দের স্তুতি ... ৪৬৩	
নবদ্বীপে শচীমাতার সমীপে নিত্যানন্দের আগমন ও পরস্পর কণোপকথন। নিত্যা- নন্দের বেশভূষা ৪৬৪	
নিত্যানন্দ কর্তৃক চৌর-দস্যুর উদ্ধার ... ৪৬৫	
নিত্যানন্দের পার্শ্বদবৃন্দের গোপালভাব এবং তাঁহাদের নাম-ধাম-গুণাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ৪৭৩	
গ্রন্থকর্তা বুদ্ধাবনদাসই নিত্যানন্দের সর্ব- শেষ ভৃত্য ৪৭৫	
নিত্যানন্দের স্বীয় আশ্রমের অন্তরঙ্গ বেশ ভূষা-আচরণাদি দর্শনে প্রভুর সহা- ধারী জনৈক ব্রাহ্মণের সন্দেহ এবং নীলা- চলে প্রভুসমীপে উক্ত বিষয়ক প্রশ্ন ও প্রভুর সহস্তর ৪৭৭	
মহাস্তের আচরণে দোষদৃষ্টির শোচনীয় পরিণাম বিষয়ে ভাগবতীয় আখ্যান ... ৪৭৮	
ভক্তপূজার মাহাত্ম্য, ৪৮১	
প্রভু-সমীপে নিত্যানন্দতত্ত্ব অবগত হইয়া প্রভুর সহাধারী সেই বিপ্রের নবদ্বীপে নিত্যানন্দ-নিকটে আগমন ও তাঁহার সমীপে স্বকীয় অপরাধ স্বীকার এবং বিপ্রের প্রতি নিত্যানন্দের অমুখ্যে ... ৪৮২	
শচীমাতার সমীপে বিদায় লইয়া নিত্যা-	

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
নন্দের সপার্বদে নীলাচলে আগমন ও এক পুষ্পোদ্যানে অবস্থান। তথায় আসিয়া প্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের প্রদক্ষিণ ও স্তুতি। চৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরস্পর শ্রীতি ৪৮৪		ভিক্ষার নিমিত্ত অধৈতের প্রভুকে নিমন্ত্রণ ৪৯৮	
নব-বিধা ভক্তিতে নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার ৪৮৫		‘প্রভু অনেক সন্ন্যাসীর সহিত একত্রে’ ভোজন করেন; অণ্ড মাংস আয়োজন ব্যক্তিগত; সুতরাং প্রভু যদি একাকী আসিয়া ভোজন করেন তাহা হইলেই আমি তাঁহাকে মনের সাধ মিটাইয়া ভোজন করাইতে পারি’ এইরূপ চিন্তায় অদ্বৈত নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে ভয়ঙ্কর বড় রুষ্টি ও বজ্র-পতন। প্রভুর একেশ্বর অদ্বৈতত্বনে আগমন ৪৯৯	
গোকুলভক্তির চলভঙ্গ। জৈশরের সহিত ভক্তসমূহের অভেদ-ভাব ৪৮৭		প্রভুকর্তৃক অদ্বৈতের মনোবাঞ্ছা পূরণ। অদ্বৈতের ইচ্ছাস্তুতি ও প্রভু কর্তৃক অদ্বৈত-মহিমা কীর্তন ৫০০	
নিত্যানন্দের জগন্নাথ সন্দর্শন। নিত্যানন্দ ও গদাধরের শ্রীতি ৪৮৮		দামোদরপণ্ডিতের শচীমাতার নিকট হইতে প্রভুর সন্যাসে আগমন ও প্রভুকর্তৃক শচীমাতার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা। ‘শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি আছে কি না?’ এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণে দামোদরের কোপ ও তাহার উত্তর প্রদান ৫০১	
গদাধরগৃহে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের আনন্দ-ভোজন ৪৮৯		মুত্তিমতী বিষ্ণুভক্তিই শচীমাতা। দামোদরের কথায় প্রভুর আনন্দ। উক্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসার কারণ নির্দেশ। লক্ষ্মণের গৃহে প্রভুর ভিক্ষা। লক্ষ্মণকে ? ৫০২	
নীলাচলে রথযাত্রা-দর্শনার্থ বৈষ্ণববৃন্দের আগমন ও তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ৪৯১		কেশবভারতীর সন্যাসে ‘জ্ঞান ও ভক্তি উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি?’ এই বিষয়ে প্রভুর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা এবং ভারতী কর্তৃক বিচার-সহকারে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন ৫০৩	
প্রভুর অদ্বৈতাচার্যের অষ্ট কটকে মহা-প্রসাদ-প্রেরণ। অদ্বৈতাচার্যকে পঙ্কজের ভক্তি করিবার কারণ। মহাপ্রভুর সপরি-করে বৈষ্ণবসমূহের সহিত সন্মিলনার্থ গমন ৪৯২		শ্রীচৈতন্যলীলা-সঙ্কীর্ণার্থ ভক্তবৃন্দের প্রতি অদ্বৈতের উদ্ভাটনা ৫০৪	
আঠারোনালায় উভয় গোষ্ঠীর মিলন ও আনন্দ-বিহ্বলতা ৪৯৩			
ভক্তবৃন্দের সহিত নরেন্দ্র-কূলে প্রভুর আগমন। রাম কৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের নরেন্দ্র-সরোবরে জলকেলি; তদর্শনে প্রভুর আনন্দ... .. ৪৯৪			
প্রভু ও ভৃত্যবৃন্দের জলকেলি ৪৯৫			
শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ও ভুলসীর প্রতি ভক্তি ৪৯৬			
বৈষ্ণবের কণ্ঠ-বন্ধ জনিত অগ্ন্য নাই; এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ৪৯৭			

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
অষ্টেতরচিত শ্রীচৈতন্যগীতি । ভক্তবৃন্দের শ্রীচৈতন্ত-সঙ্কীর্তন । সঙ্কীর্তন-ধ্বনি-শ্রবণে প্রভুর সঙ্কীর্তনস্থলে আগমন ৫০৫		শ্রীকৃষ্ণই—কীর্তনবিহারী শ্রীচৈতন্ত ... ৫১২	
আত্মস্তুতি-শ্রবণে প্রভুর সে স্থান পরিত্যাগ পূর্বক বাসায় আগমন । ভক্তবৃন্দের প্রভুর বাসায় আগমন । কোপ প্রকাশ করিয়া প্রভুর শয়ন । বৈষ্ণববর্গের প্রতি প্রভুর তিরস্কার । শ্রীনিবাসের হস্ত দ্বারা সূর্য্য- আচ্ছাদন ও উক্ত সঙ্কেতের ব্যাখ্যা ... ৫০৬		সিদ্ধবৈষ্ণবের আচার-ব্যবহার চরিত্তের ; সুতরাং তাঁহাদের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া পদে পদে অপরাধী হইবারই সম্ভা- বনা, অতএব ইহার প্রতিকার কি ? ৫১৩	
শ্রীচৈতন্তসঙ্কীর্তন করিতে করিতে সহস্র সহস্র লোকের তথায় আগমন । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের ভগবতা ৫০৭		জগন্নাথ প্রদক্ষিণের প্রসঙ্গ লইয়া অষ্টেতের সহিত প্রভুর বিচিত্র কথা ৫১৪	
রূপ ও সনাতনের চরিত্র । অষ্টেতই ভক্তির ভাণ্ডারী ৫০৮		গদাধরের সহিত প্রভুর দীক্ষাগ্রহণবিষয়ে কথোপকথন । দীক্ষাশুর বর্তমানে, মন্ত বিস্মৃত হইলেও অস্ত্রের নিকটে মন্ত্রগ্রহণ হইতে পারে না, এ বিষয়ে প্রভুর উপদেশ এবং 'পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি' শীঘ্রই আগমন করবেন' এই বার্তা প্রকাশ ৫১৪	
অষ্টেতের রূপায় রূপ ও সনাতনের প্রেম- ভক্তি লাভ । রূপ ও সনাতনের প্রতি— 'তোমরা মথুরায় অবস্থান পূর্বক পশ্চিম- প্রদেশে প্রেমভক্তি দান করিও এবং তথায় আমার অবস্থানের উপযুক্ত নিভৃত স্থান করিয়া রাখিও' প্রভুর এইরূপ আদেশ ৫০৯		গদাধরের ভাগবতপাঠ এবং দামোদর- স্বরূপের উক্তসঙ্কীর্তনই সর্বস্ব । প্রভুর সন্ন্যাসি-পার্বদের মধ্যে পুরমানন্দপুরী ও দামোদরস্বরূপ এই দুইজনই প্রধান । দামোদরস্বরূপ পূর্বাশ্রমের নাম— 'পুষ্কোত্তমাচার্য্য' । প্রেমাবেশে প্রভুর কূপ-মধ্যে পতন ৫১৫	
শ্রীবাস-সমীপে প্রভুর অষ্টেততত্ত্ব-জিজ্ঞাসা । 'অষ্টেত—ভক্ত বা প্রজ্ঞাদ সদৃশ' এই কথা বলার শ্রীবাসের উপর প্রভুর কোপ ও প্রহার এবং অষ্টেতমহিমা-কীর্তন ... ৫১০		অষ্টেতাদির কূপ হইতে প্রভুকে উত্তো- লন । পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধির প্রভূসমীপে আগমন ও তাঁহাকে বন্ধে লইয়া প্রভুর ক্রন্দন । দামোদরস্বরূপ ও তাঁহার পূর্বা- শ্রমের বন্ধ পুণ্ডরীক, এতদ্ব্যতয়ের প্রভুর পদধূলি-গ্রহণের অস্ত্র নানাবিধ রক্ত, গদা- ধরের বিজ্ঞানিধিসমীপে পুনর্বার মন্ত্রগ্রহণ । পুণ্ডরীকের মহিমা ৫১৬	
প্রভুর সন্তোষ ৫১০		জগন্নাথদেবের 'ওড়ন-বস্ত্রী' যাত্রা । উক্ত যাত্রায় জগন্নাথদেব এবং তাঁহার সেবক-	
সিদ্ধবৈষ্ণবের ব্যবহার চরিত্তের ; এতৎ সংক্ষেপে ভাগবতীয় ভৃগুচরিত্র-বর্ণন ... ৫১০			
শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম । সেই			

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
সম্বন্ধে মণ্ড-বস্ত্র (মাড়-যুক্ত কাপড়) পরিধান করিতে দেখিয়া বিদ্যানিধির সন্দেহ এবং দামোদরস্বরূপের সহিত এতৎসম্বন্ধে সোপহাস সম্ভাবণ	৫১৭	জগন্নাথসমীপে বিদ্যানিধির ক্রমাভিকা ও তঁাহার ক্রুপা প্রকাশ। স্বাপ্নিক গ্রহাণে বিদ্যানিধির গণ্ডক্ষতি। এতাদৃশ স্বপ্ন- প্রসাদের ছন্দভঙ্গ। বিদ্যানিধিসকাশে দামোদরস্বরূপের আগমন ৫১৯	৫১৭
বিদ্যানিধির স্বপ্ন দর্শন। স্বপ্নযোগে বিদ্যা- নিধিসমীপে জগন্নাথদেবের আগমন ও তঁাহার উভয় গণ্ডে চপেটাঘাত এবং তদ্ব- কথন ৫১৮	৫১৮	দামোদরসমীপে বিদ্যানিধির স্বপ্নব্রতাস্ত কীৰ্ত্তন ও দামোদরের উল্লাস। অন্ত্য- খণ্ডের সমাপ্তি ৫২০	৫১৯

সূচীপত্র সম্পূর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত।

আদিখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

(মঙ্গলাচরণ ।)

আজ্ঞাহুলবিতভূজো কনকাবদান্তো
সকীর্তনৈকপিতরো কমলায়তাকৌ ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥ ১ ॥
নর্মজ্জিকালসত্যায় অগমাত্মস্থতায় চ ।
সত্ত্বতায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্তস্ত শ্লোকৌ ।

“অবতীর্ণো স্বকারণো পরিচ্ছিন্নো সদীক্ষরো ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো দৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥৩॥
জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীর্তিস্তম্ভ নিত্য পবিত্রা ।
জয়তি জয়তি তৃত্যস্তম্ভ বিশেষমুর্ভে
জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্ত সর্বপ্রিয়ানাম” ॥৪॥

* এই জুতীর মোকের পরে আর একটি শ্লোক
কেবলমাত্র মুদ্রিত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় । এটি
মুরারিগুপ্তের কড়চা বা চৈতন্যচরিতের ১ম শ্লোক । বলা,—
“ন জরতিতত্ত্ববিক্রমঃ কনকাতঃ কমলায়তেন্দ্রঃ ।
বরজাহুলবিতভূজো বহবা ভক্তিরসাত্ত্বিকঃ ॥”

টকা ।

শ্রীকৃষ্ণনামা সহ যৌবনতীর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাতকটিঃ প্রিয়ানামাঃ ।
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বপ্রদর্শনঃ তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং প্রপত্তে ॥

অথ তত্রত্ববান্ প্রদর্শকঃ প্রারম্ভিতগ্ৰন্থস্ত দ্বিত্যভ্যুহ-
পরিসমাপ্তরে শিষ্টাচারপরম্পরাপ্রাপ্তঃ প্রমুখতাপাতপর-
দেবতানমস্কাররূপং মঙ্গলমোচয়তি, আজ্ঞাহুলবিতভূজা-
বিত্যাদি । শ্লোকার্থঃ ফুট এব ॥ ১ ॥

সপুত্রায়েরতাত্ম পুত্রঃ—পুত্রবৎ বাৎসল্যব্রহ্মপাত্রমিত্যর্থঃ,
কৃত্রাপি তৎপুত্রজননস্তাশ্রিতত্বাৎ ॥ ২ ॥

স্বকারণ্যাবিভিঃ—স্বং স্বরূপকৃতং কারণ্যং যয়োন্তো
কারণ্যময়মূর্ত্তৌ ইত্যর্থঃ । স্বকারণ্যাবিভিঃ পাঠে কারণ্যেয়
সহ বর্জমানো—দয়ালু । পরিচ্ছিন্নাবিভিঃ মরাকারত্বাৎ
আপাততঃ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মানো । মধ্যম-পরিমাণত্বাৎ
ন অনিত্যত্বং তরোরাশকনীয়ম্ ; বততো পরিচ্ছিন্নাবপি
সদীক্ষরো—সৎস্বরূপো, তথা ঈশ্বরো—প্রকৃত্যবধি সর্ব-
বাসেবানিত্যজাতানাং নিরন্তরো ; অচিন্ত্যশক্ত্যা এক-
স্মিন্বেব ভগবতি অগুহ-বিভূত্ব-পরিচ্ছিন্নবাদিবিরুদ্ধধর্ম্মাণাং
সম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥

জয়তীতি । দেবঃ—লীলাধরঃ ; “দিবু” ক্রীড়াম্যম্ ।
জয়তি জয়তি—সর্বতো মহোৎকর্ষণ বর্জতামিতি
অতোৎকর্ষণেয় বীলা ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

যাঁহাদের ভুজ-যুগল আজ্ঞাঙ্কলম্বিত, কান্তি
কনকের স্থায় কমলীর, নয়ন-ধর কমলদলের স্থায়
আয়ত, আমি সেই সঙ্কীর্ণনের একমাত্র পিতা
(জন্মদাতা—প্রচারক), বিশ্বসংসারের ভরণ-
পোষণকর্তা, যুগধর্মপালক, জগতের প্রিয়কারী
বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ, দয়ার অবতার ছইজনকে (শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে) বন্দনা
করি ॥ ১ ॥

নাথ ! তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই
তিন কালেই সত্য, তুমি জগন্নাথ মিশ্রের তনয়,
ভোমার ভৃত্য, পুত্র (বাৎসল্যস্নেহের পাত্র)
ও কলত্রের সহিত তোমাকে নমস্কার নমস্কার ॥২॥

শ্রীমুরারি-গুপ্তের রচিত ছইটি শ্লোক—

“করুণার উপাদানে দেহ সংগঠিত বলিয়া
কারুণ্যই যাঁহাদের নিজ স্বরূপ, পরিচ্ছিন্নের স্থায়
প্রতীয়মান হইয়াও যাঁহারা সং (নিত্য) স্বরূপ
ও ঈশ্বর (সর্বনিয়ন্তা), আমি জগতে অবতীর্ণ
সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ ছই ভ্রাতাকে
ভজনা করি ॥২॥

লীলাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জয়যুক্ত হউন,
জয়যুক্ত হউন ; তাঁহার পবিত্র সুপ্রতিষ্ঠিত কীর্তি
জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; সেই বিশেষমূর্তির
ভৃত্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ; আর তাঁহার
প্রিয়বর্গের নৃত্য জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন ॥৩॥

আজ্ঞে শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে ।

অশেষ-প্রকারে মোর দণ্ড-পরগামে ॥

তবে বন্দোঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর ।

নবদীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥

‘আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড়’ ।

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥

তথাহি (ভা. ১১।১৯।২১)—

“মন্তকপূজাত্যধিকা ॥” ৫৥ ইতি ।

টকা ।

মন্তকেতি—মন্তপূজাতোঃপি মন্তকপূজা অত্যধিকা,
তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ ; ইতি কুলাদিপরীক্ষা নিরস্তা,
পাদোদ্যকোচ্ছিষ্টে চ তেবাং গ্রাহ্যে দর্শিতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা
অতি শ্রেষ্ঠ । (উক্তব ! এই ভক্তপূজা প্রেম-
লাভের একটি প্রকৃষ্ট উপায়) ॥৫॥

এতেকে করিল আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥

ইষ্টদেব বন্দোঁ মোর নিত্যানন্দরায় ।

চৈতন্য-কীর্তন স্ফুরে যাঁহার রূপায় ॥

সহস্র-বদন বন্দোঁ প্রভু বলরাম ।

যাঁহার সহস্র মুখ কৃষ্ণ-যশোধাম ॥

(যে প্রভু চৈতন্য-বংশ সহস্রেক-মুখে ।

গাইতে আছেন প্রভু সঙ্কর্ষণ রূপে ॥)

মহারত্ন খুই যেন মহা-প্রিয়-স্থানে ।

যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত বদনে ॥

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।

করিলে, সে মুখে স্ফুরে চৈতন্য কীর্তন ॥

সহস্রেক-কর্ণাধর প্রভু বলরাম ।

যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্দাম ॥

হলধর মহাপ্রভু প্রকাশ শরীর ।

চৈতন্য-চন্দ্রের রসে মত্ত মহাধীর ॥

ততোধিক চৈতন্তের প্রিয় নাহি আর ।
 নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥
 তাহান চরিত্র যেনা জনে শুনে গায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত তাঁরে পরম সহায় ॥
 মহাপ্রীত হয় তানে মহেশ পার্শ্বতী ।
 জিহ্বায় ক্ষুরয়ে তাঁর শুক্ল সরস্বতী ॥
 পার্শ্বতী-প্রভৃতি নবাব্দ নারী লৈয়া ।
 সঙ্কর্ষণ পূজে শিব, উপাসক হৈয়া ॥
 পঞ্চম-স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা ।
 সূর্ব-বৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥
 তাঁন রাসক্ৰীড়া কথা পরম উনার ।
 বৃন্দাবনে গোপীসনে করিলা বিহার ॥
 দুইমাস বসন্ত মাধব-মধু-নামে ।
 হলায়ুধ-রাসক্ৰীড়া কহয়ে পুরাণে ॥
 সেই সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।
 শ্রীশুক কহেন, শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥

তথাহি (ভা. ১০।৬৫।১৭ ; ১৮ ; ২১ ; ২২)—

“দ্বৌ মাসৌ তত্র চাবাৎসীয়ধুং মাধবমেচ চ ।
 রামঃ কৃপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥ ৬ ॥
 পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে কোমুদীগন্ধবায়ুনা ।
 যমুনোপবনে রেসে সেবিতো জীগণৈবৃতঃ ॥ ৭ ॥ *
 উপগীয়মানো গন্ধর্কৈর্বনিতাশোভিমণ্ডলে ।
 রেসে করেণ্মুখেশো মাহেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ৮ ॥

* এই সপ্তম স্কন্ধের পরবর্তী দুইটি শ্লোক হুজিত
 ঐক্যভাবতে নাই। আবার ২২। বৎসরের পুরাতন হস্ত-
 লিপিত ঐক্যভাবতে আছে। এই শ্লোক দুইটির পরবর্তী
 স্কন্ধের আরম্ভে ‘উপগীয়মান’ শব্দ আছে, ইহাদেবও
 আরম্ভে ‘উপগীয়মান’ শব্দ আছে; বোধ হয়, সেই
 নিমিত্তই আভিহাসে ‘হাড়’ হইয়া গিয়াছে।

নেহুহ্মন্তয়ো ব্যোমি ববুঃ কুসুমৈর্মুদা ।
 গন্ধর্কা যুনয়ো রামং ভবীর্নৈরীড়িরে তদা ॥ *
 ২ ॥ ইতি ।

টীকা ।

ধাবিতি মধু—চৈতন্য । মাধব—বৈশাখ ।
 গোপীনাথিতি—“গোপান্তরেণ ভুজয়োঃ” ইত্যমুরেণ
 শঙ্খচূড়বাতিম-হোরিকাবিহারে শ্রীকৃষ্ণের সীতিঃ সংবলি-
 তানাং তৎপ্রেরসীচরীণাং গোপীবিশেষাণামিতিার্থঃ । অত্র
 চ কৃষ্ণানুসংগতঃ স্ত্রীত ইতি কারণং যোজ্যম্ । পূর্ণঃ
 যনেন তাসামঙ্গলো ন বর্ণিতঃ, কিন্তু অমুরাগমাত্রম্ ;
 ততশ্চ তদর্থং রক্তিকোমরাস্থ তাহ চ কৃপনাসৌ তথা
 প্রার্থিতবামিতি ; কৃপাখিতি—পরমগুহ্যং ব্যঞ্জিতম্ ।
 রাম ইতি—রমণযোগ্যতাব্যঞ্জকম্ ॥ ৩ ॥

তদেব বিশেষ্য বর্ণয়তি, পূর্ণতি—পূর্ণচন্দ্র কলাতিঃ
 মরীচিতিঃ আনুষ্ঠে উজ্জ্বলে, ঐরামবোচ্ছয়া তদা হুসি
 পূর্ণচন্দ্রবিশেষোদয়াৎ । * কোমুদীগন্ধবায়ুনা—কুমুদীনাং
 গন্ধবাতেন, সেবিতো । যদ্বা—কৌমুদী-শব্দেন তদ্বিক-
 সিতানি কুমুদানি । লক্ষ্যন্তে, কুমুদগন্ধবায়ুনেত্যর্থঃ ।
 যমুনোপবনে—ঐরামখট্টরঃ প্রসিদ্ধে স্থলে ॥ ৭ । ৮ । ৯ ॥

অনুবাদ ।

ভগবান্ বলরাম, নিশাকালে গোপীগণের
 রতি সম্পাদন করিতে করিতে, সেই শ্রীবৃন্দাবনে
 চৈত্র ও বৈশাখ—দুইমাস অবস্থান করিলেন ॥ ৬ ॥

তিনি যমুনার উপবনে,—পূর্ণচন্দ্রের কিরণ-
 জালে পরিমার্জিত হইয়া যাহার স্বতঃসিদ্ধ শোভা
 সমধিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, আর বেখানে
 সমীরণ কুমুদ-কুমুমের গন্ধ গ্রহণ করিয়া ধীরে
 ধীরে সঞ্চরণ করিতেছে,—সেই যমুনার উপবনে,
 রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া রমণ করিতে
 লাগিলেন ॥ ৭ ॥

তিনি হস্তিনী-দল-পতি ইন্দ্র-হস্তী ঐরাবতের
 স্থায়, অমুরাগবতী যুবতীগণে স্রোতিত মণ্ডল-
 মধ্যে অবস্থিত হইয়া রমণ করিতে লাগিলেন

তখন গন্ধর্বগণ তাঁহার গুণগানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

আকাশে ছন্দুভি-নিদাদ হইতে লাগিল;
গন্ধর্ববৃন্দ সানন্দে পুষ্প-পুঞ্জ বর্ষণ করিতে
ধাকিলেন, আর মুনিগণ তৎকালে সেই বলরামের
বিক্রমবৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়া স্তব কবিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৯ ॥

যে ক্রীসঙ্গ মুনিগণে করেন নিন্দন ।
তান্নাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥
যাঁর রাসে দেবে আসি পুষ্প-বৃষ্টি করে ।
দেবে জানে, এক তব * কৃষ্ণ-হলধরে ॥
চারি বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত ।
আমি কি বলিব, সব পুরাণে + বিদিত ।
মুখ'দোষে কেহো কেহো না দেখি পুরাণ ।
বলরাম রাসক্রীড়া করে অপ্রমাণ ॥
এক ঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে ।
করিলেন রাস-ক্রীড়া বৃন্দাবনমাঝে ॥

তথ্যি (ভাঃ ১০।৩৪।২০—২৩)—

“কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাত্তুতবিক্রমঃ ।
বিজহুর্ভূত্বেন রাত্র্যাং মধ্যাগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ১০ ॥
উপগীয়মানৌ ললিতং ক্রীরত্নৈর্কদ্বসৌহদৈঃ ।
অলঙ্কতাহুলিষ্ঠাদৌ শ্রযিণৌ বিরজোহম্বরৌ ॥ ১১ ॥
নিশামুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপতারকম্ ।
মল্লিকাগন্ধমস্তালি জুষ্টং কুমুদবায়ুনা ॥ ১২ ॥
জগতুঃ সর্ষভুতানাম্ মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।
তৌ কল্পরন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥”

১৩ ॥ ইতি ।

টীকা ।

অথ—ভক্তিবরাভ্যাসভূতঃ কদাচিৎ—হোরিক-পূর্ণি-
মারাম্ । যোষিতঃ—ঐগোহুলস্বরাসঃ । রময়তি ক্রীড়-

* ‘ভেদ নাহি’ । + ‘জগতে’ ।

রতি কুকর্ম্মিতি রাম ইতি বিরক্ত্যা তদাশীং সখ্যাংশ-
স্তবোধরো ক্ষণিতঃ, জম্বারভ্য সহবিহারাৎ বাল্যাব-
শেবাচ্চ । ব্রজে তদংশস্তৈব প্রাচুর্যদর্শনং, রাজধান্যামেব
অগ্রজহাংশভেতি । অত্রোক্ত গোপতাবিবক্ষা পশ্চাৎনির্দেশ-
শকারঃ । তদুপলক্ষিতেন সখ্যারোহপি শ্রেয়াঃ । মধ্য-
দেশাদৌ তথৈব হোরিকাক্রীড়াব্যবহারাৎ, ভবিষ্যোক্তর-
শাস্ত্রাচ্চ । রাজহর্যাবৃত্তে চ ইখমেব ক্রীড়া বর্ণবিধাতে ।
বনে—ব্রজমন্দিরিতে ইতি জেয়ম্ । অতুতঃ—অলৌকিকঃ,
বিক্রমঃ—প্রভাবঃ, বস্ত সঃ, ইতি ঘরোরপি বিশেষণম্ ॥ ১০ ॥

বিহারমেবাহ, উপেন্তি ত্রিক্রণ । ললিতং—গান-
মর্দাদিগরিপাটিভিন্ননোহরঃ বধা স্যাৎ তথা, ‘উপগীয়মানৌ
—হোরিকোচিতগীতিভিবর্ণমানৌ । তত্র হেতুঃ, বন্ধঃ
সৌহৃদং যৈরিতি । এতেন ক্রীরামভ্যপি পৃথক শ্রেয়সীগণো
লক্ষ্যতে । তদব্যঞ্জিতঃ “গোপান্তরেণ ভূজরোরপি বৎস্ হা
ক্রীঃ” ইতি । অতএব “গোপান্তরদীপ্তমাকর্ষণ” ইতি ঘরোরপি
গীতস্য তাদৃশমোহহেতুত্বং ব্যাক্যতে । সর্ষভেলন্ত হোরিকা-
বসরসজ্ঞাধিত্তি জেয়ম্, অতো মিথোহনমুসঙ্গানমপি ।
বিরজোহম্বরৌ বিরজসীঅম্বরে ঘরোভৌ ॥ ১১ ॥

নিশাশ্রবণং সংকুর্কন্তৌ । উদিতঃ উড়ুপঃ তারকাশ
যস্মিন্ তৎ । মল্লিকাগন্ধেন মস্তা অলয়াযস্মিন্ তৎ ।
উদিতেন্তি—শিলিরাস্তে হিম-কুজ-কটিকাপগমাদতিশয়ের
প্রাকট্যাৎ, মল্লিকেন্তি—বসন্তপ্রবেশাৎ ॥ ১২ ॥

অনিবন্ধহাৎ আত্মধূগপৎ কল্পিতুশস্যামপি তৌ
স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং যুগপৎ কল্পরন্তৌ । মনঃ—শ্রবণম্নোঃ
মঙ্গলং স্থাববহং বধা ভবতি তথা, জগতুঃ—অপারভামিতি ।
স্বরাসাং মণ্ডলং সমূহঃ তস্য মুচ্ছমাৎ ; তদঙ্গং চোক্তং
সঙ্গীতদ্বারে—“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তান্যারোহস্তাব-
রোহণম্ । মুচ্ছনেতৃত্বাচ্যতে গ্রাম্যত্রে তা একবিশতিঃ ॥”
ইতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ।

অনন্তর কোন সময়ে রজনীযোগে অলৌকিক
প্রভাব-সম্পন্ন ক্রীড়ক ও বলরাম ব্রজনারীগণের
মধ্যবর্তী হইয়া ব্রজমন্দিরিত কাননের অভ্যন্তরে
বিহার করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

তাহাদের উভয়েরই দেহ চন্দ্রমচর্জিত ও
বিবিধ ভূষণে বিভূষিত, গলদেশ মালা ও
পরিধান সুনির্মল বস্ত্র। তাহারা দেখিলেন,
আজিকার সন্ধ্যা অতি সুন্দর। সন্ধ্যা গগনে
তারাপতি ও তারকামালার উদয় হইয়াছে,
অলিকুল মল্লিকার মধুগন্ধে মত্ত হইয়া ইতস্তত
পরিভ্রমণ করিতেছে, আর গন্ধবহ কুমুদের গন্ধ
লইয়া মন্দ মন্দ সঞ্চরণ করিতেছে। তাহারা সেই
প্রদোষকালের সংবর্দ্ধনা না করিয়া থাকিতে
পারিলেন না। তাহাদের প্রেয়সীবৃন্দ তাহা-
দিগকে লক্ষ্য করিয়া তান লয় বিগুঢ় মনোহর
সঙ্গীতলাপে প্রবৃত্ত হইলেন; তাহারাও উভয়ে
মিলিত হইয়া সকলের মনোমদ ও শ্রুতি-
সুখাবহ স্বরগ্রামের মুচ্ছনা-সহকারে সঙ্গীত
আলাপ করিতে লাগিলেন ॥১১—১৩॥

ভাগবত শুনি যার রামে নুহে প্রীত।

বিমু-বৈষ্ণবের পথে সে জন বর্জিত ॥

ভাগবত যে না মানে, সে যবনসম।

তার শাস্তা আছে জন্মেজন্মে প্রভু যম ॥

এবে কেহো কেহো নপুংসক-বেশে নাচে।

বোলে “বলরাম-রাস কোন্ শাস্ত্রে আছে?”

কোনো পান্ডী শাস্ত্র দেখিলেও নাহি মানে।

এক অর্থ, অশ্রু অর্থ করিয়া বাখানে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই।

তান-স্থানে অপরাধে মরে সর্ব-ঠাই ॥

মুক্তিভেদে আপনে হয়েন প্রভু দাস।

সে সব লক্ষণ অবতारेই প্রকাশ ॥

সখা, ভাই, ব্যজন, শয়ন, আবাহন।

গৃহ, ছত্র, বস্ত্র, যত ভূষণ আসন ॥

আপনে সকল রূপে সেবেন আপনে।

যারে অনুগ্রহ করে, পায় সেই জনে ॥

তথাহি শ্রীধামুন্মুনি-বিরচিতো

স্তোত্ররত্নে (৪০)—

“নিবাস শয্যাসন পাদুকাংগুকা-

পধান-বর্ষাতপবারণাদিভিঃ।

শরীরভেদৈস্তব শেষতাংগতৈ-

যথোচিতং শেষ ইতীরিতে জনৈঃ ॥”১৪॥

টকা।

নিবাসেতি। শ্লোকশাস্ত্র—“তয়া সহাসীনয়নন্ত-
ভোগিনি, প্রকৃষ্টবিজ্ঞানবলৈকধামনি। কণাশিত্রাতমবুখ-
মণ্ডল প্রকাশমানেন্দরদিব্যধামনি ॥” ইতি পূর্বরোকেনাখরঃ।
তয়া—লক্ষ্মী সহ, অনন্তভোগিনি আদীনং ভগবন্তং শ্রীবিষ্ণু-
মিত্যর্থঃ। অনন্তভোগিনি—অনন্তস্বর্গে। কথঙ্কতে?—হে
ভগবন্! শেষতাং—শ্রোণকারণতাপ্রাধান্যাদ্বায়েণ পরোপ-
কারহিত্যং, গতেঃ—শ্রুতৈঃ শরীরভেদৈঃ; তব. নিবাস-
শয্যাাদিভিঃ হেতুভিঃ; জনৈঃ—কঙ্কভিঃ, যথোচিতং ‘শেষঃ’
ইতি—ঈরিতে কথিতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।

[হে ভগবন্ বিকো! তুমি লক্ষ্মীদেবীর
সহিত অনন্ত নাগের উপর বিরাজমান রহিয়াছ।
অনন্ত কেমন?—] আপামর সাধারণ লোকে
যে তাহাকে ‘শেষ’ বলিয়া কীর্তন করে, তাহা
উপযুক্তই বটে। কেননা, তিনি তোমার নিবাস
(আধার, বাসস্থান), শয্যা, আসন, পাদুকা,
অংগুক (বস্ত্র), উপধান (বাগিচা) ও বর্ষা-
তপবারণ (ছত্র) প্রভৃতি সেবার উপকরণগুলি
আপনি শরীরভেদে পরিগ্রহ করিয়া থাকেন।
তা-ও ‘শেষতা পাইয়া’—অর্থাৎ কোনপ্রকার
প্রত্যাশার প্রত্যাশা না রাখিয়া,—একমাত্র
তোমারই উপকার—তোমারই সুখকর সেবা
কামনা করিয়া ॥১৪॥

অনন্তের অংশে শ্রীগুরু মহাবলী ।
 লীলায় বহেন কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥
 কি ব্রহ্মা, কি শিব, কি সনকাদি কুমার ।
 ব্যাস, শুক, নারদাদি 'ভক্ত' নাম যার ॥
 সভার পূজিত শ্রীঅনন্ত মহাশয় ।
 সহস্র-বদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব * ॥
 সেবন শুনিল, এবে শুন ঠাকুরাল ।
 আত্মতন্ত্রে যেনমতে বৈসেন পাতাল ॥
 শ্রীনারদগোসাঞি তুমু করি সঙ্গ ।
 যে যশ গায়েন ব্রহ্ম স্থানে শ্লোকবন্ধে ॥

তথাহি (ভা০ ৫।২৫।৯—১৩)—

উৎপত্তি স্থিতি-লয়-হেতবোহন্ত কৰ্মাঃ

স্বাভাৱাঃ প্রকৃতিগুণা যদীক্ষ্যাসন্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাশ্রয়

নানাধাৎ কথমুহ বেদ তন্ত বস্তু ॥ ১৫ ॥

মুক্তিং নঃ পুরুষরূপা বভার সত্ত্বং

সংস্কৃতং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

যদ্বীলাৎ যুগপত্তিরাদেহনবদ্যাম্

আদাতুং স্বজনমনাং স্যাদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১৬ ॥

যন্নাম শ্রুতমহুকীৰ্ত্তয়েদকস্মাৎ

আর্জো বা যদি পতিতঃ প্রলভ্যনাদ বা ।

হস্ত্যংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্ত্যং

কং শেযান্তগবত আশ্রয়েনুমুক্ ॥ ১৭ ॥

মূৰ্দ্ধন্তর্পিতমণুবৎ সহস্রমূৰ্দ্ধে ।

ভূগোলং সগিরি-সরিৎ-সমুদ্র-সত্ত্বম্ ।

আনন্ত্যাদবিমিতবিক্রমন্ত ভূমঃ

কো বীৰ্য্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১৮ ॥

এবংপ্রভাবো ভগবাননন্তো

দ্বয়ন্তবীৰ্য্যোৰুগ্ধগামুভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতন্ত্রো

যো লীলয়া স্মাৎ স্থিতয়ে বিভর্তি ॥ ১৯ ॥ ইতি

চীকা ।

অন্ত—জগতঃ, উৎপত্তাদিহেতবো গুণাঃ যন্তেক্ষমা, কৰ্মাঃ—স্ব-স্ব-কার্য্যসমর্থ্যঃ, আসন্ । যন্ত স্বরূপম্, ধ্রুবম্—অনন্তম্, অকৃতং—অনাদি । তত্র হেতুঃ, যৎ একমেব সং আশ্রয়ি, নানা—কার্য্যপ্রপঞ্চম্, অধাৎ, তন্ত—ব্রহ্মরূপম্, বস্তু—তৎ, জনঃ কথম্ উহ বেদ ? —ন বেদেতার্থঃ ॥ ১৫ ॥

তর্হি কথমসৌ মুমুকুভিঃ সেব্যতে ? তত্রাহ, মুক্তির্মিতি । যত্র ইদং সদস্যং বিভাতি, সঃ, নঃ—অস্মাকং তন্তানাং, বহুরূপা সংস্কৃতং সত্ত্বং মুক্তিং বভার । স্বজনানাং মনাসি, আদাতুং—বলীকর্তৃৎ কৃত্যং যন্ত লীলাং, যুগ-পতিঃ—সিংহঃ, আদে—বলীকৃতবান্ । যদবা, যুগপতিঃ—শ্রীবরাহদেবঃ, “জহাং চাহো বনগোচরো যুগঃ” ইত্যত্রাপি যুগশব্দপ্রয়োগাৎ ; অশ্বিন পক্ষে, লীলাং—পৃথিবীধারণ-লক্ষণাম্ । যদবা, যুগান্ত ইতি যুগাঃ—কামপ্রদাঃ, তেবাং, পতিঃ—মুখাঃ । যতঃ উদারানি বীৰ্য্যানি যন্ত । ‘তস্মাৎ অন্তঃ মুমুকুঃ কন্ম আশ্রয়েৎ ?’ ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ আত্মাঃ তন্ত রূপা বপূর্ধারণং তন্তজনং বা, তন্মামৌদার্য্যমেব অতিবিচিত্রমিত্যাহ । যন্ত নাম যদি, পতিতঃ—মহাপাতকী, অপি অমুকীর্ত্তয়েৎ, তর্হি সংস্কৃতো ইতি কিং বক্তব্যং, যতঃ অসাবেব যুগাম্ অশেষম্ অংহঃ, সপদি—সত্ত্বঃ, হস্তি । কথমহুকীর্ত্তয়েৎ ? অগ্নতঃ শ্রুতং বা, অকস্মাৎ বা, আর্জো বা সন্, প্রলভ্যনাৎ বা—পরি-হাসাৎ । তস্মাৎ—শেবাৎ, অন্তম্ ॥ ১৭ ॥

গির্ধ্যাদিসম্বিতং ভূগোলম্ । সন্ধানি—প্রাণিনঃ । সহস্রজিহ্বোহপি কো গণয়েৎ ? ভগবদ্বিগ্রহন্ত মধ্যম-পরিমাণারমানদেহপি বিভূত্যাং ভূমন্তস্ত অণুবন্ ॥ ১৮ ॥

দ্বয়ন্তং বীৰ্য্যং বলম্ উরবো গুণাঃ অমুভাবান্তু যন্ত স চ স চ, রসায়ঃ—ভূম্যে, মূলে স্থিতঃ সন্ বিভর্তি । আত্মতন্ত্রাঃ—স্বতন্ত্রঃ ॥ ১৯ ॥

অমুবাদ ।

এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণস্বরূপ সত্ত্ব, রজ ও তম, এই প্রাকৃত গুণ-ত্রয়, স্বয়ং জড় হইয়াও, বাহার ঈশ্বর-প্রভাবে নিজ নিজ কার্য্য-সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছে, যিনি এক হইয়াও আপনাতেই এই দৃশ্যমান বহুবিধ স্রষ্ট পদার্থ আহিত করিয়াছেন, স্রষ্টার্য্য বাহার

স্বরূপ অনন্ত ও অনাদি, সাধারণ লোকে সেই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ অনন্তদেবের তত্ত্ব কিরূপে জানিবে? ॥ ১৫ ॥

আমরা তাঁহার ভক্ত । তিনি আমাদের প্রতি নিরন্তর রূপা প্রকাশ করিয়া বিগুরুস্বরূপ নিজ মূর্তি,—যে মূর্তিতে সৎ ও অসৎ (কার্য-কারণাত্মক) সকল বস্তুই প্রকাশিত রহিয়াছে,—সেই মূর্তি প্রকটিত করেন । তিনি প্রভূত-প্রভাব-সম্পন্ন । ভক্তজনের হৃদয়-গ্রহণের অভিলাষে তিনি যে পরম পবিত্র অলৌকিক লীলার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, মুগপতিও (সিংহ) স্বপ্নের মনোরঞ্জনার্থ সেই লীলা তাঁহারই নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছে ॥ ১৬ ॥

অন্তের নিকট শুনিয়াই হউক, যদৃচ্ছাক্রমেই (হঠাৎ) হউক, আর্ন্ত হইয়াই হউক, অথবা পরি-হাসচ্ছলেই হউক, যদি মহাপাতকীও তাঁহার নাগ কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে সে যে পাপবিমুক্ত হয়, তাহা কি আর বলিতে হইবে?—কেননা, সেই অনন্তদেবই যে (দর্শনদানাদি-দ্বারা) মানবের অশেষ পাপরাশি লীঘ্যই বিদূরিত করেন । যুগ্মক ব্যক্তি এই ভগবান্ শেষ-দেবকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র কাহাকেই বা ভজনা করিবেন? ॥ ১৭ ॥

সেই সহস্রলীলার একটিমাত্র মন্তকের উপরি-ভাগে গিরি, নদী, সমুদ্র ও সকল প্রাণীর সহিত সমগ্র পৃথিবী একটি অণুর ন্যায় অপিত রহিয়াছে । সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও কোন্ ব্যক্তি সেই অপরিমিত-প্রভাব বিভূর গুণগণ গণনা করিতে সমর্থ?—তাঁহার গুণের ত' আর অন্ত নাই ॥ ১৮ ॥

সেই ভগবান্ অনন্তদেবের প্রভাবই এইরূপ । তাঁহার বলের অন্ত নাই, গুণ এবং প্রভাবও অপরিমিত । তিনি রসাতলের মূলে

অবস্থান করিয়া, পৃথিবীর স্থিতির নিমিত্ত, লীলার সেই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । অগচ তাঁহার আর কেহ আধার নাই;—তিনি নিজেই নিজের আধার ॥ ১৯ ॥

মৌকার্থ—

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, স্রাবাদি যত গুণ ।

যাঁর দৃষ্টিপাতে হয়, যায় পুনঃপুন ॥

অদ্বিতীয় রূপ, সত্য, অনাদি, মহত্ব ।

তথাপি অনন্ত হয়ে, কে বুঝে সে তত্ত্ব ॥

শুদ্ধ সত্ত্ব মূর্তি প্রভু ধরে করুণায় ।

যে বিগ্রহে সভার প্রকাশ স্ত্রীলীলায় ॥

যাঁহার তরঙ্গ শিখি, সিংহ মহাবলী ।

নিজ-জন মনোরঞ্জে হই কুতূহলী ॥

যে অনন্তনামের শ্রবণ-সঙ্গীতনে ।

যে-তে-মতে কেনে নাহি বোলে যে-তে জনে ॥

অশেষ জন্মের বন্ধ ছিঙে সেইক্ষণে ।

অতঃপূর্ব বৈষ্ণব'না ছাড়ে কভু তানে ॥

শিব' বই সংসারের গতি নাহি আর ।

অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥

অনন্তা পৃথিবী, গিরি-সমুদ্র সহিতে ।

যে প্রভু ধরয়ে শিরে, পালন করিতে ॥

সহস্র-ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।

অনন্তবিক্রম না জানয়ে 'আছে' হেন ॥

সহস্র-বদনে কৃষ্ণ-যশ নিরন্তর ।

গাইতে আছেন আদি দেব মহীধর ॥

শ্রীরাগ: ।

কি আরে রাম-গোপালে বাদ লাগিয়াছে ।

ব্রহ্মা রুদ্র সুর,

সিদ্ধ মুনীশ্বর,

আনন্দে দেখিছে ॥ ৫ ॥

গায়েন অনন্ত শ্রীযশের নাহি অন্ত ।
 জয়ন্ত করু নাহি—দৌহে বলবন্ত ॥
 অতাপিহ শেষ-দেব সহস্র শ্রীমুখে ।
 গায়েন চৈতন্য-যশ—অন্ত নাহি দেখে ॥
 লাগ বলি যায় * বেগে সিন্ধু তরিবারে ।
 যশের সিন্ধু না দেয় কূল, অধিক অধিক বাড়ে ॥
 তথাহি (ভা• ২।৭।৪১) নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—
 “নাস্তং বিদ্যাম্যহমসী মুনয়োহগ্রজান্তে
 মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরে যে ।
 গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ ॥
 শেষোহধুনাপি সমবন্ততি নাস্ত পারম্ ॥” ২০ ইতি
 টকা ।

মায়িকামায়িকত্বেন উত্তরবিধানামপি বীৰ্য্যগামানন্ত্য-
 মাহ, নাস্তমিতি । পুরুষন্ত যৎ মায়াবলং তন্ত অন্তং, ন
 বিদ্যামি—ন বেদ্বি ; দশশতানি আধুনানি যন্ত সোহপি
 অস্ত গুণান্ গায়ন্ অধুনাপি পারং, ন সমবন্ততি—ন
 প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ।

নারদ ! সেই পুরুষের মায়ার প্রভাব যে
 কত, তাহা আমি আজিও জানিতে পারি নাই ;
 তোমার অগ্রজ ওই সনকাদি মুনিগণেরও তাহা
 অবিদিত রহিয়াছে । সহস্র-বদন আদিদেব ‘শেষ’
 তাঁহার অশেষ গুণ-গান করিতে করিতে আজিও
 তাহার পার পাইতেছেন না । তখন অজ্ঞের
 কথা আর কি বলিব ? ॥ ২০ ॥

পালন-নিমিত্ত হেন প্রভু রসাতলে ।

আছে মহাশক্তিধর নিজ-কুতূহলে ॥

ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।

এই গুণ গায়েন তুমুর-বীণা-সনে ॥

* ‘নাগ বলি ধার’ ।

ব্রহ্মাদি বিহ্বল এই যশের শ্রবণে ।

ইহা গাই নারদ পূজিত সর্বস্থানে ॥

কহিলঃ এই কিছু অনন্ত-প্রভাব ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দে * কর অনুরাগ ॥

সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিল সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥

বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর এই মনস্কাম ।

“জন্মেজন্মে প্রভু মোর হউ বলরাম ॥”

‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যেহেন নাম-ভেদ ।

এইমত ‘নিত্যানন্দ’ ‘অনন্ত’ ‘বলদেব’ ॥

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোতুকে ।

চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥

চৈতন্যকীর্তন † স্ফুরে শেষের ‡ কৃপায় ।

যশের ভাঙার বৈসে শেষের জিহ্বায় ॥

অতএব যশোময়বিগ্রহ অনন্ত ।

গাইল তাহান কিছু পাদপদ্মদ্বন্দ্ব § ॥

চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্য-শ্রবণ চরিত ।

ভক্ত-প্রসাদে সে স্ফুরে জানিহ নিশ্চিত ॥

বেদগুহ চৈতন্যচরিত কেবা জানে ।

তাহি লিখি, যাহা শুনিয়াছি ভক্তস্থানে ॥

চৈতন্য-কথার আদি-অন্ত নাহি দেখি ।

তাহান কৃপায় যে বোলায়েন তাহা লেখি ¶ ॥

কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥

* ‘ইহা জানি শ্রীঅনন্ত’ ।

† ‘চরিত’ ।

‡ ‘বাহার’ ।

§ ‘অতএব শ্রীঅনন্তদেব নিত্যানন্দ’ ।

¶ ‘যেন-মত দেব শক্তি তেন-মত লিখি’ ।

সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
 মন দিয়া শুন তাই ! শ্রীচৈতন্য-কথা ।
 ভক্ত-সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথাযথা ॥
 ত্রিবিধ চৈতন্যলীলা আনন্দের ধাম ।
 আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড নাম ॥
 আদিখণ্ডে প্রধানত * বিষ্ণুর বিলাস ।
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥
 শেষখণ্ডে সন্ন্যাসিরূপে নীলাচলে স্থিতি ।
 মিত্যানন্দস্থানে সমর্পিয়া গোড়াক্তি ॥
 নবরীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবব ।
 বনুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম্যে তৎপর ॥
 তান পত্নী শচী-নাম মহাপতিব্রতা ।
 বিতীয়-দেবকী যেন সেই জগন্নাভা ॥
 তান গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম সংসার-ভূষণ ॥

আদিখণ্ডে কাম্বুনী পূর্বিমা শুভ দিনে ।
 অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥
 হরিনাম মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে ।
 জন্মিলা ঠাকুর † সঙ্কীৰ্তন করি আগে ॥
 আদিখণ্ডে শিশুরূপে অনেক প্রকাশ ।
 পিতা মাতা প্রতি দেখাইলা গুপ্তবাস ॥
 আদিখণ্ডে ধনু, বক্র, অকুশ, পতাকা ।
 গৃহমাঝে অপূর্ব দেখিলা পিতা মাতা ॥
 আদিখণ্ডে প্রভুরে হরিয়াছিল চোরে ।
 চোর জুলাইয়া ‡ প্রভু আইলেন ঘরে ॥

আদিখণ্ডে জগদীশ-হিরণ্যের ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা প্রভু শ্রীহরিবাসরে ॥
 আদিখণ্ডে শিশু-হলে করিয়া জন্মন ।
 বোলাইলা সর্বমুখে শ্রীহরিকীর্তন ॥
 আদিখণ্ডে লোকবর্জ্য হাতীর আসনে ।
 বসিয়া মায়েরে তব্ব কহিলা আখ্যানে * ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের চাকল্য অপার ।
 শিশুগণ-সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥
 আদিখণ্ডে করিলেন আরম্ভ পড়িতে ।
 অল্পে অধ্যাপক হৈলা সকল-শাস্ত্রেতে ॥
 আদিখণ্ডে জগন্নাথমিশ্র-পরলোক ।
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস শচীর দুই শোক ॥
 আদিখণ্ডে বিষ্ণাবিলাসের মহারম্ভ ।
 পাষণ্ডী দেখয়ে যেন মুর্ত্তিমন্ত দম্ভ † ॥
 আদিখণ্ডে সকল পটু-রাগণ বেলি ।
 জাহ্নবীর তরঙ্গে নির্ভর-জলকেলি ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের সর্বশাস্ত্রে জয় ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি, যে সম্মুখ হয় ॥
 আদিখণ্ডে বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।
 প্রাচ্যভূমি তীর্থ হৈল, পাই শ্রীচরণ ॥
 আদিখণ্ডে পূর্ব-পরিগ্রহের বিজয় ।
 শেষে রাজপণ্ডিতের কন্ডা-পরিচয় ॥
 আদিখণ্ডে বায়ু-দেহ-মাল্য ‡ করি ছল ।
 প্রকাশিলা প্রেমভক্তি-বিকার-সকল ॥
 আদিখণ্ডে সকল-ভক্তেরে শাস্তি § দিয়া ।
 আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হইয়া ॥

* 'এখানবে' । † 'দৈব' ।

‡ 'জুলাইয়া' ব 'জুলাইয়া'

* 'আপনে' । † 'বন মুর্ত্তিমন্ত' ।

‡ 'বায়ু-দেহে মাল্য' । § 'শক্তি' ।

আদিখণ্ডে দিব্য-পরিধান দ্রিব্য-সুখ ।
 আনন্দে ভাসেন শচী দেখি চাঁদ-মুখ ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাক্ষের দিগ্বিজয়-জয় ।
 শেষে করিলেন তার সর্ব-বন্ধ-ক্ষয় ॥
 আদিখণ্ডে সকল-ভক্তেরে মোহ দিয়া ।
 সেইখানে প্রভু ভ্রমে* সভারে ভাঙিয়া ॥
 আদিখণ্ডে গয়া গেলা বিশ্বস্তর-রায় ।
 ঈশ্বরপুরীরে কৃপা করিলা যথায় ॥
 আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত-বিলাস ।
 কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি† ন্যাস ॥
 বালালীলা আদি করি যতেক প্রকাশ ।
 গয়ার অবধি আদিখণ্ডের বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে বিদিত হইলা গৌর-সিংহ ।
 চিনিলেন যত সব চরণের ভঙ্গ ॥
 মধ্যখণ্ডে অষ্টোদাশী-শ্রীবাসের‡ ঘরে ।
 ব্যক্ত হৈলা বসি বিষ্ণু-খট্টার উপরে ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন ।
 একঠাণ্ডি দুই ভাই করিলা কীর্তন ॥
 মধ্যখণ্ডে ষড়্‌ভুজ দেখিলা নিত্যানন্দ ।
 মধ্যখণ্ডে § অষ্টৈত দেখিলা বিশ্ব-অঙ্গ § ॥
 নিত্যানন্দ-বাস-পূজা কহি মধ্যখণ্ডে ।
 যে প্রভুরে-নিন্দা করে পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥
 মধ্যখণ্ডে হলধর হৈলা গৌরচন্দ্র ।
 হস্তে হল মুঘল দিলেন নিত্যানন্দ ॥
 মধ্যখণ্ডে দুই অতি-পাতকি-মোচন ।
 'জগাই' 'মাধাই' নাম বিখ্যাত-ভুবন ॥

* 'বুলে প্রভু' ।

† 'মহাপ্রভু' বা 'মহাপ্রভুর' ।

‡ 'মহামুর্ত্তে' । § 'বিশ্ব-রঙ্গ' ।

মধ্যখণ্ডে কৃষ্ণ রাম—চৈতন্য নিতাই ।
 শ্যাম-শুক্লরূপ দেখিলেন শচী আই* ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
 সাতপ্রহরিয়া ভাব ঐশ্বর্য্য-বিলাস ॥
 সেই দিন অমায়ায় কহিলেন কথা ।
 যে যে সেবকের জন্ম ছিল যথাযথা ॥
 মধ্যখণ্ডে বৈকুণ্ঠের নাথ† নারায়ণ ।
 নগরেনগরে কৈলা আপনে কীর্তন ॥
 মধ্যখণ্ডে কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর দ্বার ।
 নিজশক্তি প্রকাশিয়া কীর্তন অপার ॥
 পলাইল কাজি প্রভু-গৌরাক্ষের ডরে ।
 স্বচ্ছন্দে কীর্তন করে নগরেনগরে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু বরাহ হইয়া ।
 নিজতত্ত্ব মুরারিরে কহিলা গর্জিয়া ॥
 মধ্যখণ্ডে মুরারির স্কন্ধে আরোহণ ।
 চতুর্ভুজ হৈয়া কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 মধ্যখণ্ডে শুক্লাশ্বরের তণ্ডুল-ভোজন ।
 মধ্যখণ্ডে নানা কাচ‡ হৈলা নারায়ণ ॥
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র কাক্সিণীর বেশে ।
 নাচিলেন, স্তন পিল যত সব দাসে § ॥
 মধ্যখণ্ডে যুকুন্দের দণ্ড সঙ্গদোষে ।
 শেষে অনুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্তন ।
 বৎসরে ক নবদ্বীপে কৈল অনুক্ষণ ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-অষ্টৈতে কোঁতুক ।
 অষ্টজনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥

* 'মাই' ।

† 'বৈকুণ্ঠ-নারক' । ‡ 'ছান্দ' ।

§ 'সকল সেবক' বা 'সেবক অবশেষে' ।

মধ্যখণ্ডে জননীর লক্ষ্যে ভগবান ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥ *
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব জনেজনে ।
 সন্তে বরু পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥
 মধ্যখণ্ডে প্রসাদ পাইল হরিদাস ।
 শ্রীধরের জল-পান কারুণ্য-প্রকাশ * ॥
 মধ্যখণ্ডে সকল-বৈষ্ণব করি সঙ্গে ।
 প্রতিনিধা † জাহ্নবীতে জলকেলি রঙ্গে ॥
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 অষ্টৈতের গৃহে গিয়াছিল কোন রঙ্গে ॥
 মধ্যখণ্ডে অষ্টৈতেরে করি বহু দণ্ড ‡ ।
 শেষে অনুগ্রহ কৈলা § পরম-প্রচণ্ড ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্য নিতাই—কৃষ্ণ রাম ।
 জানিলা মুরারি গুপ্ত মহাভাগ্যবান ॥
 মধ্যখণ্ডে দুইভাই চৈতন্য নিতাই ।
 নাচিলেন শ্রীবাস-অঙ্গনে এক ঠাণ্ডি ॥
 মধ্যখণ্ডে শ্রীবাসের মৃত-পুত্র মুখে ।
 জীব-তত্ত্ব কহাইয়া বুচাইল দুঃখে ॥
 চৈতন্যের অনুগ্রহে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 পাসরিলা পুত্র-শোক জগতে ॥ বিদিত ॥
 মধ্যখণ্ডে গঙ্গায়ে পড়িলা ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 রিত্যানন্দ হরিদাস আনিলা তুলিয়া ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।
 ব্রহ্মার দুর্ভ নারায়ণী পাইলা মাত্র ॥
 মধ্যখণ্ডে সব-জীব-উদ্ধার কারণে ।
 সন্ন্যাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥

কীর্তন করিয়া আদি, অবধি সন্ন্যাস ।
 এই হৈতে কহি মধ্যখণ্ডের বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে আছে আর কত কোটি লীলা ।
 বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সকল খেলা ॥
 শেষখণ্ডে বিশ্বস্তর করিলা সন্ন্যাস ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম তবে পরকাশ ॥
 শেষখণ্ডে শুনি প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।
 বিস্তর করিলা প্রভু অদৈত ক্রন্দন ॥
 শেষখণ্ডে শচী-দুঃখ অকথা-কখন ।
 চৈতন্য-প্রভাবে * সভার রছিল জীবন ॥
 (শেষখণ্ডে সন্ন্যাস করিয়া গৌরচন্দ্র ।
 চলিলেন নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীসঙ্গ ॥)
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নন্দ ।
 ভাঙ্গিলেন, মন্তসিংহ † পরম প্রচণ্ড ॥
 শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে ।
 আপনে লুকাই রহিলেন কুতূহলে ‡ ॥
 সার্বভৌম-প্রতি আগে করি উপহাস § ।
 শেষে সার্বভৌমেরে ষড়্ভূজ-প্রকাশ ॥
 শেষখণ্ডে প্রতাপরুদ্রেরে পরিভ্রাণ ।
 কানীমিশ্র-গৃহেতে করিলা অধিষ্ঠান ॥
 দামোদরস্বরূপ, পরমানন্দপুরী ।
 শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥
 শেষখণ্ডে প্রভু পুন আইলা ॥ গোড়দেশে ।
 মথুরা দেখিব করি না আনন্দবিশেষে ।
 আসিয়া রহিলা বিত্তাবাচ স্পতি-ঘরে ।
 তবে আইলেন প্রভু কুলিয়া-নগরে ॥

* ‘বিলাস’ । † ‘প্রতিদিন’ । ‡ ‘করিল বহু দণ্ড না’
 ‘করিল উদ্ব’ । § ‘হৈলা’ । ॥ ‘সভারে’ ।

* ‘প্রসাদে’ । † ‘বসরাম’ । ‡ ‘...নীলাচলে গিয়া ।
 রহিলেন দিক্‌দ্বীপেরে আপনে লুকাইয়া’ । § ‘পরিহাস’ ।
 ॥ ‘পেলা’ বা ‘বলি’ ।

অনন্ত অর্কবৃত্ত লোক গেলা দেখিবারে ।
 শেষথণ্ডে সর্বজীব পাইলা উদ্ধারে ॥
 শেষথণ্ডে মধুগুরী দেখিতে চলিলা ।
 কথো দূর গিয়া প্রভু নিবৃত্ত হইলা ॥
 শেষথণ্ডে পুন আইলেন নীলাচলে ।
 নিরন্তর ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণকোলাহলে * ॥
 গোড়দেশে নিত্যানন্দস্বরূপে পাঠাঞা ।
 রহিলেন নীলাচলে কথো জন লৈয়া ॥
 শেষথণ্ডে রথের সম্মুখে ভক্ত-সঙ্গে ।
 আপনে করিলা নৃত্য আপনার সঙ্গে ॥
 শেষথণ্ডে সেতুবন্ধে গেলা গৌররায় ।
 ঝাঝিখণ্ড দিয়া পুন গেলা মথুরায় ॥
 শেষথণ্ডে রামানন্দরায়ের উদ্ধার ।
 শেষথণ্ডে মথুরায় অনেক বিহার ॥
 শেষথণ্ডে শ্রীগৌরসুন্দর মহাশয় ।
 দবীরখাসেরে প্রভু দিলা পরিচয় ॥
 প্রভু চিনি ছই-ভাইর বন্ধ-বিমোচন ।
 শেষে নাম থুইলেন 'রূপ' 'সনাতন' ॥
 শেষথণ্ডে গৌরচন্দ্র গেলা বারণসী ।
 না পাইল দেখা যত নিন্দুক সন্ন্যাসী ॥
 শেষথণ্ডে পুন নীলাচলে আগমন ।
 অহর্নিশ করিলেন হরিসঙ্কীর্তন ॥

শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ কথো ক দিবসে ।
 করিলেন পৃথিবীর পর্যটন-রসে ॥
 অনন্ত-চরিত্র কেহো বুঝিতে না পারে ।
 চরণে নৃপুংসব সর্ব-মথুরা বিহারে ॥
 শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ পানীহাটী-গ্রামে ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥
 শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ মহা-মল্ল-রায় ।
 বণিকাদি উদ্ধারিলা পরম-কৃপায় ॥
 শেষথণ্ডে গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।
 নীলাচলে বাস অষ্টাদশ-সংবৎসর * ॥
 শেষথণ্ডে চৈতন্যের অনন্ত-বিনাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস † ॥
 যে-তে-মতে চৈতন্যের গাইতে মহিমা !
 নিত্যানন্দ-প্রীত বড়, তার নাহি সীমা ॥
 ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র ! আমারে শরণ ‡ ॥
 এই যে কহিল সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।
 তিন খণ্ড আরম্ভিব ইহাই গাইয়া ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একচিত্তে ।
 শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হৈল যেন-মতে ॥
 চিন্তিয়া চৈতন্যচান্দ্রের চরণ-কমল ।
 বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল ॥ §

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে কীলা-স্বত্ববর্ণনং

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

* 'কুতুহলে' ।

* অধিকাংশ পুঁথিতে 'অষ্টাবিংশতি বৎসর' এইরূপ পাঠ আছে, তাহা অসঙ্গত বোধে পরিত্যক্ত হইল ।

† 'বর্ণিবেন প্রভু বাস' । ‡ 'সেবন' ।

§ এতি অধ্যায়ের শেষে 'চিন্তিয়া' হইতে 'মঙ্গল' পর্যন্ত ছইটি চরণের পরিবর্তে কোন কোন পুঁথিকে একশ পাঠও পরিলক্ষিত হয় । বথা,—'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ্র জাতি' । বৃন্দাবনদাস তদ্ব পদযুগ্মে গান ।"

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয়জয় মহাপ্রভু * শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় জগন্নাথপুত্র মহা-মহেশ্বর † ॥

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।

জয়জয় অবৈষ্ণব-ভক্তের শরণ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাঙ্গ জয়জয় ।

শুনিলে চৈতন্য কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥

পুন ভক্ত-সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।

‘স্বকৃৎ জিহ্বায় গৌরচন্দ্র-অবতার ॥

জয়জয় শ্রীকরণাসিন্ধু গৌরচন্দ্র ।

জয়জয় শ্রীসেবাবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥

অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব দুই প্রভু আর ভক্ত ।

তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥

‘ব্রহ্মাদির ক্ষুণ্ণি হয় কৃষ্ণের কৃপায়’ ।

সর্বশাস্ত্রে বেদে ভাগবতে এই গায় ॥

তথাহি (ভা. ২।৪।২২)—

“প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী

বিতস্ততাং জন্ত সতীং স্মৃতিং হৃদি ।

স্বলক্ষণা প্রাচুরভূৎ ক্লিান্ততঃ

স মে ঋষিণামৃষভঃ প্রসীদতাম্ ॥” ১ ॥ ইতি । .

টীকা ।

পুরা—কল্পদৌ, অজন্ত হৃদি, সতীং—স্মৃতিবিশয়াঃ
স্মৃতিঃ বিতস্ততাং যেন, প্রচোদিতা—প্রেরিতা সতী, সরস্বতী—
বেদরূপা, জন্ত মুখতঃ কিল প্রাচুর্ভূতা । ঋষি লক্ষণানি—
শিকাবিশুদ্ধানি, যন্তাঃ সা; অথবা, যং—শ্রীকৃৎ,
লক্ষণভি—উপাস্তেঘন দর্শয়তি সা; “ময়াদৌ ব্রহ্মণে
প্রোক্তা ধর্মো যন্তাঃ মদানকঃ” ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তেঃ ।
ঋষীণাং—জ্ঞানপ্রদানান, ঋষভঃ—শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

যিনি কল্পারম্ভকালে ব্রহ্মার হৃদয়ে স্মৃতি-
বিশদ্বিশী স্মৃতি-শক্তি বিস্তারিত করিয়াছিলেন
এবং বাহ্য প্রেরণায় সেই ব্রহ্মার বদন হইতে
ভগবদ্বাক্যপ্রদর্শিকা (স্বলক্ষণা—যং ভগবন্তং লক্ষ্য-
তীতি তথাভূতা—বেদাঙ্গিকা) বেদবাণী প্রাচু-
র্ভূত হইয়াছিল, সেই ঋষিগণের শ্রেষ্ঠ ভগবান্
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

পূর্বের ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভিপন্ন হইতে ।

তথাপিহ শাস্ত্র নাহি কিছুই দেখিতে ॥

তবে যবে সর্ব-ভাবে লইলা শরণ ।

তবে প্রভু কৃপায় দিলেন দরশন ॥

তবে কৃষ্ণ-কৃপায় ক্ষুরিলা সরস্বতী ।

তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি * ॥

হেন কৃষ্ণচন্দ্র দুজ্জের-অবতার ।

তান কৃপা-বিনে কার শাস্ত্র জানিবার ? ॥

আচল্য অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।

সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনে কহিলা ॥

তথাহি (ভা. ১০।১৭।২১)—

“কো বেত্তি ভূমন্! ভগবন্! পরাশ্রন্!

যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতন্ত্রিলোক্যাম্ ।

কাহং কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥” ২ ॥ ইতি ।

টীকা ।

কো বেত্তীতি । ভূমন্—হে অপরিচ্ছিন্ন । ভগবন্—
হে সর্বৈশ্বর্যবান্ । পরাশ্রন্—হে সর্বাস্তর্ধানিন্! সক-

* ‘জয় জয় জয় প্রভু’ । † ‘জয় জয় জগন্নাথ প্রভু
মহেশ্বর’ ।

* ‘তবে জন্মিলেন সর্ব তত্ত্ব, তার স্থিতি’ ।

কারণধনপেতি বা; যোগেশ্বর—হে স্বাভাবিকযোগেশ্বর।
সর্বকালব্যাপক। ভবতঃ, উতাঃ,—গীতাঃ, অহো—
বিষয়ে, ক, কথং বা, কদা বা হুঃ, ইতি কো বেত্তি? কিন্তু
অপরিচ্ছিন্নহাং অপরিচ্ছিন্নানাং তাদান্ আধারং, সর্বৈ
ধৰ্মাযুক্তহাং তানাং প্রকারং, পরমাত্মহাং তাদান্ ইযতাং,
সর্বকালব্যাপকহাং তদবসরং অপি ইমেব বেদনো তার্থ।
তত্র সর্বত্র হেতুঃ, যোগমাঠাং—মহাশক্তিপশ্চিম, ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

হে অপরিচ্ছিন্ন! হে ভগবন! হে পবনায়ন!
হে যোগেশ্বর! তুমি তোমার স্বরূপশক্তি যোগ-
মায়া কৈ নানাকপে বিস্তারিত করিয়া লীলা
করিয়া থাক। অহো! তোমার সেই সেই
লীলা কোণায়, কেন, কত, আর কখনই বা
অহুষ্ঠিত হয়, তাহা জিজ্ঞাবনের কোন্ ব্যক্তি
জানিতে সক্ষম? ২ ॥

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার।
কার শক্তি আছে তৎ জানিতে তাঁহার? ॥
তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কহে।
তাঁহা লিখি, যে নিমিত্তে অবতার হয়ে ॥
তথাহি (গী. ১। ৮) অর্জুনং প্রতি

ভগবদ্বাক্য—

“যদা যদা হি ধর্মস্তা মানির্ভবতি ভারত!।
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্। ৩ ॥
পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥” ৪ ॥ ইতি

টীকা।

অথ সন্তবকালমাহ, যদেতি। যদা, ধর্মস্তা—
বেদোক্তস্তা, মানিঃ—বিনাশং, অধর্মস্য—অধিকদ্রুত
অভ্যুত্থানম্—অভ্যুত্থানং, তদা অহম্ আত্মানং, সৃজামি—
প্রকটয়ামি; ন তু নির্মমে, তস্ত পূর্বসিদ্ধহাদিতি নান্তি
সংসত্তব-কাল-নিমিত্তঃ ॥ ৩ ॥

নহু দ্রুততা বাজর্যয়েহপি ধর্মমানি অধর্মাত্মাখানক
অপনেতুং প্রভবুতি, তাবতোপায়া কিং সন্তবনীতি চেৎ?
অন্তি মদন্তদ্রুতরং কার্যং, তদর্থং সন্তবনীতি আহ,
পরীতি। সাধুনাং—মজ্জপ গুণনিরতানাং। মৎসাক্ষাৎকার-
মাক্ষাৎকতাং তেন বিনাতিব্যগ্রাণাং, তদ্বৈয়গ্রাজ্ঞাণাং
জ্ঞাণাং পরিভ্রাণায়াতিমনোজ্ঞধরূপসাক্ষাৎকাবেণ; তথা,
দ্রুততাং—দ্রুতকর্মকারিণাং মদন্তদ্রুতবদানাং দণ্ডদ্রব্য-
কংসাদিনাং তাদৃগ্ ভক্তদ্রোহিণাং, বিনাশায়; ধর্মস্তা—
মদেকাচ্চ ন-বানাদিলক্ষণস্তা শুদ্ধভক্তিযোগস্তা বৈদিকস্তাপি
মদিত্যে প্রচারয়িতুমশক্যস্তা, সংস্থাপনায়—সংপ্রচারায়;
ইতোতঃ ত্রয়ং মৎসত্তবস্ত কারণমিতি। যুগে যুগে তত্তং
সময়েন চ দ্রুতবেশে হরো ন বৈদমঃ, তেন দ্রুতানাং মোক্ষা,
নন্দলাভে সতি তস্তানুগ্রহকপদেহে পরিণামাং ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

ভরত-বংশাবতঃস অর্জুন! যখন যখন
ধর্মের মানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হইয়া থাকে
আমি তখন তখনই আপনাকে সৃজন করিয়া
থাকি—প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হই ॥ ৩ ॥

সাধুগণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ
এবং ধর্মের সংস্থাপন মানসে আমি যুগে যুগে
জগতে আবির্ভূত হই ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ—

ধর্ম-পরাত্তব হয় যখনে যখনে।
অধর্মের প্রভাবতা * বাঢ়ে দিনেদিনে ॥
সাধুজন-রক্ষা দ্রুত-বিনাশ কারণে।
ব্রহ্মা-আদি প্রভুর পাঁয় করেন বিজ্ঞাপনে ॥
তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে।
সাক্ষোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥
কলিযুগে ধর্ম হয় ‘হরিসংকীর্ণন’।
এতদ্বর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥

* ‘প্রবলতা’।

এই কহে ভাগবতে সর্ব-ভব-সার ।

কীর্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার ॥

তথাহি [ভা. ১১।৫।৩১ ; ৩২]—

“ইতি দ্বাপর উর্ব্বাশ ! স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবপি তথা শূণ্ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈর্যজন্তি হি স্মেমধসঃ ॥ ৬ ॥ ইতি ।

টকা ।

• ইতীতি । প্রোক্তোহয়মগুচার্থঃ ॥ ৫ ॥

নিম্নরূপে পুত্রঃ করতাজনযোগী সত্যাদিশুখাবতার-
মুক্তা। “কলাবপি তথা শূণ্” (ভা. ১১।৫।৩১) ইতি
তমবদাপগ্রহঃ, কৃষ্ণোক্তি । স্মেমধসঃ পুরুষাঃ কলাবপি
হরিঃ যজন্তি । কৈঃ ? ইত্যাহ, সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈঃ যজ্ঞৈঃ
—অচ্যুতবিধিভিরিতি । তং কীর্তনম্ ৭ ইত্যাহ, কলো
বর্ণো রূপং যজ্ঞান্তরিত শ্রেয়ঃ ; “বর্ণো ত্রিবাংকৃষ্ণাদি-
যশোভগকথাম্ চ ।” ইতি মেদিনী । ত্রিবাংকৃষ্ণঃ—
“ওরো রক্তত্বা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ।” (ভা.
১০।৮।১৩) ইতি গর্গোক্তিপারিশেবাৎ বিদ্বাদ্গৌরকাস্তিক-
মিত্যর্থঃ । অত্রেতি—নিত্যানন্দাধৈতৌ, উপাঙ্গোতি—
শ্রীধাসপণ্ডিতাদয়ঃ, অঙ্গাণি—অবিভাবনচ্ছেদ্যত্বাৎ তৎ
সমানি ভগবৎপ্রাণানি, পার্শদাঃ—শ্রীগদাধরগোবিন্দাদয়ঃ, তৈঃ
সহিতম্, ইতি মহাবলিমন্ত বাক্যতে । গর্গবাক্যে পীত-
ইতি প্রাগীনতবতারাংপেক্ষা । অরমবতারঃ শ্বেতবাহা-
কল্পগতাষ্টাবিংশতিতমবৈবতমবতরীরকলৌ বোধ্যঃ, তত্রত্যে
শ্রীচৈতন্তে এব পলোক্তার্থাণাং দর্শনাৎ ; অস্তে গু কলি গু
কটিজ্যামবেদন কাপি শুকপত্রভবেন বাবতারস্তোক্তে
স চ স চ তবাবিষ্টৌ জীববিশেষ ইতি “প্রত্যকরূপধৃক্
বেবো দৃষ্টতে ন কলৌ হরিঃ ।” (বিকৃথর্থে) ইত্যাদিবাক্যঃ
তবিস্বয়ম্ । তদ্ব্যজিনঃ স্মেমধসন্ত “হরঃ কলৌ-ববতবঃ”
(ভা. ১০।৩০) “ওরো রক্তত্বা পীতঃ”, “কলাবপি তথা
শূণ্” ইত্যাদি বাক্যভাববিদ্যো বোধ্যাঃ । হরঃ—প্রেরণী-
বিদ্যাকৃষ্ণ । বৃহদ্রসীয়ে চৈবমুক্তম্—“অহবেব কলৌ
বিপ্র ! নিত্যং প্রহরবিপ্রঃ । অহরহরঃ সৈবমহঃ ।

রক্ষামি সর্বথা ॥” ইতি । অষ্টশ্লোকমত্রেতি—“যদা
পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণং কীর্ত্তরমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোদিম্ ।”
ইত্যাদিনা মুক্তে (৩।১।৩), “মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সর্বশ্রেয়
প্রবর্তকঃ ।” ইতি শ্বেতাশ্বতরাসামুপনিষদি চ (৩.১২) ।
যন্তু দ্বাপরেহপি কচিং স্থানে হরিবংশে চ পীতবস্তুকং
তদপি কাচাচিংকমন্ত, হরেন্নানাতত্ত্বাবস্থাৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।

পৃথোনাত ! দ্বাপরযুগে সকলে এই (পূর্বোক্ত-
রূপ) বলিয়া জগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকেন ।
কলিযুগেও সকলে নানাদি তত্ত্বের বিধান-
অনুসারে বৈরূপে তাঁহার স্তব করেন, তাহা
বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥

যাঁহার বর্ণ ভিতরে কৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরের
কাস্তি অকৃষ্ণ (বিদ্যাতের ছায় গৌরবর্ণ),
সুমেধাগণ সঙ্কীৰ্ত্তন-বহুল যজ্ঞ (পূজাবিধি) দ্বারা
তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন । আর সেই সঙ্গে
তাঁহার অঙ্গ (অঙ্গতুল্য ত্রীনিত্যানন্দ প্রভৃ ও
শ্রীমদৈতাচার্য্য প্রভৃ), উপাঙ্গ (অঙ্গের অঙ্গ তুল্য
শ্রীধাস পণ্ডিত প্রভৃতি), অঙ্গ (অবিভাবনচ্ছেদক
অঙ্গতুল্য ভগবানের নাম), আর পার্শদগণের
(শ্রীগদাধর শ্রীগোবিন্দ প্রভৃতিরও) অর্চনা
করেন ॥ ৬ ॥

কলিযুগে সর্ব-ধর্ম্ম * হরিসংকীৰ্ত্তন ।

সব প্রকাশিলেন শ্রীচৈতন্ত্য নারায়ণ ॥

কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্ম্ম পালিবারে ।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥

প্রভুর আশ্রয় আগে সর্ব-পরিকর ।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥

কি অনন্ত, কি শিব, বিরিঞ্চি, ঋষিগণ ।
 যত অবতারের পারিষদ আপ্তগণ * ॥
 ভাগবত রূপে জন্ম হইল সভার ।
 কৃষ্ণ সে জানেন, যার অংশে জন্ম যার ॥
 কারো জন্ম নবদ্বীপে, কারো চাটিগ্রামে ।
 কেহো রাঢ়ে, ওড়-দেশে, শ্রীহটে, পশ্চিমে ॥
 নানা-স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥
 নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।
 যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্যগোসাঞি ॥
 সর্ববৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপগ্রামে ।
 কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অন্তস্থানে ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপূজিত ॥
 ভবরোগবৈজ্ঞ শ্রীমুরারি নাম যার ।
 শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥
 পুণ্ডরীক বিছানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।
 চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥
 চাটিগ্রামে হইল ইহাসভার প্রকাশ † ।
 বুঢ়েন হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥
 রাঢ়-মাঝে একচাঁকা-নামে আছে গ্রাম ।
 তহিঁ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুক বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্বপিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥

কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-নাম ॥
 মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্পারিষণ ।
 সংগোপে দেবভাগণে কৈলেন তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডলসকল ।
 পুনঃপুন বাড়িতে লাগিল স্মরণ ॥
 তিরোতে পরমানন্দ-পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥
 গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান * সকল থাকিতে ।
 বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ? ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।
 সঙ্গের পার্শ্বদ কেনে জন্মায়েন দূরে ? ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
 মহা-ভক্ত সব জন্মায়েন আচ্ছা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥
 শোচ্য দেশে, শোচ্য কূলে, আপন-সমান ।
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রাণ ॥
 যে দেশে যে কূলে বৈষ্ণব † অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ্যবোজন নিস্তরে ॥
 যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতিপুণ্য-তীর্থময় ॥
 অতএব সর্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য নারায়ণ ॥

* 'পার্ষদ ভক্তগণ' বা 'দেবক সর্বজন' ।

† 'হইলা ইহান্না পরকাশ' ।

* 'পুণ্যস্থান' বা 'পুণ্য গ্রাম' ।

† 'ভাগবত' ।

নানা-স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সত্তার হইল মিলন* ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সত্তার ॥
 নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।
 বহি* অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য গোসাঁঞি ॥
 অবতরিবেন প্রভু † জানিঞা বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥
 নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ?
 একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ ‡ লোক স্নান করে ॥
 ত্রিবিধ বসনে § একো জাতি লক্ষলক্ষ ।
 সরস্বতীদৃষ্টিপাতে § সত্তে মহাদক্ষ ॥
 সত্তে 'মহা-অধ্যাপক' করি গর্ব ধরে ।
 বালকে-হো ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষ করে ॥
 নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥
 অতএব পঢ়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।
 লক্ষকোটি অধ্যাপক—নাহিক নির্ণয় ॥
 রমা-দৃষ্টিপাতে সর্বলোক সুখে বসে ।
 ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥
 কৃষ্ণনাম-ভক্তিশৃংখল সকল সংসার ।
 প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
 'ধর্ম-কর্ম' লোক সত্তে এইমাত্র জানে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দম্ব * করি বিবহরি পুজু কোন জনে ।
 পুতলি † করয়ে কেহো দিয়া বহুধনে ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভাগে ।
 এইমত জগতের ব্যর্থ কাল বায়ে ॥
 যেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।
 তুহার-হো না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সত্তে এই কর্ম করে ।
 শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্ধি ‡ মরে ॥
 না বাখানে যুগধর্ম—কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দোষ বহি গুণ কারো না করে কখন ॥
 যেবা সব বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানী ।
 তা'সত্তার মুখে-হ নাহিক হরিধ্বনি ॥
 অতি বড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।
 'গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ' নাম উচ্চারণ ॥
 গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় § ॥
 এইমত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
 দেখি, ভক্ত সব দুঃখ ভাবেন অপার ॥
 "কেমতে এসব জীব পাইব উদ্ধার ।
 বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
 বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণনাম ।
 নিরবধি বিভা কুল করেন ব্যাখ্যান", ॥
 স্বকার্য্য করেন সব ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাস্নান, কৃষ্ণের কখন ॥

* 'অবতরি তারিবেন' ।

† 'একে ঘাটে লক্ষ লক্ষ' ।

‡ 'বিবিধ বসনে' ।

§ 'প্রমাণ' ।

* 'দম্ব' ।

† 'পুতলি', 'পাতলি', 'পাতী' বা 'পাতানী' ।

‡ 'বন্দী' ।

§ 'ভক্তি ব্যাখ্যা নাহি তা সত্তার জিহ্বায়' ।

সন্তে মেলি জগতেরে করে আশীর্বাদ ।
 “শীঘ্র কৃষ্ণচন্দ্র করো সভারে প্রসাদ ॥”
 সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।
 ‘অদ্বৈত-আচার্য’ নাম সর্বলোকে ধন্য ॥
 জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের গুণ মুখ্যতর ।
 কৃষ্ণভক্তি বাধানিতে যেহেন শঙ্কর ॥
 দ্বিভুবনে আছে যত শাস্ত্র-পরচার ।
 সর্বত্র বাখানে ‘কৃষ্ণপদ-ভক্তি সার’
 তুলসীমঞ্জরী সহিত গঙ্গাজলে ।
 নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুতূহলে ॥
 ছন্দার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।
 যে ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥
 যে প্রেমার ছন্দার শুনিঞা কৃষ্ণ নাথ ।
 ভক্তিবশে আপনাই হইলা সাক্ষাত ॥
 অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।
 নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যাঁর ভক্তিব্যোগ ধন্য ॥
 এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।
 ভক্তিব্যোগ-শূন্য লোক দেখি দুঃখ পায় ॥
 সকল সংসার মন্ত ব্যবহার-রসে ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
 বাশুলী পূজয়ে কেহো নানা-উপহারে ।
 মন্ত মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাণ-কোলাহলে ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম শ্রম মঙ্গলে * ॥
 কৃষ্ণশূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি স্থখ ।
 বিশেষে অদ্বৈত বড় পায় মনে দুঃখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥

“মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 তবে ত ‘অদ্বৈত সিংহ’ আমার বড়াঞি ।
 বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাঙ এথাঞি ॥
 আনিঞা বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।
 নাচিব গাইব সর্বজীব উদ্ধারিয়া ॥”
 নিরবধি এইমত সঙ্গল করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র * একচিন্ত হৈয়া ॥
 ‘অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার’ ।
 সেই প্রভু কহিয়া আছেন † বারবার ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 সর্বকাল চারি ভাই গায় ‘কৃষ্ণ’-নাম ।
 ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা গঙ্গান্নান ॥
 নিগূঢ়ে অনেক আর বৈসে নদীয়ায় ।
 পূর্বেই জন্মিলা সন্তে ঈশ্বর-আভাষ ‡ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর, জগদীশ, গোপীনাথ ।
 শ্রীমান, মুরারি, শ্রীগুরুড়, গঙ্গাদাস ॥
 একেএকে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।
 কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥
 সন্তেই স্বধর্ম-পর সন্তেই উদার ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনে কেহো ন জানয়ে আর ॥
 সন্তে করে সভারে বাক্য-ব্যবহার ।
 কেহ কারো না জানেন নিজ-অবতার ॥
 বিমুক্তভক্তিশূন্য দেখি সকল সংসার ।
 ঈশ্বরে দহয়ে বড় চিন্ত সন্তাকার ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবেক হেন নাহি জন।
 আপনা-আপনি সতে করেন কীর্তন ॥
 দুই চারি দণ্ড থাকি অধৈর্য-সভায়।
 কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে সভার দুঃখ যায় ॥
 দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ।
 আলাপের স্থান নাহি, করয়ে ক্রন্দন ॥
 সকল বৈষ্ণব মেলি আপনি অধৈর্যে।
 প্রাণিমাত্র করে কেহো নায়ে বুঝাইতে ॥
 দুঃখ ভাবি অধৈর্য করেন উপবাস।
 সকল বৈষ্ণবগণে ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস ॥
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা কীর্তন ?
 কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীৰ্তন ?
 কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-রসে *।
 সকল পাষণ্ড মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥
 চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে।
 নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চ-স্বরে ॥
 শুনিঞা পাষণ্ডী বোলে—“হইল প্রমাদ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ † ॥
 মহা-ভীষ্ম নরপতি যবন ইহার।
 এ আখ্যান শুনিলে, প্রমাদ নদীয়ার ॥”
 কেহো বোলে “এ বামনে এই গ্রাম হৈতে।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাই ফেলাই নিঞা শ্রোতে ‡ ॥
 এ বামনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল।
 অল্পথা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥”
 এইমত বোলে যত § পাষণ্ডীর গণ।
 শুনি ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে ভাগবতগণ ॥

শুনিঞা অধৈর্য ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে।
 দিগন্তর হই সর্ববৈষ্ণবেরে বোলে ॥
 “শুন শ্রীনিবাস ! গঙ্গাদাস ! শুক্লাধর !
 করাইব কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 সভা উদ্ধারিব কৃষ্ণ, আপনে আসিয়া।
 বুঝাইব-কৃষ্ণভক্তি তোমা’ সভা লৈয়া ॥
 যবে নাহি পারোঁ তবে এই দেহ হৈতে।
 প্রকাশিয়া চারি ভুজ, চক্র লইয়ু হাতে ॥
 পাষণ্ডী কাটিয়া করিমু স্বক্ক নাশ।
 তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর, মুঞি তাঁর দাস ॥”
 এই মত অধৈর্য বোলেন অনুক্ষণ।
 সংকল্প করিয়া পূজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥
 ভক্তসব নিরবধি, একচিত্ত হৈয়া।
 পূজে কৃষ্ণপাদপদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥
 সর্ব-নবদীপে ভ্রমে’ ভাগবতগণ।
 কোথাহ না শুনে ভক্তিবোধের কথন ॥
 কেহো দুঃখে চাহে নিজ শরীর এড়িতে *।
 কেহো ‘কৃষ্ণ’ বলি শ্বাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥
 অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে।
 জগতের ব্যবহার দেখি পায় দুঃখে ॥
 ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব-উপভোগ।
 অবতরিবারে প্রভু † করিলা উদ্ভোগ ॥
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-ধাম।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ‡ ॥
 মাঘমাসে শুক্লা-ত্রয়োদশী শুভদিনে §।
 পদ্মাবতীগর্ভে একচাক-নামে গ্রামে ॥

* ‘স্বপ্নে’।

† ‘উদ্ধার’।

‡ ‘পেলাইয়ু দোতে’।

§ ‘পাপ’।

* ‘হাড়িতে’।

† ‘কৃষ্ণ’।

‡ ‘দাশ’।

§ ‘কর্ণে’।

হাড়াই-পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥
 কৃপাসিদ্ধ ভক্তগণ-প্রাণ বলরাম * ।
 অবতীর্ণ হৈলা, ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥
 মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাত্ৰমণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিল পুনঃপুন স্তম্ভল ॥
 যে প্রভু পতিত-জন-নিস্তার করিতে ।
 অশুভ-বেশ ধরি ভ্রমিলা জগতে ॥
 অনন্তর প্রকাশ হইলা হেন-মতে ।
 এবে শুন, কৃষ্ণ অবতীর্ণ যেন-মতে ॥
 নবদীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম্মে † তৎপর ॥
 উদার-চরিত্র তেঁহো ব্রহ্মাণ্যের সীমা ‡ ।
 হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 কি কণ্যাপ, দশরথ, বসুদেব, নন্দ ।
 সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথমিশ্রচন্দ্র ॥
 তান পত্নী শচী-নাম মহা-পতিব্রতা ।
 মুক্তিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্নাথ ॥
 বহু কন্যা-পুত্রের হইল তিরোভাব ।
 সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥

* 'কৃপাসিদ্ধ...বলরাম' এই অংশটুকু একখানি হস্ত-
 লিখিত পুঁথিতে নাই । তাহাতে 'অবতীর্ণ হৈলা' হইতে
 পাঠ আরম্ভ হইয়াছে । যথা—

“অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ।

মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।

সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ।

‘আমাদের ভাণ্ডা প্রভু লভিলা জন্ম’ ॥”

† ‘ধর্ম্মেতে’ । ‡ ‘ব্রাহ্মণের সেই সীমা’ ।

বিশ্বরূপ-মুঁক্তি যেন অভিন্ন-মদন ।
 দেখি হরষিত দুই ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ ॥
 জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হইলা বিরক্তি ।
 শৈশবেই সকল-শাস্ত্রেতে হৈল ক্ষুঁতি ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শুণ্য হৈল সকল সংসার ।
 প্রমথ কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
 ধর্ম্ম তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।
 ‘ভক্ত সব দুঃখ পায়’ জানিঞা অন্তরে ॥
 তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈল অধিষ্ঠান ॥
 জয়জয়ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।
 স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথমিশ্র শচী * শুনে ॥
 মহা-তেজ-মুঁক্তি হইলেন দুই-জনে ।
 তথাপিহ লখিতে না পারে অন্য-জনে ॥
 অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জ্ঞানিঞা ।
 ব্রহ্মা-শিব-আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥
 অতি-মহা-বেদ-গোপ্য এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥
 ভক্তি করি ব্রহ্মাদি-দেবের শুন স্তুতি ।
 যে গোপ্য শ্রবণে † হয় কৃষ্ণ রতি মতি ॥
 “জয়জয় মহাপ্রভু জনক সভার ।
 জয়জয় সঙ্কীর্্তন-হেতু অবতার ॥
 জয়জয় বেদ-ধর্ম্ম-সাধু-বিপ্রপাল ।
 জয়জয় অভক্ত-মদন-‡ মহাকাল ॥
 জয়জয় সর্ব-সত্যময়-কলেবর ।
 জয়জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥

* ‘জগন্নাথ শচীদেবী’ । † ‘স্মরণে’ ॥

‡ ‘বদন’ ।

যে তুমি অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের বাস ।
 সে তুমি ত্রিশটী-গর্বে করিলা প্রকাশ ॥
 তোমার যে ইচ্ছা, কে বুঝিতে তার পাত্র ?
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তোমার লীলা মাত্র ॥
 সকল সংসার যাঁই ইচ্ছায় সংহারে* ।
 সে কি কংস-রাবণ বধিতে বাঞ্চে নারে ?
 তথাপিহ দশরথ-বল্লভদেব-ঘরে ।
 অবতীর্ণ হইয়া বধিলা * তা'সভারে ॥
 এতেকে কে বুঝে প্রভু তোমার কারণ ?
 জ্ঞাপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥
 তোমার আজ্ঞায় এক সেবকে তোমার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥
 তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি ।
 সর্ব-ধর্ম বুঝাও পৃথিবী † ধন্য করি ॥
 সত্য-যুগে তুমি প্রভু শুভ্র-বর্ণ ধরি ।
 তপোধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥
 কৃষ্ণাজিন, দণ্ড, কমণ্ডলু, জটা ধরি ।
 ধর্ম 'হাপ' ব্রহ্মচারি-রূপে অবতরি ॥
 ত্রেতা-যুগে হইয়া সুন্দর রক্তবর্ণ ।
 হই যজ্ঞপুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥
 অক্ষ-অকব-হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।
 সভারে লওয়াও যজ্ঞ, যান্ত্রিক হইয়া ॥
 দিব্য-মেঘ-শ্যামবর্ণ হইয়া স্বাপরে ।
 পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরেঘরে ॥
 পীতবাস-শ্রীধ্বনাদি নিজ চিহ্ন ধরি ।
 পূজা কর, মহারাজ-রূপে অবতরি ॥

কলি-যুগে বিপ্ররূপ ধরি পীতবর্ণ ।
 বুঝাবারে বেদগোপ্য সঙ্কীৰ্ত্তনধর্ম ॥
 কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।
 কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ?
 মৎস্য-রূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহর ।
 কূর্ম-রূপে তুমি সব-জীবের আধার ॥
 হয় গ্রীব-রূপে কর বেদের উদ্ধার †
 আদি-দৈত্য দুই 'মধু' 'কৈটভ' সংহার ॥
 শ্রীবরাহ-রূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 নরসিংহ-রূপে কর হিরণ্য-বিদার ॥
 বলি ছল' অপূর্ব-বামন-রূপ হই ।
 পরশুরাম-রূপে কর নিঃসন্ত্রিয়া মহী ॥
 রামচন্দ্র-রূপে কর রাবণ-সংহার ।
 হলধর-রূপে কর অনন্ত-বিহার ॥
 বুদ্ধ-রূপে দয়া-ধর্ম করহ প্রকাশ ।
 কক্ষী-রূপে কর শ্লেচ্ছগণের বিনাশ ॥
 ধনুস্ত্রি-রূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংস-রূপে ব্রহ্মাদিরে কহ তত্ত্বজ্ঞান ॥
 শ্রীনারদ-রূপে বীণা ধরি কর গান ।
 ব্যাস-রূপে কর নিজ-তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 সর্ব-লীলা-লাবণ্য-বৈদগ্ধ্যী করি সজ্ঞে ।
 কৃষ্ণ-রূপে গোকুলে করিলা * বহু-রঞ্জে ॥
 এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্বশক্তি † পরচারি ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনে পূর্ণ হৈব সকল-সংসার ।
 ঘরেঘরে হৈব প্রেম-ভক্তি-পরচারি ॥

* 'বঞ্চে' ।

† 'জ্ঞাপনি' ।

* 'বিহর গোকুলে' ।

† 'ভক্তি' ।

কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।
তুমি নৃত্য করিবে মিলিয়া সর্ব-দাস ॥
যে তোমার পাদপদ্মে ধ্যান নিত্য করে ।
তা'সভার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥
পদতালে * খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
দৃষ্টিমাত্রে দশদিগ হয় স্তূনির্মূল ॥
বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ন নাশ ।
হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥

তথাহি পদ্ম-পুরাণে—

“পদ্ম্যাং ভূমেদিশো দৃগ্ভ্যাং

দোভ্যাংকামঙ্গলং দিবঃ ।

বহুধোৎসার্যতে রাজন্ !

কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥” ৭ ॥ টিতি । †

টিকা ।

পদ্মামিতি । নৃত্যতে কৃষ্ণভক্তস্ত পাদাধিভিঃ ক্রমাৎ
ভূম্যাংদেবমঙ্গলং, উৎসার্যতে—বিনষ্টোক্ত-ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।

রাজন্! কৃষ্ণভক্ত যখন ভক্তিভরে নৃত্য
করিতে থাকেন, তখন নানাপ্রকারে জগতের
অমঙ্গল নাশ হইতে থাকে ।—তাঁহার চরণ-যুগল
ধরণীর, নেত্রদ্বয় দিক্‌সমূহের আর উভয় বাহু
সুত্রপুত্রের অমঙ্গল উৎসারিত করিয়া দেন ॥ ৭ ॥

“সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাৎ হইয়া ।

করিবা কৌতুহ-প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥

* ‘পদতালে’ ।

† শ্রীধরভক্তিবিনাসের অষ্টম-বিলাসে নৃত্যমাহাশয়-
প্রভাবে এই রোকটি উক্ত হইয়াছে । কিন্তু সেখানে
‘পদ্মপুরাণে’ এই পাঠের পরিবর্তে ‘হরিত্তিকম্বোধন’
(২০।৩৮) এবং রোকটিও কিছু পরিবর্তিত আকারে লিখিত
আছে । যথা—

“বহুধোৎসার্যতে হর্ষাৎ বিকৃতভক্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাং ভূমেদিশোভিত্যাং দোভ্যাং চামঙ্গলং দিবঃ ॥

এ মহিমা প্রভু বলিবারে কার শক্তি ।

তুমি বিলাইরা বেদগোপ্য বিমুক্তকৃতি ॥

মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখই গোপ্য করি ।

আমিসব যে নিমিত্তে অভিলাষ করি ॥

জগতেরে প্রভু তুমি দিবা’ হেন ধন ।

তোমার কারুণ্য সব ইহার কারণ ॥

যে তোমার নামে প্রভু সর্ব-বজ্র পূর্ণ ।

সে তুমি হইলা নবদীপে অবতীর্ণ ॥

এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ।

যেন আমা’সভার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥

এতদিনে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ।

তুমি ক্রোড়া * কবিবে দেবীর † অভিমত ॥

যে তোমাতে যোগেশ্বর-সভে দেখে ধ্যানে ।

সে তুমি বিদিত হৈবা নবদীপ-গ্রামে ॥

নবদীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।

শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥”

এইমত ব্রহ্মাদি-দেবতা প্রতিদিনে ।

গুপ্তে রহি ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥

শচীগর্ভে বৈসে সর্ব-ভুবনের বাস ।

ফাল্গুনী-পূর্ণিমা আসি’হইলা প্রকাশ ॥

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তমঙ্গল ।

সেই পূর্ণিমায়ে আসি মিলিলা সকল ॥

সকীর্্তন-সহিত প্রভুর অবতার ।

গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥

ঈশ্বরের কর্ম ‡ বুঝিবার শক্তি কা’য় ।

চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥

* ‘কৃপা’ ।

† ‘যে চির’ ।

‡ ‘শক্তি’ ।

সর্ব-নরধীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি শ্রীহরিকীৰ্ত্তন ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বদ লোক গঙ্গান্নানে যায় ।
 ‘হরি বোল হরি বোল’ বলি সবে ধায় ॥
 ছেন হরিশ্বনি হৈল সর্ব-নদীয়ায় ।
 ত্রাণাণ্ড পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥
 অপূর্ব-শুনিঞা সব ভাগবতগণ ।
 সতে বোলে “নিরন্তর ইউক গ্রহণ ॥”
 সতে বোলে “আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি, কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥”
 গঙ্গান্নানে চলিলেন সকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্গীৰ্ত্তন ॥
 কিবা শিশু, বৃদ্ধ, নারী, সজ্জন, দুৰ্জজন ।
 সতে ‘হরি হরি’ বোলে দেখিয়া গ্রহণ ॥
 ‘হরি বোল হরি বোল’ সবে এই শুনি ।
 সকল ত্রাণাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিশ্বনি ॥
 চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয়শব্দে দ্রুত বাজয়ে অমুকণ ॥
 হেনই সময়ে সর্ব-জগত-জীবন ।
 অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশচীনন্দন ॥*

ধানশী ।

রাহ-কবল-ইন্দু, পরকাশ নাম-সিদ্ধু,
 কলি-মর্দন বান্ধে বাণা ।
 পহু ভেল প্রকাশ, ভুবন চতুর্দশ,
 জয়জয় পড়িল ঘোষণা ॥ ১ ॥

হে মাই ! হে মাই ! দেখত গৌরাজচন্দ্র ।
 নদীয়ায় লোক-, শোক সব নাশল;
 দিনেদিনে বাড়ল আনন্দ ॥ ২ ॥
 দ্রুত বাজয়ে, শত শব্দ গাজে,
 বাজয়ে বেণু-বিধাণা ।
 শ্রীচৈতন্য-চন্দ্র, নিত্যানন্দ ঠাকুর,*
 বৃন্দাবন দাস রস (গুণ) গান ॥ ৩ ॥

ধানশী ।

জিনিঞা রবি-কর, অঙ্গ মনোহর,
 নয়নে হেরই না পারি ।
 আয়ত লোচন, ঈষত বক্সিম,
 উপমা নাহিক বিচারি ॥ ৪ ॥
 (আজ) বিজরে গৌরাজ, অবনী-মণ্ডলে,
 চৌদিকে শুনিঞা উল্লাস ।
 এক হরি-ধ্বনি, আত্মা ভরি শুনি,
 গৌরাজচাঁদের পরকাশ ॥ ১ ॥
 চন্দনে উজ্জ্বল, বক্ষ পরিসর,
 দোলে ঠাঁই বন-মাল ।
 চাঁদ-সুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
 আজানু বাহু বিশাল ॥ ২ ॥

“শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণমুগ্ধ ।

বৃন্দাবন দাস গান চৈতন্যমঙ্গল ।”

এইরূপে অধ্যায়-সমাপ্তি পরিজ্ঞাপক অতিরিক্ত পাঠও আছে । আর পরবর্তী “রাহ-কবল ইন্দু” এবং “জিনিঞা রবিকর” প্রকৃতি দুইটি পদ তাহাতে বাই ।

* ‘শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ’ যেন প্রভু রসানন্দ ।

* কোন কোন পুঁথিতে এই পদ্যটির পরই অধ্যায়সমাপ্তি হইয়াছে । একখানি পুঁথিতে—

দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধন্যধন্য,
উঠয়ে জয়জয় নাদ ।

কোই * নাচত, আনন্দে গায়ত,
কলি হৈলা হরিশে-বিবাদ ॥ ৩ ॥

চারি বেদ-শির-, মুকুট চৈতন্য,
পায়র মুঢ় নাহি জানে ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিতাই ঠাকুর,
বৃন্দাবন দাস (তছু পদে) গানে ॥ ৪ ॥

পঠমঞ্জরী ।

(একপদী)

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ ।

দশ দিগে উঠিল আনন্দ ॥ ১ ॥

রূপ কোটি মদন জিনিঞা ।

হাসে নিজ কৌতুহল শুনিঞা ॥ ১ ॥

অতি স্নমধুর মুখ আঁখি ।

মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ ২ ॥

শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।

সব-অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥ ৩ ॥

দূরে গেল সকল আপদ ।

ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ গ' জান ।

বৃন্দাবনদাস গুণ ॥ গান ॥ ৫ ॥ (১)

* 'কেহো' বা 'কেহো কেহো' ।

† 'নিত্যানন্দচান্দ' ।

‡ 'দাস তছু পদবুগে' ।

(১) এই পদটি মুদ্রিত ভক্তিরহস্যের গ্রন্থে দ্বাদশতমকে

১৬৩ পৃষ্ঠায় আছে ।

নটমঙ্গল ।

চৈতন্য অবতার, শুনিঞা দেবগণ রে,
উঠিল পরম মঙ্গল রে আ—* ১

সকল-তাপ হর, শ্রীমুখ-চন্দ্র দেখি,
আনন্দে হইলা বিহ্বল রে আ—† ২ ॥

অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব,
সভেই নররূপ ধরি রে আ—

গয়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
লখিও কেহো নাহি পারি রে ॥ ১ ॥

দশ-দিগে ধায়, লোক নদীয়ায়,
বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে আ—

মানুষ দেব মিলি, এক-ঠাঞি কেলি,
আনন্দে নবদ্বীপ পূরি রে ॥ ২ ॥

শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
প্রণাম হইয়া পড়িলা রে আ—

গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহো নাহে,
দুঃখের চৈতন্যের খেলা রে ॥ ৩ ॥

কেহো পড়ে স্তুতি, কাহারো হাতে ছাতি,
কেহো চামর ঢুলায় রে আ—

পরম-হরিশে, কেহো পুষ্প বরিশে,
কেহো নাচে, গায়, বা'য় রে ॥ ৪ ॥

সকল শক্তি-সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
পাষণ্ড কিছুই না জান রে আ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ,
বৃন্দাবনদাস (রস) গান রে ॥ ৫ ॥

* কোন কোন পুঁথিতে 'রে আ—' নাই, কেবল 'রে'

আছে ।

† 'কেহো নাচে ভাল গায় রে' ।

মঙ্গল [পঞ্চম রাগ] ।

দুন্দুভি ডিঙিম, মঙ্গল জয় ধ্বনি, *
গায় মধুর রসাল গ' রে ।

বেদের ‡ অগোচর, আজু ভেটব,
বিলম্বে নাহিক কাজ রে § ॥ ৫ ॥

আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল-কোলাহল,
সাজ, সাজ বলি সাজ রে ।

বহুত পুণ্য-ভাগ্যে, চৈতন্য পরকাশ,
পাণ্ডল ¶ নবদ্বীপ মাঝ রে ॥ ১ ॥

অশ্রোহন্তে আলিঙ্গন, চুম্বন ঘনে ঘন,
লাজ কেহো নাহি মান রে ।

নদীয়া-পুরন্দর,— জনম-উল্লাসে ॥
আপন পর নাহি জান রে ॥ ২ ॥

[গৌরঙ্গ সুন্দর]

এঁছন কোঁতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
চৌদিগে শুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গোরা-রস, বিহ্বাল-পরবশ,
চৈতন্য জয়জয় গান রে ॥ ৩ ॥

দেখিল শচী-গৃহে, গৌরঙ্গ সুন্দরে,
একত্র যৈছে কোটি চান্দ রে ।

মামুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ-হল করি,
বোলায়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥ ৪ ॥

সকল-শক্তি-সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।

ত্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-, চান্দ প্রভু জান,
বৃন্দাবন-দাস রস গান রে * ॥ ৫ ॥

(একপদী)

(প্রেম-ধন রতন পসার ।

দেখ গোরাচাঁদের বাজার ॥)

হেনমতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া প্রচার ॥

চতুর্দিগে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।

গঙ্গা-স্নানে 'হরি' বলি যায়েন ধাইয়া গ'

যার মুখে এ জন্মেও নাহিক হরিনাম ।

সেহো 'হরি' বলি ধায় করি গঙ্গা-স্নান ॥

দশ-দিগে পূর্ণ হই উঠে হরি-ধ্বনি ।

অবতীর্ণ হই শুনি হাসে বিজমণি ॥

শচী-জগন্নাথ দেখি পুত্রের ত্রীমুখ ।

দুইজন হইলেন আনন্দ-স্বরূপ ॥

কি বিধি করিব ইহা, কিছুই না ক্ষুরে ।

আপেব্যথৈ ‡ নারীগণ জয়কার § পূরে ॥

ধাইয়া আইলা সন্তে যত আশ্রুগণ ।

আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥

শচীর জনক—চন্দ্রবর্তী নীলাশ্বর ।

প্রতিলগ্নে অদ্বুত দেখেন বিপ্রবর ॥

* 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' চান্দ নিত্যানন্দ
ভালে বৃন্দাবন-দাস গান রে ।

মুক্তি পুত্রকে এই পদের পর দ্বিতীয় অধ্যায়ের সমাপ্তি
নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

† 'ডাকিয়া' ।

‡ 'আপে ব্যথৈ' বা 'আথোব্যথো' । § 'জয়জয়' ।

* 'বহা-বিজয়ধ্বনি' । † 'বিশাল' ।

‡ 'সেবের' । § 'নাহি আর কাজ রে' ।

¶ 'উজল' । † 'জনম-উল্লাস-ভর' ।

মহারাজলক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।
 রূপ দেখি চক্ৰবৰ্ত্তী হইলা বিস্ময়ে ॥
 ‘বিপ্র রাজা গৌড়ে হইবেক’ হেন আছে ।
 বিপ্র বোলে “সেই বা জানিবতাহা পাছে ॥”
 মহাজ্যোতির্কিৎ বিপ্র সভার অগ্রেতে ।
 লগ্ন-অনুরূপ কথা ‘+’ লাগিলা কহিতে—॥
 “লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা ।
 রাজা হেন, বাক্যে তাঁরে দিতে নারি সীমা ॥
 বৃহস্পতি জিনিঞা হইব বিজ্ঞান ।
 অগ্নেই হইব সর্বগুণের নিধান ॥”
 সেইখানে বিপ্ররূপে :: এক মহাজন ।
 প্রভুর ভবিষ্য কৰ্ম করয়ে কথন ॥
 বিপ্র বোলে “এ শিশু সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ইহা হৈতে সর্বধর্ম হইব স্থাপন ॥
 ইহা হইতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
 এ শিশু করিব সর্ব-জগত-উদ্ধার ॥
 ব্রহ্মা শিব শুক বাহা বাঞ্ছে § অনুরূপ ।
 ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥
 সর্বভূত-দয়ালু নির্বেদ দরশনে গা ।
 সর্বজগতের প্রীত হইব ইহানে ॥
 অস্তর কি দায় বিমুগ্ধোহী যে যবন ।
 তাহারাত্ত এ শিশুর ভজিব চরণ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে কীৰ্ত্তি গাইব ইহান ।
 আদি বিপ্র ॥ এ শিশুরে করিব প্রণাম ॥
 ভায়বত্মধর্মময় ইহান শরীর ।
 দেব-দিক-গুর-পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত ধীর ॥

বিষু যেন অবতরি লওয়ায়েন ধর্ম ।
 সেইমত এ শিশু করিব সর্ব-কর্ম ॥
 লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ॥
 কার্ শক্তি আছে তাহা করিতে আখ্যান ?
 ধন্য তুমি মিশ্র-পুরন্দর ভাগ্যবান ।
 যার এ নন্দন তারে রত্নক প্রণাম ॥
 হেন কোষ্ঠী গণিলাও ‘+’ আমি ভাগ্যবান ।
 ‘শ্রীবিমুক্তর’-নাম হইব :: ইহান ॥
 ইহানে বলিব লোক ‘নবদ্বীপচন্দ্র’ ।
 এ বালক জানিহ কেবল পরানন্দ ॥”
 হেন রসে পাছে হয় দুঃখেব প্রকাশ ।
 অতএব না কহিলা প্রভুর সম্যাস ॥

শুনি জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।
 আনন্দে বিহ্বাল বিপ্র দিতে চাহে দান ॥
 কিছু নাহি—সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে ।
 বিপ্রের চরণ ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥
 সেই বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পা’য়ে ধরি ।
 আনন্দে সকল লোক বোলে ‘হরিহরি’ ॥
 দিবা কোষ্ঠী শুনি যত বাক্য সকল ।
 জয়জয় দিয়া সত্বে করেন মঙ্গল ॥
 ততক্ষণে আইলা সকল বাজকার ।
 যুক্ত সানাক্ষি বংশী বাজয়ে অপার § ॥
 দেবদ্রোয়ে নরদ্রোয়ে না পারি চিনিতে ।
 ঘেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥
 দেবমাতা সব গা হাথে ধাক্ত চুর্বা লৈয়া ।
 হাসি ॥ দেন প্রভু-শিরে ‘চিরাম্ব’ বলিয়া ॥

* ‘সেই রাজা জিনিব’ । + ‘কর্ম’ । † ‘নররূপে’ ।

§ ‘ব্রহ্মা, শিব বাহা বাঞ্ছা করে’ ।

¶ ‘অনুর-নরপদে’ । ॥ ‘বৃহ’ ।

* ‘প্রতি লগ্ন যত কহে মঙ্গল ইহান’ ।

+ ‘গণিলাও’ । † ‘হইব’ । § ‘কিনাল’ ।

¶ ‘দেবদ্রোহী সকল’ বা ‘দেবদ্রোহী সব’ । § ‘আদি’ ।

চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।
 অভাব 'চিরায়' বলিয়া হৈল * হাস ॥
 অপূর্ব সুন্দরী সব শচী-দেবী† দেখে ।
 বাক্য জিজ্ঞাসিতে কারো নাহি আইসে মুখে ॥
 শচীর চরণধূলি লয় দেবীগণ ।
 আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥
 কি আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।
 বেদেতে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে :: ॥
 ন-কেবল শচী-গৃহে, সর্ব-নন্দীয় ।
 যে আনন্দ হৈল, তাহা কহন না যায় ॥
 কি নগরে, কি চহরে, কিবা গঙ্গাতীরে ।
 নিরবধি লোকে 'হবিচরি' ধ্বনি করে ॥
 জন্মযাত্রা-মহোৎসব নিশায় গ্রহণে ।
 আনন্দে কল্লন, কেহো § মর্ম্ম নাহি জানে ॥
 চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।
 ত্র্যম্বক-আদি ৭ এ তিথির করে আরাধনা ॥
 পরম পবিত্র তিথি মুক্তি-স্বরূপিণী ॥
 যহি অবতীর্ণ হইলেন § বিজয়গি ॥
 নিত্যানন্দ জন্ম মাঘ-শুক্রা-ত্রয়োদশী ॥
 গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী ॥

সর্ব-যাত্রা-মঙ্গল এ দুই পুণ্যতিথি ।
 সর্ব-শুভ-লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইথি ॥
 এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয়, খণ্ডে অবিভাবজন ॥
 ঈশ্বরের জন্মতিথি যেহেন পবিত্র ।
 বৈষ্ণবেরো সেইমত * তিথির চরিত্র ॥
 গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
 কভো দুঃখ নাহি তার জন্মে বা মরণে ॥
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি-কল ধরে ।
 জন্মেজন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥
 আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে সুন্দর ।
 যহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥
 এ সব লীলার কভো নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র কহে যেন ॥
 চৈতন্যকথার আদি অস্ত নাহি দেখি ।
 তাহান কৃপায়ে যে বোলান তাহা লেখি ॥
 ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রপদে নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ্র জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রকোষ্ঠীগণনাদিবর্ণনং নাম
 দ্বিতীয়েঃধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

* 'সভার' । † 'আই' ।

† 'বেদে অনন্তে সে তাহা বর্ণিবারে পারে' ।

§ 'সভে' । ৭ 'ত্র্যম্বক' ।

। 'ভক্তি-স্বরূপিণী' । § 'পৌরাস' ।

* 'সেই জন্মতিথির' ।

তৃতীয় অধ্যায় ।



জয়জয় কমলনয়ান গৌরচন্দ্র ।
 জয়জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ ॥
 হেন শুভ দৃষ্টি প্রভু কর অমায়ায় ।
 অহর্নিশ চিন্ত যেন বসয়ে তোমায় ॥
 হেন-মতে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
 শচী-গৃহে দিনেদিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥
 পুত্রের শ্রীমুখ দেখি ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।
 আনন্দসাগরে দৌহে ভাসে অনুক্ষণ ॥
 ভাইরে দেখিয়া বিধ্বংস ভগবান ।
 হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥
 যত আগ্রবর্গ আছে সর্ব পরিকরে ।
 অহর্নিশ সন্তে থাকি বালক আবরে ॥
 বিষ্ণু-রক্ষা কেহো, কেহো দেবী-রক্ষা পড়ে ।
 মন্ত্র পড়ি ঘর কেহো চারি-দিগ বেড়ে ॥
 তাবৎ * কান্দেন প্রভু কমল-লোচন ।
 হরিনাম শুনিলে রতন ততক্ষণ † ॥
 পরম সঙ্কেত এই সন্তে বুঝিলেন ।
 কান্দিলেই হরিনাম সন্তেই লয়েন ॥
 সর্ব-লোকে আবরিয়া ‡ থাকে সর্বরক্ষণ ।
 কোতুক করয়ে যে § রসিক দেবগণ ॥
 কোনো দেব অলঙ্কিতে গৃহেতে সান্ত্বায়ে ।
 ছায়া দেখি সন্তে বোলে “এই চোরা যায়ে ॥”

‘নরসিংহ নরসিংহ’ কেহো করে ধ্বনি ।
 অপরাজিতার স্তোত্র কারো মুখে শুনি ॥
 নানা-মন্ত্রে কেহো দশ-দিগ-বন্ধ করে ।
 উঠিল পরম-কলরব শচী-ঘরে ॥
 প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব যায় ।
 সন্তে বোলে “এই জাত-হারিণী পলায় ॥”
 সন্তে বোলে “ধরধর এই চোরা যায় ।”
 ‘নৃসিংহ নৃসিংহ’ কেহ ডাকয়ে সদায় ॥
 কোনো ওঝা বোলে “আজি এড়াইলি ভাল ।
 না জানিস্ নৃসিংহের প্রতাপ বিশাল ॥”
 সেইখানে থাকি দেব হাসে অলঙ্কিতে ।
 পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥
 বালক-উত্থান-পর্বে যত নারীগণ ।
 শচী-সঙ্গে গঙ্গান্নানে করিলা গমন ॥
 বাস্ত-গীত-কোলাহলে করি গঙ্গা-স্নান ।
 আগে গঙ্গা পূজি তবে গেলা যজ্ঞী-স্থান ।
 যথবিধি পূজি সব দেবের চরণ ।
 আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥
 খই, কলা, তৈল সিন্দূর, গুয়া, পান ।
 সন্তারে দিলেন আই করিয়া সন্মান ॥
 বালকেরে আশিষিয়া ‡ সর্ব-নারীগণ ।
 চলিলেন গৃহে, বন্দি আইর চরণ ॥

* ‘তাবৎ’ বা ‘তবে ত’ । † ‘দেইক্ষণ’ ।

‡ ‘সইয়া’ । § ‘যেহে’ ।

* ‘আংশসিরা’ ।

হেনমতে বৈসে * প্রভু আপন লীলায় † ।
 কে জানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥
 করাইতে চাহে প্রভু আপন কীর্তন ।
 এতদ্বর্থে কৈরে প্রভু সন্মানে রোদন ॥
 যতবত প্রবোধ করয়ে নারীগণ ।
 প্রভু পুনঃপুন করি করয়ে রোদন ॥
 'হরিহরি' বলি যদি ডাকে সর্বজনে ।
 তবে প্রভু হাসি চাঁন শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥
 জানিয়া প্রভুর ‡ চিত্ত সর্বজনে মেলি ।
 সদাই বোলেন 'হরি' দিয়া করতালি ॥
 আনন্দ করেন সতে হরিসঙ্কীৰ্তন ।
 হরিনামে পূর্ণ হৈল শরীর ভবন ॥
 এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 গুপ্তভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥
 যে সময়ে যখন না থাকে কেহো ঘরে ।
 যে কিছু থাকয়ে ঘরে সকল বিচারে § ॥
 বিচারিয়া সকল ফেলায় চারি-ভিতে ।
 সর্বঘর ভরে তৈল, দুধ, ঘোল, ঘূতে ॥
 জননী আইসে হেন জানিঞা আপনে ।
 শয়নে আছেন প্রভু করেন রোদনে ॥
 'হরিহরি' বলিয়া সান্দ্রনা করে মা'য় ।
 ঘরে দেখে সব দ্রব্য গড়াগড়ি যায় ॥
 কে ফেলিল সর্ববস্তু হে শ্যাম, চালু, মুদগ ।
 ভাণ্ডের সহিত দেখে ভাঙ্গা দধি দুধ ॥
 সবে চারি-মাসের বালক আছে ঘরে ।
 কে ফেলিল ॥ হেন কেহো বুঝিতে না পারে ॥

সব পরিজন আসি মিলিল তথায় ।
 মনুষ্যের চিহ্নমাত্র কেহো নাহি পায় ॥
 কেহো বোলে "দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
 রক্ষা লাগি শিশুরে নারিল লজ্জিবারে ॥
 শিশু লজ্জিবারে না পাইয়া * ক্রোধমনে ।
 অপচয় করিয়া পলাইল † নিজ-স্থানে ॥"
 মিশ্র-জগন্নাথ দেখি চিত্তে বড় খন্দ ।
 দৈব হেন জানি, কিছু না বলিল মন্দ ॥
 দৈব-অপচয় দেখি দুইজনে চাহে ।
 বালক দেখিয়া কোন দুঃখ নাহি রাহে ‡ ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন কৌতুক ।
 নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ ॥
 নীলাম্বরচন্দ্রনন্দী-আদি বিজ্ঞান ॥
 সর্ব-বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥
 মিলিলা বিস্তর আসি পতিত ভাগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় দীপ্ত সতে সিন্দুরভূষণ ॥
 নাম থুইবার সতে করেন বিচার ।
 ক্রীগণ বোলয়ে এক, অগ্রে বোলে আর ॥
 "উচন অনেক জ্যেষ্ঠ কন্তা পুত্র নাঞি ।
 শেষ যে জন্ময়ে তার নাম সে 'নিমাই' ॥"
 বোলেন বিজ্ঞান সব করিয়া বিচার ।
 "এক নাম যোগ্য হয় থুইতে ইহার ॥
 এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব দেশেদেশে ।
 দুভিক্ষ ঘটিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥
 জগত হইল সুস্থ ইহান জনমে ।
 পূর্বে যেন পৃথিবী ধরিলা নারায়ণে ॥

* 'রসে' । † 'সান্দ্র' । ‡ শিশুর ।
 § 'বিচারে' ॥ ৫ 'করিল' ॥

* 'পারিল' । † 'চলিল' । ‡ 'পারে' ।

অতএব ইহান ‘শ্রীবিশ্বস্তর’ নাম ।
 কুলদীপ কোত্তীতেও লিখিল * ইহান ॥
 ‘নিমাণ্ডি’ যে বলিলেন পতিতভাগণ ।
 সেহো নাম দ্বিতীয় ডাকিব + সর্বজন ॥”
 সর্ব-শুভক্ষণ নামকরণ সময়ে ।
 গীতা, ভাগবত, বেদ ব্রাহ্মণ পঢ়য়ে ॥
 দেবগণে নরগণে করয়ে মঙ্গল ।
 হরিধ্বনি, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥
 ধাত্ম, পুঁথি, খড়ি, সর্প, রজতাদি যত ।
 ধরিতে আনিঞা করিলেন উপনীত ॥
 জগন্নাথ বোলে “শুন বাপ বিশ্বস্তর !
 যাহা চিন্তে লয়, তাহা ধরহ সত্বর ॥”
 সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘ভাগবত’ ধরিয়। দিলেন আলিঙ্গন ॥
 পতিতভাগণে ‘জয়’ দেই চারি-ভিত ।
 সন্তেই বোলেন “বড় হইব পণ্ডিত ॥”
 কেহো বোলে “শিশু হৈব পরম † বৈষ্ণব ।
 অঙ্গে সর্ব-শাস্ত্রের জানিব অনুভব ॥”
 যে দিগে হাসিয়া প্রভু চান বিশ্বস্তর ।
 আনন্দে সিদ্ধিত হয় তার কলেবর ॥
 যে করয়ে কোলে, সে-ই এড়িতে না জানে ।
 বেবের § দুর্লভ কোলে করে নারীগণে ॥
 প্রভু যেই কান্দে, সেইক্ষণে নারীগণ ।
 হাথে তালি দিয়া করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 শুনিঞা নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।
 বিশেষে সকল নারী হরিধ্বনি করে ॥

নিরবধি সত্তার বদনে হরিনাম ।
 ছলে বোলায়েন প্রভু, হেন ইচ্ছা তান ॥
 ‘তান ইচ্ছা বিনা কোন কৰ্ম্ম সিদ্ধ নহে’ ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এইতত্ত্ব কহে ॥
 এইমতে করাইয়া নিজ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 দিনেদিনে বাঢ়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 জানু-গতি চলে প্রভু পরম সুন্দর ।
 কটিতে কিকিণী বাজে অতি মনোহর ॥
 পরম নির্ভয়ে সর্ব-অঙ্গনে বিহরে ।
 কিবা অগ্নি, সর্প, যাহা দেখে, তাহি ধরে ॥
 একদিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায় ।
 ধরিলেন সর্প প্রভু বালক-লীলায় ॥
 কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।
 ঠাকুর থাকিলা সর্প-উপরে শুইয়া * ॥
 আথেব্যথে সতে দেখি ‘হায়হায়’ করে ।
 শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥
 ‘গরুড় গরুড়’ করি ডাকে সর্বজন ।
 পিতা-মাতা-আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রভুরে এড়িয়া সর্প পলায় তখন † ।
 পুন ধরিবারে বান শ্রীশচীনন্দন ॥
 ধরিয়া আনিঞা সতে করিলেন কোলে ।
 ‘চিরজীবী হও’ করি নারীগণ বোলে ॥
 কেহো রক্ষা বাঞ্চে, কেহো পড়ে স্বস্তিবাণী ।
 কেহো অঙ্গে দেই বিম্বপাদোদক আনি ॥
 কেহো বোলে “বালকের পুনর্জন্ম হৈল ।”
 কেহো বোলে “জাতিসর্প তেঞি না লজ্জিল ॥”

* ‘লিখিল’ । † ‘বলিব’ ।

:: ‘বড় হইব’ । § ‘বেবের’ ।

* ‘শুভিল’ । † ‘চলিলা অনন্ত গুনি সত্তার কন্দন’ ।

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সত্তারে চাহিয়া ।
 পুনঃপুন * যায় সতে আনেন ধরিয়া ॥
 ভক্তি করি যে এ সব বেদগোপ্য শুনে ।
 সংসার-ভুজ্জলে তারে না করে লঙ্ঘনে ॥
 এইমত দিনেদিনে শ্রীশচীনন্দন ।
 হাঁটিয়া করেন প্রভু অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 জিনিএ কল্প-কোটি সর্বভঙ্গের রূপ ।
 চান্দ্রের লাগয়ে সাধ দেখিতে সে মুখ ॥
 সুবলিত-মস্তকে চাঁচর ভাল বেশ ।
 কমল নয়ান যেন গোপালের বেশ ॥
 আজানু-লব্ধিত ভুজ, অরুণ অধর ।
 সকল-লক্ষণযুত বক্ষ-পরিসর '।' ॥
 সহজে অরুণ গৌর দেহ মনোহর ।
 বিশেষে অঙ্গুলি, কর, চরণ সুন্দর ॥
 বালক-স্বভাবে প্রভু যবে চলি যায় ।
 রক্ত পড়ে হেন, দেখি মা'য়ে ত্রাস পায় ॥
 দেখি শচী-জগন্নাথ বড়ই নিশ্চিত ॥
 নির্ধন তথাপি দৌছে মহা-আনন্দিত ॥
 কাণাকাণি করে § দৌছে নির্জনে বসিয়া ।
 “কোন মহাপুরুষ বা জন্মিসা আসিয়া ॥
 হেন বুঝি, সংসার-দুঃখের হৈল অস্ত ।
 জন্মিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥
 এমন শিশুর রীতি কভু নাহি শুনি ।
 নিরবধি নাচে হাসে শুনি হরিশ্রবণি ॥
 ভাবত ক্রন্দন করে, প্রবোধ না মানে ।
 বড় করি ‘হরিশ্রবণি’ যাবত না শুনে ॥”

উষাকাল হইতে যতক নারীগণ ।
 বালক বেড়িয়া সতে করে সঙ্গীর্জন ॥
 ‘হরি’ বলি নারীগণে দেই করতালি ।
 নাচে গৌরসুন্দর বালক কুতূহলী ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধলায় ধূসর ।
 হাসি উঠে জননী কোলের উপর ॥
 হেন অঙ্গভঙ্গী * করি নাচে গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া সত্তার হয় অতুল আনন্দ ‘।’ ॥
 হেনমতে শিশুভাবে হরিসঙ্গীর্জন ।
 করায়েন প্রভু নাহি বুঝে ॥ কোন জন ॥
 নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘর বাহিরে ।
 পরম-চঞ্চল —কেহো ধরিতে না পারে ॥
 একেশ্বর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।
 খই, কলা, সন্দেশ, যা' দেখে তা'ই চায় ॥
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম-মোহন ।
 যে জনে না চিনে, সেহ দেই তত্ত্বজ্ঞ ॥
 সতেই সন্দেশ কলা দেয়েন প্রভুরে § ।
 পাইয়া সম্মোহে প্রভু আইসেন ঘরে ॥
 যে সকল স্ত্রীগণে গায়েন হরিনাম ।
 তা'সত্তারে আনি সব যা করেন প্রদান ॥
 বালকের বুদ্ধি দেখি হাসে সর্বজন ।
 হাথে তালি দিয়া ‘হরি’ বোলে অনুজ্ঞ ॥ ॥
 কি বিহানে, কি মধ্যাহ্নে, কি রাত্রি, সন্ধ্যায় ।
 নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥
 নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ ঘরে ।
 প্রতিদিন কৌতুকে আপনে চুরি করে ॥

* ‘পুনঃপুন’ । † ‘হ-সীধর’ ।

‡ ‘হৃদয়িত’ । § ‘কহে’

১. ‘রঙ্গী’ ভঙ্গা । † সঙ্গীত । ‡ জানে ।

§ ‘খই খেদ করে’ । ৭ ‘তাহান সত্তরে আনি’ ।

। ‘সঙ্গীত’ ।

কারো ঘরে দুধ পিয়ে, কারো ভাত খায় ।
হাণ্ডি ভাঙ্গে, যার ঘরে কিছুই না পায় ॥
যার ঘরে শিশু থাকে, তাহারে কান্দায় ।
কেহো দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥
দৈবযোগে যদি কেহো পারে ধরিবারে ।
তবে তার পা'য়ে ধরি করে পরিহারে ॥
“এবার ছাড়হ মোরে, না আসিব আর ।
আর যদি চুরি করোঁ, দোহাই তোমার ॥”
দেখিয়া শিশুর বৃদ্ধি সতেই নিশ্চিত * ।
রক্ষি নহে কেহো, সতে কেহে ন পিরীত ॥
নিজপুত্র হইতেও সতে স্নেহ করে ।
দরশন-মাত্রে সর্ব-চিন্ত-বৃত্তি ধরে ॥
এইমত রক্ষ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
স্থির নহে এক-ঠাণ্ডি, বুলয়ে সদায় ॥

একদিন প্রভুরে দেখিয়া দুই † চোরে ।
যুক্তি করে, “কার শিশু বেড়ায় নগরে ॥”
প্রভুর ত্রীতঙ্গে দেখি দিবা অলঙ্কার ।
হরিবার দুই চোরে চিন্তে পরকার ॥
“বাপ ! বাপ !” বলি এক চোরে লৈল কোলে ।
“এতক্ষণ কোথা ছিলে ?” আর চোরে বোলে ।
“ঝাট ঘরে আইস বাপ !” বোলে দুই চোরে ।
হাসি বোলে প্রভু “চল চল যাই ঘরে ॥”
আথেব্যঞ্জে কোলে করি দুই চোর ধায় ।
লোকে বোলে “যার শিশু সে-ই লই যায় ॥”
অর্ববুদ অর্ববুদ লোক, কেবা করে চিনে ।
মহাতুর্ঘট ‡ চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥

কেহো মনে ভাবে “মুণ্ডি নিমু তাড় বালা ।”
এইমতে দুই চোরে খায় মনকলা ॥
দুই চোর চলি যায় নিজ-মর্শ্ম স্থানে ।
স্কন্ধের উপরে হাসি যান ভগবানে ॥
এক জন প্রভুরে সন্দেশ দেই করে ।
আর জনে বোলে “এই আইলাঙ ঘরে ॥”
এইমত ভাণ্ডিয়া অনেক দূরে যায় ।
হেথা যত আগুগণ চাহিয়া বেড়ায় ॥
কেহোকেহো বোলে “আইস আইস বিশ্বস্তর !”
কেহো ডাকে “নিমাণ্ডি !” করিয়া উচ্চস্বর ॥
পরম ব্যাকুল হইলেন সর্বজন ।
জল বিনা যেন হয় মৎস্যের জীবনে ॥
সতে সর্বভাবে গেলা গোবিন্দ * শরণ ।
প্রভু লৈয়া যায় চোর আপন-ভবন ॥
বৈষ্ণবী-মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।
জগন্নাথ-ঘর আইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥
চোর দেখে আইলাঙ নিজ-মর্শ্ম-স্থানে ।
অলঙ্কার হরিতে হইলা সাবধানে ॥
চোর বোলে “নাম বাপ ! † আইলাঙ ঘর !”
প্রভু বোলে “হয় হয় নামাও ‡ সত্বর ॥”
যেখানে সকল-গণে মিশ্র-জগন্নাথ ।
বিষাদ ভাবেন সতে মাথে দিয়া হাপ ॥
মায়াযুক্ত চোর ঠাকুরেরে সেইস্থানে ।
স্কন্ধ হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥
নামিলেই মাত্র প্রভু গেলা পিতৃকোলে ।
মহানন্দ করি সতে ‘হরিহরি’ বোলে ॥

* ‘লৈল! কৃষ্ণের’ ।

* ‘সতে হয়বিত’ । † ‘ছিল’ । ‡ ‘মহাশক্তি’ ।

† ‘নাম বাপ’ বা ‘ওলো বাপু’ ।

‡ ‘ওলাও’ ।

সভার হইল অনির্বচনীয় রঙ্গ ।
 প্রাণ আসি দেহের হইল যেন সঙ্গ * ॥
 আপনার ঘর নহে, দেখে দুই চোরে ।
 কোথা আসিয়াছি, কিছু চিনিতো না পারে ॥
 গগুগোলে কে কাহারে অবধান করে ।
 চারিদিগে চাহি চোর পলাইল ডরে ॥
 “পরম অদ্ভুত !” দুই চোর মনে গণে ।
 চোর বোলে “ভেল্কি বা দিল কোনো জনে ॥”
 “চণ্ডী রাখিলেন আজি” বোলে দুই চোরে ।
 স্তম্ভ হই দুই চোর কোলাকুলি করে ॥
 পরমার্থে দুই চোর মহা-ভাগ্যবান ।
 নারায়ণ যার স্কন্ধে করিলা উত্থান ॥
 এথা সর্ব-গণে মনে করেন বিচার ।
 “কে আনিল দেখ, বস্ত্র শিরে বান্ধি তারঃ ॥”
 কেহো বোলে “দেখিলাও লোক ঙ্গ দুইজন ।
 শিশু থুই কোন্ দিগে করিলা গমন ॥
 “আমি আনিএছি” কোনো জন
 নাহি বোলে ।
 অদ্ভুত দেখিয়া সতে পড়িলেন ভোলে ॥
 সতে জিজ্ঞাসেন “বাপ ! কহত নিমিষ !
 কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন্ ঠাণ্ডি ?”
 প্রভু বোলে “আমি গিয়াছিলাও গঙ্গাতীরে ।
 পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগরে ॥
 তবে দুই জন আমা’ কোলে ত করিয়া ।
 কোন্ পথে এই-খানে থুইল আনিএ ॥ ॥

* ‘দেহে আসি হৈল উপসর’ । ‘বলিতে’ ।

‡ ‘কে আনিল, বস্ত্র শিরে বান্ধিয়ে তার’ ।

§ ‘কোন’ । § ‘পড়িলা বিভোলে’ ।

॥ ‘থুইলেক নিকা’ ।

সতে কহে “মিথ্যা কভু নহে শাস্ত্রবাণী ।
 দৈবের সাথে শিশু, বৃদ্ধ, অনাথ আপনি ॥”
 এইমত বিচার করেন সর্বজনে ।
 বিষুয়ায়ামোহে কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ॥
 এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের * রায় ।
 কে তামে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥
 বেদগোপ্য এ সব আখ্যান যেই শুনে ।
 তার দৃঢ়-ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥
 হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 অলক্ষিতে বহুবিধ সপ্রকাশ করে ॥
 একদিন ডাকি বোলে মিশ্র-পূরন্দর ।
 “আমার পুস্তক আন বাপ বিশ্বম্ভর !”
 বাপের বচন শুনি ঘরে ধাই যায়ে ।
 রূপবানু করিয়ে নৃপূর বাজে পা’য়ে ॥
 মিশ্র বোলে “কোথা শুনি নৃপূরের ধনি ?”
 চতুর্দিকে চা’য় দুই ভ্রাক্ষণ ভ্রাক্ষণী ॥
 আমার পুস্তকের পা’য়ে নাহিক নৃপূর ।
 কোথায় বাজিল বাজ নৃপূর মধুর † ॥
 “কি অদ্ভুত !” দুইজনে মনেমনে গণে ।
 বচন না ক্ষুরে দুইজনের বদনে ॥
 পুথি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে ।
 আর অদ্ভুত দেখে (গিয়া) গৃহের মাঝেতে ॥
 সব গৃহে দেখে অপকৃপঃ পদচিহ্ন ।
 কল, বজ্র, পতাকা, অঙ্কুশ ‡ ভিন্নভিন্ন ॥
 আনন্দিত দৌতে দেখি অপূর্ব চরণ ।
 দৌহে হৈলা পুলকিত সজল-নয়ন ॥

* ‘ত্রিশের’ ।

† ‘বাজিল বাজ অতি সুমধুর’ বা ‘কোথায় শুনিব
 ধনি সুমধুর’ ; ‘অদ্ভুত’ ; ‘বজ্রাঙ্কুশ-পতাকা’ ।

পাদপদ্ম দেখি দৌহে করে নমস্কার ।
 দৌহে বোলে “নিষ্ঠারিণু, জন্ম নাহি আর ॥”
 মিশ্র বোলে “শুন বিশ্বরূপের জননি !
 যত* পরমায় গিয়া রাক্ষস আপনি ॥
 ঘরে যে আছেন দামোদর শালগ্রাম ।
 পঞ্চগব্যে সকালে করাব তানে স্নান ॥’
 বুঝিলাঙ—তিঁহো ঘরে বলেন আপনি ।
 অতএব শুনিলাঙ নৃপুরের ধ্বনি ॥”
 এইমতে দুইজনে পরম-হরিষে ।

শালগ্রাম পূজা করে, প্রভু মনে হাসে ॥
 আরো এক কথা শুন পরম-অন্তুত ।

যে রঙ্গ করিলা প্রভু জগন্নাথসুত ॥
 পরম স্মৃতি এক তৈরিক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ-পর্যটন ॥
 যড়কর-গোপালমন্ত্রে করে উপাসন ।
 গোপাল-নৈবেদ্যে বিনে না করে ভোজন ॥
 দৈবে ভাগ্যবান ‘†’ তীর্থ ভ্রমিতেভ্রমিতে ।
 আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাড়ীতে ॥
 কণ্ঠে বাল-গোপাল ভূষণ শালগ্রাম ।
 পরম ব্রহ্মণ্য-তেজ অতি অনুপাম ॥
 নিরবধি মুখে বিপ্র ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোলে ।
 অন্তরে :: গোবিন্দ-রসে দুই চক্ষু ঢুলে ॥
 দেখি জগন্নাথমিশ্র তেজ সে তাঁহার ।
 সন্ত্রমে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥
 অতিথি-ব্যাভার-ধর্ম যেন-মত হয় ।
 সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥

আপনে করিয়া তান পাদ প্রক্ষালন ।
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥
 স্নান হই বসিলেন যদি বিপ্রবর ।
 তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসিলা “কোথায় ঘর ?”
 বিপ্র বোলে ‘আমি উদাসীন দেশান্তরী ।
 চিন্তের বিক্ষেপে মাত্র পর্যটন করি ॥’
 প্রণতি করিয়া মিশ্র বোলেন বচন ।
 “জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্যটন ॥
 বিশেষে ত আজি আমার পরম সৌভাগ্য ।
 আজ্ঞা দেহ রক্ষনের করি গিয়া কার্য্য ॥”
 বিপ্র বোলে “কর মিশ্র ! যে ইচ্ছা তোমার ।”
 হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥
 রক্ষনের স্থান উপস্করি ভাল-মতে ।
 দিলেন সকল সজ্জ রক্ষন করিতে ॥
 সন্তোষে ব্রাহ্মণবর করিয়া রক্ষন ।
 বসিলেন কৃষ্ণের করিতে নিবেদন ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 মনে আছে, বিপ্রেরে দিবেন দরশন ॥
 ধ্যান-মাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর ।
 সন্মুখে আইলা প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ধূল্যময় সর্ব-অঙ্গ মূর্তি দিগম্বর ।
 অরুণ-নয়ন-কর-চরণ সুন্দর* ॥
 হাসিয়া বিপ্রের অঙ্গ লইয়া শ্রীকরে ।
 এক গ্রাস খাইলেন, দেখে বিপ্রবরে ॥

* একখানি পুঁথিতে ‘ধ্যানমাত্র’ হইতে ‘চরণ সুন্দর’
 পর্যন্ত চারি পংক্তির পরিবর্তে এইরূপ পাঠান্তর আছে ।—

‘ধ্যান মাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবরে ।
 মনে মনে গোপাল-মন্ত্র জপে দ্বিজবরে ॥
 ধ্যান শুদ্ধ হইল দ্বিজ মেজিল লোচন ।
 বিপ্র দেখে অঙ্গ খায় শ্রীশচীনন্দন ॥’

* ‘কৃত’ । † ‘ভাগ্যযোগে’ ।

‡ ‘অনন্ত’ বা ‘আনন্দ’ ।

‘হায় হায়’ করি ভাগ্যবন্ত বিপ্র ডাকে ।
 অন্ন ছুটি * করিলেক চঞ্চল বালকে ॥
 আসিয়া দেখেন জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 ভাত খায় হাসে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ক্রোধে মিশ্র খাইয়া যায়েন মারিবারে ।
 সম্মুখে উঠিয়া বিপ্র ধরিলেন করে ॥
 বিপ্র বোলে “মিশ্র ! তুমি বড় দেখি অর্থ্য ।
 কোন্ জ্ঞান বালকের † মারিয়া কি কার্য ?
 ভাল মন্দ-জ্ঞান যার থাকে মারি তারে ।
 আমার শপথ যদি মারহ উহারে ॥”
 দুঃখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।
 মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না ক্ষুরে ॥
 বিপ্র বোলে “মিশ্র ! দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 যে দিনে যে হৈব, তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥”
 ফল-মূল-আদি গৃহে যে থাকে তোমার ।
 আনি দেহ আজি সেই করিব আহার ॥
 মিশ্র বোলে “মোরে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 আর-বার পাক কর, করি দেও ‡ স্থান ॥
 গৃহে আছে রন্ধনের সকল সম্ভার ।
 পুন পাক কর তরে সন্তোষ সভার § ॥”
 বলিতে লাগিলা তবে ণ ইষ্ট-বক্ষুগণ ।
 “আমা’সভা’ চাহি তবে করহ রন্ধন ॥”
 বিপ্র বোলে “যেই ইচ্ছা তোমা’সভাকার ।
 করিব রন্ধন সর্ব্বথায় পুনর্ব্বার ॥”
 হরিষ হইলা সন্তে বিপ্রের বচনে ।
 স্থান উপস্থারিলেন সন্তে ততক্ষণে ॥

রন্ধনের সজ্জ আনি দিলেন তুরিতে ।
 চলিলেন বিপ্রবর রন্ধন করিতে ॥
 সন্তেই বোলেন “শিশু পরমচঞ্চল ।
 আরবার পাছে নষ্ট করয়ে সকল ॥
 রন্ধন ভোজন বিপ্র করেন যাবত ।
 আর-বাড়ী ল’য়ে * শিশু রাখহ তাবত ॥”
 তবে শচীদেবী পুত্র কোলে ত করিয়া ।
 চলিলেন আর-বাড়ী প্রভুরে লইয়া ॥
 সব নারীগণ বোলে “কেনে রো’ নিমাত্রি !
 এমত করিয়া কি বিপ্রের অন্ন খাই ?”
 হাসিয়া বোলেন প্রভু শ্রীচন্দ্র-বদনে
 “আমার কি দোষ, বিপ্র ডাকিল আপনে ॥”
 সন্তেই বোলেন ‘অয়ে নিমাই চাক্কাতি !
 কি করিবা, এবে যে ‡ তোমার গেস জাতি ॥
 কোথাকার ব্রাহ্মণ, কোন্ কুল, কেবা চিনে ।
 তার ভাত খাই জাতি রাখিব § কেমনে ?”
 হাসিয়া কহেন প্রভু “আমি যে গোয়াল ।
 ব্রাহ্মণের অন্ন আমি খাই সর্ব্ব-কাল ॥
 ব্রাহ্মণের অন্ন কি গোপের জাতি যায়ে ?”
 এত বলি হাসিয়া সভারে প্রভু চাহে ॥
 ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু করেন ব্যাখ্যান ণ ।
 তথাপি না বুঝে কেহো, হেন মায়া তান ॥
 সন্তেই হাসেন শুনি প্রভুর বচন ।
 বন্ধ হৈতে এড়িতে কাহারো নাহি মন ॥
 হাসিয়া যায়েন প্রভু যে-জন্যর কোলে ।
 সেই জন আনন্দ-সাগর-মাঝে ডোলে ॥ ॥

* ‘অণুটি’, ‘চুরি’, ‘ছুটি’, ‘ছুটি’ ‘ছটি’ বা ‘ছর’ ।

†. ‘বালক উহা’ বা ‘বালকের’ । ‡ ‘দ্বিরে’ ।

§. ‘আমার’ । ণ ‘যত’ ।

* ‘নিষ্কা’ । † ‘জন রে’ । ‡ ‘সে’ ।

§ ‘রহিব’ বা ‘রহিস’ । ণ ‘আখ্যান’ । ॥ ‘ভালে’ ।

সেই বিপ্র পুনর্ব্বার করিয়া রক্ষন ।
 লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥
 ধ্যানে বালগোপাল ভাবেন বিপ্রবর ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্র চিত্তের ঈশ্বর ॥
 মোহিয়া সকল লোক অতি অলক্ষিতে ।
 আইলেন বিপ্র-স্থানে হাসিতে হাসিতে ॥
 অলক্ষিতে এক মুষ্টি অন্ন লই করে ।
 খাইয়া চলিল প্রভু--দেখে বিপ্রবরে ॥
 'হায় হায়' করিয়া উঠিলা বিপ্রবর ।
 ঠাকুর খাইয়া ভাত দিলা এক রড় * ॥
 সস্ত্রমে উঠিয়া মিশ্র হাথে বাড়ি লৈয়া ।
 ক্রোধে ঠাকুরেরে লই যায় খাওয়াইয়া '†' ॥
 মহাভয়ে :: প্রভু পলাইলা এক ঘরে ।
 ক্রোধে মিশ্র পাছে থাকি তর্জ্জগর্জ্জ করে ॥
 মিশ্র রোলে "আজি দেখ করে" ॥

তোর § কাণ্য ।

তোর মতে পরম অবুধ আমি আৰ্য্য ॥
 হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ?"
 এত বলি ক্রোধে মিশ্র ধায় প্রভু-পাছে ॥
 সভে ধরিলেন যত্ন করিয়া মিশ্রেরে ।
 মিশ্র বোলে "এড়, আজি মারিব উহারে ॥"
 সভেই বোলেন "মিশ্র ! তুমি ত উদার ।
 উহারে মারিয়া কোন্ সাধুহু তোমার গা ॥
 ভাল-মন্দ-জ্ঞান নাহি উহার শরীরে ।
 পরম অবোধ, যে এমন ॥ শিশু মারে ॥

মারিলেই কোন্ বা শিখিব হেন নয় * ।
 স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল-মতি হয় ॥"
 আথেব্যথে আসি সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রের ধরিয়া হাথে বোলেন বচন ॥
 "বালকের নাহি দোষ শুন মিশ্র-রায় † ।
 যে দিনে যে হৈব তাহা হইবারে চায় :: ॥
 আজি কুম্ভ অন্ন নাহি লিখেন আমারে ।
 সবে এই মর্ম্মকথা কহিলু তোমাতে ॥"
 দুঃখে জগন্নাথ-মিশ্র নাহি তোলে মুখ ।
 মাথা হেট করিয়া ভাবেন মহা-দুঃখ ॥
 হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান ।
 সেই-স্থানে আইলেন মহা-জ্যোতির্ধাম ॥
 সর্ব্ব-অঙ্গে নিরূপম লাবণ্যের সীমা ।
 চতুর্দশ-ভুবনেও নাহিক উপমা ॥
 স্কন্ধে যজ্ঞনৃত, ব্রহ্মতেজ মুণ্ডিমন্ত ।
 মুণ্ডিতে জন্মিলা আপনি নিত্যানন্দ ॥
 সর্ব্বশাস্ত্রের অর্থ সদা § স্মরয়ে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা-মাত্র করয়ে সদায় ॥
 দেখিয়া অপূর্ব্ব গুণি তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মুগ্ধ হই একদৃষ্টে চাহে ঘনেঘন ॥
 বিপ্র বোলে "কার পুত্র এই মহাশয় ?"
 সভেই বোলেন "এই মিশ্রের তনয় ॥"
 শুনিলে সন্তোষে বিপ্র কৈলা আলিঙ্গন ।
 "ধন্য পিতা মাতা যার এ হেন নন্দন ॥"
 বিপ্রেরে করিলা বিশ্বরূপ নমস্কার ।
 বসিয়া কহেন কথা অমৃতের ধার গা ॥

* 'লড়' । + 'যায় তাড়াইয়া' বা 'সয়েন ধাইয়া' ।

‡ 'ভয় পাঞা' । § 'তার' ।

¶ 'উহানে মারিবা কোন্ সাধু বা তোমার' ।

|| 'অবুধে সে' ।

* 'লয়' । + 'বয়' । ‡ 'হইলে যে যায়' ।

§ 'সর্ব্ব-শাস্ত্র অর্থ-সহে' । ¶ 'সার' ।

“শুভ দিন তার মহাভাগ্যের উদয় ।
 তুমি-হেন অতিথি যাহার গৃহে রয় * ॥
 জগত শোধিতে সে তোমার পর্য্যটন ।
 আত্মানন্দে পূর্ণ হই করহ ভ্রমণ ॥
 ভাগ্য বড়, তুমি-হেন অতিথি আমার ।
 অভাগ্য বা কি কহিব, উপাস তোমার ॥
 তুমি উপবাস না করিবা † যার ঘরে ।
 সর্ব্বথা তাহার অমঙ্গল-ফল ধরে ॥
 হরিষ পাইলু বড় তোমার দর্শনে ।
 বিষাদ পাইলু বড় এ সব শ্রবণে ॥”
 বিপ্র বোলে “কিছু দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 ফল মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥
 বনবাসী আমি, অন্ন কোথাই বা পাই ।
 প্রায় আমি বনে ফল মূল মাত্র খাই ॥
 কদাচিত কোন দিবসে বা ‡ খাই অন্ন ।
 সেহো যদি অবিরোধে হয় উপসন্ন ॥
 যে সন্তোষ পাইলাঙ তোমা’ দরশনে ।
 তাহাতেই কোটিকোটি করিলু ভোজনে ॥
 ফল, মূল, নৈবেদ্য যে কিছু থাকে ঘরে ।
 তাহা আন গিয়া আজি করিব আহারে ॥”
 উত্তর না করে কিছু মিশ্র-জগন্নাথ ।
 দুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া দুই হাথ ॥
 বিশ্বরূপ বোলেন “বলিতে বাসি ভয় ।
 সহজে করুণাসিন্ধু তুমি মহাশয় !
 পরদুঃখে কাতর-স্বভাবে § সাধুজন ।
 পরের আনন্দ সে বাঢ়ায় অনুক্ষণ ॥

এতেকে আপনে যদি নিরালস্য হৈয়া ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রন্ধন করিয়া ॥
 তবে আজি আমার গোষ্ঠীর যত দুঃখ ।
 সকল ঘুচয়ে, পাই পরানন্দ স্তুথ ॥”
 বিপ্র বোলে “রন্ধন করিলু দুইবার ।
 তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার ॥
 তেপ্রিঃ বুঝিলাঙ আজি নাহিক লিখন ।
 কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি, কেনে করহ যতন ॥
 কোটি ভক্ষ্য দ্রব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে ॥
 যে দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।
 কোটি যত্ন করি * তথাপিহ সিদ্ধ নয় ॥
 নিশাও প্রহর ডেড় দুইও বা যায় ।
 ইহাতে কি আর পাক করিতে যুয়ায় ॥
 অতএব আজি যত্ন † না করিহ আর ।
 এইমত কিছু মাত্র করিব আহার ॥”
 বিশ্বরূপ বোলেন “নাহিক কিছু দোষ ।
 তুমি পাক করিলে সে সভার সন্তোষ ॥”
 এত বলি বিশ্বরূপ ধরিল চরণ ।
 সাধিতে লাগিলা সভে করিতে রন্ধন ॥
 বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর ।
 “করিব রন্ধন” বিপ্র বলিলা উত্তর ॥
 সন্তোষে সভেই ‘হরি’ বলিতে লাগিলা ।
 স্থান-উপস্কার সভে‡ করিতে লাগিলা ॥
 আথেব্যথে স্থান উপস্কারি সর্ব্বজনে ।
 রন্ধনের সামগ্রী আনিলা সেইক্ষণে ॥

* ‘হর’ । † ‘করি থাক’ । ‡ ‘দিন যেবা’ ।

§ ‘স্বভাব’ ।

* ‘কর’ বা ‘করুক’ । † ‘আনি’ বা ‘আর্জি’ ।

‡ ‘তবে’ বা ‘পুন’ ।

চলিলেন বিপ্রবর করিতে রক্ষনে ।
 শিশু আবরিয়া রহিলেন সর্বজননে ॥
 পলাইয়া ঠাকুর অছেন * যেই ঘরে ।
 মিশ্র বসিলেন তার মাঝার-দুয়ারে ॥
 সভেই বোলেন “বান্ধ বাহির-দুয়ার ।
 বাহির হইতে যেন নাহি পায় আর ॥”
 মিশ্র বোলে “ভালভাল, এই যুক্তি হয় ।”
 বান্ধিয়া দুয়ার সভে বাহিরে আছয় ॥
 ঘরে থাকি শ্রীগণ বোলেন “চিন্তা নাগিঞ ।
 নিদ্রা গেলা, কিছু আর না জানে নিমার্গিঞ ॥
 এইমতে শিশু রাখিয়াছে সর্বজন ।
 বিপ্ৰেরো হইল কথোক্ষণেকে রক্ষন ॥
 অন্ন উপকার করি স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।
 ধানে বসি করিতে লাগিলা † নিবেদন ॥
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 চিন্তে আছে, বিপ্ৰেরে দিবেন দর্শন ॥
 নিদ্রা-দেবী সভারেই ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 মোহিলেন, সভেই অচেতু নিদ্রা যায় ॥
 যে-স্থানে করেন বিপ্র অন্ন-নিবেদন ।
 আইলেন সেই-স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥
 বালক দেখিয়া বিপ্র করে “হায় হায় ।”
 সভে নিদ্রা যায়ে, কেহো শুনিতে না পায় ॥
 প্রভু বোলে “অয়ে বিপ্র ! তুমি ত উদার ।
 তুমি আমা’ ডাকি আন কি দোষ আমার ?
 মোর মন্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান ।
 রহিতে না পারি আমি, আসি তোমা’-স্থান ॥

আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব’ তুমি ।
 অতএব তোমারে দিলাও দেখা আমি ॥”
 সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অদ্ভুত ।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম অষ্ট-ভূজ-রূপ ॥
 এক হস্তে নবনীত, আর হস্তে খায় ।
 আর দুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥
 শ্রীবৎস কোস্তভ বক্ষে শোভে মণিহার ।
 সর্ব-অঙ্গে দেখে রত্নময়-অলঙ্কার ॥
 নবগুঞ্জা বেঢ়া * শিথিপুচ্ছ শোভে শিরে ॥
 চন্দ্রমুখে অরুণ-অধর শোভা করে ॥
 হাসিয়া দোলায় দুই নয়ন-কমল † ।
 বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর-কুণ্ডল ‡ ॥
 চরণারবিন্দে শোভে § শ্রীরত্ন-নৃপুর ।
 নখগণি-কিরণে তিমির গেল দূর ॥
 অপূর্ব কদম্ববৃক্ষ দেখে সেই-খানে ॥
 বৃন্দাবন দেখে নাদ করে পক্ষগণে ॥
 গোপ গোপী গাবো গণ চতুর্দিকে দেখে ।
 যত ধ্যান করে, তা’ই দেখে পরতেকে ॥
 অপূর্ব ঐশ্বর্য দেখি স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িলা তখন ॥
 করুণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 শ্রীহস্ত দিলেন তান অঙ্গের ॥ উপর ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।
 আনন্দে হইলা জড়, না স্ফুরে বচন ॥

পুনঃপুন মুচ্ছা বিপ্র যায় ভূমিতলে ।
 পুন উঠে পুন পড়ে মহা-কুতূহলে ॥
 কম্প-স্বেদ-পুলকে শরীর স্থির নহে ।
 নয়নের জল যেন মহানদী বহে ॥
 ক্ষণেকে ধরিয়া বিপ্র প্রভুর চরণ ।
 করিতে লাগিলা উচ্চ কঙ্কিয়া ক্রন্দন ॥
 দেখিয়া বিপ্রের আঁতি শ্রীগৌরসুন্দর * ।
 হাসিয়া বিপ্রেরে কিছু করিলা উত্তর † ॥
 প্রভু বোলে “শুনশুন অয়ে বিপ্রবর !
 অনেকজন্মের তুমি আমার কিস্কর ॥
 নিরবশি ভাব তুমি দেখিতে আমারে ।
 অতএব আমি দেখা দিলাঙ তোমাতে ॥
 আর-জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি ।
 দেখা দিলাঙ তোমাতে, না স্মর' তাহা তুমি ॥
 যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাঙ গোকুলে ।
 সেই জন্মে তুমি তীর্থ কর কুতূহলে ॥
 দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে ।
 এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ' আমারে ॥
 তাহাতেও এইমত করিয়া কৌতুক ।
 খাই তোর অন্ন দেখাইলোঁ এই রূপ ‡ ॥
 এতেকে আমার তুমি জন্মেজন্মে দাস ।
 দাস বিনু অন্ম মোর § না দেখে প্রকাশ ॥
 কহিলাঙ তোমাতে সকল গোপা কথা ।
 কারো স্থানে ইহা নাহি কহিব ঞ সর্বথা ॥

যাবত থাকয়ে মোর এই অবতার ।
 তাবত কহিলে কাঁরে করিব সংহার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভে আমার অবতার * ।
 করাইমু সর্বদেশে কীৰ্ত্তন প্রচার ॥
 ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তিযোগ বাঞ্ছা করে ।
 তাহা বিলাইমু সর্ব † প্রতিঘরেঘরে ॥
 কথোদিন থাকি তুমি অনেক দেখিবা ।
 এ সব আখ্যান এবে কারো না কহিবা ॥”
 হেনমতে ব্রাহ্মণেরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কৃপা করি আশ্বাসিয়া গেলা নিজঘর ॥
 পূর্ববৎ স্মৃতিয়া ‡ থাকিলা শিশু-ভাবে ।
 যোগনিদ্রা-প্রভাবে কেহো নাহি জাগে ॥
 অপূর্ব প্রকাশ দেখি সেই বিপ্রবর ।
 আনন্দে পূর্ণিত হৈল সব কলেবর ॥
 সর্ব-অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া লেপন ।
 কান্দিতেকান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥
 নাচে, গায়, হাসে, বিপ্র করয়ে হুঙ্কার ।
 “জয় বাল-গোপাল” বোলয়ে বারবার ॥
 বিপ্রের হুঙ্কারে সবে পাইলা চেতন ।
 আপনা সম্বর বিপ্র কৈলা আচমন ॥
 নির্বিঘ্নে ভোজন করিলেন বিপ্রবর ।
 দেখি সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥
 সভারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।
 “ঈশ্বর চিনিঞা সবে পাউক মেচন ॥
 ব্রহ্মা শিব বাহ্যর নিমিত্ত কাম্য করে ।
 হেন প্রভু অবতরি আছে বিপ্রবরে ॥

* ‘শ্রীশচীনন্দন’ । † ‘বোলেন বচন’ ।

‡ ‘তোর অন্ন খাইয়া দেখাই নিজরূপ’ ॥

§ ‘দাস বহি অন্মে আর’ ।

¶ ‘এই কথা না কবে’ ।

* ‘ঘরেঘরে হইবে কীৰ্ত্তন অবতার’ ।

† ‘বিলাইব মুক্তি’ । ‡ ‘হইয়া’ ।

সে প্রভুরে লোক সব করে শিশু-জ্ঞান ।
 কথা কহি * সভেই পাউক পরিত্রাণ ॥”
 প্রভু করিয়াছে নিবারণ এই ভয়ে ।
 আজ্ঞা-ভঙ্গ ভয়ে বিপ্র কা’রে নাহি কহে ॥
 চিনিঞা ঈশ্বর বিপ্র সেই নবদীপে ।
 রহিলেন গুপ্তভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥
 ভিক্ষা করি বিপ্রবর প্রতি স্থানেস্থানে ।
 ঈশ্বরেই আসিয়া দেখেন প্রতি দিনে ॥
 বেদ-গোপ্য এ সকল মহাচিত্র কথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্বথা ॥
 আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।

যাহে * শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥
 সর্বলোকচূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লক্ষ্মীকান্ত সীতাকান্ত শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 ত্রেতা-যুগে হইয়া যে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 নানা-মত লীলা করি বধিলা রাবণ ॥
 হইয়া দ্বাপর-যুগে কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।
 নানা-মতে করিলেন ভূতার-খণ্ডন ॥
 মুকুন্দ অনন্ত যারে সর্বববেদে কহে ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সে-ই স্নানিচয়ে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জ্ঞান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রী আদিখণ্ডে নামকরণ চাপল্যবিলাসাদিবর্ণনং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।



হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরান্ধ-গোপাল ।
 হাতে-খড়ি দিবার হইল আসি কাল ॥
 শুভ দিনে শুভ ক্ষণে মিশ্র-পুরুন্দর ।
 হাতে-খড়ি পুত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥
 কিছু শেষে † মিলিয়া সকল বন্ধুগণ ।
 কর্ণবেধ করিলেন শ্রীচূড়াকরণ ॥

দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায় ।
 পরম বিস্মিত হই সর্ববর্ণে চা’য় ॥
 দিন দুই-তিনে লিখিলেন † সর্ব ফলা ।
 নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নামমালা ॥
 রাম, কৃষ্ণ, মুরারি, মুকুন্দ, বনমালী ।
 অহর্নিশি লিখেন পড়েন কুতূহলী ॥

শিশুগণ-সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 পরম-সুকৃতি সব দেখে নদীয়ায় ॥
 কি মাধুরী করি প্রভু ‘ক, খ, গ, ঘ’ বোলে ।
 তাহা শুনিতেই মাত্র সর্ব-জীব ভোলে ॥
 অদ্ভুত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যখনে যে চাহে সেই * পরম দুষ্কর ॥
 আকাশে উড়িয়া যার পক্ষ তাহা চাহে ।
 না পাইলে কান্দিয়া ধুলায় † গড়ি যায়ে ॥
 ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র-তারাগণ ।
 হাঁথ-পাও আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥
 সাস্তনা করেন সভে করি নিজ কোলে ।
 স্থির নহে বিশ্বস্তর ‘দেও দেও’ বোলে ॥
 সবে এক মাত্র আছে মহা-প্রতিকার ।
 হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর ॥
 হাথে তালি দিয়া সভে বোলে ‘হরিহরি’ ।
 তখন সুস্থির হয় চাকল্য পাসরি ॥
 বালকের শ্রীতে সভে বোলে হরিনাম ।
 জগন্নাথ-গৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥
 একদিন সভে ‘হরি’ বোলে অনুক্ষণ ।
 তথাপিহ প্রভু পুন ‡ করেন ক্রন্দন ॥
 সভেই বোলেন “শুন বাপ রে নিমাগিঃ !
 ভাল করি নাচ এই হরিনাম § গাই ॥”
 না শুনে বচন কারো, কহয়ে ক্রন্দন ।
 সভেই বোলেন “বাপ ! কান্দ কি কারণ ?”
 সভে বোলে “বোল বাপ ! কি ইচ্ছা তোমার
 সেই দ্রব্য আনি দিব, না কান্দহ আর ॥”

* ‘প্রভু’ ।

† ‘ভূমিতে’ ।

‡ ‘সদা’ ।

§ ‘হরিহরি’ ।

প্রভু বোলে “যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ ।
 তবে বাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ ॥
 জগদীশ পণ্ডিত, হিরণ্য ভাগবত ।
 এইদুইস্থানে আমার * আছে অভিমত ॥
 একাদশী-উপবাস আজি সে দৌহার ।
 বিষ্ণু লাগি করিয়াছে যত উপহার ॥
 সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও । †
 তবে মুণ্ডিঃ সুস্থ হই হাঁটিয়া বেড়াও ॥
 অসম্ভব্য শুনিএগ জননী করে খেদ ।
 হেন কথা কহে যেই নহে লোক বেদ ॥ ‡
 সভেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
 সভে বোলে “দিব বাপ ! সম্বর ক্রন্দন ॥”
 পরম-বৈষ্ণব সেই বিপ্র দুইজন ।
 জগন্নাথমিশ্র-সহে অভেদজীবন ॥
 শুনিএগ শিশুর বাক্য দুই বিপ্রবর ।
 সম্ভোষে পূর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর ॥
 দুই বিপ্র বোলে “মহা-অদ্ভুত-কাহিনী ।
 শিশুর এমত বুদ্ধি কভো নাহি শুনি ॥
 কেমনে জানিল আজি শ্রীহরিবাসর ।
 কেমনে বা জানিল নৈবেদ্য বজ্রতরু ॥
 বুঝিলাও এ শিশু পরম-রূপবান § ।
 অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥
 এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।
 হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥”
 মনে ভাবি দুই বিপ্র সর্ব-উপহার ।
 আনিএগ দিলেন করি হরিশ্র অপর ॥

* ‘যেই দুই স্থানে মোর’ ।

† ‘লইতে নৈবেদ্য যদি তাহা খাইতে পাও’ ।

‡ ‘যেন না হয় লোক বেদ’ । § ‘পরম পুষ্কণ’ ।

দুই বিপ্র বোলে “বাপ ! খাও উপহার ।
 সকল কৃষ্ণের সাৎ * হইল আমার ॥”
 কৃষ্ণ-কৃপা হইলে এমত বুদ্ধি হয় ।
 দাস বিনু অশ্রুর এ বুদ্ধি কভু † নয় ॥
 (যারে কৃপা হয় তানে সেই সে জানয় ॥)
 ভক্তি বিনা চৈতন্য গোসাঞি নাহি জানি ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘাঁর লোমকূপে শুনি ॥
 হেন প্রভু বিপ্রশিশুরূপে ক্রীড়া করে ।
 চক্ষু ভরি দেখে জগজ্জন্মের কিঙ্করে ॥
 সম্ভ্রাম হইলা সব পাই উপহার ।
 অন্ন-অন্ন কিছু প্রভু খাইল সভার ॥
 হরিশে ভক্তের প্রভু উপহার খায় ।
 ঘুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥
 ‘হরিহরি’ হরিশে বোলয়ে সর্বজনৈ ।
 খায় আর নাচে প্রভু আপন-কীৰ্ত্তনে ॥
 কথো ফেলে ভূমিতে কথো বা কারো গায় ।
 এইমত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥
 যে প্রভুরে সর্বব বেদে পুরাণে বাঞ্ছনে ।
 হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অঙ্গনে ॥
 ডুবিল চাক্ষুস্যরসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সংহতি চপল যত বিপ্র অমুচর :: ॥
 সভার সহিত গিয়া পড়ে নানা-স্থানে ।
 ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোন জনৈ ॥
 অশ্রু শিশু দেখিলে করয়ে কুতূহল ।
 সেহো পরিহাস করে, বাজয়ে কোন্দল ॥
 প্রভুর বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।
 অশ্রু শিশুগণ যত সব হারি চলে ॥ *

ধূলায় ধূসর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে মনোহর ॥
 পঢ়িয়া শুনিঞা সর্ব-শিশুগণ-সঙ্গে ।
 গঙ্গাস্নানে * মধ্যাহ্নে চলেন বহু-রঙ্গে ॥
 মজ্জিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতূহলী ।
 শিশুগণ-সঙ্গে করে জলফেলাফেলি ॥
 নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ।
 অসংখ্যাত লোক একো-ঘাটে স্নান করে ॥
 কতক বা শান্ত দাস্ত গৃহস্থ সম্যাসী ।
 না জানি কতক শিশু মিলে তহি † আসি ॥
 সভারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।
 ক্ষণে ডুবে ক্ষণে ভাসে ‡ নানা ক্রীড়া করে ॥
 জল-ক্রীড়া করে গৌর সুন্দর-শরীর ।
 সভার গা’য়েতে লাগে চরণের নীর ॥
 সন্তে মানা করে তন্তে মানা § নাহি মানৈ ।
 ধরিতেও কেহো নাহি পারে এক-স্থানে ॥
 পুনঃপুন সভারে করায় প্রভু স্নান ।
 কারে ছুঁয়ে, কারো অঙ্গে কুল্লোল প্রদান ॥
 না পাইয়া প্রভুর নাগালী বিপ্রগণে ।
 সন্তে চলিলেন তাঁর ॥ জনকের স্থানে ॥
 “শুনশুন ওহে ¶ মিশ্র পরম-বাক্তব !
 তোমার পুত্রের অপমায় কহি সব ॥
 ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ॥”
 কেহো বোলে “জল দিয়া ভাঙ্গে মোরধান ॥”

* ‘গঙ্গা-স্নানে’ ।

† ‘তথা’ । ‡ ‘উচ্চ’ । § ‘নিবেশ’ বা ‘প্রবেশ’ ।

¶ ‘না পাইয়া আসি সে প্রভুর বিজগণ’ ।

‡ ‘প্রভুর’ ।

§ ‘অধে’ বা ‘আজ’ ।

* ‘সাধ’ বা ‘স্বাধ’ ।

† ‘এত বুদ্ধি’ । ‡ ‘বিদ্যের কোঠর’ ।

আরো বোলে “কা’রে ধ্যান কর এই দেখ ।
 কলিযুগে নারায়ণ মুণ্ডি পরতেখ ॥”
 কেহো বোলে “মোর শিবলিঙ্গ করে চুরি ।”
 কেহো বোলে “মোর লই পলায় উত্তরী ॥”
 কেহো বোলে “পুষ্পা, দূর্ব্বা, নৈবেদ্য, চন্দন ।
 বিষ্ণু পূজিবার সজ্জ, বিষ্ণুর আসন ॥
 আমি করি স্নান, হেথা বৈসে সেঃ আসনে ।
 সব খাই পহি, তবে করে পলায়নে ॥”
 আরো বোলে “তুমি কেনে দুঃখ ভাব মনে ।
 মার লাগি কৈলে-সে-ই † খাইল আপনে ॥”
 কেহো বোলে “সন্ধ্যা করি জলেতে নান্দিয়া ।
 ডুব দেই লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥”
 কেহো বোলে “আমার না রহে সাজি ধুতি ।”
 কেহো বোলে “আমার চোরায় গীতা পুঁথি ॥”
 কেহো বোলে “পুত্র অতি বালক আমার ।
 কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় অপার ॥
 কেহো বোলে “মোর পৃষ্ঠ দিয়া কান্দে চড়ে ।
 ‘মুণ্ডি রে মহেশ’ বলি ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥”
 কেহো বোলে “বৈসে মোর পূজার আসনে ।
 নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ।
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে ॥
 জী-বাসে পুরুষ-বাসে করয়ে বদল ।
 পত্নিবার বেলে সতে লজ্জায় বিকল ॥
 পরম-বান্ধব তুমি মিশ্র-জগন্নাথ ।
 নিত্য এইমত করে, কহিল তোমাত ॥

দুই-প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 দেহ বা তাহার ভাল থাকিব কেমনে ॥”
 হেন-কালেঃ পার্শ্ববর্তী যতক বালিকা ।
 কে প-মনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥
 শচী সম্বোধিয়া সন্তে বোলেন বচন ।
 “শুন ঠাকুরাণি ! নিজ পুত্রের করণ ॥
 বসন করয়ে চুরি, বোলে বড় মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয়, † করে দ্বন্দ্ব ॥
 ব্রত করিবারে কত আনি ফুল ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে ॥
 অলঙ্কিতে আসি কর্ণে বোলেঃ বড় বোল ।”
 কেহো বোলে “মোর মুখে দিলেক কুমোল ॥
 ওকড়ার ফল দেয় কেশের ভিতরে ।”
 কেহো বোলে “মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥
 প্রতিদিন এইমত করে ব্যবহার § ।
 তোমার নিমাণ্ডি কিবা রাজার কুমার ।
 পুরুষে শুনিলা যেন নন্দের কুমার ।
 সেইমত সব করে নিমাণ্ডি তোমার ॥ গা
 দুঃখে বাপ-মা’য়েরে বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কোন্দল হইব তোমা’সনে ॥
 নিবারণ কর ঝাট আপন ছাওয়ায় ।
 নদীয়ায় হেন কর্ম্ম কভু নহে ॥ ভাল ॥”

* ‘হেন বেলে’ ।

† ‘সভা মাধে’ বা ‘জন জন শতে’ । † ‘ডাকে’ ।

§ ‘অবতার’ । গা ‘সেইমতে তোর সব নিমাণ্ডি ব্যবহার’
 বা ‘সেই ভাবে সেই তোমার নিমাণ্ডি কুমার’ ।

॥ ‘নদীয়ায় এহেন কর্ম্ম নহিবেক’ ।

* ‘সে বৈসে’ । † ‘আমারে খাওয়াইলা আমি’ ।

শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সত্তা* কোলে করিয়া কহেন প্রিয়-বাণী ॥
 “নিমিঞে আইলে আজি এড়িমু বান্ধিয়া ।
 আর যেন উপদ্রব নাহি করে গিয়া ॥”
 শতীর চরণ-ধূলি লই সতে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥
 যতেক চাপল্য প্রভু করে যার সনে ।
 পরমার্থে সত্তার সন্তোষ বড় মনে ॥
 কৌতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র-স্থানে ।
 শুনি মিশ্র তর্জ্জগর্জ্জ সদন্ত-বচনে ॥
 “নিরবধি এ ব্যাভার† করয়ে সত্তারে ।
 ভালমতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবারে ॥
 এই ঝাট যাঙ তার শাস্তি করিবারে ।
 সতে রাখিলেহ কেহো রাখিতে না পারে ॥
 ক্রোধ করি যখন চলিল মিশ্রলর ।
 জানিলা গৌরঙ্গ সর্বভূতের ঈশ্বর ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব-বালকের মধ্যে অতিমনোহর ॥
 কুমারিকাসভে বোলে “শুন বিশ্বস্তর !
 মিশ্র আইসেন এই, পলাহ সত্তর ॥”
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবারে ।
 পলাইল ব্রাহ্মণকুমারী সব ডরে ॥
 সত্তারে শিখায়ে মিশ্র-স্থানে কহিবার ।
 “স্নানে নাহি আইসেন তোমার কুমার ‡ ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়াশুনিঞা ।
 আমরাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥”

* গঙ্গা । † ‘অব্যভার’ ।

‡ ‘নিমিঞে তোমার’ ।

শিখাইয়া প্রভু আর-পথে গেলা ঘর ।
 গঙ্গাঘাটে আসিয়া মিলিলা মিশ্রবর ॥
 আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চারিদিগে চাহে ।
 শিশুগণমধ্যে পুত্র দেখিতে না পার্শে ॥
 মিশ্র জিজ্ঞাসয়ে বিশ্বস্তর কতি গেলা ?”
 শিশুগণ বোলে “আজি স্নানে না আইলা ॥
 সেই পথে* গেলা ঘর পড়িয়াশুনিঞা ।
 সতে আছি এই তার† অপেক্ষা করিয়া ॥”
 চারিদিগে চাহে মিশ্র হাথে বাড়ি লৈয়া ।
 তর্জ্জগর্জ্জ করে বড় লাগ না পাইয়া ॥
 কৌতুকে যাতারা নিবেদন কৈল গিয়া ।
 সেই সব বিপ্র পুন বোলায়ে আসিয়া ‡ ॥
 “ভয় পাই বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে ।
 ঘরে চল তুমি, কিছু বোল পাছে তারে ॥
 আরবার যদি আসি চপলতা করে ।
 আমরাই ধরি দিব তোমার গোচরে ॥
 কৌতুকে সে কথ্য কহিলাও তোমা’স্থানে ।
 তোমা’ বহি ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 সে-হেন নন্দন যার গৃহ-মাঝে থাকে ।
 কি করিবে ক্ষুধা তৃষা ভোখ রোগ শোকে § ॥
 তুমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর ¶ চরণ ।
 তার মহাভাগ্য যার এহেন নন্দন ॥
 কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে ।
 তত্ত্বতরে থুইবাও হৃদয়-উপরে ॥ ॥”

* ‘মতে’ । † ‘আমরা সতে আছি এই’ বা

‘আমরাও আছি তার’ । ‡ ‘হাসিয়া’ ।

§ ‘কি করিতে পারে তার ক্ষুধা তৃষা শোকে’ ।

¶ ‘কৃপের’ । ॥ ‘ভিতরে’ ।

জন্মেজন্মে কৃষ্ণভক্ত এইসব জন ।
 এ সব উত্তম-বুদ্ধি ইহার কারণ ॥
 অতএব প্রভু নিজ-সেবক-সহিতে ।
 নানা-ক্রীড়া করে কেহো না পারে বুঝিতে ॥
 মিশ্র বোলে “সেহো পুত্র তোমরাসভার* ।
 যদি অপরাধ লহ—শপথ আমার ॥”
 তা’সভার সঙ্গে মিশ্র করি কোলাকুলি ।
 গৃহে চলিলেন মিশ্র হই কুতূহলী ॥
 আর-পথে ঘরে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ‘হাথেতে মোহন পুঁপি যেন শশধর ॥
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে গৌর অঙ্গে ।
 চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভূঙ্গে ॥
 “জননি !” বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে† ।
 “তৈল দেহ’ মোরে যাও সিনান করিতে‡ ॥”
 পুত্রের বচন শুনি শচী হরষিত ।
 কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চরিত § ॥
 তৈল দিয়া শচীদেবী মনেমনে গণে’ ।
 “বালিকারা কি বলিল, কিবা বিপ্রগণে ॥
 লিখন-কালির বিন্দু আছে সর্ব-অঙ্গে ।
 সেই বস্ত্র পরিধান, সেই পুঁপি সঙ্গে ॥”
 ক্ষণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 মিশ্র দেখি কোলে উঠিলেন বিশ্বস্তর ॥
 সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহ্য নাহি জানে ।
 আনন্দে পূর্ণিত হৈলা পুত্র গা দরশনে ॥

মিশ্র দেখে সর্ব-অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত ।
 স্নানচিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥
 মিশ্র বোলে “বিশ্বস্তর ! কি বুদ্ধি তোমার ।
 লোকেদের না দেহ’ কেনে স্নান করিবার ?
 বিষ্ণু-পূজা সজ্জ কেনে কর অপহার ।
 ‘বিষ্ণু’ করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ॥”
 প্রভু গোলে “আজি আমি নাহি যায় স্নানে ।
 আমার সকল শিশু * গেল আশ্রয়ানে ॥
 এ সকল লোকের তারা করে অব্যভার ।
 না গেলেও সন্তে দোষ কহেন আমার ॥
 না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।
 সত্য তবে করিব সভার অব্যভার ॥” †
 এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গা-স্নানে ।
 পুন সেই মিলিলেন শিশুগণ-সনে ॥
 বিশ্বস্তরে দেখি সন্তে আলিঙ্গন করি ।
 হাসয়ে সকল শিশু শুনিঞা চাতুরী ॥
 সন্তেই প্রথমে “ভাল নিমাণিঃ চতুর ।
 ভাল এড়াইলা আজি মারণ প্রচুর ॥”
 জলকেলি করে প্রভু সব-শিশু-সনে‡ ।
 এথা শচী-জগন্নাথ মনেমনে গণে’ § ॥

* ‘সংহতিগণ’ ।

† একপাশি পুঁপিতে ‘ই সকল লোকের’ হইতে ‘সভার
 অব্যভার’ পর্যন্ত চারি পংক্তির পরিবর্তে এইরূপ পাঠান্তর
 আছে ।—

‘সকল লোকের তারা করে অন্যচার ।

না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ॥

সত্য তবে করিব সভার অন্যচার ।

সেই বিষ্ণু স্নানে দোষ নাহিক আমার ॥’

‡ ‘সঙ্গে’ ।

§ ‘সত্যে রঙ্গে’ ।

* ‘তোমরাসভার’ । † ‘ডাকিতে লাগিলা’ ।

‡ ‘গঙ্গা স্নান করি গিয়া’ ।

§ ‘উচিত’ ।

¶ ‘প্রভু’ ।

“যে যে कहিলেন কথা সেহো মিথ্যা নহে ।
 তবে কেনে স্নানচিহ্ন কিছু নাহি দেহে* ॥
 সেইমত অঙ্গে ধূলা, সেইমত বেশ ।
 সেই পুঁথি, সেই বস্ত্র, সেইমত কেশ ॥
 এ ‘†’ বুঝি মমুষ্য নহে শ্রীবিশ্বস্তর ।
 মায়া-রূপে কৃষ্ণ বা জন্মিলা মোর ঘর ॥
 কোন মহাপুরুষ বা কিছুই না জানি ।”
 হেনমতে চিন্তিতে আইলা বিজমণি ॥
 পুত্রদরশনানন্দে ঘুটিল বিচার ।
 স্নেহপূর্ণ হৈল দৌহে, কিছু নাহি আর ॥

গেই দুই-প্রহর প্রভু যায় পড়িবারে ।
 সেই দুই যুগ হই থাকে সে দৌহারে ॥
 কোটি-রূপে * কোটি মুখে বেদে যদি কহে ।
 ততো † এ দৌহার ভাগ্য নাহি সমুচ্চয়ে ॥
 শচী-জগন্নাথ-পা’য়ে বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্র-রূপে য়ার ॥
 এইমত ক্রীড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 বুঝিতে না পারে কেহো তাহান মায়ায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবনধাম তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীআদিপঞ্চো শৈশব-ক্রীড়া-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

—:O:—

জয়জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।
 জয়জয় বিশ্বস্তর—প্রিয়-ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জগন্নাথ-শচীপুত্র সর্ব-প্রাণ ।
 কৃপাদৃষ্টো কর প্রভু সর্ব-জীবে ত্রাণ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 বাল্য-লীলা-ছলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥
 নিরন্তর চপলতা করে সভা‡সনে ।
 মা’য়ে শিখালেও প্রবোধ নাহি মানে ॥

শিখাইলে আরো হয় দ্বিগুণ চঞ্চল ।
 গৃহে যাহা পায় তাহা ভাগ্যে সকল ॥
 ভয়ে আর কিছু না বলয়ে বাপ-মা’য় ।
 স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় ‡ লীলায় ॥
 আদিপঞ্চ-কথা যেন অমৃত-স্রবণ ।
 যহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥
 পিতা মাতা কাহারে না করে প্রভু ভয় ।
 বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নম্র হয় ॥

* ‘চিহ্ন কিছু নাহি দেখি দেহে’ । † ‘ভেঁকি’ ।

‡ ‘শিশু’ ।

* ‘কল্পে’ । † ‘তত’ । ‘স্বচ্ছন্দে খেলায়’

প্রভু ও বাল্য’ বা ‘স্বচ্ছন্দে পরমানন্দ খেলায়’ ।

প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ ভগবান ।
 আজন্ম বিরক্ত সর্ববৃত্তের নিধান ॥
 সর্বশাস্ত্রে সবে বাখানেন বিষ্ণুভক্তি ।
 খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা* নাহি কারো শক্তি ॥
 শ্রবণে, বদনে, মনে, সর্বৈন্দ্রিয়গণে ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনে আর না বোলে না শুনে ॥
 অমুক্তের দেখি অতি-বিলক্ষণ-রীত ।
 বিশ্বরূপ মনে গণে† হইয়া বিম্বিত ॥
 “এ বালক কভো নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।
 রূপে আচরণে যেন শ্রীবালগোপাল ॥
 যত অমাসুবি-কর্ম্য নিরবধি করে ।
 এ বুঝি, খেলেন কৃষ্ণ এ-শিশু-শরীরে ॥”
 এইমতে চিন্তে বিশ্বরূপ-মাশয় ।
 কাহারে না ভাজে তব, স্বকর্ম্য করয় ॥
 নিরবধি থাকে সর্ববৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 জগত প্রমত্ত—ধন-পুত্র-মিথ্যাসে ।
 দেখিলে বৈষ্ণব মাত্র সতে উপহাসে‡ ॥
 অর্য্যাতর্জ্জা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ॥
 “ঘতি, সতী, তপস্বীও যাইব মরিয়া ॥
 তারে বলি স্মৃতি, যে দোলা ঘোড়া চড়ে ।
 দশ বিশ জন যার আগেপাছে রড়ে† ॥
 এতে যে গোসাঞি ভাবে করহ ক্রন্দন ।
 তভু ত দারিদ্র্য দুঃখ না হয় খণ্ডন ॥
 ঘনঘন ‘হরিহরি’ বলি ছাড় ডাক ।
 ক্রুদ্ধ হয় গোসাঞি শুনিলে বড় ডাক ‡ ॥”

এইমত বোলে কৃষ্ণভক্তিগুণ জনে ।
 শুনি মহাদুঃখ পায় ভাগবতগণে ॥
 কোথাও না শুনে কেহো কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দন্ধ দেখে সকল সংসার অনুক্ষণ ॥
 দুঃখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান ।
 না শুনে অভীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥
 গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 কৃষ্ণভক্তিব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ॥
 কুতর্ক ঘুঁষিয়া সব-অধ্যাপক মরে ।
 ‘ভক্তি’ হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥
 হৈষ্ট-আচার্যা আদি যত ভক্তগণ ।
 জীবের কুমতি দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 দুঃখে বিশ্বরূপ প্রভু মনেমনে গণে† ॥
 “না দেখিব লোকমুখ, চলিবাঁ বনে‡ ॥”
 উষ্মকালে বিশ্বরূপ করি গঙ্গাস্নান ।
 অদ্বৈত-সভায় আসি হয় উপস্থান ॥
 সর্বশাস্ত্রে বাখানেন কৃষ্ণভক্তি সার ।
 শুনিঞা অদ্বৈত মুখে করেন হৃদ্যার ॥
 পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে ধরি করে কোলে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব ‘হরিহরি’ বোলে ॥
 কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ করে সিংহনাদ ।
 কারো চিন্তে আর নাহি স্মরণে† বিবাদ ॥
 বিশ্বরূপ ছাড়ি কেহো নাহি যায় ঘরে ।
 বিশ্বরূপো না আইসেন আপন-মন্দিরে ॥
 রন্ধন করিয়া শাটী বোলে বিশ্বস্তরে ।
 “তোমার অগ্রজে গিয়া আনহ সন্মারে ॥”

* ‘বাক্য’

† ‘নড়ে’!

‡ ‘ক্রুদ্ধ হব গোসাঞি সে পড়িবে বিপাক’ ।

* ‘চলি যাব বনে’ বা ‘চলিলা মরণে’ ।

† ‘করে সে’ ।

মা'য়ের আদেশে প্রভু অদ্বৈত সভায় ।
 আইসেন অগ্রক্ষেপে ল'বার * ছলায় ॥
 আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অগ্নোহ্নে করেন কৃষ্ণ-কথন-মঙ্গল ॥
 আপন-প্রস্তাব শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সভারে করেন শুভদৃষ্টি মনোহর ॥
 প্রতি-অঙ্গে নিরুপম-লাবণ্যের সীমা † ।
 কোন্টি চন্দ্র নহে এক নখের উপমা ॥
 দিগম্বর সর্ব-অঙ্গ ধূলায় ধূসর ।
 হাসিয়া অগ্রজ-প্রতি করেন উত্তর ॥
 “ভোজনেন আইস ভাই ! ডাকয়ে জননৌ ।”
 অগ্রজ-বসন ধরি চলয়ে আপনি ॥
 দেখি সে মোহন রূপ সর্বভক্তগণ ।
 শ্রুতি হইয়া সভে করে নিরীক্ষণ ।
 সমাধির প্রায় হইয়াছে ‡ ভক্তগণে ।
 কৃষ্ণের কথন কারু না আইসে বদনে ॥
 প্রভু দেখি ভক্তমোহ স্বভাবেই হয় ।
 বিনু অমুভবেও দাসের চিত্ত লয় § ॥
 প্রভুও সে আপন ভক্তের ॥ চিত্ত হরে ।
 এ কথা বুঝিতে অশ্রু ॥ জনে নাহি পারে ॥
 এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে ।
 পরীক্ষিত শুনিলেন শুকদেব হৈতে ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।
 শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ অনুপম ॥

এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ।
 শিশুসঙ্গে গৃহেগৃহ ক্রীড়া করি বুলে ॥
 জন্ম হৈতে প্রভুরে সকল গোপীগণে ।
 নিজ পুত্র হইতেও করেন স্নেহ মর্নে ॥
 যতপি ঈশ্বরবুদ্ধো না জানে কৃষ্ণেরে ।
 স্বভাবেই পুত্র হৈতে বড় স্নেহ করে ॥
 শুনিএা বিস্মিত বড় রাজা পরীক্ষিত ।
 শুকস্থানে জিজ্ঞাসেন হই পুলকিত ॥
 “পরম অদ্ভুত কথা কহিলা গোসাঞি !
 ত্রিভুবনে এমত কোথাও শুনি নাঞি ॥
 নিজ-পুত্র হৈতে পর-তনয়-কৃষ্ণেরে ।
 কহ দেখি স্নেহ হৈল কেমন প্রকারে ?”
 শ্রীশুক কহেন “শুন রাজা পরীক্ষিত !
 পরমাত্মা সর্বদেহে বল্লভ বিদিত ॥
 আত্মা বিনে পুত্র বা কলত্র বন্ধুগণ ।
 গৃহ হৈতে বাহির করয়ে ততক্ষণ ॥
 অতএব পরমাত্মা সভার জীবন ।
 সেই পরমাত্মা—এই শ্রীনন্দনন্দন ॥
 অতএব পরমাত্মা-স্বভাব-কারণে ।
 কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ করে গোপীগণে ॥”
 এহো কথা ভক্ত প্রতি, অশ্রু প্রতি নহে ।
 অশ্রুথা জগতে কেহো * স্নেহ না করয়ে ॥
 ‘কংসাদিরো † আত্মা কৃষ্ণ, তবে হিংসে কেনে ?
 পূর্ব-অপরাধ আছে তাহার কারণে ॥
 সহজে শরীর মিষ্ট সর্বজনে জানে ।
 কেহো তিক্ত বাসে, জিহ্বা-দোষের কারণে ॥
 জিহ্বার সে দোষ, শরীরের দোষ নাঞি ।
 এইমত সর্বমিষ্ট চৈতন্যগোসাঞি ॥

* ‘অগ্রজ নিবার’ । † ‘লাবণ্য বহিমা’ ।

‡ ‘হই চাহে’ ।

§ ‘চিত্তে বলয়’ ‘চিত্তের লয়’ বা ‘চিত্তে লয়’ ।

॥ ‘আপন ভক্তিরসে’ । ॥ ‘অঙ্গ’ ।

* ‘কেনে’ ।

† ‘কংসাদি-বা’ ।

এই নবদীপেতে * দেখিল সর্বজন ।
 তথাপিহ কেহো না জানিল ভক্ত বিনে ॥
 ভক্তের সে চিত্ত প্রভু হরে সর্বথায় ।
 বিহরয়ে নবদীপে বৈকুণ্ঠের রায় ॥
 মোহিয়া সভার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অগ্রজ লইয়া চলিলেন নিজ-ঘর ॥
 মনেমনে চিন্তয়ে অবৈত-মহাশয় ।
 “প্রাকৃত মানুষ কভু এ বালক নয় ॥”
 সর্ববৈষ্যবের প্রতি বলিলা অবৈতে ।
 “কোনো বস্তু এ বালক জানিহ † নিশ্চিত ॥”
 প্রশংসিতে লাগিলেন সর্বভক্তগণ ।
 অপূর্ব শিশুর রূপ-লাবণ্য-কথন ॥
 নাম-মাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে ।
 পুন সেই আইলেন :: অবৈত-মন্দিরে ॥
 না ভায় সংসারস্থ বিশ্বরূপ-মনে ।
 নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কোঁঠনে ॥
 গৃহে আইলেও গৃহব্যভার না করে ।
 নিরবধি থাকে বিষুগৃহের ভিতরে ॥
 বিনাহের উদ্যোগ করয়ে পিতামাতা ।
 শুনি বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥
 ‘ছাড়িব সংসার’ বিশ্বরূপ মনে ভাবে ।
 চলিবাও বনে—নিত্য § এই মনে আগে ॥
 ঈশ্বরের চিত্তকৃতি ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্মাস করিলা কথোদিনে ॥
 জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।
 চলিলা অমন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥

চলিলেন যদি বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 শচী-জগন্নাথ দগ্ধ হইলা হৃদয় ॥
 গোষ্ঠী-সহে ক্রন্দন করয়ে উর্জ-রা'য় ।
 ভাইর বিরহে মুচ্ছা' গেলা গৌরুরায় ॥
 সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।
 হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথপুরী ॥
 বিশ্বরূপ সন্মাস দেখিয়া * ভক্তগণ ।
 অবৈতাদি সভে বহু † করিলা ক্রন্দন ॥ -
 উত্তম মধ্যম যে শুনিল নদীয়ায় ।
 হেন নাহি যে শুনিঞা দুঃখ নাহি পায় ॥
 জগন্নাথ-শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।
 নিরন্তর ডাকে ‘বিশ্বরূপ ! বিশ্বরূপ !’ ॥
 পুত্রশোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহবল ।
 প্রবোধয়ে যত :: বন্ধুবান্ধব সকল ॥
 “স্থির হও মিশ্র ! কেনে দুঃখ ভাব মনে ?
 সর্ববগোষ্ঠী উদ্ধারিল সেই মহাজনে ॥
 গোষ্ঠীয়ে পুরুষ যার করয়ে সন্মাস ।
 ত্রিকোটি-কুলের হয় শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥
 হেন কর্ম করিলেন নন্দন তোমার ।
 সফল হইল বিজ্ঞা-সম্বন্ধ § তাহার ॥
 আনন্দ বিশেষ আরো করিতে জুয়ায় ।”
 এত বলি সকলে ধরয়ে হাথে-পা'য় ॥
 “এই কুলে ভূষণ তোমার বিশ্বস্তর ।
 এই পুত্র হইব তোমার বংশধর ॥
 ইহা হৈতে সর্ব-দুঃখ ঘুচিব তোমার ।
 কোটি পুত্রে কি করিব, এ পুত্র যাহার ॥”

* ‘এই নবদীপেতে’ ।

† ‘কোন বস্তু এ বালক না জানি’ ।

‡ ‘আইলেন নীচে’ । § ‘যাত্রা’ ।

* ‘তনিক’ ।

† ‘ঘরে বড়’ বা ‘সভে বেশি’ ।

‡ ‘বড়’ ।

§ ‘সম্পূর্ণ’ ।

এইমত সভে বুঝায়েন বন্ধুগণ ।
 তথাপি মিশ্রের দুঃখ না হয় খণ্ডন ॥
 যে-তে-মতে * ধৈর্য্য করে মিশ্র মহাশয় ।
 বিশ্বরূপ-গুণ স্মরি ধৈর্য্য পাসরয় ॥
 মিশ্র বোলে “এই পুত্র রহিবেক ঘরে ।
 ইহাতে প্রমাণ † মোর না লয় অন্তরে ॥
 দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র, নিলেন কৃষ্ণ সে ।
 যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা, হইল সে-ই সে ॥
 স্বতন্ত্র জীবের তিলাঙ্কে কো শক্তি নাগ্রিও ।
 দেহেন্দ্রিয় কৃষ্ণ ! সমপিল তোমা ‡ ঠাগ্রিও ॥”
 এইরূপে জ্ঞানযোগে মিশ্র মহা-ধীর ।
 অগ্নে গগ্নে চিত্তবৃত্তি করিলেন স্থির ॥
 হেনমতে বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের অভেদ-শরীর ॥
 যে শুনয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সন্মাস ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় তার ছিণ্ডে কর্মফাঁস § ॥
 বিশ্বরূপ-সন্মাস শুনিঞা ভক্তগণ ।
 হরিষ-বিষাদ সভে করে অনুক্ষণ ॥
 “যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণকথা কহিবার ।
 তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা’সভাকার ॥
 আমরাও না রহিব চলিবাঙ বনে ।
 এ পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ না দেখি যেখানে ॥
 পাষণ্ডীর বাক্যজ্বালা সহিব বা কত ।
 নিরন্তর অসংপথে সর্ব-লোক রত ॥
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম না নাহি শুনি কারো মুখে ।
 সকল সংসার ডুবি মরে মিথ্যা-সুখে ॥

বুঝাইলে কেহো কৃষ্ণ-পথ নাহি লয় ।
 উলটিয়া আরো উপহাস সে করয় ॥
 ‘কৃষ্ণ ভক্তি তোমার হইল কোন্ সুখ ?
 মাগিয়া সে খাও, আরো বাড়ে যত দুঃখ ॥’
 যোগ্য নহে এ সব লোকের সনে বাস ।
 বনে চলিবাঙ” বলি সভে ছাড়ে শ্বাস ॥
 প্রবোধেন সভারে অদ্বৈত মহাশয় ।
 “পাইবা পরমানন্দ সভেই নিশ্চয় ॥
 এবে বড় বাসে। মুঞি হৃদয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি ‘কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ’ ॥
 স’ভে ‘কৃষ্ণ’ গাওগিয়া * পরম-হরিষে ।
 এথাই দেখিবা কৃষ্ণ কথোক দিবসে ॥
 তোমা ‘সভা’ লই হইব কৃষ্ণের বিলাস ।
 তবে সে অদ্বৈত হঙ শুদ্ধ কৃষ্ণদাস ॥
 কদাচিত যাহা পায় শুক বা প্রহ্লাদ ।
 তোমা’সভার ভূতোও সে পাইব প্রসাদ ॥”
 শুনি অদ্বৈতের অতি-অমৃত-বচন ।
 পরানন্দে ‘হরি’ বোলে সর্বভক্তগণ ॥
 ‘হরি’ বলি ভক্তগণ করয়ে হুঙ্কার ।
 সুখময় চিত্তবৃত্তি হইল সভার ॥
 শিশু-সঙ্গে ক্রীড়া করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হরিশ্রবণি শুনি যায় বাড়ীর ভিতর ॥
 “কি কার্য্যে আইলা বাপ !” বোলে ভক্তগণে ।
 প্রভু বোলে “তোমরা ডাকিলে মোরে কেনে?”
 এত বলি প্রভু শিশু-সঙ্গে ধাই যায় ।
 তথাপি না জানে † কেহো প্রভুর মায়ায় ॥
 যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 তদবধি প্রভু কিছু ‡ হইলা সুস্থির ॥

* ‘যত মতে’ । † ‘প্রবোধ’ । ‡ ‘ভীর’ ।

§ ‘পাস’ । † ‘বোল’ ।

* ‘গাও গিয়া’ । † ‘চিনে’ । ‡ ‘চিহ্ন’ ।

নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।
 দুঃখ পাসরয়ে যেন * জননী-জনকে ॥
 খেলা সম্বরিয়া প্রভু যত্ন করি পড়ে ।
 তিলাঙ্কেকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥
 একবার যে সূত্র পঢ়িয়া প্রভু যায় ।
 আরবার উলটিয়া সভারে ঠেকায় ॥
 দেখিয়া অপূর্ব বুদ্ধি সন্তেই প্রশংসে ।
 সন্তে বোলে “দুখ পিতা-মাতা হেন বংশে ॥”
 সন্তোষে কহেন সন্তে জগন্নাথ-স্থানে ।
 “তুমি ত কৃতার্থ মিশ্র ! এহেন নন্দনে ॥
 এমত স্মৃতি শিশু নাহি ত্রিভুবনে ।
 বৃহস্পতি জিনিঞা হইব অধ্যয়নে † ॥
 শুনিলেই সর্ব অর্থ আপনে বাখানে ।
 তান ফাঁকি বাথানিতেঃ নারে কোন জনে ॥”
 শুনিঞা পুত্রের গুণ জননী হরিষ ।
 মিশ্র পুনঃ চিত্তে বড় হয় গা বিমরিষ ॥
 শচী প্রতি বোলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 “এহো পুত্র না রহিব সংসার-ভিতর ॥
 এইমত বিশ্বরূপ পড়ি সর্বশাস্ত্র ।
 জানিল ‘সংসার সত্য নহে তিলমাত্র’ ॥
 সর্ব-শাস্ত্র-মৰ্ম্ম জানি বিশ্বরূপ ধীর ॥ ।
 অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥
 এহো যদি সর্বশাস্ত্রে হৈব জ্ঞানবান ।
 ছাড়িয়া সংসারমুখ করিব পয়ান ॥

* ‘সদা’ । † ‘বিদ্যাবানে’ । ‡ ‘প্রবোধিতে’ ।

§ ‘তন’ । ॥ ‘করে’ ।

। ‘সর্বশাস্ত্রে বিশ্বরূপ যবে হৈলা স্থির’ বা ‘সর্বশাস্ত্র
 বিশ্বরূপ জানি হৈলা ধীর’

এই পুত্র সবে দুইজনের জীবন ।
 ইহা না দেখিলে দুইজনের মরণ ॥
 অতএব ইহার পঢ়িয়া কার্য নাঞি ।
 মুখ হই ঘরে মোর রত্নক নিমাঞি ॥”
 শচী বোলে “মুখ হৈলে জীবক কেমনে ?
 মুখেরে ত কণাও না দিব কোন জনে ॥”
 মিশ্র বোলে “তুমি ত অবুধ বিশ্রুতা !
 হস্তা কৰ্ত্তা পিতা* কৃষ্ণ সভার রক্ষিতা ॥
 জগত পোষণ করে জগতের নাথ ।
 ‘পাণ্ডিত্যে পোষণে’ কেবা কহিল তোমাত ॥
 কিবা মুখ, কি পণ্ডিত, যাহার যেখানে ।
 কণা লিখিয়াছে কৃষ্ণ, সে হৈব আপনে ॥
 কুল-বিভা-আদি উপলক্ষণ সকল ।
 সভারে পোষণে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্ব-বল ॥
 সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আমাত ।
 পঢ়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি † ভাত ॥
 ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।
 সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার দ্বারে ॥
 অতএব বিভা আদি না করে পোষণ ।
 কৃষ্ণ সে সভারে করে পোষণ পালন ॥”

তথাহি—

“অনারাগেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্ ।

অনারাগিত-গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥”^১ ॥

টীকা ।

অনারাগেনেতি—মরণং মৃত্যুং জীবনম্—ন অ-রা-
 গিতঃ গোবিন্দ-চরণঃ যেন ততঃ ॥১॥

অমুবাদ

যে ব্যক্তি গোবিন্দ-চরণের আরাধনা করে

* ‘দেই’ বা ‘ভর্তা’ ।

† ‘ঘরেতে নাহি’ বা ‘ঘরে ততো নাহি’ ।

নাই, তাহার বিনা আয়াসে মরণ বা বিনা দৈন্তে
জীবন কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে ? ॥ ১ ॥

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্ত বিনে ।
কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিছা-ধনে ॥
কৃষ্ণকৃপা বিনে নহে দুঃখের মোচন ।
থাকিল বা বিছা, কুল, কোটিকোটি ধন ॥
যায় গৃহে আছায় সকল উপভোগ ।*
তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোন এক রোগ ॥
কিছু বিলম্বিত নাহে, দুঃখে † পুড়ি মরে ।
যার নাহি, তাহা হৈতে‡ দুঃখী বলি তারে ॥
এতেক জানিত, থাকিলেও কিছু নহে ।
যারে যেন কৃষ্ণ-আপ্তা, সে-ই সত্য হয়ে ॥
এতেকে না কর চিন্তা পুত্রপ্রতি তুমি ।
‘কৃষ্ণ পুষ্টিবন পুত্র’ কহিলাঙ আমি ॥
যাবৎ শরীরে প্রাণ আছয়ে § আমার ।
তাবৎ তিলেক দুঃখ ¶ নাহিক উহার ॥
আমার-সভারে ॥ কৃষ্ণ আছেন রক্ষিতা ।
কিবা চিন্তা, তুমি যার মাতা পতিব্রতা ॥
‘পড়িয়া নাহিক কার্য’ বলিল তোমায়ে ।
মুখ হই পুত্র মোর রহু মাত্র ঘরে ॥”
এত বলি পুত্রেরে ডাকিলা মিশ্রবর ।
মিশ্র বোলে “শুন বাপ ! আমার উত্তর ॥
আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।
ইহাতে অগ্রথা কর, শপথ আমার ॥

* ‘যার যার গৃহেতে আছয়ে উপভোগ’ বা ‘উত্তম
উপভোগ’ । † ‘দেখি’ ।

‡ ‘যার ভক্তি-ধন নাহি’ বা ‘যার নাহি তাহাতেও’ ।

§ ‘বসয়ে’ । ¶ চিন্তা । ॥ ‘অভাবে’ ।

যে তোমার ইচ্ছা বাপ ! তাই দিব আমি ।
গৃহে বসি পরমমঙ্গলে থাক তুমি ॥”

এত বলি মিশ্র চলিলেন কার্য্যান্তরে ।
পড়িতে না পায় আর প্রভু বিশ্বম্ভরে ॥
নিত্য ধর্ম্ম সনাতন শ্রীগৌরঙ্গ-রায় ।
না লজ্জ্য জনক-বাক্য, পড়িতে না যায় ॥
অন্তরে দুঃখিত প্রভু বিছারস-ভঙ্গে ।
পুন প্রভু উদ্ধত হইলা শিশু-সঙ্গে ॥
কিবা নিজগৃহে প্রভু, কিবা পর-ঘরে ।
যাহা পায়, তাহা ভাঙ্গে, অপচয় করে ॥
নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে ।
সর্ববরাত্রি শিশু-সঙ্গে নানা ক্রীড়া করে ॥
কন্ডলে ঢাকিয়া অঙ্গ দুই শিশু মেলি ।
বৃষ-প্রায় হইয়া চলেন কুতূহলী ॥
যার বাড়ী* কলাবন দেখি থাকে দিনে ।
রাত্রি হৈলে বৃষ রূপে ভাঙ্গয়ে আপনে ॥
গরু-স্রোনে গৃহস্থ করয়ে ‘হায়হায়’ ।
জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥
কারো ঘরে দ্বার দিয়া † বান্ধয়ে বাহিরে ।
লঘু গুব্বী গৃহস্থ করিতে নাহি পারে ॥
কে বান্ধিল দুয়ার করয়ে ‘হায়হায়’ ।
জাগিলে ‡ গৃহস্থ, প্রভু উঠিয়া পলায় ॥
এইমত দিনরাত্রি ত্রিদশের রায় ।
শিশুগণ-সঙ্গে ক্রীড়া করে সর্বদায় § ॥
এতেক গা চাপল্য করে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
তথাপিহ মিশ্র কিছু না করে উত্তর ॥

* ‘ঘরে’ । † ‘কাহারো ঘরের দ্বার’ ।

‡ ‘ডাকিলে’ । § ‘সর্বদায়’ । ॥ ‘যতেক’ ।

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্যাস্তর ।
 পড়িতে না পায়ে প্রভু ক্রোধিত-অস্তর ॥
 বিষ্ণুনৈবেদ্যের যত বর্জ্য-হাণ্ডীগণ ।
 বসিলেন* প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা শুন একমনে ।
 কৃষ্ণভক্তি-সিক্তি হয় ইহার শ্রবণে ॥
 বর্জ্য-হাঁড়ীগণ সব করি সিংহাসন ।
 তথি বসি হাসে গৌর * স্তম্ভর-বদন ॥
 লাগিল হাঁড়ীর কালী সর্ব-গৌর-অঙ্গে ।
 কনক-পুতলি যেন লিখিয়াছে অঙ্গে † ॥
 শিশুগণ জানাইল গিয়া শচীস্থানে ।
 “নিমাণ্ডি বসিয়া আছে হাঁড়ীর আসনে ॥”
 মা’য়ে আসি দেখিয়া করেন “হায়হায় ।
 এ স্থানেতে বাপ ! বসিবারে না জুয়ায় ॥
 বর্জ্য-হাঁড়ী ইহা সব পরশিলে স্নান ।
 এতদিনে তোমার এ না জন্মিল জ্ঞান ?”
 প্রভু বোলে “তোরা মোরে না দিস্ পড়িতে ।
 ভদ্রাভদ্র মুখ বিপ্রে জানিব কেমনে ?
 মুখ আমি, না জানিয়ে ভাল-মন্দ-স্থান ।
 সর্বত্র আমার হয় ‡ অধিষ্ঠীয়-জ্ঞান ॥”
 এত বলি হাসে বর্জ্য-হাঁড়ীর আসনে ।
 দস্তাবেজ-ভাব প্রভু হইলা তখনে ॥
 মা’য়ে বোলে “তুমি যে বসিলা মন্দ-স্থানে ।
 এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে § ?”
 প্রভু বোলে “মাতা ! তুমি বড় শিশুমতি ।
 অপবিত্র স্থানে কভু মোর নহে স্থিতি ॥

যথা মোর স্থিতি, সেই সর্ব পুণ্য-স্থান ।
 গঙ্গা-আদি সর্ব তীর্থ তহিঁ অধিষ্ঠান ॥
 আমার সে কাল্পনিক * শুচি বা অশুচি ।
 স্রষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥
 লোক-বেদ-মতে † যদি অশুদ্ধ বা হয় ।
 আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ?
 এ সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ ।
 তুমি যাতে বিষ্ণু লাগি করিলা রক্ষন ॥
 বিষ্ণুর রক্ষন-স্থালী কভু দুষ্ট নয় ।
 সেই হাঁড়ী পরশে আর স্থান শুদ্ধ হয় ॥
 এতেকে আমার বাস নহে মন্দ-স্থানে ।
 সভার শুদ্ধতা মোর পরশ-কারণে ॥”
 বালাভাবে সর্বতত্ত্ব কহি :: প্রভু হাসে ।
 তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়াবশে ॥
 সতেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
 “স্নান আসি কর” শচী বোলেন তখন ॥
 না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি আছে § ।
 শচী বোলে “ঝাট আয়, বাপে জানেগ পাছে ॥”
 প্রভু বোলে “যদি মোরে না দেহ” পড়িতে ।
 তবে মুণ্ডি নাহি যাও কহিলুঁ তোমাতে ॥”
 সতেই ভক্ত মৈন ঠাকুরের জননীরে ।
 সতে বোলে “কেনে নাহি দেহ” পড়িবারে ॥
 যত্ন করি কেহো নিজ বালক ॥ পড়ায় ।
 কত ভাগ্যে আপনে পড়িতে শিশু § চায় ॥
 কোন শত্রু হেন বুদ্ধি দিল বা তোমাতে ।
 ঘরে মুখ করি পুত্র রাখিবার তরে ?

* ‘প্রভু’ ।

† ‘লেপিয়াছে গড়ে’ ।

‡ ‘এক’ ।

§ ‘পবিত্র হইবা কেমনে’ ।

* ‘আমার কল্পনা দে দে’ ।

† ‘স্বীতি’ ।

‡ ‘কহে’ ।

§ ‘হাসে’ ।

¶ ‘দেখে’ ।

‡ ‘পুত্র সে’ । § ‘পুত্র’ ।

ইহাতে শিশুর দোষ তিলার্দ্রেকো নাঞি ।”
 সবেই বোলেন “বাপ ! আইস নিমাত্ৰি ।
 আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে ।
 তব অপচয় তুমি করিহ ভালমতে ॥”
 না আইসে প্রভু, সেইখানে বসি হাসে ।
 স্মৃতি-সকল স্মৃতিস্কু-মাঝে * ভাসে ॥
 আপনে ধরিয়া শিশু আনিলা জননী ।
 হাসে গৌরচন্দ্র যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥
 তব্ব কহিলেন প্রভু দস্তাত্রেয়-ভাবে ।
 না বুঝিল কেহো বিষয়মায়ার প্রভাবে ॥
 স্নান করাইলা পুঞ্জে † শচী পুণ্যবতী ।
 হেনকালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥
 মিশ্রস্থানে শচী সব কহিলেন কথা ।
 “পড়িতে না পায়ে পুঞ্জ, মনে ভাবে ব্যথা ॥”
 সবেই বোলেন “মিশ্র ! তুমি ত উদার ।
 কা’র বোলে পুত্র নাহি দেহ’ পড়িবার ?
 যে করিব কৃষ্ণচন্দ্র সে-ই সত্য হয় ।

চিন্তা পরিহরি দেহ’ পড়িতে নির্ভয় * ॥
 ভাগ্য সে বালক চাহে আপনে পড়িতে ।
 ভাল দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ’ ভালমতে ॥”
 মিশ্র বোলে “তোমরা পরম-বন্ধুগণ ।
 তোমরা যে বোল, সে-ই আমার বচন ॥”
 অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সর্বকৰ্ম্ম ।
 বিস্ময় ভাবেন কেহো নাহি জানে-মৰ্ম্ম ॥
 মধ্যমধ্যে কোন জন অতি ভাগ্যবানে ।
 পূর্বে-কহি রাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥
 “প্রাকৃত বালক কভু এ বালক নহে ।
 যত্ন করি এ বালক রাখিহ হৃদয়ে ॥”
 নিরবধি গুপ্তভাবে প্রভু কেলি করে ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক দ্বিজ-§ অঙ্গনে বিহরে ॥
 পড়িতে পাইলা প্রভু বাপের আদেশে ।
 হইলেন মহাপ্রভু আনন্দবিশেষে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীআদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুরূপসন্ন্যাসাদিবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় কৃপাসিদ্ধু :: শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
 জয়জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ।
 জয়জয় সঙ্গীর্জনধর্ম্মের নিধান ॥

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাঙ্গ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥

* ‘যেখি স্মৃতিমাঝে’ বা ‘দেখিরা স্মৃতিস্কু মাঝে’ ।

† ‘লক্ষ্মী’ বা ‘নিমাত্ৰি’ । ‡ ‘কৃপাসিদ্ধি’ বা ‘কৃপানিধি’ ।

* ‘ভয়’ । † ‘না জানিয়ে’ ।

‡ ‘কহিয়াও আছে জগন্নাথমিশ্র’- ।

§ ‘কৃষ্ণ’ বা ‘নিজ’ ।

॥ শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ-যুগলে ।

বৃন্দাবনদাস ণায় চৈতন্যসঙ্গে ॥

হেনমতে মহাপ্রভু * জগন্নাথঘরে ।
 নিগূঢ়ে আছেন কেহো চিনিতে না পারে ॥
 বাল্যক্রীড়া-নাম যত আছে পৃথিবীতে ।
 সকল খেলায় প্রভু, কে পারে কহিতে ॥
 বেদ-দ্বারে ব্যক্ত হৈব সকল-পুরাণে ।
 কিছু শেষে শুনিব † সকল ভাগ্যবানে ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র বালারসে ভেলা ।
 যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া মিলিলা ॥
 যজ্ঞসূত্র পুত্রের দিবারে মিশ্রবর ।
 বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিলা নিজ-ঘর ॥
 পরম হরিষে সভে আসিয়া মিলিলা ।
 যার যেন যোগ্য-কার্য করিতে লাগিলা ॥
 ত্রোগণেতে 'জয়' দিয়া কৃষ্ণগুণ গায় ।
 নটগণে মৃদঙ্গ, সানাগ্রিও, বংশী বা'য় ॥
 বিপ্রগণে বেদ পড়ে, ভাটে রায়বার ‡ ।
 শট্টা-গৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 যজ্ঞসূত্র ধরিবেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 শুভযোগ সকল আইল শট্টা-ঘর ॥
 শুভ মাসে, শুভ দিন, শুভ ক্ষণ করি ।
 ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরঙ্গ শ্রীহরি ॥
 শোভিল শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।
 সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা বেড়িলা কলেবর ॥
 হইলা বামনরূপ প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দেখিতে সভার বাড়ে পরম § আনন্দ ॥
 অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ড-তেজ গা দেখি সর্বগণে ।
 নর-জ্ঞান কেহো কেহো ॥ নাহি করে মনেঃ ॥

হাথে দণ্ড, কান্ধে ঝুলি, শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ভিক্ষা করে প্রভু সর্বসেবকের ঘর ॥
 যার যথা শক্তি ভিক্ষা সভেই সম্ভাষে ।
 প্রভুর ঝুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥
 দ্বিজপত্নী-রূপ ধরি ব্রহ্মাণী রুদ্রাণী ।
 যত পতিব্রতা মুনিবর্গের গৃহিণী ॥
 শ্রীবামন-রূপ প্রভুর দেখিয়া সম্ভাষে ।
 সভেই ঝুলিতে ভিক্ষা দিয়া-দিয়া হাসে ॥
 প্রভুও করেন শ্রীবামন-রূপ-সীলা ।
 জীবের উদ্ধার লাগি এ সকল খেলা ॥
 জয়জয় শ্রীবামন-রূপ গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ ॥
 যে শুনে প্রভুর যজ্ঞসূত্রের গ্রহণ ।
 সে পায় চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণ ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শট্টা-ঘরে ।
 বেদের নিগূঢ় নামামৃত* ক্রীড়া করে ॥
 ঘরে সর্ববর্ণাশ্রমের বুঝিয়া সমীহিত ।
 গোষ্ঠী-মাঝে প্রভুর পড়িতে হৈল চিত ॥
 নবদ্বীপে আছে অধ্যাপকশিরোমণি ।
 গঙ্গাদাস-পণ্ডিত যে-হেন সান্দ্যোপনি ॥
 ব্যাকরণশাস্ত্রের একান্ত তদ্বিত ।
 তাঁর ঠাণ্ডা পড়িতে প্রভুর সমীহিত † ॥
 বুঝিলেন পুত্রের ইঙ্গিত মিশ্রবর ।
 পুত্রসঙ্গে গেলা গঙ্গাদাস-বিপ্র-ঘর ॥
 মিশ্র দেখি গঙ্গাদাস সন্ত্রমে উঠিলা ।
 আলিঙ্গন করি এক-আসনে বসিলা ॥

মিশ্র বোলে "পুত্র আমি দিল তোমা'স্থানে ।
 পড়াইবাপুনাইবা ‡ সকল আপনে ॥"

* 'নবদ্বীপে' বা 'আছে প্রভু' । † 'জানিব' ।

‡ 'কায়বার' । § 'নয়ন' । ॥ 'বামনরূপ' ।

॥ 'আর কেহো' । § 'না করে ভরসে' ।

* 'লীলা রস' । † 'হৈল চিত' । ‡ 'জানাইবা' ।

গঙ্গাদাস বোলে ‘বড় ভাগ্য সে আমার ।
 পঢ়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমার ॥’
 শিষ্য দেখি পরম আনন্দে গঙ্গাদাস ।
 পুত্র-প্রায় করিয়া রাখিল নিজ-পাশ ॥
 যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন ।
 সঙ্কট শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥
 গুরুর যতেক ব্যাখ্যা করেন থগুন ।
 পুনর্ব্বার সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥
 সহস্রসহস্র শিষ্য পড়ে যত জনে ।
 হেন কারো শক্তি নাহি দিবারে দৃষণে ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত বুদ্ধি গুরু হরষিত ।
 সর্ব-গোষ্ঠী * শ্রেষ্ঠ করি করিল পূজিত ॥
 ‘যত পড়ে গঙ্গাদাসপণ্ডিতের স্থানে ।
 সভারেই ঠাকুর চালেন অনুক্ষণে ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীকমলাকান্ত † নাম ।
 কৃষ্ণানন্দ-আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥
 সভারে চালয়ে প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।
 শিশুজ্ঞানে কেহো কিছু না বোলে হাসিয়া ॥
 এইমত প্রতিদিন পঢ়িয়া শুনিয়া ।
 গঙ্গাস্নানে চলে নিজ-বয়স লইয়া ॥
 পঢ়্যার অন্ত নাহি নব্বদ্বীপপুরে ।
 পঢ়িয়া মধ্যাহ্নে সতে গঙ্গাস্নান করে ॥
 একো অধ্যাপকের সহস্র-শিষ্যগণ ।
 অগোহাগে কলহ করেন অনুক্ষণ ॥
 প্রথম বয়স প্রভুর স্বভাব চঞ্চল ।
 পঢ়্যাগণের সহ করেন কন্দল § ॥

কেহ বোলে “তোর গুরু কোন্ বুদ্ধি তার ।”
 কেহো বোলে “বোল এই* আমি
 শিষ্য যার ॥”
 (কেহো বোলে “তোর গুরু কোন্
 বুদ্ধি ধরে ?
 কোন্ শাস্ত্রে পারগ সে কি পঢ়ায় তোরে ?”)
 এইমত অল্পেঅল্পে হয় গালাগালি ।
 তবে জলফেলাফেলি তবে দেন বালি ॥
 তবে হয় মারামারি যে যাহারে পারে ।
 কর্দম ফেলিয়া কারো গায়ে কেহো মারে ॥
 রাজার দোহাই দিয়া কেহো কাঁরে ধরে ।
 মারিয়া পলায় কেহো গঙ্গার ওপারে ॥
 এত ছড়, ছড়ি করে পঢ়্যাসকল ।
 বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গাজল ॥
 জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণে ।
 না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণসজ্জনে ॥
 পরম চঞ্চল প্রভু বিষ্ণু-স্তর রায় ।
 এইমত প্রভু প্রতি-ঘাটেঘাটে যায় ॥
 প্রতিঘাটে পঢ়্যার অন্ত নাহি পাই ।
 ঠাকুর কলহ করে † প্রতি-ঠাঞিঠাঞি ॥
 প্রতি-ঘাটেঘাটে যায় ॥ গঙ্গায় সাঁতারি ।
 একো ঘাটে দুই চারি দণ্ড ক্রৌড়া করি ॥
 যতযত প্রামাণিক পঢ়্যারগণ ।
 তারা বোলে “কলহ করহ কি কারণ ?
 জিজ্ঞাসা করহ, বুদ্ধি কার কোন্ § বুদ্ধি ।
 বুদ্ধি-পঞ্জী-টীকার কে জানে দেখি শুদ্ধি ॥”

* ‘শিষ্য’ । † ‘শ্রীকমলাকান্ত’ ।

‡ ‘যাহা চলে’ । § ‘কোনল’ ।

* ‘এই দেখ’ । † ‘ঠাকুর-সহ কলহ’ ।

‡ ‘যায় প্রভু’ । § ‘দেখি কার কত’ ।

সর্বশক্তি-সমবিত প্রভু ভগবান ।
 করিলেন সূত্র-বাখ্যা যে হয় * প্রমাণ ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সতে বোলে প্রশংসা-বচন ।
 প্রভু বোলে “এবে শুন করিয়ে খণ্ডন ॥”
 যত বাখ্যানিল তাহা † দৃষ্টিল সকল ।
 প্রভু বোলে “স্থাপ’ এণে কার আছে বল ?”
 চমৎকার সতেই ভাবেন মনেনমনে ।
 প্রভু বোলে “শুন এবে করিয়ে স্থাপনে ॥”
 পুন হেন বাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।
 সর্বমতে সুন্দর, কোথাও নাহি মন্দ ॥
 যত সব প্রামাণিক পঢ়্যার গণ ।
 সন্তোষে সতেই করিলেন আলিঙ্গন ॥
 পঢ়্যা সকলে বোলে “আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবাবে চাই ॥”
 এইমত প্রতিদিন জাহ্নবীর জলে ।
 ঐশ্বর্যনায়ক বিদ্যারসে খেলা খেল ॥
 এই ক্রোড়া লাগিয়া সর্বজ্ঞ ‡ বুহম্পতি ।
 শিষ্য-সহ নবদীপে হইলা উৎপত্তি ॥
 জলক্রোড়া করে প্রকুলিশুগণ § সঙ্গে ।
 ক্রণেক্রণে গঙ্গার ও’পার যায় রঙ্গে ॥
 বহু-মনোরথ পূর্বে আছিল গঙ্গার ।
 যমুনায় দেখি কৃষ্ণচন্দ্রের বিহার ॥
 “কবে হইবেক মোর যমুনার ভাগ্য ।”
 নিরবধি গঙ্গা এই বলিলেন বাক্য ॥
 যতপিহ গঙ্গা অজ-ভবাদি-বন্দিতা ।
 তথাপিহ যমুনার পদ সে বাঞ্ছিতা ॥

বাঞ্ছাকল্পতরু প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জাহ্নবীর বাঞ্ছা পূর্ণ করে নিরন্তর ॥
 করি বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।
 গৃহে আইলেন গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥
 যথাবিধি করি প্রভু শ্রীবিষ্ণুপূজন ।
 তুলসীরে জল দিয়া করেন ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।
 পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নির্জনে ॥
 আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপনো ।
 ভুলিলা পুস্তকরসে সর্বদেবমণি ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র মহাশয় ।*
 রাত্রি-দিনে হরিষে কিছুই না জানয় ॥
 দেখিতেদেখিতে জগন্নাথ পুত্রমুখ ।
 তিলেতিলে † পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥
 যেমতে পুত্রের রূপ করে মিশ্র পান ।
 শশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান ॥
 সাযুজ্য বা কান্ উপাধিক সুখ তানে ।
 সাযুজ্যাদি-সুখ মিশ্র অল্প করি মানে ॥ ‡
 জগন্নাথ-মিশ্র-পা’য় বহু নমস্কার ।
 অনন্তব্রজাশুনাথ পুত্ররূপে ধার ॥
 এইমত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রেরে ।
 নিরবধি ভাসে বিপ্র আনন্দমাগরে ॥
 কামদেব জিনিঞা প্রভু সে রূপবান ।
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে সে লাভণ্য অনুপাম ॥
 ইহা দেখি মিশ্রচন্দ্র চিন্তেন অন্তরে ।
 “ডাকিনী দানবে পাছে পুত্রে বল করে ॥”

* ‘বে হেন’ । † ‘বাখ্যা’ কৈল সব’ ।

‡ ‘সর্বজ্ঞ’ বা ‘সর্বব্যপ্তি’ । § ‘জাহ্নবীর’ ।

* ‘নিতিনিতি’ ।

† ‘সাযুজ্যাদি মোক্ষ বিপ্র সুখ নাহি মানে’ ।

ভয়ে মিশ্র পুত্র সমর্পয়ে কৃষ্ণ-স্থানে ।
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি শুনে ॥
 মিশ্র বোলে “কৃষ্ণ ! তুমি রক্ষিতা সভার ।
 পুত্র-প্রতি শুভ-দৃষ্টি করিবা আমার ॥
 যে তোমার চরণ-কমল স্মৃতি করে ।
 কভু বিঘ্ন না আইসে তাহার মন্দিরে ॥
 তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান ।
 তথায়ে ডাকিনী-ভূত-প্রেত-অধিষ্ঠান ॥

তথাহি (ভা ০ ১০।৩৩)—

“ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোয়ানি স্বকর্ণমহু ।
 কুর্কন্তি সাত্ত্বতাং তত্ৰুর্গ্যাতুধ্যান্যশ্চ তত্র হি ॥”^১ ॥
 ইতি ।

টিকা ।

নযত্রৈতি । যত্র—পুরাদিযু, সাত্ত্বতাং তত্ৰুঃ—শ্রীকৃষ্ণস্ত,
 রক্ষোয়ানি—শ্রবণাদীনি স্বকর্ণমহু ন কুর্কন্তি, তত্রৈব ।
 যাতুধ্যান্যঃ—রাক্ষসঃ প্রভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।

যে স্থান জনগণ নিজ নিজ কৰ্ম্মে সাত্ত্বত-
 পতি শ্রীকৃষ্ণের রাক্ষসনাশক শ্রবণাদির অহুষ্ঠান
 না করে, সেই স্থানই রাক্ষসী প্রভৃতি স্ব স্ব
 প্রভাব প্রদর্শন করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

“মামি তোমার দাস প্রভু ! যতেক আমার
 রাখিবা আপনে তুমি, সকল তোমার ॥
 অস্ত্রএব যত আছে বিঘ্ন * বা সঙ্কট ।
 না আশ্রুক কভু মোর পুত্রের নিকট ॥”
 এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ ।
 একচিন্তে বর মাগে তুলি দুই হাথ ॥

* ‘বিঘ্ন’ ।

দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি মিশ্রবর ।
 হরিষ-বিষাদ বড় হইল অন্তর ॥
 স্বপ্ন দেখি স্তব পঢ়ি দণ্ডবত করে ।
 “হে গোবিন্দ ! নিমাঞি রহুক মোর ঘরে ॥
 সবে এই বর কৃষ্ণ ! মাগোঁ তোমার ঠাঞি ।
 ‘গৃহস্থ হইয়া ঘরে রহুক নিমাঞি’ ॥”
 শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।
 “এ সকল বর কেনে মাগ’ আচম্বিত ?”
 মিশ্র বোলে “আজি মুঞি দেখিলুঁ স্বপ্নন ।
 নিমাঞি ক’রেছে যেন শিখার মুগুন ॥
 অস্ত্র-ত-সম্ম্যাস-বেশ কহনে না যায় ।
 হাসে নাচে কান্দে ‘কৃষ্ণ’ বলি সর্বদায় ॥
 অদ্বৈত-আচার্য আদি যত ভক্তগণ ।
 নিমাঞি বেঢ়িয়া সভে করেন কৌতুক ॥
 কখনো নিমাঞি বৈসে বিষ্ণুর খটায় ।
 চরণ তুলিয়া দেই সভার মাথায় ॥
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ সহস্রবদন ।
 সবেই গায়েন ‘জয় শ্রীশচীনন্দন’ ॥
 মহাভয়ে * চতুর্দিকে সভে স্তুতি করে ।
 দেখিয়া আমার মুখে † বাক্য নাহি স্ফূরে ।
 কথোক্ষণে দেখি কোটিকোটি লোক লৈয়া ।
 নিমাঞি বলেন প্রতিগরে নাচিয়া ॥
 লক্ষ কোটি লোক নিমাঞির পাছে ধায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া সভে হরিধ্বনি গায় ॥
 চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাঞির স্তুতি ।
 নীলাচলে যায় সর্ব-ভক্তের সংহতি ॥
 এই স্বপ্ন দেখি চিন্তা পাড় সর্বধায় ।
 বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায়’ ॥”

* ‘বহানন্দে’ ।

† ‘ভরে’ বা ‘কিছু’ ।

শচী বোলে “স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাঞি ।
 চিন্তা না করিহ, ঘরে রহিব নিমাঞি ॥
 পুঁথি ছাড়ি নিমাঞি না জানে কোন কর্ম ।
 বিদ্যারস-তার * হইয়াছে সর্ব ধর্ম ॥”
 এইমত পরম উদার দুইজন ।
 নানাকথা কহে পুত্রস্নেহের কারণ ॥
 হেনমতে কথোদিন থাকি মিশ্রবর ।
 অস্তর্ধান হৈলা নিত্য-সিন্ধু † কলেবর ॥
 মিশ্রের বিজয়ে ‡ প্রভু কান্দিল বিস্তর ।
 দশরথ-বিজয়ে যেহেন § রঘুবর ॥
 দুর্নিবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ ।
 অতএব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥
 দুঃখ-রস ¶ এ সকল বিস্তারি কহিতে ।
 দুঃখ হয়, অতএব কহিল সংক্ষেপে ॥
 হেনমতে জননীর সঙ্গে গৌরহরি ।
 আছেন নিগূঢ়রূপে আপনা’ সম্বরি ॥
 পিতৃহীন-বালক দেখিয়া শচী আই ।
 সেই পুত্র সেবা বই আর কার্য নাঞি ॥
 দণ্ডকে না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র ।
 মুচ্ছা’ পায় আই দুই চক্ষে হয় অন্ধ ॥
 প্রভুও মায়ের প্রীতি করে নিরন্তর ।
 প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস-উত্তর ॥
 “শুন মাতা ! মনে কিছু না চিন্তিহ তুমি ।
 সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি ॥
 ব্রহ্মা-মহেশ্বরো যে দুর্লভ লোকে বোলে ।
 তাহা আমি তোমারে আনিঞা দিব হেলে ॥”

শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ ।
 দেহ-স্মৃতি-মাত্র নাহি থাকে কিসে দুঃখ ॥
 যার স্মৃতি-মাত্রে সর্ব পূর্ণ হয় কাম * ।
 সে প্রভু যাহার পুত্ররূপে বিভ্রমান ॥
 তাহার কেমনে দুঃখ রহিব শরীরে ?
 আনন্দস্বরূপ করিলেন জননীরে ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বিপ্রশিশুরূপে ।
 আছেন বৈকুণ্ঠনাথ স্নানোভাবস্থে ॥
 ঘরে মাত্র হয় † দরিদ্রতার প্রকাশ ।
 আশ্রয় যেন মহামহেশ্বরের বিলাস ॥
 কি থাকুক, না থাকুক, নাহিক বিচার ।
 চাহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আর ॥
 ঘর দ্বার ভাগিয়া ফেলেন ‡ সেইক্ষণে ।
 আপনার অপচয় তাহো নাহি মানে § ॥
 তথাপিহ শচী, যে চাহেন, সেইক্ষণে ।
 নানা-যত্নে দেন পুত্রস্নেহের কারণে ॥
 একদিন প্রভু চলিলেন গঙ্গাস্নানে ।
 তৈল আমলকী চাহে জননীর স্থানে ॥
 “দ্বিবা-মালা স্নগন্ধি-চন্দন দেহ’ মোরে ।
 গঙ্গাস্নান করি চাও গঙ্গা পূজিবারে ॥”
 জননী কহেন “বাপ ! শুন মন দিয়া ।
 ক্ষণেক অপেক্ষা কর মালা আনেন’ গিয়া ॥”
 ‘আনেন’ গিয়া’ যেই-মাত্র শুনিল বচন ।
 ক্রোধে রুদ্ধ হইলেন শচীর নন্দন ॥
 “এখনে যাইবা তুমি গা মালা আনিবারে ।”
 এত বলি ক্রুদ্ধ হই প্রবেশিল ঘরে ॥

* ‘ভাব’ । † ‘শুদ্ধ’ । ‡ ‘বিরহে’ বা ‘বিরোধে’ ।

§ ‘বিরহে যেন কৈল’ ¶ ‘বড়’ বা ‘হয়’ ।

। ‘সে ক্ষন্দন তলি কাঠ পাষণ ধরবে’ ।

* ‘সন্তোষের পূর্ণকাম’ । † ‘ঘরে বোল মলা’ ।

‡ ‘সকল ভাঙ্গেন’ । § ‘তাহা নাহি জানে’ ।

গা ‘অখনে কি যাইবা সে’ ।

যতেক আছিল গঙ্গাজলের কলস ।
 আগে সব ভাঙ্গিলেন হই ক্রোধবশ ॥
 তৈল, ঘৃত, লবণ আছিল যাতেযাতে ।
 সর্ব্ব চূর্ণ করিলেন ঠেঙ্গা লই * হাতে ।
 ছোট বড় ঘরে যত ছিল 'ঘট' নাম ।
 সব ভাঙ্গিলেন ইচ্ছাময় ভগবান ॥
 গড়াগড়ি যায় ঘরে তৈল, ঘৃত, দুগ্ধ ।
 তণ্ডুল, কার্পাস, ধান্য, লোণ বড়ী, মুদগ ॥
 যতেক আছিল সিকা টানিএটাটানিএটা ।
 ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিগাছিণ্ডিয়া ॥
 বস্ত্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে ।
 খানিখানি করি চিরি ফেলে দুই-করে ।
 সব ভাঙ্গি আর যদি নাহি অবশেষ ।
 তবে শেষে গৃহ প্রতি হৈল ক্রোধাবেশ ॥
 দোহাখিয়া ঠেঙ্গা পাড়ে গৃহের উপরে ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো যে নিরোধ করে ॥†
 ঘর দ্বার ভাঙ্গি শেষে বৃক্ষেরে দেখিয়া ।
 তাহার উপরে ঠেঙ্গা পাড়ে দোহাখিয়া ॥
 তথাপিহ ক্রোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয় ।
 শেষে পৃথিবীতে ঠেঙ্গা নাহি সমুচ্চয় ॥
 গৃহের উপাশ্তে শচী সশঙ্কিত হৈয়া ।‡
 মহাশ্বয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥
 ধর্ম্মসংস্থাপক প্রভু ধর্ম্ম-সনাতন ।
 জননীরে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥

এতাদৃশ ক্রোধ আরো * আছেন ব্যঞ্জিয়া ।
 তথাপিহ জননীরে না মারিলা গিয়া ॥
 সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অঙ্গনে ।
 গড়াগড়ি যাইতে ল গিলা ক্রোধ-মনে ॥
 শ্রীকনক-অঙ্গ হৈল বালুকা-বেষ্টিত ।
 সেই হৈল মহাশোভা অকথা-চরিত ॥
 কথোক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।
 স্থির হই রহিলেন শয়ন করিয়া ॥
 সেইমতে দৃষ্টি কৈলা † যোগনিদ্রা প্রতি ।
 পৃথিবীতে শুই আছেন শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ॥
 অনন্তের শ্রীবিগ্রহে ‡ যাহার শয়ন ।
 লক্ষ্মী যার পাদপদ্ম সেবে অশুক্ষণ ॥
 চারি বেদে যে প্রভুরে করে অশ্বেষণে ।
 সে প্রভু যায়েন নিদ্রা শচীর অঙ্গনে ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ভাসে ।
 স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় করণে যার দাসে ॥
 ব্রহ্মা-শিব-আদি মত যার গুণ-ধ্যানে ।
 হেন প্রভু নিদ্রা যান শচীর অঙ্গনে ॥
 এইমত মহাপ্রভু স্বানুভাবরসে § ।
 নিদ্রা যায় দেখি সর্ব্বদেবে কান্দে হাসে ॥
 কথোক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।
 গঙ্গা পূজিবার সজ্জ প্রত্যক্ষ করিয়া ॥
 ধীরেধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।
 ধূলা বাড়ি তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥
 “উঠউঠ বাপ ! মোর, হের মালা ধর ।
 আপন ইচ্ছায় গিয়া গঙ্গাপূজা কর ॥

* 'করি ঠেঙ্গা লই হই' ।

† 'হেন প্রাণী নাহি কেহো প্রভু প্রবেশ করে' ।

‡ 'গৃহের একান্তে আই (মাই) সঙ্কুচিত হই' ।

* 'প্রভু' । † 'হৈল' । ‡ 'অনন্তবিগ্রহোপরে' ।

§ 'স্বানুভাবরসে' বা 'স্বানুভাবে ভাসে' ।

ভাল হৈল বাপ ! যত ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ।
 যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥*
 জননীর বাক্য শুনি শ্রীগৌরহৃন্দর ।
 চলিলা করিতে স্নান লজ্জিত-অন্তর ॥
 এথা শচী সর্ববগ্ন করি উপস্কার † ।
 রন্ধনের উদ্যোগ লাগিলা করিবার ॥
 যত্নপিহ প্রভু এত করে অপচয় ।
 তথাপি শচীর চিত্তে দুঃখ নাহি হয় ॥
 কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ-প্রকারে ।
 যশোদায়ে সহিলেন গোকুলনগরে ॥
 এইমত গৌরাস্ত্রের যত চঞ্চলতা ।
 সহিলেন অনুক্ষণ শচী জগন্মাতা ॥
 দৈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতক ।
 এইমত চঞ্চলতা করেন যতক ॥
 সকল সহেন শচী কায়-বাক্য-মনে ।
 হইলেন আই যেন পৃথিবী আপনে ॥
 কথোক্ষণে মহাপ্রভু করি গঙ্গাস্নান ।
 গৃহে আইলেন ক্রীড়াময়ভগবান ॥
 বিষ্ণু-পূজা করি তুলসীয়ে জল দিয়া ।
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ।
 ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ষ-মন ।
 হাসিয়া করেন প্রভু তাম্বুলভক্ষণ ॥ †
 ধীরেধীরে আই তবে বলিতে লাগিলা ।
 “এত অপচয় বাপ ! কি কার্য্যে করিলা ?
 ঘর দ্বার দ্রব্য যত সকলি তোমার ।
 অপচয় তোমার সে, কি দায় ‡ আমার ॥

পড়িবারে হুমি বোল এখনে ষাইবা ।
 ঘরেতে সম্বল নাহি কালি কি ষাইবা ?”
 হাসে প্রভু জননীর শুনিএণ বচন ।
 প্রভু বোলে “কৃষ্ণ পোষা করিব পোষণ ॥”
 এত বলি পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।
 সরস্বতীপতি চলিলেন পড়িবারে ॥
 কথোক্ষণ বিস্তারস করি কুতূহলে ।
 জাহ্নবীর তীরে আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥
 কথোক্ষণ থাকি প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।
 তবে পুন আইলেন আপন-মন্দিরে ॥
 জননীরে ডাক দিয়া আনিএণ নিভূতে ।
 দিব্য স্নর্গ তোলা দুই দিলা তান হাথে ॥
 “দেখ মাতা ! কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।
 ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা শয়নে ।
 পবন বিস্মিত হই আই মনে গণে ॥
 “কোথা হৈতে সূৰ্ণ আনয়ে বারেবার ।
 পাছে কোন প্রমাদ জন্মায় আসি আর ॥
 যেই-মাত্র সম্বল-সঙ্কোচ হয় ঘরে ।
 সেই এইমত সোণা আনে বারেবারে ॥
 কিবা ধার করে, কিবা কোন সিদ্ধি জানে ।
 কোন্ রূপে কার সোণা আনে বা কেমনে ॥”
 মহা-অকৈতব আই পরম উদার ।
 ভাঙ্গাইতে দিতে ও ডরায় † বারেবার ॥
 “দশঠাঞি পাঁচঠাঞি দেখাইয়া আগে ।”
 লোকেরে শিখায় আই “ভাঙ্গাইবি তবে ॥”
 হেনমতে মহাপ্রভু সর্ববিসিদ্ধেশ্বর ।
 গুণ্ডভাবে আছে নবমীপের তিতর ॥

* ‘পরিহার’ । † ‘আচমন করি করেন তাম্বুলচর্কণ’ ।

‡ ‘যে কি দায়’ ।

* ‘স্নর্গ’ ।

† ‘বর্জ্য’ ।

না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একক্ষণ * ।
 পড়েন '৭' গোষ্ঠীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥
 ললাটে শোভয়ে উর্দ্ধ-তিলক সুন্দর ।
 শিরে শ্রীচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥
 স্কন্ধে উপবীত, ব্রহ্মতেজ মূর্ত্তিমন্ত ।
 হস্তময় শ্রীমুখ প্রসন্ন, দিব্য দন্ত ॥
 কিবা সে অদ্ভুত দুই কমল-নয়ন ।
 কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ-বসন ॥
 যেই দেখে, সেই একদৃষ্টো রূপ চা'য় ।
 হেন নাহি 'ধন্যধন্য' বলি যে ঃ না যায় ॥
 হেন যে অদ্ভুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর ।
 শুনিএগু গুরুর হয় সন্তোষ প্রচুর ॥
 সকল পঢ়ুয়ার মধ্যে আপনে ধরিয়া ।
 বসায়েন গুরু সর্ব-প্রধান করিয়া ॥
 গুরু বোলে "বাপ ! তুমি মন দিয়া পঢ় ।
 ভট্টাচার্য্য হৈবা তুমি, বলিলাঙ দঢ় ॥"
 প্রভু বোলে "তুমি আশীর্বাদ কর যারে ।
 ভট্টাচার্য্য-পদ কোন্ দুর্লভ তাহারে ?"
 যাহারে যে জিজ্ঞাসেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হেন নাহি পঢ়ুয়া যে দিবেক উত্তর ॥
 আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন ।
 শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥
 কেহো যদি কোনমতে না পারে স্থাপিতে ।
 তবে সেই ব্যাখ্যা প্রভু করেন সুরীতে ॥
 কিবা জানে, কি ভোজনে, কিবা পর্যাটনে ।
 নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা শাস্ত্র-বিনে ॥
 এইমতে আছেন ঠাকুর বিচারসে ।
 প্রকাশ না করে জগতের দিন-দোষে ॥

হরিভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার ।
 অসংসঙ্গ অসংপথ বহি নাহি আর ॥
 নানারূপে পুত্রাদির মহোৎসব করে ।
 দেহ-গেহ-ব্যতিরিক্ত আর নাহি ক্ষুরে ॥
 মিথ্যা-সুখে দেখি সব লোকের আদর ।
 বৈষ্ণবের গণ সব দুঃখিত-অন্তর ॥
 'কৃষ্ণ' বলি সর্বগণে করেন ক্রন্দন ।
 "এ সব জীবেরে কৃপা কর নারায়ণ ।
 হেন দেহ পাইয়া না হৈল কৃষ্ণে রতি * ।
 কতকাল গিয়া আর ভুঞ্জিব দুর্গতি ॥
 যে নর-শরীর লাগি দেবে কাম্য করে ।
 তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা সুখের বিহারে '৭' ॥
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি করে ।
 বিবাহাদি-কর্মে সে আনন্দ করি মরে ॥
 তোমার সে জীব প্রভু ! তুমি সে রক্ষিতা ।
 কি বলিব আমার, তুমি ঃ সে সর্ব-পিতা ॥"
 এইমত ভক্তগণ সভার কুশল ।
 চিস্তেন গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥
 বিচারস করে গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ॥ §

* 'কৃষ্ণেতে নহে মতি' । + 'মিথ্যা সুখেতে বিহারে' ।

‡ 'প্রভু' ।

§ 'বিচারস করে' ইহাতে 'আখ্যান' পর্য্যন্ত দুইটি পংক্তি
 মূত্রিত পুস্তকে এইরূপ পরিবর্তিত আকারে আছে—

'এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।

সুত্ররূপে কহি কিছু মহিমা তাহান' ॥

ইহার পরে মূত্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

"শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদধ্বজে গান ।

ইতি আদিখণ্ডে নিত্যানন্দপরলোক-নাম

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

জগদ্বন্দ্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপামিহু ।

* 'অনুক্ষণ' । + 'পঢ়ুয়া' । ‡ 'বলিরা' ।

পূর্বের প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য-আজ্ঞায় ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হই আছেন লীলায় ॥
 হাড়ো-ওঝা নামে পিতা, মাতা পদ্মাবতী ।
 একচাকা-নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি * ॥
 শিশু হৈতে স্থস্থির সুবুদ্ধি গুণবান ।
 জিনিঞা কন্দর্প কোটি লাবণ্যের ধাম ॥
 সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সর্ব-সুখঙ্গল ।
 দুর্ভিক্ষ-দারিদ্র্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥
 যে দিনে জন্মিল নবদীপে গৌরচন্দ্র ।
 রাঢ়ে থাকি হুঙ্কার করিলা নিত্যানন্দ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল হুঙ্কারে ।
 মুচ্ছাগত হৈলা যেন সকল-সংসারে ॥
 কথো লোক বলিলেক “হইল বজ্রপাত ।”
 কথো লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥
 কথো লোক বলিলেক “জানিল কারণ ।
 মোড়েশ্বর-গোসাঞির হইল গর্জ্জন ॥”
 এইমত সর্বলোক নানা কথা গায় ।
 নিত্যানন্দে কেহো নাহি চিনিল মায়ায় ॥
 হেনমতে আপনা’ লুকাই নিত্যানন্দ ।
 শিশুগণ-সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।
 শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা † আর নাহি স্ফূরে ॥

দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।
 পৃথিবীর-রূপে কেহো করে নিবেদনে ॥
 তবে পৃথ্বী লৈয়া সভে নদীতীরে যায় ।
 শিশুগণ মেলি * স্তুতি করে উর্দ্ধ-রা’য় ॥
 কোন শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি বোলে ।
 “জন্মিবাঙ গিয়া আমি মথুরা-গোকুলে ॥”
 কোনদিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।
 বনুদেব দেবকীর করায়েন বিয়া † ॥
 বন্দিঘর করিয়া অতান্ত ‡ নিশাভাগে ।
 কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন, কেহো নাহি জাগে ॥
 গোকুল সজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে ।
 মহামায়া দিল লৈয়া ॥ ভাঙিলা কংসেরে ॥
 কোনো শিশু সাজায়েন পূতনার রূপে ।
 কেহো স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥
 কোনদিন শিশু-সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।
 শকট গঢ়িয়া তাহা ফেলেন ভাঙ্গিয়া ॥
 নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে ।
 অলঙ্কিতে শিশু-সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥
 তানে ছাড়ি শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
 রাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 যাহার বালন, তারা কিছু নাহি বোলে ।
 সভে স্নেহ করিয়া রাখেন নিঞা কোলে ॥
 সভে বোলে “নাহি দেখি হেনমত ॥ খেলা ।
 কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণলীলা ?”
 কোনদিন পত্রের গঢ়িয়া নাগগণ ।
 জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বহু ।
 জয়চৈতন্যের জীবন ধন প্রাণ ।
 জয় শ্রীনিবাস-গদাধরের নিধান ।
 জয় অগস্ত্য শচী পুত্র বিশ্বভার ।
 জয়জয় ভক্তবৃন্দ প্রিয় অনুচর ॥”
 * ‘তথি’ । † ‘কন্দর্প বহি’ ।

* ‘লৈয়া’ । † ‘বিহা’ ।
 ‡ ‘অনন্ত’ । § ‘প্রভু’ । ॥ ‘নিয়া দিয়া’ ।
 ॥ ‘হেন দিবা’ বা ‘এনমত’ ।

বাঁপ দিয়া পড়ে কেহো অচেত হইয়া ।
 চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥
 কোনদিন শিশু-সঙ্গে তালবনে গিয়া ।
 শিশু-সঙ্গে তাল খায় ধেনুকে মারিয়া ॥
 শিশু-সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
 বক, অঘ, বৎসক, করিয়া * তাহা মারে ॥
 বিকালে আইসে ঘরে গোষ্ঠীর সহিতে † ।
 শিশুগণ-সঙ্গে শৃঙ্গ বাইতে বাইতে ॥ ‡
 কোনদিন কবে গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা ।
 বৃন্দাবন রচি কোনদিন করে খেলা ॥
 কোনদিন করে গোপীর বসন হরণ ।
 কোনদিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥
 কোনে † শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ি দিয়া ।
 কংস-স্থানে মন্ত্র কহে নিভূতে বসিয়া ॥
 কোনদিন কোনে শিশু অক্রুরের বেণে ।
 লই যায়ে রাম-কৃষ্ণ কংসের নিদেশে ॥
 আপনেই গোপীভাবে যে করে রোদন ।
 নদী বহে হেন, ‡ সব দেখে § শিশুগণ ॥
 বিষ্ণুধামোমোহে কেহো লখিতে না পারে ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥
 মধুপুরী রচিয়া ভ্রমেন শিশু-সঙ্গে ।
 কেহো হয় মালী † তবে মাল্য পরে রঙ্গে ॥
 কুজা-বেশ করি গন্ধ পরে কারো ॥ স্থানে ।
 ধনুক করিয়া § ভাজে করিয়া গর্জনে ॥

* 'বৎসাহর করি' । † 'গোষ্ঠের সহতি' ।

‡ 'বেণু শিলা বাজাইয়া আইসে লব্ধগতি' ।

§ 'নদী বহে নরনে দেখয়ে' ।

† 'কাহো (কারো) করে মালী' ।

॥ 'ভার' । § 'গড়িয়া' ।

কুবলয়, চান্দ্র, মুষ্টিক, মল্ল মারি ।
 কংস করি কাহারো পাড়য়ে চূলে ধরি ॥
 কংসবধ করিয়া নাচয়ে * শিশু-সঙ্গে ।
 সর্বলোক দেখি হাসে বালকের রঙ্গে ॥
 এইমত যতষত অবতার-লীলা ।
 সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥
 কোনদিন নিত্যানন্দ হয়েন † বামন ।
 বলি-রাজা করি, ছলে তাহার ভুবন ‡ ॥
 বৃদ্ধ-কাচে শুক্ররূপে কেহো মানা করে ।
 ভিক্ষা লই চড়ে প্রভু শেষে তার § শিরে ॥
 কোনদিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে ।
 বানরের রূপ সব শিশুগণ ধরে ॥
 ভেরেশ্বর † গা গাছ কাটি ফেলায়েন জলে ।
 শিশুগণ মেলি ॥ "জয় রঘুনাথ বোলে ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিলা আপনে ।
 ধনু ধরি কোপে চলে স্ত্রীঘোর স্থানে ॥
 "আরো বানরা ! মোর প্রভু দুঃখ পায় ।
 প্রাণ না লইমু যদি তবে ঝাট আয় ॥
 সুবেল-পর্বতে মোর প্রভু পায় দুঃখ ।
 নারীগণ লৈয়া বেটা ! তুমি কর স্থখ ?"
 কোনদিন ক্রুদ্ধ হ'য়ে পরশুরামেরে ।
 "মোর দোষ নাহি, বিপ্র ! পলাহ সত্ত্বরে ॥"
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
 বুঝিতে না পারে শিশু মানয়ে কোতুক ॥
 পক্ষ-বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।
 বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥

* 'চলয়ে' । † 'হইয়া' । ‡ 'চলে তাহার ভুবন' ।

§ 'বলি'- । † 'এরশ্বের' । ॥ 'নই' ।

“কে তোরা বানর সব ! বুল বনেবনে ।
 আমি রঘুনাথভৃত্য বোল মোর স্থানে ॥”
 তারা বোলে “আমরা বালির ভয়ে বুলি ।
 দেখাও শ্রীরামচন্দ্র, লই পদধূলি ॥”
 তা’মভারে কোলে করি আইসে লইয়া ।
 শ্রীরাম-চরণে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥*
 ইন্দ্রজিত-বধ-লীলা কোনদিন করে ।
 কোনদিন আপনে লক্ষ্মণভাবে হারে ॥
 বিভীষণ করিয়া আনেন রামস্থানে ।
 লক্ষ্মণ-অভিষেক করেন তাহানে ॥
 কোনো শিশু বোলে “মুগ্ধ আইলুঁ রাবণ ।
 শক্তিশেল হানি এই, সম্বর’ লক্ষ্মণ !”
 এত বলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িলা ঢলিয়া ।
 মুচ্ছিত হইলা প্রভু লক্ষ্মণের ভাবে ।
 জাগায়ে ছাওয়ালা † সব ততো নাহি জাগে ॥
 পরমার্থে ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 কান্দয়ে সকল শিশু হাথ দিয়া শিরে ॥
 শুনি পিতা মাতা ধাই আইলা সহরে ।
 দেখয়ে পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥
 মুচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।
 দেখি সর্বলোক আসি হইলা বিস্মিতে ॥
 সকল বৃত্তান্ত কহিলেন শিশুগণ ।
 কেহো বোলে “বুঝিলাও—ভাবের কারণ ॥
 পূর্বের দশরথভাবে এক নটবর ।
 রামবনবাসে এড়িলেন কলেবর ॥”

* ‘তা’মভাকে সঙ্গে করি আইসে লক্ষ্মণে’ ।

দণ্ডবৎ হই পড়ে শ্রীরামচরণে ।

† ‘জাগায়েন শিত’ ।

কেহো বোলে “কাচকাচি আছয়েচ্ছাওয়ালা ।
 হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥”
 পূর্বের প্রভু শিখাইয়াছিলেন সভারে ।
 ‘পড়িলে তোমরা বেড়ি কান্দিহ আমারে ॥
 ক্ষণেক বিলম্বে পাঠাইহ হনুমান্ ।
 নাকে দিলে ঔষধ আসিব মোর প্রাণ ॥”
 নিজভাবে প্রভু মাত্র হৈলা অচেতন ।
 দেখি বড় বিকল হইলা শিশুগণ ॥
 ছন্ন হইলেন সতে, শিক্ষা নাহি ক্ষুরে ।
 “উঠ ভাই !” বলি মাত্র কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 লোকমুখে শুনি কথা হইল স্মরণ ।
 হনুমান্-কাচে শিশু চলিলা তখন ॥
 আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে ।
 ফল মূল দিয়া হনুমানের আশংসে ॥
 “রহ বাপ ! ধন্য কর আমার আশ্রম ।
 বড় ভাগ্যে আসি মিলে তোমা’-হেন জন ॥”
 হনুমান বোলে “কার্যগোরবে চলিব ।
 আসিবারে চাহি, রহিবারে না পারিব ॥
 শুনিঞাছ রামচন্দ্র-অনুজ লক্ষ্মণ ।
 শক্তিশেলে তাঁরে মুচ্ছা করিল রাবণ ॥
 অতএব যাই আমি গন্ধমাদন ।
 ঔষধ আনি’ল রহে তাঁহার জীবন ॥”
 তপস্বী বোলে “যদি যাইবা নিশ্চয় ।
 স্নান কর কিছু খাই করহ বিজয় ॥”
 নিত্যানন্দ-শিক্ষায়ে বালকে কথা কহে ।
 বিদ্রিত হইয়া সর্বলোকে চাহি রহে ॥
 তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।
 জলে থাকি আর শিশু ধরিলা চরণে ॥

* ‘কাচি আছে এ’ ।

কুস্তীরের রূপ ধরি যায় জলে লৈয়া ।
 হনুমান শিশু আনে কূলেতে টানিঞা ॥
 কথোক্ষণে রণ * করি জিনিঞা কুস্তীর ।
 আসি দেখে হনুমান্ আর মহাবীর ॥
 আর এক শিশু ধরি রাক্ষসের কাছে ।
 হনুমান্ খাইবারে যায় তার পাড়ে ॥
 “কুস্তীর জিনিলা, মোরে জিনিবা কেমনে ।
 তোমা’ খাঙ, তবে কেবা জীয়াবে লক্ষ্মণ ?”
 হনুমান্ বোলে “তো’র রাবণ কুকুর ।
 তারে নাহি বস্তু-বুদ্ধি, তুই পালা দূর ॥”
 এইমত দুইজনে হয় গালাগালী ।
 শেষে হয় চুলাচুলী, তবে কিলাকিলী ॥
 কথোক্ষণে সে কৌতুকে জিনিঞা রাক্ষসে ।
 গন্ধমাদনে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 তহি’ গন্ধর্বে’র বেশ ধরি ‘+’ শিশুগণ ।
 জা’সজ্জার সঙ্গে যুদ্ধ হয় :: কথোক্ষণ ॥
 যুদ্ধে পরাজয় করি গন্ধর্বে’র গণ । §
 শিরে করি আনিলেন গা গন্ধমাদন ॥
 আর এক শিশু তহি’ ॥ বৈভূরূপ ধরি ।
 ঔষধ দিলেন নাকে শ্রীরাম স্মরণি ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উঠিলা তখনে ।
 দেখি মাতা-পিতা-আদি হাসে সর্বজনে ॥
 কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
 সকল বালক হইলেন হরষিত ॥
 সফে বোলে “বাপ ! ইহা কোথায় শিখিলা ?”
 হাসি বোলে প্রভু “মোর এসকল লীলা ॥”

* ‘রজ’ বা ‘রস’ । + ‘দেখে’ বা ‘তর’ । :: ‘হৈল’ ।

§ ‘কৌতুকে গন্ধর্ষ জিনি থাকি কথোক্ষণ’ ।

‘+’ ‘আইলেন’ বা ‘আইসেন’ । ১ ‘তবে’ ।

প্রথম-বয়স প্রভু অতি স্নুকুমার ।
 কোলে হৈতে কারো চিন্ত নাহি এড়িবার ॥
 সর্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।
 চিন্তিতে না পারে কেহো বিষুয়াবশে ॥
 হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণলীলা বিনা আর না করে আনন্দ ॥
 পিতা মাতা গৃহ ছাড়ি সর্বশিশুগণ ।
 নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে অনুক্ষণ ॥
 সে সব শিশুর পা’য়ে রহ :: নমস্কার ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে যার এমত বিহার ॥
 এইমত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ রায় ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনে নাহি ভায় ॥
 অনন্তের লীলা কেবা পারে কহিবারে ।
 তাহান কৃপায় যেনমত স্ফুরে যারে ॥

হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি ঘরে ।

নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥
 তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি + বৎসর ।
 তবে শেষে আইলেন চৈতন্যগোচর ॥
 নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিথণ্ডে ।
 যে প্রভুরে নিন্দে’ দুর্ঘট পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥
 যে প্রভু করিল সর্ব-জগত-উদ্ধার ।
 করুণাসমুদ্র যাহা বহি নাহি আর ॥
 যাহার কৃপায়ে জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 যে প্রভুর দ্বারে বস্তু চৈতন্যমহত্ত্ব ?
 শুন শ্রীচৈতন্যপ্রিয়তমের কথন ।
 যেমতে করিলা তীর্থমণ্ডলী-ভ্রমণ ॥
 প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বজ্রেশ্বর ।
 তবে বৈষ্ণব-বনে গোলা একেশ্বর ॥

* ‘বহ’ বা ‘মোর’ । + ‘অনেক’ ।

গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।
 যহিঁ ধারা বহে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ॥
 গঙ্গা দেখি বড় সুখী নিত্যানন্দ-রায় ।
 স্নান করে পান করে আর্তি নাহি যায় ।
 প্রয়াগে করিলা মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।
 তবে মথুরায় গেলা পূর্বজন্মস্থান ॥
 যমুনা-বিশ্রাগঘাটে করি জলকেলি ।
 গোবর্দ্ধনপর্বত বুলেন কুতূহলী ॥
 শ্রীবৃন্দাবন-আদি যত দ্বাদশ বন ।
 একে একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥
 গোকুলে নন্দের ঘর-বসতি দেখিয়া ।
 বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥
 তবে প্রভু নদনগোপাল নমস্করি ।
 চলিলা হস্তিনাপুর—পাণ্ডবের পুরী ॥
 ভক্তস্থান দেখি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 না বুঝে তৈরিক ভক্তিশৃংগের কারণ ॥
 বলরামকীর্ত্তি দেখি হস্তিনানগরে ।
 “ব্রাহ্মি হলধর !” বলি নমস্কার করে ॥
 তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ ।
 সমুদ্রে করিলা স্নান হইলা আনন্দ ॥
 সিদ্ধ*পুর গেলা যথা করিলেন স্থান ।
 মৎস্ত-তীর্থে মহোৎসবে † করিলা অন্নদান ॥
 শিব-কাঞ্চী বিষ্ণু-কাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ ।
 দেখি হাসে দুই গণে মহা-মহা-দ্বন্দ্ব ॥
 কুরুক্ষেত্রে পৃথুদক ‡ বিদ্যুসরোবর ।
 প্রভাসে গেলেন স্নদর্শন-তীর্থবর ॥

ত্রিতকূপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা ।
 তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেই চলিলা ॥
 প্রতিশ্রোতা গেলা যথা প্রাচী সরস্বতী ।
 নৈমিষ-অরণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥
 তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধানগর ।
 রামজন্মভূমি দেখি কান্দিলো বিস্তর ॥
 তবে গেলা গুহকচগুলারাজ্য যথা ।
 মহা-মুর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥
 গুহক-চগুল মাত্র হইল স্মরণ ।
 তিনদিন আছিলো আনন্দে অচেতন ॥
 যে যে বনে আছিলো ঠাকুর রামচন্দ্র ।
 দেখিয়া বিরহে * গডি যায় নিত্যানন্দ ॥
 তবে গেলা সরযু কৌশিকী করি স্নান † ॥
 তবে গেলা পুলহ-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥
 গোমতী গণ্ডকী শোণ তীর্থে ‡ স্নান করি ।
 তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বত চূড়োপরি ॥
 পরশুরামেই তহিঁ করি নমস্কার ।
 তবে গেলা গঙ্গাজন্মভূমি—হরিদ্বার ॥
 পম্পা ভীমরথী গেলা সপ্তগোদাবরী ।
 বেণু-তীর্থে বিপাশায় মজ্জন আচরি ॥
 কার্ত্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি ।
 শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ পার্বতী ।
 সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥
 নিজ-ইষ্টদেব চিনিলেন দুইজনে ।
 অবধূতরূপে করে তীর্থ-পর্যটনে ॥
 পরমসম্ভাষে দৌহে অতিথি দেখিয়া ।
 পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥

* ‘সিদ্ধ’ ।

† ‘তবে মৎস্ত-তীর্থে’ বা ‘মৎস্ত-তীর্থে মৎস্তকে’ ।

‡ ‘পৃথুদক’ বা ‘পৃথুদর’ ।

* ‘আনন্দে’ । † ‘কৌশিকী-ভূমি হার’ । ‡ ‘গৈলে তীর্থ’ ।

পরম-আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।
 হাসি নিত্যানন্দ দৌঁহাকারে নমস্কারে ॥
 কি অনন্তরক্ষণ হৈল, কৃষ্ণ সে জানেন ।
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু দ্রবিড়ে গেলেন ॥
 দেখিয়া বেকটনাথ কামকোষ্ঠীপুরী ।
 কাঞ্চী সরিষরা গিয়া গেলেন কাবেরী ॥
 তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্য স্থান ।
 তবে করিলেন হরিক্ষেত্রের পয়ান ॥
 ঋষভ-পর্বত গেলা দক্ষিণমথুরা ।
 কৃতমালা তাম্রপর্ণী যমুনা-উত্তরা ॥
 মলয়-পর্বত গেলা—অগস্ত্য-আলয় ।
 তাহারাও হৃষ্ট হৈলা দেখি মহাশয় ॥
 তা'সভার অতিথি হইলা '৭' নিত্যানন্দ ।
 বদরিকাশ্রম গেলা পরম-আনন্দ ॥
 কথোদিন নরনারায়ণের আশ্রমে ।
 আছিলেন নিত্যানন্দ পরম-নির্জনে ॥
 তবে নিত্যানন্দ :: গেলা ব্যাসের আশ্রয় ।
 ব্যাস চিনিলেন বলরাম মহাশয় ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।
 প্রভুও ব্যাসের দণ্ড-প্রণত হইলা ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।
 দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাগি মারিলেন শিরে ॥
 পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়াহাসিয়া ।
 বনে ভ্রমে' নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥

তবে প্রভু আইলেন কণ্ঠকা-নগর ।
 দুর্গাদেবী দেখি গেলা দক্ষিণসাগর ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেলা পঞ্চঅঙ্গুরা-সরোবরে ॥
 গোকর্ণাখ্য গেলা প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কেরলেতে * ত্রিগুর্ভূতকে বুলে ঘরেঘরে ॥
 দ্বৈপায়নী আখ্যা দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিবিষ্কা পয়োময়ী তাপী ভ্রমেন লীলায় ॥
 রেবা মাহিষ্মতীপুরী মনু' তীর্থ গেলা ।
 সূপারক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিলা ॥
 এইমত অভয়-পরমানন্দ-রায় ।
 ভ্রমে' নিত্যানন্দ ভয় নাহিক কাহায়ঃ ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ।
 ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে হাসে, কে বুঝে সে রস ।
 এইমত নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমে' বন § ।
 দৈবে মাধবেন্দ্র-সহে হৈল দরশন ॥
 মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়-কলেবর ।
 প্রেমময় যঃ সব সঙ্গে অনুচর ॥
 কৃষ্ণরস বিম্বু আর ৭ নাহিক আহার ।
 মাধবেন্দ্রপুরীদেহে কৃষ্ণের বিহার ॥
 যার শিষ্য মহাপ্রভু-আচার্য্যগোসাঞি ।
 কি কহিব আর তার প্রেমের বড়াই ॥
 মাধব-পুরীতে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।
 ততক্ষণে প্রেমে মুচ্ছ' ॥ হইলা নিষ্পন্দ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হই আপনা' পাসরি ॥

* 'কি অনন্তর' বা 'একান্তে কি' ।

+ 'আশ্রয় লইয়া' । ‡ 'নন্দীগ্রামে' ।

* 'জ্বলা দে' । † 'মল' । ‡ 'কোথায়' ।

§ 'প্রভুর ভ্রমণ' । ৭ 'কৃষ্ণের মাধবের দ্বারা' । 'পূর্ণ' ।

‘ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার’ ।
 গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারেকার ॥
 দৌহে মুচ্ছা হইলেন দৌহা-দরশনে ।
 কান্দয়ে ঈশ্বরপুরী-আদি-শিষ্যগণে ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহুদৃষ্টি দুইজনে ।
 অগ্নোহ্নো গলায় ধরি করেন ক্রন্দনে ॥
 বনে * গড়ি যায় দুই প্রভু প্রেমরসে ।
 ছকার করয়ে কৃষ্ণপ্রেমের † আনেশে ॥
 প্রেমদী বহে দুই প্রভুর নয়ানে ।
 পৃথিবী হইয়া সিন্ধু ধন্য হেন মানে ॥
 কম্প, অশ্রু, পুলক, ভাবের অন্ত নাঞি ।
 দুই-দেহে বিহরয়ে চৈতন্যগোসাঞি ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “যত তীর্থ করিলাঙ ।
 সম্যক তাহার ফল আজি পাইলাঙ ॥
 নয়নে দেখিলু মাধবেন্দ্রের চরণ ।
 এ প্রেম দেখিয়া ধন্য হইল :: জীবন ॥”
 মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দ করি কোলে ।
 উত্তর নাঃফুরে—রুদ্রা কণ্ঠ প্রেমজলে ॥
 হেন প্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।
 বন্ধ হৈতে নিত্যানন্দ বাহির না করি ॥
 ঈশ্বরপুরী ভক্তানন্দপুরী আদি যত ।
 সর্ব-শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥
 সতে যত মহাজন সন্তোষা করেন ।
 [কৃষ্ণপ্রেম কাহারো শরীরে নাঃদেখেন ॥
 সতেই পায়েন দুঃখ জন সন্তোষিয়া ।
 অঃএব বন সতে ভ্রমেন দেখিয়া ॥
 অগ্নোহ্নো সে সব দুঃখের হৈল নাশ ।
 অগ্নোহ্নো দেখি কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ ॥

কথোদিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র-সঙ্গে ।
 ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণকথা-পরানন্দ-রঙ্গে ॥
 মাধবেন্দ্র-কথা অতি অদ্ভুত-কথন ।
 মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ॥
 অহর্নিশ কৃষ্ণপ্রেমে মত্তপের প্রায় ।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হায় হায় ॥
 নিত্যানন্দ মহা-মত্ত গোবিন্দের রসে ।
 ঢুলিয়াঢুলিয়া পড়ে অটু অটু হাসে ॥
 দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি শিষ্যগণ ।
 নিরবধি ‘হরি’ বলি করয়ে কীর্তন ॥
 রাত্রিদিন কেহো নাহি জানে প্রেমরসে ।
 কতকাল যায়, কেহো ক্ষণ নাহি বাসে ॥
 মাধবেন্দ্র-সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।
 কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥
 মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 মাধবেন্দ্র বোলে “প্রেম না দেখিলু কোথা ।
 সেই মোর সর্বতীর্থ * হেন প্রেম যথা ॥
 জানিলু কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি ।
 নিত্যানন্দ-হেন বন্ধু পাইলু সংহতি ॥
 যে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠা-ময় † ॥
 নিত্যানন্দ হেন ভক্ত শুনিলে শ্রবণে ।
 অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥
 নিত্যানন্দ যাহার তিলেক দ্বेष রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥”
 এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ-প্রতি ।
 অহর্নিশ বোলেন করেন রতি মতি ॥

মাধবেন্দ্র-প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ .
 এইমত অশোহাশো দুই মহামতি ।
 কৃষ্ণপ্রেমে না জানেন কোথা দিবা-রাতি ॥
 কথোদিন মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥
 মাধবেন্দ্র চলিলা সরসু দেখিবারে ।
 কৃষ্ণাবেশে কেহো নিজ দেহ * নাহি স্মরে ॥
 অতএব জীবনের রক্ষা সে-বিরহে ।
 বাহ্য থাকিলে কি সে-বিরহে প্রাণ রহে ॥
 নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্র-দুই-দরশন ।
 যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে' প্রেমসে ।
 সেতুবন্ধে আইলেন কথোক দিবসে ॥
 ধনু-তীর্থে স্নান করি গেলা রামেশ্বর ।
 তবে প্রভু আইলেন বিজয়া নগর ॥
 মায়াপুরী অবন্তী দেখিয়া গোদাবরী ।
 আইলেন জিওড় - নৃসিংহদেবপুরী ॥
 ত্রিমল দেখিয়া কৃষ্ণনাথ পুণ্য-স্থান ।
 শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥
 আইলেন নীলাচলচন্দ্রের নগরে ।
 ধ্বজা দেখি মাত্র মুচ্ছা'† হইল শরীরে ॥
 দেখিলেন চতুর্ভূহ-রূপ জগন্নাথ ।
 প্রকট পরমানন্দ ভক্তবর্গঃসাথ ॥
 দেখি মাত্র হইলেন আনন্দে § গুচ্ছিতে ।
 পুন বাহ্য হয় পুন পড়ে পৃথিবীতে ॥

কম্প, স্নেহ, পুলকান্দ্র, আছাড়, ছক্কার ।
 কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ?
 এইমত কথোদিন বসি * নীলাচলে ।
 দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥
 তান তীর্থ-যাত্রা সব কে পারে কহিতে ।
 কিছু লিখিলাঙ মাত্র তান কৃপা হৈতে ॥
 এইমত তীর্থ ভ্রমি নিত্যানন্দ-রায় ।
 পুনর্ববার আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥
 নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।
 কৃষ্ণের আগেশে না জানেন দিবারাতি ॥
 আহার নাহিক—কদাচিত দুগ্ধ-পান ।
 সেহো যদি অশাচিত কেহো করে দান ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে ।
 ইহা নিত্যানন্দস্বরূপের মনে জাগে ॥
 “আপন ঐশ্বর্য প্রভু প্রকাশিব যবে ।
 আমি গিয়া করিমু আপন-সেবা তবে ॥”
 এই মানসিক করি নিত্যানন্দ-রায় ।
 মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥
 নিরবধি বিহরয়ে কালিন্দীর জলে ।
 শিশু-সঙ্গে বৃন্দাবনে খেলা-খেলা খেলে ॥
 যত্নপিহ নিত্যানন্দ ধরে সর্ব-শক্তি ।
 তথাপিহ কারেও না দিলেন বিমুক্তক্তি† ॥
 যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিব প্রকাশ ।
 তান সে আজ্ঞায় ভক্তিদানের বিলাস ॥
 কেহো কিছু না করে চৈতন্য-আজ্ঞা বিনে ।
 ইহাতে অগ্নতা নাহি পায় প্রভুগণে ॥

* 'দেহ' । † 'দেখিতেই কম্প' ।

‡ 'হতভাব' । § 'পুলকে' ।

* 'নিত্যানন্দ থাকি' ।

† 'করে দিতে না পারেন ভক্তি' । ‡ 'ভক্তগণে' ।

কি অনন্ত, কিবা শিব, অজাদি দেবতা ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় হস্তা কৰ্ত্তা পালয়িতা ॥
 ইহাতে যে পাপিগণ মনে দুঃখ পায় ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সেই পাপী সর্বথায ॥
 সাক্ষাতেই দেখ সতে এই * ত্রিভুবনে ।
 নিত্যানন্দ-দ্বারে পাইলেন প্রেমধনে ॥
 চৈতন্যের আদি ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্যের যশ † বৈসে যাঁহার জিহ্বায় ॥
 অহর্নিশ চৈতন্যের কথা শ্রবু কহে ।
 তানে ভক্তিলে সে চৈতন্যভক্তি হয়ে ॥
 আদিদেব জয়জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্যমহিমা স্মুরে যাহার রূপায় ॥
 চৈতন্যরূপায়ে হয় নিত্যানন্দে রতি ।
 নিত্যানন্দ জানিলে আপদ নাহি কতি ॥
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিব সে ভজুক নিতাইচান্দারে ॥
 কেহা বোলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”
 কেহা বোলে “চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম ॥”
 কিবা যতি ‡ নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেনমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তবু সেই পাদপদ্ম § রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারো তার শিরের উপরে ॥
 কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ প্রতি ।

মন্দ বোলে হেন দেখ, সে কেবল স্তুতি ॥
 নিত্যসিদ্ধ * স্তানবস্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 তবে যে কলহ দেখ, সব কুতূহল ॥
 ইথে একজনের হইয়া পক্ষ যে † ।
 অশ্রু জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সে ‡ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপে সে নিন্দা না লওয়ায় ।
 তাঁর পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥
 হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।
 তান হইয়া ভজি যেন শ্রবু গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের স্থানে ভাগবত ।
 জন্মজন্ম পট্টবাঙ এই অভিমত ॥
 জয়জয়জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দিলাও নিলাও তুমি শ্রবু নিত্যানন্দ ॥
 তথাপিহ এই রূপা কর মহাশয় !
 তোমাতে তাহাতে যেন চিত্তবৃত্তি রয় ॥
 তোমার পরম-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 তুমি তানে দিলে বিনা কোন্ জনে পায় ?
 বৃন্দাবন আদি করি ভ্রমে' নিত্যানন্দ ।
 যাবত না আপনা' প্রকাশে' গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের তীর্থ-পর্যটন ।
 যেই ইহা শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রী আদিখণ্ডে মহাপ্রভোরূপনয়ন-পাঠাভ্যাসাদি-বর্ণনং তথা শ্রী নিত্যানন্দ-

তীর্থযাত্রাদিকথনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

* 'এই দেখ এবে' । † 'রস' । ‡ 'বোদী' ।

§ 'সেই পাদ-পদ্ম যার' বা 'তোমার সেই পাদপদ্ম' ।

* 'ভক্ত' । † 'যে পক্ষ লৈল হাঙ্গ' । ‡ 'ক্ষয় যায় পেবে' ।

সপ্তম অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় গৌরচন্দ্র মহামহেশ্বর * ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ ।
 জীব-প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 জয়জয় জগন্নাথপুত্র বিপ্ররাজ ।
 জয় ইউ তোর যত শ্রীভক্তসনাজ ॥
 জয়জয় কৃপাসিন্ধু কমললোচন ।
 হেন কৃপা কর তোর যশে রহ মন ॥
 আদিখণ্ডে শুন ভাই ! চৈতন্যের কথা ।
 বিছার বিলাস প্রভু করিলেন যথা ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 রাত্রিদিন বিছারসে নাহি অবসর ॥
 উষঃকালে সন্ধ্যা করি ত্রিদেশের নাথ ।
 পড়িতে চলেন সর্ববিশিষ্টাগণ-সাথ ॥
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায় ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু করেন সদায় ॥
 প্রভুস্থানে পুঁথি নাহি চিন্তে যে যে জনে ।
 তাহারে মে প্রভু কদর্ধনে অনুক্ষেপে ॥
 পড়িয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে ।
 যার '†' যত গণ লৈয়া বৈসে নানা-ভিতে ॥
 না চিন্তে মুরারিগুপ্ত পুঁথি প্রভুস্থানে ।
 অতএব প্রভু কিছু চালেন তাহানে ॥

যোগপট্ট-হান্দের বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 বৈসেন সভার মধ্যে করি বীরাसन ॥
 চন্দনের শোভে উর্দ্ধ-তিলক স্খুভাতি ।
 মুকুতা গঞ্জয়ে শ্রীদশননের জ্যোতি ॥
 গৌরাঙ্গসুন্দর বেশ মদন-মোহন ।
 ঘোড়শ-বৎসর প্রভু প্রথমযৌবন ॥
 বৃহস্পতি জিনিঞা পাণ্ডিত্য পরকাশে ।
 স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে, তারে করে '‡'হাসে ॥
 প্রভু বোলে “ইথে আছে কোন্ বড় জন ।
 আসিয়া থণ্ডুক দেখি আমার স্থাপন ?
 সন্ধি-কার্য না জানিঞা কোন কোন জনা ।
 আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা’ ॥
 অহঙ্কার করি লোক ভালে মুখ হয় ।
 যেবা জানে তার ঠাঞি পুঁথি না চিন্তয়ে ॥”
 শুনয়ে মুরারিগুপ্ত আটোপ-টঙ্কার ।
 না বে লয়ে কিছু, কার্য করে আপনার ॥
 তথাপিহ প্রভু তারে চালেন সদায় ।
 সেবক দেখিয়া বড় স্খুখী বিজরায় ॥
 প্রভু বোলে “বৈষ্ণৱ ! তুমি ইহা কেনে পঢ়া ॥
 লভা পাতা নিঞা § গিয়া রোগী কর দঢ় ॥
 ব্যাকরণশাস্ত্র এই বিষয়ের অবধি ।
 কক্ষ-পিত্ত-অজীর্ণ-ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥

* ‘শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর’ । † ‘আর’ ।

* ‘দ্বিবা’ । † ‘পরি’ । ‡ ‘কর’ । § ‘দ্বিবা’ ।

মনেনমনে চিন্তি তুমি কি বুঝিবে ইহা ।
 ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া ॥”
 রুদ্র-অংশ মুরারি পরম-খরতর ।
 তথাপি নহিল ক্রোধ দেখি বিশ্বস্তর ॥
 প্রত্যুত্তর দিল “কেনে* বড় ত ঠাকুর !
 সভারেই চাল’ দেখি, গর্ব্ব হব চূর † ॥
 সূত্র, বৃত্তি, পাঁজী, টীকা যত হেন কর ।
 আমা’ জিজ্ঞাসিয়া কি না পাইলা উত্তর ॥
 বিনা জিজ্ঞাসিয়া বোল ‘কি জানিসঃতুই’ ।
 ঠাকুর ত্রাঙ্গণ তুমি কি বলিব মুঞি ॥”
 প্রভু বোলে “ব্যাখ্যা কর আজি যে পঢ়িলা ‡
 ব্যাখ্যা করে গুপ্ত, প্রভু খণ্ডিতে লাগিলা ॥
 গুপ্ত বোলে এক অর্থ, প্রভু বোলে আর ।
 প্রভু-ভৃত্যে কেহো কারে নারে জিনিবার ॥
 প্রভুর প্রভাবে গুপ্ত পরম-পণ্ডিত ।
 মুরারির ব্যাখ্যা শুনি হন গা হরষিত ॥
 সন্তোষে দিলেন তার অঙ্গে পদ্ম-হস্ত ।
 মুরারির দেহ হৈল আনন্দ সমস্ত ॥
 চিন্তয়ে মুরারি গুপ্ত আপন -॥ হৃদয়ে ।
 “প্রাকৃত-মনুষ্য কভু এ পুরুষ নহে ॥
 এমন পাণ্ডিত্য কিবা মনুষ্যের হয়ে ।
 হস্তস্পর্শে দেহ হৈল পরানন্দময়ে ॥
 চিন্তিলে ইহার স্থানে কিছু লাজ নাঞি ।
 এমত স্তুবুদ্ধি সর্ব্ব-নবধীপে নাঞি ॥”
 সন্তোষিত হইয়া বোলেন বৈষ্ণবর ।
 “চিন্তিব তোমার স্থানে শুন বিশ্বস্তর !”

ঠাকুর সেবকে হেনমতে করি রঙ্গ ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলা লইয়া সব সঙ্গ ॥
 গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে ।
 এইমত বিচারসে ঈশ্বর বিহরে ॥
 মুকুন্দ-সঙ্গয় বড় মহাভাগ্যবান্ ।
 যাহার মন্দিরে বিভাবিলাসের স্থান ॥
 তাহার পুত্রে প্রভু আপনে পঢ়ায়ে ।
 তাহারও তাঁর প্রতি ভক্তি সর্ব্বথায়ে ॥
 রড় চণ্ডীমণ্ডপ আছয়ে তার ঘরে ।
 চতুর্দিকে বিস্তর পঢ়ুয়া তিহঁ ধরে ॥
 গোষ্ঠী করি তাহাঁই পঢ়ান দ্বিজরাজ ।
 সেইস্থানে চৈতন্যের বিচার সমাজ ॥
 কথোক্তপে ব্যাখ্যা করে কথো না খণ্ডন ।
 অধ্যাপক-প্রতি সে আক্ষেপ সর্ব্বক্ষণ ॥
 প্রভু কহে “সন্ধি-কার্য্য-জ্ঞান নাহি যার ।
 কলিযুগে ভট্টাচার্য্য-পদবী তাহার ॥
 হেন জন দেখি ফাঁকি বলুক * আমার ।
 তবে জানি, ভট্ট মিশ্র পদবী সভার † ॥”
 এইমত ঐকুণ্ঠনায়ক বিচারসে ।
 ক্রীড়া করে, চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥

কিছুমাত্র দেখি আই পুত্রের যৌবন ।
 বিবাহের কার্য্য মনে চিন্তে অমুক্ষণ ॥
 দৈবে সেই নবধীপে ‡ এক স্ত্রীত্রাঙ্গণ ।
 বল্লভ-আচার্য্য নাম—জনকের সম ।
 তান কহা আছে যেন লক্ষ্মী স্তম্ভমতী ।
 নিরবধি বিশ্র তার চিন্তে যোগ্য পতি ॥

* ‘কেবল’ । † ‘গর্ব্ব হব চূর’ । ‡ ‘বুদ্ধি’ ।

§ ‘চাহিলা’ । ॥ ‘প্রভু’ । ॥ ‘আনন্দ’ ।

* ‘ছবক’ । † ‘তাহার’ ।

‡ ‘সেই নবধীপে বৈসে’ ।

দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গঙ্গাস্নানে ।
 গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইস্থানে ॥
 নিজ-লক্ষ্মী চিনিঞা হাসিলা গৌরচন্দ্র ।
 লক্ষ্মীও বন্দিল। মনে প্রভু পদবন্দ ॥
 হেনমতে দৌহা চিনি দৌহা* যবে গেলা ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরচন্দ্রের খেলা ॥
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র—বনমালী নাম ।
 সেইদিন গেলা তঁহো শচীদেবী-† স্থান ॥
 নমস্করি আইরে বসিলা বিপ্রবর ।
 আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥
 আইরে বোলেন তবে বনমালী-আচার্য্য ।
 “পুত্র বিবাহের কেনে না চিন্তহ কার্য্য ॥
 বল্লভ-আচার্য্য কুলে শীলে সদাচারে ।
 নির্দোষে বৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥
 তার কন্যা লক্ষ্মী প্রায় রূপে শীলে মানে ‡ ।
 সে সম্বন্ধ কর যদি ইচ্ছা হয় মনে ॥”
 আই বোলে “পিতৃহীন বালক আমার ।
 জীউক পঢ়ুক আগে, তবে কার্য্য আর ॥”
 আইর কথায় বিপ্র রস না পাইয়া ।
 চলিলেন বিপ্র কিছু দুঃখিত হইয়া ॥
 দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ।
 তারে দেখি আলিঙ্গন কৈলা প্রভু রঙ্গে ॥
 প্রভু বোলে “কহ গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ?”
 বিপ্র বোলে “তোমার জননী সম্ভাষিতে ॥
 তোমার বিবাহ লাগি বলিলাঙ তানে ।
 না জানি, শুনিঞা শ্রদ্ধা না কৈলেন কেনে ॥”

* ‘হু’হে দৌহা চিনি’ ।

† ‘আইলেন ঈশচীর’ ।

‡ ‘নাহে’ ।

শুনি তান বচন ঈশ্বর মৌন হৈলা ।
 হাসি তারে সম্ভাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥
 জননীরে হাসিয়া বোলেন* সেইক্ষণে ।
 “আচার্য্যের সম্ভাষা না কৈলে ভাল কেনে ?”
 পুত্রের ইঙ্গিত পাই শচী হরযিতা ।
 আরদিনে বিপ্রে আনি কহিলেন কথা ॥
 শচী বোলে “বিপ্র † কালি যে কহিলা তুমি ।
 শীঘ্র তাহা করাহ, বলিল ‡ এই আমি ॥”
 আইর চরণধূলি লইয়া ব্রাহ্মণ ।
 সেইক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥
 বল্লভ-আচার্য্য দেখি সম্মুখে তাহানে § ।
 বহু মাণ্ড করি বসাইলেন আসনে ¶ ॥
 আচার্য্য বোলেন “শুন আমার বচন ।
 কন্যা-বিবাহের এবে কর স্ত-লগন ॥ ॥
 মিশ্র পুবন্দর-পুত্র—নাম বিধস্তর ।
 পরম-পণ্ডিত সর্ববিশ্বের সাগর ॥
 তোমার কন্যার যোগ্য সেই মহাশয় ।
 কহিলাঙ এই, কর যদি চিন্তে লয় ॥”
 শুনিঞা বল্লভাচার্য্য § বোলেন হরিষে ।
 “সেহেন কন্যার পতি মিলে ভাগ্যবশে ॥
 কৃষ্ণ যদি স্ত-প্রসন্ন হয়েন আমারে ।
 অথবা কমলা গৌরী সন্তুষ্টা কন্যারে ॥
 তবে সে সেহেন আসি** মিলিব জামাতা ।
 অবিলম্বে তুমি ইহা করাহ †† সর্বথা ॥

* ‘আসি বলিলেন’ ।

† ‘বাপ’ ।

‡ ‘তুমি করহ কহিলু’ ।

§ ‘তাহারে’ ।

¶ ‘তারে বসাইল আদরে’ ।

|| ‘অবিলম্বে কর বিচারিবার নাহি ক্ষণ’ ।

§ ‘বল্লভ-ভট্ট’ বা ‘বল্লভ মিশ্র’ ।

** ‘মোহে’ ।

†† ‘করহ’ ।

সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।
 আমি সে নিধন, কিছু দিতে শক্তি নাথি ॥
 কণ্ঠা-মাত্র দিব পঞ্চ-হরীতকী দিয়া ।
 এই আঞ্জা সবে তুমি আনিবে মাগিয়া ॥”
 বল্লভ-মিশ্রের বাক্য * শুনিঞা আচার্য্য ।
 সন্তোষে আইলা সিদ্ধি করি সর্ব কার্য্য ॥
 সিদ্ধি † কথা আসিয়া কহিলা আই-স্থানে ।
 “সফল ‡ হইল কার্য্য কর শুভ-ক্ষেণে ॥”
 আপ্ত লোক শুনি সতে হরষিত হৈলা ।
 সতেই উদ্যোগ অঙ্গি করিতে লাগিলা ॥
 অধিবাস লগ্ন করিলেন শুভ-দিনে § ।
 নৃত্য গীত নানা বাজ বাঁয় নটগণে ॥
 চতুর্দিকে নিপ্রগণ করে বেদধ্বনি ।
 মধ্যে চন্দ্র সম বসিলেন ॥ দ্বিজমণি ।
 ঈশ্বরের গন্ধ-মালা দিয়া শুভক্ষেণে ॥
 অধিবাস করিলেন আপ্ত-বিপ্র ॥ গণে ॥
 দিব্য গন্ধ চন্দন তাম্বুল মালা দিয়া ।
 ব্রাহ্মগণেরে তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 বল্লভ-আচার্য্য আসি যথা-বিধি-রূপে ।
 অধিবাস করাইয়া গেলেন কোঁতুকে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু § করি স্নান-দান ।
 পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সন্মান ॥
 নৃত্য-গীত-বাজে মহা উঠিল মঙ্গল ।
 চতুর্দিকে ‘লেহ দেহ’ শুনি কোলাহল ॥
 কত বা মিলিলা আসি পতিব্রতগণ ।
 কতক বা ইষ্ট মিত্র ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥

খই, কলা, সিন্দুর, তাম্বুল, তৈল দিয়া ।
 ক্রীগণেরে আই তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 দেবগণ দেববধূগণ—নররূপে ।
 প্রভুর বিবাহে আসি আছেন কোঁতুকে ॥
 বল্লভ-আচার্য্য এইমত বিধিক্রমে ।
 করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষমনে ॥
 তবে প্রভু শুভক্ষেণে * গোধূলী-সময়ে ।
 যাত্রা করি আইলেন মিশ্রের আলায়ে ॥
 প্রভু আইলেন মাত্র মিত্র গোষ্ঠী-সনে ।
 আনন্দমাগরে মগ্ন হৈলা সতে মনে ॥
 সম্মুখে আসন দিয়া যথাবিধিরূপে ।
 জামাতারে বরিলেন † পরম-কোঁতুকে ॥
 শেষে সর্ব-অলঙ্কারে করিয়া ভূষিত ।
 লক্ষ্মী কণ্ঠা আনিলেন প্রভুর ‡ সমীপ ॥
 হরিধ্বনি সর্বলোকে লাগিলা করিতে ।
 তুলিলেন সতে প্রভুরে পৃথী § হইতে ॥
 তবে লক্ষ্মী পদক্ষিণ করি সপ্তবার ।
 জোড়-হস্তে রহিলেন করি নমস্কার ॥
 তবে শেষে হৈল পুষ্পমালা ফেলাফেলী ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ দৌহে মহাকুতূহলী ॥
 দিব্য-মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুর চরণে ।
 নমস্কার করিলেন আত্মসমর্পণে ॥
 সর্বদিকে মহা-জয়-জয়-হরি-ধ্বনি ।
 উঠিল পরমানন্দ, আর নাহি শুনি ॥
 হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি রসে ।
 বসিলেন প্রভু লক্ষ্মী করি বাম-পাশে ॥

* ‘আঞ্জা’ † ‘শুভ’ ‡ ‘সকল’ ।

§ ‘ক্ষেণ’ ॥ ॥ ‘চন্দ্র প্রায় বসিরাহে’ ।

। ‘আপ্তে বিপ্র বা আত্মবর্গ’ । § ‘চলিলা বিপ্র’ ।

* ‘লগ্নে’ ।

† ‘বসাইলা’ ।

‡ ‘পাশের’ ।

§ ‘লক্ষ্মী পৃথিবী’ ।

প্রথম-বয়স প্রভু জিনিঞা মদন ।
 বাম-পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেইক্ষণ ॥
 কি শোভা কি সুখ সে হইল মিশ্রযরে ।
 কোন জন তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে ॥
 তবে শেষে বল্লভ করিতে কণ্ঠা-দান ।
 বসিলেন যেহেন ভীষ্মক বিদ্যমান ॥
 যে চরণে পাণ্ডু দিয়া শঙ্কর-ব্রহ্মার ।
 জগত জিনিতে শক্তি হইল সভার ॥
 হেন পাদপদ্মে পাণ্ডু দিলা বিপ্রবর ।
 বস্ত্র-মালা-চন্দনে ভূষিলা কলেবর ॥
 যথাবধি-রূপে কণ্ঠা করি সমর্পণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ব্রাহ্মণ ॥
 তবে যত কিছু কুলব্যবহার আছে ।
 পতিব্রতাগণে তাহা করিলেন পাছে ॥
 সে রাত্রি তথায় থাকি তবে আর-দিনে ।
 নিজগৃহে আইলা মহাপ্রভু † লক্ষ্মী-সনে ॥
 লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায় ।
 আইসেন, দেখিতে সকল লোক ধায় ॥
 গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, মুকুট, চন্দন ।
 কজ্জলে উজ্জ্বল দুই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 সর্ব-লোক দেখি মাত্র ‘ধন্যধন্য’ বোলে ।
 বিশেষে স্ত্রীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥
 “কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী ।
 নিরুপাটে সেবিলেন কত ভক্তি করি ॥
 অল্প-ভাগ্যে কন্যার কি হেন স্বামী মিলে ?
 এই হর-গৌরী হেন বুঝি” কেহো বোলে ॥
 কেহো বোলে “ইন্দ্র শচী, রতি বা মদন ।”
 কোন নারী বোলে “এই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥”

কোন নারীগণ বোলে “যেন সীতা রাম ।
 দোলায় শোভিয়া আছে অতি অনুপাম ॥”
 এইমত নানারূপে বোলে নারীগণে ।
 শুভদৃষ্ট্যে সতে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥
 হেনমতে নৃত্যগীত-বাঞ্চে-কোলাহলে ।
 নিজগৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥
 তবে শচীদেবী বিপ্রপত্নীগণ লৈয়া ।
 পুত্রবধূ যবে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 বিপ্র-আদি যত জাতি নট বাজনিঞা ।
 সভারে ভূষিলেন ধন, বস্ত্র, বাক্য দিয়া ॥
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্য-কথা ।
 তাহার সংসারবন্ধ না হয় সর্বথা ॥

প্রভুপার্ষে লক্ষ্মী হইলেন বিদ্যমান † ।
 শচীগৃহে হইল পরম-জ্যোতির্ধাম ॥
 নিরবধি দেখে শচী কি ঘর বাহিরে ।
 পরম অদ্ভুত জ্যোতিঃ ‡ লখিতে না পারে ॥
 কখনো পুত্রের পাশে দেখে অগ্নিশিখা ।
 উলটিয়া চাহিতে না পায় আর দেখা ॥
 কমলপুষ্পের গন্ধ ক্রণেক্রণে পায় ।
 পরম বিস্মিত আই চিন্তেন সদায় ॥
 আই চিন্তে “বুঝিলাও কারণ ইহার ।
 এ-কন্যায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥
 অতএব জ্যোতি দেখি, পদ্মগন্ধ পাই !
 পূর্বপ্রায় দরিদ্রতা-দুঃখ এবে নাশি ॥
 এই লক্ষ্মী বধু আসি গৃহে প্রবেশিলে ।
 কোথা হৈতে না জানি আসিয়া সব মিলে ॥”
 এইমত নানা মনকথা আই কহে ।
 ব্যস্ত হইয়াও প্রভু ব্যস্ত নাহি হয়ে ॥

ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 কিরূপে করেন কোন্ কালের বিহার * ॥
 ঈশ্বরে সে আপনারে না জানায় যবে ।
 লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তবে ॥
 এই সব শাস্ত্রে বেদে পুরাণে বাখানে ।
 ‘যারে তান রূপা হয় সে-ই জানে তানে’ ॥
 এইমত গুপ্তভাবে আছে বিপ্ররাজ ।
 অধ্যয়ন বিনা আর নাহি কোন কাজ ॥
 জিনিঞা কন্দর্প-কোটি রূপ মনোহর ।
 প্রতি-অঙ্গে নিরুপম লাবণ্য সুন্দর ॥
 আজানুলব্ধিত ভূজ, কমল-নয়ন ।
 অধরে তাম্বুল, দিবা-বাস-পরিধান ॥
 সর্বদায়ে পরিহাসমূর্ত্তি বিজ্ঞাবলে ।
 সহস্র পটুয়া সঙ্গে, যবে প্রভু ‘†’ চলে ॥
 সর্ববনবদীপে ভ্রমে’ ত্রিভুবনপতি ।
 পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী ॥
 নবদীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।
 যে আসিয়া বুঝিবেক প্রভুর ব্যাখ্যান ‡ ॥
 সবে এক গঙ্গাদাস মহাভাগ্যবান্ ।
 যার ঠাঞি করে প্রভু বিহার আদান ॥
 সকল সংসারিলোক § বোলে “ধন্যধন্য ।
 এ নন্দন যাহার, তাহার কোন্ দৈন্য ?”
 যতেক প্রকৃতি দেখে মদন-সমান ।
 পাষণ্ডিয়ে দেখে যেন যম বিজ্ঞমান ॥
 পণ্ডিত সকল দেখে যেন বৃহস্পতি ।
 এইমত দেখে সতে গা যার যেন মতি ॥

দেখি বিশ্বস্তর-রূপ সকল বৈষ্ণব ।
 হরিষ-বিষাদ হই * মনে ভাবে সব ॥
 “হেন-দীবা-শরীরে না হয় কৃষ্ণরস ।
 কি করিব বিজ্ঞায় হইলে কালবশ ॥”
 মোহিত বৈষ্ণব সব প্রভুর মায়ায় ।
 দেখিয়াও তভু † কেহো দেখিতে না পায় ॥
 সাক্ষাতেও প্রভু দেখি কেহোকেহো বোলে ।
 “কি কার্যো গোড়াও কাল তুমি বিজ্ঞাভোলে ?”
 শুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্য ।
 প্রভু বোলে “তোমরা শিখাও মোর ভাগ্য ॥”
 হেনমতে প্রভু গোড়ায়েন বিজ্ঞারসে ।
 সেবকে চিনিতে নারে, অণু জন কিসে ॥
 চতুর্দিক হৈতে লোক নবদীপে যায় ।
 নবদীপে পড়িলে সে বিজ্ঞারস পায় ॥
 চাটীগ্ৰামনিবাসীও অনেক তথায় ।
 পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥
 সবেই স্মিঞা আনেন প্রভুর আজ্ঞায় ।
 সবেই বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত সর্বপথায় ॥
 অলোহন্তে মিলি সতে পড়িয়া শুনিঞা ।
 করেন গোবিন্দচর্চা ‡ নিভূতে বসিয়া ॥
 সর্ববৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।
 মুকুন্দের গানে দ্রবে সকল মহান্ত ॥
 বিকাল হইলে § আসি ভাগবতগণ ।
 অদ্বৈত-সভায় সতে হয়েন মিলন ॥
 যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত ।
 হেন নাহি জানি গা কে পড়য়ে কোন্ ভিত ॥

* ‘কালে কি প্রকার বা ‘কার্য ব্যবহার’ ।

† ‘প্রভু সঙ্গে-সঙ্গে’ ।

‡ ‘আখ্যান’ ।

§ ‘সংসারী দেখি’ ।

গা ‘দেখয়ে যত’ ।

* ‘হুই’ ।

† ‘কেহো’ ।

‡ ‘গান’ ।

§ ‘উৎকাল হৈলে’ ।

গা ‘জানে’ ।

কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নৃত্য করে ।
 গড়াগড়ি যায় কেহো বস্ত্র না সম্বরে ॥
 ছন্দার করয়ে কেহো মালসাট্ মারে ।
 কেহো গিয়া মুকুন্দের দুই পা'য়ে ধরে ॥
 এইমত উঠয়ে পরমানন্দ-স্থখ ।
 না জানে বৈষ্ণব সব আর কোন দুঃখ ॥
 প্রভুও মুকুন্দ-প্রতি বড় স্থখী মনে ।
 দেখিলেই মুকুন্দের ধরেন আপনে ॥
 প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, বাখানে মুকুন্দ ।
 প্রভু বোলে “কিছু নহে” আর লাগে দ্বন্দ্ব ॥
 মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ কুরি প্রভু-মনে লাগে ॥
 এইমত প্রভু নিজ সেবক চিনিএগ * ।
 জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, সভে যায়েন হারিয়া ॥
 শ্রীবাসাদি দেখিলেও ফাঁকি জিজ্ঞাসেন ।
 মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সভে পলায়েন ॥
 সহজে বিরক্ত সভে শ্রীকৃষ্ণের রসে ।
 কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিস্মু আর কিছু নাহি বাসে ॥
 দেখিলেই প্রভু মাত্র ফাঁকি সে জিজ্ঞাসে ।
 প্রবোধিতে নারে কেহো শেষে উপহাসে' ॥
 যদি কেহো দেখে প্রভু আইসেন দূরে ।
 সভে পলায়েন ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ডরে ॥
 কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সভে ভাল বাসে ।
 ফাঁকি বিস্মু প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥
 রাজপথ দিয়া প্রভু আইসে এক-দিন ।
 পটুয়ার সঙ্গে মহা-ঔকতোর চিন ॥
 মুকুন্দ যায়েন গঙ্গান্নান করিবারে ।
 প্রভু দেখি আড়ে পলাইলা কথোদূরে ॥

* 'জিহিকা' ।

দেখি জিজ্ঞাসয়ে প্রভু গোবিন্দের স্থানে ।
 “এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে ?”
 গোবিন্দ বোলেন “আমি না জানি পণ্ডিত !
 আর কোনে! কার্যো বা চলিলা কেনভিত ॥”
 প্রভু বোলে “জানিলাও যে লাগি পলায় ।
 বহিমুখ-সম্ভাষা করিতে না জুয়ায় ॥
 এ বেটা পঢ়ে যে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।
 পাঁজী বৃত্তি টীকা আমি বাখানিয়ে মাত্র ॥
 আমার সম্ভামে নাহি * কৃষ্ণের কথন ।
 অতএব আমি' দেখি করে পলায়ন ॥”
 সন্তোষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দের ।
 ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥
 প্রভু বোলে “আরে বেটা ! কথোদিন থাক ।
 পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ॥”
 হাসি বোলে প্রভু “আগে পঢ়ে। কথোদিন ।
 তবে সে দেখিবে মোর বৈষ্ণবের চিন ॥
 এমত বৈষ্ণব মুঞি হইব সংসারে ।
 অজ ভব আসিবেক আমার দুয়ারে ॥
 শুন ভাইসব ! এই আমার বচন ।
 বৈষ্ণব হইব মুঞি সর্ববিলক্ষণ ॥
 আমারে '।' দেখিয়া এবে যে-সব পলায় ।
 তাহারাও যেন মোর গুণ কীর্তি গায় ॥”
 এতেক বলিয়া প্রভু চলিলা হাসিতে ।
 ঘরে গেলা নিজশিষ্যবর্গের সহিতে ॥
 এইমত রঙ্গ করে বিশ্বস্তর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 হেনমতে ভক্তগণ নদীয়ায় বৈসে ।
 সকল নদীয়া মন্ত ধন-পুত্র-রসে ॥

* 'নহে' ।

† 'মোহরে' ।

শুনিলেই কীৰ্ত্তন করয়ে পরিহাস ।
 কেহো বোলে “সব পেট পুষিবার আশ ॥”
 কেহো বোলে “জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।
 উদ্ধতের প্রায় নৃত্য এ কোন্ ব্যভার ॥”
 কেহো বোলে “কত বা পড়িলু* ভাগবত ।
 নাচিব কাঁদিব হেন না দেখিলু† পথ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত-চারি-ভাইর লাগিয়া ।
 নিদ্রা নাহি গাই ভাই ! ভোক্তন করিয়া ॥
 ধীরেধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণা নহে ।
 নাচিলে কাঁদিলে ‡ ডাক চাড়িলে কি হয়ে ॥”
 এইমত যত পাপ-পাষাণ্ডীর গণ ।
 দেখিলেই বৈষ্ণব — করেন সংকথন ॥
 শুনিঞা বৈষ্ণব সব মহা দুঃখ পায় ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সভেই কাঁদেন উর্ক-রাঁয় § ॥
 “কতদিনে এ-সব দুঃখের হব নাশ ।
 জগতের কৃষ্ণচন্দ্র ! করহ প্রকাশ ॥”
 সকল বৈষ্ণব মিলি অদ্বৈতের স্থানে ।
 পাষাণ্ডীর বচন করেন নিবেদনে ॥
 শুনিঞা অদ্বৈত হয় ক্রোধ §-অবতার ।
 “সংহারিমু সব” বলি করয়ে হুকার ॥
 “আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।
 দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥
 করাইমু কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ।
 তবে সে অদ্বৈত নাম কৃষ্ণের কিস্কর ॥
 আর দিনকথা গিয়া থাক ভাই-সব !
 এখাই দেখিবা সব কৃষ্ণ-অশুভব ॥”

অদ্বৈত বাক্য শুনি * ভাগবতগণ ।
 দুঃখ পাসরিয়া সভে করেন কীৰ্ত্তন ॥
 উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ।
 অদ্বৈত-সহিত সভে হইলা বিহ্বল ॥
 পাষাণ্ডীর বাক্য-ছালা সব গেল দূর ।
 এইমত পুলকিত নবদ্বীপ-পুর ॥
 অধায়ন-স্থখে প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।
 নিরবধি জননীর আনন্দ বাঢ়ায় ॥
 হেনকালে নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 আইলেন অতি-অলঙ্কিত-বেশ ধরি † ॥
 কৃষ্ণরসে পরম বিহ্বল মহাশয় ।
 একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি-দয়াময় ॥
 তান বেশে তানে কেহো চিনিতে না পারে ।
 দৈবে গিয়া উঠিলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥
 যেখানে অদ্বৈত সেবা করেন বসিয়া ।
 সম্মুখে বসিলা বড় সঙ্কোচিত হৈয়া ॥
 বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেতে না লুকায় ।
 পুনঃপুন অদ্বৈত তাহান পানে ‡ চায় ॥
 অদ্বৈত বোলেন “বাপ ! তুমি কোন্ জন ?
 বৈষ্ণব সন্ন্যাসী তুমি, হেন লয় মন ॥”
 বোলেন ঈশ্বর-পুরী “আমি ক্ষুদ্রাধম ।
 দেখিবারে আইলাও তোমার চরণ ॥”
 বুঝিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত ।
 গাইতে লাগিলা অতি-প্রেমের সহিত ॥
 যেইমাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে ।
 পড়িলা ঈশ্বর-পুরী ঢলি পৃথিবীতে ॥

* ‘কত রূপ পড়িল’ । † ‘গাইলে’ ।

‡ ‘উজ্জরার’ বা ‘উজ্জরায়’ । § ‘রজ্জ’ ।

* ‘বাক্যে সব’ । † ‘বেশধারী’ । ‡ ‘ভিত্তে’ ।

নয়নের জলে অন্ত নাহিক তাহান * ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে প্রেম-ধারার পয়ান † ॥
 আথেব্যথে অঁদ্বৈত তুলিলা নিজ ‡ কোলে ।
 সিক্ত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 সম্বরণ নহে প্রেম পুনঃ পুন বাঢ়ে ।
 সন্তোষে মুকুন্দ উচ্চ করি শ্লোক পঢ়ে ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব সব প্রেমের বিকার ।
 অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সভার ॥
 পাছে সতে চিনিলাম § শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 প্রেম দেখি সতেই স্মরেন 'হঁসিহঁসি' ॥

এইমত ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপ-পুরে ।
 অলঙ্কিত বুলেন, চিনিতে কেহো নাহে ॥
 দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পড়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥
 পথে দেখা হইল ঈশ্বরপুরী-সনে ।
 ভূত্য দেখি প্রভু নমস্করিল আপনে ॥
 অতি অনির্বচনীয় ঠাকুর সুন্দর ।
 সর্ব-মতে সর্ব-বিলক্ষণ-গুণধর ॥
 যত্বেপিহ তান মর্শ্ব কেহো নাহি জানে ।
 তথাপি সাধবস করে দেখি সর্ব-জনে ॥
 চাহেন ঈশ্বর-পুরী প্রভুর শরীর ।
 সিন্ধুপুরুষের প্রায় পরম-গম্ভীর ॥
 জিজ্ঞাসেন “তোমার কি নাম বিপ্রবর !
 কি পুঁথি পড়াও পঢ়, কোন স্থানে ঘর ?”
 শেষে সতে বলিলেন “নিমাণ্ডি পণ্ডিত ।”
 “তুমি সে !” বলিয়া গা বড় হৈলা হরষিত ॥

ভিক্ষা নিমন্ত্রণ প্রভু করিয়া তাহানে ।
 মহাদরে গৃহে লই চলিলা আপনে ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য শটী করিলেন গিয়া ।
 ভিক্ষা করি বিষ্ণুগৃহে বসিলা আসিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ প্রস্তাব তবে কহিতে লাগিলা ।
 কহিতে কৃষ্ণের কথা বিহবল * হইলা ॥
 দেখিয়া প্রেমের ধারা প্রভুর † সন্তোষ ।
 না প্রকাশে' আপনা' লোকের দিন-দোষ ॥

মাস-কথা গোপীনাথ-আচার্য্যের ঘরে ।
 রহিলা ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপ-পুরে ॥
 সতে বড় উলসিত দেখিতে তাহানে ‡ ॥
 প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে § ॥
 গদাধর পণ্ডিতের দেখি প্রেমজল ।
 বড় প্রীত বাসে তানে বৈষ্ণব সকল ॥
 শিশু-হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে ।
 ঈশ্বরপুরীও স্নেহ করেন তাহানে ॥
 গদাধরপণ্ডিতের আপনার কৃত ।
 পুঁথি পঢ়ায়েন নাম ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ॥
 পড়াইয়া পঢ়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে ।
 ঈশ্বরপুরীরে নমস্করিবারে চলে ॥
 প্রভু দেখি শ্রীঈশ্বরপুরী হরষিত ।
 প্রভু হেন না জানেন, তবু বড় প্রীত ॥
 হাসিয়া বলেন “তুমি পরম পণ্ডিত ।
 আমি পুঁথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥
 সকল বলিবা কোথা থাকে কোন দোষ ।
 ইহাতে আমার বড় পরম সন্তোষ ॥”

* ‘তাহার’ । † ‘প্রাণ-ধারার’ বা ‘বহু অঙ্গধার’ ।

‡ ‘তুলিয়া দিল’ বা ‘করিয়া দিল’ ।

§ ‘জানিলেন’ । ॥ ‘ওনিঞা মনেতে’ ।

* ‘অবশ’ । † ‘অপূর্ণ প্রেমের ধারা দেখিয়া’ ।

‡ ‘তাহারে’ । § ‘সব্বের’ ।

প্রভু বোলে “ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।
ইহাতে যে দেখে দোষ সে-ই পাপী জন ॥
ভক্তের কবিত্ব যে-তে-মতে কেনে নয় ।
সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত তাহাতে নিশ্চয় ॥
মুখে বোলে ‘বিষ্ণায়’, ‘বিষ্ণবে’ বোলে ধীর ।
দুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥

তথাহি—

“মুখ্যে বদতি বিষ্ণায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে ।
উভয়োস্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাধিনঃ ॥”^১ ইতি

অনুবাদ ।

[ত্রিবিষ্ণুর প্রণামকালে] মূখ ব্যক্তি ‘বিষ্ণায়
[নমঃ] বলে এবং ধীর জন বিষ্ণবে [নমঃ]
বলিয়া থাকে । কিন্তু পুণ্য উভয়েরই সমান ;
কেননা, জনাধিন ভাবগ্রাহী ॥^১ ॥
“ইহাতে যে দোষ দেখে তাহাতেই সে দোষ ।
ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥
অতএব তোমার যে প্রেমের বর্ণন ।
ইহা দুবিবেক কোন্ সাহসিক জন ॥”
শুনিঞা ঈশ্বরপুরী প্রভুর উত্তর ।
অমৃত সিক্ত হৈল সর্ব-কলেবর ॥
পুন হাসি বোলেন “তোমার দোষ নাঞি ।
অবশ্য বলিবা দোষ থাকে যেই-ঠাঞি ॥”
এইমত প্রতিদিন প্রভু তান সঙ্গে ।
বিচার করেন দুই-চারি-দণ্ড রঙ্গে ॥
একদিন প্রভু তান কবিত্ব শুনিঞা ।
হাসি দ্বিলেন “ধাতু না লাগে” বলিয়া ॥

প্রভু বোলে “এ ধাতু আত্মনেপদী নয় ।”
বলিয়া চলিলা প্রভু আপন আলয় ॥
ঈশ্বরপুরীও সর্ব-শান্ত্রেতেই পণ্ডিত ।
বিচারস-বিচারেও বড় হরষিত ॥
প্রভু গেলে সেই ‘ধাতু’ করেন বিচার ।
সিদ্ধান্ত করেন তহি অশেষপ্রকার ॥
সেই ‘ধাতু’ করেন ‘আত্মনেপদী’ নাম ।
আর-দিনে প্রভু গেলে করিলা ব্যাখ্যান ॥
“যে ধাতু ‘পরম্প্রপদী’ বলি গেলা ভুমি ।
তাহা এই সাধিল ‘আত্মনেপদী’ আমি ॥”
ব্যাখ্যান শুনিঞা প্রভু পরম-সন্তোষ ।
ভৃত্য-জয় নিমিত্ত না দেন আর দোষ ॥
‘সর্বকাল প্রভু বাঢ়ায়েন ভৃত্য-জয় ।’
এই তান স্বভাব সকল-বেদে কয় ॥
এইমত কথোদিন বিচারস-রঙ্গে ।
আছিল ঈশ্বরপুরী গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ॥
ভক্তিরূপে চঞ্চল—একত্র নহে স্থিতি ।
পর্যটনে চলিলা পবিত্র করি ক্রিতি ॥
যে শুনয়ে ঈশ্বরপুরীর পুণ্য-কথা ।
তার বাস হয় কৃষ্ণপাদপদ্ম যথা ॥
যত প্রেম মাধবেশ্বরপুরীর শরীরে ।
সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বরপুরীরে ॥
পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে ।
অমেন ঈশ্বরপুরী অতি-নির্বিকারোদে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জন ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে ঈশ্বরপুরী-বিলনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় মহাপ্রভু ত্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় হউ প্রভুর যতক অনুচর ॥
 হেনমতে নববীণে ত্রীগৌরসুন্দর ।
 পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥
 যত অধ্যাপক—প্রভু চালেন সভারে ।
 প্রবোধিতে শক্তি কোনজনে নাহি ধরে ॥
 ব্যাকরণশাস্ত্রে সবে বিচার আদান ।
 ভট্টাচার্য্যপ্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥
 স্বামুতাবানন্দে করে নগর-ভ্রমণ ।
 সংহতি পরম-ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥
 দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।
 হস্তে ধরি প্রভু তানে বোলেন বচন ॥
 “আমারে দেখিয়া তুমি কি কার্য্যে গলাও ।
 আজি-আমা’ প্রবোধিয়া বিনা দেখি যাও ?”
 মনে ভাবে মুকুন্দ “আজ জিনিব কেমনে * ?
 ইহান অভয়াস তবে মাত্র ব্যাকরণে ॥
 তেঁকাইবু আজি জিজ্ঞাসিয়া অলঙ্কার ।
 মোর সনে কেন গর্ব্ব না করেন আর ॥”
 লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভুসনে ।
 প্রভু খণ্ডে বত অর্থ মুকুন্দ বাধানে ॥
 মুকুন্দ বোলেন “ব্যাকরণ শিশুশাস্ত্র ।
 বালকে সে ইহার বিচার করে মাত্র ॥

* ‘জিনিবু কেমনে’ ।

অলঙ্কার বিচার করিব তোমা’ সনে ।”
 প্রভু কহে “বুঝ তোর যথা * লয় মনে ॥”
 বিষমবিষম যত কবিত্ব-প্রচার ।
 পঢ়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলঙ্কার ॥
 সর্ব্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।
 খণ্ডখণ্ড করি দোষে’ সব অলঙ্কার ॥
 মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন ।
 হাসিয়াহাসিয়া প্রভু বোলেন বচন ॥
 “আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ ।
 কালি বুঝিবাও ঝাট আসিবারে চাহ ॥”
 চলিল মুকুন্দ লই চরণের ধূলী ।
 মনেমনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥
 “মমুব্যের এমনত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।
 হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা ॥
 এমনত সুবুদ্ধি—কৃকতকৃত হয় যবে ।
 তিলেকো ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥”
 এইমত বিচারসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 ভ্রমিতে দেখেন আরম্ভে গদাধর ॥
 হাসি দুই হাথে প্রভু রাখিল ধরিয়া ।
 “ভার পড় তুমি, আমা’ যাও প্রবোধিয়া ॥”
 “জিজ্ঞাসহ” গদাধর বোলায়ে বচন ।
 প্রভু বোলে “কহ দেখি মুক্তির লক্ষণ ?”

* ‘বেদা’ ।

শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর বাখানিলা ।
 প্রভু বোলে “বাখ্যান করিতে না জানিলা ॥”
 গদাধর বোলে “আত্মশুদ্ধি-তুঃখ-নাশ ।
 ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥”
 নানারূপে দোষে* প্রভু সরস্বতীপতি ।
 হেন নাহি তর্কিক যে করিবেক স্থিতি ॥
 হেন জন নাহিক যে প্রভুসনে বোলে ।
 গদাধর ভাবে † “আজি বর্ন্তি পলাইলে ‡ ॥”
 প্রভু বোলে “গদাধর ! আজি বাহ ঘর ।
 কালি বুঝিবাঙ তুমি আসিহ সফর ॥”
 নমস্করি গদাধর চলিলেন ঘরে ।
 ঠাকুর ভ্রমেন সর্ব নগরেনগরে ॥
 পরম-পণ্ডিত-জ্ঞান হইল সত্যার ॥
 সত্বেই করেন দেখি সন্তম অপার ॥
 বিকালে ঠাকুর সর্ব-পত্ন্যার সঙ্গে ।
 গঙ্গাतीরে আসিয়া বৈসেন মহা-রঙ্গে ॥
 সিন্ধুস্রুত-সেবিত প্রভুর কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অধিতীয় মদনশুন্দর ॥
 চতুর্দিকে বেঢ়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ ।
 মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 বৈষ্ণবসকলো তবে † সন্ধ্যাকাল হৈলে ।
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গাतीরে কুতূহলে ॥
 দূরে থাকি প্রভুর ব্যাখ্যান সতে শুনে ।
 হরিশ-বিবাহ সতে ভাবে মনেমনে ॥
 কেহো বলে “হেনরূপ হেন বিজ্ঞা ব্যাধ ।
 না ভজিলে-কৃষ্ণ, নহে কিছু উপকার ॥”
 সত্বেই বোলেন “ভাই ! উহানে দেখিয়া ।
 কাঁকি বিজ্ঞানার ভয়ে বাই পলাইয়া ॥”

কেহো বোলে “দেখা হৈলে না কেন এড়িয়া ।
 মহা-দানী-প্রায় যেন রাখেন ধরিয়া ॥”
 কেহো বোলে “আজ্ঞার শক্তি অস্বাভাবী ।
 কোনো মহাপুরুষ বা হয় হেন † বাসি ॥
 যত্নপিহ নিরন্তর বাখানেন কাঁকি ।
 তথাপি সন্তোষ বড় পাও উল ‡ দেখি ॥
 মনুষ্যের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাঞি ।
 কৃষ্ণ না ভজেন সবে এই গুণে পাই ॥”
 অশ্রোহন্তে সত্বেই সাধেন সঙ্গ † এড়ি ।
 “সত্বে বোল ‘ইহান হউক কৃষ্ণে রতি’ ॥”
 দণ্ডবত হই সত্বে পড়িলা গঙ্গাধরে ।
 সর্ব-ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥
 “হেন কর’ কৃষ্ণ ! জগন্নাথের মঙ্গল ॥
 তোর রসে মত্ত হউ ছাড়ি অন্ত-মন ‡ ॥
 নিরবধি প্রেমভাবে তজুক ভোমারে ।
 হেন সঙ্গ কৃষ্ণ ! দেহ’ আমা’সভাকারে ॥”
 অন্তর্গামী প্রভু—চিহ্ন জানেন সত্যার ।
 শ্রীবাসাদি দেখিলেই করেন ‡ নমস্কার ॥
 ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
 ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 কেহোকেহো সাক্ষাতেই প্রভু দেখি কোলে ।
 “কি কার্যে গোড়াও কাণ তুমি বিভাজনে ॥”
 কেহো বোলে “হেরদেখ নিম্নাঙ্গপাণ্ডিত্য ।
 বিভায় কি লাভ ‡, কৃষ্ণ ভজহ বরিত ॥
 পড়ে কেনে লোক †—কৃষ্ণভক্তি আদিকারে ।
 সে যদি নহিল, তবে বিভায় কি করে †”

* ‘বোলে’ । † ‘না আইসে’ । ‡ ‘ক’ বা ‘মিলি’ ।

* ‘হেন রসে’ । † ‘সাক্ষর বড় পাই ইহা’ ।
 ‡ ‘অধ্যয়ন’ । § ‘হয়েন’ । † ‘তরি’ বা ‘কার্য’ ।

হাসি বোলে প্রভু “বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তোমরা শিখাও মোরে কৃষ্ণভক্তি-সার ॥
 কৃষ্ণনাম বার বার শুভানুসন্ধান ।
 মোর চিতে হেন লয়, সে-ই ভাগ্যান ॥
 কৃষ্ণভক্তি পায়ইয়া, মোর চিতে আছে ।
 চলিছে নানিহা ভাল-বৈষ্ণবের কাছে ॥”
 এত বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে ।
 প্রভুকে কহিল কেহো প্রভুরে না চিনে ॥
 এইমত ঠাকুর সত্যার চিত্ত হরে ।
 হেন নাহি, যে জনে অপেক্ষা নাহি করে ॥
 এইমত কণে প্রভু বৈসে গঙ্গাতীরে ।
 কখন ভ্রমেন প্রতি নগরেনগরে ॥
 প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরিয়াগণ ।
 পরম আদর করি বন্দন চরণ ॥
 নারীগণ দেখি বোলে “এই ত মদন ।
 স্ত্রীলোকে পাউক জন্মেজগে হেন ধন ॥”
 পণ্ডিত দেখয়ে বৃহস্পতির সমান ।
 বৃক্ষ-আদি * পাদপদ্মে করয়ে প্রণাম ॥
 যোগীগণে দেখে যেন সিদ্ধ-কলেবর ।
 ছুইগণ দেখে যেন মহা-ভয়ঙ্কর ॥
 দিবসেকো যারে প্রভু করেন সন্তাষ ।
 বসিপ্রায় হয় যেন, পরে প্রেমফল † ॥
 বিচারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার ।
 শুনে তথাপি শ্রীত প্রভুরে সত্যার ॥
 যবনেও প্রভু দেখি করে বড় শ্রীত ।
 সর্বভূত-কৃপালুতা প্রভুর চরিত ॥
 পড়ায় বৈকুণ্ঠনাথ নববীপ-পুরে ।
 মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ‡ ॥

পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন স্থাপন ।
 বাধানে অশেষরূপে শ্রীশচীনন্দন ॥
 গোষ্ঠীসহ মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যান ॥
 ভাসয়ে আনন্দে, মর্ষ না জানয়ে তান ॥
 বিছা জয় করিয়া ঠাকুর চলে ঘরে ।
 বিছারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 একদিন বায়ু-দেহ-মান্দ্য * করি ছল ।
 প্রকাশেন প্রেমভক্তিবিকার সকল ॥
 আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে ।
 গড়াগড়ি যায়, হাসে, ঘর ভাঙ্গি ফেলে ॥
 হুঙ্কার গর্জ্জন করে, মালসাট্ পুরে ।
 সপ্নস্থে দেখয়ে যারে: তাহারেই মারে ॥
 কণেকণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।
 হেন মুচ্ছা হয়, লোক দেখি পায় ভয় ॥
 শুনিলেন বঙ্কুগণ বায়ুর বিকার ।
 খাইয়া আসিয়া সতে করে প্রতিকার ॥
 বুদ্ধিমন্ত-খান আর মুকুন্দ-সঙ্গয় ।
 গোষ্ঠীসহ আইলেন প্রভুর আলায় ॥
 বিষুতৈল নারায়ণতৈল দেন শিরে ।
 সতে করে প্রতিকার, যার যেন ক্ষুদ্রে ॥
 আপন-ইচ্ছায় প্রভু নানা কর্ম করে ।
 সে কেমনে হুই হইবেক প্রতিকারে ॥
 সর্ব অঙ্গে কম্প, প্রভু করে আশ্ফালন ।
 হুঙ্কার শুনিয়ে † ভয় পায় সর্বজন ॥
 প্রভু বোলে, “মুঞি সর্ব-লোকের ঈশ্বর ।
 মুঞি বিশ্ব ধরে। মোর নাম ‘বিশ্বস্তর’ ॥
 মুঞি সেই, মোরে ত না চিনে কোন জনে ।”
 এত বলি লড় দেই ধরে সর্বগণে ॥

আপনা'-প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ছলে ।
 তথাপি না বুকে কেহো তান মায়াবলে ॥
 কেহো বোলে “হইল দানব-অধিষ্ঠান ।”
 কেহো বোলে “হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥”
 কেহো বোলে “সদাই করেন বাক্য-ব্যয় ।
 অতএব হৈল বায়ু, জানিহ নিশ্চয় ॥”
 এইমত সর্বজননে করেন বিচার ।
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে তব্ব না জানিঞা তাঁর ॥
 বহুবিধ পাকতৈল সম্ভে দেই শিরে ।
 তৈলদ্রোণে থুই তৈল দেন কলেবরে ॥
 তৈলদ্রোণে ভাসে প্রভু, হাসে খলখল ।
 সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥
 এইমত আপন-ইচ্ছায় লীলা করি ।
 স্বাভাবিক হৈলা * প্রভু বায়ু পরিহরি ॥
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-হরিশ্বনি ।
 কেবা কারে † বস্ত্র দেই, হেন নাহি জানি ॥
 সর্বলোক শুনিঞা হইলা হরষিত ।
 সম্ভে বোলে “জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥”
 এইমত রঙ্গ করে ত্রিদশের ‡ রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 প্রভুরে দেখিয়া সর্ব বৈষ্ণবের গণ ।
 সম্ভে বোলে “ভজ বাপ ! কৃষ্ণের চরণ ॥
 ক্ষণেকে নাহিক বাপ ! অনিত্য শরীর ।
 তোমারে কে শিখাইব, তুমি মহাধীর ॥”
 হাসি প্রভু সত্যারে করিয়া নমস্কার ।
 পড়াইতে চলে শিষ্য-সংহতি অপার ॥
 সুকুম্ভ-সঙ্কর পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 পড়ায়েন প্রভু চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥

পরম-সুগন্ধি পাকতৈল প্রভু-শিরে ।
 কোন পুণ্যবস্ত্র দেই, প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥
 চতুর্দিকে মহা*পুণ্যবস্ত্র-শিষ্যগণ ।
 মাঝে প্রভু ব্যাখ্যা করে জগতজীবন ॥
 সে শোভার মহিমা ত কহিতে না পারি
 উপমা কি দিব কোন † না দেখি বিচারি
 হেন বুঝি যেন সনকাদি-শিষ্যগণে ।
 নারায়ণ বেড়ি বৈসে § বদরিকাশ্রমে ॥
 তাহা সভা' লৈয়া যেন সে প্রভু পড়ায় ।
 হেন বুঝি সেই লীলা করে গৌররায় ॥
 সেই বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ ।
 নিশ্চয় জানিহ এই শ্রীশচীনন্দন ॥
 অতএব শিষ্যসঙ্গে সেই লীলা করে ।
 বিজ্ঞারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 পড়াইয়া প্রভু দুই-প্রহর হইলে ।
 তবে শিষ্যগণ লৈয়া গঙ্গাস্নানে চলে ॥
 গঙ্গাজলে বিহার করিয়া কথোক্ষণ ।
 গৃহে আসি করে প্রভু শ্রীবিষ্ণু-গাপজন ॥
 তুলসীরে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসেন গিয়া বলি ‘হরিহরি’ ॥
 লক্ষ্মী দেই অন্ন, খাএ বৈকুণ্ঠের পতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥
 ভোজন-অন্তরে করি তাম্বুল-ভক্ষণ ।
 শযন করেন, লক্ষ্মী সেবেন ॥ চরণ ॥
 কথোক্ষণ যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
 পুন প্রভু § চলিলেন পুস্তক লইয়া

* ‘শোভে’ ।

† ‘দিবাঙ কিবা’ ।

‡ ‘লয়ন’ ।

§ ‘পূর্বপ’ ।

* ‘বস্ত্র হইল’ । † ‘কে কাহারে’ । ‡ ‘বৈকুণ্ঠের’ ।

নগরে উঠিয়া করে অশেষ-বিলাস ।
 সভার সহিত করে হাসিয়া সন্তাষ ॥
 যত্নপি প্রভুর কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ।
 তথাপি সাধবস করে দেখি সর্বজননে ॥
 নগরভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।
 দেবের দুলভ বস্তু দেখে সর্বজন ॥
 উঠিলেন প্রভু তন্ত্রবায়ের দুয়ারে ।
 দেখিয়া সন্ত্রমে তন্ত্রবায় নমস্করে ॥
 ‘ভাল বস্ত্র আন’ প্রভু বোলয়ে বচন ।
 তন্ত্রবায় বস্ত্র আনিলেন সেইক্ষণ ॥
 প্রভু বোলে “এ বস্ত্রের কি মূল্য লইবা ?”
 তন্ত্রবায় বোলে “তুমি আপনে যে দিবা ॥”
 মূল্য করি বোলে প্রভু “এবে কড়ি নাঞি ॥”
 তাঁতি বোলে “বশ-পক্ষে দিবা বা বশ-পক্ষে দিবা ॥”
 বস্ত্র লৈয়! পর তুমি পরম-সন্তোষে ।
 পাছে তুমি কড়ি মোর দিও সমাবেশে ॥”
 তন্ত্রবায়-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালের পুরী ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু গোপের দুয়ারে ॥
 ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু পরিহাস করে ॥
 প্রভু বোলে “আরে বেটা! দধি দুগ্ধ আন ।
 আজি তোর ঘরের লইব মহাদান ॥”
 গোপবৃন্দ দেখে § যেন সাক্ষাৎ মদন ।
 সন্ত্রমে দিলেন আনি সুন্দর আসন ॥
 প্রভু-সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।
 ‘মামা মামা’ বলি সন্তে করেন সন্তাষ ॥

কেহো বোলে “চল মামা! ভাত খাই গিয়া ।”
 কোন গোপ কাঙ্ছে করি বায় ঘরে লৈয়া ॥
 কেহো বোলে “আমার ঘরের বত ভাত ।
 পূর্বের যে খাইলা মনে নাহিক তোমা’ত ?”
 সরস্বতী সত্য কহে, গোপ নাহি জানে ।
 হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥
 দুগ্ধ, ঘৃত, দধি, রস, সুন্দর নবনী ।
 সন্তোষে প্রভুরে সর্ব গোপ দেয় আনি ॥
 গোয়ালাকুলেরে প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।
 গন্ধবণিকের ঘরে উঠিলেন গিয়া ॥
 সন্ত্রমে বণিক করে চরণে প্রণাম ।
 প্রভু বোলে “আরে ভাই! ভাল গন্ধ আন ॥”
 দিব্য-গন্ধ বণিক আনিল ততক্ষণ ।
 “কি মূল্য লইবা ?” বোলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 বণিক বোলয়ে “তুমি জান” মহাশয় !
 তোমা’ স্থানে মূল্য কি বলিতে যুক্ত হয়* ?
 আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহ ত ঠাকুর !
 কালি যদি গা’য়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥
 ধুইলেও যদি গা’য়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।
 তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিন্তে পড়ে ॥”
 এত বলি আপনে প্রভুর সর্ব-অঙ্গে ।
 গন্ধ দেই বণিক, না জানি কোন্ রঙ্গে ॥
 সর্ব-ভূত-হৃদয় আকর্ষে সর্ব-মন ।
 সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ নহে কোন্ জন ?
 বণিকেরে অনুগ্রহ করি বিগম্বর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু মালাকারের ঘর ॥
 পরম অদ্ভুত রূপ দেখি মালাকার ।
 সাদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥

* ‘আসিয়া করে বিবিধ’ ।

† ‘বশ পক্ষে দিও বা’ বা ‘বশ-পক্ষে দিবা হে’ ।

‡ ‘দিয়া প্রভু গোয়ালের ঘরে’ । § ‘দেখি’ ।

* ‘কিছু নিতে যুক্ত নয়’ ।

প্রভু বোলে “ভাল মালা দেহো মালাকার ।
 কড়ি-পাতি লগে কিছু নাহিক আমার ?
 সিন্ধুপুরবের-প্রায় দেখে মালাকার ।
 মালী বোলে “কিছু দায় নাহিক তোমার ॥”
 এত বলি মালা দিল প্রভুর শ্রীঅঙ্গে ।
 হাসে মহাপ্রভু সর্ব-পদ্যার সঙ্গে ॥
 মালাকার-প্রতি প্রভু শুভদৃষ্টি * করি ।
 উঠিলা তাম্বুলী-ঘরে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 তাম্বুলী দেখয়ে রূপ মদন †-মোহন ।
 চরণের ধূলি লই দিলেন আসন ॥
 তাম্বুলী বোলে “বড় ভাগ্য সে আমার ।
 কোন্ ভাগ্যে তুমি আমা-ছারের দুয়ার ॥”
 এত বলি আপনেই পরম-সন্তোষে ।
 দিলেন তাম্বুল অনি, প্রভু দেখি ‡ হাঙ্গে ॥
 প্রভু বোলে “কড়ি-বিনা কেনে গুয়া দিলা ?”
 তাম্বুলী বোলে “চিন্তে হেনই লইলা ॥”
 হাসে প্রভু তাম্বুলীর শুনিঞা বচন ।
 পরম সন্তোষে করে তাম্বুল-ভক্ষণ § ॥
 দিব্য পর্ব, ¶ কপূরাদি যত অনুকূল ।
 আচ্ছা করি দিলা, তার নাহি নিল মূল ॥ ॥
 তাম্বুলীয়ে অশুগ্রহ করি গৌর-রায় ।
 হাসিয়াহাসিয়া সর্বনগরে বেড়ায় ॥
 মধুপুরী-প্রায় যেন নবদীপ-পুরী ।
 একো জাতি লক্ষলক্ষ কহিতে না পারি ॥
 প্রভুর বিহার লাগি পূর্বেই বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইয়াছে § তথা ॥

পূর্বে যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।
 সেই লীলা করে এবে শ্রীশচীনন্দন ।
 তবে গৌর গেলা শঙ্খবণিকের ঘরে * ।
 দেখি শঙ্খবণিক সজ্জমে নমস্করে ॥
 প্রভু বোলে “দিব্য-শঙ্খ আন’ দেখি ভাই !
 কেমবে বা নিব শঙ্খ, কড়ি-পাতি † নাঞি ॥”
 দিব্য-শঙ্খ শাখারি আনিঞা সেইক্ষণে ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ‡ ॥
 “শঙ্খ লই ঘরে তুমি চলহ গোসাঞি !
 পাছে কড়ি দিহ, না দিলেও দায় নাঞি ॥”
 তুষ্টা হৈলা প্রভু শঙ্খবণিক-বচনে ।
 চলিলেন হাসি শুভদৃষ্টি করি তানে ॥
 এইমত নবদীপে যত নগরিয়া ।
 সভার মন্দিরে প্রভু বুলেন ভ্রমিয়া ॥
 সেই ভাগ্যে অষ্টাপিহ নাগরিকগণ ।
 পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ ॥
 তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 সর্বভক্তের ঘরে প্রভু করিলা পয়ান ॥
 দেখিয়া প্রভুর গেজ সেই সর্বজ্ঞান ।
 বিনয় সজ্জম করি করিলা প্রণাম ॥
 প্রভু বোলে “তুমি সর্বজ্ঞান ভাল শুনি ।
 বোল দেখি, অঙ্ক-জন্মে কি আছিলো আমি ?”
 “ভাল” বলি সর্বভক্ত স্তুতি চিন্তে মনে ।
 অপিতে গোপালমন্ত্র বেথে সেইক্ষণে ॥
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ শ্যাম ।
 শ্রীবৎস কৌন্তভ বক্ষে মহাজ্যোতির্ধাম ॥

* ‘শুভ-দৃষ্টিগত’ । † ‘মদন’ । ‡ ‘হাঙ্গে’ । § ‘চরণ’
 বা ‘তোজন’ । ¶ ‘চূর্ণ’ । ॥ ‘সেই তাম্বুলী তাম্বুল’ ।
 § ‘থুইলেন’ বা ‘থুইলেন’ ।

* ‘ঘরে’ । † ‘কপূর’ । ‡ ‘বোলে প্রীতমনে’
 বা ‘বোলে পূত-মনে’ । § ‘প্রভু’ ।

নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দিতরে * ।
 পিতা-মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্তুতি করে ॥
 সেইক্ষণে দেখে পিতা পুত্র লই কোলে ।
 সেই রাত্রে থুইলেন আনিঞা গোকূলে ॥
 পুন '†' দেখে মোহন দ্বিভুজ দিগম্বরে ।
 কটিতে কিক্লিণী, নবনীত দুই করে ॥
 নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিন্তে অনুক্ষণ ।
 সর্বজ্ঞ ‡ দেখয়ে সেই সকল লক্ষণ ॥
 পুন দেখে ত্রিভুজ মুরলীবদন ।
 চতুর্দিকে যন্ত্র গীত গায় § গোপীগণ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত, চক্ষু মেলে সর্বজ্ঞান ।
 গৌরাজে চাহিয়া পুনঃপুন করে ধ্যান ॥
 সর্বজ্ঞ কহয়ে “শুন ণ শ্রীবালাগোপাল !
 কে আছিল দ্বিজ এই, দেখাহ সকাল ॥”
 তবে দেখে, ধনুর্ধর দুর্বাদল-শ্যাম ॥
 বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজ্ঞান ॥
 পুন দেখে প্রভুরে প্রলয়জল-মাঝে ।
 অদ্ভুত বরাহ-মূর্তি দন্তে পৃথ্বী সাজে ॥
 পুন দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।
 মহা-উগ্র-রূপ ভক্তবৎসল অপার ॥
 পুন দেখে প্রভুরে বামন-রূপ ধরি ।
 বলি-যজ্ঞ চলিতে আছেন মায়া করি ॥
 পুন দেখে মৎস্য-রূপে প্রলয়ের জলে ।
 করিতে আছেন জলক্রীড়া কুতূহলে ॥
 স্তুতি সর্বজ্ঞ পুন দেখয়ে প্রভুরে ।
 মন্ত হনুধর-রূপ শ্রীমুখল করে ॥

পুন দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজ্ঞান ।
 মধ্যে শোভে স্তুতদ্রা, দক্ষিণে বলরাম ॥
 এইমত ঈশ্বর-তত্ত্ব দেখে সর্বজ্ঞান ।
 তথাপি না বুঝে কিছু, * হেন মায়া তান ॥
 চিন্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিস্মিত ।
 হেন বুঝি “এ ব্রাহ্মণ মহামন্ত্রবিত ॥
 অথবা দেবতা কোন আসিয়া কৌতুকে ।
 পরীক্ষিতে’ আমারে বা ছলে’ বিপ্ররূপে ॥
 অমানুষি-তেজ দেখি বিপ্রের শরীরে ।
 ‘সর্বজ্ঞ’ করিয়া কিবা কদর্থ আমারে ?”
 এতেক চিন্তিতে প্রভু বলিলা হাসিয়া ।
 “কে আসি, কি দেখ, কেনে না কহ ভাগিয়া”
 সর্বজ্ঞ বোলয়ে “তুমি চলহ এখনে ।
 বিকালে বলিব মন্ত্র জপি ভাল-মনে ॥”
 “ভাল ভাল” বলি প্রভু হাসিয়া চলিলা ।
 তবে প্রিয়-শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥
 শ্রীধরে বড় প্রভু সন্তুষ্ট † অন্তরে ।
 নানা ছলে আইসেন প্রভু তান ঘরে ॥
 বাক্যোবাক্য পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।
 দুই চারি দণ্ড করি চলে প্রভু সঙ্গে ॥
 প্রভু দেখি শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।
 প্রণাম করি আসন দিলেন বসিবার ॥
 পরম সূশান্ত শ্রীধরের ব্যবসায় ।
 প্রভু বিহবেন যেন উদ্ধতের প্রায় ॥
 প্রভু বোলে “শ্রীধর ! তুমি যে অনুক্ষণ ।
 ‘হরিহরি’ বোল, তবে দুঃখ কি কারণ ?
 লক্ষ্মীকান্ত সেবন করিয়া কেনে তুমি ।
 ‘অন্ন-বস্ত্রে দুঃখ পাও কহ দেখি শুনি ?”

* ‘দেখে অবতীর্ণ বন্দিতরে’ বা ‘দেখে জন্ম বহুবচন-
 করে’ । † ‘পুত্র’ । ‡ ‘সর্বজ্ঞ’ । § ‘যন্ত্রে গীত করে’ ।

¶ ‘প্রভু’ । † ‘সকল’ । § ‘বারী’ ।

* ‘কহো’ ।

† ‘প্রসন্ন’ ।

শ্রীধর বোলেন “উপবাস ত না করি ।
 ছোট হউ বড় হউ বস্ত্র দেখ পরি ॥”
 প্রভু বোলে ‘দেখিলাঙ * গাঁঠি দশ ঠাঞি ।
 ঘরে বোল, এই দেখিতেছি † নাঞি ॥
 দেখ এই চণ্ডী-বিষহরিরে পূজিয়া ।
 কে না ঘরে খায় পরে সব নগরিয়া ॥”
 শ্রীধর বোলেন “বিপ্র ! বলিলা উত্তম ।
 তথাপি সন্তার কাল যায় এক-সম ॥
 রত্নঘরে থাকে রাজা, দিব্য খায় পরে ।
 পক্ষিগণ থাকে দেখ বৃক্ষের উপরে ॥
 কাল পুন সন্তার সমান হই যায় ।
 সন্তে নিজ কর্ম ভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥”
 প্রভু বোলে “তোমার বিস্তর আছে ধন ।
 তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥
 তাহা মুঞি বিদিত করিমু কথো-দিনে ।
 তবে দেখি, তুমি লোক ভাণ্ডিবা কেমনে ॥”
 শ্রীধর বোলেন “ঘরে চলহ পণ্ডিত !
 তোমায় আমার দ্বন্দ্ব না হয় উচিত ॥”
 প্রভু বোলে “আমি তোমা’ না ছাড়ি এমনে ।
 কি আমারে দিবা’ তাহা বোল এইক্ষণে ॥”
 শ্রীধর বোলেন “আমি খোলা বেচি খাই ।
 ইহাতে কি দিব, তাহা বোলহ গোসাঞি !”
 প্রভু বোলে “যে তোমার পৌতা ধন আছে ।
 সে থাকুক এখনে, পাইব তাহা পাছে ॥
 এবে কলা মুলা খোড় মেহো ‡ কড়ি-বিনে ।
 দিলে আমি কন্দল না করি তোমা’সনে ॥”

মনে গণে শ্রীধর ‘উদ্ধত বিপ্র বড় ।
 কোন দিন আমারে কিলায় পাছে দড় ॥
 মারিলেও ব্রাহ্মণের কি করিতে † পারি ।
 কড়ি-বিনি প্রতি-দিন দিবারেও নারি ॥
 তথাপিহ বলে চলে যে লয় ব্রাহ্মণে ।
 সে আমার ভাগ্য, সে দিবাঙ প্রতি-দিনে ॥”
 চিন্তিয়া শ্রীধর বোলে “শুনহ গোসাঞি !
 কড়ি-পাতি তোমার কিছুই দায় নাঞি ॥
 খোড় কলা মুলা খোলা দিব এই † মনে ।
 সবে আর কন্দল না কর’ ॥ আম’সনে ॥”
 প্রভু বোলে “ভালভাল, আর দ্বন্দ্ব নাঞি ।
 সবে খোড় কলা মুলা ভাল যেন পাই ॥”
 (যাহার খোলায় নিত্য করেন ভোজন ।
 যার খোড় কলা মুলা হয় শ্রীব্যঞ্জন ॥
 শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে ।
 তাহা খায় প্রভু দুগ্ধ মরিচের ঝালে ॥)
 প্রভু বোলে “আমারে কি বাসহ শ্রীধর !
 তাহা করিলেই আমি চলি যাই ঘর ॥”
 শ্রীধর বোলেন “তুমি বিপ্র—বিষু-অংশ ।”
 প্রভু বোলে “না জানিলা, আমি গোপ-বংশ ॥
 তুমি আমা দেখ যেন ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ।
 আমি আপনারে বাসি যেহেন গোয়াল ॥”
 হাসেন শ্রীধর শুনি প্রভুর বচন ।
 না চিনিল নিজ-প্রভু মায়ার কারণ ॥
 প্রভু বোলে “শ্রীধর ! তোমারে কহি তব ।
 আমা’ হৈতে তোর সব গঙ্গার মহত্ব ‡ ॥”

* ‘দেখি বস্ত্র’ । † ‘দেখিতেছি খড়গাহি’ ।

‡ ‘হুটিয়ে’ । § ‘পাত’ ।

* ‘এ ব্রাহ্মণেরে কি বলিতে’ । † ‘ভাল’ ।

‡ ‘কলি না করিখা’ । § ‘মাহাত্ম্য’ ।

শ্রীধর বোলেন “ওহে পণ্ডিত নিমাত্রি !
 গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাগ্রি ॥
 বয়স বাড়িলে লোক কোথা স্থির হ’য়ে ।
 তোমার চাপল্য আরো বিগুণ বাঢ়য়ে ॥”
 এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি ।
 আইলেন নিজ-গৃহে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥
 বিষ্ণুদ্বারে বসিলেন গৌরাজ সুন্দর ।
 চলিলা পটু যাবর্গ যার যথা ঘর ॥
 দেখি প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয় ।
 সুন্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় * ॥
 অপূর্ব-মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।
 আই বই আর কেহো না পায় শুনিতে ॥
 ত্রিভুবনমোহন মুরলী শুনি আই ।
 প্রথমে আনন্দে † মুচ্ছা গেলা সেই ঠাই ।
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই স্থির করি মন ।
 অপূর্ব মুরলীধ্বনি করেন শ্রবণ ॥
 যেখানে বসিয়া আছেন গৌরাজসুন্দর ।
 সেই দিগে শুনে মুরলী মনোহর ॥
 অক্লুত শুনিঞ আই আইলা বাহিরে ।
 দেখে পুত্র বসি আছে বিষ্ণুদ্বারে ॥
 আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশীনাদ ।
 পুত্রের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥
 পুত্র-বন্ধে দেখে চন্দ্রমণ্ডল সাক্ষাতে ।
 বিন্মিত হইয়া আই চাহে চারিভিতে ॥
 গৃহে আই’ বসি গিয়া লাগিলা চিন্তিতে ।
 কি হেতু নিশ্চয় কিছু না পারে করিতে ‡ ॥

এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।
 যত দেখে প্রকাশ, তাহার অস্ত নাগ্রি ॥
 কোনদিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।
 গীত বাস্তবদ্বয় বা’য় কত শত জনে ॥
 বহুবিধ মুখবাণ, নৃত্য, পদতাল ।
 যেন মহা-রাসত্রীড়া শুনে বিন্মল ॥
 কোনদিন দেখে § সর্ব বাড়ী † ঘর ঝার ।
 জ্যোতির্ময় বই কিছু না দেখেন আর ॥
 কোনদিন দেখে অতি-দিব্য-নারীগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় সতে; ‡ হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥
 কোনদিন দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ।
 দেখি পুন আর নাহি পায় দরশন ॥
 আইর এসব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে ।
 বিষ্ণুভক্তি-ধরুপিণী বেদে যাঁরে কহে ॥
 আই যাঁরে সক্রুত করেন § দৃষ্টিপাতে ।
 সেই হয়ে অধিকারী এ সব দেখিতে ॥
 হেনগতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালী ।
 আছে গুঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ।
 যতপি এতেক প্রভু আপনা’ প্রকাশে’ ।
 তথাপিহ চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥

হেন সে ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কৌতুকে ।
 তেমত উদ্ধত † আর নাহি নবদ্বীপে ॥
 যখন যেরূপ লীলা করেন ঈশ্বর ।
 সেই সর্ব-শ্রেষ্ঠ, তার নাহিক ॥ সোসর ॥
 যুদ্ধ-লীলা প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন ।
 অস্ত-শিক্ষা-বীর আর না থাকে তেমন § ॥

* ‘উবর’ । † ‘আনন্দ-অধনে’ বা ‘পরম আনন্দে’ ।
 ‡ ‘পারে লাগিতে’ বা ‘পারি কহিতে’ ।

* ‘আই’ । † ‘স্বাদি’ । ‡ ‘শোভে’ ।
 § ‘দেখেন’ । † ‘হেনবত উদ্ধত’ ।
 § ‘না থাকে’ । § ‘তখন’ ।

কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয় ।
লক্ষার্বুদ বনিতা সে করেন বিজয় ॥
খন ক্লিসিতে বা যখন ইচ্ছা হয় ।
প্রজার ঘরেতে হয় নিধি * কোটিময় ॥
এমত উদ্ধত গৌরসুন্দর এখানে ।
এই প্রভু বিরক্তি আশ্রয়িবেন † যখনে ॥
সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা নাহি ‡ ত্রিভুবনে ।
অন্তে কি সম্ভবে তাহা ব্যস্ত সর্বজননে ॥
এই মত ঈশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম্ম ।
সবে সেবকেরে হারে, সে তাহান ধর্ম্ম ॥

একদিন প্রভু আইসেন রাজপথে ।
সাত পাঁচ পঢ়ুয়া প্রভুর চারিভিতে ॥
ব্যবহারযোগ্য বস্ত্র মাত্র পরিধান ।
অঙ্গে পানোতোলা পীত-পটের সমান ॥ §
অধরে তাম্বুল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।
লোকে বোলে “মুষ্টিমন্ত এই কি গা মদন ?”
ললাটে তিলক-উর্জ, পুস্তক শ্রীকরে ।
দৃষ্টিমাত্রে পদ্মনেত্রে সর্ব-তাপ ॥ হরে ॥
সত্তাবে ‖ চঞ্চল পঢ়ুয়ার বর্গ সঙ্গে ।
বাহু দোলাইয়া প্রভু আইসেন রঙ্গে ॥
দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।
প্রভু দেখি মাত্র তান হৈল মহা-হাস § ॥
তানে দেখি প্রভু করিলেন নমস্কার ।
“চিরজীবী × হও” বোলে শ্রীবাস উদার ॥

* ‘লক্ষ’ । † ‘বিশ্ব বিরক্তি আশ্রয়িবেন’ ।

‡ ‘ভক্তি-কণা নাহি’ বা ‘ও ভক্তি কোথায়’ ।

§ ‘ব্যবহারে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধান’ ।

অর্থে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান’ ।

¶ ‘আইসে’ বা ‘এই ত’ ॥ ‘পাপ’ ।

‖ ‘হটল উদার’ । × ‘চিরজীবী’ ।

হাসিয়া শ্রীবাস বোলে “কহ দেখি শুনি ।
কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি ॥
কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাল কি কার্য্যে গোড়াও ?
রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ?
পঢ়ে লোক কেনে ? কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।
সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে ?
এতেকে সর্বথা ব্যর্থ না গোড়াও কাল ।
পঢ়িলা ত, এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল ॥”
হাসি বোলে মহাপ্রভু “শুনহ পণ্ডিত !
তোমার কৃপায় সেহো হইব নিশ্চিত ॥”
এত বলি মহাপ্রভু হাসিয়া চলিলা ।
গঙ্গাতীরে আসি শিষ্য-সহিতে বসিলা * ॥
গঙ্গাতীরে বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
চতুর্দিকে ৫০ টিয়া বসিলা শিষ্যগণ ॥
কোটিমুখে সেই শোভা না পারি কহিতে ।
উপমাও তার নাহি দেখি ত্রিজগতে ॥
চন্দ্র-ভাঙ্গাগণ বা বলিব, সেহো নহে ।
সকলক ; তার কলা-কর-বৃদ্ধি হয়ে ॥
সর্ব-কাল-পরিপূর্ণ এ প্রভুর কলা ।
নিবলক ; তেঞি সে উপমা দূরে গেলা ॥
বৃহস্পতি-উপমাও দিতে না জুয়ায় ।
তৈহো একপক্ষে—দেবগণের সহায় ॥
এ প্রভু সত্তার পক্ষ, সহায় সত্তার ।
অতএব সে দৃষ্টান্ত না হয় ইহার ॥
কামদেব-উপমা বা দিব, সেহো নহে † ।
তিহো চিন্তে জাগিলে, চিন্তের ক্ষোভ হয়ে ॥
এ প্রভু জাগিলে চিন্তে, সর্ববন্ধ-ক্ষয় ।
পরম-নির্ম্মল সুপ্রসন্ন চিত্ত হয় ॥

* ‘বসিলা’ । † ‘উপমা দিব সেহো ইহঁ নহে’ ।

এইমত সকল দৃষ্টান্ত যোগ্য নহে ।
 সবে এক উপমা দেখিয়ে চিন্তে লয়ে ॥ *
 কালিন্দীর তীরে যেন শ্রীনন্দকুমার ।
 গোপবৃন্দ-মধ্যে বসি করেন '†' বিহার ॥
 সেই-গোপবৃন্দ লই, সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।
 বুঝি ব্রজরূপে গঙ্গাতীরে কবে রঙ্গ ॥
 গঙ্গাতীরে যে যে জনে দেখে প্রভুর মুখ ।
 সেই পাথে অতি-অনির্বচনীয় সুখ ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ অতি-বিলক্ষণ ।
 গঙ্গাতীরে কাণাকাণি করে ‡ সর্বজন ॥
 কেহো বোলে “এত তেজ মানুষের নহে ।”
 কেহ বোলে “এ ব্রাহ্মণ বিষ্ণু-অংশ হয়ে ॥”
 কেহো বোলে “বিপ্র রাজা হইবেক গোড়ে ।
 সেই এই, হেন বুঝি ; কখনো § না নড়ে ॥
 রাজচক্রবর্তি-চিহ্ন ¶ দেখিয়ে সকল ।”
 এইমত বোলে যার যত বুদ্ধি বল ॥
 অধ্যাপক-প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া ।
 ব্যাখ্যা করে প্রভু গঙ্গা-সমীপে বসিয়া ॥
 ‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করে ‘হয়’ ।
 সকল খণ্ডিয়া, শেষে সকল স্থাপয় ॥
 প্রভু বোলে “তারে আমি বলিয়ে পণ্ডিত ।
 একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত ॥ ॥
 সেই বাক্য যদি বাখানিয়ে × আর-বার ।
 আমা’ প্রবোধিব, হেন দেখি শক্তি § কার ?”
 এইমত ঈশ্বর ব্যঞ্জন অহঙ্কার ।

সর্ব-গর্ব চূর্ণ হয় শূনিঞা * সভার ॥
 কত বা প্রভুর শিষ্য, তার অন্ত নাঞি ।
 কত বা মণ্ডলী হই পড়ে ঠাঞিঠাঞি ॥
 প্রতিদিন দশ বিশ ব্রাহ্মণকুমার ।
 আসিয়া প্রভুর পা’য় করে ‘†’ নমস্কার ॥
 “পণ্ডিত ! আমরা পড়িবাঙ তোমা’ স্থানে ।
 কিছু জানি, হেন কৃপা করিবা আপনে ॥”
 “ভাল ভাল” হাসি প্রভু বোলেন বচন ।
 এই মত প্রতিদিন বাড়ে শিষ্যগণ ॥
 গঙ্গাতীরে শিষ্য-সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া ।
 নৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥
 চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক ।
 সর্ব-নবরূপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥
 সে আনন্দ যে যে ভাগ্যবন্ত দেখিলেক ।
 কোন্ জন আছে তার ভাগ্য বলিবেক ?
 সে আনন্দ দেখিলেক যে স্মৃতি জন ।
 তানে দেখিলেও খণ্ডে’ সংসারবন্ধন ॥
 হইল পাপিষ্ঠ, জন্ম নহিল তখনে ।
 হইলাও বঞ্চিত সে সুখ-দরশনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর’ গৌরচন্দ্র !
 সে লীলা মোহর স্মৃতি হউ জন্মজন্ম ॥
 স-পার্শ্বে তুমি নিত্যানন্দ বধাযথা ।
 লীলা কর, যুঞি বেন ভূতা হও তথা ‡ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরাক্ষ-নগর-দ্রবণাদিবর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

* একমাত্র উপমা সবে (মোহর) চিন্তে লহে’ ।
 † ‘করিল’ । ‡ ‘নামা বাগী কহে’ । § ‘কখন’ ।
 ¶ ‘রাজশ্রী বা রাজচিহ্ন’ বা ‘রাজশ্রী বা রাজচিহ্ন’ ।
 ॥ ‘এক ব্যাখ্যা করে যদি আমার সমীপ’ ।
 × ‘সেই ব্যাখ্যা যদি বাখানিঞা’ । § ‘শক্তি আছে’ ।

* ‘পণ্ডিত প্রভু তবে জানিঞা’ । † ‘হয়’ ।
 ‡ ‘ভূতা হও তথা তথা’ ।

নবম অধ্যায় ।



জয়জয় বিজকুল-দীপ * গৌরচন্দ্র ।
 জয়জয় ভক্ত-গোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
 জয়জয় ষারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
 জীব প্রতি কর' প্রভু শুভ-দৃষ্টি-পাত ॥
 জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন বিপ্ররাজ ।
 জয়জয় চৈতন্যের শ্রীভক্তসমাজ ॥
 হেনমতে বিজ্ঞারসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 বৈসেন সভার করি বিজ্ঞা-গর্ব-পাত ॥
 যজ্ঞপিহ নবদীপ পণ্ডিতসমাজ ।
 কোটার্বুদ † অধ্যাপক নানা-শাস্ত্র-রাজ ‡ ॥
 ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র বা আচার্য্য ।
 অধ্যাপনা বিনা কারো নাহি কোনো কার্য্য ॥
 যজ্ঞপিহ সতেই স্বতন্ত্র, সতে জয়ী § ॥
 শাস্ত্রচর্চা হৈলে ত্রাস্তারেও নাহি সহী ॥
 প্রভু যত নিরবধি আক্ষেপ করেন ।
 পরম্পরা ॥ সাক্ষাতেও সতেই শুনেন ॥
 তথাপিহ হেন জন নাহি প্রভু-প্রতি ।
 বিরক্তি করিতে কারো কভো নহে মতি ॥
 হেন সে সাধবস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া ।
 সতেই বায়েন একদিগে নম্র হৈয়া ॥
 যদি বা কাহারে প্রভু করেন সন্তাষ ।
 সেই জন হয় বেন অতি-বড় দাস ॥

প্রভুর পাণ্ডিত্যবুদ্ধি শিশুকাল হৈতে ।
 সতেই জানেন গঙ্গাভীরে ভাল-মতে ॥
 কোনরূপে কেহো প্রবোধিতে নাহি পারে ।
 ইহাও সভার চিন্তে * জাগয়ে অন্তরে ॥
 প্রভু দেখি স্বভাবেই † জন্ময়ে সাধবস ।
 অতএব ‡ প্রভু দেখি সতে হয় বশ ॥
 তথাপিহ হেন তান মায়ার বড়াই ।
 বুঝিবারে পারে তানে হেন জন নাই ॥
 তেঁহো যদি না করেন আপনা' বিদিত ।
 তবে তানে কেহো নাহি জানে কদাচিত ॥
 তেঁহো পুন § নিত্য সুপ্রসন্ন সর্বস্বীতে ।
 তাহান মায়ায় পুনী সতে বিমোহিতে ॥
 হেনমতে সভারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র ।
 বিজ্ঞারসে নবদীপে করে প্রভু রজ ॥
 হেনকালে তথা এক মহা-দিধিজয়ী ।
 আইল পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই ॥
 সরস্বতীমন্দের একান্ত-উপাসক ।
 মন্ত্র জপি সরস্বতী করিলেক বশ ॥
 বিমুক্তজি-স্বরূপিণী বিষ্ণু-বক্ষ-স্থিতা ।
 মূর্ত্তিভেদে রমা—সরস্বতী জগন্মাতা ॥
 ভাগ্যবশে ত্রাস্তাণেরে প্রত্যক্ষ হইলা ।
 'ত্রিভুবন-দিধিজয়ী' করি বর দিলা ॥

* 'চন্দ্র' । † 'কোটিপাণ্ড' । ‡ 'জাত' বা 'সাজ' ।
 § 'সর্বজয়ী' । ॥ 'পরম্পর' । ॥ 'নাহি নতি কতি' ।

* 'সদা' । † 'সভারেই' বা 'বতাবেও' ।
 ‡ 'প্রভাবেই' বা 'স্বভাবেই' ।
 § 'পুনী' বা 'পুণ্য' । ॥ 'করেন আনন্দ' ।

যাঁর দৃষ্টিপাত-মাত্রে হয় বিমুক্তজিহ্ম ।
 ‘দিখিজয়ী’ বর বা তাহান কোন শক্তি ॥
 পাই সরস্বতীর সাক্ষাতে বর-দান ।
 সংসার জিনিঞা বিপ্র বুলে স্থানেস্থান ॥
 সর্বশাস্ত্র জিহ্বায় আইসে নিরন্তর ।
 হেন নাহি জগতে, যে দিবেক্ উত্তর ॥
 যার কক্ষা মাত্র নাহি বুঝে কোন-জনে ।
 দিখিজয়ী হই বুলে সর্ব স্থানেস্থানে ॥
 শুনিলেন বড় নবদ্বীপের মহিমা ।
 পণ্ডিতসমাজ যত, তার নাহি সীমা ॥
 পরম-সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই ।
 সভা’জিনি নবদ্বীপে গেলা দিখিজয়ী ॥
 প্রতি ঘরেঘরে, প্রতি পণ্ডিতসভায় ।
 মহা-ধ্বনি উপজিল সর্ব-নদীয়ায় ॥
 “সর্ব-রাজ্য দেশ জিনি জয়পত্র লই ।
 নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিখিজয়ী ॥
 সরস্বতীর বরপুত্র” শুনি সর্বজনে ।
 পণ্ডিতসভার বড় চিন্তা হৈল মনে ॥
 “জম্বুদ্বীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থানে ।
 সভা’ জিনি নবদ্বীপ জগতে বাখানে ॥
 হেন-স্থান দিখিজয়ী যাইব জিনিঞা ।
 সংসারেই * অপ্রতিষ্ঠা ঘুঘি শুনিঞা ॥
 ঘুঘিতে † বা কার শক্তি আছে তার সনে ।
 সরস্বতী বর যারে দিলেন আপনে ॥
 সরস্বতী বক্ষা যার জিহ্বায় আপনে ।
 মনুষ্যে কি বাদে কতো পারে তার সনে ?”
 সহস্রসহস্র মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য !
 লভেই চিন্তেন মনে ‡ ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥

চতুর্দিকে সভেই করেন কোলাহল ।
 “বুঝিবাও এই যার বত বিজ্ঞাবল ॥”
 এ সব বৃত্তান্ত যত পঢ়ুয়ার গণে ।
 কহিলেন নিজ গুরু গৌরাক্ষের স্থানে ॥
 “এক দিখিজয়ী সরস্বতী বশ করি ।
 সর্বত্র জিনিঞা বুলে জয়পত্র ধরি ॥
 হস্তী ঘোড়া দোলা লোক অনেক সংহতি ।
 সম্প্রতি আসিয়া হৈলা নবদ্বীপে স্থিতি* ॥
 নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।
 নহে জয়পত্র মাগে সকল-সভায় ॥”
 শুনি শিষ্যগণের বচন গৌরমণি ।
 হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥
 “শুন ভাইসব ! এই কহি তত্ত্বকথা ।
 অহঙ্কার না সহেন ঈশ্বর সর্বথা ॥
 যে যে-গুণে মত্ত হই করে অহঙ্কার ।
 অবশ্য ঈশ্বর তাহা করেন সংহার ॥
 ফলবন্ত বৃক্ষ আর গুণবন্ত জম ।
 নম্রতা সে তাহার স্বভাব অমুকুণ ॥
 হৈহয়, নহব, বেগ ‡, নরক, রাবণ ।
 মহা-দিখিজয়ী শুনিঞাছ যে যে জন ॥
 বুঝ দেখি, কার্গ গর্ব চূর্ণ নাহি হয়ে ?
 সর্বদা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সহে ॥
 এতেকে তাহার বত বিজ্ঞা-অহঙ্কার ।
 দেখিবা এখাই সব হইব সংহার ॥”
 এত বলি হাসি প্রভু সর্ব-শিষ্য-সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গজাভীরে আইলেন § রঙ্গে ॥

* ‘সংসারে এই । † ‘ঘুঘিতে’ । ‡ ‘বড়’ ।

* ‘আইলা ভিহো নবদ্বীপ প্রতি’ । † ‘সভা’ ।

‡ ‘বাণ’ বা ‘বাসি’ । § ‘চলিগেব’ ।

গজাজল স্পর্শ করি গজা নমস্করি ।
বসিলেন গজাভীরে * গৌরাজ শ্রীহরি ॥
অনেক মণ্ডলী হই সর্ব-শিষ্যগণ ।
বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥
ধর্ম-কথা শাস্ত্র-কথা অশেষ †কোতুকে ।
গজাভীরে বসিয়া আছেন প্রভু স্থখে ॥
কাহাকে না কহি মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।
“দিখিজয়ী জিনিবাঙ কেমন প্রকারে ?
এ বিপ্রেস হইয়াছে মহা-অহকার ।
'জগতে মোহর প্রতিবন্দী নাহি আর' ॥
সভা-মধ্যে জয় বদি করিয়ে ইহারে ।
মৃত-তুল্য হইবেক সংসার-ভিতরে ‡ ॥
লাঘবো বিপ্রেসে § করিবেক সর্ব-লোকে ।
লুঠিবেক সর্বস্ব, মরিবে বিপ্র ॥ শোকে ॥
দুঃখ না পাইব বিপ্র, গর্ব বৈব ক্ষয় ।
বিরলে সে করিবাঙ দিখিজয়ী-জয় ॥”
এইমত ঈশ্বর চিস্তিতে সেইক্ষণে ।
দিখিজয়ী নিশারে আইলা সেই-স্থানে ॥
পরম-নির্মল নিশা পূর্ণ-চন্দ্রবতী ।
কিবা শোভা হইয়া আছেন ॥ ভাগীরথী ॥

ধানজী রাগ ॥

(হরি বলি গোরা পঁহ নাচে বাহু তুলি ।
জগ-মন বাকল করুণ বোল বলি ॥ ৫ ॥)
শিষ্য-সঙ্গে গজাভীরে আছেন ঈশ্বর ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে রূপ সর্ব-মনোহর ॥

হাস্তযুক্ত শ্রীচন্দ্র-বদন অনুকণ ।
নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি দুই শ্রীনয়ন ॥
মুক্তা জিনি শ্রীদশন, অরুণ অধর ।
দয়াময় স্নেহামল সর্ব-কলেবর ॥
সুবলিত শ্রীমন্তকে শ্রীচাঁচর কেশ ।
সিংহ-গ্রীব, গজ-স্কন্ধ, বিলক্ষণ বেশ ॥
সুপ্রকাণ্ড শ্রীবিগ্রহ, * স্তম্ভর হৃদয় ।
যজ্ঞসূত্ররূপে তহি অনন্ত-বিজয় ॥
শ্রীললাটে উর্দ্ধ-সুতিলক মনোহর ।
আজামূলম্বিত দুই শ্রীভুজ স্তম্ভর ॥
যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
বাম-উরু-মাঝে থুই দক্ষিণ চরণ ॥
করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
'হয়' 'নয়' করে, 'নয়' করেন প্রমাণ ॥
অনেক মণ্ডলী হই সর্ব-শিষ্যগণ ।
চতুর্দিকে বসিয়া আছেন † স্নশোভন ॥
অপূর্ব দেখিয়া দিখিজয়ী সুবিস্মিত ।
মনে ভাবে “এই বুঝি নিমাণ্ডি-পশ্চিৎ ?”
অলখিতে সেই-স্থানে থাকি দিখিজয়ী ।
প্রভুর সৌন্দর্য্য চাহে একদৃষ্টি হই ॥
শিষ্যস্থানে জিজ্ঞাসিলা ‘কি নাম ইহান ?’
শিষ্য বোলে “নিমাণ্ডি পশ্চিৎখ্যাতি যান ॥”
তবে গজা নমস্করি সেই বিপ্রবর ।
আইলেন ঈশ্বরের সত্তার ভিতর ॥
তানে দেখি প্রভু কিছু ঈষত হাসিয়া ।
বসিতে বলিলা ‡ অতি আদর করিয়া ॥
পরম-নিঃশব্দ সেই, দিখিজয়ী আর ।
ততো প্রভু দেখিয়া সাধবস হৈল তার ॥

* ‘শিষ্য-সঙ্গে’ । † ‘অনেক’ ।

‡ ‘সকল সংসারে’ । § ‘অনাবর বিপ্রেস’ ।

¶ ‘সর্ব-শিষ্য, বিপ্র বদিবেক’ । ॥ ‘হইয়াছে অতি’ ।

* ‘হবিগ্রহ’ । † ‘প্রভুর বেদিস’ ‡ ‘বসাইলা প্রভু’ ।

ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এই মত হয় ।
 নগু দেখিতে কি বাহু কখন উঠয় ? *
 সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি বিপ্র-সঙ্গে ।
 জিজ্ঞাসিতে তাঁরে কিছু আরস্তিলা রঙ্গে ॥
 প্রভু কহে “তোমার কবিত্বের নাহি সীমা ।
 হেন নাহি, যাহা তুমি না কর’ বর্ণনা ॥
 গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।
 শুনিঞা সভার হউ পাণ-বিমোচন ॥”
 শুনি সেই দিগ্বিজয়ী প্রভুর বচন ।
 সেইক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥
 দ্রুত যে + লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণনা ।
 কত-রূপে বোলে ::, তার কে করিবে সীমা ?
 কত মেঘে শুনি যেন করয়ে § গর্জ্জন ।
 এইমত কবিত্বের গান্ধীৰ্য্য গা পঠন ॥
 জিহ্বায় আপনি সরস্বতী অধিষ্ঠান ।
 যে বোলয়ে সে-ই হয়ে অত্যন্ত-প্রমাণ ॥
 মনুষ্যের শক্তি তাহা দৃষ্টবাক কে ।
 হেন বিজ্ঞানসত্তা নাহি বুঝিবেক যে ॥
 সহস্রসহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।
 অবাক্য হইলা সন্তে শুনিঞা বর্ণন ॥
 ‘রাম রাম অদ্ভুত !’ স্মরেন ॥ শিষ্যগণ ।
 মনুষ্যের এমত কি ক্ষুরে কখন ?
 জগতে অদ্ভুত যত শব্দ অলঙ্কার ।
 সেই বই কবিত্বের বর্ণন নাহি আর ॥
 সর্বত্র-শাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে যে জন ।
 হেন শব্দ তানা বুঝিবারেও বিঘম ॥

এইমত প্রহর-খানেক দিগ্বিজয়ী ।
 পড়ে দ্রুত বর্ণনা * তথাপি অন্ত নাহি ॥
 পড়ি যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর ।
 তবে হাসি বলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 “তোমার যে শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায় ।
 তুমি বিনে বুঝাইলে, বুঝন না যায় ॥
 এতকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান ।
 যে শব্দে যে বোল তুমি সে-ই সু প্রমাণ† ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য সর্বমনোহর ।
 ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥
 ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে :: ।
 দৃষ্টিলেন আদি-মধ্য-অন্তে তিন স্থানে ॥
 প্রভু বোলে “এ সকল শব্দ অলঙ্কার ।
 শাস্ত্রমতে শুদ্ধ হৈতে বিঘম অপার ॥”
 তুমি বা দিয়াছ কোন্ অভিপ্রায় করি ।
 বোল দেখি ?” কহিলেন গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 এত-বড় সরস্বতীপুত্র দিগ্বিজয়ী ।
 সিদ্ধাস্ত না ক্ষুরে কিছু, বুদ্ধি গেল করি ॥
 সাত পাঁচ বোলে বিপ্র, প্রবোধিতে নারে ।
 যে বোলেন, তাহি দোষে’ গৌরাজসুন্দরে ॥
 সকল প্রতিভা পলাইল কোন্ স্থানে ।
 আপনে না বুঝে বিপ্র, § কি বোলে আপনে ॥
 প্রভু বোলে “এ থাকুক পড় কিছু গা আর ।”
 পড়িতেও পূর্ববৎ শক্তি নাহি আর ॥
 কোন্ চিত্র ভাষার সম্বোধ ॥ প্রভু-স্থানে ?
 বেদেও পায়েন মোহ বীর বিজ্ঞাননে ॥

* ‘দেখিতেই মাত্র তার শাকল্য ভর’ বা ‘দেখি দিগ্বিজয়ী

হৈল পরম-বিরয়’ । † ‘কত তেজ’ । ‡ ‘কবি’ ।

§ ‘শব্দমেধে তুমি যেন করিতে’ । ¶ ‘আদর্শ’ বা ‘তদ্বিৎ’ ।

|| ‘বোলেই সকল’ । § ‘শব্দ’ ।

* ‘অদ্ভুত পড়য়ে’ ।

+ ‘সে প্রমাণ’ ।

‡ ‘বান’ ।

§ ‘কিছু’ ।

¶ ‘পঠ দেখি’ ।

|| ‘তাহা কয়েকজন’ ।

আপনে অনন্ত, চতুর্শূর্খ, পঞ্চানন ।
 যা'সভার দৃষ্টো হয়ে অনন্ত ভুবন ॥
 তানাও মানেন মোহ যাঁর বিত্তমানে ।
 কোন্ চিত্র সে বিপ্রে'র মোহ প্রভু-স্থানে * ॥
 লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি যত যোগমায়া ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড মোহে' যা'সভার চায়া ॥
 তাহারা পায়েন মোহ যাঁর বিত্তমানে ।
 অতএব পাছে সে থাকেন সর্বক্ষণে † ॥
 বেদকর্তা সব ‡ মোহ পায় যাঁর স্থানে ।
 কোন্ চিত্র দ্বিধিজয়ি-মোহ বা তাহানে ?
 মমুষ্যে এ সব কার্যা অসম্ভব দঢ় ।
 তেঞি বলি, তান এ সকল কর্ম বড় ॥
 মূলে যত কিছু কর্ম করেন ঈশ্বরে ।
 সকল নিস্তার-হেতু দুঃখিত-জীবেরে ॥
 দ্বিধিজয়ী যদি পরাভবে § প্রবেশিলা ।
 শিষ্যগণ হাসিবারে উত্তত হইলা ॥
 সভারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।
 বিপ্র-প্রতি বলিলেন মধুর-বচন ॥
 “আজি চল তুমি শুভ কর' বাসা-প্রতি ।
 কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥
 তুমিও হইলা শাস্ত্র অনেক পঢ়িয়া ।
 নিশাও অনেক যায়, শুই থাক গিয়া ॥”
 এইমত প্রভুর কোমল ‖ ব্যবসায় ।
 যাহারে জিনেন সেহো দুঃখ নাহি পায় ॥
 সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।
 জিনিঞাও সভারে তোমেন প্রভু পাছে ॥

“চল আজি ঘরে গিয়া বসি পুঁথি চাহ ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি, তাহা বলিবারে চাহ ॥”
 জিনিঞাও কাবো না করেন তেজ-ভঙ্গ ।
 সভেই পায়েন প্রীত, হেন তান রঙ্গ ॥
 অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত ।
 সভার প্রভুর প্রতি মনে বড় প্রীত ॥
 শিষ্যগণ-সহিত চলিলা প্রভু ঘর ।
 দ্বিধিজয়ী বড় হৈলা লজ্জিত-অন্তর ॥
 দুঃখিত হইলা বিপ্র চিন্তে মনমনে ।
 ‘সরস্বতী নোবে বর দিলেন আপনে ॥
 ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা-দর্শন ।
 বৈশেষিক, বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥
 হেন জন না দেখিল সংসার ভিতরে ।
 জিনিতে কি দায়, মোর সনে কক্ষা করে ॥
 শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পঢ়ায়ে ব্রাহ্মণ ।
 সে মোরে জিনিলা * হেন বিধির ঘটন ॥
 সরস্বতীর † মোর ত অগ্ৰথা দেখি হয় ।
 এহো মোর চিন্তে বড় লাগিল সংশয় ॥
 দেবীস্থানে মোর বা জন্মিল কোন দোষ ।
 অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সঙ্কোচ ॥
 অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ !”
 এত বলি মন্ত্র-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥
 মন্ত্র জপি, দুঃখে বিপ্র শয়ন করিলা ।
 স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সম্মুখে আইলা ॥
 রূপা-দৃষ্টো ভাগ্যবন্ত-ব্রাহ্মণের প্রতি ।
 কহিতে লাগিলা অতি গোপ্য ‡ সরস্বতী ॥
 সরস্বতী বোলেন “শুনহ বিপ্রবর !
 বেদগোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥

* ‘দ্বিধিজয়ি মোহ তান স্থানে’ ।

† ‘জনে’ ।

‡ ‘শেষ’ ।

§ ‘পরাজয়ে’ ।

• ‖ ‘সকল’ ।

* ‘সেহো মোরে জিনে’ ।

† ‘গোপ্য করি’ ।

কারো স্থানে ভাঙ্গ যদি এ সকল কথা ।
তবে তুমি শীঘ্র হবে অল্লায়ু সর্বথা ॥
যার ঠাঞি তোমার হইল পরাজয় ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ তিঁহো স্ননিশ্চয় ॥
আমি যাঁর পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী ।
সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি ॥

তথাহি (ভা. ৩ ৫:১৩) নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—
“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মীক্ষাপথেমুয়া ।
বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি ছুদ্ধিঃ ॥” ১ ॥

টীকা ।

বিলজ্জমানয়তি । তম আদিত্যেন স্তম্ভাঃ সদোদহঃ,
সচ্চিদানন্দগনত্বেন, যন্ত—নির্দোষন্ত ভগবতঃ, ঈক্ষাপথে—
নেত্রগোচরে, স্বাত্মাং, বিলজ্জমানয়া—মৎপটমনো জ্ঞান-
ভীতি কপটত্বা দ্বিগা ইব, অমুখা—মায়ায়া, বিমোহিতাঃ
অস্মদায়া ছুদ্ধিঃ ‘মম অহম্’ ইতি, বিকথন্তে—আত্মানং
প্রাথন্তে ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

‘আমার প্রভু আমার কপট জ্ঞানেন’ ভাবিয়া
মায়া বাঁহার নয়নপথে অবস্থান করিতে নিতান্ত
লজ্জিতা হন;—বাঁহার সেই মায়ার প্রভাবে
বিমোহিত হইয়া মাদৃশ দুর্বুদ্ধিগণ ‘আমি’ ও
‘আমার’ এইরূপ আত্মপ্রাধা করিয়া থাকে;
[আমি সেই ভগবান বাহুদেবের নগঙ্কার ধ্যান
করি] ॥ ১ ॥

“ আমি সে বলিয়ে * বিপ্র ! তোমার
জিহ্বায় ।

তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে † আমায় ॥
আমার কি দায়, শেষ-দেব ভগবান্ ।
সহস্র-জিহ্বায় ‡ বেদ যে করে ব্যাখ্যান ॥

* ‘বুলিয়ে’ বা ‘বলিয়া’ । † ‘হয়’ ‡ ‘বলনে’ ।

অঙ্গ-ভব-আদি যাঁর উপাসনা করে ।
হেন ‘শেষ’ মোহ মানে যাঁহার গোচরে ॥
পরব্রহ্ম নিত্য শুদ্ধ অখণ্ড অব্যয় ।
পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ॥
ভক্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞা, শুভ, অশুভাদি যত ।
দৃশ্যাদৃশ্য * তোমাতে বা কহিবাঙ কত ॥
সকল প্রলয় † হয় শুন যাঁহা হৈতে ।
সেই প্রভু বিপ্ররূপে ‡ দেখিলা সাক্ষাতে ॥
আত্মজাদি যত দেখ সুখ দুঃখ পায় ।
সকল জানিহ বিপ্র ! উহান আত্মায় § ॥
মৎস্ত-কূর্ম্ম-আদি যত শুন অবতার ।
ওই প্রভু সর্ব বিপ্র ! দুই গা নাহি আর ॥
উহি ॥ সে বরাহরূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা ।
উহি সে নৃসিংহ-রূপে প্রহ্লাদ-রক্ষিতা ॥
উহি সে বামন-রূপে বলির-জীবন ।
যাঁর পাদ-নথ হৈতে গঙ্গার জনম ॥
উহি সে হইয়া অবতীর্ণ অযোধ্যায় ।
বধিলা রাবণ দুর্ভ অশেষ-লোলয় ॥
উহানে সে বসুদেব-নন্দ-পুত্র বলি ।
এবে বিপ্রপুত্র বিজ্ঞারসে কুতূহলো ॥
বেদেও কি জানেন উহান অবতার !
জানাইলে জানেন, অগুণা শক্তি কার ?
যত কিছু মজ্জ তুমি জপিলে আমার ।
দিখিজয়ি-পদ ফল না হয় তাহার ॥
মস্তকের যে ফল তাহা এবে সে পাইলা ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥

* ‘দৃশ্যাদৃশ্য’ । † ‘প্রবর্ত’ ।

‡ ‘বিপ্ররূপে’ । § ‘উহান মায়ায়’ ।

¶ ‘অই প্রভু সেই (বিনা) বিপ্র কিছু’ । † ‘অই’ ।

যাহ শীঘ্র বিপ্র ! তুমি উহান চরণে ।
 দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥
 স্বপ্ন-হেন * না মানিহ এ-সব বচন ।
 মন্ত্র-বশে কহিলাও বেদ-সম্ভোপন ॥”
 এত বলি সরস্বতী হৈলা অন্তর্দান ।
 জাগিলেন বিপ্রবর মহা-ভাগ্যবান ॥
 জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেইক্ষণে ।
 চলিলেন অতি উষাকালে প্রভু-স্থানে ॥
 প্রভুরে আসিয়া বিপ্র দণ্ডবৎ হৈলা ।
 প্রভুও বিপ্রেরে কোলে করিয়া তুলিলা ॥
 প্রভু বোলে “কেনে ভাই ! একি ব্যবহার ?”
 বিপ্র বোলে “কৃপাদৃষ্টি যেহেন †

তোমার ॥”

প্রভু বোলে “দিখিজয়ী হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি আমারে এমত কর’ কেনে ?”
 দিখিজয়ী বোলে “শুনহ বিপ্ররাজ !
 তোমা’ ভজিলেই সিদ্ধ হয় সর্ব-কাজ ॥
 কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি নারায়ণ ।
 তোমারে চিনিতে শক্তি ধরে কোন্ জন ?
 তখনেই মোর চিন্তে হইল সংশয় ।
 তুমি জিজ্ঞাসিলে মোর বাক্য না স্মরয় ॥
 তুমি যে অগর্ব সর্ব-ঈশ বেদে ‡ কহে ।
 তাহা সত্য দেখিল, অগুণ্য কভু নহে ॥
 তিন বার আমারে করিলা পরাভব ।
 তথাপি আমার তুমি রাখিলা গৌরব ॥
 এহো কি ঈশ্বরশক্তি বিনে অগুণ্য হয় ?
 অতএব তুমি নারায়ণ স্ননিশ্চয় ॥

* ‘স্বপ্ন করি’ । † ‘যে নহে’ ।

‡ ‘ইহা (প্রভু) সর্ববেদ’ ।

গোড়, তিরোত, ডিল্লী, কাশী আদি করি ।
 গুজ্জরাট, বিজয়ানগর, কাঞ্চী-পুন্ড্রী ॥
 হেলঙ্গ, তেলঙ্গ, ওড়, দেশ আর কত † ।
 পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥ ‡
 দূষিষ আমার বাক্য সে থাকুক দূরে ।
 বুঝিতেই কোন জন শক্তি নাহি ধরে ॥
 হেন আমি তোমা’স্থানে সিদ্ধাস্ত করিতে ।
 না পারিল, সর্ববুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ॥
 এহো কস্মি তোমার আশ্চর্য্য কিছু :: নহে ।
 ‘সরস্বতীপতি তুমি’ সেই দেবী § কহে ॥
 বড় শুভ-লগ্নে আইলাও নবদ্বীপে ।
 তোমা’ দেখিলাও ডুবিয়াও গা ভব-কূপে ॥
 অবস্থা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া ।
 বেড়াও পাসরি তত্ত্ব আপনা’ বন্ধিয়া ॥
 দৈব-ভাগ্যে পাইলু’ তোমার দরশন ।
 এবে শুভদৃষ্টো মোরে ॥ করহ মোচন ॥
 পর-উপকার-ধর্ম্ম স্বভাব তোমার ।
 তোমা বই শরণ্য § দয়ালু নাহি আর ॥
 হেন উপদেশ মোরে কর’ মহাশয় !
 আর যেন দুর্ব্বাসনা মোর চিন্তে নয় ॥”
 এইমত কাকুর্বাদ অনেক করিয়া ।
 স্তুতি করে দিখিজয়ী অতি নম্র হৈয়া ॥
 শুনিঞা বিপ্রের কাকু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হাসিয়া তাহানে কিছু কহিলা উত্তর ॥

* ‘বঙ্গ, ওড় দেশ কত’ ।

† ‘পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত’ ।

সভারে করিল আজি পরাভব কত ॥

‡ ‘কতো’ ।

§ ‘দেবী মোরে’ ।

¶ ‘বুড়িয়াও’ বা ‘অসামনে’ ।

‡ ‘দৃষ্টি আর’ ।

§ ‘তুমি বিদ্যু অস্ত্র যে’ ।

‘শুন বিপ্রবর তুমি মহা-ভাগাবান ।
 সরস্বতী যাঁহার জিহ্বায় অবিষ্ঠান ॥
 ‘দিগ্বিজয় করিব’ * বিচার কাণ নহে ।
 ঈশ্বরে ভজিলে, ‘+ সে বিভায় সন্তে :: কহে ॥
 মন দিয়া বৃক্ষ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
 ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কেহো নাহি চলে ॥
 এতেকে মহান্ত সব সর্ব পরিহরি ।
 করেন ঈশ্বরসেবা দৃঢ়-চিত্ত § করি ॥
 এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র ! সকল জঞ্জাল ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥
 যাবত মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।
 ভারত সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥
 সে-ই সে বিচার ফল জানিহ নিশ্চয় ।
 ‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি হয়’ ॥
 মহা-উপদেশ এই কহিল তোমারে ।
 ‘সবে বিমুখ-ভক্তি সত্য অনন্ত সংসারে’ ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু সন্তোষিত হৈয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন বিপ্রের চাপিয়া ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।
 বিপ্রের হইল সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 প্রভু বোলে “বিপ্র ! সব দস্ত পরিহরি ।
 ভজ গিয়া কৃষ্ণ, সর্ববৃত্তে দয়া করি ॥
 যে কিছু তোমারে কহিলেন সরস্বতী ।
 তাহা পাছে বিপ্র ! আর কহ কাহা’প্রতি ॥
 বেদগুহ্য কহিলে হয় পরমায়ু-ক্ষয় ।
 পরলোকে তার মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥”

পাইয়া প্রভুর আশ্রয় সেই বিপ্রবর ।
 প্রভুরে করিয়া দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥
 পুনঃপুন পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।
 মহা-কৃতকৃত্য হই চলিলা ত্রাঙ্গণ ॥
 প্রভুর আশ্রয় ভক্তি, বিরক্তি বিজ্ঞান !
 সেইক্ষণে বিপ্রদেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 কোথা গেল ত্রাঙ্গণের দিগ্বিজয়-দস্ত ॥
 ভগ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নম্র ॥
 হস্তী, ঘোড়া, দোলা, ধন, যতক সম্ভার ।
 পাত্রসাত করিয়া সর্বদ্য অর্পনার ॥ *
 চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ ।
 হেনমত শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের রঙ্গ ॥
 তাহান কৃপার এই স্নাত্তাবিক + ধর্ম ।
 রাজ্যপদ ছাড়ি করে ভিক্ষুকের কর্ম ॥
 কলিয়ুগে তার মাঙ্গলী শ্রীদবীরথাস ।
 রাজ্যসুখ ছাড়ি যার অরণ্যে নিলাস ॥
 যে বিভব নিমিত্ত জগত কাম্য করে ।
 পাইয়াও কৃষ্ণদাসে তাহা পরিহরে ॥
 তাবত রাজ্যাদি-পদ ‘সুখ’ করি মানে ।
 ভক্তিসুখ-মহিমা যাবত নাহি জানে ॥
 রাজ্যাদিসুখের কথা সে থাকুক দূরে ।
 মোক্ষসুখ অন্ন মানে কৃষ্ণ-অমুচরে ॥
 ঈশ্বরের শুভদৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।
 অতএব ঈশ্বরের ভজন বেদে কহে ॥
 হেনমতে দিগ্বিজয়ী পাইলা মোচন ।
 হেন গৌরানন্দসুন্দরের অন্তত কখন ॥

* ‘দিগ্বিজয়ী করিবার’ । + ‘ভজিতে’ ।

‡ ‘সত্য’ বা ‘সবে’ ।

§ ‘চিন্তা দৃঢ়ভক্তি’ বা ‘সেবা কৃষ্ণ-চিত্ত’ ।

* ‘পাত্র সাত করিয়া দিলেন সন্তানকার’ ।

+ ‘স্নাত্তাব এই’ ।

দিগ্বিজয়ী জিনিলেন শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 শুনিলেন ইহা সব নদীয়া-নগরে ॥
 সকল-লোকের হৈল মহাশ্রদ্ধা-জ্ঞান ।
 “নিমাঞি-পণ্ডিত হয় বড় * বিছাবান ॥
 দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিলা যার ঠাঞি ।
 এত বড় পণ্ডিত আর কোথা শুনি নাঞি † ॥
 সার্থক করেন গর্ব্ব নিমাঞি-পণ্ডিত ।
 এবে সে তাহান বিছা হইল বিদিত ॥”
 কেহো বোলে “এ ব্রাহ্মণ যদি গায় পড়ে ।
 ভট্টাচার্য্য হয় তবে, কখন না নড়ে ॥
 কেহোকেহো বোলে “ভাই ! মিলি সর্ব্বজনে ॥
 ‘বাদিসিংহ’ বলিয়া পদবী দিব তানে ॥”

হেন সে তাঁহার অতি গায়ার বড়াঞি ।
 এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি মাঞি ॥
 এইমত সর্ব্বনবদ্বীপে সর্ব্বজনে ।
 প্রভুর সৎকীর্ত্তি সতে ‡ ঘোষে সর্ব্বগণে † ॥
 নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যার ॥
 যে শুনয়ে গৌরাক্ষের দিগ্বিজয়িজয় ।
 কোথাও তাহান পরাভব নাহি হয় ॥
 বিছারস গৌরাক্ষের অতি-মনোহর ।
 ইহা যেই শুনে, হয় ‡ তাঁর অনুচর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে দিগ্বিজয়ি-বিমোচনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।



জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয়জয় শ্রীপ্রদ্যুম্নমিশ্রের জীবন ।
 জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর প্রাণ ‡ ধন ॥
 জয়জয় সর্ব্ববৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।
 কৃপাদৃষ্টো কর’ প্রভু সর্ব্বজীবে ত্রাণ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একমনে ।
 বিপ্ররূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক সর্ব্বক্ষণ ।
 বিছারসে বিহরেন লই শিষ্যগণ ॥
 সর্ব্বনবদ্বীপে প্রতি নগরে নগরে ।
 শিষ্যগণ-সঙ্গে বিছারসে ক্রীড়া করে ॥
 সর্ব্বনবদ্বীপে সর্ব্বলোকে হৈল ধ্বনি ।
 ‘নিমাঞি-পণ্ডিত অধ্যাপকশিরোমণি, ॥
 বড়বড় বিজয়া সকল দোলা হৈতে ।
 নান্বিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥

* ‘এত বড়’ ।

† ‘না জানি এই ঠাঞি’ বা ‘নাহি জানিয়ে এখাই’ ।

‡ ‘মহাপাত্র’ ।

‡ ‘সার’ বা ‘সবে’ ।

† ‘ঘোষে সর্ব্বক্ষণে’ বা ‘করয়ে ঘোষণে’ ।

† ‘শুনিলে সে হই’,

প্রভু দেখি-মাত্র জন্মে সভার সাধবস ।
 নবদ্বীপে হেন নাহি, যে না হয়ে বশ ॥
 নবদ্বীপে যারা যত ধর্ম্য কর্ম্ম করে ।
 ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-বরে ॥
 প্রভু সে পরম ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার * ।
 দুঃখিতেরে নিরবধি দেন পুরস্কার ॥
 দুঃখিতে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি ।
 অন্ন বস্ত্র কপর্দক দেন গৌর-হরি ॥
 নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে ।
 যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সভাকারে ॥
 কোনদিন সন্ন্যাসী আইসে দশ বিশ ।
 সভা' নিমন্ত্রণ প্রভু হইয়া হরিষ ॥
 সেইক্ষণে কহি পাঠায়েন জননীরে ।
 কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা ঝাট করিবারে ॥
 ঘরে কিছু নাঞি, আই চিন্তে মনেমনে ।
 “কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা হইব কেমনে ?”
 চিন্তিতেই হেন নাহি জানি কোন্ জনে ।
 সকল সম্ভার আনি দেই সেই-ক্ষণে ॥
 তবে লক্ষ্মী-দেবী গিয়া পরম-সন্তোষে ।
 রাঞ্জন বিশেষ † তবে প্রভু আসি বৈসে ॥
 সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু অংপনে বসিয়া ।
 ভূমি করি পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥
 এইমত যতক অতিথি আসি হয় ।
 সম্ভারেই জিজ্ঞাসা করেন রূপাময় ‡ ॥
 গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম্ম ।
 “অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম্ম ॥
 গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।
 পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥

* ‘ব্যভার’ । † ‘অশেষ’ । ‡ ‘মহাশর’ ।

যার বা না থাকে কিছু পূর্ব্বদৃষ্ট-দোষে ।
 সেহো তৃণ জল ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥

তথাহি (মনুসংহিতা ৩৭১) —

“তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থা চ স্নাতা ।
 এতাত্তপি সত্যং গেহে নোচ্ছিত্তস্তে কদাচন ॥” ১ ॥

টীকা ।

“তৃণানীতি । অন্নাসম্ভবে পুনস্তৃণ-বিশ্রামভূমি-পাদ-
 প্রকাশনাত্তৃণজল-প্রদবচনাত্তপি ধার্ম্মিকগৃহেতিার্থঃ ন
 কদাচিৎ উচ্ছিত্তস্তে,—অবশ্যং নোহনীতি বিধীয়তে । তৃণ-
 গ্রহণং শয়নীরোপলক্ষণার্থম্ ॥” ১ ॥

অনুবাদ ।

[দরিদ্র তা-নিবন্ধন অন্নদানে অসমর্থ হইলেও,
 অতিথির] শয়নের ভিত্ত তৃণ, বিশ্রামের জন্ত ভূমি,
 পাদ প্রক্ষালনাদির জন্ত জল, আর চতুর্থত প্রিয়-
 বচন—ধার্ম্মিকের গৃহে এ সকলের উচ্ছেদ বা
 অভাব কখনই হইতে পারে না ॥ ১ ॥

“সত্য বাক্য কহিবেক করি পরিহার ।
 তথাপি অতিথি শূন্য না * হয় তাহার ॥
 অকৈতবে চিত্ত-স্থখে যার যেন শক্তি !
 তাহা করিলেই বলি ‘অতিথির ভক্ষি’ ॥”
 অতএব অতিথিরে আপনে ঈশ্বরে ।
 জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম-আদরে ॥
 সেই সব ভিক্ষুক পরম-ভাগ্যবান ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণে যারে করে অন্ন-দান ॥
 যার অঙ্গে ব্রহ্মাদির আশা অনুক্ষণ ।
 হেন সে অদ্বুত, তাহা খায় যে-তো†-জন ॥
 কেহোকেহো ইথিমধ্যে কহে অন্য-কথা ।
 “সে অন্নের যোগ্য অণু না হয় সর্ব্বথা ॥

* ‘সিক্তা’ । † ‘যে’ ।

ত্র্যম্বক-শিব-শুক-বাস-নারদাদি করি ।
 সুর-সিদ্ধ-আদি যত স্বেচ্ছন্দ-বিহারী ॥
 লক্ষী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে ।
 জানি সন্তে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ।
 অগ্রথা সে-স্থানে যাইবার শক্তি কার ।
 ত্র্যম্বক-আদি বিনে কি সে অন্ন পায় আর ?
 কেহো বোলে “দুঃখিত তারিতে অবতার ।
 সর্বমতে দুঃখিতের করেন নিস্তার ॥
 ত্র্যম্বকাদি দেবতা তাঁর অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ ।
 সর্বথা * তাঁহার ঈশ্বরের নিতা সঙ্গ ॥
 তথাপি প্রতিজ্ঞা তান এই অবতারে ।
 ‘ত্র্যম্বক-দুর্লভো দিব সকল জীবেরে’ ॥
 অতএব দুঃখিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 নিজগৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥”
 একেশ্বর লক্ষ্মীদেবী করেন রক্ষন ।
 তথাপিহ পরমসন্তোষযুক্ত মন ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শচী ভাগ্যবতী ।
 দণ্ডেদণ্ডে আনন্দ বিশেষ বাঢ়ে অতি ॥
 উষঃকাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহকর্ম ।
 আপনে করেন সব, সে-ই তান ধর্ম ॥
 দেবগৃহে করেন সে সস্তিকমণ্ডলী ।
 শয্য-চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ সুবাসিত জল ।
 ঈশ্বরপূজার সজ্জ করেন সকল ॥
 নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
 ততোধিক শচীর সেবায় তান মন ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 মুখে কিছু না বোলেন, সন্তোষ অন্তর ॥

কোনদিন লই লক্ষ্মী প্রভুর চরণ ।
 বসিয়া থাকেন পদমূলে অনুক্ষণ ॥
 অদ্ভুত দেখেন শচী পুত্রপদতলে ।
 মহা-জ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জ শিখা জ্বলে ॥
 কোনদিন মহা পদ্মগন্ধ শচী আই ।
 ঘরে দ্বারে সর্বত্র পায়েন, অন্ত নাই ॥
 হেনমতে লক্ষ্মী-নারায়ণ নবদ্বীপে ।
 কেহো নাহি চিনেন আছেন গুঢ়রূপে ।
 তবে কথোদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।
 বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 তবে প্রভু জননীরে বলিলেন আনি * ।
 “কথোদিন প্রবাস করিব মাতা ! আমি ॥”
 লক্ষ্মী-প্রতি বলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইর সেবন করিবারে নিরন্তর ॥
 তবে প্রভু কথো আগু শিষ্যবর্গ লয়া ।
 চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হয়্যা ॥
 যে যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।
 সে-ই আর দৃষ্টি নাহি প রে সম্মরিতে ॥
 শ্রীম্বোকে দেখিয়া বোলে ‘হেন পুত্র যার ।
 ধন্য তার জন্ম, তার পা’য়ে নমস্কার ॥
 যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।
 শ্রীজন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥”
 এইমত পথে যত দেখে শ্রী-পুরুষে ।
 পুনঃপুন সন্তে ব্যাখ্যা করেন সন্তোষে ॥
 বেদেও † করেন কাম্য যে প্রভু দেখিতে ।
 যে-তে-জনে প্রভু দেখে কৃপা হৈতে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর ধীরেধীরে ।
 কথোদিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥

পদ্মাবতীনদীর তরঙ্গশোভা * অতি ।
 উত্তম পুলিন-বন, জল বহু তথি ॥
 দেখি পদ্মাবতী প্রভু মহা-কুতূহলে ।
 গণসহ স্নান করিলেন তান জলে ॥
 ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।
 যোগ্য হৈলা সর্ব-লোক পবিত্র করিতে ॥
 পদ্মাবতী-নদী অতি দেখিতে সুন্দর ।
 তরঙ্গ পুলিন স্রোত অতি ননোহর ।
 পদ্মাবতী দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
 সেইস্থানে রহিলেন তান † ভাগ্যবশে ॥
 যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।
 শিশ্যগণ-সহিতে পরম কুতূহলে ॥
 সেই ভাগ্য ইবে পাইলেন পদ্মাবতী ।
 প্রতিদিন প্রভু জনক্রীড়া করে তথি ॥
 বঙ্গদেশে মহাপ্রভু হইলা প্রবেশ ।
 অত্মাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥
 পদ্মাবতীতীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।
 শুনি সর্বলোক বড় হইল আনন্দ ॥
 “নিমাত্রিঃ-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ।
 আসিয়া আছেন” :: সর্ববিদগে হৈল ধ্বনি ॥
 ভাগ্যবন্ত যত আছে সকল ব্রাহ্মণ ।
 উপায়ন-হস্তে আইলেন সেই-ক্ষণ ॥
 সম্মতি আসি প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।
 বলিতে লাগিলা অতি করি পরিহার ॥
 “আমা’ সভাকার মহা-ভাগ্যোদয় হৈতে ।
 তোমার বিজয় আসি হৈল এ-দেশেতে ॥

অর্থ-বিদ্র * লই সর্ব-গোষ্ঠীর সহিতে ।
 বার স্থানে নবদ্বীপে যাইব পড়িতে ॥
 হেন নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে ।
 আনিঞা দিলেন আমা’ সভার দুয়ারে ॥
 মূর্ত্তিমন্তু তুমি বৃহস্পতি-অবতার ।
 তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ।
 বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নহে ।
 ঈশ্বরের অংশ তুমি, হেন মনে লয়ে ॥
 অত্যা ঈশ্বর বিনে এমন পাণ্ডিত্য ।
 অশ্বের না হয় কভো, লয়ে † চিত্ত-বৃত্ত ॥
 সবে এক নিবেদন করিয়ে তোমাতে ।
 বিদ্যা দান কর’ কিছু আমা’ সভাকারে ॥
 উদ্দেশে আমরা সম্মতি তোমার টিপনী ।
 লই পড়ি পঢ়াই শুনহ দ্বিজমণি !
 সাক্ষাতেও শিষ্য কর’ আমা’ সভাকারে ।
 থাকুক তোমার কীৰ্ত্তি সকল সংসারে ॥
 হাসি প্রভু সভা-প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 কথো-দিন বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥
 সেই ভাগ্যে অত্মাপিহ সর্ব-বঙ্গদেশে ।
 শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন করে স্ত্রী-পুরুষে ॥
 মধ্যমধ্যে মাত্র কথো পাণ্ডিগণ গিয়া ।
 লোক-নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥
 উদয়-ভরণ লাগি পাণ্ডিঠসকলে ।
 ‘রঘুনাথ’ করি আপনারে কেহো বোলে ॥
 কোন পাণ্ডিসব ছাড়ি কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আপনারে গাওয়ায় কত বা ভূতগণ ‡ ॥
 দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।
 কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥

* ‘শোভে’ । † ‘করিলেন স্নান’ ।

‡ ‘আসিয়াছেন পণ্ডিত’ বা ‘আসিয়াছেন প্রভ’ ।

* ‘অর্থ-বৃত্তি’ । † ‘হেন’ । ‡ বলিলা নাস্ত্যবস্থা ।

রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে ।
 অন্তরে রাক্ষস, বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥
 সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায়ে 'গোপাল' ।
 অতএব তারে সঙ্গে বোলেন 'শিয়াল' ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।
 যে অধমে বোলে সেই ছার শোচ্যতর ॥
 দুই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি ।
 "অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ—শ্রীচৈতন্যহরি ॥
 যাঁর নাম-স্মরণে সমস্ত-বন্ধ-ক্ষয় ।
 যাঁর দাস-স্মরণেও সর্ববত্রে বিজয় * ॥
 • সকল-ভুবনে দেখ যাঁর যশ গায় ।
 বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভু-পা'য় ॥"
 হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।
 বিজ্ঞারসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রঙ্গ ॥
 মহা-বিজ্ঞা-গোষ্ঠী প্রভু † করিলেন বঙ্গে ।
 পদ্মাবতী দেখি প্রভু ভুলিলেন রঙ্গে ॥
 সহস্রসহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
 হেন নাহি জানি, কে পড়য়ে কোন্ ঠাই ॥
 শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে খাইয়া ।
 নিমাত্ৰি-পণ্ডিত-স্থানে পড়িবাঙ গিয়া ॥
 হেন কৃপাদর্শ্যে প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 দুই মাসে সন্তেই হইলা বিজ্ঞাবান ॥
 কত শতশত জন পদবী লভিয়া ।
 ঘরে যায়, আর কত আইসে শুনিয়া ॥
 এইমতে বিজ্ঞারসে বৈকুণ্ঠের পতি ‡ ।
 বিজ্ঞারসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥

এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।

অন্তরে দুঃখিতা দেবী কারে নাহি কহে ॥

নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।
 প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥
 নামেরে সে অন্ন-মাত্র * পরিগ্রহ করে ।
 ঈশ্বরবিচ্ছেদে বড় দুঃখিতা অন্তরে ॥
 একশর সর্বব্রাহ্মি করেন ক্রন্দন ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য লক্ষ্মী না পায়েন কোন-ক্ষণ ॥
 ঈশ্বরবিচ্ছেদ লক্ষ্মী না পারি সহিতে ।
 ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে বাইতে † ॥
 নিজ প্রতিকৃতি‡-দেহ খুই পৃথিবীতে ।
 চলিলেন প্রভুপাশে অতি-অলক্ষিতে ॥
 প্রভুপাদপদ্ম লক্ষ্মী করিয়া হৃদয় ।
 ধ্যানে গঙ্গাভীরে দেবী করিলা বিজয় ॥
 এখানে শচীর দুঃখ না পারি কহিতে § ।
 কাষ্ঠ দ্রবে আইর সে ক্রন্দন শুনিতে ॥
 সে সকল দুঃখরস না পারি বর্ণিতে § ।
 অতএব কিছু কহিলাঙ সূত্রমতে ॥
 সাধুগণ শুনি বড় হইলা দুঃখিত ।
 সন্তে আসি কার্য্য করিলেন যথোচিত ॥
 ঈশ্বর থাকিয়া কথোদিন বঙ্গদেশে ।
 আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহবাসে ॥
 তবে প্রভু গৃহে আসিবেন হেন শুনি ।
 যার যেন শক্তি সন্তে দিলা ধন আনি ॥
 স্তবর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসন ।
 স্তরঙ্গ-কঙ্কল, বহু-প্রকার বসন ॥ ॥
 উত্তম-পদার্থ যত ছিল যার ঘরে ।
 সন্তেই সন্তোষে আনি দিলেন প্রভুরে ॥

* 'নামেরে মাত্র অন্ন লক্ষ্মী' । † 'চলিতে' বা 'আসিতে' ।

‡ 'প্রকৃতি' বা 'প্রাকৃত' । § 'সহিতে' ।

¶ 'কথোক বিবসে' । ॥ 'রতন' ।

* 'সর্বসিদ্ধি হয়' । † 'মহাপ্রভু-বিজ্ঞাগোষ্ঠী' ।

প্রভুও সভার প্রতি কৃপাদৃষ্টি করি ।
পরিগ্রহ করিলেন গৌরান্ন-শ্রীহরি ॥
সন্তোষে সভার স্থানে হইয়া * বিদায় ।
নিজ-গৃহে চলিলেন শ্রীগৌরান্ন-রায় ॥
অনেক পড়ুয়া সব প্রভুর সহিতে ।
চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥ †

* 'করিয়া' ।

† ইহার পর নিম্নলিখিত পয়ার ও শ্লোকগুলি কেবল-
মাত্র মুদ্রিত পুস্তকেই স্থান পাইয়াছে ; আমাদের অবলম্বিত
একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতেও ইহার কিয়ৎংশও দেখা
গেল না ।

“হেনই সময়ে এক মুকুতি ত্রাক্ষণ ।
অতি সারগ্রামী, নাম—বিশ্ব তপন ॥
সাধা-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে ।
হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসিলে তারে ॥
নিজ-ইষ্ট-ময় সহ্য জপে রাত্রি-দিনে ।
দোয়াতি নাহিক চিত্তে সাধনাক্ষ বিনে ॥
জাবিতে চিন্তিতে এক-দিন রাজিশেষে ।
হৃদয় দেখিল বিজ নিজ ভাগ্যবশে ॥
সমুখে আসিলা এক দেব মূর্তিমান ।
ত্রাক্ষণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র-আখ্যান ॥
“শুন শুন ওহে বিজ পরম সুখী !
জিজ্ঞাসা করিহ আর, মন কর স্থির ॥
নিমাজি-পতিত-পাশ করহ গমন ।
তিহৌ কহিবেন তোমা' সাধা-সাধন ॥
মুগ্ধ নহেন তিহৌ—নর-নারায়ণ ।
বর-রূপে শীলা তাঁর জগত-কারণ ॥
বেদমোক্ষ এ সকল তা কহিবৈ কাঁরে ।
কহিবৈ পাইবে হুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে ॥”
অন্তর্দ্বার হৈলা দেব, ত্রাক্ষণ আগিলা ।
হৃদয় দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥
অহো ভাগ্য বাহি পুন চেতন পাইয়া ।
সেইকণে চলিলেন প্রভু খেরাইয়া ॥

হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধন্য করি ।
নিজ-গৃহে আইলেন গৌরান্ন-শ্রীহরি ॥

বসিলা আছেন বধা শ্রীগৌরহর ।
শিষ্যগণ সহিত পরম মনোহর ॥
আসিলা পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে ।
বোড়হস্তে দাড়াইল সভার সম্মুখে ॥
বিপ্র বোলে “আমি অতি দীন দীন জন ।
কৃপাদৃষ্টো কর মোর সংসারমোচন ॥
সাধা-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি ।
কৃপা করি আমা' প্রতি কহিবা আপনি ॥
বিষমাদি-হুঃখ মোর চিত্তে নাহি লয় ।
কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দয়াময় ॥”
প্রভু বোলে “বিপ্র । তোমার ভাগ্যের কি কথা ।
কৃক ভজিবারে চাহ সেই সে সর্বথা ॥
ঈশ্বরভজন অতি দুর্গম অপার ।
যুগধর্ম স্থাপিমাছে করি পরচার ॥
চারি যুগে চারি ধর্ম রাখি ক্রিতিহলে ।
অধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥

তথাহি—

“পরিগ্রাহ্য সাধুনাং বিনাশার চ দুষ্কৃতান্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থাং সম্ভবানি যুগে যুগে ॥”

তথাহি—

“আমন্ বর্ণাজ্ঞয়ো হস্ত গুরুতোঃসুযুগং তনুঃ ।
শুল্কো রক্তস্তথা পীত ইহানীঃ কৃকতাং গতাঃ ॥”

“কলি-যুগ-ধর্ম হয় নান-সকীর্জন ।

চারি যুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ ॥

তথাহি—

“কৃতে বদ্য্যারতো বিকুং ত্রোতাঃ বজতো মইথঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্য্যাতাং কলৌ তদ্রিকীর্জনাং ॥”

“অতএব কহিলেন নারদজ সাহ ।

আর কোন ধর্ম টেকলে, নাহি হয় পার ॥

তাদ্রি যিন নাম লয় থাইতে-সুইতে ।

তাহার মহিমা বেবে নাহি পারে দিতে ॥

শুন বিপ্র ! কলিযুগে নাহি তপ বজ ।

বেই জন ভজে কৃক, তার বহা ভাগ্য ॥

ব্যবহারে অর্থ-বিস্ত * অনেক লইয়া ।
সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রভু উত্তরিলাসিয়া ॥

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ তত্ত্ব দিয়া ।
কুটিনাটী পরিহরি একান্ত হইয়া ।
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।
হরিনামসঙ্গীতনে মিলিবে সকল ।
তথাহি—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরন্তথা ॥

অথ মহামন্ত্র ।—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

“এই স্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।

যোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাকুর হবে ।

সাধ্য-সাধন তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥”

প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি বিপ্রবর ।

পুনঃপুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥

মিষ্ট্র কহে “আজ্ঞা হয় আমি সঙ্গে আসি ।”

প্রভু কহে “তুমি শ্রীমুখ বাও বারানগরী ॥

তথাই আমার সঙ্গে হইব মিলন ।

কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য সাধন ॥”

এত বলি প্রভু তারে দিলা আশ্রয়ন ।

প্রেম পুলকিত অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥

পাইয়া বৈকুণ্ঠনাক্ষর আলিঙ্গন ।

পরানন্দ-স্বপ্ন পাইল ব্রাহ্মণ তখন ॥

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

স্বপ্নবৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥

শুনি প্রভু কহে “সত্য যে হয় উচিত ।

আর কারো মা কহিবা এ সব চরিত ॥

পুনঃ মিলেবিল প্রভু সবদ্ব করিয়া ।

হাসিয়া উঠিলো শুভ কথ লয় পাঞা ॥”

* ‘হৃদি’ ।

দণ্ডবৎ করি প্রভু জননী-চরণে ।

অর্থ-বিস্ত সকল মিলেন তান স্থানে ॥

সেইক্ষণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ।

চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা-মন্ডজন করিতে ॥

সেইক্ষণে গেলা আই করিতে রন্ধন ।

অন্তরে দুঃখিতা লই * সর্ব-পরিজন ॥

শিক্ষা-শুর প্রভু সর্ব-গণের সহিতে ।

গঙ্গারে হইলা দণ্ডবৎ বহুমতে ॥

কথোক্ষণ জাহ্নবীতে করি জলখেলা ।

স্নান করি গঙ্গা দেখি গৃহেতে আইলা ॥

তবে প্রভু যথোচিত নিত্যকর্ম করি ।

ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরাজ-শ্রীহরি ।

সম্ভোমে বৈকুণ্ঠনাথ ভোজন করিয়া ।

বিষ্ণুগৃহদ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া † ॥

তবে আপ্তবর্গ আইলেন সম্ভাষিতে ।

সভেই বেঢ়িয়া বসিলেন চারিভিতে ॥

সভার সঙ্গিত প্রভু হান্ত-কথা-রঙ্গে ।

কহিলেন হেনমত আছিলেন বঙ্গ ‡ ॥

বঙ্গদেশি-বাক্য অনুকরণ করিয়া ।

বাঙ্গালারে কদর্বেন হাসিয়া-হাসিয়া ॥

দুঃখরস হইবেক লাগি § আপ্তগণ ।

লক্ষ্মীর বিজয় কেহো না করে কথন ॥

কথোক্ষণ থাকিয়া সকল আপ্তগণ ।

বিদায় হইয়া ‖ গেলা যার যে শ্রবন ॥

বসিয়া করেন প্রভু ভাষুল-ভোজন ।

নানা-হাস্ত-পরিহাস্ত করেন কথন ॥

* ‘আছে’ ।

† ‘বসিলেন বিরা’ ।

‡ ‘যেমন আছিল বঙ্গের রঙ্গ’ ।

§ ‘জানি’ ।

‖ ‘করিয়া’ ।

শচী-দেবী অন্তরে দুঃখিতা হই ঘরে ।
 কাছে নাহি * আইসেন পুঞ্জের গোচরে ॥
 আপনি চলিলা প্রভু জননীসম্মুখে † ।
 দুঃখিত-বদন প্রভু জননীরে দেখে ॥
 জননীরে বোলে প্রভু মধুর বচন ।
 “দুঃখিতা তোমারে মাতা ! দেখি কি কারণ ॥
 কুণ্ঠলে আইলুঁ আমি দূর দেশ হৈতে ।
 কোথা তুমি মঙ্গল করিবা ভাল ‡-মতে ॥
 আরে তোমা’ দেখি অতি-§দুঃখিত-বদন ।
 সত্য कह দেখি মাতা ! ইহার কারণ ॥”
 শুনিঞা পুঞ্জের বাক্য আই অধোমুখে ।
 কান্দে মাত্র, উত্তর না করে কিছু দুঃখে ॥
 প্রভু বোলে “মাতা ! আমি জানিল সকল ।
 তোমার বধুর কিছু শুনি গা অমঙ্গল ॥”
 তবে সন্তে कहিলেন “শুনহ পণ্ডিত !
 তোমার আশ্রয়ী গঙ্গা পাইলা নিশ্চিত ॥”
 পত্নীর বিজয় শুনি গৌরানন্দ-ত্ৰিহরি ।
 কণেক রহিলা কিছু হেট মাথা করি ॥
 প্রিয়ার বিরহ-দুঃখ করিয়া স্বীকার ।
 ঢুকী হই রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥
 লোকাসুকরণ-দুঃখ কণেক করিয়া ।
 कहিতে লাগিলা নিজ ধৈর্য্য-চিত্ত হৈয়া ॥

তথাহি (ভা০ ৮।১৬।১৯)—

“কন্ত কে পতি-পুত্রাভা

মোহ এব হি কারণম্ ॥” ২ ॥ ইতি

অনুবাদ ।

পতি-পুত্রাদি কে কাহার ?—(অর্থাৎ কেহই

কাহারও নহে ।)—মোহই ঐ সকল প্রতীতির
 কারণ ॥ ২ ॥

প্রভু বোলে “মাতা ! দুঃখ ভাব কি কারণে ।
 ভবিতব্য যে আছে, সে যুচিব কেমনে ॥
 এইমত কাল-গতি—কেহো কারো নহে ;
 অতএব সংসার ‘অনিত্য’ বেদে কহে ॥
 ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার ।
 সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥
 অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 হইল সে কার্য্য, আর দুঃখ কেনে তায় * ॥
 শ্রামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে স্নকৃতি ।
 তার বড় আর কেবা আছে ভাগ্যবতী †”
 এইমত প্রভু জননীরে প্রবোধিয়া ।
 রহিলেন নিজ-কৃত্যে আগুগণ লৈয়া ॥
 শুনিঞা প্রভুর অতি অমৃত বচন ।
 সন্তার হইল সর্ব-দুঃখ-বিমোচন ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক গৌরহরি ।
 কোড়ুকে আছেন বিস্তারসে ক্রীড়া করি ‡ ॥

* ‘আর কোন্ কার্য্য দুঃখ ত’র’ ।

† ইহার পর বৃজিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ।

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশবিজয়ো

নাম দ্বাবশোঃখ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

দান দেহ হনরে তোমার পদযুগে ॥

গোপীর সহিতে গৌরানন্দ জয়জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ।

হেনমতে বহা-প্রভু বিস্তার আবেশে ।

আছে গুঢ়রূপে কারে না করে একাশে ‡”

* ‘আহেন, না’ । † ‘সমীপে’ । ‡ ‘বহ’ ।

§ ‘কড়’ । ‡ ‘বসি’ বা ‘বেশি’ ।

সন্ধ্যাবন্দনাদি প্রভু করি উৎকালে ।
 নমস্করি জননীয়ে পড়াইতে চলে ॥
 অনেক জন্মের ভৃত্য মুকুন্দ সঞ্জয় ।
 পুরুষোত্তমদাস হেন * যাহার তনয় ॥
 প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আলয় ।
 পঢ়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥
 চণ্ডীগৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে ।
 তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ॥
 ইখিমধ্যে কদাচিত কেহো কোন দিনে ।
 কপালে তিলক না করিয়া থাকে ভ্রমে ॥
 ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব-ধর্ম ।
 লোক-রক্ষা লাগি কভু † না লঙ্ঘন কর্ম ॥
 হেন লজ্জা তাহারে দেহেন সেইক্ষণে ।
 সে আর না আইসে কভু, সন্ধ্যা করি বিনে ॥
 প্রভু বোলে “কেনে ‡ ভাই ! কপালে
 তোমার ।

তিলক না দেখি কেনে, কি যুক্তি ইহার ॥
 তিলক না থাকে যদি বিপ্রেস কপালে ।
 তবে তারে § ‘শ্মশান-সদৃশ’ বেদে বোলে ॥
 বুঝিলাঙ আজি তুমি নাহি কর’ সন্ধ্যা ।
 আজি ভাই ! তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্য ॥
 চল সন্ধ্যা কর’ গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।
 সন্ধ্যা করি তবে সে আসিহ পড়িব, ॥”
 এইমত প্রভুর যতক শিষ্যগণ ।
 সন্তেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম-পরায়ণ ॥
 এতক ॥ ঐক্যতা প্রভু করেন কৌতুকে ।
 হেন নাহি থাকে না চালেন নানাক্রমে ॥

সবে পরস্পর প্রতি নাহি পরিহাস ।
 স্ত্রী দেখিলে দূরে প্রভু হয় একপাশ ॥
 বিশেষে চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।
 কদর্ধেন সেইমত বচন বলিয়া ॥
 ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বোলে “হয় হয় * ।
 তুমি কোন-দেশী তাহা কহ ত নিশ্চয় ॥
 পিতা মাতা-আদি করি যতক তোমার ।
 বোল দেখি শ্রীহট্টে না হয় জন্ম কার ?
 আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।
 তবে চোখ কর, কোন যুক্তি ইথে † হয় ॥”
 যতযত বোলে, প্রভু প্রবোধ না মানেন ।
 নানামত কদর্ধেন সে-দেশী-বচনে
 তাবত চালেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর ।
 যাবত তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥
 মহা-ক্রোধে কেহো লই যায় খেদাড়িয়া ।
 লাগালি না পায়, § যায়ে তজ্জিয়াগর্জিয়া ॥
 কেষ্টে ‡ ধরিয়া লয় ॥ শিকদার-স্থানে ।
 লৈয়া যায় মহা-ক্রোধে ধরিয়া দেয়ানে ॥
 তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।
 সমঞ্জস করাই চলেন সেইক্ষণে ॥
 কোনদিন থাকি কোন বাঙ্গালের আড়ে ।
 বাওয়াস ভাঙ্গিয়া তান পালায়েন রড়ে ॥ ॥
 এইমত চাপল্য করেন সভা’গনে ।
 সবে স্ত্রী-মাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥

* ‘অয় অয়’ ।

† ‘টোল (টোল) কর কাল হেন ইবে’ ।

‡ ‘তবে কেনে উপহাস কর মহাপ্রিয়’ ।

§ ‘লাগি না পাইলে’ বা ‘লাগোল না পাই’ ।

॥ ‘ক্রোধে’ ‘কৌচা’ বা ‘কাছে’ । ॥ ‘তরে’ ।

* ‘হন’ । † ‘হেতু এত’ । ‡ ‘তন’ ।

§ ‘সে কপালে’ । ॥ ‘কতক’ ।

‘দ্রৌ’ হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।
 অবগো না করিলা—বিদিত সংসারে ॥
 অতএব বত মহামহিম সকলে ।
 ‘গৌরান্ধ নাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে ॥
 যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে ।
 তথাপিহ স্বভাবে সে গায় বৃথগণে ॥
 হেনমতে শ্রীমুকুন্দসঙ্গম-মন্দিরে ।
 বিষ্ণু-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠনায়ক বিহরে ॥
 চতুর্দিকে শোভে শিখাগণের মণ্ডলী ।
 মধ্যে পড়ায়েন প্রভু মহাকুতূহলী ॥
 বিষ্ণুতৈল শিরে দিতে আছে কোন দাসে ।
 অশেষ-প্রকারে ব্যাখ্যা করে নিজ-রসে * ॥
 উষঃকাল হৈতে দুই-প্রহর-অবধি ।
 পড়াইয়া গঙ্গান্নানে চলে গুণনিধি ॥
 নিশারো অর্দ্ধেক এইমত প্রতিদিনে ।
 সেই পড়া ‘৭’ চিন্তায়েন সভারে আপনে ॥
 অতএব প্রভুস্থানে বর্ষেক পড়িয়া ।
 পণ্ডিত হয়েন সতে সিদ্ধান্ত জানিয়া ॥
 হেনমতে বিষ্ণুরসে আছেন ঈশ্বর ।
 বিবাহ-হর কার্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥
 সর্ব-নবদীপে শচী নিরবধি মনে ।
 পুত্রের সদৃশ কণ্ঠা চাহে অনুকণে ॥
 সেই নবদীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।
 দয়াশীল-স্বভাব—শ্রীসনাতন-নাম ॥
 অকৈতব, পরম-উদার, বিষ্ণুভক্ত ।
 অতিথিসেবন পর-উপকারে রত † ॥
 সত্যবাদী, জিতেপ্রিয়, মহা-বংশ-জাত ।
 পদবী ‘রাজপণ্ডিত’ সর্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন * এক জন ।
 অনায়াসে অনেকে করে গৌরণ † ॥
 তাঁর কণ্ঠা আছেন পরম-সুচরিতা ।
 মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্নাথ ॥
 শচী-দেবী তানে দেখিলেন সেইকণে ।
 সেই কণ্ঠা-পুত্র-যোগ্যা বুঝিলেন মনে ॥
 শিশু হৈতে দুই-তিন-বার গঙ্গান্নান ‡ ॥
 পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণু-ভক্তি বই নাহি আন § ॥
 আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনেদিনে ।
 নম্র হই নমস্কার করেন চরণে ॥
 আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।
 “যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥”
 গঙ্গান্নানে আই মনে করেন কামনা ।
 “এ কণ্ঠা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥
 রাজপণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব-গোষ্ঠী-সনে ।
 প্রভুরে করিতে কণ্ঠাদান নিজ-মনে ॥
 দৈবে শচী কাশীনাথপণ্ডিতেরে আনি ।
 বলিলেন তাঁরে “বাপ ! শুন এক বাণী ॥
 রাজপণ্ডিতেরে কহ, ইচ্ছা থাকে তান ।
 আমার পুত্রে তবে কর কণ্ঠাদান ॥”
 কাশীনাথপণ্ডিত চলিলা সেইকণে ।
 ‘দুর্গা’ ‘কৃষ্ণ’ বলি রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥
 কাশীনাথে দেখি রাজপণ্ডিত আপনে ।
 বসিতে আসন আনি দিলেন সম্মুখে ॥
 পরম-গৌরবে বিধি করে যা যথোচিত ।
 “কি কার্যে আইলা ?” জিজ্ঞাসিলেন

পণ্ডিত ॥

* ‘সম্পূর্ণ’ । † ‘ভরণ’ । ‡ ‘স্নানে’ ।

§ ‘নদে’ বা ‘জানে’ । ¶ ‘গৌরব-বিধি করি’ ।

* ‘নিরন্তর’ । † ‘পড়ায়েন’ । ‡ ‘উপকারে অকুইক’ ।

কাশীনাথ বোলেন ‘আছেয়ে এক কথা ।
 চিন্তে লয় যদি, তবে করহ সর্বথা ॥
 বিশ্বস্তরপণ্ডিতের তোমার দুহিতা ।
 দান কর’—এ সম্বন্ধ উচিত সর্বথা ॥
 তোমার কন্ডার যোগ্য সেই দিব্যপতি ।
 তাহান উচিত পত্নী এই মহা-সতী ॥
 যেন কৃষ্ণ-কল্লিণীতে অশোভা-উচিত ।
 সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিমাণ্ডিপণ্ডিত ॥”
 শুনি বিপ্র পত্নী-আদি-আশ্রবর্গ-সহে ।
 লাগিলা কবিত্তে যুক্তি, বুঝি* কে কি কহে ॥
 সন্তে বলিলেন “আর কি কার্য্য বিচারে ।
 সর্বথা এ কর্ম গিয়া করহ সঙ্গরে ॥”
 তবে রাজপণ্ডিত হইয়া হর্ষমতি ।
 বলিলেন কাশীনাথপণ্ডিতের-প্রতি ॥
 “বিশ্বস্তরপণ্ডিতের করে † কন্ডাদান ।
 করিব সর্বথা বিপ্র ‡ ইথে নাই আন ॥
 ভাগ্য থাকে যদি সর্ববংশের আমার ।
 তবে হেন সম্বন্ধ হইব এ § কন্ডার ॥
 চল তুমি, তথা গিয়া কহ সর্ব-কথা ।
 অ’মি পুন দঢ়াইলু—করিব সর্বথা ॥”
 শুনিঞা সম্ভোষে কাশীনাথ § মিশ্রবর ।
 সকল কহিল আসি শচীর গোচর ॥
 কার্য্যসিদ্ধি শুনি আই সম্ভোষ হইলা ।
 সকল উদ্দেশ্যগ ভবে করিতে লাগিলা ।
 প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব-শিষ্যগণ ।
 সন্তেই হইলা অভি-পরানন্দ-মন ॥

* দেখি । † ‘পণ্ডিতের বিব’ ।

‡ ‘স্বস্ত হইব’ । § ‘তবে কাশী’ ।

প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত মহাশয় ।
 “মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥”
 মুকুন্দ সঞ্জয় বোলে “শুন সখা ভাই !
 তোমার সকল ভার, মোর কিছু * নাই ?”
 বুদ্ধিমন্ত-খান বোলে “শুন সর্ব † ভাই !
 বামনিঞা মত ‡ এ বিবাহে কিছু নাই ॥
 এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইব হেন ।
 রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥”
 তবে সন্তে মিলি শুভ-দিন শুভ-কণে ।
 অধিবাস-সঙ্গ করিলেন হর্ষ-মনে ॥
 বড়বড় চন্দ্রাতপ সব টানাইয়া ।
 চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥
 পূর্ণ ঘট, দোপ, ধাত্ত, দধি, আদ্রসার ।
 যতেক মঙ্গল-দ্রব্য আছেয়ে প্রচার ॥
 সকল একত্রে আনি করি § সমুচ্চয় ।
 সর্ব-ভূমি করিলেন আনিপনাময় ॥
 যতেক নৈঋত আর যতেক ব্রাহ্মণ ।
 নবদীপে আছেয়ে যতেক সুসজ্জন ॥
 সভারেই নিমন্ত্রণ করিলা সকালে ।
 “অধিবাসে গুয়া আসি খাইবা বিকালে ॥”
 অপরাহ্নকাল মাত্র হইল আসিয়া ।
 বাস্ত আসি করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥
 মৃদঙ্গ, সানাই, জয়ঢাক, করতাল ।
 নানাবিধ বাদ্যধ্বনি উঠিল বিশাল ॥
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বার ।
 পতিব্রতাগণ করে জয়জয়কার ॥

* ‘সম্বন্ধ (অর্থে) তার আমার কি’ । † ‘সখা’ ।

‡ ‘সম্বন্ধ’ । § ‘সকল আনিঞা তমি কৈল’ ।

বিপ্রগণে করিতে লাগিলা বেন্দধ্বনি ।*
 মধ্যে আসি বসিলা দ্বিজেন্দ্রকুলমণি ॥
 চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।
 সতেই হইলা চিত্তে মহা-কুতূহলী ॥
 তবে গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, দিব্য মালা ।
 ব্রাহ্মণগণেরে সতে দিবারে লাগিলা † ॥
 শিরে মালা, সর্ব-অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।
 একো বাটা তাম্বুল সে দেন একো জনে ॥
 বিপ্রকুল নদীয়া ‡—বিপ্রের অন্ত নাই ।
 কত যায়, কত আইসে, অবধি না পাই ॥
 তখি-মধ্যে লোভিষ্ঠ অনেক জন আছে ।
 একবার লৈয়া পুন আর কাচ § কাচে ॥
 আরবার আসি মহা-লোকের গহলে ।
 চন্দন, গুবাক, মালা নিঞা নিঞা চলে ॥
 সতেই আনন্দে মত্ত, কে কাহারে চিনে ।
 প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥
 “সভারে তাম্বুল না মালা দেহ’ তিন-বার ।
 চিন্তা নাহি, ব্যয় কর’, যে ইচ্ছা যাহার ॥”
 একবার নিঞা, যে যে লেই’ আরবার ।
 এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিভার ॥
 “পাছে কেহো চিনিঞা বিপ্রেরে মন্দ বোলে ।
 পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি নিলে ॥”
 বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিত্তের এই কথা ।
 “তিন-বার দিলে ॥ পূর্ণ হইব সর্বথা ॥”

তিনবার পাইয়া সতেই হর্ষ-মন ।
 শাঠ্য করি আর নাহি লয় কোন জন ॥
 এইমত মালায়, চন্দনে, গুয়া-পানে ।
 হইল অনন্ত, মর্ষ্য কেহো নাহি জানে ॥
 মমুষ্যে পাইল যত সে থাকুক দূরে ।
 পৃথীতে পড়িল যত দিতে মমুষ্যেরে ॥
 সেই যদি প্রাকৃত-লোকের ঘরে হয়ে ।
 তাহাতেই তার*পাঁচ বিভা নির্বাহয়ে † ॥
 সকল-লোকের চিত্তে হইল উল্লাস ।
 সতে বোলে “ধন্য ধন্য ধন্য অধিবাস ॥
 লক্ষ্মণ্যরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।
 হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥
 এমত চন্দন, মালা, দি ও গুয়া পান ।
 অকাতরে কেহো কভো‡ নাহি করে দান ॥”
 তবে রাজপণ্ডিত আনন্দচিত্ত হৈয়া ।
 আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥
 বিপ্রবর্গ আপ্তবর্গ করি নিজ-সঙ্গে ।
 বহুবিধ বাজ-নৃত্য-গীত-মহারঙ্গে ॥
 বেদবিধিপূর্বকে পরম-হর্ষ-মনে ।
 ঈশ্বরেরে গন্ধস্পর্শ কৈলা শুভ-ক্ষেণে ॥
 ততক্ষণে মহা জয়-জয়-হরি-ধ্বনি ।
 করিতে লাগিলা সতে মহা-স্বস্তিধ্বাণী ॥
 পতিব্রতাগণ দেই জয়জয়কার ।
 বাজ-গীতে হৈল মহানন্দ-অবতার ॥
 হেনমতে করি অধিবাস শুভ-কাজ ।
 গৃহে চলিলেন সনাতন বিপ্ররাজ ॥

* ‘প্রিয়গণে লাগিল করিতে জয়ধ্বনি’ ।

† ‘আসিলা’ । ‡ ‘সদীয়া’ ।

§ ‘বেশ’ বা ‘বার’ । ॥ ‘চন্দন’ । ॥ ‘দৈবে’ ।

* ‘সাত’ । † ‘বিবাহ নিবাহে’ বা ‘বিবাহ নিবন্ধন’ ।

‡ ‘কারে’ । § ‘অতি’ ।

এইমতে গিয়া ঈশ্বরের আশুগণে ।
 লক্ষ্মীরে করিলা অধিবাস শুভ-ক্ষণে ॥
 আর যত কিছু লোকে 'লোকাচার' বোলে ।
 দোঁহারাই সব করিলেন কুতূহলে ॥
 তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি * গঙ্গাস্নান ।
 আগে বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 তবে শেষে সর্ব-আশুগণের সহিতে ।
 বসিলেন নান্দীমুখকর্ণাদি করিতে ॥
 বাজ-নৃত্য-গীতে হৈল মহা-কোলাহল ।
 চতুর্দিকে জয়জয় উঠিল মঙ্গল ॥
 পূর্ণ-ঘট, ধাত্য, দধি, দীপ, আগ্রসার ।
 স্থাপিলেন ঘরে দ্বারে অঙ্গনে অপার ॥
 চতুর্দিকে নানা-বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।
 কদলক রোপি বান্ধিলেন আগ্রসাখা † ॥
 তবে আই পতিব্রতাগণ লই সঙ্গে ।
 লোকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥
 আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ষ-মনে ।
 তবে বাজ-বাজনে গেলেন যষ্টি-স্থানে ॥
 যষ্টি পূজি তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ॥
 লোকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥
 তবে, খই, কলা, তৈল, তাম্বুল, সিন্দূরে ।
 দিয়াদিয়া পূর্ণ করিলেন স্ত্রীগণেরে ॥
 ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত ।
 শচীও সভারে দেন বার পাঁচ সাত ॥
 তৈলে স্নান করিলেন সর্ব-নারীগণে ।
 হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে মনে ‡ ॥
 এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীরে ভবনে ।
 লক্ষ্মীর জননী করিলেন হর্ষ-মনে ॥

শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিত্তের উল্লাসে ।
 সর্বস্ব নিষ্কেপ করি মহানন্দে ভালে ॥
 সর্ব-বিধি-কর্ম করি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 বসিলেন থানিক হইয়া অবসর ॥
 তবে সব ব্রাহ্মণেরে ভোজ্য বস্ত্র দিয়া ।
 করিলেন সম্ভাষণ পরম নম্র হইয়া ॥
 যে যেমন পাত্র, যার যোগ্য যেন দান ।
 সেইমতে করিলেন সভার সম্মান ॥
 মহা-প্রীতে অলীকবাদ করি বিপ্রগণ ।
 গৃহে চলিলেন সভে করিতে ভোজন ॥
 অপরাহ্ন-বেলা আসি লাগিল হইতে ।
 প্রভুর সতেই বেশ লাগিলা করিতে ॥
 চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।
 মধ্যমধ্যে সর্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥
 অর্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
 তথি-মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥
 অদ্ভুত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।
 সুগন্ধি-মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥
 দিব্য সূক্ষ্ম পীত-বস্ত্র ত্রিকচ্ছ-বিধানে ।
 পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়ানে ॥
 ধাত্য, দুর্বা, সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন রত্নামঞ্জরী দর্পণ ॥
 সুবর্ণকুণ্ডল দুই শ্রুতিমূলে সাজে † ॥
 নব-রত্ন-হার বান্ধিলেন বাহু-মাঝে ‡ ॥
 এইমত যে যে শোভা করে যে যে অঙ্গে ॥
 সকল ঘটনা সভে করিলেন রঙ্গে ॥
 ঈশ্বরের মূর্তি দেখি যত নর নারী ।
 মুগ্ধ হইলেন সভে আপনা পাঙ্গরি ॥

* 'সুপ্রভাতে করিয়া' । † 'পাত্য' । ‡ 'জনে' ।

* 'দোলে' ।

† 'মূলে' ।

প্রহরেক বেলা আছে হেনই সময় ।
 সতেই বোলেন “শুভ করাহ বিজয় ॥
 প্রহরেক সর্ব-নবদীপে বেড়াইয়া ।
 কন্যাঘরে যাইবেন গোমূলি করিয়া ॥”
 তবে দিব্য দোলা সাজি* বুদ্ধিমন্ত-খান ।
 হরিবে আনিঞা করিলেন উপস্থান ॥
 বাহু-গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।
 বিপ্রগণে করে বৈদ্যধনি স্তমঙ্গল ॥
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বর ।
 সর্বদিগে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি ।
 বিপ্রগণে নমস্করি বহু-মাণ্ড করি ॥
 দোলায় বসিলা শ্রীগৌরঙ্গ মহাশয় ।
 সর্বদিগে উঠিল মঙ্গল * জয়জয় ।
 নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।
 শুভ-ধ্বনি বই কোনো দিগে নাহি আর ॥
 প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গাতীবে ।
 পূর্ণচন্দ্র ধরিলেন গ+ শিবের উপরে ॥
 সহস্রসহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ॥
 নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥
 আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্ত্যার ।
 চলিল হইয়া দুইসারি পাটোয়ার ॥
 নানা-বর্ণে পতাকা চলিল তার পাছে ।
 বিদূষক-সকল চলিলা নানা-কাচে ॥
 নর্তক বা না জানি ‡ কতেক সম্প্রদায় ।
 পরম-উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি যায় ॥

জয়ঢাক, বীরঢাক, মৃদঙ্গ, কাহাল ।
 পটহ, ‡ দগড়, শম, বংশী, করতাল ॥
 বরগৌ, † শিঙ্গা, পঞ্চশঙ্কী বাহু বাজে যত ॥
 কে লিখিব বাহুভাণ্ড বাজি যায় কত ॥
 লক্ষ লক্ষ শিশু বাহুভাণ্ডের ভিতরে ।
 রঙ্গে নাচি যায়, দেখি হাসেন ঈশ্বরে ॥
 সে মহা-কৌতুক দেখি শিশুর কি দায় ।
 জ্ঞানবান্ সতে লচ্ছা ছাড়ি নাচি যায় ।
 প্রথমে আসিয়া গঙ্গাতীরে কণোক্ষণ ।
 করিলেন নৃত্য, গীত, আনন্দ-নাচন ॥
 তবে পুষ্পরুষ্টি করি গঙ্গা নমস্করি ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব-নবদীপপুরী ॥
 দেখি অতি-অমানুষী বিবাহ-সম্ভার ।
 সর্ব-লোক চিত্তে মহা পায় চমৎকার ॥
 “বড় বড় বিভা দেখিয়াছি” লোকে বোলে ।
 “এমত সমৃদ্ধ নাহি দেখি কোনো কালে ॥”
 এইমত স্ত্রী-পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।
 আনন্দে ভাসয়ে সব স্মৃতি নদীয়া ॥
 সবে যার রূপবতী কন্যা আছে ঘরে ।
 সেই সব বিপ্র সবে ‡ বিমরিষ করে ॥
 “হেন বরে কন্যা নাহি পারিলাঙ দিতে ।
 আপনার ভাগ্য নাহি, হইব কেমতে ?”
 নবদীপবাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ॥
 এইমত রঙ্গে প্রভু নগরেনগরে ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব-নবদীপপুরে ॥
 গোমূলি-সময় আসি প্রবেশ হইতে ।
 আইলেন রাজপণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥

মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।
 দুই বাত্ৰ ভাণ্ড বাদে লাগিল বাজিতে ॥
 পরম-সম্ভ্রমে রাজপণ্ডিত আসিয়া ।
 দোলা হৈতে কোলে করি বসাইলা নিয়া ॥
 পুষ্পবৃষ্টি করিলেন সম্ভ্রমে আপনে ।
 জামাতা দেখিয়া হয়ে দেহ * নাহি জানে ॥
 তবে বরণের সম্ভ্রম সমগ্রী লইয়া ।
 জামাতা বরিতে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥
 পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমন্য, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
 যথাবিধি দিয়া কৈল বরণ-ব্যভার ॥
 তবে তান পত্নী নারীগণের সহিতে !
 মঙ্গল-বিধান আসি লাগিলা করিতে ॥
 ধান্য-দূর্ব্বা দিলেন প্রভুর শ্রীমন্তকে ।
 আরতি করিয়া সপ্ত-যুতের-প্রদীপে ॥
 খই কড়ি ফেলি করিলেন জয়কার ।
 এইমত যত কিছু করি লোকাচার ॥
 তবে সর্ব্ব অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।
 লক্ষ্মী দেবী আনিলেন আসনে ধরিয়া † ॥
 তবে হর্ষে প্রভুর সকল-আপ্তগণে ।
 প্রভুরেও তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥
 তবে ‡ মধো অন্তঃপট ধরি লে'কাচারে ।
 সপ্ত-প্রদক্ষিণ করাইলেন কন্যারে ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্ত-বার ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥
 তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।
 দুই বাত্ৰ ভাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥
 চতুর্দ্দিগে স্ত্রী-পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দ আসিয়া অবতরিলা আপনি ॥

আগে লক্ষ্মী জগন্নাথ প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আত্ম-সমর্পণে ॥
 তবে গোঁচন্দ্র প্রভু ঈষত হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥
 তবে লক্ষ্মী-নারায়ণে পুষ্প-ফেলাফেলি ।
 করিতে লাগিলা হই মহা-কৃত্ত্বলী ॥
 ব্রহ্মাদি-দেবতা সব অলঙ্কিত-রূপ ।
 পুষ্পবৃষ্টি লাগিলেন করিতে কোঁতুকে ॥
 আনন্দে * বিবাদে' লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি বর-কথা তোলে হর্ষ-মনে ॥
 ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে, ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসহাসি প্রভুরে বোলয়ে সর্ব্বজনে ॥
 ঈষত হাসিলা প্রভু সুন্দর শ্রীমুখে ।
 দেখি সর্ব্ব-লোক হাসে † পরানন্দ-মুখে ॥
 সহস্রসহস্র মহাতাপ-দীপ জ্বলে ।
 কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাত্ৰকোলাহলে ॥
 মুখচন্দ্রিকা মহা-বাত্ৰ-জয়-ধ্বনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিলেক হেন শুনি ॥
 হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি রঙ্গ ।
 বসিলেন শ্রীগৌরসুন্দর লক্ষ্মী-সঙ্গে ॥
 তবে রাজপণ্ডিত পরম-হর্ষ-মনে ।
 বসিলেন করিবারে কন্যা-সম্প্রদানে ॥
 পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমন্য যথা বিধিতে ।
 ক্রিয়া করি লাগিলেন সঙ্গ করিতে ॥
 বিষ্ণুপীতি কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।
 প্রভুর শ্রীকরে সমর্পিলেন দুহিতা ॥
 তবে দিব্য ধেনু, ভূমি, শয্যা, দাসী, দাস ।
 অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥

* 'কেহো' বা 'দোহা' । † 'বরিয়া' । ‡ 'ভাসে' ।

* 'আনন্দ' ।

† 'ভাসে' ।

লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।
 হোম-কর্ম্য করিতে লাগিলা তবে শেষে ॥
 বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।
 সব করি বর-কন্ডা ঘরে নিলা পাছে ॥
 (বৈকুণ্ঠ হইল রাজপণ্ডিত-আবাসে ।
 ভোজন করিতে যাই বসিলেন শেষে ॥)
 ভোজন করিয়া সুখ *-রাত্রি সুমঙ্গলে ।
 লক্ষ্মী-কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥
 সনাতনপণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।
 যে সুখ হইল, তাহা কে পারে কহিতে ॥
 নগ্নজিত, জনক, ভীষ্মক, জাম্ববন্ত ।
 পূর্বব তানা যেহেন হইলা ভাগ্যবন্ত ॥
 সেই ভাগ্য এবে গোষ্ঠী-সহ সনাতন ।
 পাইলেন পূর্বব-বিষুৎসেবার কারণ ॥
 তবে রাত্রিপ্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।
 সকল করিলা সর্ববভুবনের সার ॥
 অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।
 বাজ, নৃত্য, গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।
 নারীগণে জয়কার লাগিলেন দিতে ॥
 বিপ্রগণে আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।
 যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সভে লাগিলা পড়িতে ॥
 ঢাক, পড়া, সানাক্রি, বর্গো, † করতাল ।
 অস্তোহস্তো বাদ করি বাজায় বিশাল ॥
 তবে প্রভু নমস্করি সর্ব-মাণ্ডগণ ।
 লক্ষ্মী-সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥

* 'সভাজন করি সব' ।

† 'ঢাক, পড়া, সানাক্রি, বর্গো' বা 'ঢাক, পটহ, সানাক্রি, বৃহৎ' ।

'হরিহরি' বলি তবে করি জয়ধ্বনি ।
 চলিলেন লইয়া দ্বিজেন্দ্রকুলমণি ॥
 পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে ।
 ধন্যধন্য সভেই প্রশংসে বহু-মতে ॥
 স্ত্রীগণ দেখিয়া বোলে "এই ভাগ্যবতী ।
 কত জন্ম সেবিলেন কমলা পার্বতী ॥"
 কেহো বোলে "এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।"
 কেহো বোলে "হেন বুঝি কমলা-শ্রীহরি ॥"
 কেহো বোলে "এই দুই—কামদেব-রতি !"
 কেহো বোলে "ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥"
 কেহো বোলে "হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।"
 এইমত বোলে সর্বব স্মৃতি-বনিতা ॥
 হেন ভাগ্যবন্ত স্ত্রী-পুরুষ নদীয়ার ।
 এ সব সম্পত্তি দেখিবারে শক্তি যার ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।
 সুখময় সর্বলোক হৈল নদীয়াতে * ॥
 নৃত্য, গীত, বাজ, পুষ্প বর্ষিতেবর্ষিতে ।
 পরম-আনন্দে আইসেন সর্ব-পথে ॥
 তবে শুভ-ক্ষণে প্রভু সকল-মঙ্গলে ।
 আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥
 তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।
 পুত্রবধু গৃহে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 জয়ধ্বনিময় হৈল সকল-ভুবন ॥
 কি আনন্দ হইল সে অকথা-কথন ।
 সে মহিমা কোন্ জনে করিব বর্ণন ॥
 যাঁহার মূর্তির বিভা দেখিলে নয়নে ।
 সর্ব-পাপমুক্তো † যায় বৈকুণ্ঠভুবনে ॥

* 'হেন নদীয়াতে' বা 'এ নবদ্বীপেতে' । † 'সর্বপাপমুক্ত' ।

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাতে ।
 তেত্রিঃ তান নাম দয়াময় দীননাথে ॥
 তবে যত নট, ভাট, ভিক্ষুক-গণেরে * ।
 তুষিলেন বস্ত্র-ধন-বচনে সভেরে † ॥
 বিপ্রগণ আগুগণ সভারে প্রত্যেকে ‡ ॥
 আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কোঁতুকে ॥
 বুদ্ধিমন্তু-খানে প্রভু দিল আনিঙ্গন ।
 তাহান আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ তিরোভাব’ সবে কহে বেদ ॥
 দণ্ডকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।
 শত-বর্ষে তাহা কে বর্ণিব হেন আছে ?
 নিত্যানন্দস্বরূপের আভ্রা করি শিরে ।
 সূত্র-মাত্র লিখি আমি কৃপা-অনুসারে ॥
 এ সব ঈশ্বরলীলা যে পড়ে যে শুনে ।
 সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র-ননে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয় বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।



জয়জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয়জয় লক্ষ্মীকান্ত সভার ঈশ্বর ॥
 জয়জয় ভক্ত-রক্ষা-হেতু অবতার ।
 জয় সর্ব-কাল-সত্য কীর্তন-বিহার ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার ।
 যহি গৌরাজের সর্বমোহন বিহার ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক নবদীপে ।
 গৃহস্থ হইয়া পঢ়ায়েন বিপ্ররূপে ॥
 প্রেম-ভক্তি-প্রকাশ নিমিত্ত অবতার ।
 তাহা কিছু না করেন, ইচ্ছা সে তাঁহার ॥

অতি-পরমার্থ-শূন্য সকল-সংসার ।
 তুচ্ছ-রস বিষয়ে সে আদর সভার ॥
 গীতা ভাগবত বা পঢ়ায় যে যে জন ।
 তারিও না বোলে না বোলায়ে সঙ্গীর্ভন ॥
 হাথে তালি দিয়া বা সকল ভক্তগণ ।
 আপনা আপনি মেলি করেন কীর্তন ॥
 তাহাতেও উপহাস করয়ে অন্তরে * ।
 “ইহারা কি কার্যে ডাক্ ছাড়ে উচ্চস্বরে † ॥
 আমি ব্রহ্ম, আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।
 দাস-প্রভু-ভেদ বা করেন কি কারণ ?”
 সংসারি-সকল বোলে “মাগিয়া থাইতে ।
 ডাকিয়া বোলায়ে হরি, লোক জানাইতে ॥”

“এ-গুলার ঘর-বার ফেনাই ভাঙ্গিয়া ।”
এই যুক্তি করে সব-নদীয়া মিলিয়া ॥
শুনিঞা পায়েন দুঃখ সর্ব-ভক্তগণে ।
সস্তাষা করেন হেন না পায়েন জনে ॥
শূন্য দেখে ভক্তগণ সকল সংসার ।
‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া দুঃখ ভাবেন অপার ॥
হেনকালে তথাই আইলা হরিদাস ।
শুদ্ধ-বিমুখভক্তি যার বিগ্রহে প্রকাশ ॥

এনে শুন হরিদাসঠাকুরের কথা ।
যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ।
বুড়ন-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।
সে ভাগ্যে সে-সব-দেশে কীৰ্ত্তন-প্রকাশ ॥
কথোদিন থাকি আইলা গঙ্গাতীরে ।
আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায়—শান্তিপуре ॥
পাইয়া তাহান সঙ্গ অচাৰ্য্য-গোসাঞি ।
হুঙ্কার করেন, আনন্দের অন্ত নাঞি ॥
হরিদাসঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে ।
ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে-তীরে ।
ভ্রমেন কোতুকে ‘কৃষ্ণ’ বলি উচ্চস্বরে ॥
বিষয় স্মৃতেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥
কণেকো গোবিন্দনামে নাহিক বিরক্তি ।
ভক্তিরসে অনুক্ৰম হয় নানা-মতি * ॥
কখনো করেন নৃত্য আপনাআপনি ।
কখনো করেন মত্ত-সিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥
কখনো বা উচ্চস্বরে করেন রোদন ।
অটুঅটু মহা-হাস্ত হাসেন কখন ॥

* ‘হুষ্টি’ ।

কখনো গর্জেন অতি হুঙ্কার করিয়া ।
কখনো মুচ্ছিত হই থাকেন পড়িয়া ॥
কণে অলৌকিক শব্দ বোলেন ডাকিয়া ।
কণে তাহি বাথানেন উত্তম করিয়া ॥
অশ্রুপাত, রোমহর্ষ, হাস্ত, মুচ্ছা, ঘর্ম্ম ।
কৃষ্ণভক্তিবিকারের যত আছে ঘর্ম্ম * ॥
প্রভু হরিদাস মাত্র নৃত্য প্রবেশিলে ।
সকল আশ্রয় তান শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥
হেন সে আনন্দধারা—তিতে সর্ব-অঙ্গ ।
অতি-পাষাণ্ডীও দেখি পায় মহা-রঙ্গ ॥
কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলি ।
ব্রহ্মা-শিবো দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥
ফুলিয়া-গ্রামের যত ব্রাহ্মণ-সকল ।
সভেই তাহানে দেখি হইলা বিম্বল ॥
সভার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
ফুলিয়ায়ে রহিলেন প্রভু হরিদাস ॥
গঙ্গাস্নান করি নিরবধি হরিনাম ।
উচ্চ করি লইয়া বুলেন সর্ব-স্থান ॥
কাজি গিয়া মূলুকের অধিপতি-স্থানে ।
কহিলেন তাহান সকল বিবরণে ॥
“যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।
ভাল-মতে তারে আনি করহ বিচার ॥” †

* ‘ঘর্ম্ম’ ।

† কোন কোন পুঁথিতে উপরের চারি পংক্তির
পরিবর্তে এইরূপ পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত পাঠ আছে—
পাষাণ্ডীর গণ দেখি মরয়ে ছলিয়া ।
ঘশে পাঁচো যুক্তি করে একত্রে মিথিয়া ॥
যবন হইয়া করে হিন্দুর আচারে ।
কোনো ধানে না দেখি এসত অবিচার ॥

পাপীর বচন শুনি সেহ পাপমতি ।
 ধরি আনাইল তানে অতি শীঘ্রগতি ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস মহাশয় ।
 যবনের কি দায়, কালেরো নাহি ভয় ॥
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলিতে চলিলা সেইক্ষণে ।
 মূলকপতির দ্বারে দিলা দরশনে ॥
 হরিদাসঠাকুরের শুনিঞা গমন ।
 হরিষ-বিষাদ হৈল যত সুসজ্জন ॥
 বড়বড় লোক যত আছে বন্দি-ঘরে ।
 তারা সব হুটু হৈলা শুনিঞা অন্তরে ॥
 “পরম-বৈষ্ণব হরিদাস মহাশয় ।
 তানে দেখি বন্দি-দুঃখ হইবেক ক্ষয় ॥”
 রক্ষক-লোকেরে সতে সাধন করিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥
 হরিদাসঠাকুর আইলা সেইস্থানে ।
 বন্দি-সব দেখি কৃপাদৃষ্টি হৈল মনে ॥
 হরিদাসঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ প্রণতি করিয়া ॥
 আজ্ঞামূলম্বিত ভূজ, কমল নয়ান ।
 সর্ব-মনোহর মুখ-চন্দ্র অনুপাম ॥
 ভক্তি করি সতে করিলেন নমস্কার ।
 সভার হইল কৃষ্ণভক্তির বিকার ॥

কালি গিয়া মুল্লকের অধিপতি স্থানে ।

কহিব যে ইহায় সব বিষয়গণ ॥

যবন হইয়া যেন হিন্দুমানি করে ।

ভালমতে আনি লাগি করুক উহারে ॥

এবং যুক্তি করি পাবতার গর ।

যবন-রাজার স্থানে কৈল নিবেশন ॥”

তাহারা-সভার ভক্তি দেখি হরিদাস ।
 বন্দি-সব প্রতি করিলেন আশীর্বাদ * ॥
 “থাক থাক এখন আছহ যেন-রূপে ।”
 গুপ্ত-আশীর্বাদ করি হাসেন কৌতুকে ॥
 না বুঝিয়া তান অতি দুঃখের বচন ।
 বন্দি-সব হৈলা কিছু বিষাদিত-মন ॥
 তবে পাছে কৃপায়ুক্ত হই হরিদাস ।
 গুপ্ত-আশীর্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥
 “আমি তোমা’সভারে যে কৈল আশীর্বাদ ।
 তার অর্থ না বুঝিয়া ভাঃ বিষাদ ॥
 মন্দ-আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সতে ইহা † বুঝহ বিচারি ॥
 এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা’সভাকার মন ‡
 যেন আছে, এইমত রহু § সর্বক্ষণ ॥
 এবে নৃত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।
 সতে মেলি করিতে আছহ অনুক্ষণ ॥
 এবে হিংসা নাহি, নাহি § প্রজার গীড়ন ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কাকুর্বাদে করহ চিন্তন ॥
 আরবার গিয়া বিষয়েতে প্রবর্তিলে ॥
 সতে ইহা পাসরিবে, গেলে দুষ্ট-মেলে ॥ ॥

* ‘বন্দি-সব দেখিয়া হইল কৃপা হাস’ ।

† ‘মন সতে’ । ‡ ‘থাকু’ বা ‘হউ’ ।

§ ‘কিছু’ । ॥ ‘সে বিষয়ে প্রবেশিলে’ ।

॥ দুইখানি পুঁথিতে ইহার পর নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ আছে ; সকল পুঁথিতে না থাকায় মূল মধ্যে সন্নিবেশিত হইল না । বধা—

“বিষয় থাকিতে কৃষ্ণপ্রেম নাহি হয় ।

বিষয়ের দূর কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥

বিষয়-আবিষ্ট মন বড়ই জঞ্জাল ।

শ্রী পুত্র ভায়াজাল এই সব কাল ॥

দৈবে কোন ভাগ্যান সাধুসঙ্গ পায় ।

বিষয়-আবেশ ছাড়ি কৃষ্ণেরে ভজয় ॥”

সেই সব অপরাধ হৈব পুনর্ব্বার ।
 বিষয়ের ধর্ম্ম এই শুন কথা সার ॥
 ‘বন্দো থাক’ হেন আশীর্ব্বাদ নাহি করি ।
 ‘বিষয় পাসর অহর্নিশ বোল হরি’ ॥
 ছলে করিলাঙ আমি এই আশীর্ব্বাদ ।
 তিলোন্ধেক না ভাবিহ তোমরা * বিষাদ ॥
 সর্ব্বজীব-প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।
 কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউ তোমরা-সভার ॥
 চিন্তা নাই—দিন-দুই-তিনের ভিতরে ।
 বন্দন ঘুচিব, এই কহিলুঁ তোমারে † ॥
 বিষয়েতে থাক, কিবা থাক যথা তথা ।
 এই বুদ্ধি কভো ‡ না পাসরিহ সর্ব্বথা ॥”
 বন্দনকলের করি:শুভানুসন্ধান ।
 আইলেন মূলুকের অধিপতি-স্থান § ॥
 অতি-মনোহর তেজ দেখিয়া তাহান ।
 পরম-গৌরবে বসিবারে দিল স্থান ॥
 আপনে জিজ্ঞাসে তানে মূলুকের পতি ।
 “কেনে ভাই ! তোমার কিরূপ দেখি মতি ॥
 কত ভাগ্যে দেখ তুমি হৈয়াছ যবন ।
 তবে কেনে হিন্দুর আচারে দেহ’ মন ॥
 আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত ।
 তাহা তুমি ছোড় হই মহাবংশজাত ॥
 জাতি-ধর্ম্ম লজ্জি কর অগ্র-ব্যবহার ‖ ॥
 পর-লোকে কেমনে বা পাইবু নিস্তার ॥ ॥

* ‘তিলোন্ধেক তোমরা কিছু না কর’ ।

† ‘সব কহিলুঁ সভারে’ । ‡ ‘সভে’ ।

§ ‘মূলুকের পতি বিত্তমান’ ।

‖ ‘ছাড়িয়া করহ অনাচার’ বা ‘লজ্জিয়া যে করে
 অবৈতার’ । † ‘সে পাইব প্রতিকার’ ।

না জানিঞা যে কিছু করিলা অনাচার ।
 সে পাপ ঘুচাই করি কলিমা-উচ্চারণ ॥”
 শুনি মায়ামোহিতের বাক্য হরিদাস !
 “অহো বিষ্ণু-মায়া !” বলি হৈল মহা-হাস ॥
 বলিতে লাগিলা তাঁরে * মধুর উত্তর ।
 “শুন বাপ ! সভারই † একই ঈশ্বর ॥
 নাম মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।
 পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥
 এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অখণ্ড অবায় ।
 পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ॥
 সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।
 সেইনত কর্ম্ম করে সকল-ভুবন ॥
 সে প্রভুর নাম-গুণ সকল জগতে ।
 গেলেন সকল মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥
 যে ঈশ্বর সে পুনি সভার ভার ‡ লয় ।
 হিংসা করিলেও সে তাহান হিংসা হয় ॥
 এতেকে আমারে সে ঈশ্বর যেহেন ।
 লওয়াইয়াছেন চিন্তে, করি আমি তেন ॥
 হিন্দুকুলে কেহো যেন হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 আপনেই গিয়া § হয় ইচ্ছায় যবন ॥
 হিন্দু বা ‖ কি করে তারে, যার ॥ যেই কর্ম্ম ।
 আপনে যে মৈল তাঁরে মারিয়া কি ধর্ম্ম ॥
 মহাশয় ! § তুমি এবে করহ বিচার ।
 যদি দোষ থাকে, শাস্তি করহ আমার ॥”
 হরিদাসঠাকুরের সুসত্য-বচন ।
 শুনিঞা সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥

* ‘তবে’ ।

† ‘ভাই ! সভাকার’ ।

‡ ‘ভাল’ বা ‘ভাব’ । § ‘আপনে আসিয়া’ ।

‖ ‘হিন্দু’ । † ‘তার’ । § ‘সরাসর’ ।

সবে এক পাণী কাজী মূলুকপতিরে ।
 বলিতে লাগিয়া “শাস্তি করহ ইহারে ॥
 এই দুষ্ট, আরো দুষ্ট করিব অনেক ।
 যবনকুলের অমহিমা আনিবেক ॥
 এতেকে উহার শাস্তি কর’ ভাল-মতে ।
 নহে বা আপন শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥”
 পুন বোলে মূলুকের পতি “আরে ভাই !
 আপনার শাস্ত্র বোল, তবে চিন্তা নাই ॥
 অশ্রুধা করিব শাস্তি সব-কাজীগণে ।
 বলিবাও পাছে, আর লঘু হৈবা * কেনে ॥”
 হরিদাস বোলেন “যে করান ঈশ্বরে ।
 তাহা বই আর কেহো কবিত্তে না পারে ॥
 অপরাধ-অমুরূপ যার যেন ফল ।
 ঈশ্বরে সে করে, ইহা জানিহ সকল † ॥
 ঋণশূণ্য হই দেহ যদি যায় প্রাণ ।
 ততো আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”
 শুনিঞা তাহান বাক্য মূলুকের পতি ।
 জিজ্ঞাসিল “এবে কি করিবা ইহা প্রতি ?”
 কাজী বোলে “বাইশবাজারে নিঞা† মারি ।
 প্রাণ লহ, আর কিছু বিচার না করি ॥
 বাইশ-বাজারে মারিলেহ যদি জীয়ে ।
 তবে জানি, জ্ঞানি-সব সাঁচা কথা কহে ॥”
 শাইক-সকলে ডাকি § তর্জ করি কহে ।
 “এমত মারিবি, যেন প্রাণ নাহি রহে ॥
 জীবন হইয়া যেন হিন্দুমানি করে ।
 শ্রীশাস্ত্র হইলে শেষে এ পাপেতে তরে¶ ॥”

পাণীর বচনে সেহ পাণী আজ্ঞা দিল ।
 দুষ্টগণে আসি হরিদাসেরে ধরিল * ॥
 বাজারেবাজারে সব বেড়ি দুষ্টগণে ।
 মারয়ে নিজজীব † করি মহা-ক্রোধ-মনে ॥
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ স্মরণ করেন হরিদাস ।
 নামানন্দে দেহদুঃখ না হয় প্রকাশ ॥
 দেখি হরিদাসদেহে অত্যন্ত প্রহার ।
 সৃজনঃসকল দুঃখ ভাবেন অপার ॥
 কেহো বোলে “উর্ভিষ্ট হইবে সর্ব-রাজ্য ।
 সে-নিমিত্তে হেন সৃজনের হেন কার্য ॥”
 রাজা উজিরেরে ‡ কেহো শাপে’ ক্রোধ-মনে ।
 মারামারি করিতেও উঠে কোনো জমে ॥
 কেহো গিয়া যবনগণের পা’য়ে ধরে ।
 “কিছু দিব, অন্ন করি মারহ উহারে ॥”
 তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাণিগণে ।
 বাজারেবাজারে মারে মহা-ক্রোধ-মনে ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
 অন্ন দুঃখো নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥
 অস্বর-প্রহারে যেন প্রহ্লাদবিগ্রহে ।
 কোনো দুঃখ না জন্মিল ॥ সর্ব-শাস্ত্রে কহে ॥
 এইমত যবনের অশেষ-প্রহারে ।
 দুঃখ না জন্ময়ে হরিদাসঠাকুরেরে ॥
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।
 ছিণ্ডে সেইক্ষেণে, হরিদাসের কি কথা ॥
 সবে যে সকল পাণিগণ তাঁরে মারে ।
 তার লাগি দুঃখ-মাত্র ভাবেন অন্তরে ॥

* ‘হত’ । † ‘কবল’ । ‡ ‘ডিলা’ বা ‘বেড়ি’ ।

§ ‘সভারে কাজী’ ।

¶ ‘সে এ সব পাপে তরে’ বা ‘পাপে পাপেতে নিজের’ ।

* ‘বেড়িল’ । † ‘নির্ধাত’ । ‡ ‘সজ্জ’ ।

§ ‘উর্ভিষ্ট’ ‘উর্ভিষ্ট’ বা ‘উর্ভিষ্ট’ । ¶ ‘ত নাহিল’ ।

॥ ‘পাইল’ বা ‘জানিল’ ।

“এ-সব জীবেরে কৃষ্ণ * ! করহ প্রসাদ ।
 মোর জোহে নহ এ-সভার অপরাধ ॥”
 এই মত পাপিগণ নগরেনগরে ।
 প্রহার করয়ে হরিদাসঠাকুরে ॥
 দৃঢ় করি মারে তারা প্রাণ লইবারে ।
 মনস্পথো নাহি হরিদাসের প্রহারে ॥ †
 বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।
 “মানুষের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ॥
 ছুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।
 বাইশ-বাজারে মারিলাও যে ইহারে ।
 মরেওনা, আরো :: দেখি হাসে কণেকণে ।
 এ পুরুষ পীর বা ?” সবেই ভাবে মনে § ॥
 যবন-সকল বোলে “অয়ে হরিদাস !
 তোমা’ হৈতে আমা’ সভার হইবেক না নাশ ॥
 এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।
 কাজী প্রাণ লইবেক আমা’ সভাকার ॥”
 হাসিয়া বোলেন হরিদাস মহাশয় ।
 “আমি জীলে যদি তোমা’ সভার মন্দ হয় ॥
 তবে আমি মরি এই দেখ বিচ্যমান ।”
 এত বলি আবিষ্ট হইলা করি ধ্যান ॥
 সর্ব-শক্তি-সমম্বিত প্রভু হরিদাস ।
 হইলেন অচেষ্ট, ॥ কোথাও নাহি শ্বাস ॥
 দেখিয়া যবনগণ বিস্মিত হইল ।
 মূলকপড়ির দ্বারে নিঞা ফেলাইল ।

“মাটি দেহ’ নিঞা” বোলে মূলকের পতি ।
 কাজী কহে “তবে ত পাইব ভাল-গতি ॥
 বড় হই যেন করিলেক নীচ-কর্ম্ম ॥
 অতএব ইহারে জুয়ায় এই * ধর্ম্ম ॥
 মাটি দিলে পরলোকে † হইবেক ভাল ।
 গাঙ্গে ফেল, যেন দুঃখ পায় চিরকাল ॥”
 কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে ।
 গাঙ্গে ফেলাইতে সবে তেলে গিয়া

তানে ॥‡

গাঙ্গে নিতে তোলে যদি ‡ যবন-সকল ।
 বসিলেন হরিদাস হইয়া না নিশ্চল ॥
 ধ্যানানন্দে বসিলা ঠাকুর-হরিদাস ।
 বিশ্বস্তর-দেহে আসি করিলা ॥ প্রকাশ ॥
 বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে ।
 কার্ শক্তি আছে হরিদাসে নাড়িবারে ॥
 মহা-বলবন্ত সব চতুর্দিকে ঠেলে ।
 মহা-স্তম্ভ § প্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥
 কৃষ্ণানন্দ-সুখাসিকু-মধ্যে হরিদাস ।
 মগ্ন হই আছেন, বাহ্য নাহি পরকাশ ॥
 কিবা অন্তরীক্ষে, কিবা পৃথীতে, গজায় ।
 না জানেন হরিদাস, আছেন কোথায় ॥
 প্রহ্লাদের যেহেন স্মরণ কৃষ্ণভক্তি ।
 সেইমত হরিদাসঠাকুরের শক্তি ॥

* ‘প্রভু’ । † ‘মনস্পথো নাহি হরিদাসঠাকুরের’ ।

‡ ‘মরণে না দুঃখ’ বা ‘মরণে না ভাবে’ ।

§ ‘ভাবেন মনে মনে’ ।

¶ ‘আমরা সভার হৈখ’, ‘আমা’ সভার হৈল সর্ব’ বা ‘আমরা সবেই হৈলু’ ।

॥ ‘আবিষ্ট’ ।

* ‘হেম’ বা ‘সেই’ ।

† ‘পরকালে’ ।

‡ ‘গঙ্গায় ফেলিয়া গেল যথা বার হানে’ বা ‘গাঙ্গে ফেলাইতে সবে তুলিলেন (ধরিলেক) তানে’ ।

§ ‘গঙ্গায় ফেলিতে মিলে’ বা ‘গাঙ্গে দিতে ধরিলেক’ ।

¶ ‘পরম’ ।

॥ ‘হইলা’ ।

§ ‘শব্দ’ ।

হরিদাসে এ সুকল * কিছু চিত্র নহে।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র বাহার জ্বলয়ে ॥
 রাক্ষসের বন্ধন যেহেন হনুমান।
 আপনে লইলা করি ব্রহ্মার সম্মান ॥†
 এইমত হরিদাসো যবনপ্রহার।
 জগতের শিক্ষা লাগি করিলা স্বীকার ॥
 “অশেষ-দুর্গতি হই ‡ যদি যায় প্রাণ।
 তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥”
 অশ্রুধা গোবিন্দ-হেন রক্ষক থাকিতে।
 কার শক্তি আছে হরিদাসেরে লজ্জিতে ॥
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্ববধা।
 খণ্ডে সেইক্ষণে, হরিদাসের কি কথ। ॥
 সত্যসত্য হরিদাস জগত-সৈন্য §।
 চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥
 হেনমতে হরিদাস ভাসেন গঙ্গায়।
 ক্ষণেকে হইল বাহু সৈন্য-ইচ্ছায় ॥
 চৈতন্য পাইয়া হরিদাস মহাশয়।
 তাঁরে আসি উঠিলেন পরানন্দময় ॥
 সেইমতে আইলেন ফুলিয়ানগরে।
 কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে উচ্চস্বরে ॥
 দেখিয়া অল্প-শক্তি সকল যবন।
 সভার খণ্ডিল হিংসা, ভাল হৈল মন ॥
 পীর-জ্ঞান করি সভে কৈল নমস্কার।
 সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥
 কথোক্ষণে বাহু পাইলেন হরিদাস।
 মূলুকপতিরে চা’হি হৈল কৃপা-হাস ॥

সম্মুখে মূলুকপতি জুড়ি দুই কর।
 বলিতে লাগিলা কিছু বিনয়-উত্তর ॥
 “সত্যসত্য জানিলাঙ তুমি মহা-পীর।
 একজ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥
 যোগী জ্ঞানী সব যত মুখে মাত্র * বোলে।
 তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কুতূহলে ॥
 তোমারে দেখিতে মুণ্ডি আইলু† এখানে †।
 সব দোষ মহাশয়! ক্ষমিবে আমারে ॥
 সকল তোমার সম,—শত্রু মিত্র নাঞি।
 তোমা’ চিনে হেন জন ত্রিভুবনে নাঞি ‡ ॥
 চল তুমি, শুভ কর’ আপন ইচ্ছায়।
 গঙ্গাতীরে থাক গিয়া নির্জজন-§গোফায় ॥
 অপন ইচ্ছায় তুমি থাক যথা-তথা।
 যে তোমার ইচ্ছা, তাহি গা করহ সর্ববধা ॥”
 হরিদাসঠাকুরের চরণ ॥ দেখিলে।
 উত্তমের কি দায়, অধম § দেখি জ্বলে ॥
 এত ক্রোধে আনিলেক মারিবার তরে।
 পীর-জ্ঞান করি, আর × পা’য়ে পাছে ধরে ॥
 যবনেরে কৃপাদৃষ্টি করিয়া প্রকাশ।
 ফুলিয়ায় আইলেন ঠাকুর-হরিদাস ॥
 উচ্চ করি হরিনাম লইতেলইতে।
 আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণসভাতে ॥
 হরিদাসে দেখি ফুলিয়ার বিপ্রগণ।
 সভেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 হরিধ্বনি বিপ্রগণ লাগিলা করিতে।
 হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥

* ‘হরিদাসের এই সব’ বা ‘হরিদাসঠাকুরের’।

† ‘ইচ্ছা করি লইলেন ব্রহ্মার শরণ (সম্মান)’।

‡ ‘হয়’।

§ ‘পূর্ব বিপ্রগণ’।

* ‘সব মাত্র মুখে কেবল’। † ‘আইলু’ তোমারে’।

‡ ‘কাকি?’। § ‘আপন’। গা ‘তুমি’।

॥ ‘শ্রীমুগ’। § ‘যবন’। × ‘যার’ বা ‘আরো’।

অন্তুত অনন্ত হরিদাসের বিকার ।
 অশ্রু, কন্প, হাস্ত, মূর্ছা, পুলক, হৃদ্যার ॥
 আছাড় খায়েঁম হরিদাস প্রেমরসে ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 স্থির হই অণেকে বসিলা হরিদাস ।
 বিশ্রগণ বসিলেন বেড়ি চারিপাশ ॥
 হরিদাস বোলেন “শুন্মহ বিশ্রগণ !
 দুঃখ না জাবিহ কিছু আমার কারণ ॥
 প্রভু-মিল্লা আমি শুমিলাও যে অপার ।
 তার শাস্তি করিলেন ঈশ্বরে আমার ॥
 ভাল হৈল, ইথে বড় পাইলুঁ সন্তোষ ।
 অল্প শাস্তি করি ক্ষমিলেন বড়-দোষ ॥
 কুস্তীপাক হয় বিষ্ণু-নিন্দন-শ্রবণে ।
 তাহা আমি বিস্তর শুনিলা পাপ-কাণে ॥
 যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বরে তাহার ।
 হেন শাপ আর যেন নহে পুনর্ব্বার ॥”
 হেনমতে হরিদাস বিশ্রগণ-সঙ্গে ।
 নির্ভয়ে করেন লক্ষীর্তন মহা-রঙ্গে ॥
 তাহানেও দুঃখ দিল যে-সব যবনে ।
 সবংশে উর্ভিক্ত তার হৈল কথোদিনে ॥
 তবে হরিদাস গঙ্গা-তীরে গৌক “ করি ।
 থাকেন বিশ্লে অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ স্মরি ॥
 তিন-লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
 গৌকাই হইল তার বৈকুণ্ঠবন ॥
 মহা-নাগ বৈসে সেই গৌকার ভিতরে ।
 তার জ্বালা জ্বাশি-মাত্র সহিতে না পারে ॥
 হরিদাসঠাকুরেরে সন্তোষ করিতে ।
 বড়েক আইলে, কেহো না পারে রহিতে ॥

পরম বিষের জ্বালা সন্তেই পায়েন ।
 হরিদাস পুনী ইহা কিছু না জানেন ॥
 বসিয়া করেন যুক্তি সর্ব্ব-বিশ্রগণে ।
 “হরিদাস-আশ্রমে এতেক জ্বালা কেনে ?
 সেই ফুলিয়ায় বৈসে মহাবৈষ্ণবগণ ।
 তারা আসি জানিলেক সর্পের কারণ ॥
 বৈষ্ণব বলিলেক “এই গৌকার তলায় ।
 মহা এক নাগ আছে, তাহার জ্বালায় ॥
 রহিতে না পারে কেহো, কহিল নিশ্চয় ।
 হরিদাস সহরে চলুন অন্ত্যশ্রয় ॥
 সর্পের সহিত বাস কভু যুক্ত নহে ।
 চন সন্তে কহি গিয়া তাহান আলায়ে ॥”
 তবে সন্তে আসি হরিদাসঠাকুরেরে ।
 কহিলা ব্রতান্ত সেই গৌকা ছাড়িবারে ॥
 “মহা-নাগ বৈসে এই গৌকার ভিতরে ।
 তাহার জ্বালায় কেহো রহিতে না পারে ॥
 অতএব এখানে রহিতে যোগ্য নহে ।
 অন্য স্থানে আসি তুমি করহ আশ্রয়ে ॥”
 হরিদাস বোলেন “অনেক দিন আছি ।
 কোনো জ্বালারিউঃ এ গৌকায় নাহি বাসি ॥
 সবে দুঃখ, ভোমরা যে না পার’ সহিতে ।
 এতেকে চলিব কালি আমি যে-সে-ভিত্তে ॥
 সত্য যদি ইহাতে থাকেন মহাশয় ।
 তিঁহো যদি কালি না ছাড়েন এ আশ্রয় ॥ ১
 তবে আমি কালি ছাড়ি বাইব সর্ব্বথা ।
 চিন্তা নাহি ভোমরা বোলহ কৃষ্ণাখা ॥

* ‘আশবে’ বা ‘আশ্রবে’ । † ‘আশ্রবে’ ।

‡ ‘বিব’ । § ‘তঁহো যদি না ছাড়েন এ সব আশ্রয়’ ।

¶ ‘কথা’ ।

* ‘হরিদাসঠাকুরের রঙ্গে’ । † ‘গৌকা’ । ‡ ‘অহিতে’ ।

এইমত কৃষ্ণ-কথা মঙ্গল কীর্তনে ।
 থাকিতে, অদ্ভুত অতি হৈল সেইকণে ॥
 “হরিদাস ছাড়িবেন” শুনিঞা বচন ।
 মহানাগ স্থান ছাড়িলেন সেইকণে ॥
 গর্ত হৈতে উঠি সর্প সন্ধ্যার প্রবেশে ।
 সতেই সেখেন চলিলেন অস্ত-দেশে ॥
 পরম-অদ্ভুত সর্প—মহা-ভয়ঙ্কর ।
 পীত-নীল-সুন্দর—পরম-সুন্দর ॥
 মহামণি জ্বলিতেছে মস্তক-উপরে ।
 দেখি ভয়ে বিপ্রগণ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ করে ॥
 সর্প সে চলিয়া গেল, * জ্বালা নাহি আর ।
 বিপ্রগণ হইলেন সন্তোষ অপার ॥
 দেখি হরিদাসঠাকুরের মহা-শক্তি ।
 বিপ্রগণের জন্মিল বিশেষ তাঁরে ভক্তি ॥
 হরিদাসঠাকুরের এ কোন্ প্রভাব ।
 যঁার বাক্য-মাত্র স্থান ছাড়িলেন নাগ ॥
 যঁার দৃষ্টিমাত্র † ছাড়ে অবিষ্ঠা-বন্ধন ।
 কৃষ্ণ না লঙ্ঘেন হরিদাসের রচন ॥
 আর এক শুন তান অদ্ভুত আখ্যান ।
 নাগরাজে যে কছিল সন্ধ্যা তাহান ॥
 একদিন এক কড়লোকের মন্দিরে ।
 সর্পকৃত ডক নাচে বিবিধ প্রকারে ॥
 মৃদঙ্গ-অশিরা-গীত—তাঁর মন্ত্র-ধোরে ।
 ডক বেড়ি লভেই গায়ের উচ্চসরে ॥
 দৈবগতি তথায় আইলা ‡ হরিদাস ।
 ডক-নৃত্য দেখেন হইয়া এক-পাশ ॥
 মনুষ্য-শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে ।
 অধিষ্ঠান হইয়া নাচিলে কুতূহলে ॥

কালিদহে করিলেন যে নাট্য ইন্ডরে ।
 সেই গীত গায়েন কারুণ্য উচ্চ-করে ॥
 শুনি নিজ প্রভুর মহিমা হরিদাস ।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, নাহি খাস ॥
 কণেকে চৈতন্য পাই, করিয়া ছুয়ার ।
 আনন্দে লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥
 হরিদাসঠাকুরের আবেশ দেখিয়া †
 একভিত হই ডক রহিলেন গিয়া ॥
 গড়াগড়ি ধায়েন ঠাকুর হরিদাস ।
 অদ্ভুত পুলক-মগ্ন-কম্পের প্রকাশ ॥
 রোদন করেন হরিদাস-মহাশয় ‡ ।
 শুনিঞা প্রভুর গুণ হইলা তনয় § ॥
 হরিদাসে বেড়ি লভে গায়েন হরিষে ।
 জোড়হস্তে রহি ডক দেখে একপাশে ॥
 কণেকে রহিল হরিদাসের আবেশ ।
 পুন আসি ডক নৃত্যে করিলা প্রবেশ ॥
 হরিদাসঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
 সতেই হইলা অতি আনন্দ-বিশেষ ॥
 যেখানে পড়য়ে তান চরণের ধূলি ।
 সতেই লেগেন অঙ্গে হই কুতূহলী ॥
 আর এক চঙ্গ বিপ্র থাকি সেইখানে § ॥
 “মুক্তিও নাচিমু আজি” গণে মনেমনে ॥
 বুঝিলাও “নাচিলেই অবোধ না করবরে ।
 অন্ন-মনুষ্যেরেও পরম ভক্তি করে ॥”
 এত জারি সেইখানে ॥ আছাড় খাইয়া ।
 পড়িল যেহেন মহা-অচেত হইয়া ॥

* ‘সর্প’ + ‘বহাশয় হরিদাস’ । † ‘উদাস’ ।

* ‘সর্প চলিলেন হানে’ । † ‘পাতে’ । ‡ ‘সেলে’ ।

§ ‘সেইকণে’ । ‡ ‘অবু’ বা ‘অবধ’ । § ‘কণে’ ।

যেই-মাত্র পড়িল ডঙ্কের নৃত্য-স্থানে ।
 মারিতে লাগিলা ডঙ্ক মহা-ক্রোধ-মনে ॥
 আশেপাশে ঘাড়েমুড়ে বেত্রের প্রহার ।
 নির্ধাত মারয়ে ডঙ্ক, রক্ষা নাহি আর ॥
 বেত্রের প্রহারে বিপ্র জর্জর হইয়া ।
 ‘বাপ বাপ’ বলি ত্রাসে * গেল পলাইয়া ॥
 তবে ডঙ্ক নিজ-স্থখে নাচিলা বিস্তর ।
 সভার জন্মিল বড় বিস্ময় অন্তর ॥
 জোড়হস্তে সন্তে জিজ্ঞাসেন ডঙ্ক-স্থানে ।
 “কহ দেখি এ বিপ্রেরে মারিলে বা কেনে ॥
 হরিদাস নাচিতে বা জোড়হস্ত কেনে ।
 রহিলা ; এ সব কথা কহ ত আপনে ?”
 তবে সেই ডঙ্ক-মুখে বিস্মৃত্ত নাগ ।
 কহিতে লাগিলা হরিদাসের প্রভাব ॥
 “তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা এ বড় রহস্য ।
 যত্নপি অকথ্য, ততো কহিব অবশ্য ॥
 হরিদাসঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
 তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥
 তাহা দেখি, ও ত্রাঙ্গণ আহাৰ্য্য † করিয়া ।
 পড়িলা মাৎসর্য্য-বুদ্ধো আহাড় খাইয়া ॥
 আমরা কি নৃত্য-স্থখ ভঙ্গ করিবারে ।
 আহাৰ্য্যে মাৎসর্য্যে কোনো জন শক্তি ধরে ?
 হরিদাস-সঙ্গে স্পর্ক মিথ্যা করি করে ‡ ।
 অতএব শাস্তি বহু § করিল উহারে ॥
 ‘বড়-লোক করি লোকে জানুক আমারে ।’
 আপনারে প্রকটাই ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে ॥

এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণে শ্রীতি নাই ।
 অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণ-ভক্তি পাই ॥
 এই যে দেখিলে নাচিলেন হরিদাস ।
 ও নৃত্য দেখিলে সর্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥
 হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে ।
 ত্রাঙ্গণ পবিত্র হয়ে ও-নৃত্য-দেখনে ॥
 উহান সে বোগ্য পদ ‘হরিদাস’ নাম ।
 নিরবধি কৃষ্ণ বন্ধ † হৃদয়ে উহান ॥
 সর্বভূতবৎসল সভার উপকারী ।
 ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতিজ্ঞায়ে অবতারী ‡ ॥
 উগ্রি § সে নিরপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে ।
 স্বপ্নেও উহান দৃষ্টি গা না যায় বিপথে ॥
 তিলার্দ্ধ উহান সঙ্গ যে জীবের হয় ।
 সে অবশ্য পায় কৃষ্ণপাদপদ্মাশ্রয় ॥
 ত্রাঙ্গা-শিবো হরিদাস-হেন-ভক্ত-সঙ্গ ।
 নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥
 ‘জাতি কুল সর্ব নিরর্থক’ বুঝাইতে ।
 জন্মিলেন নীচকূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥ ॥
 ‘অধম-কূলেতে যদি বিস্মৃত্ত হয় ।
 তথাপি সে-ই সে পূজ্য’ সর্ববিশেষে কর ॥
 উত্তমকূলেতে জন্মি শ্রীকৃষ্ণ না ভজে ।
 কূলে তার কি করিবে, নরকেতে × মজে’ ॥
 এ সকল বেদ-বাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।
 জন্মিলেন হরিদাস অধম-কূলেতে ॥

* ‘শেষ’ । † ‘রহস্য’ বা ‘মাক্ষর্য্য’ ।

‡ ‘ভঙ্গ করিবারে’ । § ‘জন্মি’ ।

* ‘বিষ্ণু’ । † ‘সঙ্গ’ । ‡ ‘অবতরি’ ।

§ ‘উগ্রি’ । † ‘সদ’ ।

॥ ‘হরিদাস অধম-কূলেতে’ । § ‘বেদে’ ।

× ‘কূলে তার কিছু নহে বরকে সে’ ।

প্রহ্লাদ বেহেন দৈত্য, কপি ছন্দান ।
 সেইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম * ॥
 হরিদাস-স্পর্শে বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন † ॥
 স্পর্শের কি দায়, দেখিলেও হরিদাস ।
 ছিণ্ডে সর্বজীবের অনাদি-কর্মপাশ ॥
 হরিদাস-আশ্রয় করিব যেই জন ।
 তানে দেখিলেও খণ্ডে সংসারবন্ধন ॥
 শত-বর্ষে শত-মুখে উহান মহিমা ।
 কহিলেও নাহি পারি ‡ করিবারে সীমা ॥
 ভাগ্যবন্ত তোমরা সে, তোমা'সভা'হৈতে ।
 উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥
 স্কৃত § যে বলিবেক হরিদাস-নাম ।
 সত্যসত্য সেহ যাইবেক কৃষ্ণধাম ॥
 এত বলি মৌন হইলেন নাগরাজ ।
 তুষ্ট হইলেন শুনি সজ্জন-সমাজ ॥
 হেন হরিদাসঠাকুরের অনুভাব ।
 কহিয়া আছেন পূর্বে শ্রীবৈষ্ণব-গনাগ ॥
 সভার পরম প্রীতি হরিদাস-প্রতি ।
 নাগ-মুখে শুনিঞা বিশেষ ॥ হৈল অতি ॥
 হেনমতে বৈসেন ঠাকুর হরিদাস ।
 গৌরচন্দ্রে না করেন ভক্তির প্রকাশ ॥
 সর্বদাগে বিষ্ণুভক্তি-শূন্য সর্বজন ।
 উদ্দেশ না জানে কেহো কেমন কীর্তন § ॥
 কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ ।
 বৈষ্ণবেরে সঙেই করয়ে পরিহাস ॥

আপনাআপনি সব সাধুগণ মেলি ।
 গায়েন শ্রীকৃষ্ণনাম দিয়া করতালি ॥
 তাহাতেও দুর্ভাগ মহাক্রোধ করে ।
 পাষণ্ডেপাষণ্ডে মেলি বলগিয়াই * মরে ॥
 “এ বামনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।
 ইহাসভা' হৈতে হৈব দুর্ভিক্ষ-প্রকাশ ॥
 এ বামনগুলা সব মাগিয়া খাইতে ।
 ভাবক-কীর্তন করি নানা ছালা পাতে ॥
 গোসাঞির শয়ন হয় বর্ষা † চারিমাস ।
 ইহাতে কি মুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈলে ক্রুদ্ধ হইব ‡ গোসাঞি ।
 দুর্ভিক্ষ করিব দেশে, ইথে বিধা নাঞি ॥”
 কেহো বোলে “যদি থাকে কিছু মূল্য চড়ে § ।
 তবে এ-গুলারে ধরি কিলাইমু ঘাড়ে ॥”
 কেহো বোলে “একাদশী-নিশি-জাগরণ ।
 করিব গোবিন্দ-নাম করি উচ্চারণ ॥
 প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাজ ?”
 এইমত বোলে যত ॥ মধ্যাহ্ন-সমাজ ॥
 দুঃখ পায় শুনিঞা সকল-॥ ভক্তগণ ।
 তথাপি না ছাড়ে কেহো উচ্চ-সকীর্তন ॥
 ভক্তিব্যাগে লোকের দেখিয়া অনাদর ।
 হরিদাসো দুঃখ বড় পায়েন অন্তর ॥
 তথাপিহ হরিদাস উচ্চ-স্বর করি ।
 বোলেন প্রভুর সকীর্তন মুখ ভরি ॥
 ইহাতেও অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাণিগণ ।
 না পারে শুনিতে উচ্চ-হরিসকীর্তন ॥

* ‘অবসকুলে আন’ ।

† ‘মার্জন’ ।

‡ ‘আ পারিব’ । § ‘হৃতি’ । ॥ ‘শ্রীবৈকুণ্ঠ’ ।

॥ ‘তিনি হরবিত’ । § ‘কেন সকীর্তন’ ।

* ‘ব্যক্তিগাই’ ।

† ‘শয়ন বরিষা’ ।

‡ ‘হইয়া’ ।

§ ‘বড়ে’ ।

॥ ‘কথো’ ।

॥ ‘শুনিঞা শুনিঞা’ ।

হরিনামী-প্রাণে এক আশ্রয় দুর্ভবন * ।
 হরিনাম দেখি দ্রোণে বোলয়ে কখন ॥
 “অয়ে হরিনাম ! একি ব্যাভার ভোমার ।
 ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার ॥
 মনেমনে জপিয়া, এই সে + ধর্ম হয় ।
 ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥
 কার শিলা হরিনাম ডাকিয়া লইতে ।
 এই ত শঙ্কিত-সভা বোলহ ইহাতে ?”
 হরিনাম বোলেন ‘ইহার যত তত্ত্ব ।
 ভোমরা সে জান’ হরিনামের মহত্ত্ব ॥
 ভোমরা-সভার মুখে শুনিঞা সে আমি ।
 বলিতেছি, বলিবাঙ যেবা কিছু জানি ॥
 উচ্চ করি লইলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
 দোষ ত না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥”

তথাহি—

“উচ্চৈঃ শতগুণভবেৎ” ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

উচ্চকরে নাম গ্রহণ করিলে শতগুণ [পুণ্য]
 হইয়া থাকে ॥ ১ ॥
 বিপ্র বোলে “উচ্চ-নাম করিলে উচ্চার ।
 শত-গুণ পুণ্য ঐ হয়, কি হেতু ইহার ?”
 হরিনাম বোলেন “শুনহ মহাশয় ।
 যে তত্ত্ব § ইহার বেদে ভাগবতে কয় ॥”
 সর্ব-শাস্ত্রে স্ফুটে হরিনামের শ্রীমুখে ।
 লাগিয়া করিতে ব্যাখ্যা কৃকানন্দমুখে ॥
 “শুন, বিপ্র ! লক্ষত শুনিলে কৃকানন্দ ।
 পশু, পক্ষী, কীট যার শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (৩৪:১৭) হর্যদ্বন্দ্ব্যং—
 ‘ব্রহ্ম গুরুমখিলান্ শ্রোতৃনাশ্রয়ানসেব চ ।
 সতঃ পুন্যতি কিং তুরন্তত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥” ২ ॥

লিখা ।

কিঞ্চ বৎসাদ্যাজেন সাক্ষাৎ স্পৃষ্টোহং কলোকবর্জিনঃ
 সত্যান্ পদা কপর্শেন কৃতার্থরিভ্যামি, কিমুত আশ্রয়ান্ ?
 ইত্যাহ, ব্রহ্মণোতি । ন্যাসৈকমপি, গুরু—উচ্চারয়ন,
 অগীতি ব্রহ্মান্তপেক্ষা নিরত্যা ; গুরু ইতি বর্তমানত্বেন
 সম্পূর্ণদাপেক্ষা, অখিলান্ ইতি অধিকারান্তপেক্ষা, সত ইতি
 কালাপেক্ষা চ । শ্রোতৃন ইতি কেবলশ্রবণমাত্রিকের
 অভিপ্রেতা । ইবার্থে এবং ; আশ্রয়ানিবেতি দৃষ্টান্তত্বেন
 শ্রবণকীর্তনয়োঃ অবিশেষোক্ত্যা মাহাত্ম্যবিশেষঃ সূচিতঃ
 চকারেণ তত্ত্বসম্বন্ধিনোহপি । ততঃ পদা স্পৃষ্টঃ সন,
 তুরঃ—অধিকঃ বদা ত্বাং তথা, সর্জন্যেব তান্ হি—
 নিশ্চিতং, পুন্যমীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

জীব বাহার একটিমাত্র ও নাম কেবল উচ্চারণ
 করিতে করিতেই, আপনাকে এবং আপনার স্থায়
 নিখিল শ্রোতৃবর্গ ও সেই শ্রোতৃবর্গের সংসর্গ-
 দিগকে সত্যই পবিত্র করিয়া থাকেন, সেই
 ভোমার চরণস্পৃষ্ট হইয়া আসিও যে নিশ্চয়ই
 আপনাকে ও আর আর সকলকে অধিকতররূপে
 পবিত্র করিব তাহার আর কথা কি ? ॥ ২ ॥

“পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে ।
 শুনিলে লে হরিনাম তারা সব তরে’ ॥
 জপিলে সে কৃষ্ণ-নাম আপনে সে তরে’ ॥
 উচ্চ-সকীর্তনে পর-উপকার করে ॥
 অতএব উচ্চ করি কীর্তন করিলে ।
 শত-গুণ ফল হয় সর্ব-শাস্ত্রে বোলে ॥

* ‘বিপ্র-দুর্ভবন’ । + ‘জপিয়াই এই’ ।

‡ ‘কর’ ।

§ ‘হেতু’ ।

* ‘শ্রীকৃ’ । † ‘সব’ । ‡ ‘তরে’ ।

কথাহি জিনারদ্বীয়ে অহ্মারবাক্য—

“জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুনাতুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন পুনাতি চ ॥” ৩৯

টীকা ।

জপত ইতি । হরিনামানি জপতঃ—হৃদগু উচ্চারণতো জনাং, উচ্চৈর্জপন্ জনঃ শতগুণাধিকো ভবতীতি, স্থানে—যুক্তম্ । তৎ কৃতঃ ? যতঃ কেবলং হরিনাম জপন্ আত্মান-মেব পুনাতি, উচ্চৈর্জপন্ত আত্মানঃ তথা শ্রোতৃন্ অপি পুনাতি । অতন্তু শতগুণাধিকং সাম্প্রঃমেব । শতগুণা-ধিকমিতি পাঠে শতগুণাধিকঃ ফলং ভবতীত্যধ্যাহ্যম্ । উচ্চৈর্জপন্ত কীর্তনমেব ; যথোক্তং ত্রিভক্তিরনামৃতসিক্তৌ পূর্ববিশাগে দ্বিতীয়লক্ষ্যঃ ত্রিযষ্টিতমাক্ষিতে শ্লোকে—“নামরূপগুণাদীনাম্ উচ্চৈর্ভবতু কীর্তনম্ ।” ইতি, তদৈব পঞ্চযষ্টিতমাক্ষিতে শ্লোকে—“সমস্তং হৃদযুক্তানো জপ ইত্য-ভিধীয়তে ।” ইতি চ ॥ ৩৯

অনুবাদ

হরিনাম-জপপরায়ণ জনের অপেক্ষা উচ্চঃস্বরে হরিনাম-জপকারী যে শত গুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা যুক্তি-যুক্ত । কেননা, কেবল জপকারী আপনাকেই পবিত্র করেন, আর উচ্চঃস্বরে জপকারী আপ-নাকে এবং শ্রোতৃবৃন্দকে, সকলকেই পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

“জপকর্তা হৈতে উচ্চসঙ্কীৰ্তনকারী ।

শতগুণ অধিক পুরাণে কেনে * ধরি ॥

শুন বিপ্র ! মন দিয়া ইহার কারণ ।

জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥

উচ্চ করি করিলে গোবিন্দসঙ্কীৰ্তন ।

জন্তু-মাত্র শুনিঞাই পায় বিমোচন ॥

জিহ্বা পাইয়াও নর বিনে সর্ব-প্রাণী ।

না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম হেন ধ্বনি ॥

* ‘শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে’ ।

ব্যর্থজন্মা ইহার নিস্তরে * বাহা হৈতে ।

বোল দেখি কোন্ দোষ সে কর্ম্ম করিতে ॥

কেহো আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।

কেহো বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥

দুইতে কে বড়, ভাবি বুঝ আপনে ।

এই অভিপ্রায় গুণ’ উচ্চসঙ্কীৰ্তনে ॥”

সেই বিপ্র শুনি হরিদাসের কথন ।

বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-দুর্বচন ॥

“দরশনকর্তা এবে হৈল হরিদাস ।

কালেকালে বেদপথ হয় দেখি নাশ ॥

‘সুগশেষে শূদ্রে বেদ করিব নাখান’ ।

এখনেই তাহা দেখি, শেষে আর কেনে ॥

এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।

ঘরেঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥†

যে ব্যাখ্যা করিলি তুই, এ যদি না লাগে ।

তবে তোর নাক কাটি মুড়ি পূর’ ‡ আগে ॥”

শুনি নিপ্রাধমের বচন হরিদাস ।

‘হরি’ বলি ঈষত হইল কিছু হাস ॥

প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।

চলিলেন উচ্চ করি কীর্তন গাইয়া ॥

যে বা পাপি-সভাসদ সেহো পাপমতি ।

উচিত উত্তর কিছু না করিল ইথি ॥ ~

এ সকল রাক্ষস, ত্রাক্ষণ নাম মাত্র ।

এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে রাক্ষসসকল বিপ্রঘরে ।

জন্মিবেক সৃজনের হিংসা করিবারে ॥

* ‘ব্যর্থ জন্ম পাইয়া নিস্তার’ ।

† ‘ভাগে ঘরে ঘরে ভোগ বুলিস্ খাইয়া’ ।

‡ ‘নাক কাণ কাটি পূর (দেলি)’ ।

তথাহি বরাতপুরাণে মহেশবাক্যঃ—

“স্নানকালং কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

উৎপন্নাত্মাকংকুলে বাধস্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুশান্ ॥”৪॥

টকা

ব্রাহ্মণ ইতি । অত্র শ্রোত্রিয়গণাঃ কুশবৎ ভাবঃ বেদা-
ধারমার্গ-স্বধর্মপরিহীনম্বেব ; —‘জন্মনা ব্রাহ্মণো জেয়ঃ
সংস্কারবিহীন উচ্যতে । বিদ্যাভ্যাসী ভবেদ্বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়-
বিজিতরেব হি ।’ (পাশ্ব্যোত্তরখণ্ডে ১১৩ অব্যাহারে) ইত্যম,—
“একং শাখাং স কল্লাং বা যদুত্তরৈবদ্বীতা চ । যটুকম্ব
নিরতে বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো নাম ধর্ম্মনিং ।’ (দানকঙ্গ-
করে) ইত্যত্র বেদাধারমাদি স্বধর্মপরিপালনম্বেব শ্রোত্রি-
য়ন্ত শ্রোত্রিয়ঃ নিরূপিতঃ শাস্ত্রকৃতি , কলিপ্রভাবেন
ওষ্মপরিপালনাং তেষাং কার্ণাং সজ্ঞাতমিত্যবগম্যাম্ ।
যদ্বা ব্রহ্মসংখ্যাকম্বেবাত্ত তেষাং কুশবম্ । কলৌ গু
ব্রাহ্মণা ন্দেববিদ্যাবিহীনা ভবিষ্যতি পুরাণেতিহাসাদি
বহুশঃ প্রদর্শিতম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

স্নানকাল কলিযুগ আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণ-
যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ; আর সেই ব্রাহ্মণকুলে
উৎপন্ন হইয়া, কালপ্রভাবে যাহাদিগের দশবিধ
সংস্কার ও বিদ্যাভ্যাস প্রভৃতি অথবা যাহাদিগের
সংখ্যা কুশ বা ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে, সেই
শ্রোত্রিয়কুলকে বাধা প্রদান করিতে থাকে । ৪ ॥

এ সব বিশেষ স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ববথা নিষেধ করিবার ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে মহেশবাক্যঃ—

“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা বেদবৈষ্ণবাঃ ।

ভেষ্যং সম্ভাবণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্যরেং ॥”৫

অনুবাদ ।

এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব,—ব্রাহ্মণ

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীহরিদাস মহিমবর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

হইয়াও যাহারা অবৈষ্ণব প্রমাদবশতও তাহা-
দেব সম্ভাবণ ও স্পর্শন পরিত্যাগ করিবে ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয় ।

তবে তার আলাপেও যায় পুণ্য ক্ষয় ॥

সে বিপ্রাধমের কথোদিবস থাকিয়া ।

বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥

হরিদাসঠাকুরেরে বলিলেক যেন ।

কুম্বও তাহার শাস্তি করিলেন তেন ॥

ভক্তিশূন্য * জগত দেখিয়া হরিদাস ।

দুঃখে ‘কুম্বকুম্ব’ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥

কথোদিনে বৈষ্ণব দেখিতে ইচ্ছা করি ।

আইলেন হরিদাস নবদ্বীপপুর্বী ॥

হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।

হইলেন অতিশয় পরানন্দমন ॥

আচার্য্যগোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া ।

রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রীতি হরিদাস-প্রতি ।

হরিদাসো করেন সভারে ভক্তি অতি ॥

পাষণ্ডিসকলে যত দেই বাক্যজ্বালা ।

অশ্লোহশ্লো সব তাহা কহিতে লাগিলা ॥

গীতা ভাগবত লই সর্বভক্তগণ ।

অশ্লোহশ্লো বিচারে থাকেন সর্বক্ষণ ॥

যে জনে শুনয়ে পড়ে এ সব আখ্যান ।

তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় সর্ব-বৈষ্ণবের ধন মন * প্রাণ ।
 কৃপাদৃষ্টে কর' প্রভু সর্ববজীবে ত্রাণ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই ! শুন সাবধানে † ।
 শ্রীগৌরসুন্দর গয়া চলিলা যেমনে ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 অধ্যাপক-শিরোমণি-রূপে করে বাস ॥
 চতুর্দ্দিগে পাষণ্ড বাঢ়য়ে গুরুতর ‡ ।
 ভক্তিযোগ নাম হৈল শুনিতে দুষ্কর ॥
 মিথ্যা-রসে অতি লোকের আদর ।
 ভক্ত-সব দুঃখ বড় ভাবেন অস্তর ॥
 প্রভু সে আনিষ্ট হই আছেন অধ্যয়নে ।
 ভক্তসভে দুঃখ পায় দেখেন আপনে ॥
 নিরবধি বৈষ্ণবসভের § দুষ্করণে ।
 নিন্দা করি বলে, ¶ তাহা শুনেন আপনে ॥
 চিতে ইচ্ছা হৈল আত্মপ্রকাশ করিতে ।
 ভাবিলেন “আগে আসিগিয়া গয়া হৈতে ॥”
 ইচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান ।
 গয়াভূমি দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 শাস্ত্রবিধি মত শ্রাদ্ধকর্ম্মাদি করিয়া ।
 যাত্রা করি চলিলা অনেক শিষ্য লৈয়া ॥

জননীর আজ্ঞা লই মহা-হর্ষ-মনে ।
 চলিলেন মহাপ্রভু গয়া-দরশনে ॥
 সর্ব দেশ গ্রাম করি পুণ্য* তীর্থময় ।
 শ্রীচরণ হৈল গয়া দেখিতে বিজয় ॥
 ধর্ম্মকথা বাক্যবাক্য পরিহাস রসে ।
 মন্দারে আইলা প্রভু কথোক দিবসে ॥
 দেখিয়া মন্দার-মধুসূদন তথায় ।
 ভ্রমিলেন সকল-পর্বত স্বলীলায় †
 এস্মিত কথো পথ আসিতে আসিতে ।
 আরদিন জ্বর প্রকাশিলেন দেহেতে ॥
 প্রাকৃত-লোকের প্রায় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লোক-শিক্ষা দেখাইতে ধরিলেন জ্বর ॥
 মধ্য-পথে জ্বর প্রকাশিলেন ঈশ্বরে ।
 শিষ্যগণ হইলেন চিস্তিত অন্তরে ॥
 পথে রহি করিলেন বহু প্রতিকার ।
 তথাপি না চাড়ে জ্বর, হেন ‡ ইচ্ছা তাঁর ॥
 তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।
 ‘সর্ব-দুঃখ খণ্ডে বিপ্রপাদোদক-পানে ॥’
 বিপ্রপাদোদকের মহিমা বুঝাইতে ।
 পান করিলেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে ॥
 বিপ্রপাদোদক পান করিয়া ঈশ্বর ।
 সেইক্ষণে সুস্থ হৈলা, আর নাহি জ্বর ॥

* ‘জয়জয় সর্ব-বৈষ্ণবের ধন’ । † ‘একমনে’ ।

‡ ‘বহুতর’ । § ‘বৈষ্ণবের সব’ । ¶ ‘নিন্দা করে বোলে’ ।

* ‘মহা’ । † ‘স্বলীলায়’ । ‡ ‘যেন’ ।

ঈশ্বর সেঞ্চ করে বিপ্রপাদোদক-পানে ।

এ তান স্বভাব বেদ-পুরাণ-প্রমাণে '।' ॥

তথাহি শ্রীগীতারঃ (৪।১১) —

‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামহম্ ।

মম বন্ধুর্ভুবর্ত্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বগঃ ॥’ ১ ॥

টীকা ।

মমু নিত্যজ্ঞানাদিমনোজ্ঞঃ সৰ্ব্বৈশ্বর্যন্তঃ সন্মাবগতঃ কচিৎ
অজুষ্ঠমাত্রাহিরিণি ঈশ্বরো জ্ঞানাদিশুভ্রঃ জ্ঞাতে তং কি
তব বহুপাপনশ্চ চ বৈবিধ্যং ভবেদিতি চেৎ ? ওন্ ইত্যাহ,
যে যথোক্তি । যে—ভক্তাঃ, যান্—এবং বৈদ্ব্যমিব বহুরূপাঃ
সৰ্ব্বৈশ্বর্যং, যথা—যেন প্রবাহেণ, ভাবেনৈতি যাবৎ,
প্রপত্তস্তে—ভজন্তি, ত ন্, অহং—তাদৃশঃ, তথৈব—
তত্ত্বানুসারিণা রূপেণ ভাবেন চ, ভজ্যামি—সাক্ষাৎ
ভবনমুগ্ধমি । নানতাম্ একাকারো নিবর্ত্তয়তি । অহং,
মম—একতৈব বহুরূপশ্চ, বন্ধু—বহুবিশ্বমুপাসনমার্গম্,
অন্যবিপ্রশ্চ-তদুপাসকপদসম্পন্নানুকম্পিতা মনুষ্যাঃ সৰ্ব্বৈঃ,
অনুবর্ত্তস্তে—অনুসরন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

যাহারা ধ্বংসে আমাকে ভজনা করেন,
তাঁহাদিগকে সেইরূপেই আমি ভজনা করিয়া
পাকি ! পার্থ ! মনুষ্যাগণ সৰ্ব্বতোভাবে আমারই
পদ অনুসরণ করিয়া পাকে ॥ ১ ॥

যে তাহান দাস্ত-পদ ভাবে নিরন্তর ।

তাঁহারো অবশ্য দাস্ত করেন ঈশ্বর ॥

অতএব নাম তান ‘সেবকবৎসল’ ।

আপনে হারিয়া বাঢ়ায়েন ভূতাঃ-বল ॥

সৰ্ব্বত্র রক্ষক ছেন প্রভুর চরণ ।

বোল দেখি কেমনে ছাড়িব ভক্তগণ ?

হেনমতে করি প্রভু জ্বরের বিনাশ ।

‘পুনঃপুন’-তীর্থে আসি হইলা প্রকাশ ॥

* ‘যে’ । + ‘পুরাণে বাখ্যানে’ । † ‘ভক্ত’ ।

স্নান করি পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন ।

গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীগটীনন্দন ॥

গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।

নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর জুড়িয়া ॥

ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।

যথোচিত কৈলা পিতৃদেবের সন্মান ॥

তবে আইলেন চক্রবেড়েৰ ভিতরে ।

পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সঙ্করে ॥

বিপ্রগণে বেঢ়িয়াছে শ্রীচরণস্থান ।

শ্রীচরণে মালা যেন দেউল-প্রমাণ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, তল্কার ।

কত পড়িয়াছে, লেখা-জোখা নাহি তার ॥

চতুর্দিকে দিবা রূপ ধরি বিপ্রগণ ।

করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব-বর্ণন ॥

“কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিল। + যে চরণ ।

যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥

বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন !

“তিলাক্কেকো যে চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।

যম তার না হয়েন অধিকারপাত্র ॥

যোগেশ্বর-সভেরো দুর্লভ যে চরণ ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন !

“যে চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ ।

নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥

অনন্ত-শয্যায় অতি-প্রিয় যে চরণ ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন !”

চরণপ্রভাব শুনি কিপ্রগণ-মুখে ।

আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দমুখে ॥

* ‘পর্কত’ । + ‘কবরের ধন’ । † ‘বাহারে না ছাড়ে কবে’

অশ্রুধারা বহে ছুই শ্রীপদ্মনয়নে ।
 লোমহর্ষ কম্প হৈল চরণদর্শনে ॥
 সর্বজগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 প্রেমভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥
 অবিচ্ছিন্ন-গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।
 পরম অদ্ভুত রহি * দেখে বিপ্রগণে ॥
 দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইক্ষণে ।
 আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেইস্থানে ॥ †
 ঈশ্বরপুরীতে দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নমস্করিলেন বড় ‡ করিয়া আদর ॥
 ঈশ্বরপুরীও গৌরচন্দ্রে দেখিয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥
 দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেমজলে ।
 সিঞ্চিত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥
 প্রভু বোলে “গয়াযাত্রা সফল আমার ।
 যতক্ষণে দেখিলাঙ চরণ তোমার ॥
 তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
 সেহো যারে পিণ্ড দিয়ে, § তরে* সেই জন ॥
 তোমা’ দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ ।
 সেইক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় যা বিমোচন ॥
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
 সংসারসমুদ্রে হৈতে উদ্ধারো আমারে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাঙ তোমা’রে ॥
 ‘কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।
 আমারে করাও তুমি’ এই চাহি দান ॥”

*

বোলেন ঈশ্বরপুরী “শুনহ পণ্ডিত ।
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ অতি স্নানিষ্ঠিত * ॥
 যে তোমার পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র তোমার ।
 সেহো ‘কি ঈশ্বর-অংশ-বই হয় আর ?
 যেন আজি আমি শুভস্বপ্ন দেখিলাঙ ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাঙ ॥
 সত্য কহি পণ্ডিত ! তোমার দরশনে ।
 পরানন্দ-সুখ যেন পাই অশুষ্কণে ॥
 যদবধি তোমা’ দেখিয়াছি নদীয়ায় ।
 তদবধি চিন্তে আর কিছু নাহি ভায় ॥
 সত্য এই কহি, ইথে কিছু অশ্রু নাই ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা’ দেখি পাই ॥”
 শুনি প্রিয় ঈশ্বরপুরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু “মোর বড় ভাগ্য ॥”
 এইমত কত আর কোতুক-সন্তাষ ।
 মত হৈল, তাহা বর্ণিনেন বেদন্যাস ॥
 তবে প্রভু তান স্থানে অমুমতি লৈয়া ।
 তীর্থশ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥
 ফল্গুতীর্থে করি বালুকার পিণ্ড দান ।
 তবে গেলা গিরিশৃঙ্গে প্রেতগয়া-স্থান † ॥
 প্রেতগয়া-শ্রাদ্ধ করি শ্রীশচীনন্দন ।
 দক্ষিণায়ে বাক্যে তুষিলেন বিপ্রগণ ।
 তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সমুপস্থিত ‡ ॥
 দক্ষিণমানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরামগয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা § যথায় ॥

* ‘হর্ষ’ । † ‘কৃষ্ণ’ করি তথ্যই করিলা উপাদানে’ ।

‡ ‘অতি’ বা ‘প্রভু’ । § ‘দেব’ । ¶ ‘হর্ষ’ ।

* ‘জানিনু’ নিষ্ঠিত’ । † ‘গিরিশৃঙ্গ প্রেতগয়া নাম’ ।

‡ ‘সন্তাষিয়া’ । § ‘কৈলেন’ ।

এহো * অবতারে সেই স্থানে শ্রাদ্ধ করি ।
 তবে যুধিষ্ঠিরা-গয়া গেলা গৌরহরি ॥
 পূর্বের যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই শ্রীতে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সতে পঢ়ান ॥ বচন ॥
 শ্রাদ্ধ করি প্রভু, পিণ্ড ফেলে যেই § জলে ।
 গয়ালি ব্রাহ্মণ সব ॥ ধরি ধরি গিলে ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 সে সব বিপ্রেরো যত ॥ খণ্ডিল বন্ধন ॥
 উত্তরমানসে প্রভু পিণ্ড দান করি ।
 ভীমগয়া করিলেন গোরাঙ্গ শ্রীহরি ॥
 শিবগয়া ব্রহ্মগয়া আদি যত আছে ।
 সব করি ষোড়শগয়ায় গেলা পাছে ॥
 ষোড়শগয়ায় প্রভু ধোড়শী করিয়া ।
 সভারে দিলেন পিণ্ড শ্রদ্ধাযুক্ত § হৈয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্নান ।
 গয়াশিরে আসি করিলেন পিণ্ড-দান ॥
 দিব্য মালা চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 নিষ্পদাচহু পূজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 এইমত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসায়ে চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু কথোক্ষণে স্থস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বরপুরী মহাশয় ॥

প্রেমযোগে কৃষ্ণনাম বলিতেবলিতে ।
 আইলেন মত্তপ্রায় * ঢুলিতেঢুলিতে ॥
 রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম-সংভ্রমে ।
 নমস্করি তানে বসাইলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী “শুনহ পণ্ডিত !
 ভাল ত সময়ে হইলাঙ উপনীত ॥”
 প্রভু বোলে “যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর’ মহাশয় !”
 হাসিয়া বোলেন পুরী “তুমি কি খাইবে ?”†
 প্রভু বোলে “আমি অন্ন রান্ধিলাঙ সব ॥”
 পুরী বোলে “কি কার্যো করিবে আর পাক ?
 যে অন্ন আছে তাহি কর’ দুইভাগ ॥”
 হাসিয়া বোলেন প্রভু “যদি আমা’ চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব § খাও ॥
 তিলান্ধেকে আর অন্ন রান্ধিলাঙ আমি !
 না কর’ সন্ধোচ কিছু, ভিক্ষা কর’ তুমি ॥”
 তবে প্রভু আপনার অন্ন তানে দিয়া ।
 আর অন্ন রান্ধিতে লাগিলা হর্ষ হৈয়া ॥
 হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রতি ।
 পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া ॥ অণু-মতি ॥
 শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিশন ।
 পরানন্দ-স্থখে পুরী করেন ভোজন ॥
 সেইক্ষণে রমা-দেবী অতি অলক্ষিতে ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রান্ধিলা হরিতে ॥
 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥

* ‘এই’ । + ‘অধিষ্ঠান’ । + ‘পঢ়েন’ ।

§ ‘কেলিতেই’ । ॥ ‘গয়ালিলা বিপ্রগণ’ ।

। ‘সব’ । § ‘কৃপাবৃত্ত’ ।

* ‘প্রভুহানে’ ।

+ ‘হাসি নোলে পুরী তুমি কি খাইবে তবে ?’

‡ ‘এবে’ । + ‘যে অন্ন হইয়া আছে উহা তুমি’ ।

॥ ‘কৃষ্ণ ছাড়ি’ ।

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।
 ইহার ভ্রবণে মিলে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
 তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব্ব অঙ্গে ।
 আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিবা-গন্ধে ॥
 যত প্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীতে ।
 তাহা বর্ণিবারে * কোন জন শক্তি ধরে ॥
 আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্
 দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥
 প্রভু বোলে “কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
 শ্রীঈশ্বরপুরীর যে-গ্রাম অবতার ॥”
 কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেইস্থানে ।
 আর শব্দ কিছু নাই ‘ঈশ্বরপুরী’ বিনে ॥
 সে-স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
 লইলেন বহির্ব্বাসে বান্ধি এক কুলি ॥
 প্রভু বোলে ‘ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।
 এ মৃত্তিকা মোহর জীবন ধন প্রাণ ॥”
 হেন ঈশ্বরের প্রীত ঈশ্বরপুরীতে ।
 ভক্তেরে বাঢ়াতে প্রভু সব ‘+’ শক্তি ধরে ॥
 প্রভু বোলে “গয়া করিতে যে আইলাঙ ।
 সত্য হৈল, ঈশ্বরপুরীতে দেখিলাঙ ।”
 আরদিনে নিভুতে ঈশ্বরপুরীস্থানে ।
 মন্ত্রদোষা চাহিলেন মধুর-বচনে ॥
 পুরী বোলে “মন্ত্র বা বলিয়া ‡ কোন কথা ।
 প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্ব্বথা ॥”
 তবে তান স্থানে শিক্ষাঙ্কুর নারায়ণ ।
 করিলেন দশাঙ্কর মন্ত্রের গ্রহণ ॥

* ‘করিবারে’ বা ‘কহিবারে’ ।

† ‘ভক্ত বাঢ়াইতেও প্রভু সে’ । + ‘করিয়া’ ।

তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীতে ।
 প্রভু বোলে “দেহ আমি দিলাঙ তোমারে ॥
 হেন শুভদৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।
 যেন আমি ভাসি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বন্ধে ধরি ॥
 দৌহার নয়নজলে দৌহার শরীর ।
 সিক্ত হইল প্রেমে, কেহো নহে স্থির ॥
 হেনমতে ঈশ্বরপুরীতে কৃপা করি ।
 কথোদিন গয়ায় রহিলা গৌরহরি ॥
 আজ্ঞাপ্রকাশের আসি হইল সময় ।
 দিনেদিনে বাঢ়ে প্রেমভক্তির বিজয় ।
 একদিন মহা প্রভু বসিয়া নিভুতে ।
 নিজ-ইষ্ট-মন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
 ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥
 “কৃষ্ণ রে বাপ রে ! মোর জীবন শ্রীহরি !
 কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥
 পাইলোঁ ঈশ্বর মোর কোন দিগে গেলা ?”
 শ্লোক পড়িপড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
 প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর ॥
 আত্মনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চস্বরে ।
 “কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ ! ছাড়িয়া মোহরে ?”
 যে প্রভু আছিল অতি-পরম-গম্ভীর ।
 সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির ॥
 গড়াগড়ি যায়েন কান্দেন উচ্চস্বরে ।
 ভাসিলেন * নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥

* ‘ভাসে প্রভু’ ।

তবে কথোক্ষণে আসি সর্ব-শিষ্যগণে * ।
 স্তম্ভ করিলেন আসি অশেষ †-যতনে ॥
 প্রভু বোলে “তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
 মুঞি আর না যাইমু সংসারভিতরে ॥
 মথুরা দেখিতে মুঞি চলিব সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাউ ‡ যথা ॥”
 নানা-রূপে সর্ব-শিষ্যগণে প্রবোধিয়া ।
 স্থির করি রাখিলেন সতেই মিলিয়া ॥
 ভক্তিরসে মগ্ন হই বৈকুণ্ঠের পতি ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য না পায়েন, রহিবেন কতি ॥
 কাহারে না বলি প্রভু কথো-রাত্রি-শেষে ।
 মথুরারে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥
 ‘কৃষ্ণ রে বাপ রে মোর ! পাইমু কোথায় ?
 এইমত বলিয়া যায়েন গৌররায় ॥
 কথো দূর যাইতে শুনেন দিব্যবাণী ।
 “এখনে মথুরা না যাইবা স্বিজমণি !
 যাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে ।
 নবদ্বীপে নিজ-গৃহে চলহ এখনে ॥
 তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লোক নিস্তারিতে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ সভার সহিতে ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিবা কীৰ্ত্তন ।
 জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তিদ্বন্দ্ব ॥
 ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি যে রসে বিহ্বল ।
 মহাপ্রভু অনন্ত গায়েন যে মঙ্গল ॥
 তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ, জানহ আপনে ॥
 সেবক আমরা ভক্তো চাহি কহিবার ।
 অতএব কহিলাও চরণ তোমার ॥

আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু !
 তোমার যে ইচ্ছা, সে লজ্জন নহে কভু ॥
 অতএব মহাপ্রভু ! চল তুমি ঘর ।
 বিলম্বে দেখিবা আসি মথুরানগর ॥”
 শুনিঞা আকাশবাণী শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নিবর্ত্ত হইলা প্রভু * হরিশ-অন্তরা ॥
 বাসায় আসিয়া সর্বশিষ্যের সাহতে ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয় ।
 দিনেদিনে বাড়ে প্রেমভক্তির উদয় ॥
 আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে ।
 মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥
 যে বা শুনে ঈশ্বরের গয়ার বিজয় ।
 গৌরচন্দ্র-প্রভু তারে মিলিব হৃদয় † ॥
 কৃষ্ণাংশ শুনিতে সে কৃষ্ণ-সঙ্গ ‡ পাই ।
 ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোতুকে ।
 চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥
 তাহান কৃপায় লিখি চৈতন্যের কথা ।
 স্বতন্ত্র ইহাতে § শক্তি নাহিক সর্বথা ॥
 কার্ঠের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥
 চৈতন্যকথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি যায় ॥

* ‘সব সঙ্গিগণে’ । † ‘অনেক’ । ‡ ‘পাউ’

* ‘অতি’ । † ‘নিষ্কর’ ।
 ‡ ‘শুনিলে কৃষ্ণের সঙ্গ’ । § ‘ইহাতে’ ।

এইমত চৈতন্যযশের অন্ত নাই।

যার যত শক্তি, কৃপা সত্তে তাই * গাই ॥

তথাহি (ভাঃ১১৮১২৩)—

“নভঃ পতন্ত্যাস্ত্রসং পতত্রিণ-

স্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥” ২ ॥ ইতি।

টীকা।

নভ ইতি। যথা পক্ষিঃ, আত্মনঃ—স্বপ্নাক্রমকপম্
এব, নভঃ উৎপত্তি, ন তু কুংসঃ, তথা, বিপশ্চিতঃ—
বিদ্যাসং, অপি বিদ্যে, গতিং—লীলাং, সমং—সমতামু-
কপম্ এব, বদন্তীত্যাঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।

পক্ষিসকল স্বকীয় শক্তির অনুসারেই আকাশ-
মার্গে উড়তীন হইয়া থাকে, — পশু-ভগণও সেই কপ,
যাহার যত্নর বৃদ্ধি, তদনুসারেই বিষ্ণুর গতি বা
লীলা বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

সর্ববৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥

সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিল সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥ †

কেহো বোলে “প্রভু নিত্যানন্দ বলরাম।”

কেহো বোলে “চৈতন্যের মহা-প্রিয় ‡:-

ধাম ॥”

কেহো বোলে “মহা তেজীয়ান §

অধিকারী।”

কেহো বোলে “কোনরূপ বুঝিতে না

পারি ॥”

* ‘তাহা’ বা ‘তত’।

† ‘এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর’।

‡ ‘প্রেম’। § ‘মহাতেজী অংশ’ বা ‘মহাতেজীয়াং’।

কিবা যতি * নিত্যানন্দ, কিবা ডক্ত, জ্ঞানী।

যার যেন-মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে।

সে চরণ-ধন মোর রহক হৃদয়ে ॥

এত পরিহারেও যে † পাণী নিন্দা করে।

তবে লাখি মারে† তার শিরের উপরে ॥

জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন।

তোমার চরণ ‡ মোর হউক শরণ ॥

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ।

জন্মেজন্মে যেন তোমা' সংহতি বেড়াঙ ॥ §

যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা।

তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিল সর্বথা ॥

ঈশ্বরপুরীর স্থানে হইয়া ¶ বিদায়।

গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥

শুনি সর্ববনবদ্বীপ হৈল আনন্দিত।

প্রাণ আসি দেহে যেন হৈল উপনীত ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র ॥ জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

আদিখণ্ডকথা দিব্যা যে শ্রুতি মহাশ্রবনঃ §।

সর্বাপরাধনিমুক্তান্তে ভবন্তি × স্মৃতিশ্চিত্তম্ ॥ ৩ ॥

যে পঠন্তি মহাশ্রবনো বিলিখন্তি পরাদরৈঃ।

প্রসয়েহপি চ তেবাং বৈ তিষ্ঠত্যেব হরেঃ স্মৃতিঃ ৪ ॥

জন্মানন্ত্য গয়াভূমিগমনে যঃ কথোদয়ঃ।

তৎ কথ্যতে বিজ্ঞজনেনাদিখণ্ডস্ত লক্ষণম্ ॥ ৫ ॥

* ‘বোগী’। † ‘যে বা’। ‡ ‘তোমার গৌরচন্দ্র’।

§ ‘শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি বল ধরে।

জয়জয় চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে’।

¶ ‘করিয়া’। ॥ ‘চৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র গাই’।

§ ‘পরাজ্ঞান’।

× ‘তত্ত্ব’।

কাকপো তক্তিদাতৃষে চৈতন্য গুণবর্ণনে ।

- অমায়াকথনে, নাস্তি নিত্যানন্দমমঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।

যে সকল মহাত্মা আদিখণ্ডের অশৌকিক
কথা শ্রবণ করেন, তাঁহারা নিখিল অপরাধ হইতে
নিমুক্ত হইয়া থাকেন, সন্দেহ নাই ॥ ৩ ॥

যে সকল মহাত্মা পরমাদর-সহকারে [এই
আদিখণ্ড] অধ্যয়ন ও লিপিবদ্ধ করেন, প্রণয়-

কালেও তাঁহাদের হরির স্মৃতি নিশ্চয়ই বিজ্ঞমান
থাকে ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভুর জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া গয়া-
ভূমি গমন পর্যন্ত যে সকল কথা উদ্ভূত হইয়াছে,
বিজ্ঞজন তাহাকেই আদিখণ্ডের লক্ষণ বলিয়া
থাকেন ॥ ৫ ॥

কি করুণাপ্রকাশ, কি ভক্তিনাতৃ শক্তি, কি
শ্রীচৈতন্যের গুণবর্ণন, কি অকপট কথা,—এ সকল
বিষয়ে নিত্যানন্দের সমান প্রভু আর নাই ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়াভূমিগমনবর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

॥ সমাপ্তশ্চায়ম্ আদিখণ্ডঃ ॥

॥ * ' ও শ্রীহরিঃ ও ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত।

— : * : —

মধ্যখণ্ড ।

— : :: —

প্রথম অধ্যায় ।



(মঙ্গলাচরণ ।)

আজামুলস্থিতভূজো কনকানদাতো
সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলায়তাকো ।
বিশ্বস্তরো বিজবরো যুগধৰ্ম্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতরো ॥ ১ ॥
নমস্কালসত্যায় জগন্নাথসুতায় চ ।
সভ্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥ *

জয় জয় জয় বিশ্বস্তর বিজরাজ ।
জয় বিশ্বস্তরপ্রিয় বৈষ্ণবসমাজ ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধৰ্ম্মসেতু মহা-ধীর ।
জয় সঙ্কীৰ্ত্তনময় 'গ' সুন্দরশরীর ॥
জয় নিত্যানন্দের বাক্যব ধন প্রাণ ।
জয় গদাধর-অবৈতের প্রেমধাম ॥
জয় শ্রীজগদানন্দ-প্রিয়-অভিশয় ।
জয় বক্রেশ্বর-কাশীশরের হৃদয় ॥

জয়জয় শ্রীবাসাদি-প্রিয়বর্গ-নাথ ।
জীব-প্রতি কর' প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥
মধ্যখণ্ড কথা ভাই ! শুন একচিন্তে ।
লক্ষীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল যেনমতে ॥
গয়া করি আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
পরিপূর্ণ ধনি হৈল নদীয়ানগর ॥
ধাইলেন সতে যত আপ্তবর্গ আছে ।
কেহো আগে, কেহো মাঝে, কেহো অতি
পাছে ॥

যথাযোগ্য করে * প্রভু সভারে সম্ভাষ ।
বিশ্বস্তর দেখি হৈল সভার 'গ' উন্নাস ॥
আশুবাড়ি সতে আনিলেন নিজ-ঘরে ।
তীর্থ-কথা সভারে কহেন বিশ্বস্তরে ॥

* দিকা ও অম্বাবাদ ১ম ও ২য় পৃষ্ঠায় উষ্টব্য । † 'প্রিয়' ।

* 'কৈলা' ।

† 'সতে হটল' ।

প্রভু বোলে “তোমা’ সভাকার আশীর্বাদে ।
 গয়াভূমি দেখি আইলাঙ * নির্বিরোধে ॥”
 পরম স্তন্য হই প্রভু কথা কহে ।
 সন্তে তুষ্ট হৈলা দেখি প্রভুর ‘।’ বিনয়ে ॥
 শিরে হাথ দিয়া কেহো ‘চিরজীবী’ করে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে হাথ দিয়া কেহো মন্ত্র পড়ে ॥
 কেহো বক্ষে হাথ দিয়া করে আশীর্বাদ ।
 “গোবিন্দ শীতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥”
 হইলা আনন্দময় শচী ভাগাবতী ।
 পুত্র দেখি হরিশে না জানে আছে কতি ॥
 লক্ষ্মীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল ।
 পতিমুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ গেল ॥
 সকল-বৈষ্ণবগণ হরিশ হইলা ।
 দেখিতেও সেইক্ষণে কেহোকেহো গেলা ॥
 সভারে করিলা প্রভু বিনয়ঃ-সম্ভাষ ।
 বিদায় দিলেন সন্তে গেলা নিজ § বাস ॥
 বিষ্ণুভক্ত গুটি দুই চারি জন না লৈয়া ।
 রতঃকথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বোলে “বন্ধু-সব ! শুন কহি কথা ॥
 কৃষ্ণের অপূর্ব্ব যে দেখিল যথা যথা ॥
 গয়ার ভিতর মাত্র হইলাঙ প্রবেশ ।
 প্রথমেই শুনিলাঙ মঙ্গল বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 ‘দেখ দেখ বিষ্ণুপাদোদক তীর্থ-খানি ॥’
 পূর্ব্ব কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া-আগমন ।
 সেইস্থানে রহি প্রভু ॥ ধুইলা চরণ ॥

যাঁর পাদোদক লাগি গঙ্গার মহত্ব * ।
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥
 সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই † স্থান ।
 জগতে হইল ‘পাদোদক-তীর্থ’ নাম ॥”
 পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
 অবরে ঝায়ে দুই কমল-নয়ান ॥
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 ভরিল পুষ্পের বন মহা-প্রেম-জলে ।
 মহা-খাস চাড়ি প্রভু ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোলে ॥
 পুলকে পূর্ণিত হৈল সর্ব্ব-কলেবর ।
 স্থির নহে প্রভু কম্পভরে ‡ পরপর ॥
 শ্রীমৎপণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূর্ব্ব কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ॥
 চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 গঙ্গা যেন আসি করিলেন অবতার ॥
 মনেমনে সন্তে ভাবেন চমৎকার ।
 “এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল ইহানে ।
 কি বিভব § পথে বা হইল দরশনে ॥”
 বাহুদৃষ্টি প্রভুর হইল কথোক্ষণে ।
 শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সভা’ সনে ॥
 প্রভু কহে “বন্ধু সব ! আজি ঘরে যাই ।
 কালি যথা বোলে তথা আসিবারে চাই ॥
 তোমা’ সভা’ সহিত নির্জজন এক স্থানে ।
 মোর দুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥

* ‘গয়া দেখি আইলাঙ আমি’ বা ‘গয়াভূমি দেখিলাঙ
 অভি’ । † ‘হইলেন শুনিঞা’ । ‡ ‘সরস’ ।
 § ‘য য’ বা ‘প্রভু’ বা ‘সদে’ । ॥ ‘এই স্থানে রহি কৃষ্ণ’ ।

* ‘মাহাত্ম্য’ । † ‘এই’ ।
 ‡ ‘ভাষে’ । § ‘বৈভব’ ।

কালি সন্তে শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি-ঘরে ।
 তুমি আর সদাশিব চলিবে * সত্বরে ॥”
 সময় † করিয়া সন্তে করিলা বিদায় ।
 যথাকার্য্যে রহিলেন বিশ্বস্তর-রায় ॥
 নিরবধি কৃষ্ণবেশ প্রভুর শরীরে ।
 মহা বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥
 বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি মহা-আনন্দিত ॥
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 আই দেখে পূর্ণ হয় সকল ‡ অঙ্গন ॥
 ‘কেথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ’ বোলায়ে ঠাকুর ॥
 বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
 কর-জোড়ে গেলা আই গে বিন্দ-শরণ ॥
 আরস্তিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥
 ‘প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভারম্ভ ।’
 শুনি § ধনি যায় যথা ভাগবতবৃন্দ ॥
 যে সব বৈষ্ণব গেলা প্রভু-দরশনে ।
 সময় গা করিলা প্রভু তা’ সভার সনে ॥
 “কালি শুক্লাশ্বর-ঘরে মিলিয়া আসিয়া ।
 মোর দুঃখ নিবেদন নিভূতে বসিয়া ॥”
 হরিষে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমান্‌পণ্ডিত ।
 দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা-হরষিত ॥
 যথাকৃত্য করি উষাকালে সাজি লৈয়া ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥

এক ঝাড় কুন্দ * আছে শ্রীবাসমন্দিরে ।
 কুন্দরূপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥†
 যতেক বৈষ্ণব তোলে, তুলিতে না পারে ।
 অক্ষয় অব্যয় পুষ্প সর্ববক্ষণ ধরে ॥
 উষাকালে উঠিয়া যতেক ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবায়ে আসি হইলা মিলন ॥
 সন্তেই তোলেন ‡ পুষ্প কৃষ্ণকথারসে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাণ্ড শ্রীবাসে ॥
 হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্‌পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে তথা হইলা বিদিত § ॥
 সন্তেই বোলেন “আজি বড় দেখি হাস্ত ॥”
 শ্রীমান্‌ বোলেন “আছে কারণ অবশ্য ॥”
 “কহ দেখি ॥” বোলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্‌পণ্ডিত বোলে “শুনহ কারণ ॥
 পরম-অদ্ভুত কথা, মহা-অসম্ভব ।
 নিমাণ্ডিপণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥
 গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
 শুনি আমি সম্ভাষিতে গেলাও বিকালে ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।
 তিলার্দ্ধেক ঔদ্ধত্যের নাটক প্রকাশ ॥
 নিভূতে যে লাগিলেন কহিতে কৃষ্ণকথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ব বগা ॥
 পাদপদ্মতীর্থের লইতে মাত্র নাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥
 সর্ব-অঙ্গ মহা-কম্প-পুলকে পূর্ণিত ।
 ‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥

* ‘আসিহ’ ।

† ‘সন্তোষ’ ।

‡ ‘অশ্রুজলে ভরিল’ ।

§ ‘দান’ বা ‘দান’ ।

¶ ‘সন্তোষ’ ।

* ‘ঝাড় পুষ্প’ বা ‘হুল-গাছ’ ।

† ‘অবতরে’ ।

‡ ‘তুলিলা’ ।

§ ‘আসি হৈলা উপনীত’ ।

সর্ব-অঙ্গে ধাতু নাই হইলা মুচ্ছিত ।
 কণোক্ষণে রাহদৃষ্টি হৈলা চমকিত * ॥
 শেষে যে বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বুঝি গঙ্গা-দেবী আসিয়া মিলিলা ॥
 যে ভক্তি ‘+’ দেখিল আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥
 সবে এই কথা कहিলেন বাহু হৈলে ।
 ‘শুক্লাশ্বর-গৃহে কালি মিলিবা সকালে ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।
 তোমা’সভা’স্থানে দুঃখ করিব ॥ গোহারি ॥’
 পরম মঙ্গল এই कहিলাঙ কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছে সর্বথা ॥”
 শ্রীমানের বচন শুনিএগা ভক্তগণ ।
 ‘হরি’ বলি মহা-ধ্বনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 “গোত্র বাঢ়াউক কৃষ্ণ আগা’ সভাকার ॥”

তথাহি—

“গোত্রঃ নো বর্দ্ধতাম্ ॥” ১ ॥ ইতি ।

টিকা—

গোত্রমিতি । আত্মকর্ণাস্ত্যর্গত-পিণ্ডপ্রদানকালীনমাসী-
 র্ধচন্দ্ৰমেষতঃ আশীর্কণেনসামান্তেনবাত্মোন্নিখিতম্ । আত্ম
 মন্থে গোত্রশব্দেন বংশপরম্পরা প্রসিদ্ধাধিপুরুষত্রাজপুরুষ-
 এবার্থোহিবগম্যতে—“হাতারো বোহতিবর্দ্ধতাঃ বেদাঃ
 সন্ততিরেব চ” ইত্যত্র সন্ততিশব্দস্ত পৃথগ্ভেদাঃ ; অত্র তু
 সন্ততিরূপোহর্থ এব গোত্রশব্দস্তোতি স্থধীতির্যবধেরম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

আমাদিগের গোত্রবুদ্ধি হউক ॥ ১ ॥

আনন্দ করেন সতে কৃষ্ণ-সঙ্কথন ।
 উঠিল মধুর কৃষ্ণ-শ্রবণ-কৌতুহল * ॥
 ‘তথাস্তু তথাস্তু’ বোলে ভাগবতগণ ।
 ‘সভেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥’
 হেনমতে পুষ্প তুলি সর্ব-ভক্তগণ ।
 পূজা করিবারে সন্তে করিলা গমন ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারী—তাহান মন্দিরে ॥
 শুনিএগা এ সব কথা প্রভু গদাধর ।
 শুক্লাশ্বর-গৃহ-প্রতি চলিলা সদর ॥
 “কি আখ্যান কৃষ্ণের कहেন শুনি গিয়া ।”
 থাকিলেন শুক্লাশ্বরগৃহে লুকাইয়া ॥
 সদাশিব, মুরারি, শ্রীমান্, শুক্লাশ্বর ।
 মিলিলা সকল যত + প্রেম-অশুচর ॥
 হেনই সময়ে বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।
 আসিয়া মিলিলা ॥ যথা বৈষ্ণবসমাজ ॥
 পরম-আদরে § সন্তে করেন সন্তাষ ।
 প্রভুর নাহিক বাহ্যদৃষ্টির প্রকাশ ॥
 দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।
 পড়িতে লাগিল শ্লোক—ভক্তির লক্ষণ ॥
 “পাইলুঁ ঈশ্বর মোর না কোন্ দিগে গেলা ?”
 এত বলি স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥
 ভাঙ্গিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।
 “কোথা কৃষ্ণ ?” বলি পড়িলেন মুস্তকেশে ॥
 প্রভু পড়িলেন মাত্র “হা কৃষ্ণ !” বলিয়া ।
 ভক্ত সব পড়িলেন চলিয়াচলিয়া ॥

* ‘হইলা চকিত’ বা ‘হৈলা হুচকিত’ ।

+ ‘অঙ্গ’ ।

‡ ‘কহিব’ ।

* ‘হৃদয়ধনি পরমমোহন’

+ ‘আসি’ ।

‡ ‘বসিলা’ ।

§ ‘আনন্দে’ ।

¶ ‘সকি’ ।

গৃহের ভিতরে মুচ্ছা^{*} গেল। গদাধর ।
 কেবা কোন্ দিগে পড়ে নাহি পরাপর ॥
 সতেই হইলা প্রেম-আনন্দে মুচ্ছিত ।
 হাসেন জাহ্নবী-দেবী দেখিয়া বিস্মিত ॥
 কথোক্ষণে বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 “কৃষ্ণ রে প্রভু রে ! মোর কোন্ দিগে
 গেলা ?”

এত বলি প্রভু পুন ভূমিতে পড়িলা ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে কান্দে প্রভু শ্রীশচীন্দ্রনন্দন ।
 চতুর্দিকে বেড়ি কান্দে ভাগবতগণ ।
 আছাড়ের সমুচ্চয় নাগিক শ্রীমদ্রে ।
 না জানে ঠাকুর কিছু নিজ-প্রেম-রঙ্গে ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের ক্রন্দন * ।
 প্রেমময় হৈল শুক্লাশ্বরের ভবন ॥
 স্থির হইয়া ক্ষণেকে সিলি[†] বিশ্বস্তর ।
 তথাপি আনন্দধারা বহে নিরন্তর ॥
 প্রভু বোলে “কোন্ জন গৃহের ভিতর ?”
 ব্রহ্মচারী বোলেন “তোমার গদাধর ॥”
 হেঁঠ-মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষ প্রভু বোলে বিশ্বস্তর ॥
 প্রভু বোলে “গদাধর ! তোমরা স্মৃতি ।
 শিশু ভৈতে কৃষ্ণেতে করিলা দৃঢ়-মতি ॥
 আমার সেঞ্চ-হেন জন্ম গেল বৃথা-রসে ।
 পাইলুঁ অমূল্য নিধি গেল দিন ঙ-দোষে ॥
 এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূল্য লোটার সর্ব-সেবা গ-কলেবর ॥

পুনঃপুন হয় বাহ্য, পুনঃপুন পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাক মুখ সে আছাড় ॥
 মেলিতে না পারে দুই * চক্ষু প্রেমজলে ।
 সবে মাত্র ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ শ্রীবদনে বোলে ॥
 ধরিয়া সভার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 “কৃষ্ণ কোথা ? বন্ধুসব ! বোলহ সত্তর ॥”[†]
 প্রভুর দেখিয়া আর্তি কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না ক্ষুরে বচন ॥
 প্রভু বোলে “মোর দুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ’ মোরে নন্দগোপের নন্দন ॥”
 এত বলি খাস ছাড়ে, :: পুনঃপুন কান্দে ।
 লে টায় ভূমিতে কেশ, তাহো নাহি বাঞ্চে ॥
 এই স্থখে সর্বদিন গেল ক্ষণ-প্রায় ।
 কথঞ্চিৎ সভা’-প্রতি হইলা বিদায় ॥
 গদাধর, সদাশিব, শ্রীমানপণ্ডিত ।
 শুক্লাশ্বর-আদি সতে হইলা বিস্মিত ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম, সতেই অবাধ্য ।
 অপূর্ব দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহ্য ॥
 বৈষ্ণবসমাজে সতে আইলা ঙ হরিষে ।
 আশুপূর্ব গা করিলেন অশেষ-বিশেষে ॥
 শুনিঞা সকল মহাভাগবতগণ ।
 ‘হরিহরি’ বলি সতে করেন ক্রন্দন ॥
 শুনিঞা ॥ অপূর্ব প্রেম সতেই বিস্মিত ।
 কেহো বোলে “ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥”
 কেহো বোলে ‘নিমাণ্ডপণ্ডিত ভাল হৈলে ।
 পাষণ্ডীর মুণ্ড ছিণ্ডিবারে পারি হৈলে ॥”

* ‘কর্তন’ । † ‘রহিলা’ । ‡ ‘এ’ ।

§ ‘দেব’ । ॥ ‘ধূস হয় সেবা’ ।

* ‘পূর্ণ’ । † ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ ভাই-সব ! বোল নিরন্তর’ ।

‡ ‘ছাড়ি’ । § ‘বৈষ্ণবসমাজ তবে হইল’ ।

॥ ‘সাম্পূর্ণ’ । ॥ ‘দেখিয়া’ ।

কেহো বোলে “হইবেক কৃষ্ণের রহস্য ।
সর্বথা সন্দেহ নাঞ জানিহ * অবশ্য ॥”
কেহো বোলে “ঈশ্বরপুরীর সঙ্গ হৈতে ।
কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ প্রকাশ গয়াতে ॥”
এইমত আনন্দে সকল ভক্তগণ ।
নানা-জন নানা মতে করেন কথন ॥
সভে মিলি করিতে লাগিলা আশীর্বাদ ।
“হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥”
আনন্দে লাগিলা সভে করিতে কৌতুহ ।
কেহো গায় কেহো নাচে করয়ে † ক্রন্দন ॥

হেনমতে ভক্তগণ আঁচেন হরিষে ।
ঠাকুর আবিষ্ট হই আঁচেন স্ব-বাসে ‡ ॥
কথঞ্চিৎ বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
চলিলেন গঙ্গাদাসপাণ্ডিতের ঘর ॥
গুরুর করিলা প্রভু চরণ-বন্দন ।
সম্মুখে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥
গুরু বোলে “ধন্য বাপ ! তোমার জীবন ।
পিতৃকুল মাতৃকুল করিলে মোচন ॥
তোমার পটুয়া সব তোমার অবধি ।
পুঁথি কেহো নাহি মিলে ব্রহ্মা বোলে যদি ॥
এখনে আইলা তুমি সভার প্রকাশ ।
কালি হৈতে পড়াইবা, আজি যাহ বাস ॥”
গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
চতুর্দিকে পটুয়া-বেষ্টিত শশধর ॥
আইলেন শ্রীমুকুন্দসঙ্গয়ের ঘরে ।
আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥

গোষ্ঠী-সহ মুকুন্দসঙ্গয় পুণ্যবন্ত ।
যে হইল আনন্দ, তাহার নাহি অন্ত ॥
পুরুষোত্তমসঙ্গয়েরে প্রভু কৈলা কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥
জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
পরম আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥
শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি সভাকারে ।
আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥
বসিলা আসিয়া বিষ্ণুগৃহের দুয়ারে ।
প্রীত করি বিদায় দিলেন সভাকারে ॥
যেই জন আইসে প্রভুরে সম্ভাষিতে ।
প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বুঝিতে * ॥
পূর্ব-বিদ্যা-উক্ত্য ন' দেখে কোন জন ।
পরম-বিরক্ত-প্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥
পুঞ্জের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
পুঞ্জের মঙ্গল লাগি গঙ্গা-বিষ্ণু † পূজে ॥
“দামী নিলা কৃষ্ণ ! মোর নিলা ‡ পুজগণ ।
অবশিষ্ট সকলে আছে † একজন ॥
অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ ! এই দেহ' বর ।
স্বস্থ-চিন্তে গৃহে মোর রক্ত বিশ্বস্তর ॥”
লক্ষ্মীয়ে আনিঞ পুত্রসমীপে বসায় ।
দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥
নিরবধি শ্লোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন ।
“কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !” বোলে অনুক্ষণ ॥
কখনো কখনো যে বা হৃদয় করয়ে ।
ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয়ে ॥

* ‘আছে জানিবা’ ।

† ‘করিয়া’ ।

‡ ‘নিচ' রসে’, ‘ভাবরসে’ বা ‘ভাবাবেশে’ ।

* ‘লিখিতে’ বা ‘কহিতে’ ।

† ‘কৃষ্ণ’ ।

‡ ‘নিলা সব’ ।

‘সকলে দিয়াছ’ ।

‘ধরে শচী-পা’য়ে’ ।

রাত্রে নিদ্রা নাহি যান প্রভু কৃষ্ণরসে * ।
 বিরহে না পায় স্বাস্থ্য, উঠে পড়ে বৈসে ॥
 ভিন্ন জন দেখিলে করেন সম্বরণ ।
 উষ্মকালে গঙ্গাস্নানে করিলা † গমন ॥
 আইলেন মাত্র প্রভু করি গঙ্গাস্নান ।
 পটুয়ার বর্গ আসি হৈলা উপস্থান ॥
 ‘কৃষ্ণ’ নিম্ন ঠাকুরের না আইসে বদনে ।
 পটুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥
 অমুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।
 পটুয়া-সভার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥
 ‘হরি’ বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।
 শুনিএগ আনন্দ হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 বাহু নাহি প্রভুর শুনিএগ হরিশর্বন ।
 শুভদৃষ্টি সভারে করিলা দ্বিজমণি ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে বাখান ।
 সূত্র বৃন্তি টীকায় সকলে হরিনাম ॥
 প্রভু বোলে “সর্ব কাল সত্য কৃষ্ণনাম ।
 সর্ব-শাস্ত্রে ‘কৃষ্ণ’ বই বা বোলেয়ে আন ॥
 কর্ত্তা হর্ত্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অঙ্গ-ভব-আদি যত কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাখানে ।
 ব্যর্থ জন্ম যায় তার অকথা-কথনে ‡ ॥
 আগম বেদান্ত-আদি যত দরশন ।
 সর্বশাস্ত্রে কহে ‘কৃষ্ণপদে ভক্তিধন’ ॥
 মুখ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অন্ম পথে যায় ॥

করুণাসাগর কৃষ্ণ জগতজীবন ।
 সেবকবৎসল নন্দগোপের নন্দন- ॥
 হেন কৃষ্ণনাগে যার নাহি রতি * মতি ।
 পটুয়াও সর্ব শাস্ত্র তাহার দুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধম যদি লয় কৃষ্ণনাম ।
 সর্ব দোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণধাম ॥
 এইমত সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।
 ইহাতে সন্দেহ যার, সে-ই দুঃখ পায় ॥
 কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাখানে ।
 সে অধম কভু শাস্ত্র-মর্ম্ম নাহি জানে ॥
 শাস্ত্রের না জানে মর্ম্ম, অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় মাত্র শাস্ত্র বহি মরে ॥
 পটুয়াশুনিএগ লোক গেল ছারখারে ।
 কৃষ্ণ মহামহোৎসবে বঞ্চিল † তাহারে ॥
 পূতনারে যে প্রভু করিলা মুক্তিদান ।
 হেন কৃষ্ণ ছাড়ি লোক করে অন্ম ধ্যান ‡ ॥
 অযাসুর-গেন পাপী যে কৈল মোচন ।
 কেন্ স্থখে § ছাড়ে লোক তাঁহার কৌর্টন ॥
 যে কৃষ্ণের নামে হয় জগত পবিত্র ।
 না বোলে দুঃখিত জীব তাঁহার চরিত্র ॥
 যে কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রহ্মাদি বিহ্বল ।
 তাহা ছাড়ি নৃত্যগীত করয়ে মঙ্গল ॥
 অজামিঞ উদ্ধারিল যে কৃষ্ণের নামে ।
 ধন-কুল-বিছা-মদে তাহা নাহি জানে ॥
 শুন ভাই-সব ! সত্য আমার বচন ।
 ভজহ অমূল্য কৃষ্ণপাদপদ্ম-ধন ॥

* ‘নাহিক প্রভুর প্রেমাধেশ’ । † ‘করয়ে’ ।

‡ ‘অপত্য বচনে’ বা ‘অপত্য বরনে’ ।

* ‘বৃতি’ । † ‘মহামহোৎসবে বঞ্চিল’ ।

‡ ‘কাম’ । § ‘দুঃখে’ বা ‘মুখে’ ।

যে চরণ সেবিত্তে লক্ষ্মীর অভিলাষ ।
 যে চরণ ঘেঁষিয়া শঙ্কর শুক দাস ॥
 যে চরণ হইতে জাহ্নবী-পরকাশ ।
 হেন পাদপদ্মে ভাই ! সতে হই দাস * ॥
 দেখি কার শক্তি আছে এই নবদীপে ।
 খণ্ডুক আমার ব্যাখ্যা আমার সমীপে ॥”
 পরং-ব্রহ্ম বিশ্বস্তর শব্দ-মুক্তিময় ।
 যে শব্দে যে বাখানেন সে-ই সত্য হয় ॥
 মোহিত পঢ়ুয়া-সব শুনে একমনে ।
 প্রভুও বিহ্বল হইয়া সতো সে '৭' বাখানে ॥
 সহজেই শব্দ-গাত্রে ‘কৃষ্ণ সত্য’ কহে ।
 ঈশ্বর যে বাখানিব কিছু চিত্র নহে ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহ্য-দৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু কহয়ে উত্তর ॥
 “আজি আমি কোন্ রূপ † সূত্র বাখানিল ?”
 পঢ়ুয়া-সকল বোলে “কিছু না বুঝিল ॥
 যত কিছু শব্দে বাখানহ কৃষ্ণ মাত্র ।
 বুঝিতে তোমার বাখ্যা কে বা আছে পাত্র ?”
 হাসি বোলে বিশ্বস্তর “শুন সব ভাই !
 পুঁথি বাক্য আজি চল গঙ্গাস্নানে যাই ॥”
 বাঙ্কিলা পুস্তক সতে প্রভুর বচনে ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলেন বিশ্বস্তর-সনে ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সমুদ্রের মাঝে যেন পূর্ণ-শশধর ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে বিশ্বস্তর§-রায় ।
 পরম-সুকৃতি-সব দেখে নদীয়ায় ॥

* ‘কর আশ’ বা ‘হও দাস’ ।

† ‘প্রভু অবিলম্বি হঞা হুসতা’ বা ‘প্রভুও বিহ্বল হই আঁপন’ । ‡ ‘কেন যত’ । § ‘ঈশ্বরোদ্বাহ’ ।

ব্রহ্মাদির অভিলাষ যে রূপ দেখিতে ।
 হেন প্রভু বিপ্র-রূপে খেলায় জগতে * ॥
 গঙ্গাঘাটে স্নান করে যত সব জন ।
 সন্ডেই চা’হেন গৌরচন্দ্রের বদন ॥
 অন্যোহন্তে সর্ব-জনে কহয়ে বচন ।
 “এগু মাতা পিতা যার এহেন নন্দন ॥”
 গঙ্গার বাঢ়িল প্রভু-পরশে উল্লাস ।
 আনন্দ করয়ে দেবী তরঙ্গ-প্রকাশ ॥
 তরঙ্গের ছলে নৃত্য করয়ে জাহ্নবী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার পদযুগ-সেবী ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া জহুসুতা ।
 তরঙ্গের ছলে জল দেই অলক্ষিতা ॥
 বেদে মাত্র এ সব লীলার মর্ম্ম জানে ।
 কিছু শেষে ব্যক্ত হবে সকল পুরাণে ॥
 স্নান করি গৃহে আইলেন বিশ্বস্তর ।
 চলিলা পঢ়ুয়াবর্গ যথা যার ঘর ॥
 বস্ত্র পরিবর্ত করি ধুইলা চরণ ।
 তুলসীরে জল দিয়া করিলা সেচন ॥
 যথাবিধি করি প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।
 আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন ॥
 তুলসীর মঞ্জরী সহিত দিব্য অন্ন ।
 মা’য়ে আনি সম্মুখে করিলা উপসন্ন ॥
 বিশ্বক্সেনেরে প্রভু করি নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ করেন ভোজন ॥
 সম্মুখে বসিলা শচী জগতের মাতা ।
 গৃহের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥
 মা’য়ে বোলে “আজি বাপ ! কি পুঁথি পঢ়িলা ?
 কাহার সহিত কিবা ‘৭’ কন্দল করিলা ?”

* ‘জলেতে’ ।

† ‘সংহতি বাপ !’

প্রভু বোলে “আজি পঢ়িলাও কৃষ্ণনাম ।
 সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল গুণ-ধাম ॥
 সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।
 সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে যে জন ॥
 সে-ই শাস্ত্র সত্য—কৃষ্ণভক্তি কহে যা’য় ।
 অগুণা হইলে শাস্ত্র পান্ডুর পায় ॥

তথাহি ঐমিনিভারতে চাখমেধিক পর্বনি—
 “যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে ।
 শ্রোতব্যং নৈব তং শাস্ত্রং* যদি ব্রহ্ম স্বয়ং ববেৎ ॥”৪৥

ভ্রুবাদ ।

যে শাস্ত্রে বা পুরাণে হরিভক্তি দেখা যায় না,
 যদি ব্রহ্ম স্বয়ং আসিয়া বলেন, তাহা হইলেও
 সেই শাস্ত্র শ্রবণ করা কিছুতেই উচিত নহে ॥ ৪ ॥

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে—যদি কৃষ্ণ বোলে ।
 বিপ্র নহে বিপ্র—যদি অসৎপথে চলে ॥”
 কপিলের ভাবে প্রভু জননীর স্থানে ।
 যে কহিল, তাই প্রভু কহয়ে এখানে † ॥
 “শুনশুন মাতা ! কৃষ্ণভক্তির প্রভাব ।
 সর্বভাবে কর’ মাতা ! কৃষ্ণে অনুরাগ ॥
 কৃষ্ণের সেবক মাতা ! কভু নহে নাশ । ‡
 কালচক্র ডরায়েন দেখি কৃষ্ণদাস ॥
 গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্মে বা মরণে ।
 কৃষ্ণের সেবক মাতা ! কিছুই না জানে ॥
 জগতের পিতা কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ ।
 পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্মজন্ম তাপ ॥
 চিত্ত দিয়া শুন মাতা ! জীবের যে গতি ।
 কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতক দুর্গতি ॥

মরিয়া মরিয়া পুন পায় গর্ভবাস ।
 সর্ব-অঙ্গে অমেধ্য পঙ্কের পরকাশ ॥
 কটু অম্ল লবণ—জননী যত খায় ।
 অঙ্গে গিয়া লাগে তার ‡ মহামোহ পায় ॥
 মাংসময় অঙ্গ কৃমিকূলে বেটি খায় ।
 যুটাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে জ্বালায় ॥
 নড়িতে না পারে তপ্ত-পঙ্কের মাঝে ।
 তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাজে ॥
 কোন অতিপাতকীর জন্ম নাহি হয় ।
 গর্ভেগর্ভে হয় পুন উৎপত্তি প্রলয় ॥
 শুনশুন মাতা ! জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
 সাত-মাসে জীবের গর্ভেতে হয় স্তান ॥
 তখনে সে স্মড়রিয়া করে অনুতাপ ।
 স্তুতি করে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন শ্বাস ॥
 রক্ষ কৃষ্ণ জগত-জীবন প্রাণনাথ ।
 তোম’ বই জীব দুঃখ নিবেদিব কা’ত ॥
 যে করয়ে বন্দী, প্রভু ! ছাড়িয়ে সে-ই সে ।
 সহজ-মুতেরে প্রভু ! মায়া কর’ কিসে ॥
 মিথ্যা ধন-পুত্র-রসে বঞ্চিলু’ জনম ।
 না “ভজিলু’ তোর দুই অনুল্য চরণ ॥
 যে পুত্র পোষণ কৈলু’ অশেষ বিৎপর্ষে ।
 কোথা বা সে-সব গেল মোর এই কর্ম্মে ॥
 এখন এ দুঃখে ঘোরে কে করিবে পার ।
 তুমি সে এখন বন্ধু করিবা † উদ্ধার ॥
 এতেকে জানিলু’ সত্য তোমার চরণ ।
 রক্ষ প্রভু কৃষ্ণ ! তোর লইলু’ শরণ ॥
 তুমি-হেন কলহক ঠাকুর ছাড়িয়া ।
 ভুলিলাও ‡ অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া ॥

* ‘ন শ্রোতব্যং ন বক্তব্যং’ । † ‘এখনে’ ।

‡ ‘কৃষ্ণসেবকের মাতা ! কভু নাহি নাশ’ ।

* ‘তাতে’ । † ‘করহ’ । ‡ ‘ভজিলু’ মো’ ।

উচিত তাহার এই শাস্তি যোগ্য হয় ।
করিলা ত এবে কৃপা কর' মহাশয় !
এই কৃপা * আর যেন তোমা' না পাসরি ।
যেখানে সেখানে কেনে না জন্মি না † মরি ॥
যেখানে তোমার নাঞি যশের প্রচাব ।
যথা নাঞি বৈষ্ণবগণের অবতার ॥
যেখানে তোমার মহাঃমহোৎসব নাই ।
ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥

তথ্যি (ভা. ৪।১২।২৩)—

“ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা-
ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।
ন যত্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবাঃ
সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥” ৫ ।
টকা ।

ন যত্রৈতি । যত্র, বৈকুণ্ঠকথাসুতনদ্যো ন সন্তি—
মধুরমধুরা ভগবৎকথাঃ সত্যং ন বর্তন্তে ; যদ্বা বৈকুণ্ঠস্থ
কথাসুধাঃ আপগাশ্চ শ্রীগঙ্গাযনুনাদিনদ্যাঃ । বৈকুণ্ঠশব্দেন
ভগবৎকথাসুধাপগানামপি অকুণ্ঠং সর্বথা স্মৃতিতম্ । তদা-
শ্রয়াঃ—কথাপগাশ্রয়াঃ । মহাত্মো নৃত্যাদ্ব্যংসবা যেযু তথা-
ভূতাঃ, যজ্ঞেশশ্চ—বিক্ষোঃ, মথাঃ—পূজাঃ ; যদ্বা যজ্ঞেশ-
শব্দেন গোবর্দ্ধনমথপ্রবর্তকস্তদযজ্ঞভোক্তা শ্রীগোবর্দ্ধনধঃ
শ্রীকৃষ্ণোহতিহিতঃ । সুরেশশ্চ—ব্রহ্মণঃ, অপি লোকঃ, ন
সেব্যতাং—অক্ষয় চিরং ন উপভুক্ত্যতাং, কিন্তু ক্রতমেব
পরিত্যজ্যতামিতার্থঃ । বৈ—প্রসিদ্ধো ॥ * ॥

অনুবাদ ।

যেখানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠের কথারূপ সুধার
নদী নাই, যেখানে সেই কথাসুত-কল্লোলিনীর
একান্ত আশ্রিত ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ নাই, আর
যেখানে যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর নৃত্যাদি-মহোৎসব-পূর্ণ
যজ্ঞ বা পূজা নাই, সাক্ষাৎ ব্রহ্মলোক হইলেও সেই
লোকের সেবা করিও না ॥ ৫ ॥

“গৰ্ভ-বাস-দুঃখ প্রভু ! এহো মোর ভাল ।
যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্ব্ব * কাল ॥
তোর পাদপদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।
হেন কৃপা কর' প্রভু ! না ফেলিবা তথা ॥
এইমত দুঃখ প্রভু ! কোটিকোটি জন্ম ।
পাইলু' বিস্তর প্রভু ! সব মোর কৰ্ম্ম ॥
সে দুঃখ-বিপদ প্রভু ! রহ বারেবার ।
যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব্ব-বেদ-সার !
হেন কর' কৃষ্ণ ! এবে দাস্ত্যযোগ দিয়া ।
চরণে রাখহ দাসীনন্দন করিয়া ॥
বারেক করহ † যদি এ দুঃখের পার ।
তোমা' বই তবে প্রভু ! না গাইয়ু ‡ আর ॥
এইমত গৰ্ভবাসে পোড়ে অনুক্ষণ ।
তাহো ভাল বাসে কৃষ্ণস্মৃতির § কারণ ॥
সুত্বের প্রভাবে গৰ্ভে দুঃখ নাহি পায় ।
কালে পড়ে ভূমিতে আপন অনিচ্ছায় ॥
শুনশুন মাতা ! জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান ॥
মূচ্ছাগত হয় স্নেহে, ক্ষণে কান্দে শ্বাসে ॥ ।
কহিতে না পারে, দুঃখসাগরেতে ভাসে ॥
কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায় ।
কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত দুঃখ পায় ॥
কথোদিনে কালবশে হয় বুদ্ধি-জ্ঞান ।
ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ সেই ভাগ্যবান ॥
অন্যথা না ভজে কৃষ্ণ, দুষ্ক-সঙ্গ করে ।
পুন সেইমত মায়াপাপে § ডুবি মরে ॥

* 'প্রভু !-হয় চির' । † 'দেখিবে' । ‡ 'চাহিমু' ।

§ 'কৃষ্ণের' বা 'স্মৃতির' । ॥ 'আপন ইচ্ছায়' ।

॥ 'বহে শ্বাসে' বা 'কান্দে শ্বাসে' । § 'গৰ্ভবাসে' ।

* 'এই কর' । † 'জন্মিলা না' । ‡ 'যাত্রা' ।

তথাহি (ভা ৩।৩।১২)—

“বহুসক্তিঃ পপি পুনঃ শিল্পোদরকৃতোদ্যমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জন্তুতমো বিগতি পূর্ববৎ ॥”৬।

টীকা।

বনীতি। যদি, অসক্তিঃ—পাপিঠৈঃ, আহিতঃ—অধি-
ষ্ঠিতঃ ননু, তেবাং পপি রমতে ; পথি—সম্মার্গে, আস্থিতো-
হপি যদি অসক্তিঃ সহ রমতে ইতি বা ; তর্হি, পূর্ববৎ—
“যাতনাদেহ আবৃত্য” (ভা ৩।৩।১০) ইত্যাদি পূর্বোক্ত-
প্রকারেণ, তমঃ—নরকং, বিশতি ॥৬॥

অনুবাদ ।

জীব যদি সংপণে অস্থান করিয়াও, যাহারা
কেবল শিল্পোদরসেবার জন্যই উত্তবশীল, পুনর্বার
সেই সকল অসম্ভবের সহিত রমণ বা আনন্দ-
প্রমোদে নিরত হয়, তাহা হইলে সে পূর্বোক্ত-
প্রকারে অন্ধকার বা নরকে প্রবেশ করিয়া থাকে ॥৬॥

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্ ।

অনায়াসিতগোবিন্দচরণস্থ কণং ভবেৎ ॥”৭।*

“অনায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ বিনে ।

কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে † ॥

এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি ।

মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাত’! মুখে বোল ‘হরি’ ॥

ভক্তিহীন-কর্ম্মে কোন ফল নাহি পায় ।

সেই কর্ম্ম ভক্তিহীন,—পরহিংসা যা’য় ॥”

কপিলের ভাবে প্রভু মা’য়েরে শিখায় ।

শুনি সেই বাক্য শচী আনন্দে মিলায় ॥

কি ভোক্তনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।

কৃষ্ণ-বিনু প্রভু আর কিছু না বাখানে ॥

আপ্তমুখে এ কথা শুনিএগা ভক্তগণ ।

সর্ব-গণে বিতর্ক ভাবেন মনোমন ‡ ॥

“কিবা কৃষ্ণ প্রকাশ হইলা সে শরীরে ?

কিবা সাধু-সঙ্গে, কিবা পূর্বের সংস্কারে ?”

এইমত মনে সত্তে করেন বিচার ।

সুখময় চিন্তবৃত্তি * হইল সত্তার ॥

খণ্ডিল ভক্তের দুঃখ পাষাণীর নাশ † ।

মহা প্রভু বিশ্বস্তর হইলা প্রকাশ ॥

বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ॥

কৃষ্ণময় জগত দেখয়ে নিরস্তর ॥

অহর্নিশি শ্রবণে শুনয়ে কৃষ্ণনাম ।

বদনে বোলে ‘কৃষ্ণচন্দ্র’ অবিরাম ॥

যে প্রভু তাঁজিলা ভোলা ‡ মহা বিচারসে ।

এবে কৃষ্ণ-বিনু আর কিছু নাহি বাসে ॥

পটুয়ার বর্গ সব অতি উষকালে ।

পটুয়ার নিমিত্তে আসিয়া সত্তে মিলে ॥

পটাইতে বৈসে গিয়া ত্রিজগত-রায় ।

কৃষ্ণ-বিনু কিছু আর না আইসে জিহ্বায় ॥

“সিদ্ধ বর্ণনামান্নায় ?” § বোলে শিষ্যগণ ।

প্রভু বোলে “সর্ব-বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥”

শিষ্য বোলে “বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ?”

প্রভু বোলে “কৃষ্ণদৃষ্টিপাতের কারণে ॥”

শিষ্য বোলে “পণ্ডিত ! উচিত ব্যাখ্যা কর’ ।”

প্রভু বোলে “সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥

কৃষ্ণের ভজন করি—সম্যক্ আশ্রয় ।

আদি মধ্য অন্তে কৃষ্ণভজন বুঝায় ॥”

শুনিএগা প্রভুর ব্যাখ্যা হাসে শিষ্যগণ ।

কেহো বোলে “হেন বুঝি বায়ুর কারণ ॥”

* টীকা ও অনুবাদ ১১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

† ‘স্মরণে’ ।

‡ ‘অনুসরণ’ ।

* ‘বৃত্তি’ । † ‘পাষাণি বিনাশ’ ।

‡ ‘ভোলা’ । § ‘দ্বন্দ্বপ্রয়’ বা ‘কোন সংস্কার’ ।

শিষ্যবর্গ বোলে “এবে কেমত বাখান ?”
 প্রভু বোলে “যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ * ॥”
 প্রভু বোলে “যদি নাহি বুঝই এখনে ।
 বিকালে সকল বুঝাইব ভাল-মনে ।
 আমিহ বিরলে গিয়া বসি পুঁথি চাই ।
 বিকালে সকলে যেন হই একঠাই ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য † সর্ব-শিষ্যগণ ।
 কৌতুকে পুস্তক বান্ধি করিলা গমন ॥
 সর্ব-শিষ্য গঙ্গাদাসপণ্ডিতের স্থানে ।
 কহিলেন সব—যত ঠাকুর বাখানে ॥
 “এবে যত বাখানেন নিমাত্রিপণ্ডিত ।
 শব্দ-সনে বাখানেন কৃষ্ণ-সমীহিত ॥
 গয়া হৈতে যাবত আসিয়াছেন ঘরে ।
 তদবধি কৃষ্ণ বই ব্যাখ্যা নাহি স্ফুরে ॥
 সর্বদা বোলেন ‘কৃষ্ণ—পুলকিত-অঙ্গ ।
 ক্রমে হাঙ্গে লঙ্কার করয়ে ‡ বহু রঙ্গ ॥
 প্রতি শব্দে—ধাতু সূত্র একত্র করিয়া ।
 প্রতিদিন কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করেন বসিয়া ॥
 এবে ভাল § বুঝিবারে না পারি চরিত ।
 কি করিব আমি-সব বোলই পণ্ডিত !”
 উপাধ্যায়শিরোমণি বিপ্র গঙ্গাদাস ।
 শুনিঞা সভার বাক্য উপজিল হাস ॥
 ওঝা বোলে “ঘরে যাহ, আসিহ সকালে ।
 আজি আমি শিখাইব তাঁহারে বিকালে ॥
 ভালমত করি যেন পঢ়ায়েন পুঁথি ।
 আসিহ বিকালে সব যা তাঁহার সংহতি ॥”

পরম-হরিষে সতে বাসায় চলিলা ।
 বিশ্বস্তর-সঙ্গে সতে বিকালে * আইলা ॥
 গুরুর চরণ-ধূলি প্রভু লয় শিরে ।
 “বিছালাত ইউ” গুরু আশীর্বাদ করে ॥
 গুরু বোলে “বাপ বিশ্বস্তর ! শুন বাকা ।
 ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন নহে অল্প ভাগ্য ॥
 মাতামহ যার—† চক্রবর্তী নীলাম্বর ।
 বাপ যার—জগন্নাথ-মিশ্রপূরন্দর ॥
 উভয়-কুলেতে মূখ্য নাহিক তোমার ।
 তুমিহ পরম যোগ্য ব্যাখ্যাতে ‡ টীকার ॥
 অধ্যয়ন ছাড়িলে সে যদি ভক্তি হয় ।
 বাপ মাতামহ কি তোমার ভক্ত নয় ?
 ইহা জানি ভালমতে কর’ অধ্যয়ন ।
 অধ্যয়ন হইলে সে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ॥
 ভদ্রাভদ্র মূখ্য বিপ্র জানিব কেমনে ?
 ইহা জানি ‘কৃষ্ণ’ বোল, কর’ অধ্যয়নে ॥
 ভালমতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পঢ়াও ।
 ব্যতিরিক্ত অর্থ কর’, মোর মাথা খাও ॥”
 প্রভু বোলে “তোর দুই-চরণ-প্রসাদে ।
 নবদ্বীপে কেহো মোরে না পারে বিবাদে ॥
 আমি যে বাখানি সূত্র § করিয়া খণ্ডন ।
 নবদ্বীপে ইহা স্থাপিবেক কোন্ জন ?
 নগরে বসিয়া এই পঢ়াইব গিয়া ।
 দেখি কার শক্তি আছে দুষুঙ্ক আসিয়া ?”
 হরিষ হইলা গুরু শুনিঞা বচন ।
 চলিলা গুরুর করি চরণ-বন্দন ॥
 গঙ্গাদাসপণ্ডিত-চরণে নমস্কার ।
 বেদপতি সরস্বতীপতি শিষ্য যার ॥

* ‘বিধান’ । † ‘ব্যাখ্যা’ । ‡ ‘কণ্ঠেই’ বা ‘কখনো’ ।

§ ‘তাই’ ।

¶ ‘সকালে আজি’ ।

* ‘সকালে’ । † ‘রাজ’ । ‡ ‘বিখ্যাত’ । § ‘হৃদে’ ।

আর * কিবা গঙ্গাদাসপণ্ডিতের সাধ্য ।
 যার শিষ্য চতুর্দশ-ভুবন-আরাধ্য ॥
 চলিলা পটুয়া-সঙ্গে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তারকে বেষ্টিত যেন পূর্ণ-শশধর ॥
 বসিলা আসিয়া নগরিয়্যার দুয়ারে ।
 যাহার চরণ লক্ষ্মী-হৃদয়-উপরে ॥
 যোগপট্টছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 সূত্রের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥
 প্রভু বোলে “সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান নাহি যার ।
 কলিযুগে ‘ভট্টাচার্য্য’ পদবী তাহার ॥
 শব্দ-জ্ঞান নাহি যার, সে তর্ক বাথানে ।
 আমারে ত প্রবেশিতে নাহে কোনো জনে ॥
 যে আমি খণ্ডন করি করিয়ে ‘†’ স্থাপন ।
 দেখি তাহা অগ্রণা করুক কোনো জন ॥”
 এইমত বোলে বিশ্বস্তর বিশ্বনাথ ।
 প্রহৃত্তর করিবেক হেন শক্তি কা’ত ?
 গঙ্গা দেখিবারে যত অধাপক যায় ।
 শুনিঞা সভার অহঙ্কার চূর্ণ পায় ॥
 কার্ শক্তি আছে বিশ্বস্তরের সমীপে ।
 সিন্ধাস্ত্র দিবেক হেন আছে নবদীপে ॥
 এইমত আবেশে বাথানে বিশ্বস্তর ।
 চারি-দণ্ড রাত্রি তভু নাহি অবসর ॥
 দৈবে আর এক নগরিয়্যার দুয়ারে ।
 এক মহাভাগ্যবান্ আছে বিপ্রবরে ॥
 ‘রত্নগর্ভ-আচার্য্য’ বিখ্যাত তাঁর নাম ।
 প্রভুর বাপের সঙ্গী, ঐ জন্ম এক গ্রাম ॥

* ‘দেব’ ।

† ‘সে করি’ ।

‘অপসর’ ।

. ৪ ‘সঙ্গে’ ।

তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণপদ-মকরন্দ ।
 কৃষ্ণানন্দ, জীব, যত্ননাথ-কবিচন্দ্র ॥
 ভাগবত পরম আদরে’ * বিপ্রবর ।
 ভাগবত-শ্লোক পড়ে করিয়া আদর ॥

তথাহি (ভা০ ১০।২৫।২২)—

“শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালা-বহ-
 ধাতু-প্রবাল-নটবেশমমুদ্রতাংসে ।

বিশ্বস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্ঞং

কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥”৮ ॥

টীকা ।

যজ্ঞপট্টো যমুনোপবনে বিচরণং শ্রীকৃষ্ণং কথন্তুতং
 নদন্তরিতাহা গ্রামমিতি । হিরণ্যবৎ, পরিধিঃ—পরি-
 ধানং, বসনং তং পীতাশ্রমমিত্যর্থঃ । বনমালাঃ, বহৈঃ
 ধাতুভিঃ, প্রবালৈশ্চ নটবৎ বেশো যস্য তন্ম্ । অমুদ্রতস্ত-
 সগুঃ, অংসে, বিশ্লিষ্টঃ—নিহিতঃ, হস্তো যেন তন্ম্ । ইত-
 রেণ হস্তেন অজ্ঞং—লীলাকমলং ধুনানং—ভ্রাময়ন্তম্ ।
 কর্ণয়োঃ উৎপলে যস্য, অঙ্গকাঃ কপোলমোখসা, মুখাজ্জ-
 হানো যস্য তক তক তক ; যদ্বা, কর্ণোৎপলয়োঃ, অল-
 কানাং, কপোলয়োঃ, মুখাজ্জহাস চ, হাসঃ—প্রকাশঃ, যত্র
 তন্ম্ ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।

[যজ্ঞপট্টীগণ দেখিলেন] তিনি শ্রামকান্তি,—
 পরিধান সুবর্ণ-সুন্দর পীতাশ্রম ; বনমালা, মমুর-
 পুচ্ছ, গৈরিকাদি ধাতু ও প্রবালসমূহে নট-সদৃশ
 তাঁহার বেশ ; তিনি এক হস্ত অমুদ্রত সহচরের
 স্বহৃদদেশে অর্পণ করিয়া অপর হস্তে একটি লীলা-
 কমল সঞ্চালিত করিতেছেন ; তাঁহার দুইটি কর্ণে
 দুইটি পদ্ম, কপোলদ্ব্যঙ্গে কুঞ্চিত কুন্তল, আর
 মুখপঙ্কজে স্নানধূর হস্ত শোভমান হইতেছে ॥৮॥
 ভক্তির্যোগ-শ্লোক পড়ে পরম-সন্তোষে ।
 প্রভুর কর্ণেতে আসি করিল প্রবেশে ॥

* ‘ভাগবতে পরম সাবর’ । † ‘বাথানা করি’ ।

ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিল থাকিয়া ।
সেইক্ষণে পড়িলেন মুচ্ছিত হইয়া ॥
সকল পটুয়াবর্গ বিস্মিত হইলা ।
ক্ষণেক অন্তরে প্রভু বাহ্য প্রকাশিলা ॥*
বাহ্য পাই “বোল বোল” বোলে বিশ্বস্তর ।
গড়াগড়ি যায় প্রভু ধরণী-উপর ॥
প্রভু বোলে “বোল বোল”,—বোলে
বিপ্রবর ।

উঠিল সমুদ্র—কৃষ্ণ-সুখ মনোহর ॥
লোচনের জলে হৈল পৃথিবী সিঞ্চিত ।
অশ্রু কম্প পুলক—সকল স্তম্ববিদিত ॥
দেখে বিপ্রবর তাঁর ঃ পরম আনন্দ ।
পড়ে ভক্তি-শ্লোক ভক্তি-সনে করি মঙ্গ § ॥
দেখিয়া তাঁহার ভক্তিবোগের পঠন ।
তুটে হৈয়া প্রভু তানে দিলা আলিঙ্গন ॥
পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গনে ।
প্রেমে পূর্ণ রত্নগর্ভ হৈলা সেইক্ষণে ॥
প্রভুর চরণ ধরি রত্নগর্ভ কান্দে ।
বন্দ্য হৈলা বিপ্র চৈতন্যের প্রেমকান্দে ॥
পুনঃপুন পড়ে শ্লোক প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
“বোল বোল” বোলে প্রভু হৃদয় করিয়া ॥
দেখিয়া সভার হৈল অপরূপ-জ্ঞান ।
নগরিয়া-সব দেখি করে পরগাম ॥
“না পড়িহ আর” বলিলেন গদাধর ।
সঙে মিচি ধরিলেন ॥ প্রভু বিশ্বস্তর ॥

ক্ষণেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি গোররায় ।
“কি বোল কি বোল ?” প্রভু জিজ্ঞাসে সদায় ॥
প্রভু বোলে “কি চাক্ষু্য করিলাঙ আমি ?”
পটুয়া-সকল বোলে “কৃতকৃত্য তুমি ॥
কি বলিতে পারি আমি সভার শক্তি ।”
আশুগণে নিবারণ “না করিহ স্তুতি ॥”
বাহ্য পাই বিশ্বস্তর আপনা’ সম্বরে’ ।
সর্ব-গণে চলিলেন গঙ্গা দেখিবারে ॥
গঙ্গা নমস্করি গঙ্গাজল লৈলা শিরে ।
গোষ্ঠীর সহিত বসিলেন গঙ্গাতীরে ॥
যমুনার তীরে যেন বেড়ি * গোপগণ ।
নানা রস † করিলেন নন্দের নন্দন ॥
সেইমত শতীর নন্দন গঙ্গাতীরে ।
ভকত-সহিত কৃষ্ণ প্রসঙ্গে বিহরে ॥
কথোক্ষণে সভারে বিদায় দিয়া ঘরে ।
বিশ্বস্তর চলিলেন আপন-মন্দিরে ॥
ভোজন করিয়া সর্ব-ভুবনের নাথ ।
যোগনিদ্রা প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥
পোহাইল নিশা—সর্ব-পটুয়ার গণ ।
আসিয়া মেলিল ঃ পুঁথি করিতে চিন্তন ॥
ঠাকুর আইলা ঝাটে করি গঙ্গাস্নান ।
বসিয়া করেন প্রভু পুস্তক-ব্যাখ্যান ॥
প্রভুর না স্ফুরে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত আন ।
শব্দ-মাত্র কৃষ্ণভক্তি করয়ে ব্যাখ্যান ॥
পটুয়া-সকল বোলে “ধাতু-সংজ্ঞা কার ?”
প্রভু বোলে “শ্রীকৃষ্ণের শক্তি § নাম যার ॥

* ‘ক্ষণেকে প্রভুর বাহ্য দৃষ্টিতে আইলা (বাহ্য দৃষ্টি
সেয়াপিল)।’ + ‘পড়ে’। † ‘দেখিয়া প্রভুর ভাব’।

§ ‘ভক্তিসনে করি রঙ্গ’। ॥ ‘বেড়ি বসিলেন’।

* ‘লৈয়া’।

+ ‘কীড়া বা লীলা’।

‡ ‘মিলিলা’ বা ‘বসিলা’। § ‘ভক্তি’

ধাতু-সূত্র বাখানি—শুনহ ভাইগণ !
 দেখি কার শক্তি আছে করুক খণ্ডন ?
 যত দেখ রাজা—দিব্যদিব্য * কলেবর ।
 কনকভূষিত—গঙ্গচন্দনে সুন্দর ॥
 ‘যম লক্ষ্মী যাহার বচনে’ † লোক কহে ।
 ধাতু বিনে শুন তার যে অবস্থা হয়ে ॥
 কোথা যায় সর্ববাস্তুর সৌন্দর্য্য চলিয়া ।
 কেহো ভস্মাকার, ‡ কারে এড়েন পুঁতিয়া ॥
 সর্ববদেহে ধাতুরূপে বৈসে কৃষ্ণশক্তি ।
 তাহা-সনে করে § স্নেহ, তাহানে সে ভক্তি ॥
 ভ্রমবশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।
 ‘হয় নয়’ ভাইসব ! বুঝা মন দিয়া ॥
 এবে যারে নমস্করি করি মাণ্ড-জ্ঞান ।
 ধাতু গেলে তারে পরশিলে করি স্নান ॥
 যে বাপের কোলে পুত্র থাকে মহা-সুখে ।
 ধাতু গেলে সে-ই পুত্র অগ্নি দেই মুখে ॥
 ধাতু-সংজ্ঞা কৃষ্ণশক্তি বলত ॥ সভার ।
 দেখি ইহা দুষক, আছয়ে শক্তি কার ?
 এইমত পবিত্র পূজ্য যে কৃষ্ণের শক্তি ।
 হেন কৃষ্ণে ভাইসব ! কর’ দৃঢ় ভক্তি ॥
 বোল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণনাম ।
 অহর্নিশ কৃষ্ণের চরণ কর’ ধ্যান ॥
 যাহার চরণে দুর্ব্বা জল ॥ দিলে মাত্র ।
 কভু যম তান অধিকারে নহে পাত্র ॥
 অব-বক-পুতনারে যে কৈল মোচন ।
 ভজভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥

পুত্রবৃক্ষো অজামিল যাহার স্মরণে ।
 চলিল বৈকুণ্ঠপুরী কৃষ্ণের চরণে * ॥
 যাহার চরণরসে † শিব দিগম্বর ।
 যে চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥
 যে চরণ-মহিমা অনন্ত গুণ গায় ।
 দন্তে তৃণ করি ভজ হেন কৃষ্ণপায় ॥
 যাবত আছয়ে প্রাণ ‡ দেহে আছে শক্তি ।
 তাবত কৃষ্ণের পাদপদ্মে কর’ ভক্তি ॥
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণ ধন ।
 চরণে ধরিয়া বোলে ‘কৃষ্ণে দেহ’ মন’ ॥”
 দাস্তভানে কহে প্রভু আপন মহিমা ।
 হইল প্রহর দুই ততো নহে § সীমা ॥
 মোহিত পঢ়ুয়াসব শুনে একমনে ।
 দ্বিকৃতি করিতে কারো না আইসে বদনে ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস—জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন, সে কি অশ্রু হয় ?
 কথোক্ষণে নাহ প্রকাশিলা বিখন্ডর ।
 চাহিয়া সভার মুখ—লজ্জিত-অন্তর ॥
 প্রভু বোলে “ধাতু-সূত্র বাখানিল কেন ?”
 পঢ়ুয়া-সকল বোলে “সত্য ॥ অর্থ যেন ॥
 যে শব্দে যে অর্থ তুমি করিলে বাখান ।
 কার বাপে তাহা করিবারে পারে আন ?
 যতেক বাখান’ তুমি—সব সত্য হয় ।
 সবে যে উদ্দেশে পঢ়ি, তার অর্থ নয় ॥”
 প্রভু বোলে “কহ দেখি আমারে সকল ।
 বায়ু বা আমারে করিয়াছয়ে বিফল ॥ ॥

* ‘রাজাদি দিব্য’ ।

† ‘চরণে’ ।

‡ ‘কেহো হয় ধর্ম’ বা ‘কারে ধর্ম করে’ ।

§ ‘করি’ । ॥ ‘ভক্তি হ্রস্ব’ । ॥ ‘দুর্বাদল’ ।

* ‘বৈকুণ্ঠ, ভজ সে কৃষ্ণচরণে’ । † ‘সেবি’ ।

‡ ‘কীর’ । § ‘তার নাহি’ । ॥ ‘ধাতু’ ।

॥ ‘ধাকি করয়ে ঢকল’ বা ‘করিয়াছয়ে প্রবল’ ।

সূত্ররূপে কোন্ বৃত্তি করিয়ে ব্যাখ্যান ?”
 শিষ্যবর্গ বেঁধল “সবে এক হরিনাম ॥
 সূত্র, বৃত্তি, টীকায় বাখান’ কৃষ্ণ মাত্র ।
 বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কে আছেয়ে পাত্র ?
 ভক্তির শ্রবণে * যে তোমার আসি হয়ে ।
 তাহাতে তোমারে কভু নর-জ্ঞান নহে ॥”
 প্রভু বোলে “কোন্ রূপ দেখহ আমারে ?”
 পটুয়া-সকল বোলে “যত চমৎকারে ॥
 যে কল্প, যে অশ্রু, যে বা পুলক তোমার ।
 আমরা ত কোথাও কভু নাহি দেখি আর ॥
 কালি যবে পুঁথি তুমি চিন্তাহ † নগরে ।
 তখন পড়িল শ্লোক এক বিপ্রবরে ॥
 ভাগবতশ্লোক শুনি হইলা মুচ্ছিত ।
 সর্ব-হঙ্গে নাহি প্রাণ ‡, আমরা বিম্বিত ॥
 চৈতন্য পাইয়া তুমি যে কৈলা ক্রন্দন ।
 গঙ্গার আসিয়া যেন হইল মিলন ॥
 শেষে যে বা কল্প আসি হইল তোমার ।
 শত জন সমর্থ না হয় ধরিবার ॥
 আপাদমস্তকে হৈল পুলক-উন্নতি ।
 লীলা, ঘর্ম্ম, ধূলায় ব্যাপিত গৌরজ্যোতি ॥
 অপূর্ব সে সব লীলা § দেখে যত জন ।
 সন্তাই বোলেন ‘এ পুরুষ নারায়ণ’ ॥
 কেহো বোলে ‘ব্যাস, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 তাঁহাসভাকার যোগ্য এমত প্রসাদ’ ॥
 সন্তে মিলি ধরিলেন করিয়া শক্তি ।
 অগ্নেকে তোমার আসি বাহু হৈল মতি ॥

এ সব বৃত্তান্ত তুমি কিছুই না জান’ ।
 আর কথা কহি তাহা চিত্ত দিয়া শুন ॥
 দিন দশ ধরি কর’ যতেক ব্যাখ্যান ।
 সর্ব শব্দে কৃষ্ণভক্তি কর’ * কৃষ্ণনাম ॥
 দশ দিন ধরি আজি পাঠ-বাদ হয় ।
 কহিতে তোমারে সন্তে বড় বাসি ভয় ॥
 শব্দের অশেষ অর্থ তোমার গোচর ।
 যে বাখান’ হাসি তাহা কে † দিব উত্তর ॥”
 প্রভু বোলে “দশ দিন পাঠ বাদ যায় ।
 তবে কি আমারে কহিবারে না ‡ জুয়ায় ?”
 পটুয়া-সকল বোলে “বাখান’ উচিত ।
 সত্য ‘কৃষ্ণ’ সকল-শাস্ত্রের সমীহিত ॥
 অধ্যয়ন এই সে—সকল-শাস্ত্র-সার ।
 তবে যে না লই, দোষ আমা’সভাকার ॥
 মূলে যে বাখান’ তুমি, জ্ঞাতব্য সে-ই সে ।
 তাহাতে না লয় চিত্ত নিজকর্ম্মদোষে ॥”
 পটুয়ার বাক্যে তুষ্ট হইলা ঠাকুর ।
 কহিতে লাগিলা কৃপা করিয়া প্রচুর ॥
 প্রভু বোলে “ভাইসব ! কহিলা স্নসত্য ।
 আমার এ সব কথা অগ্গত্র অকথ্য ॥
 কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায় ।
 সবে দেখো তাই ভাই ! § বোলো সর্বধায় ॥
 যত শুনি শ্রবণে—সকল কৃষ্ণনাম ।
 সকল ভুবন দেখো --গোবিন্দের ধাম ॥
 তোমা’সভা’স্থানে মোর এই পরিহার ।
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥

* ‘শ্রবণে’ । † ‘চিন্তাহ’ । ‡ ‘খাছু’ ।

§ ‘অপূর্ব মাঝে (ভাষায়) সব’ ।

* ‘সর্ব শব্দে কৃষ্ণ আর’ । † ‘সেই হয়, কি’ ।

‡ ‘তবে ত আমারে সন্তে কহিতে’ । § ‘সেই’ ।

তোমা'সভাকার—যার স্থানে চিত্ত লয় ।
 তার ঠাঞি পড়—আমি দিলাঙ নির্ভয় ॥
 কৃষ্ণ বিষ্ণু আর বাক্য না স্মরে আমার * ।
 সত্য আমি কহিলাঙ চিত্ত আপনার ॥”
 এই বোল মহাপ্রভু সভারে কহিয়া
 দিলেন পু'থিতে ডোর অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥
 শিষ্যগণ বোলেন করিয়া নমস্কার ।
 “আমরাও করিলাঙ সঙ্কল্প তোমার ॥
 তোমার স্থানেতে পঢ়িলাঙ আমি সব ।
 আর স্থানে করিব কি '† গ্রন্থ-অনুভব ॥”
 গুরুর বিচ্ছেদ-দুঃখে সর্ব-শিষ্যগণ ।
 কহিতে লাগিলা সভে করিয়া ক্রন্দন ॥
 “তোমার মুখেতে যত শুনিলা ব্যাখ্যান ।
 জন্মজন্ম হৃদয়ে রহুক ‡ সেই ধ্যান ॥
 আর স্থানে গিয়া কি আমরা পঢ়িবাঙ ।
 সেই ভাল যত তোমা' হৈতে জানিলাঙ § ॥”
 এত বলি প্রভুর করিয়া হাথ-জোড় ।
 পুস্তকে দিলেন সব-শিষ্যগণ ডোর ।
 ‘হরি’ বলি শিষ্যগণ করিলেন ধ্বনি ।
 সভা' কোলে করিয়া কান্দেন দ্বিজমণি ॥
 শিষ্যগণ ক্রন্দন করেন অধোমুখে ।
 ডুবিলেন শিষ্যগণ পরানন্দ সূত্রে ॥
 রুদ্ধ-কণ্ঠ † হইলেন সর্ব-শিষ্যগণ ।
 আশীর্বাদ করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 “দিবসেকো আমি যদি হই কৃষ্ণদাস ।
 তবে সিদ্ধ হউ ॥ তোমা'সভার অভিলাষ ॥

তোমরা-সকল লহ কৃষ্ণের শরণ ।
 কৃষ্ণনামে পূর্ণ হউ সভার বদন ॥” •
 নিরবধি শ্রবণে শুনহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ হউ তোমা'সভাকার ধন প্রাণ ॥
 যে পঢ়িল, সে-ই ভাল, আর কার্য নাঞি ।
 সভে মিলি ‘কৃষ্ণ’ বলিবাঙ ‡ একঠাঞি ॥
 কৃষ্ণের কৃপায় শাস্ত্র স্মরুক সভার ।
 তুমিসব জগদ্রম্য বান্ধব আমার ॥”
 প্রভুর অমৃত বাক্য শুনি শিষ্যগণ ।
 পরম-আনন্দমন † হইলেন ততক্ষণ ॥
 সে সব শিষ্যের পা'য় মোর নমস্কার ।
 চৈতন্যের শিষ্যে হইল ভাগ্য যার ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পঢ়ায়েন, সে কি অন্য হয় ?
 সে বিছাবিলাস দেখিলেন যে যে জন ।
 তাহারে দেখিলে হয় বন্ধবিমোচন ॥
 হইল পার্শ্বি,—জন্ম নহিল তখনে ।
 হইলাঙ বঞ্চিত সে সূত্র দর্শনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর' মহাশয় !
 সে বিছাবিলাস মোর রহুক ‡ হৃদয় ॥
 পঢ়িলেন § নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 অত্যাপিহ চিত্র আছে সর্ব-নদীয়ায় ॥
 চৈতন্য-লীলার কিছু না অবধি না হয়ে ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কহে ॥
 এই হৈতে পরিপূর্ণ ॥ বিছার বিলাস ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভের হইল § প্রকাশ ॥

* ‘আমার না আইসে যুগে (বাক্য) আর’ ।

† ‘না করিবাঙ’ । ‡ ‘বহক’ । § ‘স্থানে পাইলাঙ’ ।

¶ ‘বুদ্ধকণ্ঠ’ । ॥ ‘হইব’ বা ‘হবে’ ।

* ‘কৃষ্ণ বলি ডাকিব’ । † ‘পরমানন্দমন’ ।

‡ ‘বহক’ । § ‘পঢ়াইলা’ । ॥ ‘কতু’ বা ‘আদি’

॥ ‘পূর্ণ হৈল’ । § ‘কহিলা’ ।

চতুর্দিগে অশ্রুযুক্ত হইল * শিষ্যগণ
সদয় হইয়া প্রভু বোলেন বচন ॥
“পড়িলাঙশুনিলাঙ এত কাল † ধরি ।
কৃষ্ণের কীর্তন কর’ পরিপূর্ণ করি ॥”
শিষ্যগণ বোলেন “কেমন সঙ্গীর্জন ?”
আপনে শিক্ষায় ‡ প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

(কেদার ভাগ)

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ § যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীধরসুন্দন ॥”
দিশা দেখাইয়া প্রভু হাথে তালি দিয়া ।
আপনে কীর্তন কবে শিষ্যগণ লৈয়া ॥
আপনে কীর্তননাথ করয়ে কীর্তন ।
চৌদিগে বেড়িয়া গায় সব-শিষ্যগণ ॥
আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ নাম-রসে ।
গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় ॥ আবেশে ॥
‘বোল বোল’ বলি প্রভু চতুর্দিগে পড়ে ।
পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে-আছাড়ে ॥
গঙগোল শুনি সব-নদীয়ানগর ।
ধাইয়া আইলা সব ঠাকুরের ঘর ॥
নিকটে বসয়ে ॥ যত বৈষ্ণবের ঘর ।
কীর্তন শুনিঞা সতে আইলা সহর ॥

প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব-ভক্তগণ ।
পরম অপূর্ব সতে ভাবে মনোমন ॥
পবন সন্তোষ সতে হইলা * অস্তুরে ।
“এবে সে কীর্তন হৈল নদীয়ানগরে ॥
এমত দুর্লভ ভক্তি আছয়ে জগতে ।
নয়ন সফল হয় এ ভক্তি দেখিতে ॥
যত উদ্ধতের † সীমা এই বিশ্বস্তর ।
প্রেম দেখিলাঙ নারদাদির দুক্ষর ॥
হেন উদ্ধতের ‡ যদি হেনু ভক্তি হয় ।
না বুঝি কৃষ্ণের ইচ্ছা এ বা কিবা হয় § ॥”
ক্ষণেকে হইলা * বাহ বিশ্বস্তরায় ।
সবে প্রভু ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোলায়ে সদায় ॥
বাহ হইলেও বাহ-কথা নাহি কহে ।
সর্ব-বৈষ্ণবের গলা ধরিয়া কান্দয়ে ॥
সতে মিলি ঠাকুরেরে স্থির করাইয়া ।
চলিলা বৈষ্ণবগণ মহানন্দ হৈয়া ॥
কোন কোন পটুয়া-সকল প্রভুসঙ্গে ।
উদাসীনপথ লইলেন প্রেমরঙ্গে ॥
আরন্তিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
সকল-ভক্তের দুঃখ হইল বিনাশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসকীর্টনারায়ণনাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

* ‘অজ্ঞকণ্ঠে কান্দে’ । † ‘যতদিন’ ।
‡ ‘শিখাত’ । § ‘রাম’ ।
¶ ‘ধূলায় পড়িয়া গড়ি যারেন’ ॥ ‘নিকটে’ ।

* ‘পাইলা’ । † ‘উদ্ধতের’ ।
‡ ‘তেন উদ্ধতের’ ।
§ ‘এই কি বা নয়’ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

:O:

জয়জয় জগতমঙ্গল '†' গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিতে গৌরানন্দ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 ঠাকুরের প্রেম দেখি-সর্ব-ভক্তগণ ।
 পরম বিস্মিত হৈল সভাকার মন ॥
 পরম সম্বোধে সন্তে অদ্বৈতের স্থানে ।
 সন্তে কহিলেন যত হৈল দরশনে ॥
 ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 'অবতরিয়াছে ‡ প্রভু' জানেন সকল ॥
 তথাপি অদ্বৈততত্ত্ব বুঝন না যায় ।
 সেইক্ষণে প্রকাশিয়া তখনে লুকায় ॥
 শুনিলে অদ্বৈত বড় হরিষ হইলা ।
 পরম আবিষ্ট হই কহিতে লাগিলা ॥
 "মোর আজ্ঞাকার কথা শুন ভাইসব !
 নিশিতে দেখিলুঁ আজি § কিছু অশুভব ॥
 গীতার পাঠের অর্থ ভাল না বুঝিয়া ।
 থাকিলাঙ দুঃখ ভাবি উপাস করিয়া ॥

কথো রাত্রে আমারে বোলয়ে একজন ।
 'উঠহ আচার্য্য ! ঝাট করহ ভোজন * ।
 এই পাঠ এই অর্থ কহিল তোমায়ে ।
 উঠিয়া ভোজন কর' পূজহ আমারে '†' ॥
 আর কেনে দুঃখ ভাব' পাইলে সকল ।
 যে লাগি সঙ্কল্প কৈলে, সে হৈল সফল ॥
 যত উপবাস কৈলে, যত আরাধন ।
 যতেক করিলে 'কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন ॥
 যা' আনিতে ভুজ তুলি :: প্রতিজ্ঞা করিলা ।
 সে প্রভু তোমায়ে § এবে বিদিত হইলা ॥
 সর্ববদেশে হইবেক কৃষ্ণের কীর্তন ।
 ঘরেঘরে নগরেনগরে অনুক্ষণ ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ মূর্তি জগতে যতেক ‡ ।
 তোমার প্রসাদে মাত্র সন্তে দেখিবেক ॥
 এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।
 ব্রহ্মাদির দুর্লভ দেখিব অশুভব ॥
 ভোজন করহ তুমি, আমার বিদায় ।
 আরবার আসিবাঙ ভোজনবেলায় ॥
 চক্ষু মেলি চা'হি দেখি—এই বিশ্বস্তর ।
 দেখিতেদেখিতে মাত্র হইলা অন্তর ॥
 কৃষ্ণের রহস্য কিছু ন্য পারি বুঝিতে ।
 কোন রূপে প্রকাশ বা করেন কাহাতে ॥

* মূর্ত্তিপুস্তকে ও একখানি পুঁথিতে এই স্থানে 'ই
 (ঐক্যকর্ণাস্ত) (১২) শ্লোকটি স্থান পাইয়াছে—

"অমৃতত্যানি দিবান্তরাণি হরে! স্বভালোকনমন্তরেণ ।
 অন্যথাযো! বরুণৈকসিদ্ধো! হা হন্ত হা হন্ত কথং মহামি ।"
 † 'জীবন' । ‡ 'অবতরিয়াছে' । § 'আমি' ।

* 'পূজন' । † 'পূজিয়া সত্বরে' ।
 ‡ 'যাহা আনিতেও বড়' । § 'তোমার' ।
 ¶ 'ভক্তি যতেক যতেক' ।

ইহার অগজ পূর্ব—বিশ্বরূপ নাম ।

আমা'-সঙ্গে আসি গীতা করিতা * বাখ্যান ॥

এই শিশু পরম-মধুর-রূপবান ।

জাইকে ডাকিতে আইসেন মোর স্থান ॥

চিন্তবৃত্তি হয়ে' শিশু সুন্দর দেখিয়া ।

আশীর্বাদ করো 'ভক্তি হউক' বলিয়া ॥

আভিজাত্যে আছে '১' বড়মানুষের পুত্র ।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী—তাহার † দৌহিত্র ॥

আপনেও সর্বগুণে উত্তম পণ্ডিত ।

তাহার কৃষ্ণেতে ভক্তি হইতে উচিত ॥

বড় সুখী হইলাও এ কথা শুনিয়া ।

আশীর্বাদ কর' সভে 'তথাস্ত' বলিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হউক সভারে ।

কৃষ্ণনামে মত্ত § হউ সকল সংসারে ॥

যদি সত্য বস্তু হয় তবে এইখানে ।

সভে আসিবেন এই বাগনার স্থানে ॥

আনন্দে অদ্বৈত করে পরম হৃদ্বার ।

সকল বৈষ্ণব করে জয়জয়কার ॥

'হরিহরি' বলি ডাকে বদন সভার ।

উঠিল কীর্তনরূপ কৃষ্ণ-অবতার ॥

কেহো বোলে "নিমাণ্ডিপণ্ডিত ভাল হৈলে ।

তবে সঙ্কীৰ্তন করি মহাকুতূহলে ॥"

আচার্যে রে শ্রুতি করিয়া ভক্তগণ ।

আনন্দে চলিলা করি কৃষ্ণের কীর্তন ॥

প্রভুসঙ্গে বাহার বাহার দেখা হয় ।

পরম-আদরে সঙ্গে রহি সন্তোষয় ॥

প্রাতঃকালে যবে প্রভু চলে গঙ্গাস্নানে ।

বৈষ্ণবসভার সনে হয় দরশনে ॥

শ্রীবাসাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্করে ।

শ্রীত হৈয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥

"তোমার হউক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে ।

মুখে কৃষ্ণ বোল, কৃষ্ণ শুনহ শ্রবণে ॥

কৃষ্ণ ভজিলে সে বাপ ! সব সত্য হয় ।

না ভজিলে কৃষ্ণ, রূপ বিছা কিছু নয় ॥

কৃষ্ণ সে জগতপিতা কৃষ্ণ সে জীবন ।

দৃঢ় করি ভজ বাপ ! কৃষ্ণের চরণ ॥"

আশীর্বাদ শুনিঞা প্রভুর বড় সুখ ।

সভারে চাহেন প্রভু তুলিয়া শ্রীমুখ ॥

"তোমরা সে কর' সত্য করি * আশীর্বাদ !

তোমরা বা কেনে অঘ করিবা প্রসাদ ?

তোমরা সে পার' কৃষ্ণভজন দিবারে ।

দাসে সেবিলে সে কৃষ্ণ অনুগ্রহ করে ॥

তোমরা যে আমারে শিখাও বিমুগ্ধর্য ।

তেঞি বুঝি আমার উত্তম আছে কর্ম্ম ॥

তোমা'সভা' সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ।"

এত বলি কারো পা'য়ে ধরে সেই ঠাই ॥

নিঙ্গাড়য়ে বস্ত্র কারো করিয়া যতনে ।

ধূতিবস্ত্র তুলি কারো দেন ত † আপনে ॥

কুণ গঙ্গামৃত্তিকা কাহারো দেন করে ।

সাজি বহি' কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥

সকল বৈষ্ণবগণ 'হায় হায়' করে ।

"কি কর' কি কর'" তবে বোলে ‡ বিশ্বস্তরে ॥

এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

আপন দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥

* 'গীতার অর্থ করিখা' ।

† 'হর' ।

‡ 'চক্রবর্তীর হইল' ।

§ 'পুত্র' ।

* 'মোরে' । † 'দেহেন' বা 'জোদান' । ‡ 'তহু করে' ।

কোন কৰ্ম সেবকের কৃষ্ণ নাহি করে ।
 সেবকের লাগি নিজ ধর্ম পরিহরে ॥
 'সকল-সুখ' কৃষ্ণ সর্ব-বেদে কহে ।
 এতেকে কৃষ্ণের কেহো বেদ্য-যোগ্য নহে ॥
 তাহো পরিহরে কৃষ্ণ ভক্তের † কারণে ।
 তার সাক্ষী দুর্ঘোষনবংশের মরণে ॥
 কৃষ্ণের করয়ে সেবা—ভক্তের স্বভাব ‡ ।
 ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সকল অনুভব ॥ §
 কৃষ্ণের বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তিরসে ।
 তার সাক্ষী সত্যভামা—দ্বারকানিবাসে ॥
 সেই প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর বিশ্বস্তর ।
 গুঢ়-রূপে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥
 চিনিতে না পারে কেহো প্রভু আপনার ।
 যা'সভার লাগিয়া হইলা অবতার ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার যার আছে অভিলাষ ।
 সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল নিজ গা দাস ॥
 সভারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবানে ।
 বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥
 সাজি বহে, ধূতি বহে, লজ্জা নাহি করে ।
 সম্মুখে বৈষ্ণবগণ হস্তে আসি ধরে ॥
 দেখি বিশ্বস্তরের বিনয় ভক্তগণে ।
 অকৈতবে আশীর্বাদ করে কায়-মনে ॥ ॥
 "ভজ কৃষ্ণ, 'স্মর' কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ হউ সভার জীবন ধন প্রাণ ॥
 বোলহ বোলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণদাস ।
 তোমার হৃদয়ে হউ কৃষ্ণের প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ বই আর নাহি ক্ষুদ্রক তোমার ।
 তোমা' হৈতে দুঃখ যাউ আমা'সজ্জাকার ।
 যে যে অজ্ঞ জন সব কীর্তনে'র হাসে' ।
 তোমা' হৈতে তাহারা ডুবুক কৃষ্ণরসে ॥
 যেন তুমি শাপ্তে সব * জিনিলে সংসার ।
 তেন কৃষ্ণ ভজি কর পাষাণি-সংহার ॥
 তোমার প্রসাদে যেন আমরা-সকল ।
 সুখে কৃষ্ণ † গাই নাচি হইয়া বিহ্বল ॥"
 হস্ত দিয়া প্রভুর অঙ্গেতে ভক্তগণ ।
 আশীর্বাদ করে দুঃখ করি নিবেদন ॥
 "এই নবদ্বীপে বাপ ! যত অধ্যাপক ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে সঙে হয় বক ‡ ॥
 কি সন্ন্যাসী, কি তপস্বী কিবা জ্ঞানী যত ।
 বড় বড় এই নবদ্বীপে আছে কত ॥
 কেহো না বাখানে বাপ ! কৃষ্ণের কীর্তন ।
 না করুক ব্যাখ্যা আরো নিন্দে' সর্বক্ষণ ॥
 যতেক পাপিষ্ঠ শ্রোতা সেই বোল ধরে ।
 তৃণ-জ্ঞান কেহো আমা'সভারে না করে ॥
 সন্তাপে পোড়য়ে বাপ ! সব দেহভার ।
 কোথাহো না শুনি কৃষ্ণ-কীর্তন-প্রচার ॥
 এখনে প্রসন্ন কৃষ্ণ হইলা সভারে ।
 এ-পথে প্রবিষ্ট করি দিলেন তোমারে ॥
 তোমা' হৈতে হইবেক পাষাণীর ক্ষয় ।
 মনেতে আমরা ইহা বুঝিল নিশ্চয় ॥
 চিরজীবি হও তুমি বলি § কৃষ্ণনাম ।
 তোমা' হৈতে ব্যস্ত হউ কৃষ্ণগুণগ্রাম ॥"

* 'শিয়' বা 'দাস' । † 'ভক্তির' ।

‡ 'ভক্তির প্রভাব' ।

§ 'ভক্তি লাগি কৃষ্ণের সকল অনুভব' ।

¶ 'শ্রম' । ॥ 'সর্বকর্মে' বা 'সর্ব জনে' ।

* 'শাপ্ত-জরে' । † 'কৃষ্ণ রসে' ।

‡ 'বাক' । § 'চিরজীব হও তুমি বোল' ।

ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয়ে ।
ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণে ত ভক্তি হয়ে ॥
শুনিএগ ভক্তের দুঃখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
প্রকাশ হইতে চিন্তে হইল * সত্তর ॥
প্রভু বোলে “তুমিসব কৃষ্ণের দয়িত !
তোমরা যে বোল, সে-ই হইব নিশ্চিত ॥
ধন্য মোর জীবন—তোমরা বোল ভাল ।
তোমরা রাখিলে গ্রাসিবারে † নারে কাল ॥
কোন্ ছার হয় পাপ পাষণ্ডীর গণ ।
সুখে গিয়া কর’ কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্তন ॥
ভক্তদুঃখ প্রভু কভু সহিতে না পারে ।
ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সর্বত্র ‡ অবতারে ॥
এ ত বুঝি তোমরা আনাইবা § কৃষ্ণচন্দ্র ।
নবদ্বীপে করাইবা বৈকুণ্ঠ-আনন্দ ॥
তোমা’সভা’ হৈতে হৈব জগত-উদ্ধার ।
করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥
‘সেবক’ করিয়া মোরে সভেই জানিবা ।
এই বব—মোরে কভু না পরিহরিবা ॥
সভার চরণধূলি লয় বিশ্বস্তর ।
আশীর্বাদ সভেই করেন বহুতর ॥
গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা সভে ঘরে !
প্রভুও চলিলা কিছু হাসিয়া অন্তরে ॥
আপনে ভক্তের দুঃখ শুনিএগ ঠাকুর ।
পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥
“সংহারিব সব বলি” করয়ে ছন্দার ।
“মুঞি সেই, মুঞি সেই” বোলে বারেবার ॥

কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মুচ্ছা পায় ।
লক্ষ্মীরে দেখিয়া কণে মারিবারে যায় ॥
এইমত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
শচী না বুঝয়ে কোন্ ব্যাধি বা বিশেষে ॥
স্নেহ বিনু শচী কিছু নাহি জানে আর ।
সভারে কহেন বিশ্বস্তর-ব্যবহার ॥
“বিধাতায়ে স্বামী নিল, নিল পুত্রগণ ।
অবশিষ্ট সকলে আছয়ে এক জন ॥
তাহারো কিরূপ মতি বুঝনে * না যায় ।
কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মুচ্ছা পায় ॥
আপনে আপনে কহে মনেনমনে কথা ।
কণে বোলে ‘ছিণ্ডোঁ ছিণ্ডোঁ পাষণ্ডীর
মাথা’ ॥
কণে গিয়া গাছের উপরডালে চড়ে ।
না মেলে লোচন, কণে পৃথিবীতে পড়ে ॥
দন্ত কড়মড়ি করে, মালসাট মারে ।
গড়াগড়ি যায়, কিছু বচন না ফুরে ॥”
নাহি শুনে দেখে লোক কৃষ্ণের বিকারে ।
বায়ু-জ্ঞান করি লোক বোলে বান্ধিবারে ॥
শচীমুখে শুনি যায় যে যে দেখিবারে ।
বায়ুজ্ঞান করি সতে বোলে বান্ধিবারে ॥
পাষণ্ডী দেখিয়া প্রভু খেদাড়িয়া যায় ।
বায়ুজ্ঞান করি লোক হাসিয়া পলায় ॥
অস্তেবাস্তে মা’য়ে গিয়া আনয়ে ধরিয়া ।
লোক বোলে “পূর্ব-বায়ু জন্মিল আসিয়া† ॥”
লোক বোলে “তুমি ত অবোধ ঠাকুরাণি !
আর বা ইহার বাকী জিজ্ঞাসহ কেনি ?

* ‘করিতে চিন্তে হইল’। † ‘বাধ্যনিসে গ্রাসিতে’ ।

‡ ‘সকল’। § ‘সভে বুঝাইবা’। * ‘কহনে’ ।

† ‘নিবর্তিল সিমা’

পূর্বকার বায়ু আসি জন্মিল শরীরে * ।
 দুই-পায়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥
 খাইবারে দেহ' ডাবু'নারিকেল-জল ।
 যাবত উন্মাদ-বায়ু নাহি করে বল ॥”
 কেহো বোলে “ইথে অল্প ঔষধে কি করে ।
 শিবাস্বত-প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥
 পাকতৈল শিরে দিয়া করাইবা ‡ স্নান ।
 যাবত প্রবল নাহি হইয়াছে § জ্ঞান ॥”
 পরম উদার শচী—জগতের মাতা ।
 যার মুখে যেই শুনে, কহে সেই কথা ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল ¶ শচী কিছু নাহি জানে ।
 গোবিন্দ-শরণে গেলা কায়-বাক্য-মনে ॥
 শ্রীবাসাদি বৈষ্ণব—সভার স্থানে স্থানে ।
 লোকঝারে শচী করিলেন নিবেদনে ॥
 একদিন গেলা তথা শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 উঠি প্রভু নমস্কার কৈলা সাবহিত ॥
 ভক্ত দেখি প্রভুর বাঢ়িল ভক্তি—ভাব ।
 লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, কম্প, অনুবাগ ॥
 তুলসীরে আছিল করিতে প্রদক্ষিণে ।
 ভক্ত দেখি প্রভু মুচ্ছা পাইলা তখনে ॥
 বাহু পাই কথোক্ষণে লাগিলা কান্দিতে ।
 মূর্ছাকম্পে প্রভু স্থির না পারে হইতে ॥
 অদ্ভুত দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে' ।
 “মহাভক্তিযোগ ; বায়ু বোলে কোন্ জনে ?”
 বাহু পাই প্রভু বোলে পণ্ডিতের স্থানে ।
 “কি বুঝ পণ্ডিত ! তুমি মোহর বিধানে ॥

কেহো বোলে মহা-বায়ু, বান্ধিবার তরে ।
 পণ্ডিত ! তোমার চিন্তে কি লয়ে আমারে ?”
 হাসি বোলে শ্রীবাসপণ্ডিত “ভাল বাই ।
 তোমার যেমত বাই তাহা আমি চাই ॥
 মহাভক্তিযোগ দেখি তোমার শরীরে ।
 শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল তোমাতে ॥”
 এতক শুনিল যবে শ্রীবাসের মুখে ।
 শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈলা বড় স্নুখে ॥
 “সভে বোলে বায়ু, সব আশংসিলে তুমি ।
 আজি বড় কৃতকৃত্য হইলাঙ আমি ॥
 যদি তুমি বায়ু-হেন বলিতা * আমারে ।
 প্রবেশিতোঁৎ আজি আমি গঙ্গার ভিতরে ॥”
 শ্রীবাস বোলেন “যে তোমার ভক্তিযোগ ।
 ব্রহ্মা-শিব-শুকাদি বাঞ্ছয়ে এই ভোগ ॥
 সভে মিলি একঠাঞি করিব কীর্তন ।
 যে-তে কেনে না বোলে পাযত্তি-পাপি-গণ ॥”
 শচী প্রতি শ্রীনিবাস বলিলা বচন ।
 “চিন্তের যতেক দুঃখ করহ খণ্ডন ॥
 ‘বায়ু নহে—কৃষ্ণভক্তি’ বলিল তোমাতে ।
 ইহা কভু অশ্রু জন বুঝিবারে পারে ॥ ‡
 ভিন্ন-লোক-স্থানে ইহা কিছু § না কহিবা ।
 অনেক কৃষ্ণের যদি রহস্য দেখিবা ॥”
 এতক কহিয়া শ্রীনিবাস গেলা ঘর ।
 বায়ুজ্ঞান দূর হৈল শচীর অন্তর ॥

* ‘অন্তরে’ । † ‘তানে,’ ‘আনি’ বা ‘দ্বিবা’ ।

‡ ‘করাইহ’ বা ‘করাও বে’ । § ‘হইবেক’ ।

¶ ‘বিকল’ । ॥ ‘ভক্ত’ ।

* ‘বলিতে’ । † ‘প্রবেশিতু’ ।

‡ ‘ইহা নাকি বুঝিবারে অশ্রু জন পারে !’ বা ‘ইহা লোক বুঝিবারে অশ্রু জন পারে !’ ।

§ ‘জন স্থানে কভু কথা’ ।

তথাপিহ অন্তরঃকুংখিতা শরী হর ।
 'বাহিরায়' পুত্র পাছে' এই মনে ভয় ॥
 এইমতে আছে প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 একদিন প্রভু-গদাধর করি সঙ্গে ।
 অধৈতে দেখিতে প্রভু চলিলেন সঙ্গে ॥
 অধৈত দেখিল গিয়া প্রভু-ভুই-জম ।
 বসিয়া করয়ে জল-ভুলসী-সেবন * ॥
 ভুই ভুজ আশ্বালিয়া বোলে 'হরিহরি' ।
 কণে হাগে কণে কান্দে অর্চন পাসরি ॥
 মহামন্ত সিংহ ঘেন করয়ে হুকার ।
 ক্রোধ দেখি—ঘেন মহারুদ্র-অবতার ॥
 অধৈত দেখিয়া † মায় প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হই পৃথিবী-উপর ॥
 ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে অধৈত মহাধল ।
 'এই মোর প্রাণনাথ' জানিলা সকল ‡ ॥
 'কতি যাবে চোরা আজি' ভাবে § মনেমনে ।
 "এতদিন চুরি করি বুল" এইখানে ॥
 অধৈতের ঠাঞি চোর ! গা না লাগে চোরাই ।
 চোরের উপরে চুরি করিব এথাই ॥"
 চুরির সময় এবে কুখিয়া আপনে ।
 সর্ব-পূজা-সজ্জ লই মাঝিলা তখনে ॥ ॥
 পাশ, অর্ঘ্য, আচমনী লই সেই ঠাঞি ।
 চৈতন্যচরণ পূজে আচার্য্যগোলাঞি ॥
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, চরণ-উপরে § ।
 পুনঃপুন এই শ্লোক পড়ি নমস্করে × ॥

* 'সেবন' । † 'দেখিবা' । ‡ 'নিশ্চল' ।

§ 'বোলে' । ¶ 'ভোর' । § 'আপনে' ।

§ 'উপর' । × 'পড়িষ মিটারি' অ- 'পড়ি সমকরি' ।

তথাহি (বিষ্ণুপুরাণে ১।১০।৩৫)—

"নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।

অগচ্ছিতার কৃকার গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥" ১১

টকা ।

নম ইতি । ব্রহ্মণ্যানাং দেবায়—শ্রেষ্ঠায় । গোভ্যঃ—
 হবির্দোহৃত্যঃ, ব্রাহ্মণেভ্যঃ—বেদবিদ্যাঃ, হিতং বশাৎ
 তস্মৈ । গো ব্রাহ্মণানাং রক্ষণেনৈব বজ্রাত্তনুতানতো
 রক্ষিতঃ স্তাৎ বৈদিকো ধর্ম ইতি । অতএব, অগচ্ছিতার—
 অগতাং হিত সাধকার । লীলামাহ, গোবিন্দায়ৈতি—
 গোপালনলীলারোভার্থঃ ; তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং (৫।১০)
 —"স্বরতীমতিপালয়ন্তম্" ইতি । ন চামরা নৃনামশঙ্ক-
 নীয়ং, "গোভ্যা বজ্রাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যা দেবাঃ সমুখিতাঃ ।
 গোভির্বেদাঃ সমুদগীর্ণাঃ সমুদগ্গণনক্রমাঃ ॥" ইতি
 গোহুতাৎ । কৃকারেত্যত্র যশোদাস্তনকরায়েতি কৃত্যর্থ এবাভ
 প্রাশং, ন তু সন্তাতিমানন্দায়ৈতি যোগার্থোহপি,
 'রুচির্যোগমগহরতি' ইতি স্তায়াৎ ; এবমুক্তং ভট্টেঃ—
 "লঙ্কায়িকা সত্যী রুচির্ভবেদ্যোগাপহারিণী । কল্পনীয়া
 তু লভতে নাস্তান্যং যোগবোধতঃ ॥" ইতি ; নামকৌমুদী-
 কৃতিশ্চ—"কৃষ্ণশব্দত তমালশ্রামলজিবি যশোদাস্তনকরে
 পরব্রহ্মণি রুচিঃ" ইতি । নমো নমো নম ইতি ত্রিরাহুতিঃ
 অত্যোৎকৃষ্টকোনেভ্যঃ ভগবন্তায় ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

[প্রহ্লাদ কহিলেন,] কৃষ্ণ ! তুমি ব্রহ্মণ্যদেব
 এবং গো-ব্রাহ্মণগণের মঙ্গলসাধক,—সমগ্র জগৎ-
 তেরও মঙ্গলসাধক ; আর গোপালন ভোমার
 একটি লীলা, এই জন্ত ভোমার একটি নাম
 'গোবিন্দ' ; ভোমাকে নমস্কার, নমস্কার,
 নমস্কার ॥ ১ ॥

পুনঃপুন শ্লোক পড়ি পড়য়ে চরণে ।

চিনিঞা আশন প্রভু করয়ে ব্রহ্মলনে ॥

পাখালিল ভুই পদ নরনের জলে ।

জোড়হস্ত করি পাণ্ডাইলা পদতলে ॥

হালি বোলে গদাধর কিছা কামড়ায়ে * ।
 “বালকেরে গোলাগ্রিঃ ! এমত না জুয়ায়ে ॥”
 হাসয়ে অধৈর্য গদাধরের বচনে ।
 “গদাধর ! বালক জানিবা কথোদিনে ॥”
 চিন্তে বড় নিশ্চিন্ত হইলা গদাধর ।
 “হেন বুঝি অবতীর্ণ হইলা ঈশ্বর ॥”
 কথোক্ষণে বিশ্বস্তর প্রকাশিলা † বাহু ।
 দেখেন আবেশময় অধৈর্য-আচার্য্য ॥
 আপনারে ‡ লুকায়েন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অধৈর্যেরে স্থতি করে জুড়ি দুই কর ॥
 নমস্কার করি তাঁর পদধূলি লয়ে ।
 আগনার দেহ প্রভু তাঁরে নিবেদয়ে ॥
 “অনুগ্রহ তুমি মোরে কর’ মহাশয় !
 তোমার আমি সে § হেন জানিহ নিশ্চয় ॥
 ধন্ত হইলাঙ আমি দেখিয়া তোমাতে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে কৃষ্ণনাম স্মরে ॥
 তুমি সে করিতে পার’ ভবণ-বন্ধ-নাশ ।
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ সর্বথা প্রকাশ ॥”
 ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে ॥ জানে ।
 যেন করে ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥
 মনে বোলে অধৈর্য “কি কর’জারি-জুরি ।
 চোরের উপরে আগে করিয়াছে† চুরি ॥”
 হালিয়া অধৈর্য কিছু করিলা উত্তর ।
 “সভা হৈতে তুমি মোর বড় বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণ-কথা-কোঁতুকে থাকহ § এই ঠাই ।
 নিরন্তর তোমা’ যেন দেখিবারে পাই ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের ইচ্ছা তোমাতে দেখিতে ।
 তোমার সহিত কৃষ্ণকীর্তন করিতে ॥”
 অধৈর্যের বাক্য শুনি পরম-হরিষে ।
 স্বীকার করিয়া চলিলেন নিজ-বাগে ॥
 জানিলা অধৈর্য—হৈল প্রভু প্রকাশ ।
 পরীক্ষিতে চলিলেন শাস্তিপুত্র-বাল ॥
 “সভা যদি প্রভু হয়ে, মুঞি হত দাল ।
 তবে মোরে বাকিয়া আমিহ নিজ-পাল ॥”
 অধৈর্যের চিত্ত বুঝিবার শক্তি কার ?
 যার শক্তি-কারণে চৈতন্ত-অবতার ॥
 এ-সব কথায় বার নাহিক প্রতীত ।
 অধৈর্যের সেবা তার নিফল * সিদ্ধিত ॥

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতি-দিশে দিনে ।
 কীর্তন করেন সর্ব-বৈষ্ণবের লগ্নে ॥
 সভে বড় আনন্দিত দেখি বিশ্বস্তর ।
 লখিতে না পারে কেহো-আপন ঈশ্বর-৪
 সর্ব-বিলক্ষণ তাঁর পরম-আবেশ ।
 দেখিতে † সভার চিন্তে সন্তের বিশেষ ॥
 যখন প্রভুর হয় আনন্দ আবেশ ।
 কে ক’হিব তাহা, সবে পারে প্রভু ‘শেষ’ ॥
 শতেক-জনেও কম্প ধরিবারে নাহে ।
 লোচনে বহয়ে শতশত-নদী-ধারে ॥
 বিনক-পনস যেন পুলকিত-অঙ্গ ।
 কণেকণে অটুঅটু হাসে বহু বঙ্গ ॥
 কণে হয় আনন্দমূর্ছিত প্রহরেক ।
 বাহু হৈলে না বোলয়ে কৃষ্ণ-ব্যতিরেক ॥

* ‘জিহ্বা সে মোড়রে’ । † ‘প্রকাশিলা’ ।
 ‡ ‘আকারে’ । § ‘জানিবে’ ।
 ৪ ‘সর্ব’ ॥ ‘সে ঠাকুর ভাল’ । ‡ ‘আজিবে’ ।

* ‘সর্ব’ অধোগত তার জানিহ’ ।
 † ‘দেখিবা’ । ‡ ‘নদী’ ‘শতশত’

হৃদয় শুনিতে দুই শ্রবণ বিদরে।
 তাঁর অনুগ্রহে তাঁর ভক্ত সব তরে' ॥
 সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্ষণেক্ষণে হয় ।
 ক্ষণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সব-ভাগবতগণে ।
 নর-জ্ঞান আর কেহো না করয়ে মনে ॥
 কেহো বোলে “এ পুরুষ অংশ-অরতার ।”
 কেহো বোলে “এ শরীরে কৃষ্ণের বিহার ॥”
 কেহো বোলে “শুক কিবা প্রহ্লাদ নারদ ।”
 কেহো বোলে “হেন বুঝি খণ্ডিল আপদ ॥”
 যত সব ভাগবতগণের গৃহিণী ।
 তাঁহারা বোলয়ে “কৃষ্ণ * জন্মিলা আপনি ॥”
 কেহো বোলে “এই বুঝি প্রভু-†অবতার ।”
 এইমত মনে সন্তে করেন বিচার ॥
 বাহু হৈলে ঠাকুর সভার ‡ গলা ধরি ।
 যে ক্রন্দন করে, তাহা কহিতে না পারি ॥
 “কোথা গেলে পাইব সে মুরলীবদন § ।”
 বলিতে ছাড়য়ে শ্বাস, করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্থির হই প্রভু সব-আপ্তগণ-স্থানে ।
 প্রভু বোলে “মোর দুঃখ করোঁ নিবেদনে ॥”
 প্রভু বোলে “মোহর দুঃখের অন্ত নাঞি ।
 পাইয়াও হারাইলুঁ জীবন-কানাঞি ॥”
 সভার সন্তোষ হৈল রহস্ত শুনিতে । ॥
 আশ্রয় করি সন্তে বসিলেন চারিভিতে ॥
 “কানাঞির-নাটশালা-নামে এক গ্রাম ।
 গয়া হৈতে আসিতে দেখিলুঁ সেই স্থান ॥

তমাল-শ্যামল এক বালক সুন্দর ।
 নবগুঞ্জ-সহিত কুন্তল মনোহর ॥
 বিচিত্র-ময়ূরপুচ্ছ শোভে তরুণি * ।
 ঝলমল মণিগণ—লখিতে না পারি † ॥
 হাথেতে মোহন বংশী পরম-সুন্দর ।
 চরণে নূপুর শোভে অতি-মনোহর ॥
 নীলস্তম্ভ জিনি ‡ ভুজে রত্ন-অলঙ্কার ।
 শ্রীবৎস কোমল বক্ষে শোভে মণিহার ॥
 কি কহিব সে পীত-ধটীর পরিধান § ।
 মকর-কুণ্ডল শোভে কমল-নয়ন ॥
 আমার সমীপে আইলা হাসিতেহাসিতে ।
 আমা' আলিঙ্গিয়া পলাইলা কোন্ ভিতে ॥”
 ক্রুরূপে কহেন কথা শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 তাঁর কৃপা বিনে তাহা কে বুঝিতে পারে ॥
 কহিতেকহিতে মুচ্ছা গেলা বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা ‘হা কৃষ্ণ !’ বলি পৃথিবী-উপর ॥
 আশ্রয়ার্থে ধরে সন্তে ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলি ।
 স্থির করি ঝাড়িলেন শ্রীঅঙ্গের ধূলি ॥
 স্থির হইয়াও প্রভু স্থির নাহি হয়ে ।
 ‘কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !’ বলিয়া কান্দয়ে ॥
 ক্ষণেকে হইলা স্থির শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বভাবে § হইলা অতি-নম্র-কলেবর ॥
 পরম-সন্তোষ-চিত্ত হইল সভার ।
 শুনিঞা প্রভুর ভক্তিকথার প্রচার ॥
 সন্তে বোলে “আমরাসভার বড় পুণ্য ।
 তুমি-হেন সঙ্গে সন্তে হইলাও ধন্য ॥

* ‘তাঁরা বোলে কৃষ্ণ আসি’ । † ‘হেন বুঝি এই’ ।

‡ ‘হইলও প্রভু সভা’ । § ‘নবের নন্দন’ ।

করই অরণে’ । ‘প্রভু বসিলেন তবে রহস্ত কহিতে’ ।

* ‘তরুণি’ । † ‘শোভে সারি সারি’ ।

‡ ‘যেন’ । § ‘পরিধানে’ । ॥ ‘যুগল অরণে’ ।

॥ ‘বিমে কেহো বুঝিতে না’ । সভারে’ ।

তুমি সঙ্গে বার, তার বৈকুণ্ঠে কি করে ।
 তিলেকে তোমার সঙ্গে ভক্তি ফল ধরে ॥
 অনুপাল্য * তোমার আমরা সর্বজন ।
 সভার নায়ক হই করহ কীর্তন ॥
 পাষণ্ডীর রাক্ষে দক্ষ শরীর সকল ।
 এ তোমার প্রেমজলে করহ শীতল ॥”
 সম্বোধে সভার প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 চলিলেন মন্ত-সিংহ-প্রায় নিজ-বাস ॥
 গৃহে আইলেও নাহি ব্যাভার-প্রস্তাব ।
 নিরন্তর আনন্দ-আবেশ-আবির্ভাব ॥
 কত বা আনন্দধারা বহে † শ্রীনয়নে ।
 চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ॥
 ‘কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !’ এইমাত্র ‡
 বোলে ।

আর কেহো কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥
 যে বৈষ্ণব ঠাকুর দেখেন বিচ্যমানে ।
 তাঁহারেই জিজ্ঞাসেন “কৃষ্ণ কোন্ খানে ?”
 বলিয়া ক্রন্দন প্রভু করে অতিশয় ।
 যে জানে যে-মত সেই-মত প্রবোধয় ॥
 একদিন তাম্বুল লইয়া গদাধর ।
 সম্বোধে হইলা আসি প্রভুর গোচর ॥
 গদাধরে দেখি প্রভু করেন জিজ্ঞাসা ।
 “কোথা কৃষ্ণ আছেন শ্যামল পীতবাসা ?”
 সে আশ্চর্য দেখিতে সর্ব-হৃদয় বিদরে ।
 কি বোল বলিব হেন বচন না স্মরে ॥ §

সম্মুখে বোলেন গদাধর মহাশয় ।
 “নিরবধি আছে কৃষ্ণ তোমার হৃদয় ॥”
 ‘হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ’ বচন শুনিয়া ।
 আপন হৃদয় প্রভু চিরে নখ দিয়া ॥
 আথেব্যথে গদাধর দুই হাথে ধরি ।
 নানা মতে প্রবোধি রাখিলা স্থির করি ॥
 “এই আসিবেন কৃষ্ণ, স্থির হও খাগি ।”
 গদাধর বোলে, আই দেখিল * আপনি ॥
 বড় তুষ্ট হৈলা আই গদাধর-প্রতি ।
 “এমত শিশুর বুদ্ধি নাহি দেখি কতি ॥
 মুণ্ডি ভয়ে নাহি পারে† সন্মুখ হইতে ।
 শিশু হই কেন প্রবোধিল ‡ ভাল-মতে ॥”
 আই বোলে “বাপ ! তুমি সর্বথা‡ থাকিবা ।
 ছাড়িয়া উহার সঙ্গ কোথাহো না যাবা ॥”
 অন্তত প্রভুর প্রেমযোগ দেখি আই ।
 পুত্র-হেন জ্ঞান আর মনে কিছু নাই ॥
 মনে ভাবে আই “এ পুরুষ নর নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন মহাশয় ।”
 ভয় পাই § প্রভুর সন্মুখ নাহি হয় ॥
 সর্ব-ভক্তগণ সন্ধ্যাসময় হইলে ।
 আসিয়া প্রভুর গৃহে অগ্নে-অগ্নে মিলে ॥
 ভক্তিব্যোগসম্মত যে-সব শ্লোক হয় ।
 পড়িতে লাগিলা শ্রীমুকুন্দ-মহাশয় ॥
 পুণ্যবস্ত মুকুন্দের হেন দিব্য ধ্বনি ।
 শুনিলেই আবিষ্ট হয়েন বিজমণি ॥

* ‘তবু পাইল’ । + ‘আছে’ । † ‘নার প্রভু’ ।

§ ‘কে কি বলিবেক হেন (কি বলিব গদাধর) প্রবোধ না স্মরে’ ।

* ‘দেখ’ বা ‘দেখেন’ । + ‘কৈল প্রবোধ’ ।

‡ ‘সর্বদা’ ।

§ ‘ভয়ে আই’ ।

‘হরি বোল’ বলি প্রভু* লাগিলা গর্জিতে ।
 চতুর্দিকে পড়ে, কেহো না পারে ধরিতে ॥
 ত্রাস, হাস, কান্দা, শ্বেদ, পুলক, গর্জন ।
 একবারে সর্ব-স্তাব দিল দরশন ॥
 অপূর্ব দেখিয়া স্তম্বে গায় তন্ত্রগণ ।
 ঈশ্বরের প্রেমাবেশ নহে সম্ভরণ ॥
 সর্ব-নিশা যায় যেন মুহূর্তেক-প্রায় ।
 প্রভাতে না কথকিত প্রভু বাহু পায় ॥
 এইমত নিজগৃহে শ্রীশচীনন্দন ।
 নিরবধি নিশিদিন করেন কীর্তন ॥
 আরঙিলা মহাপ্রভু কীর্তন-প্রকাশ ।
 সকল-জন্মের দুঃখ হয় দেখ ‘ণ’ নাশ ॥
 ‘হরি ঃ বোল’ বলি ডাকে ঃ শ্রীশচীনন্দন ।
 যনবদ পাষণ্ডীর হয় জাগরণ ॥
 নিদ্রাসুপ্তজগে বকিমুখ বা ক্রুদ্ধ হয় ।
 যার যেনমত ইচ্ছা বলিয়া মরয় ॥
 কেহো বোলে “এ-গুলার হইল কি বাই ।”
 কেহো বোলে “রাত্রে নিদ্রা যাইতে
 না পাই ॥”
 কেহো বোলে “গোসাঞি কষিব
 যন ॥ ডাকে ।
 এ-গুলার ঃ সর্বনাশ হৈব এই পাকে ॥”
 কেহো বোলে “জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।
 পরম-উজ্জ্বল-হেন সত্যার ব্যভার ॥”
 কেহো বোলে “কিসের কীর্তন কে বা জানে ।
 এত পাক করে এই শ্রীবাস-বামনে ॥

মাগিয়া খাইতে লাগি মিলি চারি ভাই ।
 ‘হরি’ বলি ডাক ছাড়ে যেন মহাবাই ॥
 মনেমনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হয় ।
 রাত্রি * করি ডাকিলে কি পুণ্য-জনময় ?”
 কেহো বোলে “আরে ভাই ! পড়িল প্রহ্লাদ ।
 শ্রীবাসের বাদে ‘ণ’ হৈল দেশের উৎসাহ ॥
 আজি মুঞি দেয়ানে শুনিলু সব কথা ।
 রাজার আজ্ঞায় ছুই নাও আইসে এথা ॥
 শুনিলেক নদীয়ায় কীর্তন বিশেষ ।
 ধরিয়া নিবারে ঃ হৈল রাজার আদেশ ॥
 যে-তে-দিকে পলাইব শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 আমা’সভা’ লৈয়া সর্বনাশ ঃ উপস্থিত ॥
 তখনে বলিলু মুঞি হইয়া মুখর ।
 শ্রীবাসের ঘর ফেলি গঙ্গার ভিতর ॥
 তখনে না কৈলে ইহা পরিহাস-জ্ঞানে ।
 সর্বনাশ হয় এবে দেখে বিচ্যুতানে ॥”
 কেহো বোলে “আমরাসভের কোন্ দার ।
 শ্রীবাসে বাকিয়া দিব যেবা আসি চায় ॥”
 এইমত কথা হৈল নগরেনগরে ।
 ‘রাজনৌকা আইসে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥’
 বৈষ্ণবসমাজে সব এ কথা শুনিল ।
 গোবিন্দ শ্রুড়ি সব ভয় নিবারিলা ॥
 “বে করিব কৃষ্ণচন্দ্র--সে-ই লজ্য হয় ।
 সে প্রভু থাকিতে কোন্ অধমেরে ভয় ॥”
 শ্রীবাস পণ্ডিত বড় পরম উদার ।
 যেই কথা শুনে তাই প্রতীত তাঁহার ॥

* ‘বোল’ বোল বলি বাণী’ । + ‘বধি’ ।
 ঃ ‘বোল’ । ঃ ‘বাক্যে’ ।
 র ‘ভদ্র-ভদ্র মুখ’ । ॥ ‘বড়’ । ঃ ‘প্রহ্লাদ’ ।

* ‘বড়’ । + ‘লাগি’ ।
 † ‘হরি আনিবারে’ ।
 ঃ ‘লইয়া প্রবাহ’ ।

স্বপ্নের রাজ্য দেখি মনে হৈল ভয় ।
 জামিলেন গৌরচন্দ্র ভক্তের * হৃদয় ॥
 প্রভু অবতীর্ণ নাহি জানে উল্লসগণ ।
 জানাইতে আরম্ভিলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 নির্ভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদনসুন্দর ॥
 সর্বদা লেপিয়াছেন সুগন্ধি চন্দন ।
 অরুণ-অধর শোভে কমল-নয়ন ॥
 চাঁচর চিকুর শোভে পূর্ণচন্দ্র-মুখ ।
 স্বক্কে উপবীত শোভে মনোহর রূপ ॥
 দিব্য বস্ত্র পরিধান, অধরে তাম্বুল ।
 কোতুকেকোতুকে গেলা ভাগীরথীকূল ॥
 স্নকৃতি যে হয় তারা দেখিতে হরিষ ।
 যতক পাষণ্ডি-সব হয় † বিমরিষ ॥
 “এত ভয় শুনিএগাও ভয় নাহি পায় ।
 রাজার কুমার যেন ‡ নগরে বেড়ায় ॥”
 আর-জন বোলে “ভাই ! বুঝিলাঙ থাক’ ।
 যত দেখ এ সকল পলাবার পাক ॥”
 নির্ভয়ে চা’হেন চারিদিগে বিশ্বস্তর ।
 গঙ্গার সুন্দর স্রোত পুলিন সুন্দর ॥
 গরু এক-যুথ দেখে পুলিনেতে চরে ।
 হন্থা-রব করি আইসে জল খাইবারে ॥
 উর্ক-পুচ্ছ করি কেহো চতুর্দিকে ধায় ।
 কেহো যুঝে, কেহো শোয়ে, কেহো জল খায় ॥
 দেখিয়া গর্জজে প্রভু করয়ে হুকার ।
 “যুগ্মে সেই যুগ্মে সেই” খোলে বারেবার ॥

* ‘অস্তর’ ।

† ‘ভায়া করে’ ।

‡ ‘হেন’ ।

এইমতে ধায়া গেলা শ্রীনিবাসের ঘরে ।
 “কি করিস্ শ্রীবাসিনা !” বোধে সহকারে † ॥
 নৃসিংহ পূজয়ে শ্রীনিবাস বেই করে ।
 পুনঃপুন লাগি মারে ভাহার দুয়ারে ॥
 “কাহারে বা পূজিস্, করিস্ কার্ ধ্যান ?
 বাহারে পূজিস্ তারে দেখ্ বিভ্রামন ॥”
 জ্বলন্ত-অনল যেন শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 হইল সমাধি-ভঙ্গ, চা’হে চারিভিত্ত ॥
 দেখে বীরাসনে বসি আছে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥
 গর্জিতে-আছয়ে যেন মন্ত-সিংহ-সার ।
 বাম-কক্ষে তালি দিয়া করয়ে হুকার ॥
 দেখিয়া হইল কম্প শ্রীবাস-শরীরে ।
 স্তব্ধ হৈলা শ্রীনিবাস, কিছুই না শ্বরে ॥
 ডাকিয়া বোলয়ে প্রভু “আরে শ্রীনিবাস !
 এতদিন না জামিস্ আমার প্রকাশ ?
 জোর উল্লসকীর্তনে, নাড়ার হুকারে ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইলু সর্বদা-পরিবারে ॥
 নিশ্চিন্তে আছহ তুমি আমারে আনিয়া § ।
 শান্তিপুরে গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥
 সাধু উকারিসু দুই বিনাশিসু সব ।
 তোর কিছু চিন্তা নাই, পট’ মোর স্তব ॥”
 প্রভুরে দেখিয়া প্রেমের কীদে ॥ শ্রীনিবাস ।
 যুটিল অন্তর-ভয়, পাইয়া আশাস § ॥

* ‘ভেজি’ বা ‘সেই’ । † ‘বসিলা হুকার’ ।

‡ ‘সহ’ ।

§ ‘আদ’ বা ‘জামিন’ ।

॥ ‘মোহরে জানিকা (আনিকা)’ ।

॥ ‘দেখিয়া প্রভুর রূপ কান্দে’ ।

§ ‘পাইল উদাস’ ।

হরিষে পূর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর ।
দাণ্ডাইয়া স্তুতি করে জুড়ি দুই কর ॥
সহজে পণ্ডিত বড়-মহা-ভাগবত ।
আজ্ঞা পাই স্তুতি করে যেন অভিমত ॥
ভাগবতে আছে ব্রহ্ম-মোহাপনোদনে * ।
সেই শ্লোক পঢ়ি স্তুতি করয়ে প্রথমে ॥

তথাহি (ভা. ১.১১৪১)—

‘নৌমীড়্য তেহব্ভবপুষে তড়িদধরায়
গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসমুদায় ।

বহুশ্রেণে কবল-বেত্র-বিবাণ-বেণু

লক্ষ্মশ্রিয়ে মূহপদে পশুপাক্ষজায় ॥” ২ ॥

টিকা ।

নৌমীতি । হে ঈড়্য !—স্তুতিযোগ্য !, তে—তুভ্যং
(মিত্রতার্থে চতুর্থী), নৌমি—স্তৌমি । অথবা, তে—
তুভ্যং—ত্বামেব প্রসাদবিত্ত্বং, ত্বামেব প্রাপ্তুর্ ইতি বা,
ত্বামেব নৌমীত্যর্থঃ । অহু বৎ—নবজলধরবৎ কৃষ্ণকান্তি,
বপুর্ভক্ত তন্মৈ । তড়িবৎ পীতম্ অধরং যন্ত তন্মৈ ।
গুঞ্জাভিঃ, অবতংসো—কর্ণভূষণে, পরিতঃ পিচ্ছানি যন্ত
তৎ পরিপিচ্ছং—বহাঙ্গীড়ং, তৈঃ লসৎ মুখং যন্ত তন্মৈ ।
বস্তাঃ—বনোদ্ভবাঃ নানাবর্ণ-পত্র-পুষ্পাদিমব্যাঃ, প্রজ্ঞা
যন্ত তন্মৈ । কবলাদিভিঃ, লক্ষ্মভিঃ—অসাধারণলক্ষণৈঃ,
ঈঃ—শোভা, যন্ত তন্মৈ । অত্র, কবলং—দধোদনগ্রাসঃ,
বামহস্তে, বামকক্ষে বেত্রবিবাণে, অধরপটসকৌ বেণুগুণিতি
বোদ্ধব্যম্ । মূহু পাক্ষৌ যন্ত তন্মৈ । পশুপত্ত—ঈশল-
ভাজত, অজজায়—পুত্রায় ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

বিভো ! নবনীরদের জ্ঞায় তোমার দেহ—
বিদ্যাকামের জ্ঞায় তোমার বসন ; গুঞ্জাপুঞ্জ-
বিনির্মিত দুইটি কর্ণভূষণ ও ময়ূরপুচ্ছ-বিরচিত
চুড়ার তোমার বদনমণ্ডল সমধিক দীপ্তি বিকাশ

করিতেছে ; তুমি অরণ্যজাত নানাবর্ণের পত্র-
পুষ্পে গ্রথিত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছ ; কবল
বা দধিমিশ্রিত অন্নের গ্রাস, আর বেত্র, বেণু ও
শৃঙ্গ এই সকলই তোমার অসাধারণ লক্ষণ—এই
সকলই তোমার সৌন্দর্য ; তোমার চরণযুগল
অতি কোমল ; তুমি পশুপালক নন্দ্রের নন্দন ;
আর স্তবের যোগ্যও একমাত্র তুমি ; অতএব
তোমাকেই পাইবার জন্ত, আমি তোমাকেই
স্তব করি ॥ ২ ॥

“বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।

নব-যন জিনি বর্ণ, পীতবাস ঘাঁর ॥ *

শচীর-নন্দন-পা’য়ে মোর নমস্কার ।

নব-গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ ঘাঁহার ॥

গজাদাস-শিখ-পা’য়ে মোর নমস্কার ।

বনমালা, করে দধি-ওদন ঘাঁহার ॥

জগন্নাথপুঞ্জ-পদে মোর নমস্কার ।

কোটি চন্দ্র যিনি রূপ বদন ঘাঁহার ॥

শিঙ্গা, বেত্র, বেণু চিহ্ন ভূষণ ঘাঁহার ।

সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥

চারি-বেদে ঘাঁরে ঘোষে ‘নন্দ্রের কুমার’ ।

সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥”

ব্রহ্মস্তুবে স্তুতি করে প্রভুর চরণে ।

স্বচ্ছন্দে বোলয়ে—যত আইসে বদনে ॥

“তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ।

তোমার চরণোদক—গজা তীর্থবর ॥

জানকীবল্লভ † তুমি, তুমি নরসিংহ ।

অজ-ভব-আদি তোর চরণের ভূঙ্গ ॥

তুমি সে বেদান্তবেত্তা*, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি সে ছলিলা বলি—হইয়া বামন ॥
 তুমি হয়গ্রীব, তুমি জগত-জীবন ।
 তুমি নীলাচলচন্দ্র—সভার তারণ † ॥
 তোমার মায়ায় কার্ নাহি হয় ভঙ্গ ‡ ?
 কমলা না জানে—যার সনে একসঙ্গ § ॥
 সঙ্গী, সখা, ভাই—সর্ব-মতে সেবে যে ।
 হেন প্রভু মোহ মানে—অন্য জনা কে ?
 মিথ্যা-গৃহবাসে মোরে পাড়িয়াছ ভোলে ।
 তোমা' না জানিঞা † মোর জন্ম গেল
 হেলে ॥

নানা মায়া করি তুমি আমারে বঞ্চিলা ।
 সাজি-ধুতি আদি করি আমার বহিলা ॥
 তাথে মোর ভয় নাহি, শুন প্রাণনাথ ।
 তুমি-হেন প্রভু মোরে হইলা সাক্ষাত ॥
 আজি মোর সকল-দুঃখের হৈল নাশ ।
 আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥
 আজি মোর জন্ম-কৰ্ম—সকল সফল ।
 আজি মোর উদয়—সকল সুমঙ্গল ॥
 আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
 আজি সে বসতি ধন্য হইল আমার ॥
 আজি মোর নয়ান-ভাগ্যের নাহি ॥ সীমা ।
 তাহা দেখি—যার শ্রীচরণ সেবে রমা ॥”
 বলিতে আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 উৰ্দ্ধ-বাহু করি কান্দে, ছাড়ে ঘন শ্বাস ॥

গড়াগড়ি যায় ভাগ্যবন্ত শ্রীনিবাস ।
 দেখিতে অপূর্ব গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 কি অন্তত স্মৃৎ হৈল শ্রীবাস-শরীরে ।
 ডুবিলেন বিপ্রবর আনন্দ-সাগরে ॥
 হাসিয়া শুনেন প্রভু শ্রীবাসের স্তুতি ।
 সদয় হইয়া বোলে শ্রীবাসের প্রতি ॥
 “শ্রী-পুত্র-আদি যত তোমার বাড়ীন্দ্র ।
 দেখুক আমার রূপ, করহ বাহির ॥
 সঙ্গীক হইয়া পৃজ' চরণ আমার * ।
 বর মাগ' যেন ইচ্ছা থাকয়ে † তোমার ॥ ‡”
 প্রভুর পাইয়া অজ্ঞা শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 সর্ব-পরিকর-সহ আইলা হরিত ॥
 বিষ্ণুপূজা-নিমিত্ত যতক পুষ্প ছিল ।
 সকল প্রভুর পা'য়ে সাক্ষাতেই দিল ॥
 গন্ধ-মালা §-ধূপ-দীপে পূজে শ্রীচরণ ।
 সঙ্গীক হইয়া বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ॥
 ভাই, পত্নী, দাস, দাসী সকল লইয়া ।
 শ্রীবাস করয়ে কাকু চরণে পড়িয়া ॥
 শ্রীনিবাসপ্রিয়কারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণ দিলেন সর্ব-শিরের উপর ॥
 অলঙ্কিতে বুলে প্রভু মাথায় সভার ।
 হাসি বোলে “মোরে চিত্ত যা হউ সভাকার ॥”
 হৃদয় গর্জ্জন করি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শ্রীনিবাস সম্বোধিয়া ॥ বোলেন উত্তর ॥
 “অয়ে শ্রীনিবাস ! কিছু মনে ভয় পাও ?
 শুনি তোমা' ধরিতে আইসে রাজ-নাও ॥

* ‘বেদান্তবিৎ’ ।

† ‘কারণ’ ।

‡ ‘করো নাহি ভরসঙ্গ’ ।

§ ‘রঙ্গ’ ।

¶ ‘ভক্তি’ বা ‘মানিক্য’ ।

|| ‘নরনের ভাগ্যের কি’ ।

* ‘আমার চরণ’ ।

† ‘মনেতে’ ।

‡ ‘বর মাগি লহ যেন ইচ্ছা লয় বন’ ।

§ ‘পুষ্প’ । ¶ ‘শ্রীত’ । || ‘সম্বোধিয়া’ ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত জীব বৈসে ।
 সভার প্রেরক আমি আপনার রসে ॥
 মুঞি যদি বোলাও * সেই রাজার শরীরে ।
 তবে সে † বলিব সেই ধরিবার তরে ॥
 যদি বা এমত নহে,—স্বতন্ত্র হইয়া ।
 ধরিবারে বোলে, তবে মুঞি চাহোঁ ইহা ॥
 মুঞি গিয়া সর্ব-আগে নৌকায় চড়িমু ।
 এইমত গিয়া রাজগোচর হইমু ॥
 মোরে দেখি রাজা কি রহিব নৃপাসনে ?
 বিহ্বল করিয়া না ‡ পাড়িমু সেইখানে § ? ॥
 যদি বা ॥ এমত নহে, জিজ্ঞাসিব মোরে ।
 সেহো মোর অভীষ্ট শুনহ কহোঁ তোরে ॥
 শুনশুন অয়ে রাজা ! সত্য মিথ্যা জান' ।
 যতেক মোললা কাজী সব তোর ॥ আন' ॥
 হস্তী ঘোড়া পশু পক্ষী যত তোর × আচে ।
 সকল আনহ রাজা ! আপনার কাছে ॥
 এবে কেন আত্মা কর' সকল-কাজীরে ।
 আপনার শাস্ত্র বলি কান্দাউ ÷ সভারে ।
 না পারিল তারা যদি এতেক করিতে ।
 তবে সে আপন' ব্যক্ত করিব রাজাতে ॥
 'সঙ্কীৰ্ত্তন মানা কর' এ গুলার বোলে ।
 যত তার শক্তি এই দেখিলি সকলে ॥
 মোর শক্তি দেখে এবে নয়ন ভরিয়া ।
 এত বলি মন্ত-হস্তী আনিব ধরিয়া ॥

* 'বলোঁ' । † 'ত' । ‡ 'যে' বা 'দে' । § 'কণে' ।

¶ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

"যদি বা এমত নহে স্বতন্ত্র হইয়া ।

জিজ্ঞাসিব মোরে, তবে মুঞি চাহোঁ ইহা ॥"

॥ 'সঙ্কীৰ্ত্তন' বা 'নয় বা' ।

§ 'ধরি' ।

হস্তী, ঘোড়া, হৃগ, পাখী একত্র করিয়া ।
 সেইখানে কান্দাইমু 'শ্রীকৃষ্ণ' বলিয়া * ॥
 রাজাব যতেক গণ—রাজার সহিতে ।
 সভা' কান্দাইমু 'কৃষ্ণ' বলি ভাল-মতে ॥
 ইহাতে বা অপ্রত্যয় তুমি বাস' মনে ।
 সাক্ষাতেই করোঁ দেখ আপন-নয়নে † ॥"
 সম্মুখে দেখয়ে এক বালিকা আপনি ।
 শ্রীবাসের ভাতৃস্বতা—নাম 'নারায়ণী' ॥
 অতাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যাঁর ধ্বনি ।
 'চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী' ॥
 সর্ব-ভূত-অন্তর্গামী—প্রভু গৌরচন্দ ।
 আজ্ঞা কৈলা "নারায়ণি ! কৃষ্ণ বলি কান্দ ॥"
 চারি-বৎসরের সেই উন্নত-চরিত ।
 'হা কৃষ্ণ !' বলিয়া কান্দে, নাহিক সম্বিত ॥
 অঙ্গ বাহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে ।
 পদ্মপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥
 হাসিয়াহাসিয়া বোলে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 "এখন তোমার সব ঘুচিল কি ডর ?"
 মহা-বক্তা শ্রীনিবাস—সর্ব-তত্ত্ব জানে ।
 আফালিয়া দুই ভুজ বোলে প্রভু-স্থানে ॥
 "কালরূপী তোমার বিগ্রহ ভগবানে ।
 যখনে সকল সৃষ্টি ‡ সংহারিয়া আনে' ॥
 তখনে না করি ভয় তোর নাম-বলে ।
 এখনে কিসের ভয়, তুগি মোর ঘরে ॥"
 বলিয়া আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 গোষ্ঠীর সহিত দেখে প্রভুর প্রকাশ ॥
 চারি-বেদে যারে দেখিবারে অভিলাষ ।
 তাহা দেখে শ্রীবাসের যত দাসী দাস ॥

কি বলিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 বাহার চরণ-খুলে সংসার পবিত্র ॥
 কৃষ্ণ-অবতার যেন বসুদেবঘরে ।
 যতেক বিহার সব—নন্দের মন্দিরে ॥
 জগন্নাথঘরে হৈল এই অবতার ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতগৃহে সকল * বিহার ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয়—পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 তাঁর বাড়ী গেলে মাত্র সভার উল্লাস ॥
 অনুভবে † যারে স্তব করে বেদ মুখে ॥
 শ্রীবাসের দাস দাসী তাঁরে দেখে স্নেহে ॥
 এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম-উপায় ।
 অবশ্য মিলয়ে কৃষ্ণ বৈষ্ণবরূপায় ॥
 শ্রীবাসেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “না কহিও এ সব কথা কাহারো গোচর ॥”
 বাহু পাই বিশ্বস্তর লজ্জিত-অন্তর ।
 আশ্বাসিয়া শ্রীবাসেরে গেলা নিজ-ঘর ॥

সুখময় হৈলা তবে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 পত্নী, বধূ, ভাই দাস, দাসীর সহিত ॥
 শ্রীবাস করিলা স্তুতি—দেখিয়া প্রকাশ ।
 ইহা যেই শুনে, সেই হয় কৃষ্ণদাস ॥
 অন্তর্যামি-রূপে বলরাম ভগবান ।
 আজ্ঞা কৈলা চৈতন্যের গাইকে আখ্যান ॥
 বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর এই মনস্কাম * ।
 জন্মজন্ম প্রভু মোর হউ বলরাম † ॥
 ‘নরসিংহ’ ‘যদুসিংহ’ যেন নাম-ভেদ ।
 এইমত জান’—‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়-বিগ্রহ বলাই ।
 এবে ‘অবদূতচন্দ্র’ করি যারে গাই ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একচিন্তে ।
 বৎসরের কীর্তন করিলা যেনমতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসকীর্্তনারম্ভবর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

জয়জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥

জয়জয় অধৈতাদি-ভক্তের অধীন ।
 ভক্তি-দান দেহ* † প্রভু ! উদ্ধারহ দীন ॥
 এইরূপে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভক্তিস্নেহে ভাসে লই সর্ব-অনুচর ॥
 প্রাণ-হেন সকল সেবক আপনার ।
 কৃষ্ণ বলি কান্দে গলা ধরিয়া সভার ॥

* ‘যতেক’ । ‘অনুভবে’ ।
 † মুদ্রিত পুস্তকে ও একখানি পুঁথি ত এইস্থানে এই
 স্লোকটি স্থান পাইয়াছে,—

* অবতীর্ণো সকাকর্ণো পরিচ্ছিন্নো সর্বাধরো ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো ধৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥”

* ‘নমস্কার’ । † ‘হলধর’ । ‡ ‘দিয়া’ ।

দেখিয়া প্রভুর প্রেম সর্ব-দাসগণ ।
 চতুর্দিকে প্রভু বেড়ি করয়ে ক্রন্দন ॥
 আছুক দাসের কাজ, সে প্রেম দেখিতে ।
 শুককান্ঠ-পাষণাদি মিলায় ভূমিতে ॥
 ছাড়ি ধন, পুত্র,* গৃহ সর্ব-ভক্তগণ ।
 অহর্নিশ প্রভু-সঙ্গে করেন কীর্তন ॥
 হইলেন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় ।
 যখন যেকূপ শুনে, সেইমত হয় ॥
 দাস্তভাবে প্রভু যবে করেন ক্রন্দন ।
 হইল প্রহর-দুই গঙ্গা-আগমন ॥
 যবে হাসে, তবে প্রভু প্রহরেক হাসে ।
 মুচ্ছিত হইলে—প্রহরেক নাহি আসে ॥
 ক্ষণে হয় স্বামুভাব,—দস্ত করি বৈসে ।
 “মুঞি সেই মুঞি সেই” ইহা † বলি হাসে ॥
 “কোথা গেল নাড়া বুড়া—যে আনিলা মোরে ?
 বিলাইমু ভক্তিরস প্রতি-ঘরেঘরে ॥”
 সেইক্ষণে “কৃষ্ণ আরে বাপ !” বলি কান্দে ।
 আপনার কেশ আপনার পা’য়ে বান্ধে ॥
 অক্রুর-যানের শ্লোক পড়িয়াপড়িয়া ।
 ক্ষণে পড়ে পৃথিবীতে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 হইলেন মহাপ্রভু যেহেন অক্রুর ।
 সেইমত কথা কহে, বাহ্য গেল দূর ॥
 “মধুরায় চল নন্দ ! রাম-কৃষ্ণ লৈয়া ।
 ধনুর্মুখ রাজমহোৎসব দেখি গিয়া ॥”
 এইমত নানা-ভাবে নানা-কথা কহে ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব-সব আনন্দে ভাসয়ে ॥
 একদিন বরাহ-ভাবের শ্লোক শুনি ।

গর্জিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপনি ॥

অন্তরে মুরারিগুপ্ত-প্রতি বড় প্রেম ।
 হনুমান-প্রতি প্রভু রঘুনাথ যেন ॥
 মুরারির ঘরে গেলা শ্রীশচীনন্দন ।
 সম্মুখে করিলা গুপ্ত চরণ-বন্দন ॥
 “শূকর শূকর” বলি প্রভু চলি যায় ।
 স্তম্ভিত মুরারিগুপ্ত এইমত * চা’য় ॥
 বিয়ুগৃহে প্রবিষ্ট হইলা বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে দেখিলা জলভাজন সুন্দর ॥
 বরাহ-আকার প্রভু হৈলা সেইক্ষণে ।
 স্বামুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥
 গর্জে যজ্ঞবরাহ,—প্রকাশে † খুর চারি ।
 প্রভু বোলে “মোর স্ততি বোলহ ‡
 মুরারি !”

স্তব্ধ হৈলা মুরারি অপূর্ব-দরশনে ।
 কি বলিব মুরারি, ‡ না আইসে বদনে ॥
 প্রভু বোলে “বোল বোল § কিছু
 ভয় নাঞি ।

এতদিন নাহি জানি মুঞি এই ঠাঞি ?”
 কল্পিত সুবারি কহে করিয়া বিনতি ।
 “তুমি সে জানহ প্রভু ! তোমার যে স্ততি ॥
 অনন্ত—ব্রহ্মাণ্ড যার ফণা এক ধরে ।
 সহস্রবদন হই যারে স্ততি করে ॥
 তবু নাহি পায় অন্ত, সেই প্রভু কহে ।
 তোমার স্তবেতে ¶ আর কে সমর্থ হয়ে ?
 যে বেদের মত করে ॥ সকল সংসার ।
 সেই বেদ সর্ব-তত্ত্ব না জানে তোমার ॥

* ‘চতুর্দিকে’ ।

† ‘করহ’ ।

‡ ‘স্তব কি বলিব বোল’ ।

§ ‘তোমার’ ।

¶ ‘স্ববের’ ।

‘কহে’ ।

* ‘স্তব’ ।

† ‘বলি’ ।

যত দেখি শুনি প্রভু ! অনন্ত ভুবন ।
 তোর লোমকূপে গিয়া মিলায় যখন ॥
 এক * সদানন্দ তুমি যে কর' যখনে ।
 বোল দেখি বেদে তাহা জানিব কেমনে ?
 অতএব তুমি সে তোমারে জান' মাত্র ।
 তুমি জানাইলে জানে তোমার কৃপাপাত্র ॥
 তোমার স্তুতিয়ে মোর কোন্ অধিকার ?
 এত বলি কান্দে গুপ্ত করে নমস্কার ॥
 গুপ্ত-বাক্যে তুষ্ট হই বরাহ-ঈশ্বর ।
 বেদ প্রতি ক্রোধ করি বোলায়ে উত্তর ॥
 “হস্ত পাদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 বেদ মোরে এইমত করে বিড়ম্বন ॥
 কাশীতে পড়ায় বেটা পরকাশানন্দ ।
 সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ডখণ্ড ॥
 বাখানয়ে বেদ †, মোর বিগ্রহ না মানে' ।
 সর্বদাঙ্গ হইল কুষ্ঠ, তভু ‡ নাহি জানে ॥
 সর্বযজ্ঞময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
 অঙ্গ-ভব-আদি গায় যাহার চরিত্র ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে-অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা ‘মিথ্যা’ বোলে বেটা কেমন সাহসে ?”
 “শুনরে মুরারিগুপ্ত !” কহয়ে শূকর ।
 “বেদ-গুহ্য কহি এই তোমার গোচর ॥
 আমি যজ্ঞবরাহ—সকল-বেদ-সার ।
 আমি সে করিলু পূর্ব § পৃথিবী-উদ্ধার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহর অবতার ।
 ভক্ত-জন রাখি দুষ্ট করিমু সংহার ॥

সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে * না পারোঁ ।
 পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারোঁ ॥
 পুত্র কাটোঁ আপনার সেবক লাগিয়া ।
 মিথ্যা নাহি বোলোঁ গুপ্ত ! শুন মন দিয়া ॥
 যে-কালে করিলু মুঞি পৃথিবী-উদ্ধার ।
 রহিল † ক্ষিত্তির গৰ্ভ—পরশে আমার ॥
 হইল ‘নরক’ নামে পুত্র মহাবল ।
 আপনে পুত্রেরে ধর্ম্য কহিলু সকল ॥
 মহারাজা হইলেন আমার নন্দন ।
 দেব দ্বিজ গুরু ভক্ত ‡ করেন পালন ॥
 দৈবদোষে তাহার হইল দুর্ঘট-সঙ্গ ।
 বাণের § সংসর্গে হৈল ভক্ত-দ্রোহ-রঙ্গ ॥
 সেবকের হিংসা মুঞি না পারি সহিতে ।
 কাটিলু আপন পুত্র—সেবক রাখিতে ॥
 জন্মেজন্মে তুমি সেবিয়াছহ আমারে ।
 এতেকে সকল তত্ত্ব কহিল তোমারে ॥”
 শুনিঞা মুরারিগুপ্ত প্রভুর বচন ।
 বিহ্বল হইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ॥
 মুরারি-সহিত গৌরচন্দ্র জয়জয় ।
 জয় যজ্ঞবরাহ—সেবক-রক্ষাময় ॥

এইমত সর্ব-সেবকের ঘরেঘরে ।
 কুপায় ঠাকুর জানায়েন আপনাতে ॥
 চিনিঞা সকল ভৃত্য—প্রভু আপনার ।
 পরানন্দময় চিত্ত হইল সভার ॥
 পাষণ্ডীরা আর কেহো ভয় নাহি করে ।
 হাতে ঘাটে সন্তে ‘কৃষ্ণ’ গায় উচ্চস্বরে ॥

* ‘হেন’ । † ‘বাখানো বেদান্তে’ ।
 ‡ ‘হইব কুষ্ঠ তাহা’ । § ‘সর্ব’ ।

* ‘দেখিতে’ । † ‘হইল’ ।
 ‡ ‘ধর্ম’ বা ‘ভক্তি’ । § ‘বাল্যের’ ।

প্রভু-সঙ্গে গিলিয়া সকল ভক্তগণ ।
 মহানন্দে অহর্নিশ করয়ে কীৰ্ত্তন ॥
 মিলিলা সকল ভক্ত, বই নিত্যানন্দ ।
 ভাই না দেখিয়া বড় দুঃখী গৌরচন্দ্র ॥
 নিরন্তর নিত্যানন্দ স্মরে' বিশ্বস্তর ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ—অন্তর-ঈশ্বর ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 সূত্ররূপে জন্ম-কর্ম কিছু কহি তান ॥
 রাঢ়-মাঝে * একটাকা-নামে আছে গ্রাম ।
 যাই' জন্মিলেন নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 মৌড়েশ্বর-নামে দেব আছে কপোদূরে ।
 যাঁরে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে ॥
 সেই গ্রামে বৈসে বিপ্র হাড়াই-পণ্ডিত ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় দয়ালু-চরিত ॥
 তাঁর পত্নী—পদ্মাবতী-নাম পতিব্রতা ।
 পরম-বৈষ্ণবীশক্তি—সেই জগন্মাতা ॥
 পরম-উদার দুই ভ্রাতৃগণ ভ্রাতৃগী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥
 সকল-পুত্রের জ্যেষ্ঠ—নিত্যানন্দ-রায় ।
 সর্ব-সুন্দর দেখি নয়ন জুড়ায় ॥
 তান বালালীলা আদিখণ্ডে সে বিস্তর ।
 এথায় কহিলে হয় গ্রন্থ বহুতর ॥
 এইমত কথো-দিন নিত্যানন্দরায় ।
 হাড়োপণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলায় ॥
 গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
 না ছাড়ে জননী-তাত দুঃখের কারণ ॥
 ভিল-মাত্র নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা ।
 যুগপ্রায় হেন বাসে', ততোধিক পিতা ॥

তিলমাত্র নিত্যানন্দ-পুত্রেরে ছাড়িয়া ।
 কোথাও হাড়াই-ওঝা না যায় চলিয়া ॥
 কিবা কৃষিকর্ম, কিবা যজমান-ঘরে ।
 কিবা হাটে, কিবা ঘাটে * যত কর্ম করে ॥
 পাছে যদি নিত্যানন্দচন্দ্র চলি যায় ।
 তিলান্ধে শতকবার উলটিয়া চা'য় ॥
 ধরিয়াধরিয়া পুন আনিঙ্গন করে ।
 সুনীর † পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥
 এইমত পুত্র-সঙ্গে বুলে সর্বঠাই ।
 প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥
 অমৃত্যুমী নিত্যানন্দ ইহা সব জানে ।
 পিতৃসুখ-ধর্ম পালি আছে ‡ পিতা-সনে ॥
 দৈবে একদিন এক সম্মাসী সুন্দর ।
 আইলেন নিত্যানন্দজনকের ঘর ॥
 নিত্যানন্দপিতা তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 রাখিলেন পরম-আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 সর্ব-রাত্রি নিত্যানন্দপিতা তাঁর সঙ্গে ।
 আছিলেন কৃষ্ণকথা-কথন-আনন্দে § ॥
 গম্বুকাম সম্মাসী হইলা উষাকালে ।
 নিত্যানন্দপিতা-প্রতি আশিবর বোলে ॥
 তাসী বোলে “এক ভিক্ষা আছয়ে আমার ।”
 নিত্যানন্দপিতা বোলে “যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 তাসী বোলে “করিবাঙ তীর্থ-পর্যটন ।
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ভ্রাতৃগণ ॥
 এই যে সকল-জ্যেষ্ঠ-নন্দন তোমার ।
 কথোদিন লাগি দেহ' সংহতি আমার ॥

* 'ঘাটে' ।

* 'ঘাটে' ।

† 'সুনীর' ।

‡ 'পালিবারে আছে' ।

§ 'অসঙ্গে' ।

প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উহানে ।
 সর্ব-তীর্থ দেখিবেন বিবিধ-বিধানে ॥”
 শুনিঞা শ্যাসীর বাক্য শুদ্ধ-বিপ্রবর ।
 মনেমনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ॥
 “প্রাণভিক্ষা করিলেন আমার সন্ন্যাসী ।
 না দিলেও ‘সর্বনাশ হয়’ হেন বাসি ॥
 ভিক্ষুকেরে পূর্বের মহাপুরুষ-সকল ।
 প্রাণদান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥
 রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের জীবন * ।
 পূর্বের বিশ্বামিত্র তানে করিল যাতন ॥
 যত্নপিহ রাম-বিনে রাজা ‘†’ নাহি জীয়ে ।
 তথাপি দিলেন—এই পুরাণেতে কহে ॥
 সেই ত বৃন্তান্ত আজি হইল আমারে ।
 এ ধর্মসঙ্কটে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর’ মোরে ॥”
 দৈবে সেই বস্তু, কেনে নহিব সে মতি ?
 অগুণা লক্ষণ কেনে গৃহেতে ‡ উৎপতি ?
 চিন্তিয়া ব্রাহ্মণ গেলা ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
 আশুপূর্ব করিলেন সব বিবরণে ॥
 শুনিঞা বলিলা পতিব্রতা জগন্মাতা ।
 “যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই মোর কথা ॥”
 আইলা সন্ন্যাসি-স্থানে নিত্যানন্দপিতা ।
 শ্যাসীরে দিলেন পুত্র, নোড়াইয়া মাথা ॥
 নিত্যানন্দ লই § চলিলেন শ্যাসিবর ।
 হেনমতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥
 নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই-পঙ্খিত ।
 ভূমিতে পড়িলা বিপ্র হইয়া মুচ্ছিত ॥

সে বিলাপ ক্রন্দন কহিব কোন্ জনে ?
 বিদরে পাষণ্ডাক্ষা তাহার শ্রবণে ॥
 ভক্তিরসে জড়প্রায় হইলা বিহ্বল ।
 লোকে বোলে “হাড়ো-ওঝা হইলা পাগল ॥”
 তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ ।
 চৈতন্যপ্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥
 প্রভু কেনে ছাড়ে, যার হেন অমুরাগ ?
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের এই অচিন্ত্য প্রভাব ॥
 স্বামিহীনা দেবকৃতি-জননো ছাড়িয়া ।
 চলিলা কপিল-প্রভু নিরপেক্ষ হৈয়া ॥
 ব্যাস-হেন শৈশব জনক ছাড়ি শুক ।
 চলিলা—উলটি নাহি চাহিলেন মুখ ॥
 শচী-হেন জননো ছাড়িয়া একাকিনী ।
 চলিলেন নিরপেক্ষ হই শ্যাসিগণি ॥
 পরমার্থে এই * ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।
 এসকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 মহাকর্ষ দ্রবে† যেন ‘†’ ইহার শ্রবণে ॥
 যেন পিতা—হারাইয়া ‡ শ্রীরঘুনন্দনে ।
 নির্ভরে শুনিলে তাহা কান্দয়ে যবনে ॥
 হেনমতে গৃহ ছাড়ি নিত্যানন্দ-রায় !
 স্বামুভাবানন্দে তীর্থ ভ্রমিঞা § বেড়ায় ॥
 গয়া, কাশী, প্রয়াগ, মথুরা, দ্বারাবতী ।
 নরনারায়ণাশ্রম গেলা মহামতি ॥
 বৌদ্ধাশ্রম দিয়া ¶ গেলা ব্যাসের আশ্রয় ।
 রজনাত, সেতুবন্ধ, গেলেন মলয় ॥

* ‘নন্দন’ । † ‘প্রাণে’ ।
 ‡ ‘লক্ষণের কেনে গৃহে’ বা ‘লক্ষণ কার গৃহেতে’ ।
 § ‘সঙ্গে’ ।

* ‘যত’ । † ‘মহাকর্ষ পাষণ্ড শ্রবে’ ।
 ‡ ‘পিতা ছাড়িলেন’ বা ‘সীতা হারাইয়া’ । § ‘করিয়া’ ।
 ¶ ‘বৌদ্ধ-কাশীপুর’ বা ‘বৌদ্ধালয় গিয়া’ ।

তবে অনন্তর পুর * গেলা মহাশয় ।
 ভ্রমেন নির্ভজন-বনে পরম-নির্ভয় ॥
 গোমতী, গণ্ডকী, গেলা সরযু, কাবেরী ।
 অযোধ্যা, দণ্ডকবন বলেন বিহারি ॥
 ত্রিগল্ল, বেকটনাথ, সপ্তগোদাবরী ।
 মহেশ্বর-স্থান গেলা কল্যকানগরী ॥
 রেবা † মাহিস্মতী, মনু ‡ তীর্থ, হরিদ্বার ।
 যহি* পূর্ব অবতার হইল গঙ্গার ॥
 এইমত যত তীর্থ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সব দেখি পুন আইলেন মথুরায় ॥
 চিনিতে না পারে কেহো অনন্তর ধাম ।
 হুকার করয়ে দেখি পূর্ব-জন্ম-স্থান ॥ §
 নিরবধি বাল্যভাব, আন নাহি ক্ষুরে ।
 ধূলাখেলা খেলে বৃন্দাবনের ভিতরে ॥
 আহারের চেষ্টা নাহি করয়ে কোথায় ।
 বাল্যভাবে বৃন্দাবনে গড়াগড়ি যায় ॥
 কেহো নাহি বুঝে তান চরিত্র উদার ॥
 কৃষ্ণরস বিনে আর না করে আহার ॥
 কদাচিত কোনো দিনে করে দুধ-পান ।
 সেহো যদি অযাচিত কেহো করে দান ॥
 এইমত বৃন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ॥
 নিরন্তর সঙ্কীৰ্ত্তন—পরম আনন্দ ।
 দুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ।
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর প্রকাশ ॥
 যে অবধি লাগি করে বৃন্দাবনে বাস ॥

জানিঞা আইলা ঝাট নবদ্বীপপুরে ।
 আসিয়া রহিলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ॥
 নন্দন-আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম ।
 দেখি মহাতেজোরাশি যেন সূর্য্য-সম ॥
 মহা-অবধূত-বেশ—প্রকাণ্ড শরীর ।
 নিরবধি-গতি-স্থান * দেখি মহা-দীর ॥
 অহর্নিশ বদনে বোলয়ে কৃষ্ণনাম ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্যের ধাম ॥
 নিজানন্দে ক্ষণেক্ষণে করয়ে হুকার ।
 মহা-মত্ত যেন বলরাম-অবতার ॥
 কোটি চন্দ্র জিনিঞা বদন মনোহর ।
 জগত-জীবন হাস সুরঙ্গ † অধর ॥
 মুকুতা জিনিঞা শ্রীদশনের জ্যোতি ।
 আয়ত অরুণ দুই লোচন-সুভাতি ॥
 আজানু-লম্বিত ভুজ, সুপীবর বক্ষ ।
 চলিতে কমলবত ‡ ঋদযুগ দক্ষ ॥
 পরম-কৃপায়ে করে সভারে সম্ভাষ ।
 শুনিলে শ্রীমুখবাক্য কর্ণ-বন্ধ-নাশ ॥
 আইলা নদীয়াপুরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 সকল-ভুবনে জয়জয়ধ্বনি গায় ॥
 সে মহিমা বোলে হেন কে আছে প্রচণ্ড ?
 যে প্রভু ভাঙ্গিলা গৌরসুন্দরের দণ্ড ॥
 বণিক § অধম মুখ* যে করিলা পার ।
 ত্রক্ষাণ্ড পবিত্র হয় নাম লৈলে ঘাঁর ॥
 পাইয়া নন্দনাচার্য্য হরষিত হৈয়া ।
 রাখিলেন নিজগৃহে ভিক্ষা করাইয়া ॥

* 'অন্তের তীর্থ' । † 'রেমা' । ‡ 'মল' ।

§ 'হুকার গর্জন ঘন (পুন) দেখি পূর্বস্থান' ।

¶ 'তাব চরিত্র উদার' ।

* 'গতি-স্থলে' বা 'গতীরতা' ।

† 'সুন্দর' ।

‡ 'কোমল বড়' ।

§ 'বালক' ।

নবদ্বীপে নিত্যানন্দচন্দ্র-আগমন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 অনন্ত-# হরিষ প্রভু হইলা অন্তর † ॥
 পূর্ব বাপদেশে সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
 ব্যঞ্জিয়া আছেন, কেহো মর্শ নাহি জানে ॥
 “আরে ভাই ! দিন ‡ ছইতিনের ভিতরে ।
 কোন মহাপুরুষ এক আসিব এথারে ॥”
 দৈবে সেইদিন বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ।
 সত্বরে মিলিলা যথা বৈষ্ণবের বৃন্দ ॥
 সভাকার স্থানে প্রভু কহয়ে আপনে ।
 “আজি আমি অপরূপ দেখিলু স্বপনে ॥
 তাল-ধ্বজ এক রথ—সংসারের সার ।
 আসিয়া রহিল রথ—আমার ছয়ার ॥
 তার পাছে § দেখি এক প্রকাণ্ড-শরীর ।
 মহা এক স্তম্ভ কান্ধে, গতি নহে স্থির ॥
 বেত্র-বান্ধা এক কাণা-কুণ্ড ¶ বাম-হাথে ।
 নীলবস্ত্র-পরিধান, নীলবস্ত্র মাথে ॥
 বাম-ঋতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র ।
 হলধর হেন তান বুঝিয়ে চরিত্র ॥
 ‘এই বাড়ী নিমাঞ্জিপণ্ডিতের হয়ে হয়ে ?’
 দশ-বার বিশ-বার এই কথা কহে ॥
 মহা-অবদূত-বেশ পরম প্রচণ্ড ।
 আর কভু নাহি দেখি এমন উদণ্ড ॥ ॥
 দেখিয়া সজ্জন বড় পাইলাঙ আমি ।
 জিজ্ঞাসিল আমি ‘কোন্ মহাজন তুমি’ ?

হাসিয়া আমারে বোলে ‘এই-জাই হয়ে ।
 তোমার আমার কালি হৈব পরিচয়ে ॥’
 হরিষ বাড়িল শুনি তাঁহার বচন ।
 আপনারে বাসে। মুঞি যেন সেই* সম ॥”
 কহিতে প্রভুর বাছ সব গেল দূর ।
 হলধর-ভাবে প্রভু গর্জয়ে প্রচুর ॥
 “মদ আন’ মদ আন’” বলি প্রভু ডাকে ।
 ছকার শুনিতে যেন ছই কর্ণ ফাটে ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত বোলে “শুনহ গোসাঞি ।
 যে মদিরা চাহ তুমি, সে তোমার ঠাঞি ॥
 তুমি যারে বিলাও, সে-ই সে তারেণপায় ।”
 কল্পিত সকল-গণ, দূরে রহি চা’য় ॥
 মনেমনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 “অবশ্য ইহার কিছু আছয়ে কারণ ॥”
 আৰ্য্য্য তজ্জা পড়ে প্রভু অরুণ-নয়ন ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ—যেন সঙ্কর্ষণ ॥
 কণেকে হইলা প্রভু স্বভাব-চরিত্র ।
 স্বপ্ন-অর্থ সভারে বাখানে ‡ রামমিত্র ॥
 “হেন বুঝি, মোর চিন্তে লয় এই কথা ।
 কোন মহাপুরুষেক আসিয়াছে এথা ॥
 পূর্বে মুঞি বলিয়াছি তোমা’সভার স্থানে ।
 ‘কোন মহাজন-মনে হৈব দরশনে ॥
 চল হরিদাস ! চল শ্রীবাসপণ্ডিত !
 চাহ গিয়া দেখি কে আইলা § কোন্ ভিত ॥”
 ছই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
 সর্ব-নবদ্বীপ চাহি বুগয়ে হরিষে ॥

* ‘অন্তরে’ । † ‘বিস্তার’ । ‡ ‘সব’ বা ‘মনে’ ।
 § ‘নাহে’ । ¶ ‘কালা কুণ্ড’ বা ‘কমণ্ডলু’ ॥ ‘উদণ্ড’ ।

* ‘ভাষ’ । † ‘ভাষা’ ।
 ‡ ‘বদ-অনুভবে বাখানেন’ । § ‘আইনে’ ।

চাহিতে চাহিতে কথা কহে হুই-জন ।
 “এ বুঝি আইলা কিবা প্রভু সঙ্কষণ ॥”
 আনন্দে বিহ্বল হুঁহে চাহিয়া বেড়ায় ।
 তিলান্ধিকো উদ্দেশ কোথাও নাহি পায় ॥
 সকল নদীয়া তিন-প্রহর চাহিয়া ।
 আইলা প্রভুর স্থানে কাহৌ না দেখিয়া ॥
 নিবেদিল আসি দৌহে প্রভুর চরণে ।
 “উপাধিক কোথাহ নহিল দরশনে ॥
 কি বৈষ্ণব, কি সন্ন্যাসী, কি গৃহস্থ * স্থল ।
 পাষণ্ডীর ঘর-আদি—দেখিল সকল ॥
 চাহিলাও সর্ব নবদ্বীপ যার নাম ।
 সবে না চাহিল প্রভু ! গিয়া আর গ্রাম ॥”
 দৌহার বচন শুনি হাসে গৌরচন্দ্র ।
 ছলে বুঝায়েন ‘বড় গুঢ় নিত্যানন্দ’ ॥
 এই অবতারে কেহো গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ-নাম শুনি উঠিয়া পলায় ॥
 পূজয়ে গোবিন্দ যেন, না মানে’ শঙ্কর ।
 এই পাকে † অনেক যাইব যম-ঘর ॥
 বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 চৈতন্য দেখায় যারে, সে দেখিতে পারে ‡ ॥
 না বুঝি যে নিন্দে’ তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও বিমুভক্তি হয় তার বাধ § ॥
 সর্বথা শ্রীবাস-আদি তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 না হইল দেখা কোন কৌতুক-কারণে ॥
 ক্ষণেকে ঠাকুর বোলে ঈষত হাসিয়া ।
 “আইস আমার সঙ্গে সভে দেখি গিয়া ॥”

* ‘কিবা জানি’ । † ‘পাপে’ । ‡ ‘দেখিব তাঁরে’ ।

§ সকল পুঁথিতে সর্বত্রই ‘বাধ’ পাঠের পরিবর্তে ‘বাদ’ পাঠ আছে ।

উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে * সর্ব-ভক্তগণ ।
 ‘জয় কৃষ্ণ’ বলি সভে করিলা গমন ॥
 সভা’ লই প্রভু নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 জানিঞা উঠিলা গিয়া শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 বসিয়া আছেয়ে এক পুরুষক-রতন ।
 সভে দেখিলেন—যেন কোটি-সূর্য্য-সম ॥
 অলঙ্কিত-আবেশ—বুঝন নাহি যায় ।
 ধ্যানমুখে পরিপূর্ণ, হাসয়ে সদায় ॥
 মহাভক্তিযোগ প্রভু বুঝিয়া তাঁহার ।
 গণ-সহ বিশ্বস্তুর হৈলা নমস্কার ॥
 সম্মুখে রহিলা সর্ব-গণ দাণ্ডাইয়া ।
 কেহো কিছু না বোলয়ে রহিল চা’হিয়া ‡ ॥
 সম্মুখে রহিলা মহাপ্রভু বিশ্বস্তুর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ—প্রাণের § ঈশ্বর ॥

কেদার রাগ ।

বিশ্বস্তুর মূর্ত্তি যেন মদন-সমান ।
 দিব্য গন্ধ-মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥
 কি হয় কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।
 সে বদন দেখিতে চান্দ্রের সাধ লাগে ॥ ¶
 সে দন্ত দেখিতে কোথা মুকুতার নাম ॥
 সে কেশ-বন্ধান দেখি না রহে গেয়ান ॥
 দেখিতে আয়ত হুই অরুণ নয়ান ।
 আর কি ‘কমল আছে’ হেন হয় জ্ঞান ॥

* ‘সভার স্থানে’ । † ‘বসি আছে এক মহাপুরুষ’ ।

‡ ‘চা’হেন রহিয়া’ । § ‘আপন’ ।

¶ অতঃপর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“মনোহর শ্রীগৌরানন্দর ।

ভকতজন সঙ্গে বগরে বেড়ায় ॥”

। ‘দাম’ ।

সে আকাশে ছই ভুজ, হৃদয় সুপীন ।
তাহে শোভে শুভ্র যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥
ললাটে বিচিত্র উদ্ধ-তিলক সুন্দর ।
আভরণ বিনে সর্ব-অঙ্গ মনোহর ॥

কিবা হয় কোটি মণি সে নখ চাহিতে ।
সে হাস দেখিতে কিবা করিব অমুতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দমিলনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

নিত্যানন্দ সম্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।
চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন-ঈশ্বর ॥
হরিষে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।
একদৃষ্টি হই বিশ্বস্তর-রূপ চায় ॥
রসনায় লেহে ঃ যেন, দরশনে পান ।
ভুঞ্জে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায়ে ঘ্রাণ ॥
এইমত নিত্যানন্দ হইলা স্তম্ভিত ।
না বোলে না করে কিছু, সতেই বিস্মিত ॥
বুঝিলেন সর্বপ্রাণনাথ গৌররায় ।
নিত্যানন্দে জানাইতে সজ্জিলা উপায় ॥
ইঙ্গিতে শ্রীবাস প্রতি বোলেন ঠাকুরে ণ ।
এক ভাগবতের বচন পড়িবারে ॥
প্রভুর ইঙ্গিত বুঝি শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
কৃষ্ণ-ধ্যান ঃ এক শ্লোক পড়িলা স্বরিত ॥

তথাহি (ভা. ১০।২।১৫)—

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণরোঃ কর্ণিকারং
বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিণং বৈজয়ন্তীক মালাম্ ।

* ‘লিহে’ । † ‘বলিলেন ঠাকুরে’ বা ‘বোলেন ঈশ্বরে’ ।

‡ ‘রস’ ।

রক্তান্ বেণোরধরহৃদয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
বৃন্দারণং স্বপদয়মণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তিঃ” ॥ ১ ॥

টীকা

যাদুক শ্রীকৃষ্ণ অরণ্য গোপীনাং মনসঃ কোভকং
জাতং তদাহ, বর্হাপীড়মিতি । নটবরবপুঃ, বিভ্রং—শব্দং
শোভাবিভাবেন পুঙ্কন, বৃন্দাবনং প্রাবিশৎ । কথঙ্কৃতং
বনম্ ? বৈঃ—অসাধারণং, পদৈঃ—সর্বত্রাক্ষিতৈঃ, রমণং—
রতিজনকম্ । গোপবৃন্দৈঃ গীতা কীর্ত্তিত্ত তথাভূতঃ ।
বর্হময়ম্, আপীড়ং—শিরোভূষণং, বিভ্রং, বর্হম্ আপীড়ো
যস্মিন্ ইতি বপুষো বিশেষণং বা । কর্ণিকারং—গীতবর্ণম্
উৎপলাকারং পুষ্পম্ । বৈজয়ন্তী,—পঞ্চবর্ণপুষ্পগ্রন্থিতাম্ ।
বেণুবানমুৎপ্রেক্ষতে, রক্তান্ বোণোরিতি ; অতো নুন-
মধরহৃদয়ৈব পূর্ণা বেণোল্লভ্যন্তী সা গীতবৎ প্রসর্পিচুমর্হ-
তীতি ভাবঃ” ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ ময়ূরপুচ্ছরচিত চূড়া, উভয় কর্ণে
কর্ণিকার কুমুদ, কনক-সদৃশ কপিণ বা নীল-
পীত-মিশ্রিত বর্ণের বস্ত্র এবং পঞ্চবর্ণ-পুষ্পে গ্রন্থিত
বৈজয়ন্তী-মালা ধারণ করিয়া, নটবরের জায় নিজ
অঙ্গ নিয়ত নব নব শোভার আবির্ভাবে সমধিক
সমৃদ্ধ করিতে করিতে, আর অধরহৃদয় বেণুর

রক্তসকল পরিপূর্ণ করিতে করিতে, বৃন্দাবনে—
যেখানে তাঁহার অগাধারণ চরণচিহ্নমূহ সকলেরই
নিরতিশয় রতি বা আনন্দ সম্পাদন করিতেছে—
সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । এদিকে গোপগণ
ভাটার যশোগান করিতে থাকিলেন ॥ ১ ॥

শুনি মাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক-উচ্চারণ ।
পড়িলা মুচ্ছিত হইয়া— নাহিক চেতন ॥
আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
“পঢ় পঢ়” শ্রীবাসের গৌরাক্ষ শিখায় ॥
শ্লোক শুনি কথোক্ষণে হইলা চেতন ।
তবে প্রভু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
পুনঃ পুনঃ শ্লোক শুনি বাঢ়য়ে উদ্গাদ ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি সিংহনাদ ॥
অলক্ষিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড় ।
সভে মনে বাসে ‘কিবা চূর্ণ হৈল হাড়’ ॥
অন্তরে কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।
“রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ !” সভেই স্মরয় ॥
গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।
কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥
বিশ্বস্তর-মুখ চাহি ছাড়ে ঘনশ্বাস ।
অন্তরে আনন্দ—ক্ষণেক্ষণে মহাহাস ॥
ক্ষণে হৃত্য, ক্ষণে গড়ি, * ক্ষণে বাছ-তাল ।
ক্ষণে জোড়েজোড়ে লাফ দেই দেখি ভাল ॥
দেখিয়া অন্তত কৃষ্ণ-উদ্গাদ আনন্দ ।
সকল-বৈষ্ণব-সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥
পুনঃপুন বাঢ়ে স্মৃতি অতি অনিবার † ।
ধরেন সভেই—কেহো নারে ধরিবার ॥

ধরিতে নারিলা যদি বৈষ্ণব সকলে ।
বিশ্বস্তর লইলেন আপনার কোলে ॥
বিশ্বস্তর-কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ ।
সমর্পিয়া প্রাণ ‡ তানে হইলা নিশ্চন্দ ॥
যার প্রাণ, তানে নিত্যানন্দ সমর্পিয়া ।
আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট হইয়া ॥
ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রেমজলে ।
শক্তিহত লক্ষণ যেহেন রাম-কোলে ॥
প্রেমভক্তি-বাণে মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ।
নিত্যানন্দ কোলে করি কান্দে গৌরচন্দ্র ॥
কি আনন্দ-বিরহ হইল সর্ব-গণে † ।
পূর্বে যেন শুনিঞাছি শ্রীরাম-লক্ষণে ॥
গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে স্নেহের যে সীমা ।
শ্রীরাম-লক্ষণ বই নাহিক উপমা ॥
বাহু পাইলেন নিত্যানন্দ কথোক্ষণে ।
হরিশ্চনি জয়ধ্বনি করে সর্ব-গণে ॥ ‡
নিত্যানন্দ কোলে করি আছে বিশ্বস্তর ।
বিপরীত দেখি মনে হাসে গদাধর ॥
“যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর ।
আজি তাঁর গর্ব চূর্ণ—কোলের ভিতর ॥”
নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা গদাধর ।
নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥
নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
নিত্যানন্দময় হৈল সভাকার মন ॥
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দোঁহে দোঁহা দেখি ।
কেহো কিছু না বোলে, ঝরয়ে মাত্র অঁখি ॥

* ‘পড়ে’, ‘জড়’ ‘লড়’ ‘পতি’, বা ‘সত’ ।

† ‘অনিবার’ ।

* ‘বেহ’ ।

† ‘হইজনে’ ।

‡ ‘হরি বলি জয়ধ্বনি করে ভক্তগণে’ ।

দোঁহে দোঁহা দেখি বড় বিবশ * হইলা ।
 দোঁহার নয়নজলে পৃথিবী ভাসিলা ॥
 বিশ্বস্তর বোলে “শুভ-দিবস আমার ।
 দেখিলাঙ ভক্তিয়োগ—চারি-বেদ সার ॥
 এ কল্প, এ অশ্রু, এই † গর্জন হৃদার ।
 এই কি ঈশ্বরশক্তি বই হয় আর ॥
 সঙ্কৎ এ ভক্তিয়োগ নয়নে দেখিলে
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনো কালে ॥
 বুঝিলাম—ঈশ্বরের তুমি পূর্ণ-শক্তি ।
 তোমা' ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণভক্তি ॥
 তুমি কর, চতুর্দশভূবন পবিত্র ।
 অচিন্ত্য অগম্য গুঢ় তোমার চরিত্র ॥
 তোমা' লখিবেক হেন আছে কোন্ জন ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণপ্রেমভক্তি-ধন ॥
 তিলাঙ্ক তোমার সঙ্গ যে জনার হয়ে ।
 কোটি পাপ থাকিলেও তার মন্দ নহে ॥
 বুঝিলাঙ—কৃষ্ণ মোর করিব উদ্ধারে ।
 তোমা' হেন সঙ্গ আনি দিলেন আমারে ॥
 মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।
 তোমা' ভজিলে সে পাই কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥”
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ।
 নিত্যানন্দে স্তুতি করে,—নাহি অবসর ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্তের অনেক আলাপ ।
 সব কথা ঠারেঠারে, নাহিক প্রকাশ ‡ ॥
 প্রভু বোলে “জিজ্ঞাসা করিতে বাসি ভয় ।
 কোন্ দিগ হৈতে শুভ করিলা বিজয় P”
 শিশুমতি নিত্যানন্দ—পরম-বিহ্বল ।
 বালকের প্রায় যেন বচন চঞ্চল ॥

‘এই প্রভু অবতীর্ণ’ জানিলেন মর্ম্ম ।
 করজোড় করি বোলে হই বড় নম্র ॥
 প্রভু স্তুতি করে, শুনি লজ্জিত হইয়া
 ব্যপদেশে সর্ব্ব-কথা কহেন ভাঙ্গিয়া ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “তীর্থ করিল অনেক ।
 দেখিল কৃষ্ণের স্থান যতেক যতেক ॥
 স্থান মাত্র দেখি, কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।
 জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল-লোক-ঠাই ॥
 সিংহাসন -সব কেনে দেখি আচ্ছাদিত ?
 কই ভাইসব ! কৃষ্ণ গেলা কোন্ ভিত ?
 তারা বোলে—কৃষ্ণ গিয়াছেন গোড়দেশে ।
 গয়া করি গিয়াছেন কথোক দিবসে ॥
 নদীয়ায় শুনি বড় হরিসঙ্কীর্ণ ।
 কেহো বোলে তথায় জন্মিলা নারায়ণ ॥
 পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।
 শুনিঞা আইলু' মুঞি পাতকী এথায় ॥”
 প্রভু বোলে “আমরা সকলে ভাগ্যবান ।
 তুমি-হেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥
 আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা ।
 দেখিল যে তোমার আনন্দ-বারি-ধারা ॥”
 হাসিয়া মুরারি বোলে “তোমরা তোমরা ।
 উহা ত না বুঝি কিছু আমরা-সভারা * ॥”
 শ্রীবাস বোলেন “উহা আমরা কি বুঝি ?
 মাধব-শব্দর যেন দোঁহে দোঁহা পূজি ॥”
 গদাধর বোলে “ভাল বলিলাঙ পণ্ডিত ।
 সেই †বুঝি যেন রাম-লক্ষণ-চরিত ॥”
 কেহো বোলে “হুইজন যেন হুই কাম' ॥”
 কেহো বোলে “হুই জন কৃষ্ণ-বলরাম § ॥”

* ‘হরিব’ । † এ পুলকাজ । ‡ ‘হুই কার বাণ’ ।

* ‘আমরা’ । † ‘বুঝিলে’ । ‡ রেহে । § ‘যেন কৃষ্ণ রাম’ ।

কেহো বোলে “আমি কিছু বিশেষ না জানি
কৃষ্ণকোলে যেন ‘শেষ’ আইলা আপনি ॥”
কেহো বোলে “হুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।
সেইমত দেখিলাও স্নেহ পরিপূর্ণ ॥”
কেহো বোলে “হুইজনে বড় পরিচয় ।
কিছু না বুঝিয়ে—সব ঠারে কথা কয় ॥”
এইমত হরিষে সকল-ভক্তগণ ।
নিত্যানন্দ-দরশনে কহেন কখন ॥

নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দরশন ।
ইহার শ্রবণে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥
সঙ্গী, সখা, ভাই, ছাত্র, শয়ন, বাহন ।
নিত্যানন্দ বই অণু নহে কোন জন ॥
নানা-রূপে সেবে প্রভু আপন ইচ্ছায় ।
যারে দেন অধিকার, সে-ই জন পায় ॥
আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
মহিমার অন্ত ইহা নাহি জানে সব ॥

না জানিঞা নিন্দে’ তাঁর চরিত্র অগাধ ।
পাইয়াও বিমুভক্তি হয় তার বাধ ॥
চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ রাম ।
হউ মোর প্রাণনাথ—এই মনস্কাম ॥
তাহান প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ।
তাহান আজ্ঞায়ে লিখি চৈতন্যের স্তুতি ॥
‘রঘুনাথ’ ‘যজ্ঞনাথ’ যেন নামভেদ ।
এইমত ভেদ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিল সে ভজুক নিতাইচান্দে ॥
যেবা গায় এই কথা তইয়া তৎপর ।
গোষ্ঠীসহ বরদাতা তারে বিশ্বস্তর ॥
জগতে ছল্লভ বড় বিশ্বস্তর-নাম ।
সেই প্রভু চৈতন্য—সভার ধন প্রাণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-চৈতন্য-দর্শনং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥ †

পঞ্চম অধ্যায় ।

*

হেমমতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতূহলে ।
কৃষ্ণকথারসে সতে হইলা বিহ্বলে ॥

* এই স্থানে সুত্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“পঠয়ন্তী রাগ । হরিবোল হরি বোল গৌরাক্ষয়ন্তর ।

বাছ তুলি বুলে বেন মত্ত করিবর ॥

জয় নবদ্বীপ নব প্রদীপ প্রভাব পাবণ্ডগজৈকসিংহঃ ।

কলান সংখ্যাক্রম স্বত্বধারী চৈতন্যচন্দ্রো জগদ্বদ্যুসারিঃ ॥”

* এই স্থানে একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

সভে মহাভাগবত পরম-উদার ।
কৃষ্ণ-রসে মত্ত সভে করেন ছন্দার ॥

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥

জয় অয় অষ্টতাদি-ভক্তের অধীন ।

ভক্তিদান দেহ’প্রভু ! উদ্ধারহ দীন ॥”

† একখানি পুঁথিতে এইস্থানে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত

হইয়াছে ।

হাসে প্রভু নিত্যানন্দ চারিদিকে দেখি ।
 বহয়ে আনন্দধারা সভাকার আঁখি ॥
 দেখিয়া আনন্দ মহাপ্রভু * বিশ্বস্তর ।
 নিত্যানন্দ-প্রতি কিছু বলিলা উত্তর ॥
 “শুনশুন নিত্যানন্দ শ্রীপাদ গোসাঞি !
 ব্যাসপূজা তোমার হইব কোন্ ঠাঞি ?
 কালি হৈব পৌর্ণমাসী—ব্যাসের পূজন ।
 আপনে বুঝিয়া বোল, যারে লয় মন ।”
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ইচ্ছিত ।
 হাতে ধরি আনিলেন শ্রীবাসপণ্ডিত ॥
 হাসি বোলে নিত্যানন্দ “শুন বিশ্বস্তর !
 ব্যাসপূজা এই মোর বামনের ঘর ॥”
 শ্রীবাসের প্রতি বোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “বড় ভার লাগিল যে তোমার উপর ॥”
 পণ্ডিত বোলেন “প্রভু ! কিছু নহে ভার ।
 তোমাদের প্রসাদে সব ঘরেই আমার ॥
 বস্ত্র, মুদগ †, যজ্ঞসূত্র, ঘৃত, গুয়া, পান ।
 বিধিযোগ্য যত সজ্জ ‡—সব বিত্তমান ॥
 পদ্ধতি-পুস্তক মাত্র মাগিয়া আনিব ।
 কালি মহাভাগ্যে ব্যাসপূজন দেখিব ॥”
 শ্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসের বোলে ।
 হরিহরধ্বনি কৈলা বৈষ্ণব-সকলে ॥
 বিশ্বস্তর বোলে “শুন শ্রীপাদ গোসাঞি !
 শুভ কর’ সভে পণ্ডিতের ঘর যাই ॥
 আনন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বচনে ।
 সেইকণে আজ্ঞা লই করিলা গমনে ॥
 সর্ব-গণে চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 রাম-কৃষ্ণ বেড়ি যেন গোকুলকিঙ্কর ॥

প্রবিশ্ট হইলা মাত্র শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 বড় কৃষ্ণানন্দ হৈল সভার শরীরে ॥
 কপাট পড়িল তবে প্রভুর আজ্ঞায় ।
 আপ্তগণ বিনে আর যাইতে না পায় ॥
 কীর্তন করিতে আজ্ঞা করিলা ঠাকুর ।
 উঠিল কীর্তনধ্বনি, বাহ্য গেল দূর ॥
 ব্যাসপূজা-অধিবাস উল্লাস কীর্তন ।
 দুই প্রভু নাচে, বেড়ি গায় ভক্তগণ ॥
 চির-দিবসের প্রেমে * চৈতন্ত্য নিতাই ।
 দৌহে দৌহা ধ্যান করি নাচে একঠাই ॥
 ছন্দার করয়ে কেহো, কেহো বা গজ্ঞন ।
 কেহো মূর্ছা যায়, কেহো করয়ে ক্রন্দন ॥
 কম্প, শ্বেদ, পুলকান্ত, আনন্দ-মূর্ছিত † ॥
 ঈশ্বরের বিকার—কহিতে জানি কত ॥
 স্বামুভাবানন্দে নাচে প্রভু ‡ দুই জন ।
 ক্ষণে কোলাকুলি করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চাহে ।
 পরম চতুর দৌহে—কেহো নাহি পায় ॥
 পরম-আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায় ।
 আপনা না জানে দৌহে আপন-লীলায় ॥
 বাহ্য দূর হইল, বসন নাহি রহে ।
 ধরয়ে বৈষ্ণবগণ, ধরণ না যায় ॥
 যে ধরয়ে ত্রিভুবন, কে ধরিব তারে ।
 মহামত্ত দুই প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥
 ‘বোল বোল’ বলি ডাকে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সিক্ত আনন্দজলে সর্ব-কলেবর ॥

* ‘বাহ্য’ । † ‘পদ’ বা ‘হৃদ’ । ‡ ‘দ্রব্য’ ।

* ‘পরে’ । † ‘পুলক, আনন্দমূর্ছা তত’ ।

‡ ‘স্বামুভাবানন্দ হৈয়া নাচে’ ।

চির-দিনে নিত্যানন্দ পাই অভিলাষে ।
 বাহ্য নাহি, আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসে ॥
 বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি-মনোহর ।
 নিজ শির লাগে গিয়া চরণ-উপর ॥
 টলমল ভূমি নিত্যানন্দ-পদতালে । *
 ভূমিকম্প-হেন মানে' বৈষ্ণব-সকলে ॥
 এইমত আনন্দে নাচেন দুই নাথ ।
 সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কা'ত ?
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বলরাম-ভাবে উঠে খট্টার উপর ॥
 মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম-ভাবে ।
 “মদ আন' মদ আন' ” বলি ঘন ডাকে ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি বোলে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 “ঝাট দেহ' মোরে হল মুখল সখর ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 করে দিলা, কর পাতি লৈলা গৌরচন্দ্র ॥
 কর দেখে কেহো আর কিছুই না দেখে ।
 কেহো বা দেখিল হল মুখল প্রত্যকে ॥
 যারে কৃপা করে সেই ঠাকুরে, সে জানে ।
 দেখিলেহ শক্তি নাহি কহিতে কখনে ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা কেহো মাত্র জানে ।
 নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই-সব-জন-স্থানে ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে হল মুখল লইয়া ।
 “বাক্সী বাক্সী” প্রভু ডাকে মত্ত হৈয়া ॥
 কারো বুদ্ধি নাহি ক্ষুরে, না বুঝে উপায় ।
 অজ্ঞোহস্তে সভার বদন সতে চা'য় ॥
 যুগতি করিয়া সতে মনেতে ভাবিয়া ।
 ঘট ভরি গজাজল সতে দিল লৈয়া ॥

সর্ব-জন দেই জল, শ্রভু করে পান ।
 সত্য যেন কাদম্বরী পীয়ে—হেন ভাণ * ॥
 চতুর্দিকে রামস্তুতি পড়ে ভক্তগণ ।
 “নাচা নাচা নাচা” প্রভু বোলে অমুক্ষণ ॥
 সঘনে ঢুলায় শির “নাচা নাচা” বোলে ।
 নাচার সম্ভর্ভ কেহো না বুঝে সকলে † ॥
 সতে বলিলেন “প্রভু ! ‘নাচা’ বোল কা'রে ?”
 প্রভু বোলে “আইলু” মুঞি যাহার ছঙ্কারে ॥
 ‘অদ্বৈত-আচার্য’ বলি কথা কহ যার ।
 সেই নাচা লীগি মোর এই অবতার ॥
 মোহরে আনিলা নাচা বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাস লৈয়া ॥
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে মোহর অবতার ।
 ঘরেঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ॥
 বিজ্ঞা, ধন, কুল, জ্ঞান, তপস্কার মদে ।
 মোর ভক্তস্থানে যার আছে অপরাধে ॥
 সে অধম-সভারে না দিমু ‡ প্রেমযোগ ।
 নগরিয়া প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥”
 শুনিঞা আনন্দে ভাসে সব-ভক্তগণ ।
 কণেকে সুস্থির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ।
 “কি চাকল্য করিলাঙ ?” প্রভু জিজ্ঞাসয়ে ।
 ভক্ত সব বোলে “কিছু উপাধিক নহে ॥”
 সভারে করেন প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
 “অপরাধ মোর না লইবা সর্ব-জন ॥”
 হাসে সর্ব-ভক্তগণ প্রভুর কথায় ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥
 সম্বরণ নহে নিত্যানন্দের আবেশ ।
 প্রেমরসে বিহ্বল হইলা প্রভু ‘শেষ’ §

কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে * দিগম্বর ।
 কাল্যভাবে † পূর্ণ হৈল সর্ব-কলেবর ॥
 কোথা বা থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডল ‡ ।
 কোথা বা বসন গেল, নাহি আদি মূল ॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহা ধীর ।
 আপনে ধরিয়া প্রভু করিলেন § স্থির ॥
 চৈতন্যের বচন-অঙ্কুশ সবে মানে' ।
 নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ আর নাহি জানে ॥
 “স্থির হও, কালি পূজিবারে চাহ ব্যাস ।”
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলা নিজ-দ্বাস ॥
 ভক্তগণ চলিলেন আপনার ঘরে ।
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসমন্দিরে ॥
 কথো রাত্রে নিত্যানন্দ হুকার করিয়া ।
 নিজ দণ্ড কমণ্ডলু ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ॥
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের চরিত্র অখণ্ড ¶ ।
 কেনে ভাঙ্গিলেন নিজ কমণ্ডলু দণ্ড ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে ॥ রামাই-পণ্ডিত ।
 ভাঙ্গা দণ্ড কমণ্ডলু, দেখিয়া বিস্মিত § ॥
 পণ্ডিতের স্থানে কহিলেন ততক্ষণে ।
 শ্রীবাস বোলেন “যাও ঠাকুরের স্থানে ॥”
 রামাইর মুখে শুনি আইলা ঠাকুর ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥
 দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।
 চলিলেন গঙ্গাস্নানে নিত্যানন্দ x লৈয়া ॥

শ্রীবাসাদি সন্তেই চলিলা গঙ্গাস্নানে ।
 দণ্ড খুইলেন প্রভু গঙ্গারে আপনে ॥
 চঞ্চল সে নিত্যানন্দ, না মানে' বচন ।
 তবে একবার প্রভু করয়ে গর্জন * ॥
 কুন্তীর দেখিয়া তারে ধরিবারে যায় ।
 গদাধর শ্রীনিবাস করে ‘হায় হায়’ ॥
 সাতরে গঙ্গার মাঝে নির্ভয়-শরীর ।
 চৈতন্যের বাক্যে মাত্র কিছু হয় স্থির ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি ডাকি বোলে বিশ্বস্তর ।
 “ব্যাসপূজা আসি ঝাট † করহ সখর ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য উঠিলা তখনে ।
 স্নান করি গৃহে আইলেন প্রভু-সনে ॥
 আসিয়া মিলিলা সব-ভাগবতগণ ।
 নিরবধি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করিতে কীৰ্ত্তন ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত—ব্যাসপূজার আচাৰ্য্য ।
 চৈতন্যের আজ্ঞায় করেন সর্ব-কার্য্য ॥
 মধুরমধুর সন্তে করেন কীৰ্ত্তন ।
 শ্রীবাসমন্দির হৈল বৈকুণ্ঠভবন ॥
 সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা সেই ঠাকুর-পণ্ডিত ।
 করিলা সকল কার্য্য যে বিধিবোধিত § ॥
 দিব্য-গন্ধ-সহিত সুন্দর বনমালা ।
 নিত্যানন্দ-হাথে দিয়া বলিতে লাগিলা ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দ ! এই মালা ধর ।
 বচন পঢ়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর ॥
 শাস্ত্রবিধি আছে মালা আপনে সে দিবা' ।
 ব্যাস তুষ্ট হৈলে, সর্ব-অভীষ্ট পাইবা ॥”
 যত শুনে নিত্যানন্দ করে ‘হয় হয়’ ।
 কিসের বচন-পাঠ—প্রবোধ না লয় ॥

* ‘হই’ বা ‘হয়’ । † ‘ভাবাবেশে’ ।

‡ ‘কমণ্ডল’ বা ‘কমণ্ডলু’ । § ‘করাইলা’ ।

¶ ‘অগম্য’ । ॥ ‘তবে’ ।

§ ‘দেখি আচরিত’ ।

x ‘করিলেন গঙ্গাস্নান সর্ব-গণ’ ।

* ‘তর্জন’ । † ‘আজি তুমি’ । § ‘বিধিবে বোধিত’ ।

কি বা বোলে ধীরে ধীরে, বুঝন না যায় ।
মালা হাতে করি পুন চারিদিকে চা'য় ॥
প্রভুরে ডাকিয়া বোলে শ্রীবাস উদার ।
“না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥”
শ্রীবাসের বাক্য শুনি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
ধাইয়া সম্মুখে প্রভু আইলা সহর ॥
প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ ! শুনহ বচন ।
মালা দিয়া ঝাট কর' ব্যাসের পূজন ॥”
দেখিলেন নিত্যানন্দ—প্রভু বিশ্বম্ভর ।
মালা তুলি দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥
চাঁচর-চিকুরে মালা শোভে অতি ভাল ।
ছয়-ভুজ বিশ্বম্ভর হইলা * তৎকাল ॥
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল, মুঘল ।
দেখিয়া বিস্মিত † হৈলা নিতাই বিহ্বল ॥
ষড়্ভুজ দেখি মুচ্ছা পাইলা নিতাই ।
পড়িলা পৃথিবীতলে—ধাতু মাত্র নাই ॥
ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।
“রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ !” করেন স্মরণ ॥
হৃদ্যর করেন জগন্নাথের নন্দন ।
কক্ষে তালি দেই ‡ ঘন-বিশাল-গর্জ্জন ॥
মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ষড়্ভুজ দেখিয়া ।
আপনে চৈতন্য তোলে গা'য়ে হাথু দিয়া ॥
“উঠ উঠ নিত্যানন্দ ! স্থির কর' চিত ।
সঙ্কীৰ্ত্তন শুন—যে তোমার সমীহিত ॥
যে কীর্ত্তন-নিমিত্ত করিলা অবতার ।
সে তোমার সিদ্ধ হৈল, কিবা চাহ আর ॥

তোমার সে প্রেমভক্তি, তুমি প্রেমময় ।
বিনে তুমি দিলে, কারো ভক্তি * নাহি হয় ॥
আপনা' সম্বর উঠ, নিজ-জন চা'হ ।
যাহারে তোমার ইচ্ছা, তাহারে বিলাহ ॥
তিলান্ধেক তোমারে যাহার দ্বেষ রহে ।
ভজিলেহ সে আমার প্রিয় কভু নহে ॥”
পাইয়া চৈতন্য প্রভু—প্রভুর বচনে † ।
হইলা আনন্দময় ষড়্ভুজ-দর্শনে ॥
যে অনন্ত-হৃদয়ে বৈসেন গৌরচন্দ্র ।
সেই প্রভু ‡ বিস্ময় জান' নিত্যানন্দ ॥
ছয়-ভুজ-দৃষ্টি তানে কোন্ অদভূত ।
অবতার-অমুরূপ এ সব কৌতুক ॥
রঘুনাথ-প্রভু যেন পিণ্ডদান কৈলা ।
প্রত্যক্ষ হইয়া আসি দশরথ লৈলা ॥
সে যদি অদভূত, তবে এহো অদভূত ।
নিশ্চয় সকল এই কৃষ্ণের কৌতুক ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের স্বভাব সর্বথা ।
তিলান্ধেকো দাস্ত্যভাব না হয় অত্যাধা ॥
লক্ষণের স্বভাব যেহেন অমুরূপ ।
সীতাবল্লভের দাস্ত্য ‡ মন প্রাণ ধন ॥
এই মত নিত্যানন্দস্বরূপের মন ।
চৈতন্যচন্দ্রের দাস্ত্য প্রতি অমুরূপ ॥
যতপিহ অনন্ত ঈশ্বর নিরাশ্রয় § ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু জগন্ময় ॥
সর্ব-সৃষ্টি-তিরোভাব যে সময়ে হয়ে ।
তখনো অনন্ত-রূপ সত্য ¶ বেদে কহে ॥

* ‘নিত্যানন্দে দেখাইলা’ ।

† ‘চিত্রিত’, ‘চিত্তিত’ বা ‘হৃদিত’ ।

‡ ‘দ্বিগুণ’ ।

* ‘শক্তি’ ।

† ‘চরণে’ ।

‡ ‘সীতার বল্লভ-দাস্ত্য’ ।

§ ‘দাস্ত্যময়’ ।

¶ ‘সব’ বা ‘সাম’ ।

তথাপিহ শ্রীঅনন্তদেবের স্বভাব ।
 নিরবধি প্রেম দাস্তভাবে অমুরাগ ॥
 যুগেযুগে—প্রতি-অবতারে-অবতারে ।
 স্বভাব তাঁহার দাস্ত, বৃদ্ধ বিচারে ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-অবতারে অমুজ হইয়া ।
 নিরবধি সেবেন অনন্ত—দাস হইয়া * ॥
 অন্ন পানী নিজা ছাড়ি শ্রীরামচরণ ।
 সেবিয়াও আকাঙ্ক্ষা না পূরে অমুক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম-অবতারে ।
 দাস্তযোগ কভু না ছাড়িলেন অমুরে ॥
 ‘স্বামী’ করিয়াও সে বোলেন কৃষ্ণ প্রতি । †
 ভক্তি বই কখনো না হয় অন্ত-মতি ॥ ‡

তথাহি (ভা. ১. ১১১১৪) বৎসহরণে বলদেববাক্যঃ—

“ কেয়ং বা কুত আয়াতা

দৈবী নাশ্বাতি বাসুরী

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তৃ-

নাত্মা মেহপি বিমোহিনী ॥” ১ ॥

টীকা

কেয়মিতি । কা ইয়ং মায়ী ?—দেবানাং বা, নরাণাং
 বা, অমুরাণাং বা ? কুতো বা ?—কস্মাৎ প্রযুক্তা ? তত্র
 অন্তমায়ী ন সম্ভবতি, যতো মমাপি মোহো বর্ততে ;
 অতঃ প্রায়শো মৎস্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণৈব মায়েরমমিতি
 সম্ভাবয়তি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।

[শ্রীবলরাম কহিলেন,] ইনি কে ?—কোথা

হইতেই বা আসিয়াছেন ? ইনি কি মুরগণের,

* ‘দাস্ত পাইয়া’ ।

† ‘স্বামী করিয়া সেবিলেন, কৃষ্ণ প্রতি’ বা ‘স্বামী করি
 শব্দে সে বোলেন কৃষ্ণ প্রতি’ ।

‡ ‘সর্বকাল স্বভাব হইল (তাঁর) এই মতি’ ।

না অমুরগণের, না মানবগণের ? বুঝিয়াছি, ইনি
 আমার প্রভুরই মায়ী,—আম’ কেহ নহেন ।
 কেননা, আমাকেও ইনি বিমুগ্ধ করিতেছেন ॥ ১ ॥

সেই প্রভু আপনে অনন্ত মহাশয় ॥

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু জানিহ নিশ্চয় ॥

ইহাতে যে নিত্যানন্দ বলরাম প্রতি ।

ভেদ-দৃষ্টি হেন * করে—সে-ই মূঢ়মতি ॥

সেবাবিগ্রহের প্রতি অনাদর যার ।

বিযুস্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ॥

তথাহি শ্রীরামচন্দ্রবাক্যঃ—

“অজপ্তা লক্ষ্মণমমুঃ মমুঃ রামচন্দ্রং জপেৎ তু যঃ ।

তস্ত কার্যং ন সিধ্যত কল্পকোটিশতৈরপি ॥” ২ ॥

অমুবাদ ।

যিনি লক্ষ্মণমমু জপ না করিয়া রামমমু জপ
 করেন, শতকোটিকল্পেও তাঁহার কার্য সিদ্ধ
 হইবে না ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা-মহেশ্বর-বন্দ্য যতুপি কমলা ।

তভু তাঁর স্বভার—চরণসেবা-খেলা ॥

সর্ব-শক্তি-সমম্বিত ‘শেষ’ ভগবান ।

তথাপি স্বভাব-ধর্ম—সেবা সে তাহান ॥

অতএব তান যেন স্বভাব কহিতে ।

সন্তোষ পায়েন প্রভু সকল হইতে ॥

ঈশ্বর-স্বভাব সে—কেবল ভক্তি-বশ । ‡

বিশেষ প্রভুর সুখ শুনিতেই § যশ ॥

* ‘ভক্ত-জ্ঞানে হেলা’ ।

† রামার্চনচক্রিকা-গ্রন্থের প্রথম-পটলে এই শ্লোকটির
 অমুরূপ একটি শ্লোক বিস্তৃত হইয়াছে । যথা—

“অজপ্তা লক্ষ্মণমমুঃ রামমমুঃ জপতি যো ।

তজ্জপস্ত কলং দৈব প্রযুক্তি কুশলা অপি ॥”

‡ ‘ঈশ্বরের স্বভাব কেবল ভক্তবশ’ ।

§ ‘সুখে শুনিতে এ’ ।

স্বভাব কহিতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের শ্রীত ।
 অতএব বেদে কহে স্বভাব-চরিত ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের তত্ত্ব যে কহে পুরাণে ।
 সেইমত লিখি আমি পুরাণ-প্রমাণে ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের এই বাক্য মন ।
 “চৈতন্য ঈশ্বর, মুঞি তাঁর এক জন ॥”
 অহর্নিশ শ্রীমুখে নাহিক অশ্রু কথা ।
 “মুঞি তাঁর, সেহো মোর ঈশ্বর সর্বথা ॥
 চৈতন্যের সঙ্গে যে মোহোর স্তুতি করে ।
 সে ই সে মোহোর ভৃত্য, পাইবেক মোরে ॥”
 আপনে কহিয়া আছেন ষড়্ভুজদর্শনে ।
 তান শ্রীতে কহি তান এ সব কথনে ॥
 পরমার্থে নিত্যানন্দ তাহান হৃদয়ে ।
 দৌহে দৌহা দেখিতে আছেন স্নানশ্চয়ে ॥
 তথাপিহ অবতার-অমুরূপ খেলা ।
 করেন ঈশ্বরসেবা, বুঝ তান লীলা ॥ *
 সহজে † স্বীকার প্রভু করয়ে ‡ আপনে ।
 তাহা গায় বর্ণে † বেদে ভারতে পুরাণে ॥
 যে কর্ম করয়ে প্রভু, সেই হয় বেদ ।
 তাহি গায় § সর্ব-বেদ ছাড়ি সর্ব-ভেদ ॥
 ভক্তিযোগ বিনে ইহা বুঝন না যায় ।
 জানে জন-কথো গৌরচন্দ্রের কুপায় ॥
 নিত্য শুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 তবে যে কলহ দেখ, সব কুতূহল ॥
 ইহা না বুঝিয়া কোনোকোনো বুদ্ধি-নাশ ।
 এক বন্দে, আর নিন্দে, যাইবেক ¶ নাশ ॥

* ‘করেন ঈশ্বর’ কে বা বুঝে তাঁর লীলা’ বা ‘করেন

ঈশ্বর সেবা কে বুঝি লীলা । † ‘সেহো বে’

‡ ‘যে করে’ । § ‘তাই গাই’ । ¶ ‘বাইবান্দে’ ।

তথাহি নারদীয়ে—

“অভ্যর্চয়িত্বা প্রতিমাম্ বিষ্ণুং

দৃশ্বান্ * জনে সর্বগতঃ তমেব ।

অভ্যর্চ্য পাদৌ দ্বিজনস্ত মুক্তি,

ক্রহ্নিবাঞ্জো নরকং প্রযাতি ॥” † ৩ ॥ ‡

টীকা

অভ্যর্চয়িত্বেতি । অঞ্জো জনঃ প্রতিমাম্ বিষ্ণুং,
 অভ্যর্চয়িত্বা—সম্যক্ পূজয়িত্বা ‘বেবেটি সর্বং জগৎ’ ইতি
 বিকৃশকব্যাংপত্তেঃ, অস্ত্যর্গমিরপেন সর্বগতঃ, তং—বিষ্ণুং,
 এব, জনে দৃশ্বান্—জনে দোষাচরণে তদন্ত্যামিণি বিক্কা-
 বেব দোষম্ আচরন, দ্বিজনস্ত—সংস্কারবতো ব্রাহ্মণস্ত,
 পাদৌ অভ্যর্চ্য, মুক্তি ক্রহ্ন ইব নরকং প্রযাতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।

যদি কোন ব্যক্তি প্রতিমাসমূহে যথাবিধি
 বিষ্ণুর অর্চনা করে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে জনগণের
 প্রতি অপরাধ-আচরণে বিরত না হয়, তাহা
 হইলে সেই অপরাধে যে সেই সর্বব্যাপীর প্রতিই
 অপরাধী হইয়া থাকে । স্তুরাং যদি কেহ বিহিত-
 বিধানে কোন ব্রাহ্মণের চরণপূজা করিয়া সঙ্গে
 সঙ্গে তাঁহার মস্তকের উপর জোহাচরণ করে,
 তদ্বারা তাহার যেমন নরকবাস হয়, সেই মূর্খও
 সেইরূপ নিরয়গামী থাকে ॥ ৩ ॥

বৈষ্ণব-হিংসার কথা, সে থাকুক দূরে ।
 সহজ-জীবেরে § যে অধম পীড়া করে ॥
 বিষ্ণু পূজিয়াও যে প্রজার জোহ § করে ।
 পূজাও নিফল হয়, আরো ছুঃখে মরে ॥

* ‘নিন্দন’ ।

† ইহার পর একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

“ধানশী রাগ ।

হরি বলি গোরা পহ মাতে বাহ ভুলি ।

জগমন বাহুল করণা-বোল মুনি ।

‡ ‘সহজে জীবের’ । § ‘সে পূজার পীড়া’ ।

‘সর্বভূতে আছেন ত্রিবিধ’ না জানিয়া ।
 বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥
 এক হস্তে যেন বিপ্র-চরণ পাখালে ।
 আর হস্তে ঢিলা মারে মাথায় কপালে ॥
 এ সব লোকের কি কুশল কোন-ক্ষেণে ।
 হইয়াছে হইবেক ?—বুঝ ভাবি * মনে ॥
 যত পাপ হয় প্রজাগণের হিংসনে ।
 তার শতগুণ হয় বৈষ্ণব-নিন্দনে ॥
 শ্রদ্ধা করি মূর্ত্তি পূজে, ভক্ত না আদরে’ ।
 মূৰ্খ-নীচ-পতিতেরে দয়া নাহি করে ॥
 (ভক্তাধম শাস্ত্রে কহে এ সব জনারে ।
 ‘প্রভু’ ‘অবতার’ যেই জন ভেদ করে ॥)
 এক অবতার ভজে, না ভজয়ে আর ।
 কৃষ্ণ-রঘুনাথে করে ভেদ-ব্যবহার ॥
 বলরাম-শিব প্রতি প্রীত নাহি করে ।
 ‘ভক্তাধম’ শাস্ত্রে কহে এ সব জনারে ॥
 তথাহি (ভা. ১১২।৪৭)—
 “অর্চায়ামের হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।
 ন তদ্বতেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ” ॥ ৪ ॥

টীকা ।

* অর্চায়ামিতি । যঃ, হরয়ে—হরিং ঐশ্বর্যত্ব, অর্চা-
 য়াং—প্রতিসারায়, এব, শ্রদ্ধয়া—শৌক্যপরাঙ্গাপ্রাপ্তরৈব,
 নতু শার্বার্বিবাধনম্বা, পূজাং, ঐহতে-করোতি, ন
 তদ্বতেষু, অস্তেষু চ, হতরাং ন করোতি, স ভক্তঃ, প্রাকৃতঃ
 —অধুনৈব প্রায়ুক্তভক্তিঃ, স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

যিনি ত্রিহরির শ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত, শ্রদ্ধা-
 সহকারে কেবল প্রতিমাত্রেই তাঁহার অর্চনা
 করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার ভক্ত এবং অপরা-

পর জীবসমূহে তাহা করেন না, সেই ভক্তকেই
 প্রাকৃত বলিয়া মনে করা যায় ॥ ৪ ॥

প্রসঙ্গে কহিল ভক্তাধমের লক্ষণে ।

পূর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ষড়্ভূজ-দর্শনে ॥
 এই নিত্যানন্দের ষড়্ভূজ-দরশন ।
 ইহা যে শুনয়ে—তার বন্ধ-বিমোচন ॥
 বাহু পাই নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দনে ।
 মহানদী বহে দুই কমল-নয়নে ॥
 সভা’ প্রতি মহা প্রভু বলিলা বচন ।
 “পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা, করহ কীর্তন ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সুভে আনন্দিত ।
 চৌদিগে উঠিল কৃষ্ণধনি আচম্বিত ॥
 নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র নাচে একঠাঞি ।
 মহামন্ত দুই ভাই †, কারো বাহু নাঞি ॥
 সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 ব্যাসপূজা-মহোৎসব মহা-কুতূহল ॥
 কেহো নাচে ‡, কেহো গায়, কেহো গড়ি
 যায় ।

সুভেই চরণ ধরে, যে যাহার পায় ॥

চৈতন্য প্রভুর মাতা—জগতের আই ।

নিভূতে বসিয়া রঙ্গ দেখেন তথাই ॥

বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ দেখি দুইজন † ॥

“দুই জন মোর পুত্র” হেন বাসে’ মনে ॥

ব্যাসপূজা-মহোৎসব পরম উদার ।

অনন্ত-প্রভু সে পারে ইহা বর্ণিবার ॥

সূত্র আমি কিছু কহি চৈতন্যচরিত ।

যে-তে-মতে কৃষ্ণ গাইলেনই হয় হিত ॥ §

* ‘ভাল’ বা ‘সেধি’ ।

* ‘প্রভু’ বা ‘জন’ । † ‘বাস’ । ‡ ‘দেখেন যখন’ ।

§ ‘যেমনে তেমনে কৃষ্ণ গাইলেনই হিত’ ।

দিন অবশেষ হৈল বাসপূজা-রঙ্গে ।
নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ॥
পরানন্দে মত্ত মহাভাগবতগণ ।
“হা কৃষ্ণ !” বলিয়া সভে করেন ক্রন্দন ॥
এইমতে নিজ * ভক্তিয়োগ প্রকাশিয়া ।
স্থির হৈলা বিশ্বস্তর সর্ব-গণ লৈয়া ॥
ঠাকুর-পণ্ডিত প্রতি বোলে বিশ্বস্তর ।
“ব্যাসের নৈবেদ্য সব আনহ স্বর ॥”
ততক্ষণে আনিলেন সর্ব-উপহার ।
আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সভার ॥
প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই ততক্ষণ ।

আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥
যতেক আছিল সেই বাড়ীর ভিতরে ।
সভারে ডাকিয়া প্রভু দিলা নিজ-করে ॥
ব্রহ্মাদি পাইয়া যাহা * ভাগ্য-হেন মানে ।
তাহা পায় † বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥
এ সব কৌতুক যত শ্রীবাসের ঘরে ।
এতেকে শ্রীবাস-ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥
এইমত নানাঃ-দিন নানা সে কৌতুকে ।
নবদ্বীপে হয়, নাহি জানে সর্ব-লোকে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীয়াসপূজন-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

†

জয়জয় জগতজীবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥
জয়জয় জগতজীবন ঃ বিশ্বস্তর ।
জয়জয় যত গৌরচন্দ্রের কিঙ্কর ॥

* ‘নৃত্য’ বা ‘নিত্য’ ।

† এইখানে একখানি পুঁথি ও মুদ্রিতপুস্তকের

অতিরিক্ত পাঠ—

“জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো

জয়তি জয়তি কীর্ত্তিস্তুত নিত্য পবিত্রা ।

জয়তি জয়তিভূতাস্তুত বিশেষমূর্ত্তে-

জয়তি জয়তি নৃত্যাস্তুত সৰ্ব্বপ্রিয়াম্ ॥”

‡ ‘মঙ্গল’ ।

জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।
জয় দামোদরস্বরূপের প্রাণ ধন ॥
জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥
জয়জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর' প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে গৌরচন্দ্র ।

ভক্তগণ লৈয়া করে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গ ॥

এখনে শুনহ অধৈতের আগমন ।

মধ্যখণ্ডে যেনমতে হৈল দরশন ॥

* ‘বারে’ । † ‘গায়’ । ‡ ‘অতি’ ।

একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 রামাইরে আজ্ঞা করিলেন পূর্ণ-রসে ॥
 “চলহ রামাণ্ডি ! তুমি অষ্টৈতের বাস ।
 তাঁর স্থানে কহ গিয়া আমার প্রকাশ ॥
 যার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ।
 যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ॥
 যার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস * ।
 সে প্রভু তোমার লাগি † হইলা প্রকাশ ॥
 ভক্তিয়োগ বিলাইতে তাঁর আগমন ।
 আপনি আসিয়া ঝাট কর' বিবর্তন ‡ ॥
 নির্জনে কহিও নিত্যানন্দ-আগমন ।
 যে কিছু দেখিলে তাঁরে § কহিও কখন ॥
 আমার পূজার সজ্জ উপহার লৈয়া ।
 ঝাট আসিবারে বোল' সঙ্গীক হইয়া ॥”
 শ্রীবাস-অমুজ-রাম আজ্ঞা শিরে করি ¶ ।
 সেইক্ষণে চলিলা অঙরি 'হরি হরি' ॥
 আনন্দে বিহ্বল—পথ না জানে রামাণ্ডি ।
 চৈতন্তের আজ্ঞা লৈয়া গেল। সেই ঠাণ্ডি ॥
 আচার্য্যেরে নমস্করি রামাণ্ডি-পণ্ডিত ।
 কহিতে না পারে কথা, আনন্দে পূর্ণিত ॥
 সর্ব্বদ্বৈত অষ্টৈত ভক্তিয়োগের প্রভাবে ।
 ‘আইল প্রভুর আজ্ঞা’ জানিঞাছে আগে ॥
 রামাণ্ডি দেখিয়া হাসি বোলায়ে বচন ।
 “বুঝি আজ্ঞা হৈল আমা' নিবার কারণ ?
 করজোড় করি বোলে রামাণ্ডি-পণ্ডিত ।
 “সকল জানিঞাছহ, চলহ বরিত ॥”

আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য-গোসাণ্ডি ।
 হেন নাহি জানে, দেহ আছে কোন্ ঠাণ্ডি ॥
 কে বুঝয়ে অষ্টৈতের চরিত্র গহন ।
 জানিঞাও নানা-মত কহয়ে কখন ॥
 “কোথার গোসাণ্ডি আইলা মাছুষ-ভিতরে ।
 কোন্ শাস্ত্রে বোলে নদীয়ায় অবতারে ॥
 মোর ভক্তি অধ্যাত্ম বৈরাগ্য জ্ঞান * মোর ।
 সকল জানয়ে শ্রীনিবাস—ভাই তোর ॥”
 অষ্টৈতের চরিত্র রামাণ্ডি ভাল জানে ।
 উত্তর না করে কিছু, হাসে মনে মনে ॥
 এইমত অষ্টৈতের চরিত্র অগাধ ।
 মুক্তির ভাল, হৃদ্ধতির কার্য্যবাধ ॥
 পুন বোলে “কহকহ রামাণ্ডিপণ্ডিত !
 কি কারণে তোমার গমন আচম্বিত ?”
 বুঝিলেন—আচার্য্য হইলা শাস্তচিত ।
 তখনে কান্দিয়া কহে রামাণ্ডি পণ্ডিত ॥
 “যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন † ।
 যার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ॥
 যার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস ।
 সে প্রভু তোমার লাগি ‡ হইলা প্রকাশ ॥
 ভক্তিয়োগ বিলাইতে তাঁর আগমন ।
 তোমারে সে আজ্ঞা করিবারে বিবর্তন ॥
 ষড়ঙ্গ-পূজার বিধিযোগ্য সজ্জ লৈয়া ।
 প্রভুর আজ্ঞায় চল সঙ্গীক হইয়া ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের হৈল আগমন ।
 প্রভুর দ্বিতীয় দেহ, তোমার জীবন ॥

* ‘অজ্ঞাধ’ । † ‘আসি’ । ‡ ‘করহ বর্তন’ ।

§ ‘কহিল তাহ’ বা ‘দেখিলে তাহা’ । ¶ ‘বরি’ ।

* ‘প্রকাশ বৈরাগ্য দান’ ।

† ‘স্বপন’ ।

‡ ‘আসি’ ।

তুমি সে জানহু তাঁরে, মুঞি কি কহিমু ।
ভাগ্য থাকে মোর তবে একত্র * দেখিমু ॥”
রামাঞ্জির মুখে যবে এতেক শুনিলা ।
তখনি তুলিয়া বাহু কান্দিতে † লাগিলা ॥
কান্দিয়া হইলা মুচ্ছা ‡ আনন্দ-সহিত ।
দেখিয়া সকল-গণ হইলা বিস্মিত ॥
জগৎকে পাইয়া বাহু, করয়ে হৃদার ।
“আনিমু আনিমু” বোলে “প্রভু

আপনার ॥”

“মোর লাগি প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ।”
এত বলি কান্দে পুন ভূমিতে পড়িয়া ॥
অদ্বৈতগৃহিণী পতিব্রতা জগন্মাতা ।
প্রভুর প্রকাশ শুনি ‡ কান্দে আনন্দিতা ॥
অদ্বৈতের তনয়—‘অচ্যুতানন্দ’ নাম ।
পরম বালক সেহো কান্দে অবিরাম ॥
কান্দেন অদ্বৈত পত্নী-পুঞ্জের সহিতে ।
অমুচর-সব বেটি কান্দে চারি-ভিতে ॥
কে বা কোন্ দিগে কান্দে, নাহি পরাপর ।
রুক্ষ-প্রেমময় হৈল অদ্বৈতের ঘর ॥
স্থির হয় অদ্বৈত—ইহাতে নারে স্থির ।
ভাবাবেশে নিরবধি দোলায়ে শরীর ॥
রামাঞ্জিরে বোলে “প্রভু কি বলিল।

মোরে ?” §

রামাঞ্জি বোলেন “ঝাট চলিবার তরে ॥”
অদ্বৈত বোলয়ে “শুন রামাঞ্জিপণ্ডিত !
মোর প্রভু হেন ¶ তবে আমার প্রতীত ॥

আপন ঐশ্বর্য যদি মোহোরে দেখায় ।
শ্রীচরণ তুলি দেই আমার মাথায় ॥
তবে সে জানিমু মোর হয় প্রাণনাথ ।
সত্য সত্য সত্য এই * কহিমু তোমা’ত ॥”
রামাই বোলেন “প্রভু ! মুঞি কি বলিমু ।
যদি মোর ভাগ্য থাকে নয়নে দেখিমু ॥
যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সে-ই সে তাঁহার ।
তোমার নিমিত্ত প্রভু ! এই অবতার ॥”
হইলা অদ্বৈত তুষ্ট রামের বচনে ।
শুভ-যাত্রা-উদ্‌যোগ করিলা ততক্ষণে ॥
পত্নীরে বলিলা “ঝাট হও সাবধান ।
লইয়া পূজার সজ্জ চল আগুয়ান ॥” †
পতিব্রতা সেই চৈতন্যের তত্ত্ব জানে ।
গন্ধ, মালা, ধূপ, বস্ত্র ‡ অশেষ-বিধানে ॥
ক্ষীর, দধি, সুনবনী, কর্পূর, তাম্বুল ।
লইয়া চলিলা যত সব অমুকুল ॥
সপত্নীক চলিলা অদ্বৈত-মহাপ্রভু ।
রামেরে নিষেধে ‘ইহা না কহিবা কভু ॥
‘না আইলা আচার্য্য’ তুমি বলিবা বচন ।
দেখি প্রভু মোরে তবে কি বোলে তখন ॥
গুপ্ত থাকে মুঞি নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
‘না আইলা’ বলি তুমি করিবা § গোচরে ॥”
সভা’র হৃদয়ে বৈসে প্রভু-বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিন্তে হইল গোচর ॥
আচার্য্যের আগমন জানিঞা আপনে ।
ঠাকুর-পণ্ডিত-গৃহে চলিলা তখনে ॥

* ‘দ্বিগুনক’ । † ‘নাচিতে’ ।

‡ ‘প্রভু প্রভু বলি গেয়ে’ ।

§ ‘অদ্বৈত বোলয়ে “প্রভু কি বোলয়ে মোরে-?”’ ।

¶ ‘হন’ বা ‘হয়’ ।

* ‘সত্য সত্য এই মুঞি’ ।

† ‘চল তুমি লইয়া পূজার সজ্জা পান’ ।

‡ ‘ক্ষীপ’ ।

§ ‘করিণ্ড’ বা ‘কহিত’ ।

প্রায় যত চৈতন্যের নিজ-ভক্তগণ ।
 প্রভুর ইচ্ছায় সব মিলিলা তখন ॥
 ‘আবেশিত-চিত্ত প্রভু’ সতেই বুঝিয়া ।
 সশঙ্কে আছেন সতে নীরব হইয়া ॥
 হৃৎকার করয়ে * প্রভু ত্রিদশের রায় ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষুণের খটায় ॥
 “নাড়া আইসে, নাড়া আইসে” বোলে
 বারে বারে ।
 “নাড়া চাহে মোর ঠাকুরাল দেখিবারে ॥”
 নিত্যানন্দ জানে সব প্রভুর ইঙ্গিত ।
 বুঝিয়া মস্তকে ছত্র ধরিলা ধরিত ॥
 গদাধর বুঝি দেই কর্পূর তাম্বুল ।
 সকল-জনে করে সেবা—যেন অনুকূল ॥
 কেহো পড়ে স্তুতি, কেহ কোন সেবা করে ।
 হেনই সময়ে আসি রামাণ্ড গোটরে ॥
 নাহি কহিতেই প্রভু বোলে রামাণ্ডেরে ।
 “মোরে পরীক্ষিতে’ নাড়া পাঠাইল তোরে ?”
 “নাড়া আইসে” বলি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 “জানিঞাও নাড়া মোরে চালয়ে সদায় ॥
 এথাই রহিল নন্দনাচার্যের ঘরে ।
 মোরে পরীক্ষিতে’ নাড়া পাঠাইল তোরে ॥
 আন’ গিয়া শীঘ্র তুমি এথাই তাহানে ।
 প্রসন্ন ত্রীমুখে আমি বলিল আপনে ॥”
 আনন্দে চলিলা পুন রামাণ্ড-পণ্ডিত ।
 সকল অদ্বৈত-স্থানে করিলা বিদিত ॥
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 আইলা প্রভুর স্থানে, সিদ্ধ হৈল কার্য্য ॥

দূরে থাকি দণ্ডবত করিতে করিতে * ।
 সস্ত্রীকে আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥
 আইলা নির্ভয়-পদ, হইলা † সন্মুখে ।
 নিখিল ত্র্যক্ষাণ্ডে অপরূপ বেশ দেখে ॥

(প্রারাগ ।)

জিনিঞা কন্দর্প-কোটি লাভ্য সুন্দর ।
 জ্যোতির্ময় কনক-সুন্দর কলেবর ॥
 প্রসন্ন-বদন কোটি-চন্দ্রের ঠাকুর ।
 অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥
 দুই-বাহু-কোটি ‡ কনকের স্তম্ভ জিনি ।
 তহি’ দিব্য অলঙ্কার—রত্নের খেঁচনি § ॥
 ত্রীবৎস কৌস্তভ-মহামণি শোভে বক্ষে ।
 মকর-কুণ্ডল বৈজয়ন্তী-মালা দেখে ॥
 কোটি-মহা-সূর্য্য জিনি তেজে নাহি অন্ত ।
 পাদপদ্মে রমা, ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥
 কিবা নথ কিবা মণি না পারে চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥
 কিবা প্রভু, কিবা গণ গা, কিবা অলঙ্কার ।
 জ্যোতির্ময় বই কিছু নাহি দেখে আর ॥
 দেখে পড়িয়াছে চারি পঞ্চ শত ॥ মুখ ।
 মহাভয়ে স্তুতি করে নারদাদি শুক ॥
 মকরবাহন-রথ এক-বরাঙ্গনা ।
 দণ্ড-পরণামে আছে যেন গঙ্গা-সমা ॥
 তবে দেখে—স্তুতি করে সহস্রবদন ।
 চারি-দিগে দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ॥

* ‘হইতে হইতে ।

† ‘আইলা নির্ভয় পদ হইলা (আইলা) ।

‡ ‘দ্বিবা’ । § ‘খিচনি’ । ¶ ‘স্তব’ ॥ ‘স্বয়’ ।

* ‘করিয়া’ ।

উলটিয়া চা'হে নিজ * চরণের তলে ।
 সহস্র সহস্র দেব পড়ি 'কৃষ্ণ' বোলে ॥
 যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে ।
 তাহাদেখে চারিদিকে চরণের তলে ॥
 দেখিয়া সন্তমে দণ্ডপরণাম ছাড়ি ।
 উঠিলা অদ্বৈত—অন্তুত দেখি বড়ি ॥
 দেখে সপ্ত † কণাধর মহানাগগণ ।
 উর্দ্ধবাহু স্তুতি করে তুলি সব ফণ ॥
 অন্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিবা রথ ।
 গজ হংস অশ্বে নিরোধিল :: বায়ুপথ ॥
 কোটি কোটি নাগবধু সজল-নয়নে ।
 'কৃষ্ণ' বলি স্তুতি করে দেখে নিম্নগানে ॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষে স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়িয়াছে মহা-ঋষিগণ পাশে ॥
 মহা-ঠাকুরাল দেখি পাইলা সন্তম ।
 পতি পত্নী কিছু বলিবারে নহে ক্ষম ॥
 পরম-সদয়-মতি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চা'হিয়া অদ্বৈত প্রতি করিলা উত্তর ॥
 “তোমার সঙ্কল্প লাগি অবতীর্ণ আমি ।
 বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥
 শুভিয়া আছিলু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 নিজা-ভক্ত মোর তোর প্রেমের হুকারে ॥
 দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিতে ।
 আমারে আনিলে সর্ব-জীব উদ্ধারিতে ॥
 যতেক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ ।
 সত্য'র হইল জন্ম তোমার কারণ ॥

যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।
 তোমা' হৈতে তাহা দেখিবেক সর্ব-জনে ॥

রাখকিরি রাগ ।

এতেক প্রভুর বাক্য অদ্বৈত * শুনিঞা ।
 উর্দ্ধবাহু করি কান্দে সন্ন্যাসক হইয়া ॥
 “আজি সে সফল মোর দিন-পরকাশ ।
 আজি সে সফল কৈলু † যত অভিলাষ !
 আজি মোর জন্ম দেহ :: সকল সফল ।
 সাক্ষাতে দেখিলু ‡ তোর চরণযুগল ॥
 ঘোষে' মাত্র চারিবেদ, যারে নাহি দেখে ।
 হেন তুমি মোর লাগি হৈলা পরতথ্যে ॥
 মোর কিছু শক্তি নাহি, তোমার করুণা ।
 তোমা' বই জীব উদ্ধারিব কোন্ জনা ?”
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসেন আচার্য্য ।
 প্রভু বোলে “আমার পূজার কর' কার্য্য ॥”
 পাইয়া প্রভুর আশ্রয় পরম-হরিষে ।
 চৈতন্য চরণ পূজে অশেষ-বিশেষে ॥
 চৈতন্যচরণ ধুই স্নানসিত জলে ।
 শেষে গন্ধে পরিপূর্ণ পাদপদ্মে ঢালে ॥
 চন্দনে ডুগাই দিব্য তুলসীমঞ্জরী ।
 অর্ঘ্যের সহিত দিলা চরণ-উপরি ॥
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ—পঞ্চ-উপচারে ।
 পূজা করে, প্রেম-জলে বহে মহা § ধারে ॥
 পঞ্চশিখা জ্বালি পুন করেন বন্দনা ॥
 শেষে জয়-জয়-ধ্বনি করয়ে ঘোষণা ॥

* ‘উলটি আঁচাখা দেখে’ ।

† ‘সহস্র’ বা ‘শত’ ।

‡ ‘সহস্র সহস্র হংসে রোখে’ ।

* ‘প্রভুর-বাক্য প্রভুর’ বা ‘প্রভুর বাক্য প্রভুত’ ।

† ‘হৈল’ । ‡ ‘কর’ । § ‘অঙ্গ’ ।

¶ ‘করে বন্ধাপনা (বন্দাপনা)’ ।

করিয়া চরণ-পূজা ঘোড়শোপচারে ।
 আর-বার দিলা মাল্য বস্ত্র অলঙ্কারে ॥
 শাস্ত্র-দৃষ্টো পূজা করে পটল-বিধানে ।
 এই শ্লোক পঢ়ি করে দণ্ড-পরণামে ॥ *

তথাহি—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” †
 “এই শ্লোক পঢ়ি আগে নমস্কার করি ॥ §
 শেষে স্তুতি করে নানা শাস্ত্র-অনুসারি ॥
 “জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥
 জয় জয় ভকত-বচন-সত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥
 জয় জয় সিদ্ধসুতা-রূপ-মনোরম ।
 জয় জয় শ্রীরংস-কৌস্তভ-বিভূষণ ॥
 জয় জয় হরে-কৃষ্ণ-মন্দের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য তুমি কূর্ম্য তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু, তুমি সে বামন ।
 তুমি কর’ যুগে যুগে বেদের পালন ॥

* ‘ভাবে গদ্য গদ্য হৈয়া পড়িলা চরণে’ ।

† টীকা ও অনুবাদ ১৩২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ‘করে’ ।

§ ‘শ্লোক পঢ়িলা আগে (আছে) পরণাম করি’ ।

॥ ‘অনুসারে’ ।

তুমি রক্তকুলহস্তা জানকীজীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা অহল্যামোচন ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি কৈলে অবতরি ।
 হিরণ্য বধিয়া নরসিংহ-নাম যার ॥
 সর্ববেদবচুড়ামণি তুমি বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর’ নীলাচল-মাথ ॥
 তোমাতে সে চারি-বেদে বুলে অশ্বেষিয়া ।
 তুমি এথা আসি রহিয়াছ লুকাইয়া ॥
 লুকাইতে বড় প্রভু ‘† তুমি মহাধীর ।
 ভক্তজন ধরি তোমা’ করয়ে বাহির ॥
 সন্ধীর্ভন-আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে তোমা’ বই নাহি আর ॥
 এই তোর দুইখানি চরণকমল ।
 ইহারি সে রসে গৌরী-শঙ্কর বিহ্বল ॥
 এই সে চরণ রমা সেবে’ এক মনে ।
 ইহারি সে যশ গায় সহস্র বদনে ॥
 এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে ॥ সদায় ।
 স্তুতি স্মৃতি পুরাণে ইহারি তত্ত্ব § গায় ॥
 সত্যলোকে আক্রমিল ॥ এই সে চরণে ।
 বলি-শির ধন্য হৈল ইহার অর্পণে ॥
 এই সে চরণ হৈতে গঙ্গা-অবতার ।
 শঙ্কর ধরিলা শিবে মহাবেগ যার ॥”

কোটি বৃহস্পতি জিনি অষ্টৈতের বুদ্ধি ।

ভালমতে জানে সেই চৈতন্যের ॥ শুদ্ধি ॥

বর্ণিতে চরণ—ভাসে নয়নের জলে ।

পড়িল দীঘল হই চরণের তলে ॥

* ‘প্রভু’ । † ‘মহাপ্রভু’ । ‡ ‘সেবে’ ।

§ ‘বশ’ । ॥ ‘আকর্ষণ’ । ॥ ‘চরণের’ ।

সর্বভূত-অমৃত্যামী শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ।
 চরণ তুলিয়া দিলা অধৈত-গাণায় ॥
 চরণ অর্পণ শিরে করিলা যখন ।
 ‘জয় জয়’ মহাপ্রবলি হইল তখন ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সন্তে হইলা বিহবল ।
 ‘হরি হরি’ বলি সন্তে করে কোলাহল ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাট মারে ।
 কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উচ্চসরে ॥
 সস্ত্রীকে অধৈত হৈলা পূর্ণ-মনোরথ ।
 পাইয়া চরণ শিরে পূর্ব-অভিষমত ॥
 অধৈতেরে আচ্ছা কৈলা প্রভু বিখস্তুর ।
 ‘আরো নাচা ! আমার কীর্তনে নৃত্য কর’ ।
 পাইয়া প্রভুর আচ্ছা আচার্য্য-গোসাঞি ।
 নানা-ভক্তিযোগে নৃত্য কবে সেইঠাঞি ॥
 উঠিল কীর্তনধ্বনি অতি-মনোহর ।
 নাচেন অধৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥
 ক্ষণে বা বিশাল নাচে, ক্ষণে বা মধুর ।
 ক্ষণে বা দশনে তৃণ করয়ে প্রচুর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে * উঠে, ক্ষণে পড়ি † গড়ি যায় ।
 ক্ষণে ঘনশ্বাস বহে ‡ ক্ষণে মুচ্ছা পায় ॥
 যে কীর্তন যখন শুনয়ে—সেই হয়ে ।
 এক-ভাবে স্থির নহে, আনন্দে নাচেয়ে ॥
 অবশেষে আসি সবে রহে দাস্তাভাব ।
 বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য-প্রভাব ॥
 খাইয়া খাইয়া যায় ঠাকুরের পাশে ।
 নিত্যানন্দ দেখিয়া অক্ষুটি করি হাসে ॥

হাসি বোলে “ভাল হৈল আইলা নিতাই ।
 এতদিন তোমার নাগালি নাহি পাই ॥
 যাইবা কোথায় আজি এড়িমু* বান্ধিয়া ।
 ক্ষণে বোলে “প্রভু” ক্ষণে বোলে
 “মাতালিয়া” ॥
 অধৈত-চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক মুক্তি, দুই ভাগ, কৃষ্ণের লীলায় † ॥
 পূর্বের বলিয়াছি নিত্যানন্দ নানাক্রমে ।
 চৈতন্যের সেবা করে অশেষ-কৌতুকে ॥
 কোনো রূপে কহে কোনো রূপে করে ধ্যান ।
 কোনো রূপে ছত্র শয্যা, কোনো রূপে গান ॥
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে অভেদ প্রেম জান’ ।
 এই অবতারে ‡ জানে সেই § ভাগ্যবান ॥
 যে কিছু কলহ-লীলা দেখে দৌহার ।
 সে সব অচিন্ত্য-রঙ্গ—ঈশ্বর-বাভার ॥
 এ দুইর পীতি যেন অনন্ত শঙ্কর ।
 দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥
 যে না বুঝি দৌহার না কলহ-পক্ষ ধরে ।
 এক বন্দে, আর নিন্দে, সেই জন মরে ॥
 অধৈতের নৃত্য দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
 আনন্দ-মাগরে মগ্ন হইলা কেবল ॥ ॥
 হইল প্রভুর আচ্ছা—রহিবর তরে ।
 ততক্ষণে রহিলেন আচ্ছা—রহিবর তরে ।
 আপন-গলার মালা অধৈতেরে দিয়া ।
 “বর মাগ’ বর মাগ” বোলেন হাসিয়া ॥

* ‘মূর্ছে’ ‘ঘনে’ বা ‘ঘরে’ । † ‘ক্ষণে’ ।

‡ ‘ছাড়ি’ । § ‘অমৃত’ ।

* ‘বান্ধি’ । † ‘ইচ্ছায়’ ।

‡ ‘এই মত জানে’ । § ‘বস’ ।

¶ ‘দেবের’ বা ‘বেদের’ । ॥ ‘বিকল’ বা ‘বিহ্বল’ ।

শুনিঞা অধৈত কিছু না করে উত্তর ।
 “মাগ’ মাগ” পুনঃপুনঃ বোলে বিশ্বস্তর ॥
 অধৈত বোলে “আর কি মাগিমু বর ।
 যে বর চাহিলুঁ তাহা পাইলুঁ সকল ॥
 তোমাতে সাক্ষাত করি আপনে নাচিলুঁ ।
 চিত্তের অভীষ্ট যত সকলি পাইলুঁ ॥
 কি চাহিমু প্রভু ! কিবা শেষ আছে আর ।
 সাক্ষাতে দেখিলুঁ প্রভু ! তোর অবতার ॥
 কি চাহিমু, কিবা নাহি জানিহ আপনে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে ॥”
 মাথা ঢুলাইয়া বোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “তোমার নিমিত্তে আমি হইলুঁ গোচর ॥
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ।
 মোর যশে নাচে যেন সকল ‘গ’ সংসার ॥
 ব্রহ্মা-ভবঃ-নারদাদি যারে তপ করে ।
 হেন ভক্তি বিলাইমু বলিলুঁ তোমাতে ॥”
 অধৈত বোলেন “যদি ভক্তি বিলাইবা ।
 স্ত্রী-শূদ্র-আদি যত মূর্খেবে সে দিবা ॥
 বিজ্ঞা-ধন-কুল-আদি তপস্তার মদে ।
 তোর ভক্ত, তোর ভক্তি যে যে জনে বাধে § ॥
 সে পাপিষ্ঠ-দব দেখি মরুক পুড়িয়া ।

চণ্ডাল নাচুক তোর নাম গুণ গায়্যা * ॥”
 অধৈতের বাক্য শুনি করিলা হৃদয় ।
 প্রভু বোলে “সত্য যে তোমার অঙ্গীকার ॥
 এ সব বাক্যের সাক্ষী—সকল সংসার ।
 মূর্খ নীচ প্রতি রূপা হইল তাঁহার ॥
 চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণগ্রামে † ॥
 ভট্ট, মিশ্র, চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥
 গ্রন্থ পড়ি মুগ্ধ মুড়ি :: কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ নিন্দে’ বৃথা যাইবারে নাশ ॥
 অধৈতের বোলে প্রেম পাটল জগতে ।
 এ সকল কথা কহি মধ্যখণ্ড হৈতে ॥
 চৈতন্য-অরৈতে যত হইল সে § কথা ।
 সকল জানেন সরস্বতী জগন্মাতা ॥
 সেই ভগবতী সর্ব-জনের জিহ্বায় ।
 অনন্ত হইয়া চৈতন্যের যশ ¶ গায় ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর নগস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
 সন্ন্যাসকে আনন্দ হৈলা আচার্য্য-গোসাঞি ।
 অভিমত পাইয়া রহিলা ॥ সেইঠাঞি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীঅধৈতমিলনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

* ‘মোহ’ ।

‘শুক’ ।

† ‘জগত’ ।

§ ‘বাধে’ ।

* ‘লৈয়া’ ।

† ‘কৃষ্ণের গুণ-গানে’ ।

‡ ‘গল্প পড়িয়াও কারো’ । § ‘হৈল প্রেম-’ ।

¶ ‘গুণ’ ।

। ‘পূর্ব অভিমত পাই রহে’ ।

সপ্তম অধ্যায়।

—:—

(নাচে রে চৈতন্য গুণনিধি ।
 অসাধনে চিশ্রামণি হাথে দিল বিধি ॥ ক্র ॥)
 জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-প্রাণ ।
 জয় নিত্যানন্দ-অরৈত্তের প্রেমধাম ॥
 জয়: শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন ।
 জয় পুণ্ডরীক*বিজ্ঞানিধি-প্রেমধন ॥
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।
 জয় ইউ যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ করেন সদায় ॥
 অদ্বৈত লইয়া সর্ব-বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 মহা-নৃত্য-গীত করে ক্রন্দ-কোলাহল ॥
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 রিস্তুর বালাভাব, আন নাহি ক্ষুরে ॥
 আপনি তুলিয়া হাথে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 ইবে শুন শ্রীবিজ্ঞানিধির আগমন ।
 ‘পুণ্ডরীক’ নাম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥
 প্রাচ্য-ভূমি চাটিগ্রাম ধন্য করিবারে ।
 তথা ঃ তানে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥
 নবদ্বীপে করিলেন ঈশ্বর প্রকাশ ।
 বজ্রানিধি না দেখিয়া ছাড়ে প্রভুঃশাস ॥

নৃত্য করি উঠিয়া বসিল গৌর-রায় ।
 ‘পুণ্ডরীক’ নাম* বলি কান্দে উচ্চ-রা’য় ॥
 “পুণ্ডরীক আরে মোর বাপ রে বন্ধু রে !
 কবে তোমা’ দেখিব আরে রে বাপ রে !”†
 হেন চৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিজ্ঞানিধি ।
 হেন সব ভক্ত প্রকাশিলা গৌর-নিধি ॥
 প্রভু সে ঃ ক্রন্দন করে তান নাম লৈয়া ।
 ভক্ত-সব কেহো কিছু নাহি বুঝে ইহা ॥
 সতে বোলে “পুণ্ডরীক’ বোলেন কৃষ্ণেরে ।”
 বিজ্ঞানিধি-নাম শুনি সতেই বিচারে ॥
 ‘কোন প্রিয় ভক্ত’ ইহা সতে বুঝিলেন ।
 বাহু হৈলে প্রভু-স্থানে সতে বলিলেন ॥
 “কোন্ ভক্ত লাগি প্রভু ! করহ § ক্রন্দন ।
 সত্য আমা’সভা’ প্রতি করহ কণন ॥
 আমা’সভাকার ভাগ্য ইউ, তানে জানি ।
 তাঁর জন্ম-কর্ম্য কোথা কহ প্রভু !¶ শুনি ॥”
 প্রভু বোলে “তোমরা-সকল ভাগ্যবান ।
 শুনিতে হইল ইচ্ছা তাঁহার আখ্যান ॥
 পরম-অদ্বৈত তাঁর সকল চরিত্র ।
 তাঁর নাম-শ্রবণেও সংসার পবিত্র ॥

* ‘বাপ’।

† ‘কবে যো দেখিব তোমা’ আরে (প্রাণের)

* ‘জয় জয় প্রভু’।

+ ‘প্রাণ’।

বাপ রে’।

‡ ‘যে’।

§ ‘করেন’।

‡ ‘তোমা’।

§ ‘বন’।

¶ ‘প্রভু (কিছু) কহ দেখি’।

বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিচ্ছদ সব * ।
 চিনিত্তে না পারে কেহো তিহেঁ যে বৈষ্ণব ॥
 চাটিগ্রামে জন্ম, বিপ্র পরম-পণ্ডিত ।
 পরম-সাচার সর্বলোকে অপেক্ষিত ॥
 কৃষ্ণভক্তি-সিন্ধু-মাঝে ভাসে নিরন্তর ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-বেষ্টিত কলেবর ॥
 গঙ্গাস্নান না করেন পাদস্পর্শ-ভয়ে ।
 গঙ্গা দরশন করে নিশির সময়ে ॥
 গঙ্গায় যে সব লোক করে অনাচার ।
 কুল্লোল, দন্তধাবন, কেশদংস্কার ॥
 এ সকল দেখিয়া পায়েন মনে ব্যথা ॥
 এতেক দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥
 বিচিত্র বিলাস আর এক শুন তান ।
 দেবার্চন + পূর্বে করে গঙ্গাজল পান ॥
 তবে সে করেন পূজা-আদি নিত্য ‡ কৰ্ম ॥
 ইহা সর্ব-পণ্ডিতেরে বুঝায়েন ধর্ম ॥ §
 চাটিগ্রামে আছেন, এথাহো বাড়ী আছে ।
 আসিবেন সংপ্রতি, দেখিবা কিছু পাছে ॥
 তাঁরে ঝট কেহো চিনিবারে না পারিবা ।
 দেখিলে ‘বিষয়ী’ মাত্র জ্ঞান সে করিবা ॥
 তাঁরে না দেখিয়া আমি স্বাস্থ্য নাহি পাই ।
 সতে তাঁরে আকর্ষিয়া আনহ এথাই ॥”
 কহি তাঁর কথা প্রভু আবিষ্ট হইলা ।
 “পুণ্ডরীক বাপ !” বলি কান্দিতে লাগিলা ॥
 মহা-উচ্চস্বরে প্রভু রোদন করেন ।
 তাঁহার ভক্তের তব তিহেঁ সে জানেন ॥

ভক্ততত্ত্ব চৈতন্য-গোসাঞি মাত্র জানে ।
 সে-ই ভক্ত জানে, যারে কহেন অপানে ॥
 ঈশ্বরের আকর্ষণ হৈল তাঁর প্রতি ।
 নবদ্বীপে আসিতে তাঁহার হৈল মতি * ॥
 অনেক সেবক সঙ্গে অনেক সন্তার ।
 অনেক ব্রাহ্মণ সঙ্গে শিষ্য ভক্ত আর † ॥
 আসিয়া রহিলা ‡ নবদ্বীপে গুড়-রূপে ।
 পরম-ভোগীর প্রায় সর্বলোক দেখে ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে ইহা কেহো নাহি শুনে § ।
 তবে মাত্র মুকুন্দ জানিলা সেইক্ষণে ॥
 শ্রীমুকুন্দ-বেজ-ওঝা ‖ তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 একসঙ্গে মুকুন্দেরো জন্ম চাটিগ্রামে ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন জানিঞা গোসাঞি ।
 যে হইল আনন্দ—তাহার অন্ত ॥ নাঞি ॥
 কোনো বৈষ্ণবেরে প্রভু না ক’ন ভাজিয়া ।
 পুণ্ডরীক আছেন বিষয়-প্রায় হৈয়া § ॥
 যত কিছু তাঁর প্রেম-ভক্তির মহত্ব ।
 মুকুন্দ জানেন, আর বাস্তবদত্ত ॥
 মুকুন্দের বড় প্রিয় পণ্ডিত-গদাধর ।
 একান্ত মুকুন্দ তাঁর সঙ্গে অনুচর ॥
 যথাকার যে বার্তা—কহেন আসি সব ।
 “আজি × এথা আইলা এক অদ্ভুত বৈষ্ণব ॥
 গদাধরপণ্ডিত ! শুনহ সাবধানে ।
 বৈষ্ণব দেখিতে যে বাঞ্ছহ তুমি মনে ॥
 অদ্ভুত বৈষ্ণব আজি দেখাব তোমাতে ।
 সেবক করিয়া যেন স্মরণ আমারে ॥”

* ‘সব পরিচ্ছদ’ । † ‘দেবার্চা’ বা ‘দেবার্চার’ ।

‡ ‘বিধিকৃত্য’ । § ‘ইহা সব বুঝায়েন পণ্ডিতের ধর্ম’ ।

* ‘হইল তান রতি’ । † ‘বার’ বা ‘তার’ ।

‡ ‘বসিলা’ । § ‘জানেন’ । ॥ ‘ওঝা সব’ ।

‖ ‘ভূর’ । § ‘বিষয়ী মাত্র লঞা’ । × ‘জানি’ ।

শুনি গদাধর বড় হরিষ হইলা ।
 সেইক্ষণে ‘কৃষ্ণ’ বলি দেখিতে চলিলা ॥
 বসিয়া আছেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 সম্মুখে হইল গদাধরের বিজয় ॥
 গদাধরপাণ্ডিত করিলা নমস্কার ।
 বসাইলা আসনে তাঁরে করি পুরস্কার ॥
 জিজ্ঞাসিলা বিদ্যানিধি মুকুন্দের স্থানে ।
 “কিবা নাম ইহাঁর † থাকেন কোন গ্রামে ?
 বিষুভক্তি-তেজোময় দেখি কলেবর ।
 আকৃতি প্রকৃতি—দুই পরম-সুন্দর ॥”
 মুকুন্দ বোলেন “শ্রীগদাধর’ নাম ।
 শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ॥
 ‘মাধব-মিশ্রের পুত্র’ কহি ব্যবহারে ।
 সকল-বৈষ্ণব প্রীত বাসেন ইহাঁরে ॥
 ভক্তিপথে রত, সঙ্গ ‡ ভক্তের সহিতে ।
 শুনিএগা তোমার নাম আইলা দেখিতে ॥”
 শুনি বিদ্যানিধি বড় সন্তোষ হইলা ।
 পরম-গৌরবে সম্ভাষিবারে লাগিলা ॥
 বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।
 রাজপুত্র হেন করিয়াছেন বিজয় ॥
 দিব্য ষাট্টা হিঙ্গুল-পিত্তলে শোভা করে ।
 দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥
 তহিঁ দিব্য শয্যা শোভে অতি-সূক্ষ্ম-বাসে § ।
 পটু-নেত্র বালিস শোভয়ে চারি-পাশে ॥
 বড়-ঝারি ছোট-ঝারি গুটি পাঁচ সাত ¶ ॥
 দিব্য পিত্তলের বাটা, পাকা পান তা’ত ॥

দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই-পাশে ।
 পান খাএগা অধর * দেখি দেখি হাসে ॥
 দিব্য ময়ূরের পাখা লই দুই-জনে ।
 বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥
 চন্দনের উর্দ্ধ-পুণ্ড্র তিলক কপালে ।
 গন্ধের সহিত তথি ফাগু-বিন্দু মিলে ॥
 কি কহিব সে † বা কেশভারের সংস্কার ।
 দিব্য গন্ধ আমলকী বই নাহি আর ॥
 ভক্তির প্রভাবে দেহ মদন-সমান ।
 যে না চিনে তার হয় রাজপুত্র-জ্ঞান ॥
 সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান ।
 বিষয়ীর প্রায় যেন ব্যভার-সংস্থান ॥
 দেখিয়া বিষয়ি-রূপ দেব গদাধর ।
 সন্দেহ বিষয় ‡ কিছু জন্মিল অন্তর ॥
 আজন্ম-বিরক্ত গদাধর-মহাশয় ।
 বিদ্যানিধি প্রতি কিছু জন্মিল সংশয় ॥
 ভাল ত বৈষ্ণব—সব বিষয়ীর বেশ ।
 দিব্য ভোগ দিব্য বেশ § দিব্য গন্ধ-কেশ ॥
 শুনিএগা ত ভাল ভক্তি † আছিল ইহানে ।
 আছিল যে ভক্তি সেই গেল দরশনে ॥
 বুঝি গদাধর-চিত্ত শ্রীমুকুন্দানন্দ ।
 বিদ্যানিধি প্রকাশিতে করিলা আরম্ভ ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে গদাধর-অগোচর ।
 কিছু নাহি, অবৈষ্ণব কৃষ্ণ সে মায়াধর ¶ ॥
 মুকুন্দ সুস্বর বড়—কৃষ্ণের গায়ন ।
 পঢ়িলেন শ্লোক—ভক্তিমহিমাবর্ণন ॥

* ‘যশাঙ্গা আসনে তাঁরে কৈলা’ ।

† ‘কি নাম ইহাঁর যে’ । ‡ ‘ইহঁ বা ‘রহে’ ।

§ ‘বেশে’ । ¶ ‘চারি পাঁচ’ ।

* ‘পান খায়, গদাধর’ । † ‘কি’ ।

‡ ‘বিশেষ’ । § ‘বাস’ । ¶ ‘শুনি ভাল ভক্তি তবে’ ।

|| ‘বেখিয়াই ভক্তি সেই গেল এইক্ষণে’ । § ‘সে কৃষ্ণমায়াধর’ ।

“রাক্ষসী পুতনা—শিশু খাইতে নির্দয়া ।
ঈশ্বর বধিতে গেলা কালকূট লৈয়া ॥
তাহারেও মাতৃ-পদ দিলেন ঈশ্বরে ।
না ভজে অশেষ জীব * হেন দয়ালুরে ॥”

তথাহি (ভা. ৩।১।১০) —

“অহো বকী যং স্তনকালকূটং
জিবাংসরাহপারদপ্যাসাধবী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিভাং ততোহন্তং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥” ১ ॥

টীকা ।

অহো ইতি—আশ্চর্য্যম্! হস্তমিস্রয়াপি স্তনয়োঃ
সঙ্কটং, কালকূটং—মহা দুঃখিতং, যন্ অপায়মং; বকী—
‘পুতনা’, অসাক্ষী—দুষ্টা, অপি, ধাত্রী—পুতনা-
দাচিহ্নঃ শ্রীযশোদায়ঃ, শ্রীযশোবাহাভীহেন প্রসঙ্কায়ঃ
শ্রীমুখরায় বা, শ্রীদেবকীধাত্রী বা কস্তাশ্চিৎ, উচিতং
গতিং তদ্বাবেব লেভে ভুতবেবমাত্রেণ যঃ সঙ্গতিং
দদাবিত্যর্থঃ; যদ্বা, মরণ সময়ে তস্তা আর্জুনাদমাকর্গ্য
গাত্রাফলনানি-দুঃখমবলোক্য চ কেবলং পরহুঃপাসংকী-
তয়া যন্তৃদৃশীঃ গতিমবাদিত্যর্থঃ; তত্র চ ধাত্রীগতিদ্বানে
সুশ্রবানং কপটেনাপি মাতৃতানুসরণঞ্চ কারণম্ভূতং;
তদ্বাং শ্রীকৃষ্ণং অন্তং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম?
বা-শব্দঃ কটাক্ষে। অতোহন্তঃ কোহপি দয়ালুর্যন্তি
অতন্তমেব বয়ং দীনঃ শরণং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

অহো! বকাসুরভগিনী পুতনা যাহাকে হত্যা
করিবার অভিপ্রায়ে, স্তনদ্বয়ে সম্ভূত কালকূট
পান করাইয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও সেই অসাক্ষী
যাহার নিকট হইতে ধাত্রীজনসংগ্য গতিই লাভ
করিয়াছে; বল দেখি তিনি ভিন্ন আর কোন্
দয়ালুর শরণাপন্ন হইব ? ॥ ১ ॥

দশমস্কন্ধে চ (ভা. ১০।১।৩৫) —

“পুতনা লোকবালয়ী বাক্ষসী কধিরামনা ।
জিবাংসরাপি হরয়ে স্তনং দস্তাপ সঙ্গতিম্ ॥” ২ ॥

টীকা ।

পুতনেতি । জাত্যা রাক্ষসী, তত্রাপি লোকবালয়ী,
তত্রাপি কধিরামনা, পুতনা, জিবাংসরা—হস্তমিচ্ছয়া,
অপি, হরয়ে—সর্পিচিভাং স্বভাবত এব স্বম্মিন্নাকর্ষকায়,
স্তনং দস্তা, সঙ্গতিং—সত্যং গতিং শ্রীকৃষ্ণমেব, আপ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

লোকের শিশুসন্তান বিনষ্ট করাই বাহার
স্বভাব, সেই কধিরামনা রাক্ষসী পুতনা, হত্যার
ইচ্ছাতেও হরিকে স্তনদান করিয়া, সঙ্গতি লাভ
করিল ॥ ২

শুনিলেন মাত্র ভক্তিয়োগের স্তবন * ।

বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥

নয়নে অপূর্ব্ব বহে শ্রীআনন্দধার ।

যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মুচ্ছা, পুলক হৃদয় ।

এককালে হইল সভার † অবতার ॥

‘বোল বোল’ বলি মহা লাগিলা গর্জিতে ।

স্থির হৈতে না পারিলা, পড়িলা ভূমিতে ॥

লাগি-আছাড়ের ঘায়ে যতেক ‡ সম্ভার ।

ভাজিল সকল, রক্ষা নাহি কারো আর ॥

কোথা গেল দিব্য বাটা, দিব্য গুয়া পান ।

কোথা গেল ঝরি, যাথে করে জল-পান ॥

কোথায় পড়িল গিয়া শয্যা পদাঘাতে ।

প্রেমাবেশে দিব্য বস্ত্র চিরে দুই-হাথে ॥

* ‘পঠন’, ‘বর্ণন’ বা ‘কথন’ । † ‘হেল দর্শন’ ।

‡ ‘বাতে সকল’ ।

কোথা গেল সে বা দিব্য কেশের সংস্কার ।
 ধুলায় লোটায়ে করে ক্রন্দন অপার ॥
 “কৃষ্ণ রে ঠাকুর রে কৃষ্ণ রে ! মোর প্রাণ !*
 মোরে সে করিলা কাষ্ঠ-পাষণ-সমান ॥”
 অনুতাপ করিয়া কান্দয়ে উচ্চস্বরে ।
 “মুখিও সে বঞ্চিত হৈলু হেন অবতারে ॥”
 মহা-গড়াগড়ি দিয়া যে পড়ে আছাড় ।
 সতে মনে করে ‘+’ ‘কিবা চূর্ণ হৈল হাড়’ ॥
 হেন সে হইল ঃ কল্প—ভাবের বিকারে ।
 দশ-জন ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥
 বস্ত্র, শয্যা, ঝারি, বাটা § যতেক সম্ভার ।
 পদাঘাতে সব গেল, কিছু নাহি আর ॥
 সেবক-সকল যে করিল সম্মরণ ।
 সকলে রহিল সেই ব্যবহার-ধন ॥
 এইমতে কথোক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই থাকিলা পড়িয়া ॥
 তিল-মাত্র খাতু নাহি সকল-শরীরে ।
 ডুবিলেন বিছানিধি আনন্দমাগরে ॥
 দেখি গদাধর মহা হইলা বিস্মিত ।
 তখন সে মনে বড় হইলা চিস্তিত ॥
 “হেন জনেরে সে আমি অবজ্ঞা করিলু” ।
 কোন্ বা অশুভক্ষণে দেখিতে আইলু ॥”
 মুকুন্দেরে পরম-সন্তোষে করি কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দজলে ॥
 “মুকুন্দ ! আমার তুমি কৈলে বন্ধু-কার্য্য ।
 দেখাইলা ভক্তি, গা বিছানিধি ভট্টাচার্য্য ॥

এমত বৈষ্ণব কিবা আছে ত্রিভুবনে ?
 ত্রৈলোক্য পবিত্র হয় এ ভক্ত * দর্শনে ॥
 আজি আমি এড়াইলু পরম-সঙ্কটে ।
 সেহো যে কারণে তুমি আছিলি নিকটে ॥
 বিষয়ীর পরিচ্ছদ দেখিয়া উহান ।
 ‘বিষয়ি-বৈষ্ণব’ মোর চিন্তে হৈল স্তান ॥
 বুঝিয়া আমার চিত্ত তুমি মহাশয় !
 প্রকাশিলা পুণ্ডরীক-ভক্তির উদয় ॥
 যতখানি আমি করিয়াছি অপরাধ ।
 ততখানি করাইবা চিন্তের ‘+’ প্রসাদ ॥
 এ পথে প্রবিষ্ট যত সব ঃ ভক্তগণ ।
 উপদেষ্টা অবশ্য করেন একজন ॥
 এ পথেতে আমি উপদেষ্টা নাহি করি ।
 ইহান স্থানেই § মন্ত্র-উপদেশ ধরি ॥
 ইহানে অবস্তা যেন গা করিয়াছি মনে ।
 শিষ্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥”
 এত ॥ ভাবি গদাধর মুকুন্দের স্থানে ।
 দীক্ষা করিবার কথা কহিলেন তানে ॥
 শুনিএগ মুকুন্দ বড় সন্তোষ হইলা ।
 ‘ভাল ভাল’ বলি বড় শ্লাঘিতে লাগিলা ॥
 প্রহর-দুইতে বিছানিধি মহাধীর ।
 বাহু পায়্যা বসিলেন হইয়া স্থস্থির ॥
 গদাধরপণ্ডিতের নয়নের জল ।
 অস্ত নাহি—ধারা অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 দেখিয়া সন্তোষ বিছানিধি-মহাশয়ে ।
 কোলে করি থুইলেন আপন-হৃদয়ে ॥

* কৃষ্ণ রে ঠাকুর আরে কৃষ্ণ আরে আণ ।

+ ‘ভাণে’ । ‡ ‘হেনই সে মহা’ ।

§ ‘বাটা’ । ¶ ‘ভক্ত’ ।

* ‘ইহাও’ বা ‘এ ভক্তি’ । + ‘আমারে’ ।

‡ ‘বত’ । § ‘ইহানেই স্থানে’ ।

¶ ‘বত’ । ॥ ‘এই’ ।

পরম-সম্মুখে রহিলেন গদাধর ।
 মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর ॥
 “ব্যবহার ঠাকুরাল দেখিয়া তোমার ।
 পূর্বের কিছু চিত্ত দুষিয়াছিল উঁহার * ॥
 ইবে তার প্রায়শ্চিত্ত চিন্তিলা আপনে ।
 মল্লদীক্ষা করিবেন তোমারই স্থানে ॥
 বিষুভক্তি বিরক্তি শৈশবে বৃদ্ধরীত † ॥
 মাধবমিশ্রের কুলনন্দন-উচিত ॥
 শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অনুচর ।
 গুরু-শিষ্য যোগা—পুণ্ডরীক-গদাধর ॥
 আপনে বুঝিয়া চিতে এক শুভ-দিনে ।
 নিজ ইষ্ট-মন্ত্র-দীক্ষা করাই ইহানে ‡ ॥”
 শুনিএগা হাসেন পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি ।
 “আমারে ত মহারত্ন মিলাইলা বিধি ॥
 করাইব—ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই ।
 বহু-জন্ম-ভাগ্যে সে এমত শিষ্য পাই ॥
 এই যে আইসে গুরুপঙ্কের দ্বাদশী ।
 সর্ব-শুভ-লগ্ন ইথি মিলিবেক আসি ॥
 ইহাতে সঙ্কল্পসিদ্ধি হইব তোমার ।”
 শুনি গদাধর হর্ষে § হৈলা নমস্কার ॥
 সে-দিন মুকুন্দ-সঙ্গে করিয়া ¶ বিদায় ।
 আইলেন গদাধর—যথা গৌররায় ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন শুনি বিন্মত্তর ।
 অনন্ত-হরিষ প্রভু হইলা অন্তর ॥

বিদ্যানিধি-মহাশয় অলক্ষিতবেশে * ।
 রাত্রি করি আইলেন মহাপ্রভু-পাশে ॥ †
 সর্ব-সঙ্গ ছাড়ি একেশ্বর মাত্র হঞা ‡
 প্রভু দেখি মাত্র পড়িলেন মুচ্ছা পাঞা ॥
 দণ্ডবত প্রভুরে না পারিলা করিতে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল ভূমিতে ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই করিয়া § হৃদ্যর ।
 কান্দে পুন আপনাকে করিয়া ধিকার ॥
 “কৃষ্ণ রে ! পরাণ মোর, কৃষ্ণ ! মোর বাপ ! §
 মুণ্ডি-অপরোধকে কতক দেহ’ তাপ ॥
 সর্বজগতের বাপ ! উদ্ধার করিলা ।
 সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলা ॥”
 ‘বিদ্যানিধি’ হেন কোন বৈষ্ণব না চিনে ।
 সবেই কান্দেন মাত্র তাঁহার ক্রন্দনে ॥
 নিজ প্রিয়তম জানি শ্রীভক্তবৎসল ।
 সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈলা বিন্মত্তর ॥
 “পুণ্ডরীক বাপ !” বলি কান্দেন ঈশ্বর ।
 ‘বাপ দেখিলাঙ আজি নয়নগোচর ॥”
 তখনে সে জানিলেন সর্বভক্তগণ
 ‘বিদ্যানিধি-গোসাঞির হৈলা আগমন’ ॥
 তখন যে হৈল সর্ব-বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 পরম-অদ্ভুত—তাহা না যায় বর্ণন ॥
 বিদ্যানিধি বক্ষে করি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রেমজলে সিঞ্চিলেন তাঁর কলেবর ॥

* ‘চিত্ত-দোষ জন্মিল ইহার’ ।

† ‘সে সব বুদ্ধি নিত (রীত)’ বা ‘শৈশবে বুদ্ধিবিত’ ।

‡ ‘আগনে’ ।

§ ‘ভাসে’ ।

¶ ‘হইয়া’ ।

* ‘রূপে’ । † ‘রাত্রিকালে আইলেন প্রভুর
আবাসে (সমীপে)’ । ‡ ‘করিল’ ।§ ‘কৃষ্ণ রে জীবন আরে কৃষ্ণ মোর বাপ’ বা ‘কৃষ্ণ রে
জীবন রে কৃষ্ণ রে বাপ’ ।

¶ ‘উঠিলা লৈলা শ্রীভক্তবৎসল’ ।

‘প্রিয়তম প্রভুর’ জানিঞা ভক্তগণে ।
 প্রীতি ভয়* আপ্ততা সভার হৈল মনে ॥
 বক্ষে হৈতে বিদ্যানিধি না ছাড়ে ঈশ্বরে ।
 লীন হৈলা যেন প্রভু তাঁহার শরীরে ॥
 প্রহরেক গৌরচন্দ্র আছেন নিশ্চলে ।
 তবে প্রভু বাহু পাই ডাকি ‘হরি’ বোলে ॥
 “আজি কৃষ্ণ বাঞ্ছাসিদ্ধি কৈলেন † আমার ।
 আজি পাইলাও সর্ব-মনোরণ-পার ॥”
 সকল-বৈষ্ণব-সঙ্গে করিলা মিলন ।
 পুণ্ডরীক লই সন্তে করিলা কৌতুহ ॥
 “ইহার পদনী ‘পুণ্ডরীক-প্রেমনিধি’ ॥”
 প্রেমভক্তি বিলাইতে গঢ়িলেন বিধি ॥”
 এইমত তাঁর গুণ বর্ণিয়াবর্ণিয়া ।
 উচ্চস্বরে ‘হরি’ বোলে ত্রিভুজ তুলিয়া ॥
 প্রভু বোলে “আজি শুভপ্রভাত ‡ আমার ।
 আজি মহামঙ্গল বাসিয়ে আপনার ॥
 নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাও শুভক্ষণে ।
 দেখিলাও প্রেমনিধি সাক্ষাতে নয়নে ॥”
 শ্রীপ্রেমনিধির আসি হৈল ণা বাহুজ্ঞান ।
 এখানে সে প্রভু ॥ চিনি করিলা প্রণাম ॥
 অষ্টদেবের আগে করি § নমস্কার ।
 যথাযোগ্য প্রেমভক্তি কৈলেন সভার ॥
 পরানন্দ হইলেন সর্ব-× ভক্তগণ ।

হেন প্রেমনিধি-পুণ্ডরীক-দরশন ॥
 ক্ষণেকে যে হৈল প্রেমভক্তি-আবির্ভাব ।
 তাহা বর্ণিবার পাত্র—ব্যাস মহাভাগ ॥
 গদাধর আজ্ঞা মাগিলেন প্রভু-স্থানে ।
 পুণ্ডরীক-মুখে মন্ত্র-গ্রহণ-কারণে ॥
 ‘না জানিঞা উহান অগম্য ব্যবহার ।
 চিত্তে অবজ্ঞান হইয়াছিল আমার ॥
 এতেকে উহান আমি হইবাও শিষ্য ।
 শিষ্য-অপরাধ গুরু ক্ষমিব অবশ্য ॥”
 গদাধরবাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 “শীঘ্র কর’ শীঘ্র কর’ ” বলিতে লাগিলা ॥
 তবে গদাধরদেব প্রেমনিধি-স্থানে ।
 মন্ত্রদীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥
 কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।
 গদাধর শিষ্য তাঁর—ভক্তির এই সীমা* ॥
 কহিলাও কিছু বিদ্যানিধির আখ্যান ।
 এই মোর কায়া—যেন দেখা পাই তান ॥
 যোগ্য গুরু-শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।
 দুই—কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥
 পুণ্ডরীক গদাধর—দুইর মিলন ।
 যে পড়ে যে শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে পুণ্ডরীক-গদাধর-মিলনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

* ‘প্রীতিভাব’ । † ‘সিদ্ধি কৈলেন’ ।
 ‡ ‘বিদ্যানিধি’ । § ‘দ্বিবস’ ।
 ॥ ‘বিদ্যানিধি বলিয়া সে হইল’ ॥ ‘প্রভুরে’ ।
 § ‘অগ্রে কৈল’ । × ‘পঞ্চ আনন্দে মগ্ন হইলেন’ ।

* ‘যাও—ভক্তির সেই সীমা’ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয়জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণ ।
 জয় নিত্যানন্দ-অষ্টৈতের প্রেম-ধাম ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ শ্রীগর্ভ-জীবন ।
 জয় পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-প্রেমধন ॥
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।
 জয় হউ যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥
 হেনমতে নবদীপে শ্রীগৌরঙ্গ-রায় ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥
 অষ্টৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 মহা-নৃত্য-গীত করে কৃষ্ণকোলাহল ॥
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরন্তর বালাভাব, আর নাহি ক্ষুরে ॥
 আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ সেবা করে - যেন পুত্র মাতা ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত ।
 বসিয়া কহেন কথা—কৃষ্ণের চরিত ॥
 পণ্ডিতে পেরীক্ষয়ে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 “এই অবধূত কেনে রাখ নিরন্তর ?
 কোন্ জাতি কোন্ কুল কিছুই না জানি ।
 পরম-উদার তুমি—বলিলাঙ আমি ॥

আপনার জাতি-কুল যদি রক্ষা চাও ।
 তবে ঝাট এই অবধূতেরে ঘুচাও ॥”
 ঈষত হাসিয়া বোলে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 “আমারে পরীক্ষ’ প্রভু ! এ নহে * উচিত ॥
 দিনেকো যে তোমা’ ভজে, সে-ই মোর প্রাণ ।
 নিত্যানন্দ তোর দেহ—আমাতে প্রমাণ ॥
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 জাতি প্রাণ ধন যদি মোর নাশ করে ॥
 তথাপি আমার চিন্তে নহিব অন্তথা ।
 সত্যসত্য তোমারে কহিলু’ এই কথা ॥”
 এতেক শুনিলা যবে শ্রীবাসের মুখে ।
 হৃষ্কার করিয়া প্রভু উঠে তার বুকে ॥
 প্রভু বোলে “কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস !
 নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতেক বিশ্বাস ?
 মোর গোপ্য নিত্যানন্দ জানিলে সে তুমি ।
 তোমারে সন্তুষ্ট হয়্যা বর দিয়ে আমি ॥
 যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরেনগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥
 বিড়াল-কুকুর-আদি তোমার বাড়ীর ।
 সন্তার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥
 নিত্যানন্দ সমর্পিল আমি তোমা’স্থানে ।
 সর্বমতে সম্বরণ করিবা আপনে ॥”

শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে* সর্ব-নদীয়া-নগর ॥
 ক্ষণেক গঙ্গার মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 মহাশ্রোতে লই যায়—সন্তোষ অপার ॥
 বালক-সভার সঙ্গে ক্ষণে ক্রীড়া করে ।
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ॥
 প্রভুর বাড়ীতে ক্ষণে যাতেন ধাইয়া ।
 বড় স্নেহ করে আই তাহানে দেখিয়া ।
 বাল্যভবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়—আই করে পলায়ন ॥
 একদিন আই কিছু দেখিল স্বপনে ।
 নিভূতে কহিলা পুত্র-বিশ্বস্তর-স্থানে ॥
 “নিশি-অবশেষে মুঞি দেখিলু* স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ—এই দুই জন ॥
 বৎসর-পাঁচের দুই ছাওয়াল হৈয়া ।
 মারামারি করি দৌহে বেড়াও ধাইয়া ॥
 দুইজনে সান্তাইলা গোসাঞির ঘরে ।
 রামকৃষ্ণ লই দৌহে হইলা বাহিরে ॥
 তাঁর হাথে কৃষ্ণ, তুমি লই* বলরাম ।
 চারিজনে মারামারি মোর বিজ্ঞমান ॥
 রাম-কৃষ্ণ ঠাকুর বোলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 ‘কে তোরা ঢাক্কাতি দুই বাহিরাত গিয়া ॥ †
 এ বাড়ী এ ঘর সব আমা’দৌহাকার ।
 এ সন্দেশ দখি দুখ যত উপহার ॥’
 নিত্যানন্দ বোলয়ে ‘সে কাল গেল বয়া ।
 যে-কালে খাইলা দখি নবনী লুটিয়া ॥ ‡

ঘুচিল গোয়ালা—হৈল বিপ্র-অধিকার ।
 আপনা চিনিঞা ছাড়’ সব-উপহার ॥
 শ্রীতে যদি না ছাড়িবা, খাইবা মারণ ।
 লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন জন ?
 রাম কৃষ্ণ বোলে ‘আজি মোর দোষ নাঞি ।
 বান্ধিয়া এড়িমু দুই ঢঙ্গ এই ঠাঞি ॥’ *
 ‘দোহাই কৃষ্ণের যদি করোঁ আজি আন ।’
 নিত্যানন্দ প্রতি তর্জগর্জ করে রাম ॥
 নিত্যানন্দ বোলে ‘তোর কৃষ্ণেরে কি ডর ।
 গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর—আমার ঈশ্বর ॥’
 এইমত কলহ করহ চারিজন ।
 কাঢ়াকাঢ়ি করি সব † করহ ভোজন ॥
 কাহারো হাণের কেহো কাঢ়ি লই যায় ।
 কাহারো মুখের কেহো মুখ দিয়া খায় ॥
 ‘জননি !’ বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোরে ।
 ‘অন্ন দেহ’ মাতা ! মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥
 এতক বলিতে মুঞি চৈতন্য পইলু* ।
 কিছু না বুঝিলু* মুঞি‡ তোমারে কহিলু* ॥
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর শুনিয়া স্বপন ।
 জননীর প্রতি বোলে মধুর বচন ॥
 “বড়ই সুস্বপ্ন ণ তুমি দেখিয়াছ মাতা !
 আর কারো ঠাঞি পাছে কহ এই কথা ॥
 তোমার ঘরের মূর্তি পরতেখ বড় ।
 মোর চিত্ত তোমার স্বপ্নেতে হৈল দঢ় ॥
 মুঞি দেখোঁ বারেকার নৈবেদ্যের সাজে ।
 আধাআধি না থাকে, না কহি কারে লাজে ॥

* ‘ঘরি’ ।

† ‘কে বা তোরা ঢাক্কাতি বাহিরাত গিয়া’ ।

‡ ‘লুটিয়া’ ।

* ‘বান্ধিয়া খুইব ঢঙ্গ দুই এক ঠাকি’ ।

† ‘ডাক্কাঢ়ি করি সতে’ । ‡ ‘খার’ বা ‘খার’ ।

§ ‘কিছু নাহি বুঝিলাভ’ । ¶ ‘বড় শুভ (ভাল) বখ’ ।

তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল ।
 আজি সে আমার মনে সন্দেহ ঘুটিল ॥”
 হাসে লক্ষ্মী জগন্নাথ—স্বামীর বচনে ।
 অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন-কথা শুনে ॥
 বিশ্বস্তর বোলে “মাতা ! শুনহ বচন ।
 নিত্যানন্দে আনি ঝাট করাহ ভোজন ॥”
 পুত্রের বচনে শচী হরিষ হইলা । *
 ভিক্ষার সামগ্রী যত করিতে লাগিলা ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিমন্ত্রণ গিয়া তানে করিলা সত্তর ॥
 “আমার বাড়ীতে আজি গোসাঞির ভিক্ষা ।
 চঞ্চলতা না করিবা—করাইল শিক্ষা ॥”
 কর্ণ ধরি নিত্যানন্দ ‘বিষুবিসুব’ বোলে ।
 “চঞ্চলতা করে যত পাগল-সকলে ॥
 এ বুঝিয়ে ‘+’ মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
 আপনার মত তুমি দেখহ ঃ সকল ॥”
 এত বলি দুই জনে হাসিতে হাসিতে ।
 কৃষ্ণকথা কহিকহি আইলা বাড়ীতে ॥
 আসিয়া বসিলা একঠাঞি দুইজন ।
 গদাধর-আদি আর পরমাশুগণ ॥
 ঈশান দিলেন জল—ধুইতে চরণ ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥ §
 বসিলেন দুই প্রভু করিতে ভোজন ।
 কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

(এইমত দুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
 সেই ভাব সেই প্রেম সেই দুইজন ॥)
 আই পরিবেষণ করে পরম-সন্তোষে ।
 ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা—দুইজন হাসে ॥
 আরবার আসি আই দুইজন দেখে ।
 বৎসর-পাঁচের শিশু যেন পরতেখে ॥
 কৃষ্ণ-শুরু-বর্ণ দেখে দুই মনোহর ।
 দুইজন চতুর্ভুজ—দুই দিগম্বর ॥
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল, মুঘল ।
 শ্রীবৎস, কৌস্তভ দেখে ‘+’ মকরকুণ্ডল ॥
 আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সকৃত দেখিয়া আর দেখিতে না পায়ে ॥
 পড়িলা মুচ্ছিতা হৈয়া পৃথিবীর তলে ।
 তিতিল বসন সব নয়নের জলে ॥
 অন্নময় সব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব দেখিয়া শচী বাহু নাহি জানে ॥
 আথে ব্যাথে মহাপ্রভু আচমন করি ।
 গায়ে হাথ দিয়া জননীরে তোলে ধরি ॥
 “উঠউঠ মাতা ! তুমি ঃ স্থির কর’ চিত ।
 কেনে বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত ?”
 বাহু পাই আই আথেব্যাথে কেশ বাঞ্চে ।
 না বোলয় আই কিছু, গৃহমধ্যে কান্দে ॥
 মহাদীর্ঘশ্বাস ছাড়ে, কম্প সর্বগা’য় ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈলা, কিছু নাহি ভায় § ॥

* ‘পুত্রের বচন শুনি শচী হর্ষ হৈলা’ ।

+ ‘যে বুঝিয়া’ ।

‡ ‘বাসহ’ ।

§ একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতে পরবর্তী ‘বসিলে ও
 হই’ হইতে ‘দুই জন হাসে’ পর্যন্ত অংশটুকু এইরূপ
 পরিবর্তিত আকারে আছে—

“কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম লক্ষণ ।

সেই ভাব সেই প্রেম সেই দুই জন ।

আই পরিবেষণ করে পরম হরিষে ।

দুই ভাই ভোজন করে আনন্দ সন্তোষে ॥”

* ‘আই পরিবেষণ করেন’ । + ‘বঞ্চে’ ।

‡ ‘উঠ উঠ উঠ মাতা’ । § ‘হৃদা কিছু নাহি খায়’ ।

ঈশান করিল সব-গৃহ-উপস্কার * ।
 যত ছিল অবশেষ—সকল † তাঁহার ॥
 সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান ।
 চতুর্দশ-লোক-মধ্যে মহাভাগ্যবান ॥
 এইমত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
 মর্শ্বণ-ভৃত্য বই ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় § অমৃতের খণ্ড ॥
 যে কথা শুনিলে খণ্ডে ॥ অন্তর পাষণ্ড ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র নবদ্বীপ-মাঝে ।
 কীর্তন করেন সব-ভকতসমাজে ॥
 যতযত স্থানে সব পার্শ্বদ ॥ জন্মিলা ।
 অল্লোঅল্লো সভে নবদ্বীপেতে আইলা ॥
 সভে জানিলেন—ঈশ্বরের অবতার ।
 আনন্দ-স্বরূপ চিত্ত হইল সভার ॥
 প্রভুর প্রকাশ দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
 অভয়-পরমানন্দে হইলা বিহ্বল ॥
 প্রভুও সভারে দেখে প্রাণের × সমান ।
 সভেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ॥
 বেদে যারে নিরবধি করে অশ্বেষণ ।
 সে প্রভু সভারে করে প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 নিরন্তর সভার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভুজ-ষড়-ভুজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ।
 আচার্য্যরত্নের ক্ষণে চলেন মন্দিরে ॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-নিত্যানন্দের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥

* 'গৃহের সংস্কার' । † 'হইল' । ‡ 'সত্য' ।

§ 'যেন' । ॥ 'ভাঙ' । ॥ 'ঘুচে' ।

‡ 'ভকত' । × 'আপন' ।

নিত্যানন্দস্বরূপের বাল্য নিরন্তর ।
 সর্ব-ভাবে আবেশিত প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, বামন, নরসিংহ ।
 ভাগ্য-অমুরূপ দেখে চরণের ভূজ ॥
 কোনদিন গোপীভাবে করেন রোদন ।
 কারে বলি রাত্রি-দিন—নাহিক স্মরণ ॥
 কোনদিন উদ্ধব-অক্রুর-ভাব হয় ।
 কোনদিন রাম-ভাবে মদিরা যাচয় ॥
 কোনদিন চতুর্মুখ-ভাবে বিশ্বস্তর ।
 ব্রহ্ম-স্তব পঢ়ি পড়ে পৃথিবী-উপর ॥
 কোনদিন প্রহ্লাদ-ভাবেতে স্তুতি করে ।
 এইমত প্রভু ভক্তিসাগরে বিহরে * ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে শচী জগন্মাতা ।
 'বাহিরায় পুত্র পাছে' এই মনঃকথা ॥
 আই বোলে "বাপ ! গিয়া কর গঙ্গাস্নান ।"
 প্রভু বোলে "বোল মাতা ! জয় কৃষ্ণ রাম ॥"
 যত কিছু করে শচী † পুজ্বেরে উত্তর ।
 'কৃষ্ণ' বই কিছু নাহি বোলে বিশ্বস্তর ॥
 অচিন্ত্য আবেশ সেই—বুঝন না যায় ।
 যখন যে হয়ে—সে-ই অপূর্ব-দেখায় ॥
 একদিন আসি এক শিবের গায়ন ।
 ডমরু বাজায়—গায় শিবের কথন ॥
 আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে ॥
 গাইয়া শিবের গীত বেড়ি নৃত্য করে ॥
 শঙ্করের গুণ শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হইলা শঙ্করমূর্তি দিব্য-জটধর ॥
 এক-লাফে উঠে তার কান্ধের উপর ।
 হৃদয় করিয়া বোলে "মুঞি সে শঙ্কর ॥"
 * 'সাগর উৎসর্গ' । † 'গোলে শচী' বা 'বোলে কহে' ।

কেহো দেখে জটা, শিঙ্গা ডমরু বাজায় ।
 ‘বোল বোল’ মহাপ্রভু বোলয়ে সদায় ॥
 সে মহাপুরুষ যত শিবগীত গাইল ।
 পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥
 সেই সে গাইল শিব * নির-অপরাধে ।
 গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈল যার কান্ধে ॥
 বাহু পাই নাঞ্চিলেন প্রভু বিম্বস্তর ।
 আপনে দিলেন ভিক্ষা ঝুলির ভিতর ॥
 কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল ।
 হরিধ্বনি সর্ব-গণে মঙ্গল উঠিল ॥
 জয় পাই উঠে কৃষ্ণভক্তির প্রকাশ ।
 ঈশ্বর-সহিত সর্ব-দাসের বিলাস ॥
 প্রভু বোলে “ভাইসব ! শুন মন্ত্র † সার ।
 রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা’সবা’কার ॥
 আজি হৈতে নির্বাক্ত করহ সকল ।
 নিশায় করিব সবে কীর্তন মঙ্গল ॥
 সঙ্কীৰ্তন করিয়া সকল-গণ-সনে । ‡
 ভক্তিস্বরূপিণী গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥
 জগত উদ্ধার হউ শুনি কৃষ্ণনাম ।
 পরার্থে সে § তোমরা সভার ধন প্রাণ ॥”
 সর্ব-বৈষ্ণবের হৈল শুনিঞা উল্লাস ।
 আরস্তিলা মহাপ্রভু কীর্তনবিলাস ॥
 শ্রীবাসুদেবের প্রতি-নিশায় কীর্তন ।
 কোনদিন হয় চন্দ্রশেখরভবন ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, অষ্টমত, শ্রীবাস ।
 বিছানিধি, যুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥

গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
 জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্তুখান, নারায়ণ । . .
 কালীশ্বর, বাহুদেব, রাম, গরুড়াই ।
 গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ সকল * তথাই ॥ .
 গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান, শ্রীধর ।
 সদাশিব, বক্রেশ্বর, শ্রীগর্ভ, শুক্লাশ্বর ॥
 ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম সঙ্গয়াদি যত ।
 অনন্ত চৈতন্য-ভূতা—নাম জানি কত ॥
 সবেই প্রভুর নৃত্যে † থাকেন সংহতি ।
 পারিষদ বই আর কেহো নাই তথি ॥
 প্রভুর শুদ্ধার, আর নিশা-হরি-ধ্বনি ‡ ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 শুনিঞা পাষাণ্ড-সব মরয়ে বলিয়া ।
 “নিশায় এ গুণা খায় মদিরা আনিয়া ॥
 এ-গুণা সকল মধুমতী সিদ্ধি জানে ।
 রাত্রি করি মন্ত্র পঢ়ি পঞ্চ-কন্যা আনে” ॥
 চারি-প্রহর নিশি—নিদ্রা যাইতে না পাই ।
 ‘বোল বোল’ হৃদয়কার শুনিয়ে সদাই ॥”
 বলিয়া মরয়ে যত § পাষাণ্ডীর গণ ।
 আনন্দে কীর্তন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 শুনিলে কীর্তন মাত্র প্রভুর শরীরে ।
 বাহু নাই থাকে, পড়ে পৃথিবী-উপরে ॥
 হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন নির্ভর ॥
 পৃথ্বী হয় খণ্ডখণ্ড, সবে পায় ডর ॥
 সে কোমল শরীরে আছাড় বড় দেখি ।
 ‘গোবিন্দ’ স্মরণে আই বৃজি ॥ দুই অঁখি ॥

* ‘ত গাইল গীত’ † ‘বুজি শুন’ বা ‘মরণী শুন’ ।

‡ ‘কীর্তন করিয়া শেষে সর্ব-গণ-সনে’ ।

§ ‘পরার্থে’ বা ‘পরার্থে বা’ ।

* ‘আছেন’ ।

† ‘নিতা’ ।

‡ ‘কীর্ত্তিশ্রীধর’ বা ‘কীর্ত্তনের ধর’ ।

§ ‘মাত্র’ । ॥ ‘পড়ে নিরস্তর’ ॥ ‘বুরে’ ।

প্রভু সে আছাড় খায় বৈষ্ণব-আবেশে ।
 তথাপিহ আই দুঃখ পায় স্নেহবশে ॥
 আছাড়ের আই না জানেন প্রতিকার ।
 এই বোল বোলে কাকু করিয়া অপার ॥*
 “কৃপা কর’ কৃষ্ণ ! মোরে দেহ’ এই বর ।
 যে সময় আছাড় খায়েন বিশ্বস্তর ॥
 মুঞি যেন তাহা নাহি জানে’ সে সময় ।
 হেন কৃপা কর’ মোরে কৃষ্ণ মহাশয় !
 যত্নাপিহ পরানন্দে তাঁর নাহি দুঃখ ।
 তথাপিহ না জানিলে মোর বড় সুখ ॥”
 আইর চিন্তের ইচ্ছা জানি গৌরচন্দ্র ।
 সেইমত তাঁহারে দিলেন পরানন্দ ॥
 যতক্ষণ প্রভু করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আইর না থাকে বাহ্যমাত্র ততক্ষণ ॥
 প্রভুর আনন্দনৃত্যে নাহি অবসর ।
 রাত্রিদিনে বেড়ি সব গায় অশুচর ॥
 কোনদিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ ।
 সত্তেই গায়েন, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 কখন ঈশ্বরভাবে প্রভু-পরকাশ ।
 কখন রোদন করে বোলে “মুঞি দাস ॥”
 চিন্ত দিয়া শুন ভাই ! প্রভুর বিকার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে সম নাহিক যাহার ॥
 যেমতে করেন নৃত্য প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তেমতে সে মহানন্দে গায় ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীহরিবাসরে হরিকীৰ্ত্তনবিধান ।
 নৃত্য আরস্তিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবস্ত-শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীর্ত্তনধ্বনি ‘গোপাল গোবিন্দ’ ॥
 উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর ।
 যুথ যুথ হৈল যত গায়ন সুন্দর ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত লৈয়া এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন কথো গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ দত্ত * আর কথো জন ।
 গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সত্তে করেন কীর্ত্তন ॥
 ধরিয়া বুলেন † নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অধৈত লয়েন পদধূলী ॥
 গদাধর-আদি যত সজল-নয়নে ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈল। প্রভুর কীর্ত্তনে ॥
 শুনহ চল্লিশ-পদ প্রভুর কীর্ত্তন ।
 যে বিকারে নাচে প্রভু জগত-জীবন ॥

ভাটিয়ারি ‡ রাগ ।

চৌদিগে গোবিন্দধ্বনি

শচীর নন্দন নাচে রঙ্গে ।

বিহ্বল হইলা সব পারিষদ সঙ্গে ॥

হরি রাম রাম রাম § ॥ ধ্রু ॥

যখন কান্দয়ে প্রভু—প্রহরেক কান্দে ।

লোটায় ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বাঞ্চে ॥

সে ক্রন্দন দেখি হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।

না পড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর পাছে গা ॥১

যখনে হাসয়ে প্রভু মহা-অটুহাস ।

সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥

* ‘এই বোল বলিয়া (বাহা করে) সে কান্দয়ে অগার’ ।

† ‘ভেকি’ ।

* ‘মুকুন্দ দত্ত’ বা ‘গোবিন্দ ঘোষ’ ।

† ‘বেড়ার’ ।

‡ ‘হরি ও রাম’ ।

† ‘ভাট্যারী’ ।

§ ‘কাহে’ ।

দাস্তভাবে প্রভু নিজ মহিমা না জানে । *

‘জিনিলু’ জিনিলু’ বোলে, † উঠে

ঘনেঘনে ॥ ২ ‡

ক্ষণেক্ষণে আপনে গায়ই উচ্চধ্বনি ।

ত্রক্ষাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥

ক্ষণেক্ষণে হয় অঙ্গ ত্রক্ষাণ্ডের ভর ।

ধরিতে সমর্থ কেহো † নহে অশুচর ॥ ৩

ক্ষণে হয় তুলা হৈতে অত্যন্ত পাতল ।

হরিষে করিয়া কান্দে ॥ বুলয়ে সকল ॥

প্রভুরে করিয়া কান্দে ভাগবতগণ ।

পূর্ণানন্দ হই করে অঙ্গন-ভ্রমণ ॥ ৪

যখনে † হয় প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ।

কর্ণমূলে সতে ‘হরি’ বোলে অতি ভীত ॥

ক্ষণেক্ষণে সর্ব-অঙ্গে হয় মহাকম্প ।

মহা-শীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥ ৫

ক্ষণেক্ষণে মহাশ্বৈদ হয় কলেবরে ।

মুক্তিমত্তা গঙ্গা যেন আইলা শরীরে ॥

কখনো বা তয় অঙ্গ ‡ জ্বলন্ত অনল ।

দিতে মাত্র মলয়জ শুখায় সকল ॥ ৬

ক্ষণেক্ষণে অদভূত বহে মহাশ্বাস ।

সম্মুখ ছাড়িয়া সতে হয় একপাশ ॥ . .

ক্ষণে যায় সত্তার চরণ ধরিবারে ।

পলায় বৈষ্ণবগণ চারিদিকে ডরে ॥ ৭

ক্ষণে নিত্যানন্দ-অঙ্গে পৃষ্ঠ দিয়া বৈসে ।

চরণ তুলিয়া সতাকারে চা’হি হাসে ॥

বুঝিয়া ইঙ্গিত সব ভাগবতগণ ।

লুটেয়ে * চরণধূলি—অপূর্ব রতন ॥ ৮

আচার্য্যগোসাঞি বোলে “আরে আরে

চোরা !

ভাগ্নিল সকল তোর ভারিভূরি মোরা ॥”

মহানন্দে বিশ্বস্তর গড়াগড়ি যায় ।

চারিদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণ-গুণ গায় ॥ ৯

যখন উদ্ভগু নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।

পৃথিবী কম্পিত হয় †, সতে পায় ডর ॥

কখনো বা মধুর নাচয়ে বিশ্বস্তর ।

যেন দেখি নন্দের নন্দন নটবর ॥ ১০

কখনো বা করে কোটি-সিংহের হুকুম ।

কর্ণ রক্ষা-হেতু—সবে অশুগ্রহ তাঁর ॥

পৃথিবীর অলাগ হইয়া ক্ষণে যায় ।

কেহো দেখে, কেহো দেখিবারে নাহি

পায় ॥ ১১

ভাবাবেশে পাকল-লোচনে যারে চা’য় ।

মহাত্মা পায়্যা সেই হাসিয়া পলায় ॥

কৃষ্ণাবেশে ‡ চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর ।

নাচয়ে বিহবল হই, নাহি পরাপর ॥ ১২

ভাবাবেশে একবার ধরে যার পা’য় ।

আরবার পুন তার উঠয়ে মাথায় ॥

* একপাশ অতিপ্রাচীন পুঁথিতে ‘না জানে’র পরে—‘আবেশে অবশ হৈয়া নাচেন আপনে’ এই এক পাংক্তি এবং ‘উঠে ঘনে ঘনে’র পরে—‘ব’হ কিছু নাহি জানেন ত্রিশটীনন্দনে’ এই এক পাংক্তি অতিরিক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । † ‘বলি’ ।

‡ এতদনন্তর মুক্তিপুস্তকে এবং দু’একখানি পুঁথিতে নিম্নলিখিত সংস্কৃত গদ্যাংশটুকু স্থান পাইয়াছে । অধিকাংশ পুঁথিতে না থাকায় মূলমধ্যে সন্নিবেশিত হইল না । “তথাহি—জিতং জিতমিতি অতিহর্ষণে কদাচিদমুক্তো বদতি তদমুত্তরং কথোতি জিতং জিতমিতি ।”

১ ‘হরি’ ।

৭ ‘কহো’ ।

১১ ‘হরিষ করিয়া কান্দে’ ।

‡ ‘দেখি অঙ্গে’ ।

* ‘লোটায়ে’ । † ‘পা’র’ । ‡ ‘ভাবাবেশে’ ।

ক্ষণে যার * গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণেক্ তাহার কান্ধে করে আরোহণ ॥ ১৩
 ক্ষণে হয় বালাভাবে পরম-চঞ্চল ।
 মুখে বাজ বা'য় যেন ছাওয়াল-সকল ॥
 চরণ নাচায় ক্ষণে খলখল হাসে ।
 জামুগতি চলে ক্ষণে বালক-আবেশে ॥ ১৪
 ক্ষণেক্ষণে হয় ভাব — ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত আছে নিরন্তর '†' ॥
 ক্ষণে ধ্যান করে কর ::মুরলীর ছন্দ ।
 সাক্ষাৎ দেখিয়ে যেন সুন্দাবনচন্দ্র ॥ ১৫
 বাহু পাই দাস্তভাবে করয়ে ক্রন্দন ।
 দন্তে তৃণ করি চাহে চরণ-সেবন ॥
 চক্রাকৃতি হই ক্ষণে প্রহরেক ফিরে ।
 আপন চরণ গিয়া লাগে নিজ-শিরে ॥ ১৬
 যখন যে ভাব হয়, সে-ই অদভুত ।
 নিজ-নামানন্দে নাচে জগন্নাথস্থত ॥
 ঘনঘন হিঙ্কা হয় § সর্ব অঙ্গ নড়ে ।
 বা পারে হইতে স্থির পৃথিবীতে পড়ে ॥ ১৭
 গৌরবর্ণ দেহ — ক্ষণে নানা-বর্ণ দেখি ।
 ক্ষণেক্ষণে দুইগুণ হয় দুই আঁখি ॥
 আলৌকিক হৈয়া প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 যে বলিতে যোগ্য নহে তাহা প্রভু ভাষে ॥ ১৮
 পূর্বের যে বৈষ্ণব দেখি 'প্রভু' করি বোলে ।
 'এ বেটা আমার দাস' ধরে তার চূলে ॥
 পূর্বের যে বৈষ্ণব দেখি ধরয়ে চরণে ।
 তার বক্ষে উঠি করে চবণ-অর্পণে ॥ ১৯

প্রভুর আনন্দ দেখি ভাগবতগণ ।
 অগোচ্রে গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
 সভার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
 আনন্দে গায়ই কৃষ্ণরসে * হই ভোলা ॥ ২০
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে † শঙ্খ করতাল ।
 সঙ্গীর্জন-সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ত্রজাণ্ডে উঠিল ‡ ধ্বনি পূরিয়া আকাশ ।
 চৌদিগের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥ ২১
 এ কোন্ অদ্ভুত ! — যার সেবকের নৃত্য ।
 সর্ব বিঘ্ন নাশ হয়ে জগত পবিত্র ॥
 সে প্রভু আপনে নাচে আপনার নামে ।
 ইহার কি ফল — কিবা বলিব পুরাণে ॥ ২২
 চতুর্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সঙ্গীর্জন ।
 মাঝে নাচে জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ॥
 যার নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যার রসে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥ ২৩
 যার নামে বাগ্মীক হইল তপোধন ।
 যার নামে অজামিল পাইল-মোচন ॥
 যার নাম-শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতার কলিযুগে নাচে ॥ ২৪
 যার নাম লই § শুক নারদ বেড়ায় ।
 সহস্রবদন প্রভু যার গুণ গায় ॥
 সর্ব-মহাপ্রাশস্তিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে, দেখে যত ভাগ্যবান ॥ ২৫
 হইল পাগিষ্ঠ, জন্ম তখনে না হৈল ।
 হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥

* 'কাবো' ।

† 'দাঁক নিঃস্রব' ।

‡ 'মড়ে' ।

† 'বাজ' ।

† 'করি করে' ।

‡ 'ফারয়ে' ।

† 'হইল' বা 'ভেদিল' ।

§ 'গাই' ।

কলিযুগে আশংসিল শ্রীভাগবতে ।
 এই অভিপ্রায় তার জানি বাসস্থানে * ২৬
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তালি শুনি অতি-মনোহর ॥
 ভাবাবেশে † মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভকতের গায় ॥ ২৭
 কতি গেল গরুড়ের আরোহণ-সুখ ।
 কতি গেল শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-রূপ ॥
 কোথায় রহিল সুখ অনন্ত-শয়ন ।
 দাস্ত-ভাবে ধূলি লুটি করয়ে রোদন ॥ ২৮
 কোথায় রহিল বৈকুণ্ঠের সুখভার ।
 দাস্ত-সুখে সব সুখ পাসরিল আর ॥
 কতি গেল রমার বদন-দৃষ্টি-সুখ ।
 বিরহী হইয়া কান্দে তুলি বাহু মুখ ॥ ২৯
 শঙ্কর-নারদ-আদি যার দাস্ত পায়্যা ।
 সর্বৈবশ্রী তিরস্করি ভ্রমে ‡ দাস ॥ হইয়া ॥
 সেই প্রভু আপনেই দশে তৃণ ধরি § ।
 দাস্তযোগ মাগে † বা সব সুখ পরিহরি ॥ ৩০
 হেন দাস্তযোগ ছাড়ি যে বা আর চাহে ।
 অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ লাগি ধায়ে ॥
 সে বা কেনে ভাগবত পড়ে বা পঢ়ায় ।
 ভক্তির প্রভাব নাহি যাহার জিহ্বায় ॥ ৩১
 শাস্ত্রের না জানে মর্শ্ব, অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি মরে ॥
 এই মত শাস্ত্র বহে, অর্থ নাহি জানে ।
 অধম-সভায় ॥ অর্থ অধম বাখানে ॥ ৩২

বেদে ভাগবতে কহে 'দাস্ত বড় ধন' ।
 দাস্ত লাগি রমা-অঙ্গ-ভবের যতন । ১০
 চৈতন্যের বাক্যে * যার নাহিক প্রমাণ ।
 চৈতন্য নাহিক তার, কি বলিব আন ॥ ৩৩
 দাস্তভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চৌদিগে কৌর্দনধনি অতি মনোহর ॥
 শুনিতে শুনিতে ক্ষণে হয় মূর্ছিত ।
 তৃণ-করে অদৈত তখনে উপনীত ॥ ৩৪
 আপাদ-মস্তক তৃণ † নিছিয়া লইয়া ॥
 নিজ শিরে থুই § নাচে ক্রকৃটী করিয়া ॥
 অদৈতের ভক্তি দেখি সত্যর তরাস ।
 নিত্যানন্দ গদাধর—দুইজনে হাস ॥ ৩৫
 নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র জগতজীবন ।
 আনন্দের অন্ত নাহি, হয় যনযন ॥
 যাহা নাহি দেখি শুনি শ্রীভাগবতে ।
 হেন সব বিকার প্রকাশে ‡ শচীস্থিতে ॥ ৩৬
 ক্ষণেক্ষণে সর্বদ-অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি ।
 তিলাক্ষেকো নোড়াইতে নাহিক শক্তি ॥
 সেই অঙ্গ ক্ষণেক্ষণে হেনমত হয় ।
 অস্থিমাত্র নাহি যেন নবনীতময় ॥ ৩৭
 কখনো দেখিয়ে অঙ্গ—শুণ দুই তিন ।
 কখনো স্রবাব হৈতে অতিশয় ক্ষীণ ॥
 কখনো বা মস্ত যেন ঢুলিঢুলি যায় ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ, আনন্দ সদায় ॥ ৩৮
 সকল-বৈষ্ণব প্রভু † দেখি একেএকে ।
 ভাবাবেশে পূর্ব-নাম ধরিধরি ডাকে ॥

* 'বাস হৈতে' ।

† 'ভাস-হবে' ।

‡ 'দাস্ত' ।

§ 'করি' ।

¶ 'দাস্তহণ আগে' ।

॥ 'সভায়' ।

* 'কান্দ' । † 'মন' । ‡ 'নিছিয়া' ।

§ 'তৃণ শিরে করি (লই)' । ¶ 'যত' ।

॥ 'ভাবাবেশে পূর্ব, নাম ধরি সত্য ডাকে' ।

‘হলধর, শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
রমা, অজ, উদ্ধব’ বলিয়া করে নাদ ॥ ৩৯
এইমত সভা’ দেখি নানামত বোলে ।
যে বা সেই বস্তু, তাহা প্রকাশয়ে চলে ॥
অপরূপ কৃষ্ণাবেশ, অপরূপ নৃত্য ।
আনন্দে নয়ন ভরি দেখে সব ভৃত্য ॥ ৪০*

(গৌর এ পরম দয়াল ।

ধন্য ক্ষিতি ধন্য অবতার ধন্য কলিকাল ॥ প্রণা)
পূর্বের যেই সামন্তাইল বাড়ীর ভিতরে ।
সে-ই মাত্র দেখে, অগ্রে প্রবেশিতে নারে ॥
প্রভুর আজ্ঞায় দৃঢ় লাগিয়াছে ঘর ।
প্রবেশিতে নারে লোক সব নদীয়ার ॥
ধাইয়া আইসে লোক কীর্তন শুনিয়া ।
প্রবেশিতে নারে লোক ঘরে রহে গিয়া † ॥
সহস্রসহস্র লোক কলরব করে ।
“কীর্তন দেখিব—ঝাট ঘুচাই দুয়ারে ॥”
যতেক বৈষ্ণব সব কীর্তনের রসে ‡ ।
না জানে আপন দেহ, অগ্নি বোল § কিসে ॥
যতেক পাষণ্ডি-সব না পাইয়া ঘর ।
বাহিরে থাকিয়া মন্দ নোলেয়ে অপার ॥
কেহো বোলে “এগুলো সকল নাকি ¶ খায় ।
চিনিলে পাইবে লাজ—ঘর না ঘুচায় ॥”
কেহো বোলে “সত্যসত্য এই সে উত্তর ।
নহিলে কেমনে ডাকে এ অর্ঘ্য ॥ প্রহর ॥”

* চরিত-পদের ১ হইতে ৪০ পর্যন্ত অঙ্কগুলি সকল

পুঁথিতে যিস্তত্ত্ব দেখা যায় না । † ‘সিমা’ ।

‡ ‘কীর্তন-আবেশে’ । § ‘জন’ ।

¶ ‘মিলি’ বা ‘মাসি’ । ॥ ‘অট সে’ ।

কেহো বোলে “অরে ভাই ! মদিরা
আনিয়া ।

সভে রাত্রি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥”
কেহো বোলে “ভাল ছিল নিমাঞিপণ্ডিত ।
তার কেনে নারায়ণ কৈল হেন চিত ॥”
কেহো বোলে “হেন বুঝি পূর্বের সংস্কার * ।”
কেহো বোলে “সঙ্গদোষ হইল তাহার ॥
নিয়ামক বাপ নাহি, তাতে আছে বাই । †
এতদিনে সঙ্গদোষে ঠেকিল নিমাই ॥”
কেহো বোলে “পাসরিল সব অধ্যয়ন ।
মাসেক না চাহিলে হয় ‘অবৈয়াকরণ’ ॥”
কেহো বোলে “অরে ভাই ! সব হেতু
পাইল ।

ঘর দিয়া কীর্তনের সন্দর্ভ জানিল ॥
রাত্রি করি মন্ত্র পঢ়ি পঞ্চ-কণ্ঠা আনে’ ।
নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা’সভার সনে ॥
ভক্ষ্য, ভোজ্য, গন্ধ, মালা বিবিধ বসন ।
খাইয়া তা’সভা’সঙ্গে বিবিধ রমণ ॥
ভিন্ন লোক দেখিলে—না হয় তার সঙ্গ ।
এতেকে দুয়ার দিয়া করে নানা-রঙ্গ ॥”
কেহো বোলে “কালি হউ, যাইব দেয়ানে ।
কাঁকালি ‡ বাঙ্কিয়া সব নিব জনেজনে ॥
যে না ছিল রাজ্যদেশে আনিঞা কীর্তন ।
দুর্ভিক্ষ হইল—সব গেল চিরন্তন ॥
দেবে হরিলেক বৃষ্টি—জানিল নিশ্চয় ।
ধাত্ত মরি গেল §, কড়ি উৎপন্ন না হয় ॥

* ‘পূর্ব-অসংস্কার’ ।

† ‘নিজ একে বাপ নাহি, তাতে আছে আই’ ।

‡ ‘কাঁকালে’ ।

§ ‘মার্গ্য হৈল’ ।

খলিয়াতি * শ্রীবাসের কালি করোঁ। কার্য্য ।
 কালি বা কি করোঁ। দেখ অঈত-আচার্য্য ॥
 কোথা হৈতে আসি নিত্যানন্দ-অবধূত ।
 শ্রীবাসের ঘরে থাকি করে এতরূপ ॥”
 এইমতে নানারূপে দেখায়েন ভয় ।
 আনন্দে বৈষ্ণব-সব কিছু না শুনয় ॥
 কেহো বোলে “ব্রাহ্মণের নহে নৃত্য ধর্ম্ম ।
) পঢ়িয়াও এ-গুলি করয়ে হেন কর্ম্ম ॥”
 কেহো বোলে “এ-গুলি দেখিতে না-জুয়ায় ।
 এ-গুলার সম্ভাষে সকল কীর্ত্তি যায় ॥
 ও নৃত্য কীর্ত্তন যদি ভাল লোক দেখে ।
 সেহো এইমত হয়,—দেখ পরতেখে ॥
 পর-সুবুদ্ধি ছিল নিমাত্রিপণ্ডিত ।
 এ-গুলার সঙ্গে তার হেন হৈল চিত ॥”
 কেহো বোলে “আত্মা বিনা সাক্ষাত করিয়া ।
 ডাকিলে কি কার্য্য হয়, না জানিল ইহা ॥
 আপন শরীর-মাঝে আছে নিরঞ্জন ।
 ঘরে হারাইয়া ধন, চায় গিয়া বন ॥”
 কেহো বোলে “কোন কার্য্য পরেরে চর্চিয়া ।
 চল সভে ঘরে যাই, কি কার্য্য দেখিয়া ॥”
 কেহো বোলে “না দেখিল নিজকর্ম্মদোষে ।
 ‘সে সব স্মৃতি’ তা’সভারে বলি ॥ কিসে ॥”
 সকল পাষণ্ডী—তারা একচাপ § হৈয়া ।
 ‘এহ সেই গণ’ হেন বুকি যায় ধায়া ॥
 “ও কীর্ত্তন না দেখিলে কি হইব মন্দ ।
 জন শত বেড়ি যেন করে মহাধন্দ ॥

* ‘খানি থাক’ ।

† ‘কেহো বোলে ঘর যাই, কি কার্য্য রহিয়া’ ।

‡ ‘বোল’ ।

§ ‘পাণ্ডি’ ।

কোন্ জপ কোন্ তপ কোন্ তত্ত্বজ্ঞান * ।
 যাহা না দেখিলে, † করি নিজ কর্ম্মধ্যান ॥
 চালু কলা মুদগ ॥ দধি একত্র করিয়া ।
 জাতি নাশ করি খায় একত্র হইয়া ॥
 পরিহাসে আসি সভে দেখিবার তরে ।
 ‘দেখি ত পাগলগুলা কোন্ কর্ম্ম করে’ ॥”
 এতেক বলিয়া সভে চলিলেন ঘরে ।
 এক যায়, আর আসি বাজয়ে § দুয়ারে ॥
 পাষণ্ডী পষণ্ডী যেই দুই দেখা হয় ।
 গলাগলি করি সব হাসিয়া পড়য় ॥
 পুন ধরি লই যায়—যেবা নাহি দেখে ।
 কেহো বা নিবর্ত্ত হয় কারো অনুরোধে ¶ ॥
 কেহো বোলে “ভাই ! এই দেখিল শুনিল ।
 নিমাইপণ্ডিত লৈয়া ॥ পাগল হইল ॥
 দুর্দুরি § উঠিয়া আছে শ্রীবাসের বাড়ী ।
 দুর্গোৎসবে যেন সাড়ি দেই × জড়াহড়ি ॥
 ‘হই হই হাঃ হায়’ এই মাত্র শুনি ।
 ইহা সভা’ হৈতে হৈল অপযশ-বাণী + ॥
 মহামহাভট্টাচার্য্য সহস্র যথায় = ।
 হেন ঢাঙ্গাইত-গুলি বৈসে নদীয়ায় ॥
 শ্রীবাস-বামন এই নদীয়া হইতে ।
 ঘর ভাঙ্গি কালি লৈয়া ফেলাইব সোঁতে ॥

* ‘যজ্ঞ দান’ । † ‘তাহা না দেখিলে’ । ‡ ‘দুর্দ’ ।

§ ‘এক আস্তে আর যায় রহয়ে (বাজায়)’ ।

¶ ‘কেহ অর্দ্ধ রোধে’ ।

॥ ‘পণ্ডিত হৈয়া’ বা ‘লইয়া সব’ ।

§ ‘দুর্দারো’ বা ‘দুর্দরে’ ।

× ‘দ্বন্দ্বোৎসব হয় যেন সেই’ বা ‘মহাধন্দ হয় যেন সেই’ । + ‘অপযশ-কাহিনী’ । = ‘হেথায়’ ।

ও বামন ঘুটাইলে গ্রামের কুশল ।
 অম্বথা হুবনে গ্রাম করিবে কবল * ॥”
 এইমত পাশ্চাত্তী করয়ে কোলাহল ।
 তথাপিহ মহাভাগ্যবন্ত সে সকল ॥
 প্রভু-সঙ্গে একত্র জন্মিল এক-গ্রামে ।
 দেখিলেক শুনিলেক এ সব বিধানে ॥
 চৈতন্যের গণ-সব মত্ত কৃষ্ণরসে ।
 বহির্শু খবাক্য কিছু কর্ণে না প্রবেশে† ॥
 “জয় কৃষ্ণ মুরারি † মুকুন্দ বনমালী ।”
 অহর্নিশ গায় সতে হই কুতূহলী ॥ ৬ ॥
 অহর্নিশ ভক্তসঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।
 শ্রাস্তি নাহি কারো — সব সত্ত্ব § কপেবর ॥
 ‘বৎসরেক’ নাম মাত্র, কত যুগ গেল ॥
 চৈতন্য-আনন্দে কেহ কিছু না জানিল ॥
 যেন মহা-রাস-ক্রীড়া, — কত যুগ গেল ।
 ‘তিলান্ধক’ হেন সব গোপিকা মানিল ॥
 এইমত অচিন্তা কৃষ্ণের পরকাশ ।
 ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্যের দাস ॥
 এইমত নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিশি অবশেষ মাত্র সে এক-প্রহর ॥
 শালগ্রাম শিলা-সব ণা নিজ-কোলে করি ।
 উঠিলা চৈতন্যচন্দ্র খট্টার উপরি ॥
 মড়মড় করে খট্টা বিশ্বস্তরভরে ।
 আথেব্যথে নিত্যানন্দ খট্টা স্পর্শ করে ॥

অনন্তের অধিষ্ঠান হইল খট্টায় ।
 না ভাজিল খট্টা, দোলে শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ॥
 চৈতন্য-আজ্ঞায় স্থির হইল কীর্তন ।
 কহে আপনার তত্ত্ব—করিয়া গর্জ্জন ॥
 “কলিযুগে কৃষ্ণ আমি, আমি নারায়ণ ।
 আমি সেই ভগবান্ দেবকীনন্দন ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-মাত্রে আমি নাথ * ।
 যত গাও সেই আমি, তোরা মোর দাস ॥
 তোমা’সভা’ লাগিয়া আমার অবতার ।
 তোরা গেই দেহ’ সেই আমার আহার ॥
 আমারে সে দিয়া আছ সর্ব-উপহার ।”
 শ্রীবাস বোলেন “প্রভু ! সফল তোমার ॥”
 প্রভু বোলে “মুঞি ইহা খাইলু † সকল ॥”
 অদ্বৈত বোলয়ে “প্রভু ! বড়ই মঙ্গল ॥”
 করে-করে প্রভুরে যোগায় সর্ব-দাসে ।
 আনন্দে ভোজন করে প্রভু নিজাবেশে ॥
 দধি খায়, দুগ্ধ খায়, নবনীত খায় ।
 “আর কি আছে আন” † বোলয়ে সদায় ॥
 বিবিধ সন্দেশ খায় শর্করা-মুক্তিত ‡ ॥
 মুদগ § নারিকেল-জল শস্যের সহিত ॥
 কদলক, চিপীটক, ভজ্জিতগাতুল ॥
 “আরবার আন” † বোলে খাইয়া বহুল ॥
 ব্যবহারে জন-শত-দুইর আহার ।
 নিমিষে খাইয়া বোলে “কি আছে আর ॥”
 প্রভু বোলে ‘আন’আন’ এথা কিছু নাঞি ।
 ভক্ত সব ত্রাস পাই স্মরণে গোসাঞি ॥

* ‘সব করিবেক বল’ । † ‘গোপাল’ ।

‡ ‘নাচয়ে ভক্তগণ দিয়া করতালি’ ।

§ ‘জ্ঞাপ্তি নাহি কারো সত্তে সত্ত’ বা ‘জ্ঞান নাহি কারো
 যেন সত্ত’ ।

¶ ‘শিলা-চক্র’ ।

* ‘মোর বাস’ । † ‘খাইয়ু’ ।

‡ ‘বিবিধ শর্করা খায় সন্দেশ মুক্তিত’ ।

§ ‘মুগী’ বা ‘মিছী’ । ¶ ‘ভজ্জিত’ ।

করজোড় করি সত্তে কয় ভয়-বাণী * ।
 “তোমার মহিমা প্রভু । আমরা কি জানি ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড আছে যাহার উদরে ।
 তারে কি করিব এই ক্ষুদ্র-উপহারে ॥”
 প্রভু বোলে ক্ষুদ্র নহে ভক্ত-উপহার ।
 ঝাট আন' ঝাট আন' কি আছে আর ॥”
 “কর্পূর তাম্বূল আছে শুনহ গোসাঞি !”
 প্রভু বোলে “তাই দেহ' † কিছু চিন্তা
 নাঞি ॥”

আনন্দ হইল, ভয় গেল সভাকার ।
 যোগায় তাম্বূল—সবে ‡ যার অধিকার ॥
 হরিশে তাম্বূল যোগায়েন সর্ব-দাসে ।
 হস্ত পাতি লয় প্রভু সভা' প্রতি § হাসে ॥
 অন্তর-গন্তীর হই ক্ষণেক হাসে । ¶
 সকল ভক্তের চিত্তে লাগয়ে তরাসে ॥
 দুই চক্ষু পাকাইয়া করয়ে হৃদ্যার ।
 “নাচা নাচা নাচা” প্রভু বোলে বারেবার ॥
 মহাশাস্তিকর্তা হেন ভক্ত-সব দেখে ।
 হেন শক্তি নাহি কারো হইব সন্মুখে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শিরে ধরে ছাতি ।
 জোড়করে অদ্বৈত সন্মুখে করে স্তুতি ॥
 মহা-ভয়ে জোড়হাতে সর্বভক্তগণ ।
 হেট-মাথা করি চিন্তে' চৈতন্য-চরণ ॥
 এ ঐশ্বর্য্য শুনিতে যাহার হয় সুখ ।
 অবশ্য দেখিব সেই চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥

যেখানে যে আছে, সে আছে সেইখানে* ।
 তদুৎক' হইতে কেহো নারে আত্মা নিনে ॥
 “বর মাগ” বোলে অদ্বৈতের মুখ চাই ।
 “তোর লাগি অবতার মোর এই ঠাই ॥”
 এইমত সব ভক্ত দেখিয়া দেখিয়া ।
 “মাগ' মাগ' ” বোলে প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এই মত প্রভু নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে' ।
 দেখি ভক্তগণ সুখ-সিন্ধু-মাঝে ভাসে ॥
 অচিন্তা † চৈতন্য-রস—বৃন্দ না যায় ।
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য করি পুন মুচ্ছা' পায় ॥
 বাহ প্রকাশিয়া প্রভু ‡ করয়ে ক্রন্দন ।
 দাস্য-ভাব প্রকাশ করয়ে অমুক্ষণ ॥
 গলা ধরি কান্দে সর্ব-বৈনয়ন দেখিয়া ।
 সভারে সন্তোষে 'ভাই' 'বান্ধব' বলিয়া ॥ §
 লখিতে না পারে—প্রভু § হেন মায়্য করে ।
 ভূতা বিমু তাঁর তব কে বৃথিতে পারে ॥
 প্রভুর চরণ দেখি হাসে ভক্তগণ ।
 সতেই বোলেন “অবতীর্ণ নারায়ণ ॥”
 কণোকণ থাকি প্রভু খট্টার উপর ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ধাতু মাত্র নাহি, পড়িলেন পৃথিবীতে ।
 দেখি সব পারিষদ কান্দে চারিভিতে ॥
 সর্বভক্তগণ যুক্তি করিতে লাগিলা ।
 “আমা' সভা' ছাড়িয়া বা ॥ ঠাকুর চলিলা ॥
 যদি প্রভু এমত নিষ্ঠুর ভাব করে ।
 আমরাহ এইক্ষণে ছাড়িব শরীরে ॥

* 'বোলে ভয় বাণী' । † 'আন' ।

‡ 'তবে' । § 'চাই' ।

¶ 'কিছুই না বোলে কেহো মৌন-করি বৈসে' ।

* 'যেইখানে যে আছে সে আছে সেইখানে' ।

† 'অনন্ত' । ‡ 'পুন' । § 'কেহো' ।

¶ 'লাগিল কান্দিতে' । 'ছাড়ি গানি' ।

এতেক চিস্তিতে সর্বজ্ঞের চূড়ামণি !
 বাহ্য প্রকাশিয়া করে মহা-হরিশ্বনি ॥
 সর্ব-গণে উঠিল আনন্দকোলাহল ।
 না জানি কে কোন্ দিগে হয় বা বিহ্বল ।
 এমত আনন্দ হয় নবদ্বীপপুরে ।

প্রেমরসে বৈকুণ্ঠের নাথ সে * বিহরে ॥
 এ সকল পুণ্যকথা যে করে শ্রবণ ।
 ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রে রহে † ভার মন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্রজাম ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্যশ্রী-প্রকাশাদি-বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

—:—

(গৌরনিধি কপট সন্ন্যাসিবেশধারী ।
 অখিল-ভুবন-অধিকারী ॥ ১ ॥)
 জয় জগন্নাথ-শচী-নন্দন চৈতন্য ।
 জয় গৌরসুন্দরের সঙ্কীৰ্তন ধন্য ॥
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।
 জয়জয় অশেষ-শ্রীবাস-প্রাণ-ধন ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ ।
 জয় বক্তেশ্বর-পুণ্ডরীক-প্রেমধাম ॥
 জয় বাসুদেব-শ্রীগর্ভের প্রাণনাথ ।
 জীব-প্রতি কর' প্রভু ! শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একচিত্তে ।
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র বিহরে যেমতে ॥
 এবে শুন চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
 যহি' সর্ব-বৈষ্ণবের সিদ্ধ * অভিলাষ ॥

‘সাতপ্রহরিয়া-ভাব’ লোকে খ্যাতি যার ।
 যহি' প্রভু হইলেন সর্ব-অবতার ॥
 অদ্বুত ভোজন যহি' অদ্বুত প্রকাশ ।
 জনেজনে ‡ বিষ্ণুভক্তি-দানের বিলাস ॥
 রাজরাজেশ্বর-অভিষেক সেই দিনে ।
 করিলেন প্রভুরে সকল-ভক্তগণে ॥
 একদিন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন শ্রীনিবাসপণ্ডিতের ঘর ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দচন্দ্র পরম-বিহ্বল ।
 অল্পেঅল্পে ভক্তগণ মিলিল সকল ॥
 আবেশিত-চিত্ত মহাপ্রভু গৌরায় ।
 পরম-ঐশ্বর্য করি চতুর্দিকে চা'য় ॥
 প্রভুর ইজিত বুকিলেন ভক্তগণ ।
 উচ্চস্বরে চতুর্দিকে করেন § কীর্তন ॥
 অশ্রুঅশ্রু দিন প্রভু নাচে দাস্তভাবে ।
 কণেকে ঐশ্বর্য প্রকাশিয়া পুন ভাঁগে ॥

* ‘সিদ্ধি’ ।

* ‘নায়ক’ । † ‘রহ’ । ‡ ‘বারে তারে’ ।

§ ‘লাগিলেন করিতে’ । ॥ ‘চাক’ বা ‘ভাগে’ ।

সকল-ভক্তের ভাগ্যে এ-দিন নাচিতে ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টাতে ॥
 আর-সব-দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।
 বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥
 সাতপ্রহরিয়া-ভাবে—ছাড়ি সর্ব-মায়া ।
 বসিলা প্রহর-সাত প্রভু ব্যক্ত হৈয়া ॥
 জোড়হস্তে সম্মুখে সকল ভক্তগণ ।
 রহিলেন পরম-আনন্দ-যুক্ত-মন ॥
 কি অদ্ভুত সম্ভাষণের হইল প্রকাশ ।
 সবেই বাসেন যেন বৈকুণ্ঠে বিলাস ॥
 প্রভুও বসিলা যেন বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 তিলার্কেকো মায়া মাত্র নাহিক কোথা ত ॥
 আত্মা হৈল “বোল মোর অভিষেকগীত ।”
 শুনি গায় ভক্তগণ হই হরষিত ॥
 অভিষেক শুনি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 সভারে করেন কৃপাদৃষ্টি অমায়্যায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।
 অভিষেক করিতে সভার হৈল মন ॥
 সর্ব-ভক্তগণে বহি' আনে' গঙ্গাজল ।
 আগে ছাঁকিলেন দিব্য-বসনে সকল ॥
 শেষে শ্রীকর্ণ-চতুঃসম-আদি * দিয়া ।
 সজ্জ করিলেন সতে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥
 মহা জয়জয়ধ্বনি শুনি চারিভিতে ।
 অভিষেকমন্ত্র সতে লাগিলা পড়িতে ।
 সর্বাঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ † ‘জয়জয়’ বলি ।
 প্রভুর শ্রীশিরে জল দিয়া কুতূহলী ॥

অবৈত-শ্রীবাস-আদি যতেক প্রথম ।
 পড়িয়া পুরুষসূক্ত ‡ করায়েন স্নান ॥
 গৌরান্দের ভক্ত সব মহা-মন্ত্রবিত ।
 মন্ত্র পড়ি জল ঢালে হই হরষিত ॥
 যুকুন্দাদি গায় অভিষেক-মুমঙ্গল ।
 কেহো কান্দে কেহো নাচে—আনন্দে
 বিহ্বল ॥

পতিব্রতাগণ করে জয়জয়কার ।
 আনন্দস্বরূপ চিত্ত † হইল সভার ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 ভৃত্যগণে ‡ জল ঢালে শিরের উপর ॥
 নাম মাত্র—অষ্টোত্তর-শত ঘট জল ।
 সহস্র ঘটেও অস্ত না পাই সকল ॥
 দেবতাসকলে ধরি নয়ের আকৃতি ।
 গুপ্তে অভিষেক করে যে হয় স্মৃতি ॥
 যার পাদপদ্মে জলবিন্দু দিলে মাত্র ।
 সেহো ধ্যান,—সাক্ষাতে কে § দিতে
 আছে পাত্র ॥

তথাপিহ তারে নাহি যমদণ্ড-ভয় ।
 হেন প্রভু সাক্ষাতে সভার জল লয় ॥
 শ্রীবাসের দাস-দাসীগণে আনে' জল ।
 প্রভু স্নান করে ; ভক্ত-সেবার এই ফল ॥
 জল আনে' এক ভাগ্যবতী—‘দুঃখী’ নাম ।
 আপনে ঠাকুর দেখি বোলে “আন' আন' ॥”
 আপনে ঠাকুর তাঁর ভক্তিয়োগ দেখি ।
 ‘দুঃখী’ নাম ঘুচাইয়া থুইলেন ‘সুখী’ ॥

* ‘আদি চতুঃসম’ ।

† ‘সর্বসাধ্য নিত্যানন্দ’ ।

* ‘পূর্বোক্ত মন্ত্র’ । † ‘দেহ’ ।

‡ ‘ভক্তগণ’ । § ‘সেই কালে সাক্ষাতে কি’ ।

নানা বেদমন্ত্র পড়ি সর্ব-ভক্তগণ ।
 স্নান করাইয়া অঙ্গ করিলা মার্জ্জন ॥
 পরিধান করাইলা নূতন বসন ।
 শ্রীঅঙ্গে লেপিলা দিব্য * সুগন্ধি-চন্দন ॥
 বিষুখটা পাড়িলেন † উপস্কার করি ।
 বসিলেন প্রভু নিজ-খট্টার উপরি ॥
 ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 কোন ভাগ্যবন্ত রহি চামর ঢুলায় ॥
 পূজার সামগ্রী লই সর্ব-ভক্তগণ ।
 পূজিতে লাগিল নিজ প্রভুর চরণ ॥
 পাছ, অর্ঘ্য, আচমনী, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ।
 প্রদীপ নৈবেদ্য, বস্ত্র—যথা-অনুরূপ ॥
 যজ্ঞসূত্র, যথাশক্তি অঙ্গে অলঙ্কার ।
 পূজিলেন করিয়া ষোড়শ-উপচার ॥
 চন্দনে করিয়া লিপ্ত তুলসীমঞ্জরী ।
 পুনঃপুন দেন সতে ‡ চরণ-উপরি ॥
 দশাঙ্গর-গোপালমন্ত্রের বিধিতে ।
 পূজা করি সন্তে স্তব লাগিলা পড়িতে ॥
 অষ্টৈতাদি আর যত পার্শদ-§ প্রধান ।
 পড়িলা চরণে করি দণ্ড-পরগাম ॥
 প্রেমনদী বহে সর্ব-গণের নয়নে ।
 স্তুতি করে সন্তে, প্রভু অমায়ায় শুনে ॥
 “জয়জয় জয় সর্ব-জগতের নাথ ।
 তন্তু-জগতেরে কর’ শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 জয় আদিহেতু জয় জনক সভার ।
 জয়জয় সঙ্কীর্ণনারস্ত-অবতার ॥

জয়জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-জন-ত্রাণ ।
 জয়জয় আত্ম-সুখের মূল প্রাণ ॥
 জয়জয় পতিতপাবন গুণসিদ্ধ ।
 জয়জয় পরম-শরণ দীনবন্ধু ॥
 জয়জয় ক্ষীরসিদ্ধ-মধ্যে গুণবাসী * ।
 জয়জয় ভক্ত-হেতু প্রকট বিলাসী ॥
 জয়জয় এচিন্তা অগম্য আদি-তত্ত্ব † ।
 জয়জয় পরম-কোমল শুদ্ধ-সদ্ব ‡ ॥
 জয়জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদ-§-ধর্ম-আদি সভার জীবন ॥
 জয়জয় অজামিল-পতিত-পাবন ।
 জয়জয় পুতনা-ভুক্তি-বিমোচন ॥
 জয়জয় অদোষ-দরশী ¶ রমাকান্ত ॥
 এইমত স্তুতি করে সকল মহাস্ত ॥
 পরম প্রকট রূপ প্রভুর প্রকাশ ।
 দেখি পরানন্দে ডুবিলেন সর্ব-দাস ॥
 সর্ব-মায়া বুচাইয়া প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 শ্রীচরণ দিলেন,—পূজয়ে ভক্তবৃন্দ ॥
 দিব্য গন্ধ আনি কেহো লেপে শ্রীচরণে ।
 তুলসী-কমলে মেলি পূজে কোন জনে ॥
 কেহো রক্ত-সুবর্ণ-রজত-॥ অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া দিয়া করে নমস্কার ॥
 পট্ট-নেত, শুক্ল নীল সুপীত বসন ।
 পাদপদ্মে দিয়া নমস্করে সর্বজন ॥
 নানাবিধ § খাতুপাত্র দেই সর্বজনে ।
 না জানি কতক আসি পড়ে শ্রীচরণে ॥

* ‘ভনে’ বা ‘ভীর’ । † ‘পাড়িলেন’ । ‡ ‘শ্রী’ ।

§ ‘আদি-তত্ত্ব’ বা ‘করি আর যতক’ ।

* ‘গোপবাসী’ । † ‘আদি-তত্ত্ব’ । ‡ ‘গুণ-সদ্ব’ ।

§ ‘দেব’ । ¶ ‘অদোষের দর্শী’ ।

§ ‘কেহো ত সুবর্ণ আদি যত’ । § ‘বিধি’ ।

যে চরণ পূজিবারে সন্ভার ভাবনা ।
 অঙ্ক-রমা-শিব করে যে লাগি কামনা ॥
 বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে তাহা পূজে ।
 এইমত কল হয়ে—বৈষ্ণবে যে ভজে ॥
 দূর্বা, ধান্য, তুলসী লইয়া সর্ব-জনে ।
 পাইয়া অভয় সন্তে দেন শ্রীচরণে ॥
 নানাবিধ ফল * আনি দেন পদতলে ।
 গন্ধ, পুষ্প, চন্দন চরণে কেহো ঢালে ॥
 কেহো পূজে করিয়া ষোড়শ-উপচারে ।
 কেহো বা ষড়ঙ্গ-মতে—যেন স্মুরে যারে ॥
 কস্তুরী, কুঙ্কুম, শ্রীকর্ণ, ফাগুধূলী ।
 সন্তে শ্রীচরণে দেই হই কুতূহলী ॥
 চম্পক, মল্লিকা, কুল্ল, কদম্ব, মালতী ।
 নানা-পুষ্পে শোভে শ্রীচরণ-নখ পাঁতি ॥
 পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 “কিছু দেহ’ খাই” প্রভু চাহেন আপনি ॥
 হস্ত পাতে প্রভু, সব দেখে ভক্তগণ ।
 যে যেমত দেই—সব করেন ভোজন ॥
 কেহো দেই কদলক, কেহো দিব্য মুদগ ।
 কেহো দধি ক্ষীর বা নবনী, কেহো দুগ্ধ ॥
 প্রভুর শ্রীহস্তে সব দেই ভক্তগণ ।
 অমায়্য মহা প্রভু করেন ভোজন ॥
 খাইল সকল গণ † নগরেনগরে ।
 কিনিঞা উত্তম ‡ দ্রব্য আনেন সত্তরে ॥
 কেহো দিব্য নারিকেল উপকার করি ।
 শর্করা-সহিত দেই শ্রীহস্ত-উপরি ॥
 নানাবিধ প্রকার সন্দেশ দেই আনি ।
 শ্রীহস্তে লইয়া প্রভু খায়েন আপনি ॥

কেহো দেই যেওয়া কিরা * কর্কটিকা-ফল ।
 কেহো দেই ইক্ষু, কেহো দেই গজাঙ্গুল ॥
 দেখিয়া প্রভুর সন্তে † আনন্দ-প্রকাশ ।
 দশ-বার পাঁচ ‡ বার দেই কোন § দাস ॥
 শতশত জনে বা কতেক দেই জল ।
 মহাযোগেশ্বর গা পান করেন সকল ॥
 সহস্র সহস্র ভাণ্ড—দধি ক্ষীর দুগ্ধ ।
 সহস্রসহস্র কান্দি কলা, কত মুদগ ॥
 কতেক বা সন্দেশ, কতেক বা ফলমূল ॥ ।
 কতেক সহস্র বাটা কর্পূর তাম্বুল ॥
 কি অপূর্ব শক্তি প্রকাশিলা গৌরচন্দ্র ।
 ‘কেমতে খায়েন ?’ নাহি জানে ভক্তবৃন্দ ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সন্তোষে ॥
 খাইয়া সন্ভার জন্ম-কর্ম্ম কহে শেষে ॥
 ততক্ষণে সে ভক্তের হয় স্মরণ § ।
 সন্তোষে আছাড় খায়, করয়ে ক্রন্দন ॥ ।
 শ্রীবাসেনে বোলে “অরে ! পড়ে তোর মনে ।
 ভাগবত শুনিলি যে অমুকের × স্থানে ?
 পদেপদে ভাগবত প্রেমরসময় ।
 শুনিয়া দ্রবিল অতি তোমার হৃদয় ॥
 উচ্চস্র করি তুমি লাগিলা কান্দিতে ।
 বিহ্বল হইয়া তুমি পড়িলা ভূমিতে ॥
 অবুধ পঢ়ুয়া + ভক্তিযোগ না জানিঞা = ।
 বলয়ে কান্দয়ে কেনে—না বুঝিল ইহা ॥ +

* ‘যেওয়া’ জন্ম’ বা সারাণ্ড’ (?) । † ‘অতি’ ।

‡ ‘বিশ’ । § ‘একো’ ।

গা ‘সারাবোগেশ্বর’ । ॥ ‘কুল’ । § ‘যে স্রবণ’ ।

× ‘দেবানন্দ’ । + ‘পতিত’ । = ‘বুঝিয়া’ ।

* ‘কুল’ । † ‘লোক’ বা ‘জন’ । ‡ ‘সকল’ ।

= ‘বুঝিয়া কান্দয়ে কেনে না জানিয়ে ইহা’ ।

বাহু নাহি জান' তুমি প্রেমের বিকারে ।
 পটুয়া তোমারে নিল বাহির-দুয়ারে ॥
 দেবানন্দ ইথে না করিল নিবারণ ।
 গুরু যথা অস্ত্র *—সেইমত শিষ্যগণ ॥
 বাহির-দুয়ারে তোমা' এড়িল টানিঞা ।
 তবে তুমি আইলা পরম দুঃখ পাঞা ॥
 দুঃখ পাই মনে তুমি বিরলে বসিলা ।
 আরবার ভাগবত চাহিতে লাগিলা ॥
 দেখিয়া তোমার দুঃখ শ্রীনিবন্ধ হৈতে ।
 আবির্ভাব হইলাঙ তোমার দেহেতে ॥
 তবে আমি তোমার এই হৃদয়ে বসিয়া ।
 কান্দাইলু' আপনার প্রেমযোগ দিয়া ॥
 আনন্দ হইল দেহ শুনি ভাগবত ।
 সব তিতি স্থান হৈল বরিষার মত ॥”
 অনুভব পাইয়া বিহ্বল শ্রীনিবাস ।
 গড়াগড়ি যায় কান্দে বহে ঘনশ্বাস ॥
 এইমত অষ্টৈতাদি যতেক নৈশব ।
 সভারে দেখিয়া করায়েন অনুভব ॥
 আনন্দসাগরে মগ্ন সর্ব-ভক্তগণ ।
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বূল ভক্ষণ ॥
 কোন ভক্ত নাচে, কেহো করে সঙ্গীতন ।
 কেহো বোলে “জয়জয় শ্রীশচীনন্দন ॥”
 কদাচিত্বে যে ভক্ত না থাকে সেই-স্থানে ।
 আত্মা করি প্রভু তারে আনান আপনে ॥
 “কিছু দেহ' খাই” বলি পাতেন শ্রীহস্ত ।
 যেই যে দেয়েন তাহা † খায়েন সমস্ত ॥
 খাইয়া বোলেন প্রভু “তোর মনে আছে ।
 অধুক নিশায় আমি বসি তোর কাছে ॥

বিপ্ররূপে তোর স্বর করিলাঙ নাশ ।”
 শুনিঞা বিহবল হই পড়ে সেই দাস ॥
 গঙ্গাদাসে দেখি বোলে “তোর মনে জাগে ।
 রাজভয়ে পলাইস্ যবে নিশাভাগে ॥
 সর্ব-পরিকরণ † সনে আসি থেয়াঘাটে ।
 কোথাহ নাহিক নৌকা—পড়িলা সঙ্গটে ॥
 রাত্রি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥
 ‘মোর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।’
 গাঙ্গে প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥
 তবে আমি নৌকা নিয়া খেয়ারির রূপে ।
 গঙ্গায় বাহিয়া যাই তোমার সমীপে ॥
 তবে নৌকা দেখি তুমি সন্তোষ হইলা ।
 অতিশয় প্রীত করি কহিতে লাগিলা ॥
 ‘অরে ভাই ! আমারে রাখহ এই-বার ।
 জাতি প্রাণ ধন দেহ ‡—সকলি তোমার ॥
 রক্ষা কর’ পরিকর-সঙ্গে কর’ পার ।
 এক-তক্কা এক-জোড় বস্ত্র সে § তোমার ॥’
 তবে তোমা’সঙ্গে পরিকর করি পার ।
 তবে নিজ বৈকুণ্ঠে গেলাঙ আরবার ॥”
 শুনি ভাসে গঙ্গাদাস আনন্দসাগরে ।
 হেন লীলা করে প্রভু গৌরানন্দন ॥
 “গঙ্গায় না হইতে পার চিন্তিলে আমারে ।
 মনে পড়ে পার আমি করিলাঙ তোরে ॥”
 শুনিঞা মুচ্ছিত গঙ্গাদাস গড়ি ॥ যায় ।
 এইমত কহে প্রভু অতি অমায়ায় ॥

বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 চন্দন-মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ॥
 কোন প্রিয়তম করে শ্রীঅঙ্গে ব্যজন * ।
 শ্রীকেশ-সংস্কার করে অতি প্রিয়জন ॥
 তাম্বুল ষোগায় কোন অতি প্রিয় ভৃত্য ।
 কেহো গায়, কেহো বা † সন্মুখে করে নৃত্য ॥
 এইমত সকল দিবস পূর্ণ হৈল ।
 সন্ধ্যা আসি পরম কৌতুকে প্রবেশিল ॥
 ধূপ দীপ লইয়া সকল ভক্তগণ ।
 অর্চনা করিতে লাগিলেন শ্রীচরণ ॥
 শয্য, ঘণ্টা, করতাল, মন্দিরা, মৃদঙ্গ ।
 বাজায়েন বহুবিধ উঠিল আনন্দ ‡ ॥
 অমায়্যায় বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ।
 কিছু নাহি বোলে যত করে ভক্তহৃন্দ ॥
 নানাবিধ পুষ্প § সন্তে পাদপদ্মে দিয়া ।
 “ব্রাহ্মি প্রভু !” বলি পড়ে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 কেহো কাকু করে, কেহো করে ॥ জয়ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে আনন্দক্রন্দন মাত্র ॥ শুনি ॥
 কি অদ্ভুত সুখ হৈল নিশায় প্রবেশে ।
 যে আইসে সে-ই যেন বৈকুণ্ঠে প্রবেশে § ॥
 প্রভুর হইল মহা-ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ ।
 জোড়হস্তে সন্মুখে রহিলা সর্ব্ব দাস ॥
 ভক্ত-অঙ্গে অঙ্গ দিয়া পাদপদ্মে মেলি × ।
 লীলায় আছেন গৌরসিংহ কুতূহলী + ॥

বরোন্মুখ * হইলেন শ্রীগৌরহৃন্দর ।
 জোড়হস্তে রহিলেন সর্ব্ব-অনুচর ॥
 সাত প্রহরিয়া-ভাবে সর্ব্বজনেজনে ।
 অমায়্যায় প্রভু কৃপা করেন আপনে ॥
 আজ্ঞা হৈল “শ্রীধরেণে ঝাট গিয়া আন” ।
 আসিয়া দেখুক মোর প্রকাশ-বিধান ॥
 নিরবধি ভাবে মোরে বড় দুঃখ পায়্যা ।
 আসিয়া দেখুক মোরে, ঝাট আন’ গিয়া ॥
 নগরের অন্তে ‘।’ গিয়া থাকিহ বসিয়া ।
 যে মোরে ডাকয়ে তারে আনিহ ধরিয়া ॥”
 ধাইলা বৈষ্ণবগণ প্রভুর বচনে ।
 আজ্ঞা লই গেল। তারা ‡ শ্রীধর-ভবনে ॥ §

সেই শ্রীধরের কিছু শুনহ আখ্যান ।
 খোলার পসার করি রাখে নিজ-প্রাণ ॥
 একবার খোলাগাছি কিনিঞা আনয় । ॥
 খানিখানি করি তাহা কাটিয়া বেচয় ॥ ॥
 তাহাতে যে-কিছু হয় দিবসে উপায় ।
 তার অর্ক গঙ্গার নৈবেদ্য লাগি যায় ॥
 অর্কেক সদায় হয় নিজ-প্রাণ-রক্ষা ।
 এইমত হয় বিষ্ণু-ভক্তের × পরীক্ষা ॥
 মহাসত্যবাদী তিঁহো যেন ষুধিষ্ঠির ।
 যার যেই মূল্য বোলে, না হয় + বাহির ॥
 মধ্যমধ্যে যে বা জন তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 তাঁহার বচনে মাত্র স্রব্য-খানি কিনে ॥

* ‘শ্রীঅঙ্গ মর্জন’ । † ‘বা’র কেহো’ ।
 ‡ ‘উঠে নানা রঙ্গ’ । § ‘নানা পুষ্প বত’ ।
 ॥ ‘কেহো কাকুধ্বনি করে কেহো’ ।
 ॥ ‘কীর্তন জয়’ । & ‘জন প্রেমানন্দে ভাসে’ ।
 × ‘মিলে’ । + ‘কুতূহলে’ ।

* ‘বরোন্মুখ’ । † ‘অনুচর’ । ‡ ‘সেই’ ।
 § ‘যথা জনে প্রভুর গুণ সেই জনে আনে’ ।
 ॥ ‘এক খোলাগাছি গিয়া আনিতে আনয়’ ।
 ॥ ‘বিক্রয়’ । & ‘সত্যবাদী’ ।
 × ‘ভক্তি’ । + ‘বাহির’ ।

এইমতে নবধীপে আছে মহাশয় ।
 ‘খোলাবেচা’ জ্ঞান করি কেহো না চিনয় ॥
 চারি-প্রহর রাত্রি নিদ্রা নাহি কৃষ্ণনামে ।
 সর্ব-রাত্রি ‘হরি’ বোলে দীঘল-আহ্বানে ॥
 যতেক পাষণ্ডী বোলে “শ্রীধরের ডাকে ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, দুই কর্ণ ফাটে ॥
 মহা-চাষা বেটা, ভাতে পেট নাহি ভরে ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল হৈয়া রাত্রি জাগি মরে ॥”
 এইমত পাষণ্ডী মরয়ে মন্দ বলি ।
 নিজ কাৰ্য্য করয়ে শ্রীধর কুতূহলী ॥
 ‘হরি’ বলি ডাকিতে যে আছেয়ে শ্রীধর ।
 নিশাভাগে প্রেমযোগে ডাকে উচ্চস্বর ॥
 আধপণ ভক্তগণ গেল মাত্র ধায়্যা ।
 শ্রীধরের ডাক শুনে—তথাই থাকিয়া ॥
 ডাক-অনুসারে গেল ভাগবতগণ ।
 শ্রীধরেরে ধরিয়া লইলা ততক্ষণ ॥
 “চলচল মহাশয় ! প্রভু দেখদিয়া * ।
 আমরা কৃতার্থ হই তোমা’ পরশিয়া ॥”
 শুনিঞা প্রভুর নাম শ্রীধর মূচ্ছিত ।
 আনন্দে বিহ্বল হই পড়িলা ভূমিত ॥
 আথেব্যথে ভক্তগণ লইলা তুলিয়া ।
 বিধস্তর-অগ্রে নিল অলগ করিয়া ॥
 শ্রীধর দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
 ‘আইস-আইস’ করি বলিতে লাগিলা ॥
 “বিস্তর করিয়া আছ মোর আরাধন ।
 বহু জন্ম মোর প্রেমে তাজিলা জীবন ॥
 এই জন্মে মোর সেবা করিলা বিস্তর ।
 তোমার খোলায় অঙ্গ খাইলু’ নিরন্তর ॥

তোমার হস্তের দ্রব্য খাইলু’ বিস্তর ।
 পাসরিলা আমা’সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥”
 যখনে করিলা প্রভু বিছার বিলাস ।
 পরম-উদ্ধত হেন যখনে † প্রকাশ ॥
 সেইকালে গুঢ়-রূপে শ্রীধরের সঙ্গে ।
 খোলা-কেনা-বেচা-ছলে কৈল বহু-রঙ্গে ॥
 প্রতিদিন শ্রীধরের পসারেতে গিয়া ।
 খেড়, কলা, মূল, খোলা আনেন কিনিয়া ॥
 প্রতিদিন চারিদণ্ড কলহ করিয়া ।
 তবে সে কিনয়ে দ্রব্য অর্দ্ধ-মূল্য দিয়া ॥
 সত্যবাদী শ্রীধর --যে নিব তাহা ‡ বোলে ।
 অর্দ্ধমূল্য দিয়া প্রভু নিজ-হস্তে তোলে ॥
 উঠিয়া শ্রীধরদাস করে কাঢ়াকাঢ়ি ।
 এইমত শ্রীধর-ঠাকুরে ছড়াছড়ি ॥
 প্রভু বোলে “কেনে ভাই শ্রীধর তপস্বি ।
 অনেক তোমার অর্থ আছে হেন বাসি ॥
 আমার হাতের দ্রব্য লহসি ‡ কাড়িয়া ।
 এত-দিনে কেবা আমি না জানিল ইহা ।”
 পরম ব্রহ্মণ্য শ্রীধর—ক্রুদ্ধ নাহি হয় ।
 বদন দেখিয়া সব দ্রব্য কাঢ়ি লয় ॥
 মদনমোহন রূপ গৌরান্ধনন্দর ।
 ললাটে তিলক উর্ধ্ব শোভে মনোহর ॥
 ত্রিকচ্ছ-বসন শোভে কুটিল-কুন্তল ।
 প্রকৃতে নয়ন দুই পরম-চঞ্চল ॥
 শুভ্র যজ্ঞসূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
 সূক্ষ্মরূপে অনন্ত যেহেন কলেবরে ॥
 অধরে তাম্বূল—হাসে শ্রীধরে চা’হিয়া ।
 আরবার খোলা লয়ে আপনে তুলিয়া ॥

শ্রীধর বোলেন “শুন ব্রাহ্মণ-ঠাকুর !
 ক্ষমা কর’ মোরে মুঞি তোমার কুকুর * ॥”
 প্রভু বোলে “জানি তুমি পরম-চতুর ।
 খোলা-বেচা অর্থ আছে তোমার প্রচুর ॥”
 “আর কি পসার নাহি ?” শ্রীধর সে বোলে ।
 “অল্প কড়ি দিয়া তথা কিন’ পাত-খোলে ॥”
 প্রভু বোলে “যোগানিগ্রহ আমি
 নাহি ছাড়ি ।
 খোড় কলা† দিয়া মোরে তুমি লহ কড়ি ॥”
 রূপ দেখি মুগ্ধ হৈয়া শ্রীধর সে হাসে ।
 গালি পাড়ে বিশ্বস্তর পরম-সন্তোষে ॥
 “প্রত্যহ গঙ্গারে দ্রব্য দেহ’ ত কিনিয়া ।
 আমারে বা কিছু দিলে মূলোতে ছাড়িয়া ॥
 যে গঙ্গা পূজহ তুমি, আমি তার পিতা ।
 সত্যসত্য তোমারে কহিলু’ এই কথা ॥”
 কর্ণ ধরি শ্রীধর সে ‘হরিহরি’ ‡ বোলে ।
 উদ্ধত দেখিয়া তাঁরে দেই পাত-খোলে ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন কন্দল ।
 শ্রীধরের জ্ঞান—“বিপ্র পরম-চঞ্চল ॥”
 শ্রীধর বোলেন “মুঞি হারিলু’ তোমারে ।
 কড়ি-বিনু কিছু দিব ক্ষমা কর’ মোরে ॥
 একখণ্ড খোলা দিব, একখণ্ড খোড় ।
 একখণ্ড কলা মূল ; আরো দোষ মোর ॥”
 প্রভু বোলে “ভালভাল আর নাহি দায় ।”
 শ্রীধরের খোলে প্রভু প্রত্যহ অন্ন খায় ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু হেনমতে § খায় ।
 কোটি হৈলে অভক্তের উলটি না চা’য় ॥

এই লীলা করিব চৈতন্য হেন আছে * ।
 ইহার কারণে সে শ্রীধর খোলা বেচ্চ† ॥
 এই লীলা লাগিয়া শ্রীধরে বেচে খোলা ।
 কে বুঝিতে পারে বিষু-বৈষ্ণবের লীলা ॥
 বিনি প্রভু জানাইলে সেহ ‡ নাহি জানে ।
 সেই কথা প্রভু করাইলেন স্মরণে ॥
 প্রভু বোলে “শ্রীধর ! দেখহ রূপ মোর ।
 অষ্টসিদ্ধি দাস আজি করি দেড় তোর ॥”
 মাথা তুলি চা’হে মহাপুরুষ শ্রীধর ।
 তমাল-শ্যামল দেখে সেই বিশ্বস্তর ॥
 হাথে বংশী মোহন, দক্ষিণে বলরাম ।
 মহাজ্যোতিষ্ময় সব দেখে বিভ্রম ॥
 কমলা তাম্বূল দেই হস্তের উপরে ।
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ আগে স্ততি করে ॥
 মহা কণা-ছত্র দেখে § শিরের উপরে ।
 সনক, নারদ, শুক, দেখে জোড় § করে ॥
 প্রকৃতি স্বরূপা সব জোড়-হস্ত করি ।
 স্ততি করে চতুর্দিকে পরম-সুন্দরী ॥
 দেখি মাত্র শ্রীধর হইলা মুরছিত ‡ ॥
 সেইমত চলিয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 “উঠউঠ শ্রীধর !” প্রভুর আজ্ঞা হৈল ।
 প্রভু-বাক্যে শ্রীধর সে চৈতন্য পাইল ॥
 প্রভু বোলে “শ্রীধর ! আমারে কর’ স্ততি ।”
 শ্রীধর বোলয়ে “নাথ ! মুঞি মুঢ়মতি ॥
 কোন্ স্ততি জানে’ মুঞি-ছারের ॥ শক্তি ।”
 প্রভু বোলে “তোর বাক্য—সে-ই § মোর
 স্ততি ॥”

* ‘তোমার নাছের কুকুর’ । † ‘খোলা’ ।

‡ ‘এই শ্রীধর শ্রীধর বিনু’ । § ‘বলে ছলে’ ।

* ‘প্রভু পাছে’ । † ‘কেচো’ । ‡ ‘মহাকণী ছত্র ধরে’ ।

§ ‘স্ততি’ । ¶ ‘অবিস্মৃত’ । † ‘কি মোর’ । ‡ ‘নাথ’ ।

শ্রদ্ধুর আশ্রয় জগন্নাথ! সরস্বতী !
 শ্রবণশীল! জিহ্বায়, শ্রীধর করে স্তুতি ॥
 “জয়জয় জয় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 জয়জয় জয় নবদ্বীপ-পুরন্দর * ॥
 জয়জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-নাথ ।
 জয়জয় শচী-পুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥
 জয় মহা-বেদ গোপ্য জয় বিপ্ররাজ ।
 যুগেযুগে ধর্ম পাল' করি নানা কাজ † ॥
 গুঢ়রূপে বেড়াইলা ‡ নগরেনগরে ।
 বিনি তুমি জানাইলে কে জানিতে § পারে ॥
 তুমি ধর্ম তুমি কর্ম তুমি ভক্তি জ্ঞান ।
 তুমি শাস্ত্র ‖ তুমি বেদ তুমি সর্ববদ্যান ॥
 তুমি ঋদ্ধি তুমি সিদ্ধি § তুমি যোগ
 ভোগ ।

তুমি শ্রদ্ধা তুমি দয়া তুমি মোহ লোভ ॥
 তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি অগ্নি জল ।
 তুমি সূর্য তুমি বায়ু তুমি ধন বল ॥
 তুমি ভক্তি তুমি মুক্তি তুমি অজ ভব ।
 তুমি বা হইবে কেনে,—তোমার এ সব ॥
 পূর্বের মোর স্থানে তুমি আপনে × বলিলা ।
 ‘তোমার গঙ্গা দেখ মোর চরণ-সলিলা’ ॥
 তবু + মোর পাপ-চিন্তে নহিল স্মরণ ।
 না জামিলু' তুমি দুই অমূল্য চরণ ॥
 যে তুমি করিলা ধন্য গোকুলনগরে । =
 এখানে হইলা নবদ্বীপ-পুরন্দরে ॥

রাখিয়া বেড়াও ভক্তি শরীর-ভিতরে ।
 হেনমতে নবদ্বীপে হইলা বাহিরে ॥
 ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা' * জিনিলা সমরে ।
 ভক্তিযোগে যশোদায় বান্ধিলা তোমারে ॥
 ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সভ্যভামা ।
 ভক্তিবশে † তুমি কান্ধে কৈলে গোপরামা ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে ।
 সে তুমি শ্রীদাম গোপ বহিলা আপনে ॥
 যাহা হৈতে আপনার পরাভব হয়ে ।
 সেই বড় গোপ্য লোক কাহারেও না কহে‡ ॥
 ভক্তি লাগি সর্ব-স্থানে পরাভব পায়্যা ।
 জিনিএগা বেড়াও তুমি ভক্তি লুকাইয়া § ॥
 সে মায়া হইল চূর্ণ—আর নাহি লাগে ।
 হের-দেখ সকল-ভুবনে ভক্তি মাগে' ॥
 সেকালে হারিলা জন-দুই-চারি-স্থানে ।
 একালে বান্ধিব তোমা' সর্বজনজনে ॥”
 মহা-শুদ্ধা-সরস্বতী শ্রীধরের শুনি ।
 বিশ্বয় পাইলা সর্ব-বৈষ্ণব-আগণি ‖ ॥
 প্রভু বোলে শ্রীধর ! বাছিয়া মাগ' বর ।
 অষ্টসিদ্ধি দিব আজি তোমার গোচর ॥”
 শ্রীধর বোলেন “প্রভু ! আরো ভাঙাইবা ।
 নিশ্চিন্তো থাকহ তুমি, আর না পারিবা ॥”

গোকুল-নগরে' এই পংক্তির পরবর্তী 'এখানে হইলা নব-
 দ্বীপ পুরন্দরে' পংক্তিটি নাই ; পরন্তু ইহার পুরণ-স্বরূপে
 'ভক্তি-যোগে যশোদায় বান্ধিলা তোমারে' এই পংক্তির
 পরে 'ভক্তিতে উদ্ধার কৈলে কুবের-কুমারে' এই পংক্তিটি
 বিস্তৃত হইয়াছে ।

* 'নবদ্বীপের ইধর' । † 'সাজ' । ‡ 'সাজাইলা' ।

§ 'জানাতো' । ‖ 'শাস্ত্র' । ॥ 'ভক্তি' ।

§ 'বুদ্ধি' । × 'এ সব' । - 'তবে' ।

= তিনখানি প্রাচীন পুথিতে 'যে তুমি করিলা ধন্য

* 'ভীষ্মদেব' । † 'যোগে' ।

‡ 'কেহো বলে কহে' । § 'লুকাই লুকাই' ।

‖ 'বৈষ্ণবাগ্রগণি' বা 'বৈষ্ণব-আগণি' ।

প্রভু বোলে “দরশন মোর ব্যর্থ নহে ।
 অবশ্য পাইবা বর—যেই চিন্তে লয়ে ॥”
 “মাগ’ মাগ’ পুনঃপুন বোলে বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর বোলয়ে “প্রভু ! দেহ’ এই বর ॥
 ‘যে ব্রাহ্মণ কাটিলেন মোর খোলা পাত ।
 সে ব্রাহ্মণ হউ মোর জন্মেজন্মে নাথ ॥
 যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল ।
 মোর প্রভু হউ তাঁর * চরণ যুগল’ ॥”
 বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে শ্রীধরে ।
 দুই বাহু তুলি কান্দে মহা-উচ্চসরে ॥
 শ্রীধরের ভক্তি দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
 অশ্রোহন্তে কান্দে সব ইয়া বিহ্বল ॥
 হাসি বোলে বিশ্বস্তর “শুনহ শ্রীধর !
 এক মহারাজ্যে করোঁ। তোমারে † ঈশ্বর ॥”
 শ্রীধর বোলয়ে “আমি কিছুই না চাই ।
 হেন কর’ প্রভু ! যেন তোর নাম ‡ গাই ॥”
 প্রভু বোলে “শ্রীধর ! আমার তুমি দাস ।
 এতেকে দেখিলে তুমি আমার প্রকাশ ॥
 এতেকে তোমার মতি-ভেদ না হইল ।
 বেদগোপ্য ভক্তিযোগ তোরে আমি দিল ॥”
 জয়জয়ধ্বনি হৈল বৈষ্ণবমণ্ডলে ।
 ‘শ্রীধর পাইল বর’ শুনিল সকলে ॥
 ধন নাহি, জন নাহি, নাহিক পাণ্ডিত্য ।
 কে চিনিব এ সকল চৈতন্যের ভূত্যা ॥
 কি করিব বিছা-ধন-রূপ-বেশ§-কুলে ।
 অহঙ্কার বাড়ি সব পড়য়ে নির্যুলে ॥

কলা মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাইল যাহা ।
 কোটি-কল্পে কোটীধরে না দেখিল * তাহা ॥
 অহঙ্কার † দ্রোহ মাত্র বিষয়েতে আঁছে ।
 অধঃপাত-ফল তার না জানয়ে পাছে ॥
 দেখি মূর্খ-দরিদ্রেরে স্নজনে যে ‡ হাল’ ।
 কুস্তীপাকে যায় সেই নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥
 বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।
 আচয়ে সকল সিদ্ধি, দেখিতে § দুর্গতি ॥
 খোলাবেচা শ্রীধর—তাহার এই সাক্ষী ।
 ভক্তিমাত্র নিল অর্থ-সিদ্ধিকে উপেক্ষি ॥
 যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ স্নুথ ॥
 বিষয়মদাক্ষ সব এ মর্ম্ম না জানে ।
 বিছামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥
 ভাগবত পঢ়িয়াও কারো বৃদ্ধিনাশ ।
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥
 শ্রীধর পাইলা বর করিয়া স্তবন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 প্রেমভক্তি হয় কৃষ্ণচরণারবিন্দে ।
 সে-ই কৃষ্ণ পায়ে যে বৈষ্ণবে না নিন্দে’ ॥
 নিন্দায়ে নাহিক কার্য্য, সবে পাপ-লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহাভাগ ॥
 অনিন্দুক হই যে স্কৃত ‖ ‘কৃষ্ণ’ বোলে ।
 সত্যসত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥

* ‘ভাবো’ । † ‘তোরে করিল’ ।

‡ ‘গণ’ । § ‘দৃশ’ ।

* ‘পাইল’ বা ‘দেখিব’ । † ‘অহঙ্কারে’ ।

‡ ‘দরিদ্র যে স্নজনের’ । § ‘দেখরে’ ।

‖ ‘আনন্দে ভাববে স্কৃতি’ বা ‘আনন্দ করিয়া যে স্কৃতি’ ।

বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর এই মনস্কাম ।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ * হউ মোর প্রাণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধর-বর-লাভ-বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

—:—

(মোর মোর ধুঁয়া । গৌর গুণনিধিয়া ॥প্রা॥)†

হেনমতে প্রভু শ্রীধরেরে বর দিয়া ।

‘নাঢ়া নাঢ়া নাঢ়া’ বোলে মস্তক ঢুলাঞা ॥

প্রভু বোলে “আচার্য্য ! মাগহ নিজ কার্য্য ।”

“যে মাগিলুঁ তাহা পাইলুঁ” বোলেয়ে

আচার্য্য ॥

হুঙ্কার করয়ে জগন্নাথের নন্দন ।

হেন শক্তি নাহি কারো—বলিতে বচন ॥

মহাপরকাশ প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।

গদাধর যোগায় তাম্বুল, প্রভু খায় ॥

ধরলীধরেন্দ্র নিত্যানন্দ ধরে ছত্র ।

সম্মুখে অষ্টৈত-আদি সব ‡ মহাপাত্র ॥

মুরারিরে আভ্রা হৈল “মোর রূপ দেখ ।”

মুরারি দেখয়ে—রথুনাথ পরতেখ ॥

দূর্বাদলশ্যাম দেখে সেই বিশ্বস্তর ।

বীরাসনে বসি আছে মহা ধনুর্ধর ॥

জানকী লক্ষ্মণ দেখে—বামেতে দক্ষিণে ।

চৌদিগে করয়ে স্তুতি বানরেন্দ্রগণে ॥

আপন প্রকৃতি বাসে’ ঘেহেন বানর ।

সকৃত দেখিয়া মূর্ছা পাইল বৈষ্ণবর ॥

মুর্চ্ছিত হইয়া গুপ্ত * মুরারি পড়িলা ।

চৈতন্যের ফাঁদে গুপ্ত মুরারি রহিলা † ॥

ডাকি বোলে বিশ্বস্তর “আরে রে বানরা ।

পাসরিলি—তোরে পোড়াইল সীতাচোরা ॥

তুই তার পুরী পুড়ি কৈলি বংশক্ষয় ।

সেই প্রভু আমি—তোরে দিল পরিচয় ॥

উঠউঠ মুরারি ! আমার তুমি প্রাণ ।

আমি সেই রাঘবেন্দ্র, তুমি হনুমান্ ॥

স্মিত্রানন্দন দেখ তোমার জীবন ।

যারে জীয়াইলে আনি সে গন্ধমাদন ॥

জানকীর চরণে করহ নমস্কার ।

যার দুঃখ দেখি তুমি কান্দিলা অপার ॥

চৈতন্যের বাক্যে গুপ্ত চৈতন্য পাইলা ।

দেখিয়া সকল ‡ প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ॥

শুধু কাষ্ঠ দ্রবে’ শুনি গুপ্তের ক্রন্দন ।

বিশেষে দ্রবীলা সর্ব-ভাগবতগণ ॥

* ‘চৈতন্যের নিত্যানন্দ’ ।

† অন্তঃপুর মুদ্রিতপুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরহন্দর ।

জয় জয় নিত্যানন্দ অনাদি ঈশ্বর ॥”

‡ ‘সম্মুখে’ আছেন অষ্টৈতাদি ।

* ‘ভূষে’ । † ‘বোধিলা’ । ‡ ‘সকল’ বা ‘সকলে’ ।

পুনরপি মুরারিরে বোলে বিখস্তর ।
 ‘যে তোমার অভিমত ইচ্ছা লহ বর ॥’
 মুরারি বোলে “প্রভু ! আর নাহি চাহেঁ ।
 হেন কর, প্রভু ! যেন তোর গুণ * গাঙে ॥
 যে-তে-ঠাঞি প্রভু ! কেনে জন্ম নহে মোর ।
 তথাইতথাই যেন স্মৃতি হয় তোর ॥
 জন্মজন্ম তোমার যে সব প্রভু ! † দাস ।
 তাঁ’সভার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥
 ‘তুমি প্রভু, মুঞি দাস’ ইহা নাহি যথা ।
 হেন সত্য কর’ প্রভু ! না ফেলিবেঁ তথা ॥
 সপার্বদে তুমি যথা কর’ অবতার ।
 তথাইতথাই দাস হইব তোমার ॥”
 প্রভু বোলে “সত্যসত্য এই বর দিল ।”
 মহা-মহা-জয়ধ্বনি ততক্ষণে § হৈল ॥
 মুরারির প্রতি সর্ব-বৈষ্ণবের প্রীতি ।
 সর্বভূতে কৃপালুতা মুরারি-চরিত ॥
 যে-তে-স্থান মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব-তীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
 মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কা’র ।
 মুরারি-বল্লভ গা প্রভু সর্ব-অবতার ॥
 ঠাকুর চৈতন্য বোলে “শুন সর্ব-গণ !
 স্কৃত মুরারি-নিন্দা করে যেই জন ॥
 কোটি-গঙ্গাস্রানে তার নাহিক নিস্তার ।
 গঙ্গা-হরি-নামে তার করিব সংহার ॥
 মুরারি বৈসয়ে গুপ্তে ইহার ॥ হৃদয়ে ।
 এতেকে ‘মুরারি-গুপ্ত’ নাম যোগ্য হয়ে ॥”

মুরারিরে কৃপা দেখি ভাগবতগণ ।
 প্রেমযোগে ‘কৃষ্ণ’ বলি করয়ে রোদন ॥
 মুরারিরে কৃপা কৈল শ্রীচৈতন্য-রায় ।
 ইহা যেই শুনে সেই প্রেমভক্তি পায় ॥
 মুরারি শ্রীধর কান্দে সম্মুখে পড়িয়া ।
 প্রভুও তান্বল খায় গর্জিয়াগর্জিয়া ॥
 হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।
 “মোরে দেখ হরিদাস !” বোলে ডাক দিয়া ॥
 “এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।
 তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দড় ॥
 পাপিষ্ঠ যবনে তোমা’ বড় * দিল দুঃখ ।
 তাহা স্মরণিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥
 শুনশুন হরিদাস ! তোমায়ে যখনে ।
 নগরেনগরে মারি বেড়ায় যবনে ॥
 দেখিয়া তোমার দুঃখ, চক্র ধরি করে ।
 নান্বিলুঁ বৈকুণ্ঠ হৈতে সভা’ কাটিবারে ॥
 প্রাণান্ত করিয়া তোমা’ মারে যে-সকল ।
 তুমি † মনে চিন্ত’ তাহাসভার কুশল ॥
 আপনে মারণ খাও, তাহা নাহি লেখ’ § ।
 তখনেই তা’সভারে মনে ভাল দেখ ॥
 তুমি ভাল দেখিলে’ না করোঁ মুঞি বল ।
 তোলেঁ চক্র, তোমা লাগি সে হয়গা বিফল ॥
 কাটিতে না পারেঁ তোর সঙ্কল্প লাগিয়া ।
 তোর § পৃষ্ঠে পড়েঁ তোর মারণ দেখিয়া ॥
 তোহোর মারণ নিজ-অঙ্গে করি লড়ে ।
 এই তার চিহ্ন আছে, মিছা নাহি কহেঁ ॥

* ‘তব নাম’ ।

† ‘সেবক প্রিয়’ ।

‡ ‘পাড়িয়ে’ বা ‘কেলিহ’ । § ‘ভক্তগণে’ ।

¶ ‘হৃদয়ে’ । ॥ ‘তাহার’ বা ‘বাহার’ ।

* ‘যত তোরে’ ।

† ‘হারয়ে’ ।

‡ ‘ততো’ । § ‘দেখ’ । ॥ ‘চিহ্নে’ ।

॥ ‘যে’র চক্র তোমা লাগি হইল’ । § ‘তবে’

যে বা গোঁন ছিল মোর প্রকাশ করিতে ।
 শীঘ্র আইলু, তোর দুঃখ না পারেনে' সহিতে' ॥
 তোমাতে চিনিলা মোর নাচা ভালমতে ।
 সর্ব-ভাবে মোরে বন্দী করিলা অষ্টমতে ॥”
 ভক্ত * বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে † জানে ।
 কি না বোলে, কি বা ‡ করে, ভক্তের
 কারণে ॥

জলন্ত-অনল কৃষ্ণ ভক্ত লাগি খায় ।
 ভক্তের কিস্কর হয় আপন-ইচ্ছায় ॥
 ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।
 ভক্তের সমান নাহি অনন্ত-ভুবনে ॥
 হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে না পায় সন্তোষ ।
 সেই সব পাশীয়ে লাগিল § দৈব-দোষ ॥
 ভক্তের মহিমা ভাই ! দেখ চক্ষু ভরি ।
 কি বলিলা হরিদাস প্রতি গৌরহরি ॥
 প্রভু-মুখে শুনি মহা-কারুণ্য-বচন ।
 মুচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥
 বাহু দূরে গেল, ভুমিতলে হরিদাস ।
 আনন্দে ডুবিলা, তিলান্দেক নাহি শ্বাস ॥
 প্রভু বোলে “উঠউঠ মোর হরিদাস !
 মনোরথ ভরি দেখ আমার প্রকাশ ॥
 বাহু পাইল হরিদাস প্রভুর বচনে ।
 কোথা রূপ-দর্শন,—করয়ে ক্রন্দনে ॥
 সকল-অঙ্গনে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 মহাশ্বাস বহে অঙ্গে, অঙ্গে মুচ্ছা পায় ॥
 মহাবেশ হৈল হরিদাসের শরীরে ।
 চৈতন্য করায় স্থির, তবু নহে স্থিরে ॥

“বাপ বিশ্বস্তর প্রভু জগতের নাথ !
 পাতকীরে কর কৃপা, পড়িলু তোমাত ॥
 নিগুণ অধম সর্ব-জাতি-বহিষ্কৃত ।
 মুণ্ডি কি বলিব প্রভু ! তোমার চরিত ॥
 দেখিলে পাতক মোরে, পরশিলে স্নান ।
 মুণ্ডি কি বলিব প্রভু ! তোমার আখ্যান ॥
 এক সত্য করিয়াছ আপন-বদনে ।
 যে জন তোমার করে চরণ-স্মরণে ॥
 কীটতুল্য হয় তভু ‡ তারে নাহি ছাড়' ।
 ইহাতে অত্যা হৈলে নরেন্দ্রে পাড়' ॥
 এহ বল নাহি মোর,—স্মরণ-বিহীন ।
 স্মরণ করিলে মাত্র—রাখ তুমি দীন ॥
 সভা-মধ্যে দ্রোপদী করিতে বিবসন ।
 আনিল পাপিষ্ঠ হৃষ্যোদন দুঃশাসন ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া কৃষ্ণ তোমা স্মরিলি ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি বস্ত্রে প্রবেশিলা ॥
 স্মরণ-প্রভাবে বস্ত্র হইল অনন্ত ।
 তথাপিহ না জানিল সে সব দুরন্ত ॥
 কোন-কালে পার্বতীরে ডাকিনীর গণে ।
 বেড়িয়া খাইতে কৈল তোমার স্মরণে ॥
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি আবির্ভাব হৈয়া ।
 করিলা সভার শাস্তি বৈষ্ণবী তারিয়া ॥
 হেন-তুয়া-স্মরণ-বিহীন মুণ্ডি পাপ ।
 মোরে তোর চরণে শরণ † দেহ' বাপ !
 বিষ, সর্প, অগ্নি, জলে পাথরে বান্ধিয়া ।
 ফেলিল প্রহ্লাদে দুর্ঘট হিরণ্য ধরিয়া ॥
 প্রহ্লাদ করিল তোর চরণ-স্মরণ ।
 স্মরণ-প্রভাবে সর্ব-কৃত্য ‡-বিমোচন ॥

* ‘ভক্তি’ । † ‘সে ঠাকুর ভাল’ ।

‡ ‘কি বা বোলে কি না’ । § ‘এই সব পাশীর হৈল’ ।

* ‘বদি’ । † ‘স্মরণ’ । ‡ ‘দুঃখ’ ।

কারো বা ভাঙ্গিল দন্ত, কারো ভেজ নাশ ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি হইলা প্রকাশ ॥
 পাণ্ডপুত্র স্মরণিল দুর্বাসার ভয়ে ।
 অরণ্যে প্রত্যক্ষ হৈলা হইয়া * সদয়ে ॥
 চিন্তা নাহি যুধিষ্ঠির ! হের-দেখ আমি ।
 আমি দিব মুনি-ভিক্ষা, বসি থাক তুমি ॥
 অবশেষ এক শাক আছিল হাণ্ডীতে ।
 সন্তোষে খাইলা নিজভকত † রাখিতে ॥
 স্নানে সব ঋষির উদর মহা ফুলে' ।
 সেইমত সব ঋষি পলাইলা জলে ॥
 স্মরণ-প্রভাবে পাণ্ডপুত্রের মোচন ।
 এ সব কৌতুক-সব § স্মরণ-কারণ ॥
 অথগু স্মরণ-ধর্ম্ম ইহা-সভাকার ।
 তেঞি চিত্র নহে ইহা-সভার উদ্বার ॥
 অজামিল—স্মরণের মহিমা অপার ।
 সর্ব-ধর্ম্ম-হীন তাহা বই নাহি আর ॥
 দূতভয়ে পুত্রস্নেহে দেখি পুত্রমুখ ।
 স্মরণিল পুত্রনাম 'নারায়ণ'-রূপ ॥
 সেই ত স্মরণে সব ঋণ্ডিল আপদ ।
 তেঞি চিত্র নহে—ভক্ত স্মরণ-সম্পদ ॥
 হেন তোর চরণ-স্মরণ-হীন মুঞি ।
 তথাপিহ প্রভু ! মোরে না ছাড়িবি তুঞি ॥
 তোমা' দেখিবারে মোর কোন্ অধিকার ।
 এক বই প্রভু ! কিছু না চাহিব আর ॥”
 প্রভু বোলে “বোল বোল—সকল তোমার ।
 তোমা' অদেয় কিছু নাহিক আমার ॥”

কর-জোড় করি বোলে প্রভু হরিদাস ।
 “মুঞি অন্ন-ভাগ্য প্রভু ! করে' বড় আশ ॥
 'তোমার চরণ ভজে—গে সকল দাস ।
 তার অবশেষ যেন হয় মোর গ্রাণ ॥
 সেই সে ভোজন মোর ইউ জন্মজন্ম ।
 সেই অবশেষ মোর ক্রিয়া কুলধর্ম্ম ॥
 তোমার স্মরণ-হীন পাণ-জন্ম মোর ।
 সকল করহ দাগোচ্ছিন্ন দিয়া ভোব ॥
 এই মোর অপরাধ হেন চিত্তে লয় ।
 মহা-পদ চাহো—যে মোহর যোগ্য নয় ॥
 প্রভু রে নাথ রে মোর বাপ বিগ্নস্তর !
 মৃত মুঞি, মোর অপরাধ ক্ষমা কর' ॥
 শচীর নন্দন বাপ ! কৃপা কর' মোরে ।
 কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্ত-ঘরে ॥”
 প্রেমভক্তিময় হৈলা প্রভু হরিদাস ।
 পুনঃপুন করে কাকু, না পুরয়ে আশ ॥
 প্রভু বোলে “শুনশুন মোর হরিদাস !
 দিবসেকো তোমা' সঙ্গে কৈল যেই বাস ॥
 তিলাঙ্কেকে তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।
 সে অবশ্য আমা' পাইব, নাহিক অশ্রুতা ॥
 তোমা'র যে করে শ্রদ্ধা, সে করে আমা'র ।
 নিরন্তর আছি * আমি তোমার শরীরে ॥
 তুমি-হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।
 তুমি মোরে হৃদয়ে বাঙ্কিলা সর্বকাল ॥
 মোর স্থানে মোর সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
 বিনি-অপরাধে তোরে ভক্তি দিলাদানে ॥”
 হরিদাস-প্রতি বর দিলেন যখনে ।
 জয়জয়-মহাধ্বনি উঠিল তখনে ॥

* 'হৈলা হইলা' ।

† 'শাক সেবক' ।

† 'ভরে' ।

§ 'তোরা' ।

* 'বাঁকি' ।

† 'ভক্তি দিলাও বর' ।

জাতি কুল ক্রিয়া ধনে কিছু নাহি করে ।
 প্রেমধন আর্তি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে ॥
 যে-তে-কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।
 তথাপিহ সর্ববাস্তব—সর্ব-শাস্ত্রে কহে ॥
 এই তার প্রমাণ—যবন হরিদাস ।
 ব্রহ্মাদির দুর্লভ দেখিল পরকাশ ॥
 যে পার্শ্বিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতি-বুদ্ধি করে ।
 জন্মজন্ম অধম-যোনিতে ডুবি মরে ॥
 হরিদাস-স্তুতি-বর শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলিব তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
 এ বচন মোর নহে, সর্ব-শাস্ত্রে কহে ।
 ভক্তাখ্যান শুনিলে কৃষ্ণেত ভক্তি হয়ে' ॥
 মহাভক্ত হরিদাস জয়* জয় জয় ।
 হরিদাস-স্মরণে সকল†পাপ-ক্ষয় ॥
 কেহো বোলে “চতুর্মুখ যেন হরিদাস ।”
 কেহো বোলে “প্রহ্লাদের যেন পরকাশ ॥”
 সর্ব-মতে মহাভাগবত হরিদাস ।
 চৈতন্যগোষ্ঠীর সঙ্গে যাহার বিলাস ॥
 ব্রহ্মা শিব হরিদাস-হেন ভক্ত-সঙ্গ ।
 নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥
 হরিদাস স্পর্শ বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥
 স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।
 ছিণ্ডে সর্ব-জীবের অনাদি কর্শ্বপাশ ॥
 প্রহ্লাদ যেহেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।
 এইমত হরিদাস নীচ-জাতি-নাম ॥
 হরিদাস কান্দে, কান্দে মুরারি শ্রীধর ।
 হাসিয়া, তান্বল খায় প্রভু বিশ্বস্তর ॥

বসি আছে মহাজ্যোতি খট্টার উপরে ।
 মহাজ্যোতি নিত্যানন্দ ছত্র ধরে শিরে ॥
 অধৈতের ভিতে চা'হি হাসিয়া হাসিয়া ।
 মনের বৃত্তান্ত তাঁর কহে প্রকাশিয়া ॥
 “শুনশুন আচার্য্য ! তোমারে নিশাভাগে ।
 ভোজন করাইল আমি, তাহা মনে জাগে ?
 যখন আমার নাহি হয় অবতার ।
 আমারে আনিতে শ্রম করিলে অপার ॥
 গীতাশাস্ত্র পঢ়াও—বাখান' ভক্তি মাত্র ।
 বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কে বা
 আছে পাত্র † ?
 যে শ্লোকের ব্যাখ্যায় ‡ নাহি, পাও
 ভক্তিযোগ ।
 শ্লোকেই না দেহ' দোষ, ছাড়' সর্ব-ভোগ ॥
 দুঃখ পাই স্মৃতি থাক করি উপবাস ।
 তবে আমি তোমা' স্থানে হই পরকাশ ॥
 তোমার উপাসে মুক্তি মানোঁ উপবাস ।
 তুমি মোরে যেই দেহ' সেই মোর গ্রাস ॥
 তিলান্ন তোমার দুঃখ আমি নাহি সহি ।
 স্বপ্নে আমি § তোমার সহিত কথা কহি ॥
 উঠউঠ আচার্য্য ! শ্লোকের অর্থ শুন ।
 এই অর্থ, এই পাঠ, নিঃসন্দেহ জান ॥
 উঠিয়া ভোজন কর, না কর' উপাস ।
 তোমার লাগিয়া আমি করিব প্রকাশ ॥
 সন্তোষে উঠিয়া তুমি করহ ভোজন ।
 আমি বলি, যা তুমি যেন মানহ স্বপন ॥”

* ‘সর্ব’ । † ‘পাশনে সর্ব’ ।

* ‘সর্ব’ । † ‘নাহি কেহো পাত্র’ ।
 ‡ ‘অর্থ’ । § ‘আমি’ । ¶ ‘ছলে’ ।

এইমত যেই যেই পাঠে দ্বিধা হয় ।
 আসিয়া চৈতন্যচন্দ্র আপনে * কহয় ॥
 যত রাত্রি স্বপ্ন হয়, যে দিন, যখনে ।
 যত শ্লোক,—সব প্রভু কহিলা আপনে ॥
 ধন্যধন্য অষ্টৈত্তের ভক্তির মহিমা ।
 ভক্তিভক্তি কি বলিব †, এই তার সীমা ॥
 প্রভু বোলে “সর্ব-পাঠ কহিল তোমারে ।
 এক পাঠ নাহি কহি, আজি কহি তোরে ॥
 সম্প্রদায়-অনুরোধে সতে মন্দ পড়ে ।
 ‘সর্বতঃপাণিপাদস্তুৎ’ এই পাঠ নড়ে ॥
 আজি তোরে সত্য কহি ছাড়িয়া কপট ।
 ‘সর্বত্র পাণিপাদস্তুৎ’ ‡ এই সত্য পাঠ ॥

তথ্যহি (গীতা ১৩।১০)—

“সর্বতঃপাণিপাদস্তুৎ সর্বতোহক্শিরোমুখম্ ।

সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” ১ ॥

টীকা

অথ পরমাত্মবস্তু পদিশতি, সর্বতঃপাণিতি । তৎ—
 পরমাত্মবস্তু, সর্বতঃপাণিপাদমিত্যাदि বিস্তুটার্থম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

সকলদিকেই ষাঁহার পাণি ও চরণ, সকল-
 দিকেই ষাঁহার নয়ন, মস্তক ও বদন, আর সকল-
 দিকেই ষাঁহার শ্রবণ, তিনিই পরমাত্মবস্তু, তিনি
 ইহ লোকে সকল আবরণ করিয়া রহিয়াছেন ॥১॥

“অতি-গুপ্ত-পাঠ আমি কহিল তোমারে ।

তোমা’ বই পাত্র কেবা আছে কহিবারে ॥”

চৈতন্যের গুপ্ত-শিষ্য আচার্য্য-গোসাঞি ।

চৈতন্যের সর্ব-ব্যাখ্যা আচার্য্যের ঠাঞি ॥

* ‘স্বপনের কথা প্রভু প্রত্যক্ষ’ ।

† ‘ভক্তি-শাস্ত্রে কি কহিব’ ।

‡ ‘সর্বতঃপাণিপাদস্তুৎ’ । *

শুনিঞা আচার্য্য প্রেমে কান্নিতে লাগিলা ।

পাইয়া মনের কথা মহানন্দে ভোলা ॥

অষ্টৈত্ত বোলে “আর কি বলিব মুঞি ।

এই মোর মহত্ব যে, মোর নাথ তুঞি ॥”

আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্যগোসাঞি ।

প্রভুর প্রকাশ দেখি বাহু কিছু নাঞি ॥

এ সব কথায় যার নাহিক প্রভীত ।

অধঃপাত হয় তার, জানিহ নিশ্চিত ॥

মহাভাগবতে বুঝে অষ্টৈত্তের * ব্যাখ্যা ।

আপনে চৈতন্য যারে করাইল শিক্ষা ॥

বেদে যেন নামামত করয়ে কখন ।

এইমত আচার্য্যের দুজ্জের্য বচন ॥

অষ্টৈত্তের বাক্য বুঝিবার শক্তি যার † ।

জানিহ ঈশ্বর-সঙ্গে ভেদ নাহি তার ‡ ॥

শরতের মেঘ যেন পরভাগ্যবশে § ।

সর্বত্র না করে বৃষ্টি, নাহি তার দোষে ॥ ২ ॥

• বাহি (ভা ১০।২০।৩০)—

“গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ং কচিৎ মুমুচুঃ শিবম্ ।

বথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥” ২ ॥

টীকা

গিরয় ইতি । অয়ং ভাঃ—ন হি উপাখ্যায়ঃ কর্ণ-
 বিভ্রানিব জ্ঞানিনো জ্ঞানামৃতং সর্বতো বিস্তরতি, অপি
 তু কুপয়া কচিদেব ; এবং গিরয়ঃ, শিবঃ—নির্মলং, তোয়ঃ
 —জলং, কচিৎ মুমুচুঃ, কচিৎ ন ; ন পুনঃ প্রাপ্তবীৰ সর্বত
 ইতি । তত্র কুপায়ঃ হেতুঃ পাতঙ্গানুত্তর্যং জেরং, গিরি-
 পক্ষেহপি গঙ্গা-যমুনাदि-পাতঙ্গৈরথ্যেব, ন তু দ্বুত্বপাত-
 রেথাখিতি, কচিদুগ্রহণাৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ

যেমন জ্ঞানিগণ জ্ঞানামৃত দান করেন,

* ‘কোটি বৃহস্পতি দ্বিনি আচার্য্যের’ । † ‘কার’ ।

‡ ‘যার’ । § ‘ভাগ্যে বধে’ ॥ ॥ ‘কোণাতে বরিষে’ ।

আবার দান করেনও না, এইরূপ শরৎকালে
গিরিরাহি কোনস্থানে স্থানির্মল সলিল মোচন
করিরাছিলেন, আবার কোনস্থানে তাহা করেন
নাই ॥ ২ ॥

এইমত অষ্টৈতের কিছু দোষ নাঞি ।

ভাগ্যভাগ্য বুঝি ব্যাখ্যা করে সেই ঠাঞি ॥

চৈতন্য-চরণ-সেবা অষ্টৈতের কাজ ।

ইহাতে প্রমাণ সব-বৈষ্ণব-সমাজ ॥

সর্ব-ভাগবতের বচন অনাদরি' ।

অষ্টৈতের সেবা করে, নহে প্রিয়করী ॥

চৈতন্যেতে মহামহেশ্বর-বুদ্ধি যার ।

সে-ই সে অষ্টৈতভক্ত — অষ্টৈত তাহার ॥

'সর্বপ্রভু গৌরচন্দ্র' ইহা যে না লয় ।

অক্ষয়-অষ্টৈত-সেবা ব্যর্থ তার হয় ॥

শিরচ্ছেদে * ভক্তি যেন করে দশানন ।

না মানয়ে রঘুনাথ,—শিবের কারণ ॥

অস্তরে ছাড়িল শিব, সে না জানে ইহা ।

সেবা ব্যর্থ হৈল, মৈল সবংশে পুড়িয়া ॥

ভাল-মন্দ শিবে ঝাট † ভাঙ্গিয়া না কহে ।

যার বুদ্ধি থাকে, সে-ই চিন্তে বুঝি লয়ে ॥

এইমত অষ্টৈতের চিন্তা না বুঝিয়া ।

বোলায় 'অষ্টৈতভক্ত'—চৈতন্য নিন্দিয়া ॥

না বোলে অষ্টৈত কিছু সত্য-কারণে ।

না ধরে বৈষ্ণববাণী, মরে ভাল-মনে ॥

যাহার প্রসাদে অষ্টৈতের সর্ব-সিদ্ধি ।

হেন চৈতন্যের কিছু না জানয়ে শুদ্ধি ॥

ইহা বলিতেই আইসে ধাইয়া মারিবারে ।

অহো মায়া বলবতী !—কি বলিব তারে ॥

প্রভুর যে * অলঙ্কার—ইহা নাহি জানে ।

অষ্টৈতের প্রভু গৌর—ইহা নাহি মানে' ॥

পূর্বে যে আখ্যান হৈল, সেই সত্য হয় ।

তাহাতে প্রতীত যার নাহি তার ক্ষয় ॥

যত যত শুন যার মহত্ত্ব বড়াঞি ।

চৈতন্যের সেবা হৈতে আর কিছু নাঞি ॥

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু যারে কৃপা করে ।

যার যেন ষোণ্য † ভক্তি সেই সে আদরে' ॥

অহর্নিশ লওয়ায় ঠাকুর নিত্যানন্দ ।

“বোল ভাইসব ! মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”

চৈতন্য-স্মরণ করি আচার্য্যগোসাঞি ।

নিরবধি কান্দে, আর কিছু স্মৃতি নাঞি ॥

ইহা দেখি চৈতন্যেতে যার ভক্তি নয় ।

তাহার আলাপে হয় স্মৃতির ক্ষয় ॥

বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধো যে অষ্টৈত গায় ।

সে-ই সে বৈষ্ণব জন্মজন্ম কৃষ্ণ পায় ॥

অষ্টৈতের সে-ই সে একান্ত প্রিয়কর ‡ ।

এ মর্ষ না জানে যত অধম কিস্কর ॥

'সভার ঈশ্বর প্রভু গৌরানন্দ' ।

একথায় অষ্টৈতেরে প্রীত বহুতর ॥

অষ্টৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।

ইহাতে সন্দেহ কিছু না কর' সর্বথা ॥

মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।

যে কথা শুনিলে সর্ব ঋণে পাবণ্ড § ॥

অষ্টৈতেরে বলিয়া গীতার সত্য পাঠ ।

বিশ্বস্তর মুকাইল ভক্তির কপাট ॥

* 'ভক্তরাজ' ।

† 'ভাগ্য' ।

‡ 'প্রিয়তর' ।

§ 'বৃচ অস্তর পাবণ্ড' ।

* 'শিরচ্ছেদ' ।

† 'কিছু' ।

শ্রীভুজ তুলিয়া বোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “সভে মোরে দেখ, মাগ’ যার যেই বর †” *
 আনন্দ পাইলা † সভে প্রভুর বচনে ।
 যার যেই ইচ্ছা মাগে’ তাহার কারণে ॥
 অদ্বৈত বোলয়ে “প্রভু ! মোর এই বর ।
 মুখ নীচ দরিদ্রের ঃ অনুগ্রহ কর’ ॥”
 কেহো বোলে “মোর বাপে আসিবারে
 না দে § ।

তার চিত্ত ভাল হউ তোমার প্রসাদে ॥”
 কেহো বোলে শিষ্য-প্রতি, কেহো
 পুত্র ॥-প্রতি ।

কেহো ভাৰ্য্যা §, কেহো ভৃত্য,
 যার যথা রতি × ॥
 কেহো বোলে “আমার হউক গুরু-
 ভক্তি + ।”

এইমত বর মাগে’, যার যেন শক্তি = ॥
 ভক্ত-বাক্য-সত্যকারী + প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়াহাসিয়া সভাকারে দেন বর ॥

মুকুন্দ আছেন অন্তঃপটের বাহিরে ।
 সম্মুখ হইতে শক্তি মুকুন্দ না ধরে ॥
 মুকুন্দ সভার প্রিয়—পরম-মহাস্ত ।
 ভালমতে জানে সেই সভার বৃত্তান্ত ॥

নিরবধি কীৰ্ত্তন করিয়া প্রভু-সনে * ।
 কোনজন না বুঝে, তথাপি দণ্ড কেনে ॥
 ঠাকুরেই নাহি ডাকে †,
 আসিতে না পারে ।

দেখিয়া জন্মিল দুঃখ সভার অন্তরে ॥
 শ্রীবাস বোলেন ‘শুন ঃ জগতের নাথ !
 মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমা’ত ॥
 মুকুন্দ তোমার প্রিয়—মো’সভার প্রাণ ।
 কে বা নাহি দ্রবে’ শুনি মুকুন্দের গান ॥
 ভক্তিপরায়ণ সর্বদিগে সাবধান ।
 অপরাধ না দেখিয়ে কর’ অপমান ॥
 যদি অপরাধ থাকে, তার শাস্তি কর’ ।
 আপনার দাস কেনে দূরে পরিহর ॥
 তুমি না ডাকিলে নায়ে সম্মুখ হইতে ।
 দেখুক তোমারে প্রভু ! বোল ভালমতে ॥”
 প্রভু বোলে “হেন বাক্য কভু না বলিবা ।
 ও বেটায় লাগি মোরে

কেহো না সাধিবা § ॥
 ‘খড় লয় জাঠি লয়’ পূর্বে যে শুনিলা ।
 অই বেটা সেই হয়, কেহো না চিনিলা ॥
 ক্ষণে দস্তে তৃণ লয়, ক্ষণে জাঠি মায়ে ।
 ও খড়-জাঠিয়া বেটা না দেখিব মোরে ॥”
 মহাবস্তা শ্রীনিবাস বোলে আরবার ।
 “বুঝিতে তোমার বাক্য ॥ কান্ধ অধিকার ॥
 আমরা ত মুকুন্দের দোষ নাহি দেখি ।
 তোমার অন্তর-পাদপদ্ম তার ॥ সাক্ষী ॥”

* ‘সভে মোরে মাগ’ যার যেন লয় বর’ ।
 † ‘আনন্দিত হৈলা’ । ‡ ‘পতিতেরে’ ।
 § ‘মোরে বাপ না দেয় আসিবারে’ ।
 ॥ ‘দেহ’ এই বরে’ ॥ ‘গুরু’ ।
 § ‘কেহো বাঞ্ছ’ । × ‘যেই মতি’ ।
 -- ‘গুরু হউ ভক্তি’ । = ‘যেই বৃত্তি’ ।
 + ‘সত্য করি’ ।

* ‘করয়ে প্রভু সনে’ বা ‘করয়ে প্রভু গুনে’ ।
 † ‘ঠাকুরেই না’ বা ‘কাড়ে’ । ‡ ‘প্রভু’ ।
 § ‘কভু না বলিবা’ । ॥ ‘প্রভুর শক্তি’ । । ‘হই’ ।

প্রভু বোলে “ও বেটা যখন যথা যায় ।
 সেইমত কথা কহি তথায় মিশায় ॥
 বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অষ্টমের সঙ্গে ।
 ভক্তিব্যোগে নাচে গায় তৃণ করি দস্তে ॥
 অশ্রু-সম্প্রদায়ে গিয়া যখনে সান্ত্বায় * ।
 নাহি মানে’ ভক্তি, জাঠি মারয়ে সদায় ॥
 ‘ভক্তি হৈতে বড় আছে’ যে ইহা বাখানে’ ।
 নিরন্তর জাঠি মারে মোরে † সেই জনে ॥
 ভক্তি-স্থানে উহার হইল অপরাধ ।
 এতেকে উহার হৈল দরশন-বাধ ॥”
 মুকুন্দ শুনয়ে সব বাহিরে থাকিয়া ।
 ‘না পাইব দরশন’ শুনিলেন ইহা ॥
 “গুরু-উপরোধে পূর্বের না মানিলু’ ভক্তি ।
 সব জানে মহাপ্রভু-চৈতন্যের শক্তি ॥”
 মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম-ভাগবত ।
 “এ দেহ রাখিতে মোর না হয় যুগত ‡ ॥
 অপরাধী শরীর ছাড়িব আজি আমি ।
 দেখিব কতক কালে, ইহা নাহি জানি ॥”
 মুকুন্দ বোলেন “শুন ঠাকুর শ্রীবাস !
 ‘কভুনি দেখিমু মুণ্ডি ?’ বোল প্রভু-পাশ ॥”
 কান্দয়ে মুকুন্দ দুই ঝরয়ে § নয়নে ।
 মুকুন্দের দুঃখে কান্দে ভাগবতগণে ॥
 প্রভু বোলে “আর যদি কোটি জন্ম হয় ।
 তবে মোর দরশন পাইব নিশ্চয় ॥”
 শুনিল ‘নিশ্চয়-প্রাপ্তি’ প্রভুর শ্রীমুখে ।
 মুকুন্দ সিদ্ধি হৈলা পরানন্দ স্থখে ॥

“পাইব পাইব” বলি করে মহানৃত্য ।
 আনন্দে * বিহবল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥
 মহানন্দে মুকুন্দ নাচয়ে সেইখানে ।
 ‘দেখিবেন হেন বাক্য শুনিলে’ শ্রবণে ॥
 মুকুন্দ দেখিয়া প্রভু হাসে’ বিশ্বস্তর ।
 আজ্ঞা হৈল মুকুন্দেরে আনন্দ স্বস্তর ॥”
 সকল বৈষ্ণব ডাকে “আইসহ মুকুন্দ !”
 না জানে মুকুন্দ কিছু পাইয়া আনন্দ ॥
 প্রভু বোলে “মুকুন্দ ! ঘুচিল অপরাধ ।
 আইস আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥”
 প্রভুর আজ্ঞায় সভে আনিল ধরিয়া ।
 পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥
 প্রভু বোলে “উঠউঠ মুকুন্দ আমার !
 তিলান্ধেকো অপরাধ নাহিক তোমার ॥
 সঙ্গ-দোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয় ।
 তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥
 ‘কোটি জন্মে পাইবা’ হেন বলিলাঙ আমি ।
 তিলান্ধেকে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥
 ‘অব্যর্থ আমার বাক্য’ তুমি সে জানিলা ।
 তুমি আমা’ সর্বকাল হৃদয়ে বান্ধিলা ॥
 আমার গায়ন তুমি, থাক আমা’ সঙ্গে ।
 পরিহাসপাত্র-সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
 সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর’ ।
 সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয় দঢ় ॥
 ভক্তিময় তোমার শরীর—মোর দাস ।
 তোমার জিহবায় মোর নিরন্তর বাস ॥”

* ‘বিশ্বাস’ ।

† ‘হুত’ ।

‡ ‘যুগত’ ।

§ ‘হই ঝরয়’ ।

* ‘অবশেষে’ ।

প্রভুর আশাস শুনি কান্দয়ে মুকুন্দ ।

ধিকার করিয়া (কান্দে) আপনারে

বোলে মন্দ ॥

“ভক্তি না মানিলুঁ মুঞি এই চার-মুখে ।

দেখিলেই ভক্তিশূন্য কি পাইব সুখে ॥

বিশ্বরূপ তোমার দেখিল দুর্ঘোষন ।

যাহা দেখিবারে বেদে করে অশ্বেষণ ॥

দেখিয়াও সবংশে মরিল দুর্ঘোষন ।

না পাইল সুখ—ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥

হেন ভক্তি না মানিল আমি * চার-মুখে ।

দেখিলে কি হৈব আর মোর প্রেমসুখে ॥

যখন চলিলা তুমি রুক্মিণীহরণে ।

দেখিল নরেন্দ্র-সব † গরুড়বাহনে ॥

অভিষেকে হৈল‡ রাজরাজেশ্বর নাম ।

দেখিল নরেন্দ্র তোমা, মহা-

জ্যোতির্ধাম § ॥

ব্রহ্মাদি দেখিতে যাহা কবে অভিলাষ ।

বিদর্ভ-নগরে তাহা করিলা প্রকাশ ॥

তাহা দেখি মরে সব নরেন্দ্রের গণ ।

না পাইল সুখ—ভক্তিশূন্যের কারণ ॥

সর্ববিশ্বময় রূপ—কারণ-শূন্যর ।

আবির্ভাব হৈলা তুমি জলের ভিতর ॥

অনন্ত পৃথিবী লাগি আঁড়য়ে দশনে ।

যে প্রকাশ-দেখিতে দেবের অশ্বেষণে ॥

দেখিলেক হিরণ্য—অপূর্ব-দরশনে ।

না পাইল সুখ—ভক্তিশূন্যের কারণে ॥

আর মহা*প্রকাশ দেখিল তার ভাই ।

যাহা † গোপ্য জগরেতে কমলার ঠাই ॥

অপূর্ব নৃসিংহ-রূপ কহে ত্রিভুবনে ‡ ।

তাহা দেখি মরে ভক্তিশূন্যের কারণে ॥

হেন ভক্তি মোর ছার-মুখে না মানিল ।

এ বড় অদ্বুত !—মুখ খসি না পড়িল ॥

কুজা, ষষ্ঠপত্নী, পুরনারী, মালাকার ।

কোথায় দেখিল তারা প্রকাশ তোমার ॥

ভক্তিযোগে তোমারে পাইল সেই-সব ।

সেইখানে মরে কংস—দেখি অনুভব ॥

হেন ভক্তি মোর ছার-মুখে না মানিল ।

এই বড় কৃপা তোমার,—তথাপি রহিল ॥

যে ভক্তির প্রভাবে § অনন্ত মহাবলী ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ধরে হই কুতূহলী ॥

সহস্র-ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।

যশে মত্ত প্রভু, না জানয়ে ‘আছে হেন ॥

নিরাশ্রয়ে পালন করেন সভাকার ।

ভক্তিযোগ-প্রভাবে এ সব অধিকার ॥

হেন ভাক্ত না মানিলুঁ মুঞি পাপমতি ।

অশেষ-জন্মেও মোর নাহি ভাল-গতি ॥

ভক্তিযোগে গৌরীপতি হইলা শকর ।

ভক্তিযোগে নারদ হইলা মুনিবর ॥

বেদ ধর্ম যোগ—নানা শাস্ত্র করি ব্যাস ।

তিলান্ধেক চিও নাহি বাসেন প্রকাশ ॥

মহা-গোপ্য-স্তানে ভক্তি বলিলা সংক্ষেপে ।

সবে এই অপরাধ—চিন্তের ¶ বিক্ষেপে ॥

* ‘ভক্তি না মানিলু’ বা ‘না মানিল মোর’ ।

† ‘তোমা’ । ‡ ‘মহা-অভিষেক’ ।

§ ‘সব জ্যোতির্ধর ধাম’ ।

* ‘এক’ । † ‘মহা’ । ‡ ‘সর্বজন্মে’ ।

§ ‘প্রকাশ’ । ¶ ‘চিন্তেতে’ ।

নারদের বাক্যে ভক্তি করিলা বিস্তার ।
 তবে মনোদুঃখ গেল, তারিলা সংসার ॥
 কীট হই না মানিলুঁ মুঞি হেন ভক্তি ।
 আরো তোমা দেখিবারে আছে

মোর শক্তি ?”

বাহু তুলি কান্দয়ে মুকুন্দ মহাদাস ।
 চলয়ে শরীর যেন, হেন বহে শ্বাস ॥*
 সহজে একান্ত-ভক্ত †—কি কহিব সীমা ।
 চৈতন্যপ্রিয়ের মাঝে বাহার গণনা ॥
 মুকুন্দের খেদ দেখি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু করিলা উত্তর ॥
 “মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়ঙ্করী ।
 যথা গাও তুমি তথা আমি অবতরি ॥
 তুমি যত কহিলে সকল সত্য হয় ।
 ভক্তি বিনে আমি দেখিলেও কিছু নয় ॥
 এই তোরে সত্য কহি, বড় প্রিয় তুমি ।
 বেদ-মুখে বলিয়াছি যত কিছু আমি ॥
 যে যে কর্ম কৈলে হয় যে যে দিব্যগতি ।
 তাহা ঘুচাইতে পারে কাহার ঃ শক্তি ॥
 মুঞি পারোঁ সকল অশ্রুতা করিবারে ।
 সর্ব-বিধি-উপরে আমার অধিকারে ॥
 মুঞি সত্য করিয়াছোঁ আপনার মুখে § ।
 মোর ভক্তি বিনে কোন কর্মে কিছু নহে ॥
 ভক্তি না মানিলে হয় মোর মর্ম্ম-দুঃখ ।
 মোর দুঃখে যুচে তার দরশন-সুখ ॥

* ‘শরীর চলয়ে হেন বহে মহাশ্বাস’ । † ‘ভক্তি’ ।

‡ ‘নারে কাহার’ বা ‘পারে বাহার’ ।

§ ‘কহিয়াছোঁ আপনার মুখে’ ।

|| ‘কাজে কর্ম নহে হুখে’ ।

রজকেও দেখিল, মাগিল তার ঠাঞি ।
 তথাপি বঞ্চিত হৈল, যাতে প্রেম * নাঞি ॥
 আমি, দেখিবারে সেই কত তপ কৈল ।
 কত কোটি দেহ সেই রজক ছাড়িল ॥
 পাইলেক মহাভাগ্যে মোর দরশনে ।
 না পাইল সুখ—ভক্তিশূণ্যের কারণে ॥
 মোর সেবকের ঠাঞি যার অপরাধ ।
 মোর দরশন-সুখ তার হয় বাধ ॥
 ভক্ত-স্থানে অপরাধ কৈলে যুচে ভক্তি ।
 ভক্তির অভাবে যুচে দরশন-শক্তি ॥
 যত্নক কহিলে তুমি, সব মোর কথা ।
 তোমার মুখে বা † কেনে আসিব অশ্রুতা ॥
 ভক্তি বিলাইমু মুঞি’ বলিল তোমায়ে ।
 আগে প্রেমভক্তি দিল তোর কণ্ঠস্বরে ॥
 যত দেখ আছে মোর বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 শুনিলে তোমার গান দ্রবয়ে ‡ সকল ॥
 আমার যেমন তুমি বল্লভ একান্ত ।
 এইমত হউ তোরে সকল মহান্ত ॥
 যেখানে যেখানে হয় মোর অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইবে আমার ॥”
 মুকুন্দের প্রতি § যদি বর-দান কৈল ।
 মহা-জয়জয়ধনি তখনে উঠিল ॥
 হরি বোল হরি বোল জয় জগন্নাথ ।
 হরি বলি নিবেদই সন্তে তুলি হাথ ॥
 মুকুন্দের স্তুতি বর শুনে যেই জন ।
 সেহো মুকুন্দের সঙ্গে হইব গায়ন ॥

** ‘ভক্তি’ ।

† ‘মুখেতে’ ।

‡ ‘দ্রবিত’, ‘অবিল’ বা ‘অবিত’ । § ‘মুকুন্দে এত’ ।

এ সব চৈতন্য-কথা বেদের নিগূঢ় ।
স্ববুদ্ধি মানয়ে ইহা, না মানয়ে মূঢ় ॥
শুনিলে এসব কথা যার হয় সুখ ।
অবশ্য দেখিব সেই শ্রীচৈতন্য-মুখ ॥

এইমত যতযত ভক্তের মণ্ডল ।
সভে কৈলা স্তুতি—বর পাইল সকল ॥
শ্রীবাসপণ্ডিত অতিমহামহোদার ।
অতএব তান গৃহে সব ব্যবহার * ॥
যার যেনমত ইচ্ছা প্রভু আপনার ।
সেই বিন্ধ্যস্তর দেখে সেই গ† অবতার ॥
‘মহা মহা-পরকাশ’ ইহারে সে বলি ।
এমত করয়ে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
এইমত দিনেদিনে প্রভুর প্রকাশ ।
সপত্নীকে চৈতন্যের দেখে যত দাস ॥
দেহ-মন-নির্বিশেষে যে যে হয় দাস ।
তারা সে দেখিতে পায় এ সব প্রকাশ ॥
সেই নবদ্বীপে আর কতকত আছে ।
তপস্বী, সন্ন্যাসী, স্ত্রানী, যোগী মাঝেমাঝে ॥
যাবৎকাল গীতা ‡ ভাগবত কেহো § পড়ে ।
কেহো বা পড়ায়, স্বধর্ম্মেতে গা নাহি নড়ে ॥
কেহোকেহো পরিগ্রহ কিছুই না ॥ লয় ।
বৃথা আকুমার-ধর্ম্মে শরীর শোষণ ॥
সেইখানে হেন বৈকুণ্ঠের সুখ হৈল ।
বৃথা-অভিমানী একো জনা না দেখিল ॥
শ্রীবাসের দাস দালী যে সব § দেখিল ।
শাস্ত্র পড়িয়াও তাহা কেহো না জানিল ॥

মুরারিগুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
কেহো মাথা মুণ্ডাইয়া তাহা না দেখিল ॥
যনে কুলে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য * নাহি পাই ।
কেবল ভক্তির বশ † চৈতন্যগোসাঞি ॥
বড় কীর্ত্তি হইলে চৈতন্য নাহি পাই ।
ভক্তিবশ সবে প্রভু—চারি-বেদে গাই ॥
সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল ।
যত ভট্টাচার্য্য একো জনা না দেখিল ॥
দুষ্কৃতির সরোবরে কভু জল নহে ‡ ।
এমন প্রকাশে কি বঞ্চিত জীব হয়ে ?
এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
‘আবির্ভাব’ তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
অত্মাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।
যখনে যাহারে করে দৃষ্টি-অধিকারে ॥
সে-ই দেখে, আর দেখিবারে শক্তি নাঞি ।
নিরন্তর ক্রীড়া করে চৈতন্যগোসাঞি ॥
যে মস্তেতে § যে বৈষ্ণব ইচ্ছা-ধ্যান করে ।
সেইমত দেখায় গা ঠাকুর-বিন্ধ্যস্তরে ॥
দেখাইয়া আপনে শিখায় সভাকারে ।
“এ সকল কথা ভাই ! শুনে পাছে আরে ॥
জন্মজন্ম তোমরা পাইবে মোর সঙ্গ ।
তোমা’ সভার ভৃত্যও দেখিব মোর রঙ্গ ॥”
আপন-গলার মালা দিলা সভাকারে ।
চর্বিবিত-তান্মূল আত্মা হইল সভারে ॥
মহানন্দে খায় সভে হরষিত হৈয়া ।
কোটি-চান্দ-শারদ-মুখের দ্রব্য পায়্যা ॥

* ‘এ সব বিহার’ । † ‘সেই সে বিন্ধ্যস্তর সেই সে’ ।

‡ ‘ধরি’ । § ‘সভে’ । গা ‘পড়ায় করে, স্বধর্ম্মে’ ।

‘বিব্রহ কিছুই নাহি’ । § ‘বাহারে’ ।

* ‘অন্য পাণ্ডিত্যে প্রভুর’ । † ‘বল’ ।

‡ ‘কত জল রহে’ । § ‘মস্তের’ ।

গা ‘মুষ্টি দেখয়ে’ । ॥ ‘সঙ্গ’ ।

ভোজনেন অবশেষে যতক আছিল ।
 নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাটল * ॥
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃসুতা—বালিকা অজ্ঞান ।
 তাহারে ভোজনশেষ প্রভু করে দান ॥
 পরম-অনন্দে খায় প্রভুর প্রণাদ ।
 সকল বৈষ্ণব তাঁরে করে আশীর্ব্বাদ ॥
 “ধন্যধন্য এই সে সেবিলা নারায়ণ ।
 বালিকাস্বভাবে ধন্য ইহার জীবন ॥”
 খাইলে প্রভুর আঞ্জা হয়ে “নারায়ণি !
 কৃষ্ণের পরমানন্দে কান্দ দেখি শুনি ‘+’ ॥”
 হেন প্রভু চৈতন্যের আঞ্জার প্রভাব ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে অতি বালিকাস্বভাব ॥
 অস্ত্রাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে যার :: ধ্বনি ।
 ‘গৌরাস্ত্রের অবশেষপাত্র নারায়ণী’ ॥
 যারে যেন আঞ্জা করে ঠাকুর চৈতন্য ।
 সে আসিয়া অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥
 এ সব বচনে যার নাহিক প্রতীত ।
 সত্য § অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥
 অষ্টমতের প্রিয় প্রভু চৈতন্য ঠাকুর ।
 এই সে অষ্টমতের বড় মহিমা প্রচুর ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ যা ঠাকুর নিতাই ।
 এই সে মহিমা তান চারি বেদে গাই ॥
 ‘চৈতন্যের ভক্ত’ হেন নাহি যার নাম ।
 * যদি বা সে বস্ত্র, তড়ু তুণের সমান ॥
 নিত্যানন্দ কহে ‘আমি চৈতন্যের দাস’ ।
 অহরিশ আর প্রভু না করে প্রকাশ ॥

তাহান কৃপায় হয় চৈতন্যোত্তে রতি * ।
 নিত্যানন্দ ভজিলে আপদ নাহি কতি ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাক্ষমন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 ধরণীধরেন্দ্র-নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ’ প্রভু গৌরচন্দ্র ! আমারে শরণ ॥
 বলরাম-প্ৰীতে গাই চৈতন্যচরিত ।
 কর’ ‘+’ বলরাম প্রভু ! জগতের হিত ॥
 ‘চৈতন্যের দাস’ বই নিতাই না জানে ।
 চৈতন্যের দাস্ত নিত্যানন্দ করে দানে ॥
 নিত্যানন্দ-কৃপায় সে গৌরচন্দ্র চিনি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভক্ত::-তত্ত্ব জানি ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 সন্তে নিত্যানন্দ-স্থানে ভক্ত-পদ পায় ॥
 কোনমতে § যদি করে নিত্যানন্দে হেলা ।
 আপনে চৈতন্য বোলে ‘সেই জন গেলা’ ॥
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥
 কাহারো না করে নিন্দা, ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোলে
 অজয় চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে ॥
 ‘নিন্দায় নাহিক লভ,’ সর্ব-শাস্ত্রে কহে ।
 সত্যের সম্মান যা—ভাগবত-ধর্ম্ম হয়ে ॥
 মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 মহা-নিষ হেন বাসে—যতক পাষণ্ড ॥
 কেহো যেন শর্করায়ে নিষ-স্বাদু-পায় ।
 তার দৈব,—শর্করার স্বাদু নাহি যায় ॥

* ‘সের পালা’ ।

† ‘জুনি’ ।

‡ ‘এই’ । § ‘সত্য’ ।

¶ ‘অতি’ ।

* ‘রতি’ । † ‘করে’ । ‡ ‘ভক্তি’ ।

§ ‘পাকে’ । ¶ ‘সদ্বৃত্ত’ ।

এইমত চৈতন্তের পরানন্দ-বশে ।
 শুনিতে না পারি সুখ—হই দৈববশে * ॥
 সন্ন্যাসীহ যদি নাহি মানে' গৌরচন্দ্র ।
 জানিহ সে খল-জন—জন্মজন্ম অন্ধ ॥
 পক্ষিমাত্র যদি বোলে চৈতন্তের নাম ।
 সেহো সত্য বাইবেক চৈতন্তের ধাম ॥

জয় গৌরচন্দ্র ! —নিত্যানন্দের জীবন ।
 তোর নিত্যানন্দ মোর হউ প্রাণ ধন ॥
 যার যার সঙ্গে তুমি করিলা বিহার ।
 সে সব গোষ্ঠীর পা'য়ে মোর নমস্কার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে মহানন্দা প্রকাশ-বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

—: *:—

(রাগ মল্লার ।)

(নিধি গৌরঙ্গ—

কোথা হৈতে আইলা প্রেমসিদ্ধু ।

অনাথের নাথ প্রভু পতিতজনের বন্ধু ॥ ধ্রু ॥)

জয়জয় বিশ্বস্তর ষিদ্ধকুলসিংহ ।

জয় হউ তোর যত চরণের ভূঙ্গ ॥

জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।

জয় দামোদরস্বরূপের প্রাণ ধন ॥

জয়-রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।

জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥

হেনমতে নবদীর্ঘে প্রভু বিশ্বস্তর ।

কৌড়া কহে—সর্ব-জনের 'ণ' গোচর ॥

নবদীর্ঘে মধ্যখণ্ডে কৌতুক অনন্ত ।

ধরে বসি দেখয়ে শ্রীবাস ভাগ্যবন্ত ॥

নিকপটে প্রভুরে সেবিলা শ্রীনিবাস ।

গোষ্ঠী-সঙ্গে দেখয়ে প্রভুর * পরকাশ ॥

শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।

'বাপ !' বলি শ্রীবাসেরে করয়ে শিরিতি ॥

অহনিশ বালা-ভাবে বাহ্য নাহি জানে ।

নিরবধি মালিনীর করে স্তন-পানে ॥

কভু নাহি দুঃখ,—পরশিলে মাত্র হয় ।

এ সব অচিন্ত্য-শক্তি মালিনী দেখয় ॥

চৈতন্তের নিবারণে 'ণ' কারেও না কহে ।

নিরবধি শিশু-রূপ ‡ মালিনী দেখয়ে ॥

প্রভু বিশ্বস্তর বোলে "শুন নিত্যানন্দ !

কাহারো সহিত পাছে কর' তুমি দ্বন্দ্ব ॥

চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।"

শুনি নিত্যানন্দ বিকু-স্মরণ করে ॥

* 'দেহ দৈববশে' বা 'দেহ দৈবদোষে' । † 'দমন' ।

* 'দেখে প্রভু-বহা' । † 'বিসরণ' । ‡ 'বাল্যভাব' ।

“আমার চাকল্য তুমি কভু না পাইবা ।
আপনার মত তুমি কারো না বাসিবা ॥”
বিশ্বস্তর বোলে “আমি তোমা’
ভালে জানি ।”

নিত্যানন্দ বোলে “দোষ কহ দেখি শুনি ॥”
হাসি বোলে গৌরচন্দ্র “কি দোষ তোমার ?
সব ঘরে অন্নরুপ্তি কর’ অবতার ॥”
নিত্যানন্দ বোলে “ইহা পাগলে সে করে ।
এ ছলায়ে ঘরে ভাত না দিবে আমারে ॥
আমারে না দিয়া ভাত স্তখে তুমি খাও ।
অপকীর্তি আর কেনে বলিয়া বেড়াও ॥”
প্রভু বোলে “তোমার অপকীর্তি

আমি পাই ।

সেই ত কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥”
হাসি বোলে নিত্যানন্দ “বড় ভাল ভাল ।
চাকল্য দেখিলে শিখাইবা সর্বকাল ॥
নিশ্চয় বলিলা * তুমি—আমি ত চকল ।”
এত বলি প্রভু চা’হি হাসে’ খলখল ॥
আনন্দে না জানে বাহু কোন্ কৰ্ম্ম করে ।
দিগন্তর হই বস্ত্র বাঙ্কিলেন শিরে ॥
জোড়েজোড়ে লাফ দেই হাসিয়াহাসিয়া ।
সকল অঙ্গনে বুলে ঢুলিয়াঢুলিয়া ॥
গদাধর শ্রীনিবাস হাসে’ হরিদাস ।
লক্ষ্মীর প্রসাদে † সভে দেখে দিগবাস ॥
ডাকি বোলে বিশ্বস্তর “এ কি কর’ কৰ্ম্ম ।
মৃৎস্বরের বাড়ীতে এমত নহে ধৰ্ম্ম ॥
এখনি ঈলিলা তুমি ‘আমি কি পাগল ?
এইকণ্ঠে নিজ বাক্য ঘুটিল ‡ সকল ॥”

যার বাহু নাহি, তার বচনে কি লাজ ।
নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দসিন্ধুমাঝ ॥
আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কথন ॥
চৈতন্যের বচন অক্লুশ মাত্র মানেন’ ।
নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ আর নাহি জানে ॥
আপনি তুলিয়া হাথে ভাত নাহি খায় ।
পুত্র প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিততা ।
নিত্যানন্দ-সেবা করে—যেন পুত্র মাতা ॥

একদিন পিতলের বাটি নিল কাকে ।

উড়িয়া বসিল কাক যে ডালেতে * থাকে ॥
অদৃশ্য হইল কাক কোন্ রাজ্যে গেল ।
মহা-চিন্তা মালিনীর চিন্তেতে জন্মিল ॥
বাটি থুই সেই কাক আইল আরবার ।
মালিনী দেখয়ে শূন্য বদন তাহার ॥
“মহা-ভীত ঠাকুরপণ্ডিত-ব্যবহার ।
‘শ্রীকৃষ্ণের ঘৃতপাত্র হৈল অপহার’ ॥
শুনিলে প্রমাদ হৈব” হেন মনে গণি’ ।
নাহিক উপায় কিছু, কান্দয়ে মালিনী ॥
হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেইস্থানে ।
দেখয়ে মালিনী কান্দে, নাহিক কারণে † ॥
হাসি বোলে নিত্যানন্দ “কান্দ কি কারণ ?
কোন্ দুঃখ বোল, সব করিব খণ্ডন ॥”
মালিনী বোলে “শুন শ্রীপাদ গোসাঞি !
ঘৃতপাত্র কাকে লই গেল কোন্ ঠাঞি ॥ ‡

* ‘চলিল কাক যে বনেতে’ ।

† ‘অথোঃ (অরণ)-নয়নে’ ।

‡ ‘মালিনী বোলে বাপ ! শুনহ কারণ ।

শ্রীকৃষ্ণের ঘৃতপাত্র কাকে কৈল হরণ ॥’

* ‘বুদ্ধিগণ’ । † ‘এভাবে’ । ‡ ‘ঘুটাইলে’ ।

নিত্যানন্দ বোলে “মাতা ! চিন্তা পরিহর ।
 আমি দিব বাটি, তুমি ক্রন্দন সম্বর* ॥”
 কাক প্রতি হাসি প্রভু বোলয়ে বচন ।
 “অহে কাক ! ঝাট বাটি আনহ এখন ॥”
 সভার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি ।
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জাবেক—কাহার শক্তি ॥
 শুনিঞা প্রভুর আজ্ঞা কাক উড়ি যায় ।
 শোকাকুলী মালিনী কাকের দিগে চায় ॥
 ক্ষণেকে উড়িয়া কাক অদৃশ্য হইল ।
 বাটি মুখে করি পুন সেখানে আইল ॥
 আনিঞা থুইল বাটি মালিনীর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভাব মালিনী ভাল জানে ॥
 আনন্দে মুচ্ছিতা হৈলা অপূর্ব দেখিয়া ।
 নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥
 “যে জন আনিল য়ত গুরুর নন্দন ।
 যে জন পালন করে সকল ভুবন ॥
 যমের ঘরেতে হৈতে যে আনিতে পারে ।
 কাক-স্থানে বাটি আনে’ কি মহত্ব তাঁরে ॥
 যাহার মন্তকোপরি অনন্ত-ভুবন ।
 লীলায় না জানে ভর, করয়ে * পালন ॥
 অনাদি-অবিভা-ধ্বংস হয় য়ার নামে ।
 কি মহত্ব তাঁর—বাটি আনে’ কাক-স্থানে ॥
 যে তুমি লক্ষণ-রূপে পূর্ব বনবাসে ।
 নিরবধি রক্ষক আছিল। সীতা-পাশে ॥
 তথাপিহ মাত্র তুমি সীতার চরণ ।
 ইহা বই, সীতা নাহি দেখিলে কেমন ॥
 তোমার সে বাণে রাবণের বংশ-নাশ ।
 সে তুমি যে বাটি আন’†—কেমন প্রকাশ ॥

যাহার চরণে পূর্ব কালিন্দী আসিয়া ।
 স্তবন করিল মহা-প্রভাব দেখিয়া ॥
 চতুর্দশভুবন-পালন-শক্তি য়ার ।
 কাক-স্থানে বাটি আনে’ কি মহত্ব তাঁর ॥
 তথাপি তোমার কর্ম অল্প নাহি হয়ে ।
 ‘যেই কর’, সেই সত্য’ চারি-বেদে কহে ॥”
 হাসে’ নিত্যানন্দ শুনি তাঁহার স্তবন ।
 বালাভাবে বোলে “মুঞি করিমু ভোজন ॥”
 নিত্যানন্দ দেখিলে তাঁহার স্তন বরে ।
 বালাভাবে নিত্যানন্দ স্তনপান করে † ॥
 এইমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত ।
 আমি কি বলিব—সর্বজগতে বিদিত ॥
 করয়ে দুর্বিন্দু ‡-কর্ম অলৌকিক যেন ।
 যে জানয়ে § তব, সে বাসয়ে সত্য ছেন ॥
 অহর্নিশ ভাবাবেশে পরম-উদ্দাম ।
 সর্ব-নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্ময়-ধাম ॥
 কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যাহার যেমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তত্ব সে চরণ চরণ-ধন ¶ রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরবধি আপনে গৌরঙ্গ রক্ষা করে ॥
 একদিন নিজগৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বসি আছে লক্ষ্মী-সঙ্গে পরম-সুন্দর ॥

* ‘কর’ । † ‘সে তোমার বাটি-আনি’ ।

* ‘পালয়ে’ । † ‘শিরে পরোথরে’ । ‡ ‘হৃজের’ ।

§ ‘যে না জানে’ ।

¶ ‘মোর’ ।

যোগায় ভাষু লক্ষ্মী পরম-হরিষে ।
 প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাত্রিদিসে ॥
 যখন থাকয়ে লক্ষ্মীসঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 শরীর চিন্তিতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥
 মা'য়ের চিন্তের স্মৃতি ঠাকুর জানিয়া ।
 লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দ-বিস্মল ।
 আইল। প্রভুর বাড়ী—পরম-চঞ্চল ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর হৈলা দাণ্ডাইয়া ।
 কাহারো না করে লাজ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া * ॥
 প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ । কেনে দিগম্বর ?”
 নিত্যানন্দ “হয় হয়” করয়ে উত্তর ॥
 প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ ! পরহ বসন ।”
 নিত্যানন্দ বোলে “আজি আমার গমন ॥”
 প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ ! ইহা
 কেনে করি ?”

নিত্যানন্দ বোলে “আর +
 খাইতে না পারি ॥”
 প্রভু বোলে “এক এড়ি‡ কহ কেনে আর ?
 নিত্যানন্দ বোলে “আমি গেলুঁ দশবার § ॥”
 ক্রুদ্ধ হই বোলে প্রভু ! “মোর দোষ নাই ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে ‘প্রভু ! এথা নাহি আই ॥’
 প্রভু কহে “কৃপা করি পরহ বসন ।”
 নিত্যানন্দ বোলে “আমি করিব ভোজন ॥”
 চৈতন্যের ভাবে ¶ মস্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক শুনে, আর কহে, হাসিয়া বেড়ায় ॥

আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 বাহু নাহি, হাসে* ‡ পদ্মাবতীর নন্দন ॥
 নিত্যানন্দ-চরিত্র দেখিয়া আই হাসে† ।
 বিথরূপ পুত্র হেন মনেমনে বাসে† ॥
 সেইমত বচন শুনেয়ে সব মুখে ।
 মাঝেমাঝে সে-ই রূপ আই মাত্র দেখে ॥
 কাহারে না কহে আই, পুত্রস্নেহ করে ।
 সম-স্নেহ করে নিত্যানন্দ-বিশ্বস্তরে ॥
 বাহু পাই নিত্যানন্দ পরিলা বসন ।
 সন্দেশ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥
 আই-স্থানে পঞ্চ ক্ষীর-সন্দেশ পাইয়া ।
 এক খাই, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥
 “হায় হায়” বোলে আই “কেনে ফেলাইলা ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “কেনে একঠাঞি দিলা ॥”
 আই বোলে “আর নাহি, আর † কি
 খাইবা ?”

নিত্যানন্দ বোলে “চাহ, অবশ্য পাইবা ॥”
 ঘরের ভিতরে আই অপরূপ দেখে ।
 সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেখে ‡ ॥
 আই বোলে “সে সন্দেশ কোথায় পড়িল ।
 ঘরের ভিতরে কোন্ পথেতে § আইল ?”
 ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া ।
 হরিষে আইলা আই অপূর্ব দেখিয়া ॥
 আসি দেখে নিত্যানন্দ সেই লাড়ু ¶ খায় ।
 আই বোলে “বাপ ! ইহা পাইলা কোথায় ?”
 নিত্যানন্দ বোলে “বাহা ছড়াই কেলিঁ ॥
 ভোর দুঃখ দেখি তাই চাহিয়া আনিঁ ॥”

* ‘প্রেমানন্দ হৈলা’ বা ‘পরানন্দ পাইলা’ ।

† ‘আমি’ ।

§ ‘দশবার’ ।

‡ ‘কহি’ ।

¶ ‘চৈতন্য-আবেশে’ ।

* ‘বাসে’ । † ‘যের আর নাই’ বা ‘আর নাহি তবে’ ।

‡ ‘আইল কোন্ পাকে (পথে)’ । § ‘প্রকারে’ । ¶ ‘বাড়ি’ ।

অদ্ভুত দেখিয়া আই মনেমনে গণে' ।
 “নিত্যানন্দমহিমা না জানে কোন জনে ॥”
 আই বোলে “নিত্যানন্দ! কেনে মোরে ভাঁড়’ ।
 জানিল ঈশ্বর তুমি, মোরে মায়া ছাড় ॥”
 বাল্যভানে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়, আই কবে পলায়ন ॥
 এইমত নিত্যানন্দচরিত্র অগাধ ।
 স্নকৃতির ভাল, দুষ্কৃতির কার্য-বাধ ॥
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ।

গঙ্গাও তাহারে দেখি করে পলায়ন ॥
 বৈষ্ণবের অধিরাজ অনন্ত ঈশ্বর ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ‘শেষ’ মহীধর ॥
 যে-তে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে ।
 তভু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর এই মনস্কাম ।
 মোর প্রভু নিত্যানন্দ হউ বলরাম ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদমুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দচরিত্র-বর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

—: #:—

হেন লীলা নিত্যানন্দ বিখস্তুর সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে দুইজন করে বহু-রঙ্গে ॥
 প্রেমানন্দে * অলৌকিক নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥
 সভারে লেখিয়া প্রীত মধুর-সস্তাষ ।
 আপনাআপনি নৃত্য গীত, বাজ, হাস ॥
 স্বামুভাবানন্দে ক্রণে করয়ে হুক্কার ।
 শুনিতে অপূর্ব বুদ্ধি জন্ময়ে সভার ॥
 বর্ষায় গঙ্গার ঢেউ কুন্তীরে বেষ্টিত ।
 তাহাতে ভাসয়ে, ভিলার্কেক নাহি ভীত ॥
 সর্বলোক দেখি তাঁরে † করে ‘হায় হায়’ ।
 তথাপি ভাসেন হাসি নিত্যানন্দ-রায় ॥

অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।
 না বুঝিয় সর্বলোক করে ‘হায় হায়’ ॥
 আনন্দে মুচ্ছিত বা হয়েন কোন ক্রণ ।
 তিন-চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥
 এইমত আর কত অচিন্ত্য-কথন ।
 অনন্ত-মুখেও নারি করিতে বর্ণন ॥
 দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি আছে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর, হস্ত শ্রীবদনে ।
 সর্বদা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 নিরবধি এই বলি করেন হুক্কার ।
 “মোর প্রভু নিমাত্তিগণিত নদীয়ার ॥”
 হাসে প্রভু দেখি তান মূর্তি দিগম্বর ।
 মহা-জ্যোতির্ময় তনু দেখিতে হৃন্দর ॥

* ‘কৃষ্ণকণ’ ।

† ‘ভরে’ ।

আথেব্যথে প্রভু নিজ-মন্ত্ৰকের বাস ।
 পরাইয়া থুইলেন তথাপিহ হাস ॥
 আপনে লেপিয়া তাঁর অঙ্গে দিবা-গন্ধে ।
 শেষে মালা পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গ ॥
 বসিতে দিলেন নিজ-সম্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্বভক্তগণ ॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি রূপে * নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ—রাম + মৃগ্গিমন্ত ॥
 নিত্যানন্দ—পর্যটন ভোজন ব্যবহার ।
 নিত্যানন্দ বিনে কিছু নাহি তোমার ‡ ॥
 তোমাতে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ?
 পরম সূসত্য—তুমি যথা কৃষ্ণ তথা § ॥”
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহা-মতি ।
 যে বোলেন, যে করেন,—সর্বত্র সম্মতি ॥
 প্রভু বোলে “একখানি কৌপীন তোমার ।
 দেহ’—ইহা বড় ইচ্ছা আছয়ে আমার ॥”
 এত বলি প্রভু তাঁর কৌপীন আনিয়া ।
 ছোট করি চিরিলেন অনেক করিয়া ॥
 সকল-বৈষ্ণবমণ্ডলীর জনেজনে ।
 খানিখানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥
 প্রভু বোলে “এ বস্ত্র বান্ধহ সতে শিরে ।
 অস্ত্রের কি দায়, ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে ¶ সে হয় বিমুগ্ধভক্তি ।
 জানিহ কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণ-শক্তি ॥
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় নিত্যানন্দ বই নাই ।
 সজ্জা, সখা, শয়ন, ভূষণ, বন্ধু, ভাই ॥

বেদের অগম্য—নিত্যানন্দের চরিত্র ।
 সর্ব-জীব-জনক-রক্ষক সর্ব-মিত্র ॥
 ইহান ব্যভার কর্ম * কৃষ্ণরসময় ।
 ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 ভক্তি করি ইহান কৌপীন বান্ধ’ শিরে ।
 মহা-যত্নে ইহা পূজা কর’ গিয়া ঘরে ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্বভক্তগণ ।
 পরম-আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥
 প্রভু বোলে “শুনহ সকল ভক্তগণ !
 নিত্যানন্দপাদোদক করহ গ্রহণ ॥
 করিলে ইহার পাদোদক-রস ‡-পান ।
 কৃষ্ণ দৃঢ়-ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥”
 আজ্ঞা পাই সতে নিত্যানন্দের চরণ ।
 পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥
 পাঁচবার দশবার একো জনে খায় ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥
 আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক কোতুকে লুটায় ॥
 সতে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি পান ।
 মন্ত-প্রায় ‘হরি’ বলি করয়ে আহ্বান ॥
 কেহো বোলে “আজি ধন্য হইল জীবন ।”
 কেহো বোলে “আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥”
 কেহো বোলে “আজি হইলাও কৃষ্ণদাস ।”
 কেহো বোলে “আজি ধন্য দিবস প্রকাশ ॥”
 কেহো বোলে “পাদোদক বড় স্বাদু লাগে ।
 এখনও মুখের মিষ্টতা নাহি ভাগে’ ‡ ॥
 কি সে নিত্যানন্দ-পাদোদকের প্রভাব ।
 পান-মাত্র সতে হৈলা চঞ্চল-স্বভাব ॥

* ‘নামো নিত্যানন্দ তুমি রূপ’ ।

† ‘রস’ ‘রূপ’ বা ‘সর্ব’ । ‡ ‘আমার’ ।

§ ‘তোমার’ । ¶ ‘প্রসাদে’ ।

* ‘সর্ব’ । † ‘করিলেই মাত্র এই পাদোদক’ । ‡ ‘ভাগে’ ।

কেহো নাচে, কেহো গায়, কেহো গড়ি যায় ।
 হুকার গৰ্জন কেহো করয়ে সদায় ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণসকৌর্ভন ।
 বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥
 ক্ষণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া হুকার ।
 উঠিয়া লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপ উঠিলা ততক্ষণ ।
 নৃত্য করে দুই প্রভু বেড়ি ভক্তগণ ॥
 কার্ গা'য়ে কেবা পড়ে, কেবা কারে ধরে ।
 কে বা কার্ চরণের ধূলি লয় শিবে ॥
 কে বা কার্ গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 কে বা কোন্ রূপ করে, না যায় বর্ণন ॥
 'প্রভু' করিয়াও কারো কিছু ভয় নাঞি ।
 প্রভু-ভৃত্য সকলে নাচয়ে এক ঠাঞি ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকোলি ।
 আনন্দে নাচেন দুই মহা-কুতূহলী ॥
 পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ-পদতালে ।
 দেখিয়া আনন্দে সর্ব-গণ 'হরি' বোলে ॥
 প্রেমরসে মত্ত হই † বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 নাচেন লইয়া সব-প্রেম-অনুচর ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব 'ভিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥

এইমত সর্বদিন প্রভু নৃত্য করি ।
 বসিলেন সর্বগণ-সঙ্গে গৌরহরি ॥
 হাথে তিন তালি দিয়া গৌরাঙ্গহৃন্দর ।
 সভারে কহেন অতি-অমায়-উত্তর ॥
 প্রভু বোলে 'এই নিত্যানন্দস্বরূপে ।
 যে করয়ে ভক্তি শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ॥
 ইহান চরণ * ত্রক্ষা-শিবেরো বন্দিত ।
 অতএব ইহানে করিহ সন্তে শ্রীত ॥
 তিলার্দ্রকো ইহানে যাহার ঘেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥
 ইহান বাতাস লাগিবেক যার গা'য় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িব সর্বথায় ॥
 শুনিঞা প্রভুর বাণ্য সর্বভক্তগণ ।
 মহা-জয়জয়ধ্বনি করিলা তখন ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 তার স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের এ সকল কথা ।
 যে দেখিল তাঁহারে, সে জানয়ে সর্বথা ॥
 এইমত কত † নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-প্রভাব-বর্ণনং নাম ষাটশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

দ্বয়োদশ অধ্যায় ।

—: *:—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রোড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 লোকে দেখে পূর্বে যেন নিম্নাশ্রিত ।
 অতিরিক্ত আর কিছু না দেখে চরিত ॥
 যখন প্রবিষ্ট হয় সেবকের মেলে ।
 তখন ভাসেন এই † মত কুতূহলে ॥
 যার যেন ভাগা, তেন তাহারে দেখায় ।
 বাহির হইলে সব আপনা ‡ লুকায় ॥
 একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।
 আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি ॥
 “শুনশুন নিত্যানন্দ ! শুন হরিদাস !
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥
 প্রতিঘরেঘরে গিয়া কর’ এই ভিক্ষা ।
 ‘কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ বোল, কর’ কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥’
 ইহা বই আর না বলিবা বোলাইবা ।
 দিন-অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥

* এই স্থানে মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“আজ্ঞাশ্রিতভক্তো কনকাবতারো

সকীর্তনকপিতরো কমলারতাকো ।

বিশ্বভরো বিজয়রো দুঃখবর্জিতো

বন্দে ভগবন্তিরকরো করুণাবতারো ॥

কংকর মহাশয় শ্রীমদ্রত্নর ।

অর নিত্যানন্দ সর্বসেবা-কলেশ্বর ॥”

† ‘সেই’, ‡ ‘পুত্র (মতি) আপন’ ।

তোমরা করিলে ভিক্ষা, যেই না বলিব । *
 তবে আমি চক্র-হস্তে সত্তারে † কাটিব ॥
 আজ্ঞা শুনি হাসে’ সব বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অগ্রথা করিতে আজ্ঞা আছে কার বল ॥
 আজ্ঞা শিরে করি নিত্যানন্দ হরিদাস ।
 সেইক্ষণে চলিলা, পথেতে আসি হাস ॥
 হেন আজ্ঞা যাহা নিত্যানন্দ শিরে বহে ।
 ইহাতে অপ্রীত ‡ যার, সে স্তব্ধ নহে ॥
 করয়ে অধৈত-সেবা, § চৈতন্য না মানে’ ।
 অধৈতেই তারে সংহারির ভাল-মনে ॥
 আজ্ঞা পাই দুইজনে বুলে ঘরেঘরে ।
 “বোল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বোল ভাই ! হই এক-মন ॥”
 এইমত নদীয়ায়—প্রতিঘরেঘরে ।
 বলিয়া বেড়ান দুই জন গগত-ঈশ্বরে ॥
 দোহান সন্ন্যাসি-বেশ, যান যার ঘরে ।
 আথেব্যথে আসি ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ করে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস বোলে “এই ভিক্ষা ।
 কৃষ্ণ বোল, কৃষ্ণ ভজ, কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥”
 এই বোল বলি দুইজন চলি যায় ।
 যে হয় স্তম্ভন, সেই বড় স্তম্ভন পায় ॥

* ‘তোমরা করাইলে শিক্ষা যে না লইব (যে কৃষ্ণ না লৈব)’ । † ‘আপন’, ‘সকল’ বা ‘বহুত’ ।

‡ ‘ইথে স্তম্ভীত’ । § ‘ভজয়ে অধৈত সেই’ ।

অপরূপ শুনি লোক দুইজন-মুখে ।
 নানা-জনে নানা-কথা * কহে নানা-মুখে ॥
 “করিব করিব” কেহো বোলয়ে সম্বোধে ।
 কেহো বোলে “দুইজন কিন্তু মন্ত্র-দোষে ॥
 তোমরাহ পাগল হইয়া মন্ত্র†-দোষে ।
 আমা’সভা’ পাগল করিতে আইস কিসে ?”
 যে গুলা চৈতন্য-নৃত্য না পাইল দ্বার ।
 তার বাড়ী গেলে মাত্র বোলে “মার মার ॥
 ভব্য ভব্য লোক-সব হইল পাগল ।
 নিমাণ্ডিপশুিত নষ্ট করিল সকল ॥”
 কেহো বোলে “দুইজন কিবা চোর-চর ।
 ছলা করি চর্চিয়া বুলয়ে ঘরেঘর ॥
 এমত প্রকট কেনে করিব সজনে ।
 আর বার আইলে ধরি লইব দেয়ানে ॥”
 শুনিশুনি নিত্যানন্দ-হরিদাস হাসে’ ।
 চৈতন্যের আঙ্ক-বলে না পায় তরাসে ॥
 এইমত ঘরেঘরে বুলিয়াবুলিয়া ‡ ।
 প্রতিদিন বিশ্বস্তর-স্থানে কহে গিয়া ॥

একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
 মহা-দম্ভ্য-প্রায় দুই মথপ বিশাল ॥
 সে দুই জনের কথা কহিতে অপার ।
 তারা নাহি করে, হেন পাপ নাহি আর ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া মথ-গোমাংস-ভক্ষণ ।
 ডাকা, চুরি, পরগৃহ দাহে’ সর্বক্ষণ § ॥
 দেয়ানে নাহিক যা দেখা, বোলায় ‘কোটাল’ ।
 মথপান ॥ বিনে আর নাহি যায় কাল ॥

* ‘বোল’ বা ‘মত’ । † ‘তোমরা পাগল হইলা দুইজন’ ।
 ‡ ‘বলিয়া বলিয়া’ । § ‘পরগৃহে ছুঁছে অনুক্ষণ’ ।
 ¶ ‘না দেখ’ । ॥ ‘মাংস’ ।

দুইজন পথে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 যাহারে যে পায়, সেই তাহারে কিলায় ॥
 দূরে থাকি লোকসব পথে দেখে রজ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ হরিদাস-সজ ॥
 ক্ষণে দুইজনে প্রীত, ক্ষণে ধরে চলে ।
 ‘চকার বকার’ শব্দ উচ্চ করি বোলে ॥
 নদীয়ার বিপ্রেয় করিল * জাতি নাশ ।
 মথের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥
 সর্ব পাপ সেই দুইর শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা পাপ সবে না হইল ॥
 অহর্নিশ মথপের সঙ্গে রজে † থাকে ।
 নহিল বৈষ্ণব-নিন্দা এই সব পাকে ॥
 যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।
 সর্ব-ধর্ম থাকিলেও তভু হয় ‡ ক্ষয় ॥
 সন্ন্যাসি-সভায় যদি হয় নিন্দা§-কর্ম ।
 মথপেরো সভা হৈতে সে সব না অধর্ম ॥
 মথপের নিকৃতি আছয়ে কোনো কোলে ।
 পরচর্চকের গতি নহে কভু ভালে ॥
 শাস্ত্র পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধিনাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে, হবে সর্বনাশ ॥ ॥
 দুই-জনা কীলাকিলি গালাগালি করে ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস দেখে থাকি দূরে ॥
 লোক-স্থানে নিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।
 “কোন্ জাতি দুইজন, হেন-মত § কেনে ?”
 লোক বোলে “গোসাঞি ! ব্রাহ্মণ দুইজন ।
 দিব্য পিতা মাতা, মহা-কুলে উতপন্ন ॥

* ‘করিব’ । † ‘দুই’ । ‡ ‘যায়’ বা ‘তার’ ।
 § ‘দিশা’ । ¶ ‘সভা’ ।
 ॥ ‘হেন সর্বনাশ’ বা ‘যাইবারে নাশ’ । § ‘মতি’ ।

সর্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।
 তিলাঙ্কেকো দোষ নাহি এ-দৌহার বংশে ॥
 এই দুই গুণবস্ত্র পাসরিল ধর্ম্য ।
 জন্ম হৈতে এমত করয়ে অপকর্ম্য * ॥
 ছাড়িল গোষ্ঠীয়ে † বড় দুর্জজন দেখিয়া ।
 মত্তপের সঙ্গে বুলে স্বতন্ত্র হইয়া ॥
 এ-দুই দেখিয়া সব নদীয়া ডরায় ।
 পাছে কারো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥
 হেন পাপ নাহি, যাহা না করে দুইজন ।
 ডাকা, চুরি, মত্ত-মাংস করয়ে ভক্ষণ ॥”
 শুনি নিত্যানন্দ বড় করুণ-হৃদয় ।
 দুইর উদ্ধার চিন্তে ‡ হইয়া সদয় ॥
 “পানী উদ্ধারিতে :: প্রভু কৈলা অবতার ।
 এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর § ॥
 লুকাইয়া করে প্রভু আপনা’ প্রকাশ ।
 প্রভাব না দেখি লোক করে উপহাস ॥
 এ-দুইরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে ।
 তবে সে প্রভাব দেখে সকল-সংসারে ॥
 তবে হুঙ নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দাস ।
 এ-দুইরে করোঁ † যদি চৈতন্য-প্রকাশ ॥
 এখনে যে মদে ॥ মত্ত, আপনা’ না জানে ।
 এইমত হয় যদি শ্রীকৃষ্ণের নামে ॥
 ‘মোর প্রভু’ বলি যদি কান্দে দুইজন ।
 তবে সে সার্থক মোর § যত পর্যাটন ॥

যে যে জন এ-দুইর ছায়া পরশিয়া ।
 বস্ত্রের সহিত গঙ্গাস্নান কৈল গিয়া ॥
 সেই সব জন যবে * এ-দৌহারে দেখি ।
 গঙ্গাস্নান হেন মানে’, তবে মোরে লেখি ॥”
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মহিমা অপর ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি যাঁর অবতার ॥
 এ সব চিন্তিয়া মনে হরিদাস-প্রতি ।
 বোলে “হরিদাস ! দেখ দৌহার দুর্গতি ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া হেন দুষ্ক-ব্যবহার ।
 এ-দৌহার যমঘরে নাহি প্রতিকার † ॥
 প্রাণান্তে মারিল তোমা’ যে যবনগণে ।
 তাহারও করিলা তুমি ভাল মনেনমেন ॥
 যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর’ মনে ।
 তবে সে উদ্ধার পায় এই দুইজনে ॥
 তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অশুখা ।
 আপনে কহিলা প্রভু এই তত্ত্ব::-কথা ॥
 প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সংসার ।
 চৈতন্য করিল হেন দুইর উদ্ধার ॥
 যেন গায় অজামিল-উদ্ধার পুরাণে § ।
 সাক্ষাতে দেখুক এবে এ-তিন-ভুবনে ॥”
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব হরিদাস ভাল জানে ।
 ‘পাইল উদ্ধার দুই’ জানিলেন মনে ॥
 হরিদাস প্রভু বোলে “শুন মহাশয় !
 তোমার যে ইচ্ছা, সে-ই প্রভুর নিশ্চয় ॥
 আমাদের ভাণ্ডাই যেন পশুরে ভাণ্ডাই ।
 আমাদের সে তুমি পুনঃপুন পরিখাই ॥”

* ‘করে হেন পাপকর্ম্য’ । † ‘গোষ্ঠীতে’ ।

‡ ‘পাতকী ভারিতে’ ।

§ ‘নাহি দেখি আর’ বা ‘না পাইবেন আর’ ।

¶ ‘করা’ । ॥ ‘যেমন’ । § ‘হয়’ ।

* ‘যদি’ । † ‘নাহিক নিস্তার’ ।

‡ ‘উক্ত’ । § ‘কারণে’ । ¶ ‘যে শিখাই’ ।

হাসি নিত্যানন্দ তানে দিলা আলিঙ্গন ।
 অত্যন্ত কোমল হই বোলেন বচন ॥
 “প্রভুর যে আত্মা লই আমরা বেড়াই ।
 তাহা কহি এই দুই মন্ত্রপের ঠাই ॥
 সভারে ভজিতে ‘কৃষ্ণ’ প্রভুর আবেশ ।
 তার মধ্যে অতিশয়-পাপীরে বিশেষ ॥
 বলিবার ভার মাত্র আমরা-দুইর * ।
 বলিলে না লয়, তবে সেই মহাবীর † ॥”
 বলিতে প্রভুর আত্মা সে-দুইর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস করিলা গমনে ॥
 সাধু-লোকে মানা করে “নিকটে না যাও ।
 নাগালি পাইলে পাছে পরাণ হারাও ॥
 আমরা অন্তরে থাকি পরম ‡ তরাসে ।
 তোমরা নিকটে বাহ কেমন সাহসে ॥
 কিসের সম্মাসি-জ্ঞান ও দুইর ঠাঞি ।
 ব্রহ্মবধে গোবধে যাহার § অন্ত নাঞি ॥”
 তথাপিহ দুইজন ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলি ।
 নিকটে চলিলা, দৌহে মহা-কুতূহলী ॥
 ‘শুনিবারে পায়’ হেন নিকটে থাকিয়া ।
 কহেন প্রভুর আত্মা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 “বোল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
 তোমা’সভা’ লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥”
 ডাক শুনি মাথা তুলি চা’হে দুইজন ।
 মহা-ক্রোধে দুইজন অরুণ-নয়ন ॥

সম্মাসি-আকার দেখি * মাথা তুলি চা’হে ।
 “ধর ধর” বলি দৌহে † ধরিবারে যায় ॥
 আশেবাশে নিত্যানন্দ-হরিদাস ধায় ।
 “রহ রহ” বলি দুই দম্ভ্য পাছে যায় ॥
 ধাইয়া আইসে পাছে তর্জ্জগর্জ্জ করে ।
 মহা-ভয় পাই দুই প্রভু ধায় ডরে ॥
 লোক বোলে “তখনেই নিষেধ করিল ।
 এ দুই সম্মাসী আজি সঙ্কটে পড়িল ॥”
 যতেক পাষণ্ডি-সব হাসে’ মনেননে ।
 “ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে ॥”
 “কৃষ্ণ ! রক্ষ, কৃষ্ণ ! রক্ষ” স্তব্রাক্ষণে বোলে ।
 দে-স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥
 দুই দম্ভ্য ধায়, দুই ঠাকুর পলায় ।
 “ধরিলুঁ ধরিলুঁ” বলি লাগি নাহি পায় ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “ভাল হইল বৈষ্ণব ।
 আজি যদি প্রাণ বাঁচে, তবে পাই ‡ সব ॥”
 হরিদাস শোলে “ঠাকুর ! § আর কেনে বোল ।
 তোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যে প্রাণ গেল ॥
 মন্ত্রপেরে কৈলে যেন কৃষ্ণ-উপদেশ ।
 উচিত তাহার শাস্তি—প্রাণ অবশেষ ॥”
 এত বলি ধায় প্রভু হাসিয়াহাসিয়া ।
 দুই দম্ভ্য পাছে ধায় তর্জ্জিয়াগর্জ্জিয়া ॥
 দৌহার শরীর স্থল—না পারে ধাইতে ।
 তথাপিহ ধায় দুই মন্ত্রপ দেখিতে ॥
 দুই দম্ভ্য বোলে “ভাই ! কোথারে যাইবা ।
 জগা-মাধার ঠাঞি আজি কেমনে এড়াইবা ?

* ‘আমা’দৌহাকার’ । † ‘ববে, সেই ভার ভার’ ।

‡ ‘পর্যায়’ ।

§ ‘তাহার’ ।

* ‘দুই’ । † ‘ধর ধর ধর বলি’ ।

‡ ‘রহে, তবে পাই’ বা ‘পাই, তবে হয়’ ।

§ ‘রাম’, ‘বাউল’ বা ‘বাক্য’ । ॥ ‘ধরিতে’ ।

তোমরা না জান' এথা জগা-মাধা আছে ।
 খাণি রহ উলটিয়া হেরু-দেখ পাছে ।”
 ত্রাসে ধায় দুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 “রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ ! গোবিন্দ !” বলিয়া ॥
 হরিদাস বোলে “আমি না পারি চলিতে ।
 জানিএগাও আসি আমি চঞ্চল-সহিতে ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল যবনের ঠাই ।
 চঞ্চলের বুদ্ধো আজি প্রাণ সে হারাই ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে “আমি নহিয়ে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি দেখ তোমার প্রভু সে বিহবল ॥
 ত্রাক্ষণ হইয়া যেন রাজ-আজ্ঞা করে ।
 তান বোল বলি * সব প্রতিঘরেঘরে ॥
 কোথাও যে নাহি শুনি,—সেই আজ্ঞা তাঁর ।
 ‘চোর চক্র’ বই লোক নাহি বোলে আর ॥
 না করিলে আজ্ঞা তান † সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তান এই ফল ধরে ॥
 আপন প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 দুই জনে বলিলাও, দোষভাগী আমি ?”
 হেনমতে দুইজনে আনন্দ-কন্দল ।
 দুই দম্ভ খায় পাছে, দেখিয়া বিকল ॥
 খাইয়া আইলা নিজ ঠাকুরের বাড়ী ।
 মন্ডের বিক্ষেপে দম্ভ পাড়ে রড়ারড়ি ॥
 দেখা না পাইয়া দুই মত্গপ রহিল ।
 শেষে ছড়াছড়ি দুইজনেই বাজিল ॥
 মন্ডের বিক্ষেপে দুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন্ স্থানে, কোথা বা রহিল ॥
 কথোক্ষণে দুই প্রভু উলটিয়া চা'ছে ।
 কোথা গেল দুই দম্ভ দেখিতে না পারে ॥

স্থির হই দুইজনে কোলাকোলি করে ।
 হাসিয়া চলিলা যথা প্রভু-বিশ্বস্তরে ॥
 বসি আছে মহাপ্রভু কমললোচন ।
 সর্বদ্বন্দ্বসুন্দর রূপ মদনমোহন ॥
 চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অত্যাশ্রয়ে কৃষ্ণকথা কহেন সকল ॥
 কহয়ে আপন তত্ত্ব সভা'মধ্যে রঞ্জে ।
 শ্বেতদ্বীপপতি যেন সনকাদি-সঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ-হরিদাস হেনই সময় ।
 দিবস-বৃন্দান্ত যত সম্মুখে কহয় ॥ -
 “অপরূপ দেখিলাও আজি দুইজন ।
 পরম মত্গপ, পুন বোলায় ‘ত্রাক্ষণ’ ॥
 ভাল রে বলিল তারে ‘বোল কৃষ্ণ-নাম’ ।
 খেদাড়িয়া আইল, ভাগ্যে রহিল পরাণ ॥”
 প্রভু বোলে “কে সে দুই, কিবা তার নাম ।
 ত্রাক্ষণ হইয়া কেনে করে হেন কাম ?”
 সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস শ্রীনিবাস ।
 কহয়ে যতেক তার বিকস্ম-প্রকাশ ॥
 “সে-দুইর নাম প্রভু !—জগাই মাধাই ।
 স্নত্রাক্ষণপুত্র দুই, জন্ম এই * ঠাই ॥
 সঙ্গদোষে সে দৌহার হৈল হেন মতি ।
 অজ্ঞান মদিরা বই আন নাহি গতি ॥
 সে-দুইর ভয়ে নদীয়ার লোক ডরে † ।
 হেন নাহি, যার ঘরে চুরি নাহি করে ॥
 সে-দুইর পাতক কহিতে নাহি ঠাঞি ।
 আপনে সকল দেখ, জানহ গোসাঞি !”
 প্রভু বোলে “জানোঁ জানোঁ। সেই দুই বেটা ।
 খণ্ডখণ্ড করিমু আইলে মোর এথা ॥”

নিত্যানন্দ বোলে “খণ্ডখণ্ড” কর’ তুমি ।
 সে-দুই থাকিতে কতি না যাইব আমি ॥
 কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই ।
 আগে সেই-দুইরে যে ‘গোবিন্দ’ বোলাই ॥
 স্বভাবেই ধার্মিক বোলয়ে কৃষ্ণনাম ।
 এ দুই বিকল্প বই নাহি জানে আন ॥
 এ দুই উদ্ধার যদি দিয়া ভক্তি-দান ।
 তবে জানি ‘পাতকিপাবন’ হেন নাম ॥
 আমারে তারিয়া যত তোমার মহিমা ।
 ততোধিক এ-দৌহার উদ্ধারের সীমা ॥”
 হাসি বোলে রিশস্তর “হইল উদ্ধার ।
 যেইক্ষণে দরশন পাইল তোমার ॥
 বিশেষে চিন্তহ তুমি এতেক মঙ্গল ।
 অচিরাত কৃষ্ণ তার করিব কুশল ॥”
 শ্রীমুখের বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 জয়জয়-হরি-ধ্বনি করিলা তখন ॥
 “হইল উদ্ধার” সতে মানিলা হৃদয়ে ।
 অষ্টমতের স্থানে হরিদাস কথা কহে ॥
 “চঞ্চলের সঙ্গে প্রভু আমারে পাঠায় ।
 আমি থাকি কোথা, সে বা কোন্ দিগে যায় ॥
 বরিষায় জাহ্নবীয়ে * কুস্তীর বেড়ায় ।
 সাঁতার এড়িয়া তারে ধরিবারে যায় ॥
 কূলে থাকি ডাক পাড়ি, করি ‘হায় হায়’ ।
 সকল-গঙ্গার মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 যদি বা কূলেতে উঠে ছাওয়াল † দেখিয়া ।
 মারিবার তরে শিশু ‡ বায় খেদাড়িয়া ॥

তার পিতা মাতা আইসে হাথে ঠেলা লৈয়া ।
 তা’সভা’ পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥
 গোয়ালার ঘৃত দধি লইয়া পলায় ।
 আমারে ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥
 সেই সে করয়ে কৰ্ম্ম, যে যুগত নহে ।
 কুমারী দেখিয়া বোলে’ মোরে বিবাহিয়ে’ ॥*
 চটিয়া ঘঁড়ের পিঠে ‘মহেশ’ বোলায় ।
 পরের গাবীর দুগ্ধ—তাহা দুহি’ খায় ॥
 আমি শিখাইতে গালি পাড়য়ে তোমারে ।
 তোহোর অষ্টমত মোর কি করিতে পারে ॥
 চৈতন্য—বলিস্ যারে ‘ঠাকুর’ করিয়া ।
 সে বা কি করিতে পারে আমারে আসিয়া ॥’
 কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
 দৈবে ভাগ্যে † আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥
 মহা-মাতোয়াল দুই পথে পড়ি আছে ।
 কৃষ্ণ-উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥
 মহা-ক্রোধে খাইয়া আইসে ‡ মারিবার ।
 জীবন-রক্ষার হেতু—প্রসাদ তোমার ॥’
 হাসিয়া অষ্টমত বোলে “কোন চিত্র নহে ।
 মত্তপের উচিত—মত্তপ-সঙ্গ হয়ে ॥
 তিন-মাতোয়াল-সঙ্গ একত্র উচিত ।
 নৈষ্ঠিক হইয়া কেনে তুমি তার ভিত § ?
 নিত্যানন্দ করিব—সকল মাতোয়াল ।
 উহান চরিত্র আমি জানি ভালোভাল ॥
 এই দেখ তুমি দিন-দুই-তিন ব্যাঞ্জে ।
 সেই দুই মত্তপ আনিব গোষ্ঠী-মাঝে ॥”

* ‘বর্গতে জাহ্নবী-জলে’ । † ‘ছাওয়াল’ বা ‘বালক’ ।

‡ ‘মারিবারে তা’সভারে’ বা ‘মারিবারে শিশুগণে’ ।

* ‘কুমারিকা দেখি বিতা করিবারে চাহে’ ।

† ‘দৈবযোগে’ বা ‘বৈবে দৈবে’ । ‡ ‘আইল’ ।

§ ‘তার ভিত’ বা ‘ভাব ভিত’ ।

বলিতে অধৈর্য হইলেন ক্রোধাবেশ ।
 দিগন্তর হই বোলে অশেষ-বিশেষ ॥
 “শুনিব সকল চৈতন্যের কৃষ্ণভক্তি ।
 কেমনে নাচয়ে গায় দেখোঁ তাঁর শক্তি ॥
 দেখ কালি সেই দুই মত্তপ আনিয়া ।
 নিমাত্রিও নিতাই দুই নাচিব মিলিয়া ॥
 একাকার করিবেক সেই*-দুই জনে ।
 জ্ঞাতি লই তুমি আমি পলাই যতনে † ॥”
 অধৈর্যের ক্রোধাবেশে হাসে ‡ হরিদাস ।
 ‘মত্তপ-উদ্ধার’ চিন্তে হইল প্রকাশ ॥
 অধৈর্য-বচন বুঝে কাহার শক্তি ।
 বুঝে হরিদাস প্রভু, যার যেন মতি ॥
 এবে পাপিসব অধৈর্যের পক্ষ হৈয়া ।
 গদাধর নিন্দা করে, মরয়ে পুড়িয়া ॥
 যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ‡ ।
 অশ্রু-বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সে-ই যায় ক্ষয় ॥
 সেই দুই মত্তপ নেড়ায় স্থানে স্থানে ।
 আইল—যে ঘাটে প্রভু করে গঙ্গাস্নানে ॥
 দৈন্যযোগ সেইখানে করিলেক থানা ।
 বেড়াইয়া বুলে সর্বস্বার্থিও দেই হানা ॥
 সকল-লোকের চিন্তা হইল সশঙ্ক ।
 কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহা রক্ষ ॥
 নিশা হৈলে কেহো নাহি যায় গঙ্গাস্নানে ।
 যদি যায়, তবে দশ-বিশের গমনে ॥
 প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাভাগে ।
 সর্ব-রাত্রি প্রভুর কীর্তন শুনি লাগে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে কীর্তনের সঙ্গে ।
 মত্তের বিক্ষেপে তারা § শুনি নাচে রঙ্গে ॥

দূরে থাকি সব ধ্বনি শুনিবারে পায় ।
 শুনিলেই নাচিয়া অধিক * মত্ত খায় ॥
 যখন কীর্তন রাহে, সেহ দুই রাহে ।
 শুনিঞা † কীর্তন পুন উঠিয়া নাচয়ে ॥
 মত্তপানে বিহ্বল, কিছুই নাহি জানে ।
 আছিল বা কোথায়, আছয়ে কোন্ স্থানে ॥
 প্রভুরে দেখিয়া বোলে “নিমাত্রিওপশ্চিৎ !
 করাইলা সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডী-গীত ॥
 গায়েন ‡ সব ভাল মুত্রিও দেখিবারে চাও ।
 সকল আনিঞা দিব, যথা যেই § পাও ॥”
 দুর্জয় ॥ দেখিয়া, প্রভু দূরেদূরে যায় ।
 আর আর পথ দিয়া সবেই পলায় ॥

একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।

নিশায় আইসে দৌহে ধরিলেক গিয়া ॥
 “কে রে, কে রে” বলিডাকে জগাই মাধাই ।
 নিত্যানন্দ বোলেন “প্রভুর বাড়ী যাই ॥”
 মত্তের বিক্ষেপে বোলে “কিবা নাম তোর ?”
 নিত্যানন্দ বোলে “অবধূত নাম মোর ॥”
 বাল্যভাবে মহা-মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 মত্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥
 ‘উদ্ধারিব দুইজন’ হেন আছে মনে ।
 অতএব নিশাভাগে আইলা সে-স্থানে ॥
 ‘অবধূত’ নাম শুনি মাধাই কুপিয়া § ।
 মারিল প্রভুর শিরে মুটুকী তুলিয়া ॥

* ‘অধিক নাচয়ে’ । † ‘শুনিবে’ ।

‡ ‘গানী’ বা ‘কানি’ ।

§ ‘যে বা যথা’ বা ‘যথা যত’ । ॥ ‘দুইজন’ ।

॥ ‘রাত্রিতে আইসে (আসিতে) দুই ধরিল বেড়িয়া’ ।

§ ‘কোপিয়া’ ।

* ‘দুই’ । † ‘দুজনে’ । ‡ ‘লয়’ । § ‘তাহা’ ।

ফুটিল মুটুকী শিরে, রক্ত পড়ে ধারে ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ‘গোবিন্দ’ স্মরণে ॥
 দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি মাথে ।
 আরবার মারিতে—ধরিল দুই-হাথে ॥
 “কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দঢ় ।
 দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ?
 এড় এড়—অবধূত না মারিহ আর ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ লাভ বাঞ্ছতোমার ॥”
 আথেব্যথে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।
 সাক্ষোপাঙ্গে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে সব রক্ত পড়ে † ধারে ।
 হাসে নিত্যানন্দ সেই-দুইর ভিতরে ॥
 রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি মানেন ॥
 “চক্র ! চক্র ! চক্র !” প্রভু ডাকে ঘনবনে ॥
 আথেব্যথে ছত্র আসি উপসন্ন হৈল ।
 জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥
 প্রমাদ গণিলা সব-ভাগবতগণ ।
 আথেব্যথে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥
 “মাধাই মারিতে প্রভু ! রাখিল জগাই ।
 দৈবে সে পড়িল রক্ত, দুঃখ নাহি পাই ॥
 মোরে ভিক্ষা দেহ’ প্রভু ! এ দুই শরীর ।
 কিছু দুঃখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির ॥”
 “জগাই রাখিল” হেন বচন শুনিয়া ।
 জগাইরে আলিঙ্গন কৈলা সুখী হৈয়া ॥
 জগাইরে বোলে “কৃষ্ণ কৃপা কর তোরে ।
 নিত্যানন্দ রাখিয়া, কিনিলি তুঞি মোরে ॥
 যে অতীত চিন্তে দেখ, তাহা তুমি মাগ’ ।
 আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তি-লাভ ॥”

জগাইরে বর শুনি বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 জয়জয়-হরি-ধ্বনি করিলা সকল ॥
 “প্রেমভক্তি হউ” করি যখন বলিল ।
 তখনে জগাই প্রেমে মুচ্ছিত হইল ॥
 প্রভু বোলে “জগাই ! উঠিয়া দেখ মোরে ।
 সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিল তোরে ॥”
 চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর !
 জগাই দেখিল সেই * প্রভু বিশ্বম্ভর ॥
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল জগাই ।
 বক্ষে ত্রীচরণ দিলা চৈতন্যগোসাঞি ॥
 পাইয়া চরণ-ধন লক্ষ্মীর জীবন ।
 ধরিল জগাই যেন অমূল্য-রতন ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে স্মৃতি জগাই ।
 এমত অপূর্ব করে গৌরাঙ্গগোসাঞি ॥ †
 এক-জীব, দুই দেহ—জগাই মাধাই ।
 এক-পুণ্য, এক-পাপ, বৈসে এক-ঠাই ॥
 জগাইরে প্রভু যবে অনুগ্রহ কৈল ।
 মাধাইর চিত্ত ততক্ষণে ভাল হৈল ॥
 আথেব্যথে নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া ।
 পড়িল চরণ ধরি দণ্ডবত হৈয়া ॥
 “দুইজনে এক-ঠাঞি কৈল প্রভু ! ‡ পাপ ।
 অনুগ্রহ কেনে প্রভু ! হয় দুই-ভাগ ?
 মোরে অনুগ্রহ কর’, লঙ জের নাম ।
 আমারে উদ্ধার করিবারে নারে আন ॥”
 প্রভু বোলে “তোর ত্রাণ নাহি দেখি মুঞি ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে রক্ত পড়িলি সে তুঞি ॥”

* ‘সব’ ।

† “পাইয়া চরণ” হইতে “গৌরাঙ্গগোসাঞি” পদ্যের
 পয়ার দুইটি সকল পুঁথিতে নাই । ‡ ‘করিলি’ ।

* ‘ভাল বা’ । † ‘বহে’ । ‡ ‘জানেন’ বা ‘মনে’ ।

মাধাই বোলেয়ে “ইহা বলিতে না পার * ।
 আপনার ধর্ম প্রভু ! আপনি কেনে ছাড় † ?
 বাণে বিক্ষিলেক তোমা’ যে অশ্রুগণে ।
 নিজ পদ তা’সভারে তবে দিলে কেনে ?”
 প্রভু বোলে “তাহা হৈতে তো’ অপরাধ ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে তুঞি কৈলি রক্তপাত ॥
 মো’ হইতে মোর ‡ নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।
 তোর স্থানে এই সত্য কহিলাঙ দঢ় ॥”
 “সত্য যদি কহিলা ঠাকুর ! মোর স্থানে ।
 বোলহ নিরুতি §—মুঞি তরিমু কেনে ?
 সর্ব-রোগ নাশ’—বৈজ্ঞান্যমণি তুমি ।
 তুমি রোগ চিকিচ্ছিলে স্থস্থ হই আমি ॥
 না কর’ কপট প্রভু ! সংসারের নাথ !
 বিদিত হইলা, আর লুকাইবা কা’ত ?”
 প্রভু বোলে “অপরাধ কৈলে তুমি রড় ।
 নিত্যানন্দচরণ ধরিয়া তুমি গা পড় ॥”
 পাইয়া প্রভুর আঙ্গা মাধাই তখন ।
 ধরিল অমূল্যধন নিতাইচরণ ॥
 যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।
 রেবতী জানেন যেই চরণ-প্রকাশ ॥
 বিশ্বস্তর বোলে “শুন নিত্যানন্দ-রায় !
 পড়িলে চরণে—কৃপা করিতে জুয়ায় ॥
 তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত ।
 তুমি সে ক্ষমিতে পার, পড়িল তোমা’ত ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে “প্রভু ! কি বলিব মুঞি ।
 বৃক্ষ॥-দ্বারে কৃপা কর’ সেহ শক্তি § তুঞি ॥

কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃতি ।
 সব দিলু মাধাইরে, শুনহ নিশ্চিত ॥
 মোর যত অপরাধ—কিছু দায় নাই ।
 মায়া ছাড়, কৃপা কর’, তোমার মাধাই ॥”
 বিশ্বস্তর বোলে “যদি ক্ষমিলা সকল ।
 মাধাইরে কোল দেহ’, হউক সফল ॥”
 প্রভুর আঙ্গায় কৈল দঢ়-আলিঙ্গন ।
 মাধাইর হৈল সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।
 সর্ব-শক্তি-সমমিত মাধাই হইলা ॥
 হেনমতে দুইজনে পাইলা মোচনে ।
 দুইজনে স্তুতি করে দুইর চরণে ॥
 প্রভু বোলে “তোরা আর না করিস্ পাপ ।”
 জগাই মাধাই বোলে “আর না রে বাপ ॥”
 প্রভু বোলে “শুনশুন তুমি-দুই-জন !
 সত্য এই তোরে আমি বলিল বচন † ॥
 কোটিকোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর ।
 আর যদি না করিস্, সব দায় মোর ॥
 তো-সভার মুখে মুঞি করিব আহর ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥”
 প্রভুর শুনিঞা বাক্য জগাই-মাধাই ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই পড়িলা তথাই ॥
 মোহ গেল, দুই বিপ্র আনন্দসাগরে ।
 বুঝি আঙ্গা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 “দুইজনে তুলি লহ আমার বাড়ীতে ।
 কীৰ্ত্তন করিব দুইজনের সহিতে ॥
 ত্রক্ষার দুলাভ আজি এ-দৌহারে দিব ।
 এ-দুইরে জগতের উত্তম করিব ॥

* ‘না পারহ’ । † ‘আপনি রাখহ’ ।

‡ ‘আমি হৈতে এই’ । § ‘রক্ষিত’ ।

¶ ‘বিদিত’ । ॥ ‘ভা’ । § ‘ভক্তি’ ।

* ‘বির’ । † ‘করিল মোচন’ ।

এ-দুই-পরশে যে করিল গজ্ঞান ।
 এ-দুইরে বলিবেক গজ্ঞান সমান ॥
 নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অশ্রুধা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-ইচ্ছা মুঞি জানিহ * নিশ্চয় ॥”
 জগাই-মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর অভ্যন্তরে গেলা লৈয়া ॥
 আপুগণ সান্তাইলা প্রভুর সহিতে ।
 পড়িল কপাট, কারো শক্তি নাহি বাইতে † ॥
 বসিলা আসিয়া মহা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 দুই-পাশে শোভে নিত্যানন্দ-গদাধর ॥
 সন্মুখে অবেত বৈসে মহাপাত্র-রাজ ।
 চারিদিকে বৈসে সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি, প্রভু হরিদাস ।
 গুরুডাই, রামাই, শ্রীবাস, গঙ্গাদাস ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
 এ সব জানয়ে চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য ॥
 অনেক মহান্ত আর ‡ চৈতন্য বেঢ়িয়া ।
 আনন্দে বসিলা জগাই মাধাই লইয়া ॥
 লোমহর্ষ, মহা-অশ্রু, কম্প সর্ব-গা’য় ।
 জগাই মাধাই দুই গড়াগড়ি যায় ॥
 কার শক্তি বৃদ্ধিতে চৈতন্য-অভিমত ।
 দুই দম্বা করে—দুই মহাভাগবত ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী করে—পরম পাণ্ড ।
 এইমত লীলা তান অমৃতের খণ্ড ॥
 ইহাতে বিশ্বাস বার, সে-ই কৃষ্ণ পায় ।
 ইথে বার সন্দেহ, সে অধঃপাতে যায় ॥
 জগাই মাধাই দুইজনে স্তুতি করে ।
 সত্তার সহিত শুনে সৌরাস্ত্র-সুন্দরে ॥

শুদ্ধা সরস্বতী-দুইজনের জিহবার ।
 বসিলা চৈতন্যচন্দ্র-প্রভুর আঁজার ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যের প্রকাশ একত্র ।
 দেখিলেন দুইজনে—বার যেন তব্ব ॥
 সেইমত স্তুতি করে দুই মহাশয় ।
 যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয় ॥
 “জয়জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ—বিশ্বস্তর-ধর ॥*
 জয়জয় নিজ নাম-বিনোদ আচার্য্য ।
 জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য ॥
 জয়জয় জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-শরণ ॥
 জয়জয় শচীপুত্র করুণার সিন্ধু ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের বন্ধু ॥
 জয় রাজপণ্ডিতহুহিতা-প্রাণেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ কৃপাময়-কলেবর ॥
 সেই জয় প্রভু ! †—তুমি যত কর’ কাজ ।
 জয় নিত্যানন্দচন্দ্র বৈষ্ণবধিরাজ ॥
 জয়জয় শম্ভু-চক্র-গদা-পদ্মধর ।
 প্রভুর বিগ্রহ জয় অবধূতবর ॥
 জয়জয় অদ্বৈতজীবন গৌরচন্দ্র ।
 জয়জয় সহস্রবদন নিত্যানন্দ ॥
 জয় গদাধর-প্রাণ মুরারি-সুন্দর ।
 জয় হরিদাস-বাহুদেব-প্রিয়কর ॥
 পাপী উদ্ধারিলে যত নানা-অবতারে ।
 ‘পরম অদ্বৈত’ বাহা ‡ বোঝয়ে সংসারে ॥

* ‘জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঁঠের’ ।

† ‘জব’ ।

‡ ‘ভাষা’ ।

* ‘এই জানিল’ । † ‘বাড়ো’ । ‡ ‘সব’ ।

আমি-দুই-পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।
 অল্প পাইল পূর্ব-মহিমা তোমার ॥
 অজামিল-উদ্ধারের যতক মহত্ব ।
 আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অল্পত্ব ॥
 সত্য কহি, আমি কিছু স্তুতি নাহি করি ।
 উচিত্তেই অজামিল মুক্তি-অধিকারী ॥
 কোটি ব্রহ্ম বধি* যদি তোর নাম লয়ে ।
 'সত্য মোক্ষ তার' বেদে এই সত্য কহে ॥
 হেন নাম অজামিল কৈল উচ্চারণ ।
 তেঞি চিত্র নহে অজামিলের মোচন ॥
 বেদ-সত্য পালিতে † তোমার অবতার ।
 মিথ্যা হয় বেদ তবে ‡ না কৈলে উদ্ধার ॥
 আমি দ্রোহ কৈলুঁ প্রিয়-শরীরে তোমার ।
 তথাপিহ আমি-দুই করিলে উদ্ধার ॥
 এবে বুঝি দেখ প্রভু ! আপনার মনে ।
 কত কোটি অন্তর আমরা দুইজনে ॥
 'নারায়ণ' নাম শুনি অজামিল-মুখে ।
 চারি মহাজন আইলা সেই জন দেখে ॥
 আমি দেখিলাঙ তোমা† রক্ত পাড়ি অঙ্গে ।
 সাক্ষোপাঙ্গ, অঙ্গ, পারিষদ—সব সঙ্গে ॥
 গোপ্য করি রাখিছিলা এ সব মহিমা ।
 এবে ব্যস্ত হৈল প্রভু ! মহিমার সীমা ॥
 এবে সে হইল বেদ মহাবলবন্ত ‡
 এবে সে বড়াঞি করি গাইব অনন্ত ॥
 এবে সে বিদিত হৈল গোপ্য-গুণগ্রাম ।
 'নিরাক্ষ-উদ্ধার' প্রভু ! ইহার সে নাম ॥
 যদি হেন বোল কংস-আদি ‡ দৈত্যগণ ।
 ভাছারাও দ্রোহ করি পাইল মোচন ॥

কত লক্ষ্য আছে তথি দেখ নিজ-মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্রগণে ॥
 তোমা'সনে যুঝিলেক ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মে ।
 ভয়ে তোমা' নিরন্তর চিস্তিলেক মর্মে ॥
 তথাপি নারিল দ্রোহ-পাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র-সব বংশের সহিতে ॥
 তোমারে দেখিতে নিজ শরীর ‡ ছাড়িল ।
 তবে কোন মহাজনে তারে পরশিল ?
 আমারে পরশে' এবে ভাগবতগণে ।
 ছায়া ছুঞি যেই জন কৈলা গঙ্গাস্নানে ॥
 সর্বমতে প্রভু ! তোর এ মহিমা বড় ॥
 কাহারে ভাঙিবে ?—সভে জানিলেক দঢ় ॥
 মহাভক্ত গজরাজ করিলা স্তবন ।
 একান্তশরণ দেখি করিলা মোচন ॥
 দৈবে সে উপমা নহে অসুরা † পুতনা ।
 অঘ-বক-আদি যত, কেহো নহে সীমা ॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তারা গেল দিব্য-গতি ।
 বেদ বিনে তাহা দেখে কাহার শক্তি ॥
 যে করিলা এই দুই পাতকি-শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল-সংসারে ॥
 যতক করিলা তুমি পাতকি-উদ্ধার ।
 কারো কোনোরূপে লক্ষ্য আছে সভাকার ॥
 নিরাক্ষ্য তারিলা ব্রহ্মদৈত্য দুইজন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥
 বলিয়াবলিয়া কান্দে জগাই-মাধাই ।
 এমত অপূর্ব করে চৈতন্যগোপাঞি ॥
 যতক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব দেখিয়া ।
 জোড়হাথে স্তুতি করে সভে দাণ্ডাইয়া ॥

* 'হুপিতে' । † 'তারে' । ‡ 'যদি বোল কংস আদি যত' ।

* 'জীবন' ।

† 'তবে বা' বা 'অব বা' ।

“যে স্তুতি করিল প্রভু ! এ দুই মন্তপে ।
 তোমর কৃপা বিনে ইহা জানে কার বাপে ॥
 তোমার অচিন্ত্য শক্তি কে বুঝিতে পারে ।
 যখন যে-রূপে কৃপা করহ বাহ্যরে ॥”
 প্রভু বোলে “এ-দুই মন্তপ নহে আর ।
 আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥
 সতে মিলি অমুগ্রহ কর এ-দুইরে ।
 জন্মেজন্মে আর যেন আমা’ না পাসরে ॥
 যে যে রূপে যার ঠাঞি আছে অপরাধ ।
 ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥”
 শুনিলে প্রভুব বাক্য জগাই-মাধাই ।
 সভার চরণ ধরি পড়িল তথাই । *
 সর্ব-মহাভাগবত কৈলা আশীর্বাদ ।
 জগাই-মাধাই হৈলা † নির-অপরাধ ।
 প্রভু বোলে “উঠউঠ জগাই-মাধাই”
 হইলা আমাব দাস, আর চিন্তা নাই ॥
 তুমি-দুই যত কিছু করিলা স্তবন ।
 পরম স্নেহ, কিছু না হয় খণ্ডন ॥
 সশরীরে ‡ কভু কারো হেন নাতি হয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥
 ভোসভার যত পাপ মুঞি নিল সব ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাই ! এই অমুভব ॥”
 দুইজন্যর শরীরে পাতক নাহি আর ।
 ইহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া-আকার ॥
 প্রভু বোলে “তোমরা আমারে দেখ কেন ?”
 অধৈত বোলয়ে “শ্রীগোকুলচন্দ্র যেন ।”

* ‘সভার চরণে পড়িলেন সেই ঠাই’ ।

† ‘হই’ ।

‡ ‘এ শরীরে’ ।

অধৈত-প্রতিভা শুনি * হাসে’ নিখস্তর ।
 ‘হরি’ বলি ধনি করে যত অনুর † ॥
 প্রভু বোলে “কালো দেখ দুইর পাতকে ।
 কীর্তন করহ সব যাউক নিম্নকে ॥” ‡
 শুনিলে প্রভুর বাক্য সভার উল্লাস ।
 মহানন্দে হইল কীর্তন-পরকাশ ॥
 নাচে প্রভু বিখস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 বেঢ়িয়া বৈষ্ণব-সব যশ গায় রঞ্জে ॥
 নাচয়ে অধৈত—যার লাগি অবতার ।
 বাহার কারণে হৈল জগত-উদ্ধার ॥
 কীর্তন করয়ে সতে দিয়া করতালী ।
 সতেই করেন নৃত্য হই কুতূহলী ॥
 প্রভু-প্রতি মহানন্দে কারো নাহি জয় ।
 প্রভু-সঙ্গে কত লক্ষ ঠেলাঠেলি হয় ॥
 বধু-সঙ্গে দেখে আই ঘরের ভিতরে ।
 বসিয়া ভাসয়ে আই অনন্দসাগরে ॥
 সতেই পবমানন্দ দেখিয়া প্রকাশ ।
 কাগরো ন’ ঘুচে কৃষ্ণাবেশের উল্লাস ॥
 যার অঙ্গ পরশিতে রমা পায় ভয় ।
 সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মন্তপ নাচয় ॥
 মন্তপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্যগোসাঞি ।
 বৈষ্ণবনিম্নকে কুস্তীপাকে দিলা ঠাঞি ॥
 নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম, সনে পাপ-লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা কোনো § মহাভাগ ॥

* ‘দেখি’ ।

† ‘সব সহচর’ ।

‡ ইহার পর দুইখানি পুঁথিতে মিলিখিত শ্লোকটি
 হান পাইয়াছে—

“তথাহি—নিম্নকঃ শূকরাশ্চৈব সফলং নির্মিতঃ হরেঃ ।

তথ্যক্তি শূকরা গ্রাম্যঃ সাধুন তথ্যক্তি নিম্নকঃ ॥”

§ ‘সত’ বা ‘সত্য’ ।

দুই দম্ভা দুই মহাভাগবত করি ।
 গণ-সহে নাচে প্রভু গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥
 নৃত্যাবেশে বসিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 বসিলা চৌদিকে বেড়ি বৈষ্ণবমণ্ডল ॥
 সর্ব-অঙ্গে ধূলা চারি-অঙ্গুলি-প্রমাণ ।
 তথাপি সত্তার—অঙ্গ নির্মল-গেয়ান ॥
 পূর্ববত হৈলা প্রভু গৌরাঙ্গস্বন্দর ।
 হাসিয়া সত্তারে নোলে প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 “এ-দুইরে পাপী-হেন না করিহ মনে ।
 এ-দুইর পাপ মুঞি লইলু * আপনে ॥
 সর্বদেহে মুঞি করোঁ বোলোঁ চালোঁ খাঙ ।
 তবে দেহ-পাতঃ যবে মুঞি চলি যাঙ ॥
 যেই দেহে অঙ্গ-দুখে জীব ডাক ছাড়ে ।
 মুঞি বিনে সেই দেহ পুড়িলে না নড়ে ॥
 তবে যে জীবের দুঃখ,— করে অহঙ্কার ।
 ‘মুঞি করোঁ বোলোঁ’ বলি পায় মহামার ॥
 এতেকে যতেক কৈল এই-দুই-জনে ।
 করিলাঙ আমি, যুচাইলাঙ আপনে ॥
 ইহা জানি এ-দুইরে সকল বৈষ্ণব ।
 দেখিবা অভেদ-দৃষ্টো—যেন তুমি-সব ॥
 শুন এই আভাষ মোর—যে হও আমার ।
 এ-দুইরে শ্রদ্ধা করি যে দিব অ হার ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত মধু বৈসে ।
 যে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥
 এ-দুইরে বট-মাত্রো দিব যেই জন ।
 তার সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সমর্পণ ॥
 এ-দুই জনেরে যে করিব পরিহাস ।
 এ দুইর অপরাধে তার সর্বনাশ ॥”

শুনিঞা বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রেমে ।
 জগাই-মাধাই-প্রতি করে পরণামে ॥
 প্রভু বোলে “শুন সব ভাগবতগণ !
 চল সন্তে যাই ভাগীরথীর চরণ ॥”
 সর্ব-গণ-সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা জাহ্নবীজলে বল মহাবল * ॥
 কীর্তন-আনন্দে যত ভাগবতগণ ।
 শিশু-প্রায় চঞ্চল-চরিত্র সর্বক্ষণ ॥
 মহা ভাব্য বৃদ্ধ + সব, সেহো শিশুমতি ।
 এইমত হয় বিমুগ্ধস্তির শকতি ॥
 গঙ্গান্নান-মহোৎসব কীর্তনের শেষে ।
 প্রভু-ভৃত্য-বুদ্ধি গেল আনন্দ-আবেশে ।
 জল দেই প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের গা’র ।
 কেহো নাহি পারে, সন্তে হাসিয়া ‡ পলায় ॥
 জলযুদ্ধ করে প্রভু যার যার সঙ্গে ।
 কণোক্ষণ যুদ্ধ করি সন্তে দেই ভঙ্গে ॥
 ক্ষণে কেলি অদৈত-গৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দে ।
 ক্ষণে কেলি হরিদাস-শ্রীবাস-মুকুন্দে ॥
 শ্রীগর্ভ, শ্রীদাশিণ, মুরারি, শ্রীমান্ ।
 পুরুষোত্তমসমুদয় §, বুদ্ধিমন্তধান ॥
 বিছানিধি, গঙ্গাদাস, জগদীশ নাম ।
 গোপীনাথ, গদাধর, গরুড়, শ্রীরাম ॥
 গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কালীধর ।
 জগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্রাচার ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য, কত নিব ¶ নাম ।
 বেদব্যাগ হৈতে ব্যস্ত হইব পুরাণ ॥

* ‘দহিলু’ । + ‘চলোঁ’ । ‡ ‘চলে’ বা ‘পড়ে’ ।

* ‘বনমালাধর’ । + ‘ভাব্য-বুদ্ধি’ । ‡ ‘হারিয়া’ ।

§ ‘পুরুষোত্তম বুদ্ধিমন্ত’ । ¶ ‘জানি’ ।

অগ্নোহন্তে সর্বজন জলকেলি করে ।
 পরানন্দরসে কেহো জিনে, কেহো হারে ॥
 গদাধর-গৌরাজে মিলিয়া * জলকেলি ।
 নিত্যানন্দ-অধৈতে খেলয়ে হই † মেলি ॥
 অধৈত-নয়নে নিত্যানন্দ কুতূহলী ।
 নির্ধাত করিয়া ‡ জল দিলা মহাবলী ॥
 দুই চক্ষু অধৈত মেলিতে নাহি পারে ।
 মহাক্রোধাবেশে প্রভু গালাগালি পাড়ে ॥
 “নিত্যানন্দ মত্তপ করিল চক্ষু কাণ ।
 কোথা হৈছে মত্তপের হৈল উপস্থান ॥
 শ্রীনিবাসপণ্ডিতের মূলে জ্ঞাতি নাঞি ।
 কোণাকার অবধূতে আনি দিল ঠাঞি ॥
 শচীর নন্দন চোরা এত কর্ম্ম করে ।
 নিরবধি অবধূত-সংহতি বিহরে ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে “মুখে নাহি বাস” লাজ ।
 হারিলে আপনে, আর কন্দলে কি কাজ ॥”
 গৌরচন্দ্র বোলে “এক-বারে নাহি জানি ।
 তিন-বার হইলে সে হারি-জিতি § মানি ॥”
 আর-বার জলযুদ্ধ অধৈত-নিতাই ।
 কৌতুক লাগিয়া এক-দেহ দুই ঠাই ॥
 দুইজনে জলযুদ্ধ—কেহো নাহি পারে ।
 এক-বার জিনে কেহো আর-বার হারে ॥
 আর-বার নিত্যানন্দ সজ্জন পাইয়া ।
 দিলেন নয়নে জল নির্ধাত করিয়া ॥
 অধৈত পাইয়া দুঃখ বোলে “মাতালিয়া !
 সন্ন্যাসী না হয় কভু এ ব্রহ্মবধিয়া ॥

পশ্চিমার ঘরেঘরে খাইয়াছে তাত ।
 কুল জন্ম জাতি কেহো না জানে কোথা ॥
 মাতা পিতা গুরু নাহি, না জানি † কিরূপ ।
 খায় পরে* সকল, বোলায় ‘অবধূত’ ॥”
 নিত্যানন্দ-প্রতি স্তব করে ব্যপদেশে ।
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভু গণ-সহ হাসে ॥
 “সংহারিব সকল, আমার দোষ নাঞি ।”
 এত বলি জলে ঝাঁপে ‡ আচার্য্যগোসাঞি ॥
 আচার্য্যের ক্রোধে হাসে † ভাগবতগণ ।
 ক্রোধে তব্ব কহে, হেন শুনি কুবচন ॥
 হেন রস কলহের মর্ম্ম না বুঝিয়া ।
 ভিন্ন-জ্ঞানে নিন্দে* বন্দে* সে মনে শ্রুতিয়া ॥
 নিশ্চয় গৌরচন্দ্র § যারে কৃপা করে
 সে-ই সে বৈষ্ণববাক্য বুঝিবারে পারে ॥
 সেই কথোক্ষণে দুই মহাকুতূহলী ।
 নিত্যানন্দ-অধৈতে হইল কোলাকোলী ॥
 মহামত্ত দুই প্রভু গৌরচন্দ্র-রসে ।
 সকল গঙ্গার মাঝে নিত্যানন্দ ভাসে ॥
 হেনমতে জলকেলি কীৰ্ত্তনের শেষে ।
 প্রতিরাত্রি সভা* লৈয়া করে প্রভু † রসে ॥
 এ লীলা দেখিতে মনুষ্যের শক্তি নাই ।
 সবে দেখে দেবগণ সজ্জোপে তথাই ॥
 সর্ব-গণে গৌরচন্দ্র গঙ্গান্নান করি ।
 কূলে উঠি উচ্চ করি বোলে ‘হরিহরি’ ॥”
 সভারে দিলেন মালা-প্রসাদ-চন্দন ।
 বিদায় হইলা সম্মে করিতে ভোজন ॥ ॥

* ‘কলহ’, ‘কণেক’ বা ‘খেলহ’ ।

† ‘কলহ হই’ বা ‘কণেক ধোহে’ ।

‡ ‘হারিঙ্গ’ বা ‘নয়নে’ । § ‘জিনি’ ।

* ‘নাহি জানিয়ে’ । † ‘ঝাঁপে’ ।

‡ ‘তব্ব’ । § ‘নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র’ ।

¶ ‘মহা’ । ॥ ‘শরদ’ ।

জগাই-মাধাই সমর্পিল্য সভা'স্থানে ।
 আপন-গলার মালা দিলা দুই জমে ॥
 এ সব লীলার বস্তু অবধি না হয় ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব, মাত্র বেদে কয় ॥
 গৃহে আসি প্রভু ধুইলেন শ্রীচরণ ।

তুলসীর করিলেন চরণ-বন্দন ॥
 ভোজন করিতে বসিলেন বিশ্বস্তর ।
 নৈবেদ্য আনি মা'য়ে করিলা গোচর ॥
 সর্ব-ভাগবতেরে করিয়া নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথ করয়ে ভোজন ॥
 পরম-সন্তোষে মহাপ্রসাদ খাইয়া ।
 মুখশুদ্ধি করিবারে বসিলা আসিয়া ॥
 বধু-সঙ্গে দেখে আই নয়ন ভরিয়া ।
 মহানন্দ-সাগরে শরীর ডুবাইয়া ॥
 আইর ভাগ্যের সীমা কে বলিতে পারে ।
 সহস্রবদন প্রভু যদি শক্তি ধরে ॥
 প্রাকৃত-শব্দে ও যে বা বলিবেক 'আই' ।
 আই-শব্দ-প্রভাবেও তার দুঃখ নাই ॥
 পুঞ্জের শ্রীমুখ দেখি আই জগন্মাতা ।
 নিজ দেহ আই নাহি জানে আছে কোথা ॥
 বিশ্বস্তর চলিলেন করিতে শয়ন ।
 তখন বিদায় করে গুপ্ত-দেবগণ ॥
 চতুর্মুখ-পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।
 নিতি আসি চৈতন্যের কাছে সেবন ॥
 দেখিতে না পায় ইহা কেহো আভা বিনে ।
 সেই প্রভু অনুগ্রহে বোলে কারো স্থানে ॥
 কোনদিন বসিয়া থাকয়ে বিশ্বস্তর ।
 সমুখে আইলা মাত্র কোন অনুচর ॥

* 'হয় শুধু' ।

"অই-খানে থাক" প্রভু বোলয়ে আপনে ।
 "চারি-পাঁচ-মুখগুলা লোটায় অঙ্গনে ॥
 পড়িয়া আছে যে বত নাহি লেখা-জোখা ।
 তোমরা-সভেরে কি এ গুলা না দে'
 দেখা ?"

কর-জোড় করি বোলে সব ভক্তগণ ।
 "ত্রিভুবনে করে প্রভু ! তোমার সেবন ॥
 আগরা-সভের কোন শক্তি দেখিবার ।
 বিনে প্রভু ! তুমি দিলে দৃষ্টি-অধিকার ॥"
 এ সব অদ্বুত চৈতন্যের গুপ্ত কথা ।
 সর্ব-সিদ্ধি হয় ইহা শুনিলে সর্বগা ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 অঙ্গ-ভব নিতি আইসে গৌরঙ্গের স্থানে ॥
 হেনমতে জগাই মাধাই-পরিভ্রাণ ।
 করিলা শ্রীগৌরচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥
 সভার করিব গৌরমুন্দের উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণবনিন্দক দূরাচার ॥
 শূলপাণি-সম যদি ভক্তনিন্দা করে ।
 ভাগবত প্রমাণ—তথাপি শীঘ্র মরে ॥

তথাহি (ভা. ৪।১০।২২)—

"মহাবিমানাং স্বকৃতাদ্বিমাৎক
 নজ্যাত্যদূরাপি শূলপাণিঃ ॥ ১ ॥

টকা ।

মহাবিতি । স্বকৃতাং মহতাং, বিমানাং—অবমানাং,
 বাহুশঃ, অদূরাং—কিপ্রঃ, হি—নিশ্চিতঃ, নজ্যতি ; শূল-
 পানিরিব অতিসমর্ষোৎপীতার্থঃ । স্বকৃতাদ্বিতি-পাঠে পুণ্যাব
 নজ্যাতীত্বার্থঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

মহাজ্ঞানের অবমাননা করিলে, সেই স্বকৃত-
 অবমাননার কলে মাদৃশ ব্যক্তি শূলপাণির দ্বায়

(অতিসমর্থ) হইলেও, অচিরেই বিনষ্ট হইবে,
সন্দেহ নাই ॥ ১ ।

হেন বৈষ্ণবেরে নিন্দে' অসর্বজ্ঞ হই ।

সে জনের অধঃপাত সর্ব-শাস্ত্রে কই' ॥

সর্ব-মহা প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের * নাম ।

বৈষ্ণবাপরাধে সে-ই নামে লয় প্রাণ ॥

পদ্মপুরাণের এই পরম বচন ।

প্রেমভক্তি হয় ইহা করিলে পালন ॥

তথাহি (পদ্মপুরাণে, ব্রহ্মখণ্ডে ২০ । ১৪) —

“সত্যং নিন্দা ন্যায়ঃ পরমপরাধঃ বিততুতে

যতঃ খ্যাতিং বাতং কথম্ সহতে তদ্বিগরিহাম্ ॥”২৥

টীকা ।

সত্যমিতি । সত্যং নিন্দেত্যনেন হিংসারীনাং বচনা-
গে চরমঃ দর্শিতম্ । বিততুতে—বিস্তারয়তি । যতঃ—
সত্যং, খ্যাতিং—প্রসিদ্ধিঃ প্রাকট্যাং বা, বাতং—প্রাপ্তম্
উ—খেদে, নাম তেবাং, বিগরিহা—বিগহীঃ, নিন্দাম্
ইকারাগম্যন্তোহমুরোধঃ, কথং সহতে ?—অপি তু
সোচুং ন শক্যাদেব ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

সজ্জনগণের নিন্দা নামের নিকট উৎকট
অপরাধ বিস্তার করিয়া থাকে । হায় ! নাম
ঐহাদিগের হইতে খ্যাতি বা প্রসিদ্ধি লাভ

করিয়াছেন, ঐহাদিগের নিন্দা তিনি কেমন
করিয়া সঙ্ক করেন ? ॥ ২ ॥

যেই শুনে চুই-মহাদস্যুর উদ্ধার ।

তারে উদ্ধারিব গৌরচন্দ্র অবতার ॥

ব্রহ্মদৈত্য-পাবন গৌরাজ ! জয়জয় ।

করুণাসাগর প্রভু পরম-সদয় ॥

সহজ-করুণা-সিন্ধু * মহাকৃপাময় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণ মাত্র লয় ॥

হেন-প্রভু-বিরহে যে পাপি-প্রাণ রহে ।

সবে পরমায়ু-গুণ, আর কিছু '†' নহে ॥

তথাপিহ এই কৃপা কর' মহাশয় !

শ্রীগে বদনে যেন তোর যশ লয় ॥

আমার প্রভুর সঙ্গে গৌরাজসুন্দর ।

যথা বৈদে, তথা যেন হও অনুচর ॥

চৈতন্যকথার আদি-অন্ত নাহি জানি ।

যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥

গণ-সহ প্রভুপাদপদ্মে নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-উদ্ধার-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

—:—

*

চতুর্মুখ-পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।
নিতি আসি চৈতন্তের করয়ে সেবন ॥
আজ্ঞা বিনে কেহো ইহা দেখিতে না
পারে ।

তানা পুনি ঠাকুরের সন্তে সেবা করে ॥
সর্বদিন দেখে প্রভু যত লীলা করে ।
শয়ন করিলে প্রভু সন্তে চলে ঘরে ॥
ত্র্যক্ষদৈত্য-দুইর সে দেখিয়া উদ্ধার † ।
আনন্দে চলিলা তা'ই করিয়া বিচার ॥
“এমত কারুণ্য আছে চৈতন্তের ঘরে ।
এমত জনেরে প্রভু করয়ে উদ্ধারে ॥
আজি বড় চিন্তে প্রভু দিলেন ভরসা ।
‘অবশ্য পাইব পার’ ধরিলো আশা ॥”
এইমত অগোহে করে ঃ সঙ্কথন ।
মহানন্দে চলিলা সকল দেবগণ ॥
প্রভু-স্থানে নিত্য আইনে যম ধর্ম্মরাজ ।
আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্তের কাজ ॥
চিত্রগুপ্ত-স্থানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।
“কিবা এ-দুইর পাপ, কিবা উপশম ‡”

* এইখানে মুদ্রিতপুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—
‘যম-কিরণি’ ।

গৌরাক্ষর্যের তত্ত্ব প্রেম-ভরে তেল ভগ-মণিরা ।
নাচত, ভালি গৌরাক্ষর্যের রজিরা ॥ ৫ ॥”

† ‘দেখি যহোকার’ । ‡ ‘কহি’ ।

চিত্রগুপ্ত বোলে “শুন প্রভু ধর্ম্মরাজ !
এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ॥
লক্ষেক কায়স্থ যদি একমাস পড়ি ।
তথাপি পাইতে অন্ত শীত্র হয় * বড়ি ॥
তুমি যদি শুন লক্ষ করিয়া শ্রবণ ।
তথাপিহ শুনিলারে তুমি সে ভাজন ॥
এ-দুইর পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।
লিখিতে কায়স্থ সব উত্তাপিত হয়ে † ॥
এ-দুইর পাপ দূত ঃ কহে অনুক্ষণ ।
ইহা লাগি দূতে কত খাইল মারণ ॥
দূত বোলে পাপ করে সেই দুই জনে ।
লেখাইতে ভার মোর, মোরে মার’ কেনে ॥
না লিখিলে হয় শাস্তি, হেন করি লিখি ।
পর্বত-প্রমাণ ‘গড়া’ § আছে তার সাক্ষী ॥
আমরাও কান্দিয়াছি ও-দুই লাগিয়া ।
কেমতে বা এ যাতনা সহিব আসিয়া ॥
তিল-মাত্র মহাপ্রভু সব কৈলা দূর ।
এবে আজ্ঞা কর ‘গড়া’ ডুগাই প্রচুর ॥”
কতু নাহি দেখে যম এমত মহিমা ।
পাতকি-উদ্ধার যত—তার এই সীমা ॥

* ‘নহে’ ।

† ‘উৎপীড়িত জন্মেরে’, উৎপীড়িত জন্মেরে, উৎপীড়িত
হই’, উৎপীড়িত জন্মেরে, ‘উৎপীড়িত গণেরে’, বা ‘উৎপীড়িত
হই’ (৭) । ‡ ‘মত’ । § ‘বড়া’ ।

স্বভাব-বৈক্যব বম—মূর্ত্তিমন্ত ধর্ম্ম ।
 ভাগবতধর্ম্মের জানয়ে সর্ব-ধর্ম্ম ॥
 যখন শুনিলা চিত্রগুপ্তের বচন ।
 কৃষ্ণাবেশে দেহ পাসরিলা ততক্ষণ ॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হৈয়া রথের উপরে ।
 কোথাও নাহিক ধাতু সকল শরীরে ॥
 আথেব্যথে চিত্রগুপ্ত-আদি যত গণ ।
 ধরিয়া লাগিলা সত্তে করিতে ক্রন্দন ॥
 সর্ব দেব রথে যায় কীর্তন করিয়া ।
 রহিল যমের রথ শোকাকুল হৈয়া ॥
 দুই ব্রহ্ম-অশুরের মোচন দেখিয়া ।
 সেই গুণ-কর্ম্ম সত্তে চলিলা গাইয়া ॥
 শঙ্কর-বিরিঞ্চি-শেষ-আদি দেবগণ ।
 নারদাদি গায় সেই-দুইর মোচন ॥
 কাহো * কেহো না জানয়ে আনন্দ-কীর্তনে ।
 কারুণ্য দেখিয়া কেহো করয়ে ক্রন্দনে ॥
 রহিয়াছে যম-রথ—দেখে দেবগণে ।
 রহিল সকল রথ যম-রথ-স্থানে ॥
 শেষ, অজ, ভব, নারদাদি ঋষিগণে ।
 দেখে পড়ি আছে যমদেব অচেতনে ॥
 বিস্মিত হইলা সত্তে—না জানি কারণ ।
 চিত্রগুপ্ত কহিলেন সকল কারণ † ॥
 ‘কৃষ্ণাবেশ’ হেন জানি অজ-পঞ্চানন ।
 কর্ণমূলে সত্তে মিলি ‡ করয়ে কীর্তন ॥
 উঠিলেন যমদেব কীর্তন শুনিয়া ।
 চৈতন্য পাইয়া নাচে মহামন্ত হৈয়া ॥
 উঠিল পরমানন্দ দেব-সকীর্তন ।
 কৃষ্ণের আবেশে নাচে সূর্য্যের নন্দন ॥

যম-নৃত্য দেখি নাচে সর্ব-দেবগণ ।
 নারদাদি-সঙ্গে নাচে অজ-পঞ্চানন ॥
 দেবগণ-নৃত্য শুন সাবধান হৈয়া ।
 অতি গুহ্য,—বেদে ব্যক্ত করিবেন ইহা ॥

শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্ম্মরাজ, ছাড়িয়া সকল কাজ *,
 কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা † ।
 স্মড়রিয়া শ্রীচৈতন্য, বোলে “অতি ধন্যধন্য,
 পতিতপাবন ধন্য বাণা ।” ১ ॥
 হৃদয়কার গরজন, সপুলক মহাপ্রেম,
 যমের ভাবের অশ্রু নাই ।
 বিহবল হইয়া যম, করে বহু ক্রন্দন,
 স্মড়রিয়া জগাই মাখাই ॥ ২ ॥
 যমের যতক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম,
 আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ।
 চিত্রগুপ্ত মহাভাগ, কৃষ্ণে বড় অমুরাগ,
 মালামাট পূরি পূরি ‡ ধায় ॥ ৩ ॥
 নাচে প্রভু শঙ্কর, হইয়া দিগন্তর,
 কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।
 বৈকবেশ অগ্রগণ্য, জগত করয়ে ধন্য,
 কহিয়া তারক-রামনামে ॥ ৪ ॥
 শিব নাচে মহানন্দ †, জটাও নাহিক বাক্যে,
 দেখি নিজ-প্রভুর মহিমা ।
 কার্তিক গণেশ নাচে, মহেশের পাছেপাছে,
 স্মড়রিয়া কারুণ্যের সীমা ॥ ৫ ॥
 নাচয়ে চতুরানন, ভক্তি ষাঁর প্রাণ ধন,
 লইয়া সকল পরিবার ।

* ‘কেহো’ । † ‘সব বিশ্বাস’ বা ‘সকল কখন’ । ‡ ‘বেড়ি’ ।

* ‘লাজ’ । † ‘মারিয়াসে’ । ‡ ‘আশ্রয়ে মহেশ নাচে’ ।

কষ্ণপ বর্দম দক্ষ, মনু ভৃগু মহামুখ্য*,
পাছে নাচে সকল ত্রক্ষার ॥ ৬ ॥

সভে মহাভাগবত, কৃষ্ণরসে মহামত্ত,
সভে করে ভক্তি-অধ্যাপনা ।

বেঢ়িয়া ত্রক্ষার পাশে,
কান্দে ছাড়ি দীর্ঘ† খাসে,

শ্রুতিরিয়া প্রভুর করুণা ॥ ৭ ॥

দেবর্ষি নারদ নাচে, রহিয়া ত্রক্ষার পাছে,
নয়নে বহয়ে প্রেমজল ।

পাইয়া যশের সীমা, কোথা বা রহিল বীণা,
না জানয়ে, আনন্দে বিহ্বল ॥ ৮ ॥

চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য, শুকদেব করে নৃত্য,
ভক্তির মহিমা শুক জানে ।

লোটাইয়া পড়ে ধূলি, ‘জগাই মাধাই’ বলি,
করে বহু দণ্ডপরণামে ॥ ৯ ॥

নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর,
আপনারে করে ‡ অনুতাপ ।

সহস্র-নয়নে ধার, অবিরত বহে যার,
সফল হইল ত্রক্ষাণপ ॥ ১০ ॥

প্রভুর মহিমা দেখি, ইন্দ্রদেব বড় সুখী,
গড়াগড়ি যায় পরবশ ।

কোথা গেল বজ্রসার, কোথায় কিরীট হার,
ইহারে সে বলি ‘কৃষ্ণরস’ ॥ ১১ ॥

চন্দ্র সূর্য্য পবন, কুবের বহু বরুণ,
নাচে সব—যত লোকপাল ।

সভেই কৃষ্ণের ভৃত্য, কৃষ্ণরসে করে নৃত্য,
দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥ ১২ ॥

নাচে সব দেবগণ, সভে উলসিত-মন,
ছোট বড় না জানে * হরিষে ।

বড় † হয় ঠেলাঠেলি, ততু সভে কুতূহলী,
সত্য ‡ সুখ কৃষ্ণের আবেশে ॥ ১৩ ॥

নাচে প্রভু ভগবান, ‘অনন্ত’ যাঁহার নাম,
বিনতানন্দন করি সঙ্গে ।

সকল বৈষ্ণবরাজ, পালন যাঁহার কাজ,
আদিদেব সেহো নাচে রঙ্গে ॥ ১৪ ॥

অজ ভব নারদ, শুক-আদি যত দেব,
অনন্ত বেঢ়িয়া সভে নাচে ।

গৌরচন্দ্র অবতার, ত্রক্ষদৈত্য-উদ্ধার,
সহস্রবদন গায় মাঝে ॥ ১৫ ॥

কেহো কান্দে কেহো হাসে,
দেখি মহাপরকাশে,

কেহো মুচ্ছা পায় সেই ঠাই ।

কেহো বোলে “ভালভাল, গৌরচন্দ্রঠাকুরাল,
ধন্য পাপী § জগাই মাধাই ॥” ১৬ ॥

নৃত্য-গীত-কোলাহলে, কৃষ্ণ-বশ ‖ স্তম্ভলে,
পূর্ণ হৈল সকল ॥ আকাশ ।

মহা জয়জয়-ধ্বনি, অনন্ত ত্রক্ষাণ্ডে শুনি,
অমঙ্গল সব গেল নাশ ॥ ১৭ ॥

সত্যলোক-আদি জিনি, উঠিল মঙ্গলধ্বনি,
স্বর্গ মর্ত্য পূরিল পাতাল ।

ত্রক্ষদৈত্য উদ্ধার, বই নাহি শুনি আর,
প্রকট গৌরাজ-ঠাকুরাল ॥ ১৮ ॥

* ‘মানে’ ।

† ‘কত’ ।

‡ ‘বৃত্য’ ।

§ ‘ধন্য’ ।

‖ ‘রস’ ।

॥ ‘এতুনি’ ।

* ‘হক’ । † ‘হাড়ে বন’ । ‡ ‘করি’ ।

হেনমতে মহাজন, ভাগবত দেবগণ*
 কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে ।
 গৌরাঙ্গচন্দ্রের যশ, বিনে আর কোন রস,
 কাহারো বদনে নাহি ক্ষুরে ॥ ১৯ ॥
 জয় জগতমঙ্গল, প্রভু গৌরচন্দ্র†,‡
 জয় সর্ব-জীবলোক-নাথ ।

উদ্ধারিলা করুণাতে, ব্রহ্মদৈত্য বেনমতে,*
 সভা' প্রতি কর' দৃষ্টিপাত ॥ ২০ ॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য, সংসারভারক ধন্য,
 পতিত-পাবন ধন্য বাণা ।
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, প্রভু ভাল ভক্তবৃন্দ,
 বৃন্দাবনদাস গুণ গান ॥ † ২১ ॥ ‡

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে যমরাজ-সঙ্কীৰ্ত্তনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

§

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 অনন্ত অচিন্ত্য লীলা করয়ে সদায় ॥
 এত সব প্রকাশেও কেহো নাহি চিনে ।
 সিন্দুরমাঝে চন্দ্র যেন না জানিল মানে ॥
 জগাই মাধাই দুই—চৈতন্যকৃপায় ।
 পরম-ধার্মিকরূপে বৈসে নদীয়ায় ॥
 উষাকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে ।
 দুইলক্ষ কৃষ্ণনাম লয় প্রতিদিনে ॥

* 'হেন মহাভাগবত, সব দেবগণ যত', 'হেনমতে মহাভাগ-বত সব দেবগণ' বা 'হেনমতে মহাভাগ, ভাগি কৃষ্ণ-অনুরাগ' । † 'হৃন্দর' ।

‡ 'জয় জয় জগতমঙ্গল প্রভু গৌরচন্দ্র' ।

§ এই স্থানে মুদ্রিতপুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ —
 বাবুর রায় ।

যেখ গৌরাচাঁদের কত তাঁতি ।

শিব শুক বারদ, ঘেরানে না পাতিত,
 সো পহ অকিকম্পসে দিব্যতি ॥-ক ॥

আপনারে ধিকার করয়ে অমুকণ ।
 নিরবধি 'কৃষ্ণ' বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
 পাইয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।
 'কৃষ্ণের দয়িত' দেখে সকল সংসার ॥
 পূর্বের মে করিল হিংসা, তাহা স্মরণিয়া ।
 কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 "গৌরচন্দ্র আরে বাপ পতিতপাবন !"
 স্মরণিস্মরণি পুন করয়ে ক্রন্দন ॥
 আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।
 স্মরণি চৈতন্যকৃপা দুইজন কান্দে ॥
 সর্বজনসহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 অমুগ্রহ আশ্বাস করয়ে নিরন্তর ॥

* 'করুণ'রে উদ্ধারিলা ব্রহ্মদৈত্য বেন, তেন' ।

† 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দচাঁদ প্রভু,

ভাল বৃন্দাবনদাস গান' ॥

কোন কোন পুঁথিতে প্রত্যেক পদের শেষে একটি
 করিয়া 'রে' বা 'রে আ' আছে ।

আপনে বসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।
 তথাপিহ দুঁহে চিন্তে সোয়াপ না পায় ॥
 বিশেষে মাধাই নিত্যানন্দে লজিয়া ।
 পুনঃপুন কান্দে বিপ্র তাহা শ্রুতিরিয়া ॥
 নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
 তথাপি মাধাই চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥
 “নিত্যানন্দ-অঙ্গে মুঞি কৈলুঁ রক্তপাত ।”
 ইহা বলি নিরন্তর করে আত্মবাত ॥
 “যে অঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র করয়ে বিহার ।
 হেন অঙ্গে মুঞি পাপী করিলুঁ প্রহার ॥”
 মুচ্ছাগত হয় ইহা শ্রুতির মাধাই ।
 অহর্নিশ কান্দে, আর কিছু চিন্তা নাই ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু বালক-আবেশে ।
 অহর্নিশ নদীয়ায় বুলেন হরিশে ॥
 সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
 অভিমান নাহি—সর্বদনগরে বেড়ায় ॥
 একদিন নিত্যানন্দ নিভূতে দেখিয়া * ।
 পড়িলা মাধাই দুই-চরণে পরিয়া ॥
 প্রেমজলে ধোয়াইল † প্রভুর চরণ ।
 দস্তে তৃণ করি করে প্রভুর স্তবন ॥
 ‘নিম্নরূপে তুমি প্রভু ! করহ পালন ।
 তুমি সে ফণায় ধর অনন্ত ভূতন ॥
 ভক্তির স্বরূপ প্রভু ! তোমার কলৈবর ।
 তোমারে চিন্তয়ে মনে পার্বতী-শঙ্কর ॥
 তোমার সে ভক্তিযোগ, তুমি কর’ দান ।
 তোমা’ বই চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন ॥
 তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ।
 লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥

তুমি সে অনন্ত-মুখে কৃষ্ণগুণ গাও ।
 সর্ব-ধর্ম-শ্রেষ্ঠ ভক্তি’ তুমি সে বুঝাও ॥
 তোমারি সে গুণ গায় ঠাকুর নারদ ।
 তোমার সে যত কিছু চৈতন্যসম্পদ ॥
 তোমার সে ‘কালিন্দীভেদন’ করি নাম ।
 তোমা’ সেবি জনক পাইল মহাশ্রান ॥
 সর্বধর্মময় তুমি পুরুষ পুরাণ ।
 তোমারে সে বেদে বোলে ‘আদিদেব’ নাম ॥
 তুমি সে জগতপিতা, মহাযোগেশ্বর ।
 তুমি সে লক্ষণচন্দ্র মহাধনুর্ধর ॥
 তুমি সে পাষাণকয় রসিক আচার্য্য ।
 তুমি সে জানহ চৈতন্যের সর্ব কার্য্য ॥
 তোমারে সেবিয়া পূজ্যা হৈলা মহামায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চাহে তোমা’-পদ-ছায়া ॥
 তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
 যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্ববশক্তি ॥
 তুমি শয্যা’, তুমি খট্টা*, তুমি সে শয়ন ।
 তুমি চৈতন্যের চিত্র, তুমি প্রাণ ধন ॥
 তোমা’ বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥
 তুমি সে করহ প্রভু ! পতিতের ত্রাণ ।
 তুমি সে সংহার’ সর্ব-পাষাণীর প্রাণ ॥
 তুমি সে করহ প্রভু ! বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণবধর্ম্য করাইলা শিক্ষা ॥
 তোমার কৃপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে ।
 তোমারে সে রেবতী বারুণী কাস্তি† দেবে ॥
 তোমার সে ক্রোধে মহারুদ্র-অবতার ।
 সেই আরে কর’ সর্ব-সৃষ্টির ‡ সংহার ॥

* ‘বসিয়া’ বা ‘পাইয়া’ ।

† ‘ধোয়াইয়া’ ।

• ‘সদী, তুমি সদা’ । † ‘কান্ত’ বা ‘সদা’ । ‡ ‘হুতের’ ।

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (২৫।১৯)—

“সকল্‌বর্ণাশ্রমকো রুদ্রো নিষ্কল্যাণ্তি ভগবতঃ ॥” ১ ॥

টীকা ।

সকল্‌বর্ণাশ্রমক ইতি । অস্ত পূর্বাঙ্ক—“কল্লাস্তে বস্ত
বক্তে ত্যো বিধানলশিখোচ্ছলঃ ।” ইতি । বস্ত—অনন্তত,
বক্তে ভাঃ—মুখভাঃ । নিষ্কল্যা—নির্গতো ভূত্বা, ভগবতঃ,
অভি—গ্রসতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

[কল্লাস্তকালে যে অনন্তের আননসমূহ হইতে
বিধানল শিখায় সমুচ্ছল] সকল্‌বর্ণ-স্বরূপ রুদ্র
নিষ্কলান্ত হইয়া ত্রিজগৎ গ্রাস করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

“সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর” ।

অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ ! তুমি বন্ধে ধর ॥

পরম-কোমল সুখ-বিগ্রহ তোমার ।

যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন * বিহার ॥

সেহেন শ্রীঅঙ্গে আমি করিলু প্রহার ।

মুণ্ডিও-হেন † দারুণ পাতকী নাহি আর ॥

পার্বতী-প্রভৃতি নবাবুদ নারী লৈয়া ।

যে অঙ্গ পূজয়ে শিব—জীবন করিয়া ॥

যে অঙ্গ-স্মরণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ।

হেন অঙ্গে রক্ত পড়ে মোহর কারণ ॥

চিত্রকেতু-মহারাজা যে অঙ্গ সেবিয়া ।

সুখে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হৈয়া ॥

যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ ।

পাইল নৈমিষারণো বন্ধবিমোচন ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অঙ্গ স্মরণ †

হেন অঙ্গ মুণ্ডি পাগী করিলু লজ্জন ॥

(যে অঙ্গ লজ্জিয়া মৈল সবংশে রাবণ ॥)

যে অঙ্গ লজ্জিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয় ।

যে অঙ্গ লজ্জিয়া দ্বিবিদের নাশ হয় ॥

যে অঙ্গ লজ্জিয়া নাশ গেল জরাসন্ধ ।

আরো মোর কুশল ! লজ্জিলু হেন অঙ্গ ॥

লজ্জনের কি দায়, যাহার অপমানে ।

কৃষ্ণের শ্যালক ‘কল্লী’ ত্যজিল পরাণে ॥

দীর্ঘ-আয়ু ব্রহ্মাসন * পাইয়াও সূত ।

তোমা’ দেখি না উঠিল, হৈল ভস্মীভূত ॥

যাঁর অপমান করি রাজা দুর্যোধন ।

সবাক্ষবে রাজপুরে † পাইল মরণ ॥

দৈবযোগে ছিলা তথা মহাভক্তগণ ।

তাঁরা সব জানিলেন তোমার কারণ ॥

কুন্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, বিদুর, অর্জুন ।

তাঁ’সভার বাক্যে পুর পাইলেন পুন ॥

যাঁর অপমান-মাত্র জীবনের নাশ !

মুণ্ডি-দারুণের কোন্‌ লোকে হৈব বাস ॥”

বলিতেবলিতে প্রেমে ভাসয়ে মাধাই ।

বন্ধে দিয়া শ্রীচরণ পড়িলা তগাই ॥

“যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।

পতিতের ত্রাণ লাগি যাহার প্রকাশ ॥

শরণাগতেরে বাপ ! কর’ পরিত্রাণ ।

মাধাইর তুমি সে জীবন ধন প্রাণ ॥

জয়জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন ।

জয় নিত্যানন্দ—সর্ববৈষ্ণবের ধন ॥

জয়জয় অক্রোধ পরমানন্দ রায় ।

শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে জুয়ায় ॥

* ‘ব্রহ্মসীল’ বা ‘ব্রহ্মাসন’ ।

† ‘সবংশে বাস্তবপুত্র’ ।

* ‘বশেষ’ ।

† ‘মৌলিক’ ।

দারুণ চঞ্চাল মূণ্ডি কৃতম্ গো খর ।
 সর্ব-অপরাধ প্রভু ! মোর * কমা কর' ॥”
 মাধাইর কাকু প্রেম শুনিঞা স্তবন ।
 হাসি নিত্যানন্দ-রায় বলিলা বচন ॥
 “উঠউঠ মাধাই ! আমার তুমি দাস ।
 তোমার শরীরে হৈল + আমার প্রকাশ ॥
 শিশু-পুত্রে মারিলে কি বাপে দুঃখ পায় ?
 এইমত তোমার প্রহার মোর গা'য় ॥
 তুমি যে করিলে স্তুতি, ইহা যেই স্থানে ।
 সেহ ভক্ত হইবেক আমার চরণে ‡ ॥
 আমার প্রভুর তুমি অমুগ্রহপাত্র ।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিল-মাত্র ॥
 যে জন চৈতন্য ভজে, সে-ই মোর প্রাণ ।
 যুগেযুগে আমি তার করি পরিত্রাণ ॥
 না ভজি চৈতন্য যবে মোরে ভজে গায় ।
 মোর দুঃখে সেহো জন্মেজন্মে দুঃখ পায় ॥”
 এত বলি ভুফি হৈয়া দিলা § আলিঙ্গন ।
 সর্ব দুঃখ মাধাইর হৈল বিমোচন ॥
 পুন বোলে মাধাই ধরিয়া শ্রীচরণ ।
 “আর এক প্রভু ! মোর আছে নিবেদন ॥
 সর্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ প্রভু ! তুমি ।
 হেন জীব বহু হিংসা করিয়াছি আমি ॥
 কারে বা করিলুঁ হিংসা, তাহা না নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥
 যা'সভার স্থানে করিলাঙ অপরাধ ।
 কোনরূপে তারা মোরে করিব প্রসাদ ॥

যদি মোরে প্রভু ! তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর' * মহাশয় !”
 প্রভু বোলে “শুন কহি তোমাতে উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥
 স্থখে লোক যখনে † করিব গঙ্গাস্নান ।
 তখনে তোমাতে সতে করিব কল্যাণ ॥
 অপরাধ-ভক্তনী ‡ গঙ্গার সেবাকার্য্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন্ ভাগ্য ॥
 কাকু করি সভারে করিহ নমস্কার ।
 সব অপরাধ তবে ক্ষমিব তোমার ॥”
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণে ।
 চলিলা প্রভুরে করি বহু প্রদক্ষিণে ॥
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলিতে নয়নে বহে § জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে, দেখয়ে সকল ॥
 লোকে দেখি করে বড় অপরূপ জ্ঞান ॥
 সভারে মাধাই করে দণ্ডপরগাম ॥
 “জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলুঁ অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥”
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্বজন ।
 আনন্দে ‘গোবিন্দ’ সতে করয়ে স্মরণ ॥
 শুনিল সকল লোকে “নিমাণ্ডিপণ্ডিত ।
 জগাই-মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥”
 শুনিঞা সকল লোক হইলা বিস্মিত !
 সতে বোলে “নর নহে নিমাণ্ডিপণ্ডিত ॥
 না বুঝি নিন্দয়ে যত সকল দুর্জ্ঞান ।
 নিমাণ্ডিপণ্ডিত সত্য করয়ে কীর্তন ॥

* ‘মোরে’ । † ‘হৈব’ । ‡ ‘বচনে’ ।

§ ‘কৈলা’ । ॥ ‘কাহো’ বা ‘তাহো’ ।

* ‘বোল’ । † ‘সকল’ । ‡ ‘অপরাধভক্তনী’ ।

§ ‘পড়ে’ । ॥ ‘বহু অপরূপ সেৱান’ ।

নিমাণ্ডিপণ্ডিত সত্য গোবিন্দের দাস ।
 নষ্ট হৈব—যে তাঁরে করিবে পরিহাস * ॥
 এ-দুইর বুদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
 সেই বা ঈশ্বর, কি † ঈশ্বর-শক্তি ধরে ॥
 প্রাকৃত মানুষ নহে নিমাণ্ডিপণ্ডিত ।
 এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত ॥”
 এইমত নদীয়ার লোক কহে কথা ।
 আর লোক না মিশায়—নিন্দা হয় যথা ॥
 পরম-কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।
 ‘ব্রহ্মচারী’ হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥
 নিরবধি গঙ্গা দেখি ‡ থাকে গঙ্গাঘাটে ।
 স্বহস্তে কোদালি লই আপনেই খাটে ॥

অস্ত্রাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্য-কৃপায় ।
 ‘মাধাইর ঘাট’ বলি সর্বলোকে গায় ॥
 এইমত সংকীৰ্ত্তি হৈল দৌহাকার ।
 চৈতন্যপ্রসাদে দুই-দম্ভ্যর উদ্ধার ॥
 মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যাহাতে উদ্ধার দুই পরম-পাষণ্ড ॥
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সভার কারণ ।
 ইহা শুনি যার দুঃখ, খল সেই জন ॥
 চারিবেদ-শ্রুত-ধন চৈতন্যের কথা ।
 মন দিয়া শুন যে করিল যথাযথা * ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-চরিত্র-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

—:—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 ভক্ত-সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন করয়ে সদায় ॥
 দ্বার দিয়া নিশাভাগে করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 প্রবেশিতে নারে ভিন্ন-লোক কোন জন ॥
 একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী ।
 ঘরে ছিল লুকাইয়া শ্রীবাস-শাশুড়ী ॥
 ঠাকুরপণ্ডিত-আদি কেহো নাহি জানে ।
 ডোল মুণ্ডে দিয়া আছে ঘরে এক কোণে ॥
 লুকাইলে কি হয়, অস্তরে ভাগ্য নাই ।
 অন্ন-ভাগ্যে সেই নৃত্য দেখিতে না পাই ॥

নাচিতেনাচিতে প্রভু বোলে ঘনে-ঘন ।
 “উল্লাস আমার আজি নহে কি কারণ ?”
 সর্ব-ভূত-অন্তর্ধ্যামী—জানেন সকল ।
 জানিঞাও না কহেন, করে কুতূহল ॥
 পুনঃপুনঃ নাচি বোলে “সুখ নাহি পাই ।
 কে বা জানি লুকাইয়া আছে কোন্ ঠাই ?”
 সর্ব বাড়ী বিচার করিল জনেজনে ।
 শ্রীবাস চাহিল ঘর সকল আপনে ॥

* ‘ভাই ! যে করিল যথা’ ।

† ‘কে বা কে বা’ বা ‘কেহো বা কি’ ।

* ‘উপহাস’ । † ‘সেই’ । ‡ ‘যেবে’ ।

“ভিন্ন কেহো নাহি” বলি করয়ে কীর্তন ।
 উল্লাসে নাচয়ে * প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 আরবার রহি বোলে “সুখ নাহি পাই ।
 আজি বা আমারে কৃষ্ণ-অনুগ্রহ নাই ॥”
 মহাত্মাসে চিন্তে’ সব ভাগবতগণ ।
 “আমা’সভা’ বই আর নাহি কোনো জন ॥
 আমরাই কোন বা করিল অপরাধ !
 অতএব প্রভু চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥”
 আরবার ঠাকুরপণ্ডিত ঘরে গিয়া ।
 দেখে নিজ শাস্ত্রভী আছয়ে লুকাইয়া ॥
 কৃষ্ণাবেশে মহামন্ত ঠাকুরপণ্ডিত ।
 যান বাহ্য নাহি, তার কিসের গর্বিত ॥
 বিশেষে প্রভুর বাক্যে কম্পিত-শরীর !
 আজ্ঞা দিয়া চূলে ধরি করিলা বাহির ॥
 কেহো নাহি জানে ইহা, আপনে সে জানে ।
 উলসিত বিশ্বস্তর নাচে ততক্ষণে ॥
 প্রভু বোলে “চিন্তে এবে বাসিয়ে† উল্লাস ।”
 হাসিয়া কীর্তন করে পণ্ডিত-শ্রীবাস ॥
 মহানন্দে হইল কীর্তন‡ কোলাহল ।
 হাসিয়া পড়য়ে সব বৈষ্ণবমণ্ডল ॥
 নৃত্য করে গৌরসিংহ মহাকুতূহলী ।
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ॥
 চৈতন্যের লীলা কে বা দেখিবারে পারে ।
 সে-ই দেখে, যারে প্রভু দেন অধিকারে ॥
 এইমত প্রতিদিন হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 গৌরচন্দ্র করে, নাহি দেখে সর্বজন ॥
 আর একদিন প্রভু নাচিতেনাচিতে ।
 না পায় উল্লাস, প্রভু চা’য় চারিভিতে ॥

প্রভু বোলে “আজি কেনে সুখ নাহি পাই ।
 কিবা অপরাধ হইয়াছে কার্ ঠাই ॥”
 স্বভাবে চৈতন্যভক্ত আচার্য্যগোসাঞি ।
 চৈতন্যের দাস্ত বই মনে আর * নাঞি ॥
 যখন খটায় উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণ অর্পয়ে সর্ব-শিরের উপর ॥
 যখন ঠাকুর নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে† ।
 তখন অধৈর্য সুখ-সিন্ধু-মাঝে ভাসে ॥
 প্রভু বোলে “আরে নাট! তুই মোর দাস ।”
 তখন অধৈর্য পায় পরমা† উল্লাস ॥
 অচিন্ত্য গৌরাক্ষতত্ত্ব বুঝন না যায় ।
 সেইক্ষণে ধরে প্রভু ‡ বৈষ্ণবের পা’য় ॥
 দশনে ধরিয়া তৃণ করয়ে ক্রন্দন ।
 “কৃষ্ণ রে! বাপ রে! তুমি আমার জীবন ॥”
 এমত ক্রন্দন করে—পাষণ বিদরে ।
 নিরন্তর দাস্তভাবে প্রভু কেলি করে ॥
 খণ্ডিলে ঈশ্বরভাব সভাকার স্থানে ।
 অসর্বভক্ত-হেন প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥
 “কিছু-নি চাঞ্চল্য মুঞি উপাধিক করোঁ ।
 বলিহ আমারে যেন তখনেই মরোঁ ॥
 কৃষ্ণ মোর প্রাণ ধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম্ম ।
 তোমরা আমার ভাই! বন্ধু জন্মজন্ম ॥
 কৃষ্ণদাস্ত বই মোর আর নাহি গতি ।
 বলিহ আমারে পাছে হয় অশু মতি ॥”
 ভয়ে সব বৈষ্ণব করেন সঙ্কোচন § ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো—করিব কখন ॥

* ‘আর ভাব’ । † ‘অনন্ত’ ।
 ‡ ‘সকল’ । § ‘সঙ্কোচন’ ।

* ‘আর ভাব’ ।

† ‘অনন্ত’ ।

‡ ‘সকল’ ।

§ ‘সঙ্কোচন’ ।

এইমত যখন আপনে * আজ্ঞা করে ।
 তখন সে চরণ স্পর্শিতে কেহো পারে ॥
 নিরন্তর দাস্তভাবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 চরণের ধূলি লয় সম্মুখে উঠিয়া ॥
 ইহাতে বৈষ্ণব-সব দুঃখ পায় মনে ।
 অতএব সভারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥
 গুরু-বুদ্ধি অধৈতরে করে নিরন্তর ।
 এতেকে অধৈত দুঃখ পায় বহুতর ॥
 আপনেহ সেবিত সাক্ষাতে নাহি পায় ।
 উলটিয়া আরো প্রভু ধরে দুই-পা'য় ॥
 যে চরণ মনে চিন্তে, সে হৈল সাক্ষাতে ।
 অধৈতের ইচ্ছা—থাকে † সদাই তাহাতে ॥
 সাক্ষাতে না পারে, প্রভু করিয়াছে রাগ ।
 তথাপিহ চুরি করে চরণ-পরাগ ॥
 ভাবাবেশে প্রভু যে-সময়ে মুচ্ছা পায় ।
 তখনে অধৈত চরণের পাছু যায় ॥
 দণ্ডবত হই পড়ে চরণের তলে ।
 পাখালে চরণ দুই-নয়নের জলে ॥
 কখনো বা নিছিয়া পুঁছিয়া লয় শিরে ।
 কখনো বা ষড়ঙ্গ-বিহিত পূজা করে ॥
 এহো ‡ কর্ম অধৈত করিতে পারে মাত্র ।
 প্রভু করিয়াছে যারে মহামহাপাত্র ॥
 অতএব অধৈত সভার অগ্রগণ্য ।
 সকল বৈষ্ণব বোলে “অধৈত সে ধন্য ॥”
 অধৈতসিংহের এই একান্ত মহিমা ।
 এ রহস্য না জানয়ে দুই বত § জনা ॥

একদিন মহাপ্রভু বিশ্বস্তর নাচে ।
 আনন্দে অধৈত তান বলে পাছেপাছে ॥
 ‘হইল প্রভুর মুচ্ছা’ অধৈত বুঝিয়া ।
 লেপিলা চরণধূলা অঙ্গে লুকাইয়া ॥
 অশেষ কৌতুক জানে প্রভু গোররায় ।
 নাচিতেনাচিতে প্রভু হুথ নাহি পায় ॥
 প্রভু কহে “চিন্তে কেনে না বাসে। প্রকাশ ।
 কার্ অপরাধে মোর না হয় উল্লাস ॥
 কোন্ গোরে আমারে বা করিয়াছে চুরি ।
 সেই অপরাধে আমি নাচিতে না পারি ॥
 কেহো বা কি লইয়াছে * মোর পদধূলি ।
 সতে সত্য কহ, চিন্তা নাহি আমি বলি ॥”
 অন্তর্যামি-বচন শুনিঞা ভক্তগণ ।
 ভয়ে মৌন সতে কেহো না বোলে বচন ॥
 বলিতে অধৈত-ভয়, না বলিলে মরি ।
 বুঝিয়া অধৈত বোলে জোড়হাত করি ॥
 “শুন বাপ ! চোরে যদি সাক্ষাতে না পায় ।
 তবে তার অগোচরে চুরি সে জুয়ায় ॥
 মুঞি চুরি করিয়াছোঁ, মোর ক্ষম’ দোষ ।
 আর না করিব যদি তোমা’-অসন্তোষ ॥”
 অধৈতের বাক্যে মহাত্মক বিশ্বস্তর ।
 অধৈতমহিমা ক্রোধে বোলয়ে বিস্তর ॥
 “সকল সংসার তুমি করিয়া সংহার ।
 তথাপিহ চিন্তে নাহি বাস’ প্রতিকার ॥
 সংহারের অবশেষ সবে আছি আমি ।
 আমা’ সংহারিয়া তবে স্নেহে থাক তুমি ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী খ্যাতি যার ।
 কারে তুমি নাহি কর’ শূণ্যে † সংহার ॥

* ‘বহাগ্রভু বধন’ ।

† ‘খাকি’ ।

‡ ‘ইহ’ বা ‘এই’ ।

§ ‘জন্য’ বা ‘কেন’ ।

* ‘কেহো নি লইয়া আছে’ । † ‘বহন্তে’ বা ‘সংবেশে’ ।

কৃতার্থ হইতে যে আইসে তোমা' স্থানে ।
 তাহারে সংহার কর' ধরিয়া চরণে ॥
 মধুরানিবাসী এক পরম-বৈষ্ণব ।
 তোমার দেখিতে আইল * চরণ-বৈভব ॥
 তোমা' দেখি কোথা সে পাটব বিষ্ণুভক্তি ।
 আরো সংহারিলে তার চিরন্তন-শক্তি ॥
 লইয়া চরণধূলি তারে কৈলা ক্ষয় ।
 সংহার করিতে তুমি পরম-নির্দয় ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে ভক্তিযোগ ।
 সকল তোমা'র কৃষ্ণ দিলা উপভোগ ॥
 তথাপিহ তুমি চুরি কর' ক্ষুদ্র-স্থানে ।
 ক্ষুদ্র সংহারিতে কৃপা নাহি বাস' মনে ॥
 মহা-ডাকাইত তুমি চোরে মহা-চোর ।
 তুমি সে করিলা চুরি প্রেম-সুখ মোর ॥”
 এইমত ছলে কহে সুসত্য বচন ।
 শুনিঞা আনন্দে ভাসে ভাগবতগণ ॥
 “তুমি সে করিলা চুরি, আমি কিনা পারি ।
 হের্-দেখ চোরের উপরে করোঁ চুরি ॥”
 এত বলি অঈতরে আপনে ধরিয়া ।
 লুটয়ে চরণধূলি হাসিয়াহাসিয়া ॥
 মহাবলী গৌরসিংহ, অঈত না পারে ।
 অঈত-চরণ প্রভু ঘষে নিজ-শিরে ॥
 চরণ ধরিয়া বক্ষে অঈতরে কোলে ।
 “হের্-দেখ চোর বান্ধিলাঙ নিজ কোলে ॥
 করিতে থাকয়ে চুরি চোর শতবার ।
 বারেকে গৃহস্থ সর্ব্ব করয়ে উদ্ধার ॥”
 অঈত বোলায়ে “সত্য কহিলা আপনি ।
 তুমি যে † গৃহস্থ আমি কিছুই না জানি ॥

* 'বেথিল আমি' ।

† 'সে' ।

প্রাণ, বুদ্ধি, মন, দেহ,—সকল তোমার ।
 কে রাখিব তুমি প্রভু ! করিলে * সংহার ।
 হরিষেরো দাতা তুমি, তুমি দেহ' তাপ ।
 তুমি সংহারিলে বা † রাখিব কার্ বাপ ॥
 নারদাদি যায় প্রভু ! দ্বারকা-নগরে ।
 তোমার চরণ-ধন-প্রাণ দেখিবারে ॥
 তুমি তা'সভার লহ চরণের ধূলি ।
 সে সব করে প্রভু ! সেই আমি বলি ॥
 আপনার সেবক আপনে যবে খাও ।
 কি করিব সেবকে, আপনে ভাবি চাও ॥
 কি দায় চরণধূলি, সেহ রহ ‡ পাছে ।
 কাটিলে § তোমার শাস্তা কোন্ জন আছে ॥
 তবে যে এমত কর'—নহে ঠাকুরালী ।
 আমার সংহার হয়, যা তুমি কুতূহলী ॥
 তোমার সে দেহ, তুমি রাখ বা সংহার' ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! তাই তুমি কর' ॥”
 বিশ্বস্তর বোলে “তুমি ভক্তির ভাগুরী ।
 এতেকে তোমার চরণের সেবা করি ॥
 তোমার চরণধূলি সর্ব্বাসঙ্গে লেপিলে ।
 ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রেমরসজলে ॥
 বিনে তুমি দিলে ভক্তি, কেহো নাহি পায় ।
 ‘তোমার সে আমি’ হেন জান' সর্ব্বথায় ॥
 তুমি আমা' যথা বেচ ॥, তথাই বিকাই ।
 এই সত্য কহিলাঙ তোমার সে ঠাই ॥”
 অঈতের প্রতি দেখি কৃপার বৈভব ।
 অপূর্ব্ব চিত্তয়ে মনে সকল বৈষ্ণব ॥

* 'করিতে' ।

† 'শাস্তি করিলে' ।

‡ 'লহ' ।

§ 'কাটতে' ।

¶ 'এই' । • 'বিচ' ।

§ 'করিলে' ।

“সত্য সে সেবিলা প্রভু এ মহাপুরুষে ।
কোটি মোক্ষ তুল্য নহে এ কৃপার লেশ ॥
কদাচিত এ প্রসাদ শব্দে সে পায় ।
যাহা করে অষ্টৈত্তেরে শ্রীগোবিন্দরায় ॥
আমরাও ভাগ্যবন্ত হেন ভক্ত-সঙ্গে ।
এ ভক্তের পদধূলি লই সর্ব-অঙ্গে ॥”
হেন ‘ভক্ত’ অষ্টৈত্তেরে বলিতে হরিষে ।
পাপি সব দুঃখ পায় নিজ-কর্ম-দোষে ॥
সে-কালে যে হৈল কথা, সে-ই সত্য হয় ।
না মানেন বৈষ্ণব-বাক্য, সে-ই যায় ক্ষয় ॥
‘হরিবোলে’ বলি উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
চতুর্দিকে বেড়ি সব গায় অমৃতর ॥
অষ্টৈত্ত-আচার্য্য মহা-আনন্দে বিহ্বল ।
মহামন্ত হই নাচে পাসরি সকল ॥
ভর্জগভর্জ আচার্য্য দাড়িতে দিয়া হাথ ।
জকুটী করিয়া নাচে শাস্তিপূরনাথ ॥
“জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।”
অহর্নিশ গায় সন্তে হই কৃতহলী ॥
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম-বিহ্বল ।
তথাপি চৈতন্য নৃত্যে পরম ‘ক’ কুশল ॥
সাবধানে চতুর্দিকে দুই-হস্ত মেল ।
পড়িতে চৈতন্য ধরি রহে মহাবলী ॥
অশেষ-আবেশে নাচে শ্রীগোবিন্দরায় ।
তাহা বর্ণিবার শক্তি কোন্ বা জিহ্বায় ॥
সরস্বতী-সহিতে আপনে বলরাম ।
সেই সে ঠাকুর গায় পূরি মনস্কাম ॥
ক্ষণেক্ষণে মুচ্ছা পায় ‡, ক্ষণেক্ষণে কম্প ।
ক্ষণে ভূণ লয় করে, ক্ষণে মহা-দম্প ॥

ক্ষণে হাস, ক্ষণে খাস, ক্ষণে বা বিবাস * ।
এইমত প্রভুর ভাবের পরকাশ ॥
বীরাঙ্গন করিয়া ঠাকুর ক্ষণে বৈসে ।
মহা-অট্ট-অট্ট করি মাঝে প্রভু হাসে † ॥
ভাগ্য-অমুরূপ কৃপা করয়ে সভারে ।
ডুবিলা বৈষ্ণব-সব আনন্দসাগরে ॥
সম্মুখে দেখয়ে শুক্লাঙ্গর-ব্রজচারী ।
অমুগ্রহ করে তানে গৌরাক্ষ শ্রীহরি ॥
সেই শুক্লাঙ্গরের শুনহ কিছু কথা ।
নবদ্বীপে বসতি—প্রভুর জন্ম যথা ॥ ‡
পরম স্বধর্মপর, পরম সুশাস্ত ।
চিনিতে না পারে কেহো, পরম-মহাস্ত ॥
নবদ্বীপে ঘরেঘরে খুলি লই কাঁদে ।
ভিক্ষা করে, অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ বলি কাঁদে ॥
‘ভিখারী’ করিয়া জ্ঞান লোকে নাহি চিনে ।
দরিদ্রের অবধি—করয়ে ভিক্ষাটনে ॥
ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায় ।
কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি তবে শেষ পায় † ॥
কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে দারিদ্র নাহি ‡ জানে ।
বলিয়া বেড়ায় ‘কৃষ্ণ’ সকল-ভবনে § ॥
চৈতন্যের কৃপাপাত্র কে চিনিতে পারে ?
যখনে চৈতন্য অমুগ্রহ করে যারে ॥
পূর্বের যেন আছিল দরিদ্র দামোদর ।
সেইমত শুক্লাঙ্গর বিমুত্তক্ৰোধর ॥
সেইমত কৃপাও করিলা বিশ্বস্তর ।
যে রহে প্রভুর নৃত্যে বাড়ীর ভিতর ॥

* ‘বা বিবস’, বা ‘বিবরিব’ ।

† ‘শেষে খায়’ । ‡ ‘নাহি কিছু’ । § ‘ভুবনে’ ।

* ‘সন্তে’ । † ‘সকল’ । ‡ ‘হয়’ ।

ঝুলি কান্দে লই বিপ্র নাচে মহারঙ্গে ।
 দেখি হাসে' প্রভু সব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 নসিয়া আঁচয়ে প্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 ঝুলি কান্দে শুক্লাশ্বর নাচে কান্দে হাসে' *॥
 শুক্লাশ্বর দেখিয়া গৌরান্ন কৃপাময় ।
 “আইস আইস” করি (প্রভু) বোলয়ে
 সদয় † ॥

“দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্মজন্ম ।
 আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষুধর্ম ‡ ॥
 আমিহ তোমার দ্রব্য অনুরাগ চাই ।
 তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥
 স্বাকর মাঝে খুদ কাটি খাইলুঁ তোর ।
 পাসরিলা ?—কমলা ধরিলা হস্ত মোর ॥”
 এ বলিয়া হস্ত দিয়া ঝুলির ভিতব ।
 মুষ্টিমুষ্টি তগুল চিবায § দিশন্তর ॥
 শুক্লাশ্বর বোলে “প্রভু ! কৈলা সর্বনাশ ।
 এ তগুলে খুদ-কণ বিস্তর যা প্রকাশ ॥”
 প্রভু বোলে “তোর খুদ-কণ মুণ্ডি খাও ।
 অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥”
 সত্ত্ব পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।
 চিবায তগুল, কে করিব নিবারণ ॥
 প্রভুর কারুণ্য দেখি সর্বভক্তগণ ।
 শিরে হাথ দিয়া সন্তে করেন ক্রন্দন ॥
 না জানি কে কোন্ দিগে পড়য়ে কান্দিয়া ।
 সন্তেই বিহবল হৈলা কারুণ্য দেখিয়া ॥
 উঠিল পরমানন্দ—কৃষ্ণের কীর্তন ॥
 শিশু-বৃদ্ধ-আদি করি কান্দে সর্বজন ॥

দন্তে তৃণ করে* কেহো, কেহো নমস্করে' ।
 কেহো বোলে “প্রভু ! কভু না ছাড়িবা
 মোরে ॥”

গড়াগড়ি যাতেন মুকুতি শুক্লাশ্বর ।
 তগুল খাতেন মুখে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥
 প্রভু বোলে, “শুন শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি !
 তোমার হৃদয়ে আমি সর্বথা বিহরি ॥
 তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।
 তুমি ভিক্ষা চলিলে, আমার পর্যটন ॥
 প্রেমভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।
 জন্মজন্ম তুমি প্রেমসেবক আমার ॥
 তোমাতে দিলাও আমি প্রেমভক্তি-দান ।
 নিশ্চয় জানিহ ‘প্রেমভক্তি’ মোর প্রাণ ॥”
 শুক্লাশ্বরে বর শুনি বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 জয়জয়-হরিধ্বনি করিলা সকল ॥
 কমলানাথের ভূত যেরেযে মাগে' ।
 এ রসের মর্ম্ম জানে কোনো মহাভাগে ॥
 দশ-যে মাগিয়া তগুল বিপ্র পায় ।
 লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাহা কাটি খায় ॥
 মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন † বিধি ।
 বেদরূপে ‡ আপনে বলিলা গুণনিধি ॥
 বিনি সেই বিধি, কিছু স্বীকার না করে ।
 সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ—ভক্তের দুয়ারে ॥
 শুক্লাশ্বর-তগুল—তাহার পরমাণ ।
 অতএব সকল বিধির ‘ভক্তি’ প্রাণ § ॥
 যত বিধি-প্রতিষেধ—সব ভক্তি-দাস ।
 ইচ্ছাতে যাহার দুঃখ, সে-ই ‖ বৃদ্ধিলাশ ॥

* ‘মাড়য়ে হরিবে’ । † ‘সহায়’ । ‡ ‘ভিক্ষাধর্ম’ ।

§ ‘মুষ্টি হই তগুল চিবায’ । ‖ ‘কোণ বহত’ । ‡ ‘ক্রন্দন’ ।

* ‘করি’ । † ‘বত’ । ‡ ‘বেদমুখে’ ।

§ ‘বিনি ভক্তিপ্রধান’ । ‖ ‘তার’ ।

‘ভক্তি বিধি-মূল’ কহিলেন বেদবাস * ।
সাক্ষাতে গৌরাজ তাহা করিলা প্রকাশ ॥
মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।
তথাপি তগুল প্রভু খাইলা যতনে ॥
বিষয়মদাঙ্ক-সব এ মর্থ না জানে ।
সুত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥
দেখি মূর্থ দরিদ্র যে সৃজনেরে হাসে’ । †
তার পূজা বিস্ত ‡ কভু কৃষ্ণেরে না বাসে’ ॥

তথাহি (ভা. ৪।৩।১১)—

“ন ভজতি কুমরীবিধাং স ইজ্যাং

হরিরধনাঙ্গধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ ।

শ্রুতধনকুলকর্মণাং মদৈর্ঘ্যে

বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সংস্রু ॥” ১ ॥

টকা ।

সত্যমেব বজ্রোঃসৌ, অসত্যং তু পুজারপি ন গৃহ্য-
তীত্যাহ, নেতি । কুমরীবিধাং—কুৎসিতমতীনাম্, ইজ্যাং—
পুজাম্ । অধনাং তে আঙ্গধনাং ভগবদ্ধনাং, তে প্রিয়া
যন্ত সঃ ; যদ্বা, অধনা অকিঞ্চনা নিষ্কার্য এব আঙ্গনো
ধনানি প্রিয়াং যন্ত সঃ । ‘ধন-পুত্রাদিষু নমতাং পরি-
তাজ্য মযোব নমতান্ অমী দধতে’ ইতি ভক্তানাং প্রেম
রসং জানাতীতি—রসজ্ঞঃ । কে কুমরীবিধাঃ ?—ভানুহ

ইতি ত্রীচৈতন্ত্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শুক্লাবর-তগুল ভোজনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষাণ্ড ॥
হেনমতে নবদীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
গুরুরূপে সঙ্গীর্জন করে নিরন্তর ॥

* ‘বিধিমূলরূপ কহিলেন ব্যাস’ ।

† ‘যেখি ছঃখ হরিরেবে সেই জন হাসে’ ।

‡ ‘ব্যর্থ’ বা ‘বৃষ্টি’ ।

শ্রুতানিবিধিভৈর্মদৈর্ঘ্যে, অকিঞ্চনেষু—নিষ্কার্যেষু, সংস্রু,
পাপং—নিন্দারিকং, কুর্নতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

যাহারা বেদবিদ্যা, ধনসম্পদ এবং কুল ও
কর্মের নানারূপ অহঙ্কারের মাদকতার নিদ্বিকন
সজ্জনগণের প্রতি পাপাচরণ করে, ত্রীহরি সেই
দুর্কৃষ্ণদিগের পূজা গ্রহণ করেন না । কারণ,
ঐহাদিগের আর কোন ধন নাই,—আত্মরূপী
ভগবান্‌ই ঐহাদিগের একমাত্র ধন, সেই সকল
বাসনাবন্ধনবিমুক্ত অকিঞ্চনগণই ত্রীহরিরও এক
মাত্র ধন এবং প্রীতিভাজন । কেন না, ঐহাদিগের
ঐরূপ প্রেমরসের মর্থ তিনি না বুঝিতেছেন, তাহা
নহে । তিনি জানিতেছেন যে, “অচো ! ঐহারা
ধনপুত্রাদির নমতা বিসর্জন করিয়া আমাকেই
কেবল আপনার বলিয়া জানিয়াছেন ।” ॥ ১ ॥

‘অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ’ সর্ব-বেদে গায় ।

সাক্ষাতে গৌরাজ এই তাহারে দেখায় ॥

শুক্লাবর-তগুল-ভোজন যেই শুনে ।

সেই প্রেমভক্তি পায় চৈতন্ত্যচরণে ॥

ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

যখন করয়ে প্রভু নগরভ্রমণ ।

সর্বলোক দেখে যেন সাক্ষাত মদন ॥

ব্যবহারে * দেখে প্রভু যেন দন্তময় ।

বিজ্ঞাবল দেখিয়া পাষাণ্ডী করে † ভয় ॥

ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিজ্ঞার আদান ।

ভট্টাচার্য্য-প্রতিও নাহিক তৃণজ্ঞান ॥

* ‘ব্যবহারী’ । † ‘দেখি পাষাণ্ডী পায়’ ।

নগরভ্রমণ করে প্রভু নিজ-রঙ্গে ।
 গুঢ়রূপে থাকয়ে সেবক-সব সঙ্গে ॥
 পাষণ্ডি-সকল বোলে “নিমাণ্ডিপণ্ডিত ।
 তোমারে রাজার আজ্ঞা আইসে করিত ॥
 লুকাইয়া নিশাভাগে করহ কীর্তন ।
 দেখিতে না পায় লোক, শাঁপে’ অনুক্ষণ ॥
 মিথ্যা নহে লোক-বাক্য সম্প্রতি ফলিল ।
 সুহৃদজ্ঞানে সে * কথা তোমারে কহিল ॥”
 প্রভু বোলে “অস্ত অস্ত এ সব বচন ।
 মোর ইচ্ছা আছে—করে’ রাজ-দরশন ॥
 পড়িলু’ সকল শাস্ত্র অলপ-বয়সে ।
 শিশু-জ্ঞান করি মোরে কেহো না
 জিজ্ঞাসে’ ॥

মোরে খোজে হেন জন কোথাও না পাও ।
 যে বা জন মোরে খোজে, মুঞি ইহা চাও ॥”
 পাষণ্ডী বোলে “রাজা চাহিব কীর্তন ।
 না করে পাণ্ডিত্য-চর্চা রাজা সে যবন ॥”
 তৃণ-জ্ঞান পাষণ্ডীরে ঠাকুর না করে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥
 প্রভু বোলে “হৈল আজি পাষণ্ডি-সন্তাষ ।
 সঙ্কীৰ্তন কর’ সব দুঃখ যাউ নাশ ॥”

নৃত্য করে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 চতুর্দিকে বেড়ি গায় সন অনুচর ॥
 রহিয়ারহিয়া বোলে “অরে ভাই-সব !
 আজি কেনে নহে মোর প্রেম-অনুভব ॥
 নগরে হইল কিবা পাষণ্ডি-সন্তাষ ।
 এই বা কারণে নহে প্রেমের প্রকাশ ॥

তোমা’সভা’স্থানে বা হইল অবজান ।
 অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ মোর প্রাণ ॥”
 মহাপাত্র অদ্বৈত ক্রকটী করি নাচে ।
 “কেমতে হইব প্রেম, নাচা শুষিয়াছে ॥
 মুঞি নাহি পাও প্রেম, না পায় শ্রীবাস ।
 তেলি-মালি-সনে কর’ * প্রেমের বিলাস ॥
 অবধূত তোমার প্রেমের হৈল দাস ।
 আমি সে বাহির, আর পণ্ডিত-শ্রীবাস ॥
 আমি-সব নহিলাও প্রেম-অধিকারী ।
 অবধূত আজি আসি হইলা † ভাণ্ডারী ॥
 যদি মোরে প্রেমযোগ না দেহ’ গোসাঞি !
 শুষিব সকল প্রেম, মোর দোষ নাঞি ॥”
 চৈতন্যের প্রেমে মত্ত আচার্য্যগোসাঞি ।
 কি বোলে, কি করয়ে, কিছু স্মৃতি নাঞি ॥
 সর্বমতে কৃষ্ণ ভক্তি-মহিমা বাঢ়ায় ।
 ভক্তজনে যথা বেচে§, তথাই বিকায় ॥
 যে ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণ বেচিবারে পারে ।
 সে যে বাক্য বলিবেক, কি বিচিত্র তারে ॥
 নানা-রূপে ভক্ত বাঢ়ায়েন গৌরচন্দ্র ।
 কে বুঝিতে পারে তান অনুগ্রহ ণ দণ্ড ॥
 ঠাকুর-বিবাদ না পাইয়া প্রেম-সুখ ।
 হাথে তালি দিয়া নাচে অদ্বৈত কোড়ক ॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি প্রভু বিশস্তর ।
 প্রভু আর কিছু না করিলা প্রভাস্তর ॥
 সেইমতে রড় দিলা যুচাইয়া ঘর ।
 পাছে ধায় নিত্যনন্দ-হরিদাস তাঁর ॥

* ‘হৃদয়স্থানে’ ।

† ‘পণ্ডিত’ ।

* ‘হৈল’ ।

† ‘হৈল প্রেমের’ ।

‡ ‘ভক্ত’ । § ‘বিচে’ । ॥ ‘গৌরহৃদয়ের’ ।

‘প্রেম-শূন্য শরীর খুইয়া কিবা কাজ ।’
 চিন্তিয়া পড়িলা প্রভু জাহ্নবীর মাঝ ॥
 ঝাঁপ দিয়া ঠাকুর পড়িলা গঙ্গা-মাঝে ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস ঝাঁপ দিলা পাছে ॥
 আশেবাথে নিত্যানন্দ ধরিলেন কেশে ।
 চরণ চাপিয়া ধরে প্রভু হরিদাসে ॥
 দুইজনে ধরিয়া তুলিলা লৈয়া তীরে ।
 প্রভু বোলে “তোমরা বা ধরিলে কিসেরে ॥
 কি কাজে রাখিব প্রেমরহিত জীবন ।
 কিসেরে বা তোমরা ধরিলে দুইজন ?”
 দুইজনে মহাকম্প—আজি কিবা কলে’ ।
 নিত্যানন্দ-দিগ চাহি গৌরচন্দ্র বোলে ॥
 “তুমি কেনে ধরিলা আমার কেশভারে ।”
 নিত্যানন্দ বোলে “কেনে যাও মরিবারে ?”
 প্রভু বোলে “জানি তুমি পরম-বিফল ।
 নিত্যানন্দ বোলে “প্রভু ! ক্ষমহ সকল ॥
 যার শাস্তি করিবারে পার’ সর্বমতে ।
 তার লাগি চল নিজ শরীর এড়িতে ॥
 অভিমানে সেবকে বা বলিল * বচন ।
 প্রভু তাহে লয় কিবা † ভূত্যের জীবন ?”
 প্রেমময় নিত্যানন্দ, বহে প্রেমজল ।
 যার প্রাণ ধন বন্ধু—চৈতন্য সকল ॥
 প্রভু বোলে “শুন নিত্যানন্দ ! হরিদাস !
 কারো স্থানে পাছে কর’ আমার প্রকাশ ॥
 ‘আমা’ না দেখিলা’ বলি ‡ বলিবা বচন ।
 আমার আঞ্জায় এই কহিবা কখন ॥

মুঞি আজি সঙ্গেপে থাকিব এক* ঠাঞি ।
 কারে পাছে কহ, তবে ঘোর দোষ নাঞি ॥”
 এ বলিয়া প্রভু নন্দনের ঘরে যায় ।
 এ দুই সঙ্গেপ কৈলা প্রভুর আঞ্জায় ॥
 ভক্ত-সব না পাইয়া প্রভুর উদ্দেশ ।
 দুঃখময় হৈল সব শ্রীকৃষ্ণ-আবেশ ॥
 পরম-বিরহে সন্তে করেন ক্রন্দন ।
 কেহো কিছু না বোলায়ে, পোড়ে সর্ব-মন ॥
 সভার উপর যেন হৈল বজ্রাঘাত ।
 মহা-অপরূপ † হৈলা শাস্তিপূরনাথ ॥
 অপরূপ হই প্রভু প্রভুর বিরহে ।
 উপবাস করি থাকিলেন গিয়া ‡ গৃহে ॥
 সন্তেই চলিলা ঘরে শোকাবুলি হৈয়া ।
 গৌরাঙ্গ-চরণ-ধন হৃদয়ে বাঙ্কিয়া ॥
 ঠাকুর আইলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 বসিলা আলিয়া বিমুখটার উপরে ॥
 নন্দন দেখিয়া গৃহে পরম-মঙ্গল ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ভূমিতল ॥
 সঙ্করে দিলেন আনি নুতন § বসন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রসাদ, চন্দন, মালা, দিব্য অর্ঘ্য, গন্ধ ।
 চন্দনে ভূষিত কৈল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ॥
 কর্পূর-তাম্বুল আনি ॥ দিলেন সম্মুখে ।
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায় নিজ-মুখে ॥
 পাসরিলা দুঃখ প্রভু নন্দন-সেবায় ।
 স্মৃতি নন্দন বসি তাম্বুল যোগায় ॥

* ‘বলিব’ । † ‘তুমি (প্রভু) তাহা লইলে কি’ ।

‡ ‘করি’ ।

* ‘এই’ । † ‘অপরূপ’ বা ‘অপরূপ’ ।

‡ ‘নিজ’ । § ‘নুতন’ । ॥ ‘আদি’ ।

প্রভু বোলে “মোর বাক্য শুনহ নন্দন !
 আজি তুমি আমারে করিবা সঙ্গোপন ॥”
 নন্দন বোলয়ে “প্রভু ! এ বড় দুষ্কর ।
 কোথা লুকাইবা তুমি সংসার-ভিতর ?
 হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা লুকাইতে ।
 বিমিত্ত করিল তোমা’ ভক্ত তথা হৈতে* ॥
 যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরসিন্ধু-মাঝে ।
 সে কেমনে লুকাইব বাহির-সমাজে ?”
 নন্দন-আচার্য্য-বাক্য শুনি প্রভু হাসে ।
 বঞ্চিলেন নিশি প্রভু নন্দন-সম্ভাষে † ॥
 ভাগ্যবন্ত নন্দন অশেষ-কথা-রঙ্গে ।
 সর্বব্রাহ্মি গোড়াইলা ঠাকুরের সঙ্গে ॥
 ক্ষণ-প্রায় গেল নিশা কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
 প্রভু দেখে—দিবস হইল পরকাশে ॥
 অঐতের প্রতি দণ্ড করিয়া ঠাকুর ।
 শেষে অনুগ্রহ মনে বাড়িল প্রচুর ॥
 আজ্ঞা কৈল প্রভু নন্দন-আচার্য্য চাহিয়া ।
 “একেখর শ্রীবাসপণ্ডিতে আন’ গিয়া ॥”
 সহরে নন্দন গেলা শ্রীবাসের স্থানে ।
 আইলা শ্রীবাস লৈয়া—প্রভু যেইখানে ॥
 প্রভু দেখি ঠাকুরপণ্ডিত কান্দে প্রেমে ।
 প্রভু বোলে “চিন্তা কিছু না করিহ মনে ॥”
 সদয় হইয়া প্রভু জিজ্ঞাসে’ আপনে ।
 “আচার্য্যের বাস্তা কহ—আছেন কেমনে ॥”
 “আরো বাস্তা লহ’ বোলে পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 “আচার্য্যের কালি প্রভু ! হৈল উপবাস ॥
 আছিবারে আছে প্রভু ! সব দেহ মাত্র ।
 কি বলিব আমরা—তোমার প্রেমপাত্র ॥

অন্য জন হইলে * কি আমরাই † সহি ।
 তোমার সে সতেই জীবন প্রভু ! বহি’ ॥
 তোমা’ বিনে কালি প্রভু ! সভার জীবন ।
 মহাশোচ্য বাসিলাঙ—আছে কি কারণ ॥
 যেন দণ্ড করিলা‡, বচন-অমুরূপ ।
 এখন আসিয়া হও প্রসাদ-সংমুখ ॥ §”
 শ্রীবাসের বচন শুনিঞা কৃপাময় ।
 চলিলা, আচার্য্য-প্রতি হইয়া সদয় ॥
 মুচ্ছা’গত আসি প্রভু’ দেখে আচার্য্যেরে ।
 মহা-অপরাধী হেন মান’ ॥ আপনারে ॥
 প্রসাদে হইয়া মত্ত বুলে ॥ অহঙ্কারে ।
 পাইয়া প্রভুর দণ্ড কম্প দেহভারে § ॥
 দেখিয়া সদয় প্রভু বোলয়ে উত্তর ।
 “উঠহ আচার্য্য ! হের—আমি বিশ্বস্তর ॥”
 লজ্জায় অধৈর্য কিছু না বোলে বচন ।
 প্রেমযোগে মনে চিন্তে’ প্রভুর চরণ ॥
 আরবার বোলে প্রভু “উঠহ আচার্য্য !
 চিন্তা নাহি, উঠি × কর’ আপনার কার্য্য ॥”
 অধৈর্য বোলয়ে “প্রভু ! করাইলা কার্য্য ।
 যত কিছু বোল মোরে’ সব প্রভু ! বাহ ॥
 মোরে তুমি নিরস্তর লওয়াও ÷ কুমতি ।
 অহঙ্কার দিয়া মোরে করাও দুর্গতি ॥
 সভারে উত্তম দিয়া আছ দাস্ত্যভাব ।
 মোরে দিয়াছহ প্রভু ! যত কিছু রাগ ॥

* ‘কহিলে’ । † ‘আমরাই’ বা ‘আমরা ইহা’ ।

‡ ‘পাইলা’ । § ‘এখনে আসিয়া হও প্রসন্ন শ্রীমুখ’ ।

॥ ‘মানি’ । ॥ ‘বুলি’ বা ‘বল’ ।

§ ‘দণ্ড কম্প হেন ভারে’ বা ‘দেহ অঙ্গ দেহভারে’ ।

× ‘উঠ’ । ÷ ‘বোলহ’ ।

লগয়াও আপনে দণ্ড করাহ আপনে ।
 মুখে এক বোল তুমি, * কর' আর মনে ॥
 প্রাণ, দেহ, ধন, মন,—সব তুমি মোর ।
 তবে মোরে দুঃখ দেহ', ঠাকুরালি তোর ॥
 হেন কর' প্রভু ! মোরে দাস্তভাব দিয়া ।
 চরণে রাখহ দাসীনন্দন করিয়া ॥”
 শুনিঞা অধৈর্যবাক্য প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অকৈতবে † কহে সর্ববৈষম্য-ভিতর ॥
 “শুনশুন আচার্য্য ! তোমাতে তত্ত্ব কই ।
 ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ তুমি এই —॥
 রাজপাত্র রাজা-স্থান চলয়ে যখনে ।
 দুয়ারী প্রহরী সব করে নিবেদনে ॥
 মহাপাত্র যদি গোচরিয়া রাজা-স্থানে ।
 জীবা লই দিলে ‡ রহে গোষ্ঠীর § জীবনে ॥
 যে মহাপাত্রের স্থানে করে নিবেদন ।
 রাজ আজ্ঞা হৈলে কাটে সেই সব জন ।
 সব রাজ্যভার দেই যে মহাপাত্রেরে ।
 অপরাধে শোচ্য-হাথে তার শাস্তি করে ॥
 এইমত কৃষ্ণ মহারাজরাজেশ্বর ।
 কর্ত্তা হর্ত্তা—ব্রহ্মা শিব যাহার কিস্কর ॥
 সৃষ্টি-আদি করিতেও দিয়াছেন শক্তি ।
 শাস্তি করিতেও কেহো না করে দ্বিরুক্তি ॥
 রমা-আদি ভবাদিও কৃষ্ণ-দণ্ড পায় ।
 দোষো প্রভু সেবকের ক্ষময়ে সদায় ॥
 অপরাধ দেখি কৃষ্ণ ¶ যার শাস্তি করে ।
 জন্মজন্ম দাস সেই—বলিল তোমাতে ॥
 উঠিয়া করহ স্নান, কর' আরাধন ।

* ‘প্রভু’ । † ‘অধৈর্যবাক্য’ ।

‡ ‘ক্রীড়া দিলে সে’ । § ‘সভার’ । ¶ ‘প্রভু’ ।

নাহিক তোমার চিন্তা, করহ ভোজন ॥”
 প্রভুর বচন শুনি অধৈর্য-উল্লাস ।
 দাসের শুনিঞা দণ্ড, বড় হৈল হাস ॥
 “এখনে সে বলি প্রভু ! তোর ঠাকুরালি ।”
 নাচেন অধৈর্য রঙ্গে দিয়া করআলী ॥
 প্রভুর আশ্বাস শুনি আনন্দে বিহ্বল ।
 পাসরিলা পূর্ব যত বিরহ সকল ॥
 সকল বৈষম্য হৈলা পরম-আনন্দ ।
 তখনে হাসয়ে হরিদাস-নিত্যানন্দ ॥
 এ সব পরমানন্দ-লীলা-কথা-রসে ।
 কেহোকেহো বঞ্চিত হইল দৈবদোষে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র শ্রীঅধৈর্য-রায় ।
 এ সম্পত্তি অল্প হেন বুঝয়ে মায়ায় ॥
 অল্প করি না মানিহ ‘দাস’ হেন নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান ॥
 আগে হয় মুক্ত *, তবে সর্ববন্ধ-নাশ ।
 তবে সেই হৈতে পারে ‘শ্রীকৃষ্ণের দাস’ ॥
 এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।
 মুক্ত-সব লীলাতনু করি কৃষ্ণ ভজে ॥

তথাচোক্তং ভাষ্যকৃতিঃ—

“মুক্তা অপি লীলয়া বিগহং কৃষ্ণা

ভগবন্তং ভজন্তে ॥” ১ ॥ ১ ॥ ইতি ।

টীকা ।

মুক্তা ইতি । লীলয়া—খেচ্ছা, নহু জীবনং কাম্যপার-
 তন্ত্ৰোপেত্যর্থঃ । বিগহং কৃষ্ণা—শূদ্রাং পরিগৃহ্য, ভগবন্তং
 ভজন্তে, মুক্তেরপাখিকমানন্দমন্তুবিভূমিতার্থঃ । তথাহি
 সঙ্খ্যাচাৰ্য্যভূতঃ “মুক্তা অপি হি কৃষ্ণস্তি দেখ্যমোপাসনং
 হরেঃ ।” ইতি ব্রহ্মসংহিতা, “কৃষ্ণো মুক্তেরপীজ্যতে” ইতি
 ভারতবচনকং (ব্রহ্মসূত্র ৩,৩২৭ মাক্ষভাশ্যে) এতদেবার্থ

* ‘মুক্তি’ ।

মতিশ্রুতি । ভাষ্যকৃত্তিকমতি—‘যং সর্বদেবা নমন্তি
মুখ্যবো একাদিনশ্চ’ ইতি ব্রহ্মসংহিতাপ্রবৃত্তিঃ
(৪৫১৬) ব্যাখ্যাঃ প্রসঙ্গ ইত্যবগন্তবান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

মুক্তপুরুষগণও স্বচ্ছার শরীর পরিগ্রহ পূর্বক
ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন । ১ ॥

কৃষ্ণের সেবক-সব কৃষ্ণশক্তি ধরে ।
অপরাধ * ইহিলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥
হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে কোন শিষ্যগণ ।
অল্প হেন স্ত্রানে দ্বন্দ্ব † করে অনুক্ষণ ॥
সে সব দুষ্কৃতি অতি জানিহ নিশ্চয় ।
যাথে সর্বব বৈষ্ণবের পক্ষ নাহি লয় ॥
‘সর্ব প্রভু গৌরচন্দ্র’ ইথে বিদা যার ।
কভু ‘শুদ্ধ-ভক্ত ‡’ নহে সেই দুরাচার ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্ত-মাহাত্ম্য-কৌর্টনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় জগতমঙ্গল গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ’ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥
জয়জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ।
জয়জয় ভক্তবৎসল গুণধাম ॥
ভক্তগোষ্ঠিসহিতে গৌরঙ্গ জয়জয় ।
শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভা § হয় ॥

* ‘অপরাধ’ ।

† ‘নিদ্রা’ ।

‡ ‘ভৃত্য’ ।

§ ‘লীলা বিমুক্তি’ ।

গর্দভ শৃগাল-তুলা শিষ্যগণ লৈয়া ।
কেহো বোলে “আমি রঘুনাথ ভাব’ গিয়া ॥”
স্থিতি স্থিতি প্রলয় করিতে শক্তি যার ।
চৈতন্য-দাসহ বই বল নাহি আর ॥
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।
সেহো প্রভুদাস্ত করে †, কে বা হয় আন ॥
জয়জয় হলধর নিত্যানন্দ-রায় ।
চৈতন্যকৌর্টন ক্ষুরে যাঁহার কৃপায় :: ॥
তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ।
যত কিছু বলি—সব তাঁহার শক্তি ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

হেনমতে নবদ্বীপে বিশস্তর-রায় ।
সকৌর্টনস্থ প্রভু করয়ে সদায় ॥
মধ্যখণ্ডকথা ভাই! শুন একমনে ।
লক্ষ্মী-কাচে প্রভু নৃত্য করিলা যেমনে ॥
একদিন প্রভু বলিলেন সভা’স্থানে ।
“আজি নৃত্য করিবাও অঙ্কের বিধানে § ॥”

* ‘শূকর’ ।

† ‘কেহ’ বা ‘মাগে’ ।

‡ ‘জিহবার’ ।

§ ‘বন্ধনে’ ।

সদাশিব-বুদ্ধিমন্তুখানের ডাকিয়া ।
 বলিলেন প্রভু “কাচ সজ্জ কর’ গিয়া ॥
 শঙ্খ, কাঁচুলী, পাটশাড়ী, অলঙ্কার ।
 যোগ্য যোগ্য করি সজ্জ কর’ সভাকার ॥
 গদাধর কাচিবেন—রুক্মিণীর কাচ ।
 ব্রহ্মানন্দ তাঁর বুড়ী—সখী সুপ্রভাত ॥
 নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার ।
 কোতোয়াল * হরিদাস—জাগাইতে ভার ॥
 শ্রীবাস নারদ-কাচ, স্নাতক শ্রীরাম ।”
 “দিয়ড়িয়া † হাড়ি সুঞা” বোলেয়ে শ্রীমান্ ॥
 অদ্বৈত বোলেয়ে “কে করিব পাত্র-কাচ ?”
 প্রভু গোলে “পাত্র সিংহাসনে গোপীনাথ ॥
 সহরে চলহ বুদ্ধিমন্তুখান ! তুমি ।
 কাচ-সজ্জ কর’ গিয়া, নাচিবাঙ আমি ॥”
 আজ্ঞা শিরে করি সদাশিব-বুদ্ধিমন্তু ।
 গৃহে চলিলেন, আনন্দের নাহি অন্ত ॥
 সেইক্ষণে কথিবার ‡ চান্দোয়া কাটিয়া § ।
 কাচ-সজ্জ করিলেন সুন্দর করিয়া ॥
 লইয়া যতক কাচ বুদ্ধিমন্তুখান ।
 থুইলেন লইয়া ঠাকুর-বিভুমান ॥
 দেখিয়া হইলা প্রভু সন্তোষিত-মন ।
 সকল-বৈষ্ণব-প্রতি বলিলা বচন ॥
 “প্রকৃতি-স্বরূপে ॥ নৃত্য হইব আমার ।
 দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয়—তার অধিকার ॥
 সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।
 যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥”

লক্ষ্মীবেশে অঙ্ক-নৃত্য করিব ঠাকুর ।
 সকল-বৈষ্ণব-রঙ্গ বাটিল প্রচুর ॥
 শেষে প্রভু কথাখানি কহিলেন দঢ় ।
 শুনিঞা হইলা সন্তে বিবাদিত বড় ॥
 সর্ববান্ধ ভূমিতে অঙ্ক দিলেন আচার্য্য ।
 “আজি নৃত্য-দরশনে মোর নাহি কার্য্য ॥
 আমি সে অজিতেন্দ্রিয়, না যাইব তথা ।”
 শ্রীবাসপণ্ডিত কহে “মোর ওই * কথা ॥”
 শুনিঞা ঠাকুর বোলে ঈষত হাসিয়া ।
 “তোমরা না গেলে নৃত্য কাহারে লইয়া ?”
 সর্বদেহের † চুড়ামণি চৈতন্যগোসাঞি ।
 পুন আজ্ঞা করিলেন “কারো চিন্তা নাঞি ॥
 মহাযোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা ।
 দেখিয়া আমারে কেণো মোহ না পাইবা ॥
 শুনিঞা প্রভুর আজ্ঞা অদ্বৈত শ্রীবাস ।
 সভার সহিত মহা পাইলা উল্লাস ॥
 সর্বদগণ-সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 চলিলা আচার্য-চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
 আই চলিলেন নিজ-বধুর সহিতে ।
 লক্ষ্যরূপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥
 যত আশু-বৈষ্ণবগণের ‡ পরিবার ।
 চলিলা আইর সঙ্গে নৃত্য দেখিবার ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য—তার এই সীমা ।
 যার ঘরে প্রভু প্রকাশিলা এ মহিমা ॥
 বসিলা ঠাকুর সর্ব-বৈষ্ণব-সহিতে ।
 সভারে হইল আজ্ঞা স্বকাচ § কাচিতে ॥

* ‘কোটোয়াল’ । † ‘দেউড়িয়া’ ।

‡ ‘কাণ্ডুবার’, ‘কতিবার’ বা ‘কথিবার’ (?)

§ ‘টানিয়া’ । ॥ ‘স্বরূপা’ ।

* ‘অই’ বা ‘এই’ । † ‘সর্বদেহ’ ।

‡ ‘যত আশুগণ বৈষ্ণব’ বা ‘যত আশুগণের বৈষ্ণব’ ।

§ ‘কাচ দে’ ।

করজোড়ে অধৈত বোলয়ে বারবার ।
 “মোরে আছা প্রভু ! * কোন কাচ
 কাচিবার ?
 প্রভু বোলে “যত কাচ—সকল তোমার ।
 ইচ্ছা-অমুরূপ কাচ কাচ’ আপনার ॥
 বাহু নাহি অধৈতের, কি করিব কাচ ।
 ক্রকুটী করিয়া নাচে † শান্তিপুৰনাথ ॥
 সর্বভাবে নাচে মহা-বিদূষক-প্রায় ।
 আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 মহা কৃষ্ণ-কোলাহল উঠিল সকল ।
 আনন্দে বৈকুণ্ঠ-সব হইলা বিহ্বল ॥
 কীর্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ ।
 ‘রাম কৃষ্ণ নরহরি :: গোপাল গোবিন্দ ॥’
 প্রথমে প্রবিলম্বিত হৈলা প্রভু হরিদাস ।
 মহা দুই গৌর করি বদন-বিলাস ॥
 মহা-পাগ শোভে শিরে, ধটী পরিধান ।
 দণ্ডহস্তে সভারে করয়ে সাবধান ॥
 “আরে আরে ভাই-সব ! হও সাবধান ।
 নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥”
 হাথে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায় ।
 সর্বদা পুলক ‘কৃষ্ণ’ সভারে জাগায় ॥
 “কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বোল § কৃষ্ণ-নাম ।”
 দস্ত করি হরিদাস করয়ে আহ্বান ॥
 হরিদাস দেখিয়া সকল গণ হাসে ।
 “কে তুমি, এথায় কেনে ?” সবেই
 জিজ্ঞাসে ॥
 হরিদাস বোলে “আমি বৈকুণ্ঠ-কোটাল ।
 ‘কৃষ্ণ’ জাগাইয়া আমি বুলি সর্বকাল ॥

বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এথা ।
 প্রেমভক্তি লুটাইব ঠাকুর সর্বথা ॥
 লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে ।
 প্রেমভক্তি লুটি আজি হও সাবধানে ॥”
 এত বলি দুই গৌর মোচড়ায় * হাতে ।
 রড় দিয়া বুলে গুপ্ত-মুরারির সাথে ॥
 দুই মহা-বিহ্বল কৃষ্ণের প্রিয় দাস ।
 দুইর শরীরে গৌরচন্দ্রের বিলাস † ॥
 ক্ষণেকে নারদ-কাচ করিয়া শ্রীবাস ।
 প্রবেশিলা সভা-মাঝে করিয়া উল্লাস ॥
 মহা-দীর্ঘ পাকা দাড়ি, ফোঁটা সর্ব-গা’য় ।
 বোণা কান্ধে, কুশ-হস্তে চারিদিকে চা’য় ॥
 রামাঙ্গ-পণ্ডিত কক্ষে করিয়া আসন ।
 হাথে কমণ্ডলু—পাছে করিলা গমন ॥
 বসিতে দিলেন রাম-পণ্ডিত আসন ।
 সাক্ষাত নারদ যেন দিলা দরশন ॥
 শ্রীবাসের বেশ দেখি সর্বগণ হাসে ।
 করিয়া গভীর নাদ অধৈত জিজ্ঞাসে ॥
 “কে তুমি আইলা এথা কেমন :: কারণে ?”
 শ্রীবাস বোলেন “শুন কহিয়ে কথনে ॥
 নারদ আমার নাম, কৃষ্ণের গায়ন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে আমি করিয়ে ভ্রমণ ॥
 বৈকুণ্ঠে গেলাঙ—কৃষ্ণ দেখিবার তরে ।
 শুনিলিঙ ‘কৃষ্ণ’ গেলা নদীয়া-নগরে ॥
 শৃঙ্গ দেখিলিঙ বৈকুণ্ঠের ঘর-দ্বার ।
 গৃহিণী-গৃহস্থ নাহি, নাহি পরিবার ॥

* ‘মুচড়ই’ ।

† ‘কৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস’ বা ‘গৌরচন্দ্রের প্রকাশ’ ।

‡ ‘এথারে অথায় কোন বা’ ।

* ‘দেন’ । † ‘বুলে’ । ‡ ‘বোল হরি’ । § ‘লও’ ।

না পারি রহিতে—শূণ্য বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।
 আইলাঙ আপন ঠাকুর স্মরণিয়া ॥
 প্রভু আজি নাচিবেন ধরি লক্ষ্মী-বেশ ।
 অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ ॥”
 শ্রীবাসের নারদ-নিষ্ঠার * বাক্য শুনি ।
 হাসিয়া বৈষ্ণব-সব করে জয়ধ্বনি ।
 অভিন্ন-নারদ যেন শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 সে-ই রূপ, সে-ই বাক্য, সে-ই সে চরিত ॥
 যত পতিব্রতাগণ—সকল লইয়া ।
 আই দেখে কৃষ্ণ-সুখ-রসে মগ্ন হইয়া ॥
 মালিনীরে বোলে আই “এই নি পণ্ডিত ?”
 মালিনী বোলে “আই ! অই + স্মৃতিচিহ্ন ॥”
 পরম-বৈষ্ণবী আই সর্ব-লোক-মাতা ।
 শ্রীবাসের নৃষ্টি দেখি হইলা বিস্মিতা ॥
 আনন্দে পড়িলা আই হইয়া নৃচ্ছিত ।
 কোথাও নাহিক ধাতু, সতে চমকিত ॥
 সহরে সকল পতিব্রতা-নারীগণ ।
 কর্ণমূলে ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ করেন স্মরণ ॥
 সংবিত পাইয়া আই ‘গোবিন্দ’ স্মরণে ।
 পতিব্রতাগণে ধরে, ধরিতে না পারে ॥
 এইমত কি ঘরে বাহিরে সর্বজন ।
 বাহু নাহি ক্ষুণ্ণে, সতে করেন ক্রন্দন ॥
 গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইলা নির্ভর ॥
 আপনা’ না জানে প্রভু রুক্মিণী-আবেশে ।
 বিদর্ভের স্ত্রী হেন আপনারে বাসে’ ॥
 নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে ।
 পৃথিবী হইল পত্র, অঙ্গুলী কলমে ॥

* ‘শ্রীনিবাস নারদের নিষ্ঠা’ । † ‘শুনিঞ’ ।

রুক্মিণীর পত্র ‘সপ্ত শ্লোক’ ভাগবতে ।
 যে আছে, পঢ়য়ে তাহা * কান্দিতেকান্দিতে ॥
 গীতবন্ধে শুন সাত-শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 যে কথা শুনিলে স্বামী হয় ভগবান ॥

তথাহি (ভা.১০।৫২।৩৭) —

‘শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবন সুন্দর ! শৃংখলাং তে
 নির্বিঘ্ন কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ।

রূপং দৃশ্যং দৃশ্যমতামথিলার্থলাভং
 ত্বাচ্যুতানিশ্চিতি চিত্তমঙ্গতং নে ॥” ১ ॥

ইত্যাদি ।

টীকা।

অর্থোক্তি । হে অচ্যুত ! তে ভুবনসুন্দর ! শৃংখলাং জনানাং কর্ণবিবরৈঃ, নির্বিঘ্ন—সমস্তঃ প্রবিগ্ন, অঙ্গতাপং, অঙ্গের পূর্ণক্ সম্বোধনঃ বা, হরতং, তে—ভব, গুণান্ শ্রদ্ধা, তথা, দৃশ্যমতাম্—চক্ষুরাতঃ, দৃশ্যং—দৃশ্যক্রিয়াদি, অথিলার্থলাভং রূপং শ্রদ্ধা, অপগতা, উপা—লজ্জা, নন্দ্যং, তন্মে চিত্তং হয়, আনন্দিত—আনন্দিত ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

ভুবনসুন্দর ! তোমার গুণগ্রামের কণা শ্রবণ করিতে কানতে, সেই গুণরাশি কর্ণরন্ধ্রযোগে হৃদয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জনগণের অঙ্গতাপ হরণ করিতে থাকেন । আর ঐহাদিগের চক্ষু আছে, তোমার রূপ দেখিরা ঐহাদিগের দর্শনে-স্ত্রিয়সকল ‘আমাদিগের নিখিলার্থ লাভ হইল’ বলিয়া নেন করেন । অচ্যুত ! আমার চিত্তও তোমার সেই রূপ-গুণের কাহিনী শ্রবণ করিয়া, লজ্জায় জলজ্বালি দিয়া, তোমার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছে ॥ ১ ॥

কারুণ্যসারদা-রাগেণ গীতে ।

“শুনিঞা তোমার গুণ ভুবনসুন্দর !

দূর ভেল অঙ্গতাপ ত্রিবিধ দুসর ॥

* ‘তাহাই পঢ়য়ে প্রভু’ ।

সর্ব-নিধি-লাভ তোর রূপ-দরশনে ।
 স্মৃতে দেখে নিধি যারে দিলেক লোচনে ॥
 শুনি যদুসংহ ! তোর যশের বাখান ।
 নিলজ্জ হইয়া চিত্ত যায় তুষা-ঠাম ॥
 কোন্ কুলবতী ধীরা আছে জগ-মাঝে ।
 কাল পাই তোমার চরণ নাহি ভঞ্জে ॥
 বিছা-কুল-শীল-ধন-রূপ-বেশ-ধামে ।
 সকল বিফল হয়—তোমার দিহনে ।
 মোর ধার্ট্য * ক্ষমা কর' ত্রিদশের রায় !
 না পারি রাখিতে চিত্ত তোমায় মিশায় ॥
 এতেকে বরিল তোর চরণ-যুগল † ।
 মন প্রাণ বুদ্ধি তোহে—অর্পিল সকল ॥
 পত্নীপদ দিয়া মোরে কর' নিজ-দাদী ।
 তোর ভাগে § শিশুপাল নহুক বিলাসী ॥
 কৃপা করি মোরে পরিগ্রহ কর' নাথ !
 যেন সিংহ-ভাগ নহে শৃগালের সাপ ॥
 ব্রত, দান, গুরু-বিপ্র-দেবের অর্চন ।
 সত্য যদি সেবিয়া'ছে। অচ্যুত-চরণ ॥
 তবে গদাগ্রজ মোর হউ প্রাণেশ্বর ।
 ছুর হউ শিশুপাল, এই বা মোর বর ।
 কালি মোর বিবাহ হইব হেন আছে ।
 আজি বাট আসিবা, বিলম্ব কর' পাছে ॥
 গুপ্তে আসি রহিবা বিদর্ভপুর কাছে ।
 শেষে সর্ব-সৈন্য-সঙ্গে আসিবা সমাজে ॥
 চৈতন্য শাস্ত্র ॥ জরাসন্ধ—মথিয়া সকল ।
 হরি' লেহ মোরে—দেখাইয়া বাহুবল ॥

দর্প-প্রকাশের প্রভু ! এই সে সময় ।
 তোমার বনিতা—শিশুপাল-যোগ্য নয় ॥
 বিনি বন্ধু বধি মোরে হরিবা যেমনে ।
 তাহার উপায় বোলোঁ। তোমার চরণে ॥
 বিবাহের পূর্ব-দিনে কুলধর্ম আছে ।
 নব-বধু চলি * যায় ভবানীর কাছে ॥
 সেই অবসবে প্রভু ! হরিবা আমারে ।
 না মারিবা বন্ধু, দোষ ক্ষমিবা সভারে † ॥
 যাহার চরণধূলি সর্ব-অঙ্গে স্নান ।
 উমাপতি চাহে, চাহে যতেক প্রধান ॥
 হেন ধূলি-প্রসাদ না কর' যদি মোরে ।
 মরিব করিয়া ব্রত, বলিলুঁ তোমাতে ॥
 যত জন্মে পাও তোর অনুল্য-চরণ ।
 তাবত মরিব শুন কমললেচন ! ॥
 চল চল ব্রাহ্মণ ! সত্ত্ব কৃষ্ণস্থানে ।
 কহ গিয়া এ সকল মোর বিবরণে § ॥

এইমত বোলে প্রভু রুক্মিণী-আদেশে ।
 সকল-বৈষ্ণবগণ প্রেম কান্দে হাসে ॥
 হেন রঙ্গ হয় চন্দ্রশেখর-মন্দিরে ।
 চতুর্দিকে গুরিধনি শুনি উচ্চসরে ॥
 'জাগ জাগ জাগ' ডাকে গা প্রভু হরিদাস ।
 নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত-শ্রীবাস ॥
 প্রথম-প্রহরে এই কৌতুক বিশেষ ।
 দ্বিতীয় প্রহরে গদাধরের প্রবেশ ॥

* 'নব বধুজন' ।

† 'আমারে' ।

‡ ছইখনি প্রাচীন পুঁথিতে এই গীতটির অত্যেক
 বড় পংক্তির অন্তে একটি করিয়া 'জ' এবং অত্যেক চতুর্থ
 পংক্তির শেষে ১২ প্রভৃতি এক সন্নিবিষ্ট আছে ।

* 'ধর্ষী' । † 'বলিল তোর চরণযুগলে' ।

‡ 'সকলে' । § 'মোর ভাগে' ।

¶ 'ভুক্তি' । ॥ 'দিকু' বা 'দৈন্ত' ।

§ 'নিবেদনে' । ॥ 'হাঁকে' ।

॥ 'গদাধর-পরবেশ' ।

‘সুপ্রভাত’ তান সখী—করি নিজ সঙ্গে ।
 ব্রহ্মানন্দ তাহান বড়াই বুলে * রঙ্গে ॥
 হাথে নড়ি, কাঁখে ডালি, টেন † পরিধান ।
 ব্রহ্মানন্দ যেহেন বড়াই বিছমান ॥
 ডাকি বোলে হরিদাস “কে সব তোমরা ?
 ব্রহ্মানন্দ বেলে “যাই মথুরা আমরা ॥”
 শ্রীবাস বোলয়ে “তুই কাহার বনিতা ?”
 ব্রহ্মানন্দ বোলে “কেনে জিজ্ঞাস’ বারতা ?”
 শ্রীনিবাস বোলে “জানিবারে না জুয়ায় ?”
 ‘হয়’ বলি ব্রহ্মানন্দ মস্তক ঢুলায় ॥
 গঙ্গাদাস বোলে “আজি কোথায় রহিবা ?”
 ব্রহ্মানন্দ বোলে “স্থান থানি তুমি দিবা ॥”
 গঙ্গাদাস বোলে “তুমি জিজ্ঞাসিলে ধর ।
 জিজ্ঞাসায় কার্য নাহি, ঝাট তুমি নড় ॥”
 অঈত্ত বোলয়ে “এত বিচারে কি কাজ ।
 ‘মাতৃ-সম পর-নারী’ কেনে দেহ’ লাজ ॥
 নৃত্য-গীত-প্রিয় বড় আমার ঠাকুর ।
 এথায়ে নাচাহ—ধন পাইবা প্রচুর ॥”
 অঈত্তের বাক্য শুনি পরম-সন্তোষে ।
 নৃত্য করে গদাধর প্রেম পরকাশে’ § ॥
 রমা-বেশে গদাধর নাচে মনোহর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥
 গদাধর-নৃত্য দেখি আছে ¶ কোন জন ।
 বিস্মল হইয়া নাহি করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রেমনদী বহে গদাধরের নয়ানে ।
 পৃথিবী হইয়া ॥ সিন্ত ‘ধন্য’ হেন মানে’ ॥

গদাধর হৈলা যেন গঙ্গা মূর্তিমতী ।
 সত্য সত্য গদাধর—কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥
 আপনে চৈতন্য বলিয়াছে বারেবার ।
 “গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥”
 যে গায়, যে দেখে—সব ভাসিলেন প্রেমে ।
 চৈতন্যপ্রসাদে কেহো বাহ্য নাহি জানে ॥
 ‘হরিহরি’ বলি কান্দে বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 সর্ব-গণে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥
 চৌদিকে শুনিযে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 গোপিকার বেশে নাচে মাধবনন্দন ॥
 হেনই সময়ে মহা † প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা আত্মশক্তি--বেশধর ॥
 আগে নিত্যানন্দ বুড়ী-বড়াইর বেশে ।
 বন্ধ বন্ধ করি হাঁটে, প্রেমরসে ভাসে ॥
 মণ্ডলী করিয়া ॥ সব বৈষ্ণব রহিলা ।
 জয়জয়-মহা § ধনি করিতে লাগিল ॥
 কেহো নারে চিনিতে—ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 হেন অতি-অলঙ্কিত-বেশ মনোহর ॥
 নিত্যানন্দ মহা প্রভু—প্রভুর বড়াই ।
 তাঁর পাছে প্রভু, আর কিছু ¶ চিহ্ন নাই ॥
 অতএব সন্তেই চিনিলেন ‘প্রভু এই’ ।
 বেশে কেহো ॥ লখিতে না পারে ‘প্রভু সেই’ ॥
 সিদ্ধ হৈতে প্রত্যক্ষ কি হইলা কমলা ।
 রঘুসিংহগৃহিণী কি জানকী আইলা ॥
 কিবা মহালক্ষ্মী, কিবা § আইলা পার্বতী ।
 কিবা বৃন্দাবনের সম্পত্তি মূর্তিমতী ॥

* ‘বুড়ী’ । † ‘নেত’ । ‡ ‘চল’ ।

§ ‘পরবেশ’ । ¶ ‘দেখিয়া সৈ’ ॥ ‘হইলা’ ।

* ‘গোবিন্দ’ । † ‘সর্ব’ । ‡ ‘হইয়া’ ।

§ ‘হরি’ । ¶ ‘যায়, আর’ ॥ ‘প্রভু’ ।

§ ‘বিন্য হইতে প্রত্যক্ষ কি’ ।

কিবা ভাগীরথী, কিবা রূপবতী দয়া ।
 কিবা সেই মহেশমোহিনী মহামায়া ॥
 এইমত অন্তোহন্তো সর্ব-জনেজনে ।
 না চিনিএগ প্রভুরে আপনে মোহ মানে* ॥
 আজন্ম ধরিয়া প্রভু দেখিল * যাহারা ।
 তথাপি লখিতে নারে তিলাক্ষেপ তার ॥
 অণুর কি দায়, আই না পারে চিনিতে ।
 মুক্তিভেদে † লক্ষ্যী কিবা আইলা নাচিতে ॥
 অচিন্ত্য অব্যক্ত সত্য মহাযোগেশ্বরী ।
 ভকতিঃস্বরূপা হৈলা আপনে শ্রীহরি ॥
 মহাযোগেশ্বর হর—যে রূপ দেখিয়া ।
 মহামোহ পাইলেন পার্বতী লইয়া ॥
 তবে যে নহিল মোহ বৈশ্য-সভার ।
 পূর্ব-অনুগ্রহ আছে, এই হেতু তার ॥
 কৃপা-জলনিধি প্রভু হইলা সভারে ।
 সভার জননীভাব হইল অন্তরে ॥
 পরলোক হৈতে যেন আইলা জননী ।
 আনন্দে* নন্দন-সব আপনা† না জানি ॥
 এইমত অবৈতাদি প্রভুরে দেখিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমসিন্ধু-মাঝে বুলেন ভাসিয়া ॥
 জগতজননীভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥
 হেন দৃঢ়হিতে কেহো নারে কোন জন ।
 কোন্ § প্রকৃতির ভাবে নাচে নারায়ণ ॥
 কখনো ¶ বোলয়ে ‘বিপ্র ! কৃষ্ণ কি
 আইলা ?’

তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বালা ॥

নয়নে আনন্দধারা দেখিয়ে যখন ।
 মূর্ত্তিমতী গঙ্গা যেন বুঝিয়ে তখন ॥
 ভাবাবেশে যখন বা * অটুঅটু হাসে† ।
 মহাচণ্ডী হেন সত্তে বুঝেন প্রকাশে ॥
 ঢুলিয়াঢুলিয়া প্রভু নাচয়ে † যখনে ।
 সাক্ষাত রেবতী যেন কাদম্বরীপানে ॥
 ক্ষণে বোলে “চল বড়াই ! যাই বৃন্দাবনে ।”
 গোকুলসুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ॥
 বীরাসনে ক্ষণে প্রভু বসে ধ্যান করি ।
 সত্তে দেখে যেন মহা-‡ কোটি-যোগেশ্বরী ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত নিজ-শক্তি আছে ।
 সকল প্রকাশে* প্রভু রুক্মিণীর কাছে ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিখায় § সভারে ।
 পাছে মোর শক্তি কোন জন নিন্দা করে ॥
 লৌকিক বৈদিক যত কিছু বিযুগা-শক্তি ।
 সভার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ়-ভক্তি ॥
 দেব-দ্রোহ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।
 গণ-সহে কৃষ্ণ পূজা করিলেই ॥ সুখ ॥
 যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র, সে-ই সত্য হয় ।
 অভাগ্যে পাপিষ্ঠ-মতি তাহা নাহি লয় ॥
 সর্ব-শক্তি-স্বরূপা § নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 কেহো নাহি দেখে হেন নৃত্য মনোহর ॥
 যে দেখে, যে শুনে; যে বা গায় প্রভু-সঙ্গে ।
 সত্তেই ভাসয়ে প্রেম-সাগর-তরঙ্গে ॥

* ‘ভাবের আবেশে যবে’ ।

† ‘পড়ে নাচয়ে’ বা ‘প্রভু পড়য়ে’ ।

‡ ‘সাক্ষাত দেখিয়ে যেন’ ।

§ ‘রূপ বেশ মহাপ্রভু দেখায়’ । ¶ ‘কৃষ্ণ’ ।

|| ‘করিলে সে’ । § ‘স্বরূপ’ বা ‘স্বরূপে’ ।

* ‘ভক্তিমা প্রভু দেখয়ে’ । † ‘আই বেলে’ ।

‡ ‘প্রকৃতি’ । § ‘কেনে’ । ¶ ‘যখন’ ।

একো-বৈষ্ণবের যত নয়নের জল ।
 সেই যেন মহা-বল্লাহ—থাকুক সকল ॥
 আত্মশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌরসিংহ ।
 স্মৃথে দেখে তাঁর যত চরণের ভূষণ ॥
 কম্প-স্নেহ-পুলক অশ্রুর অন্ত নাশিত ॥
 মূর্ত্তিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্যগোস্বামি ॥
 নাচেন ঠাকুর ধরি নিত্যানন্দ-হাথ ।
 সে কটাক্ষ স্বভাব বর্ণিতে শক্তি কা'ত ॥
 সম্মুখে দেউটি ধরে পশ্চিম-শ্রীমান ॥
 চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর ।
 পড়িলা গুচ্ছিত হই পৃথিবী-উপর ॥
 কোথায় বা গেল বুড়ী-বড়ী'র সাজ ।
 কৃষ্ণরসে বিহ্বল হইলা নগরাজ ॥
 যেইমাত্র নিত্যানন্দ পড়িলা ভূমিতে ।
 সকল-বৈষ্ণবগণ কান্দে চারিভিতে ॥
 ছড়াছড়ি * হৈল কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ।
 সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উচ্চ-রা'য় ।
 কাহারো চরণ ধরি কেহো গড়ি যায় ॥
 কণেক ঠাকুর গোপীনাথে কোলে করি ।
 মহালক্ষ্মী-ভাবে উঠে খট্টার উপরি ॥
 সম্মুখে রহিলা সতে জোড়-হস্ত করি ।
 “মোর স্তব পড়” বোলে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 ‘জননী-আবেশ’ বুঝিলেন সর্বজন ।
 সে-ই-রূপে সতে স্ততি পড়ে, প্রভু সনে ॥
 কেহো পড়ে লক্ষ্মীস্তব, কেহো চণ্ডীস্ততি ।
 সতে স্ততি পড়েন—বাহার যেন মতি ॥

* ‘কি অদ্ভুত’ ।

স্বামী (রাধ) ।
 “জয়জয় জগত-জননি মহামায়া ।
 দুঃখিত-জীবেরে দেহ’ চরণের ছায়া ॥
 জয়জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটিধরি ।
 তুমি যুগেযুগে ধর্ম্য রাখ অবতরি ॥
 ব্রহ্মী-বিষ্ণু-মহেশ্বরে তোমার মহিমা !
 বলিতে না পারে, অশ্রু কে দিবেক সীমা ॥
 জগত-স্বরূপা তুমি, তুমি সর্ব-শক্তি ।
 তুমি শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা, তুমি বিষ্ণুভক্তি ॥
 যত বিদ্যা—সকল তোমার মূর্ত্তিভেদ ।
 ‘সর্বপ্রকৃতির শক্তি তুমি’ কহে বেদ ॥
 নিখিল, ব্রহ্মাণ্ডে পরিপূর্ণ তুমি মাতা ।
 কে তোমার স্বরূপ কহিতে পারে কথা ॥
 তুমি ত্রিজগত-হেতু গুণত্রয়ময়ী ।
 ব্রহ্মাদি তোমাতে নাহি জানে, জানে
 কোই ॥

সর্বাত্মা তুমি সর্বজীবের বসতি ।
 তুমি আত্মা অবিকার্য পরমা প্রকৃতি ॥
 জগত-আধার তুমি দ্বিতীয়-রহিতা ।
 মহী-রূপে তুমি সর্বজীবপালয়িতা † ॥
 জল-রূপে তুমি সর্ব-জীবের জীবন ।
 তোমা’ স্মরণিলে খণ্ডে’ অশেষ-বন্দন ॥
 সাধুজন-গৃহে তুমি লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী ।
 অসাধুর ঘরে তুমি কালরূপাকৃতি § ॥
 তুমি সে করাহ ত্রিজগতে স্থিতি-স্থিতি ।
 তোমা’ না ভজিলে পায় ত্রিবিধ ॥

* ‘সত্য কহি’ বা ‘এই কহি’ ।

† ‘জীব পাল’ মাতা ! । ‡ ‘তুমি জল, তুমি স্থল’ ।

§ ‘রূপা অতি’ । ॥ ‘বিবিধ’ ।

তুমি শ্রদ্ধা বৈষ্ণবের সর্বত্র উদয়া ।
 রাখহ জননি ! চরণের দিয়া ছায়া ॥
 তোমার মায়ায় মগ্ন সকল সংসার ।*
 তুমি না রাখিলে মাতা ! কে রাখিব আর ॥
 সত্যের উদ্ধার লাগি তোমার প্রকাশ ।
 দুঃখিত-জীবেরে মাতা ! কর' নিজ-দাস ॥
 ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্ব-ভূত-বুজি ।
 তোমা' স্মরণিলে সর্ব-মন্ত্রাদির শুদ্ধি ॥”
 এইমত স্তুতি করে সকল মহান্ত ।
 বর-মুখ মহাপ্রভু শুনয়ে নিতান্ত ॥
 পুনঃপুন সতে দণ্ডপ্রণাম করিয়া ।
 পুন স্তুতি করে শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥
 ‘সতে লইলাও মাতা ! তোমার শরণ ।
 শুভদৃষ্টি কর' তোর পদে রহ মন ॥”
 এইমত সতেই করেন নিবেদন ।
 উর্দ্ধবাহ করি সতে করেন ক্রন্দন ॥
 গৃহমাঝে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 আনন্দ হইল চন্দ্রশেখরভবন † ॥
 আনন্দে সকল লোক বাহু নাহি জানে ।
 হেনই সময়ে নিশি হৈল ‡ অবসানে ॥
 আনন্দে না জানে কেহো নিশি ভেল শেষ ।
 দারুণ অরুণ আসি ভেল পরবেশ ॥
 পোহাইল নিশি হৈল নৃত্য-অবসান ।
 বাজিল সত্যের বৃকে যেন § মহাবাণ ॥
 চমকিত হই সতে চারিদিকে চা'য় ।
 ‘পোহাইল নিশি’ করি কান্দে উত্তরা'য় ॥

কোটি-পুঞ্জ-শোকেও এতক দুঃখ নহে ।
 যে দুঃখ জন্মিল সর্ব-বৈষ্ণব-হৃদয়ে ॥
 যে দুঃখে বৈষ্ণব-সব অরুণেরে চা'হে ।
 প্রভু-ক্লোদকৃপা লাগি ভগ্ন নাহি যায়ে ॥*
 এ রক্ত রহিব হেন বিবাদ ভাবিয়া ।
 অতএব গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥
 কান্দে সর্ব-ভক্তগণ বিবাদ ভাবিয়া ।
 পতিব্রতাগণ কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 যত নারায়ণী-শক্তি জগত-জননী ।
 সেই সব হইয়াছে বৈষ্ণবগৃহিণী ॥
 অগোহন্তে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 সতেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥
 চৌদিগে উঠিল বিমুগ্ধস্তির ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল চন্দ্রশেখরভবন ॥
 সহজেই বৈষ্ণবের ক্রন্দন উচিত ।
 জন্মজন্ম জানে যারা কৃষ্ণের চরিত ॥
 কেহো বোলে “আরে রাত্রি ! কেনে
 পোহাইলা ?
 হেন রসে কেনে কৃষ্ণ ! বঞ্চিত করিলা ?”
 চৌদিগে দেখিয়া সব-বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 অনুগ্রহ করিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 মাতা-পুত্রে যেন হয় স্নেহ অনুরাগ ।
 এইমত সত্যেরে দিলেন পুঞ্জ-ভাব ॥
 মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সত্যেরে ধরিয়া † ॥
 স্তনপান করায় পরম ঋ শিখ হৈয়া ॥
 কমলা, পার্বতী, দয়া, মহানারায়ণী ।
 আপনে হইলা প্রভু জগতজননী ॥

* ‘সংসার-সাগরে (নারায়) মগ্ন জগত তোমার’ ।

† ‘চন্দ্রশেখরের মন’ । ‡ ‘ভেল’ । § ‘এই’ ।

* ‘প্রভুর কৃপার লাগি ভগ্ন নাহি হয়ে’ ।

† ‘সত্য’ সর্বোচ্চিৎ । ‡ ‘সত্যেরে’ বা ‘অতি’ ।

সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ।

‘আমি পিতা, পিতামহ, আমি ধাতা,
মাতা ॥’

তথাহি (গীতা • ২।১৭)—

“পিতাহনন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥” ২ ॥

অনুবাদ ।

আগি এই জগতের পিতা, মাতা, কর্মফল-
বিধাতা এবং পিতামহ ॥ ২ ॥

আনন্দে বৈষ্ণব-সব করে স্তনপান ।
কোটিকোটি জন্ম যারা মহাভাগ্যবান ॥
স্তনপানে সভার বিরহ গেল দূর ।
প্রেমরসে সন্তে মত্ত হইলা প্রচুর ॥
এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
‘আবির্ভব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥
মহারাজরাজেশ্বর গৌরঙ্গসুন্দর ।
এহো রঙ্গ করিলেন নদীয়া-ভিতর ॥
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থল সূক্ষ্ম আছে ।
সব চৈতন্যের রূপ—ভেদ কর’ পাছে ॥
ইচ্ছায় কাচয়ে কাচ, ইচ্ছায় ঘুচায় ।
ইচ্ছায় করয়ে সৃষ্টি, ইচ্ছায় মিলায় ॥
ইচ্ছাময় মহেশ্বর—ইচ্ছা কাচ কাচে ।
তান ইচ্ছা নাহি করে হেন কোন্ আছে ॥
তথাপি তাঁহার কাচ—সকলি-সুসত্য ।
জীব তারিবার লাগি এ সব মহত্ব ॥
ইহা না বুঝিয়া কোন্ পাপী জনা * জনা ।
প্রভুরে বোলয়ে “গোপী” খাইয়া আপনা ॥
অদ্ভুত গোপিকা-নৃত্য—চারি-বেদ-ধন ।
কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা করিলে শ্রবণ ॥

হইলা বড়াই-বুড়ী প্রভু নিত্যানন্দ ।
সে লীলায় হেন লক্ষ্মী-কাচে গৌরচন্দ্র ॥
যখনে যে রূপে গৌরসুন্দর বিহারে * ।
সেই অমুরূপ রূপ নিত্যানন্দ ধরে ॥
প্রভু হইলেন গোপী, নিতাই বড়াই ।
কে বুঝিব ইহা—যার অশুভব নাই ॥
কৃষ্ণ-অমুগ্রাহে সে এ-সব-মর্য্য জানি ।
অল্প-ভাগ্যে নিত্যানন্দস্বরূপ না চিনি ॥
কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
যার যেনমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
তথাপি সে পাদপদ্ম রহুক হৃদয়ে ॥
এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
তবে লাগি ম’রোঁ তার শিরের উপরে ॥

মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।

যহি’ লক্ষ্মীবেশে নৃত্য কৈলা নারায়ণ ॥
নাচিলা জননীভাবে ভক্তি শিখাইয়া ।
সভার পুরিলা † আশ স্তন পিয়াইয়া ॥
সপ্তদিন শ্রীআচার্য্যরঙ্গের মন্দিরে ।
পরম-অদ্ভুত ভেজ ছিল নিরন্তরে ‡ ॥
চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যাৎ—একত্র যেন জ্বলে ।
দেখয়ে স্নকৃতি-সব মহাকুতুহলে ॥
যতেক আইসে লোক আচার্য্যমন্দিরে ।
চক্ষু মেলিবারে শক্তি কেহো নাহি ধরে ॥
লোকে বোলে “কি কারণে আচার্য্যের ঘরে ।
দুই চক্ষু মেলিতে—ফুটিয়া যেন পড়ে ?”

* ‘বেরূপ গৌরচন্দ্র যে বিহারে’ ।

† ‘পুরাইলা’ ।

‡ ‘বিষমতরে’ ।

* ‘জানিয়া কোন কোন পাপি’ ।

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মনেমনে হাসে' ।^{*}
 কেহো আর কিছু নাহি করয়ে প্রকাশে ॥
 হেন সে চৈতন্য-মায়া পরম-গহন ।
 তথাপিহ কেহো কিছু না বুঝে কারণ ॥
 এমত অচিন্তা লীলা গৌরচন্দ্র করে ।

নবদ্বীপে সর্ব-শক্তি-সহিতে বিহরে ॥
 শুনশুন আরে ভাই ! চৈতন্যের কথা ।
 মধখণ্ডে যে যে কস্ম কৈলা যথাযথা ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে গৌরাক্ষত গোপিকানৃত্যবর্ণনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

—:~:—

জয় বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবের নাথ ।
 ভক্তি দিয়া জীব প্রভু ! কর' আত্মসাথ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 আপনে ভক্তের সব মন্দিরেমন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-গদাধর-সংহতি বিহরে ॥
 প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণ-পরিপূর্ণ দেখে সকল-ভুবন ॥
 নিরবধি সভার আবেশে * নাহি বাহু ।
 সঙ্গীর্জন বিনা আর নাহি কোন কার্য ॥
 সভা' হৈতে মত্ত বড় আচার্য্যগোসাঞি ।
 অগাধ চরিত্র, বুঝে হেন কেহো নাঞি ॥
 জানে জনকথোক † শ্রীচৈতন্যকৃপায়— ।
 “চৈতন্যের মহাভক্ত শাস্তিপূররায় ॥”
 বাহু হৈলে বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবের ।
 মহাভক্তি করেন, বিশেষ অধৈতরে ॥

ইহাতে অস্বখী বড় শাস্তিপূরনাথ ।
 মনেমনে গর্জে * চিত্তে না পায় সোয়াথ ॥
 “নিরবধি চোরা মোরে বিড়ম্বনা করে ।
 প্রভুতা ছাড়িয়া মোর চরণেতে † ধরে ॥
 বলে নাহি পারোঁ মুঞি, প্রভু ‡ মহাবলী ।
 ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলী ॥
 ভক্তি-বল সবে মোর আছয়ে উপায় ।
 ভক্তি বিনা বিশ্বস্তর জিনিল না যায় ॥
 তবে সে ‘অধৈতসিংহ’ নাম লোকে ঘোষে' ।
 চূর্ণ করোঁ মায়া যবে অশেষবিশেষে ॥
 ভৃগুরে জিনিঞা আশ পাইয়াছে চোরা § !
 ভৃগু-হেন শতশত শিষ্য আছোঁ মোরা ॥
 হেন ক্রোধ জন্মাইব প্রভুর শরীরে ।
 স্বহস্তে আপনে যেন মোর শাস্তি করে ॥
 ‘ভক্তি’ বুঝাইতে সে প্রভুর অবতার ।
 ‘হেন ভক্তি না মানিমু’ এই মন্ত্র সার ॥

* ‘ভাবাবেশে কারো’ ।

† ‘জানেন কথক কথো’ বা ‘জানিল কথোক জন’ ।

* ‘চিত্তে’ । † ‘চরণে সে’ । ‡ ‘বলে’ ।

§ ‘চোরা’ । ¶ ‘আছে মোর’ ।

ভক্তি না মানিলে, ক্রোধে আপন' পাসরি ।
 প্রভু মোরে শাস্তি করিবেন চূলে ধরি ॥”
 এই মন্ত্র * চিন্তিয়া অঐত মহারঙ্গে ।
 বিদায় করিল প্রভু, হরিদাস সঙ্গে ॥
 কোন কার্য লক্ষ্য করি গৃহেতে আইলা ।
 আসিয়া মনের মন্ত্র করিতে গ' লাগিলা ॥
 নিরবধি ভাবাবেশে দোলে মত্ত হৈয়া ।
 বাথানে বাশিষ্ঠ-শাস্ত্র ‘জ্ঞান’ প্রকাশিয়া ॥
 “জ্ঞান বিনে কিবা শক্তি ধরে বিমুণ্ডভক্তি ।
 অতএব ‡ সভার প্রাণ ‘জ্ঞান’ সর্বশক্তি ॥
 হেন ‘জ্ঞান’ না বুঝিয়া কোনকোন জন ।
 ঘরে ধন হারাইয়া, চাহে গিয়া বন ॥
 ‘বিমুণ্ডভক্তি’ দর্পণ, লোচন হয় ‘জ্ঞান’ ।
 চক্ষুহীন-জনের দর্পণে কোন্ কাম ?
 আদি বৃদ্ধ § আমি পড়িলাঙ সর্বশাস্ত্র ।
 বুঝিলাম সর্ব-অভিপ্রায় ‘জ্ঞান’ মাত্র ॥”
 অঐত-চরিত্র ভাল বুঝে হরিদাস ।
 ব্যাখ্যান শুনিএগা মহা-অটুঅটু হাস ॥
 এইমত অঐতের চরিত্র অগাধ ।
 স্মৃতির ভাল, দুষ্কৃতির কার্যবাধ ॥
 সর্ববাস্তবিকল্পতরু প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অঐত-সঙ্কল্প চিন্তে হইল গোচর ॥
 একদিন নগর ভ্রময়ে প্রভু রঙ্গে ।
 দেখয়ে আপন সৃষ্টি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ॥
 আপনারে ‘স্মৃতি’ করিয়া বিধি মানে’ ।
 ‘মোর শিল্প চা’হে প্রভু সদয়-নয়নে ॥’

* ‘মত’ ।

† ‘মরণা ঘনে (মনের কার্য) করিতে’ বা ‘মানস-
 বস্ত্র পড়িতে’ । ‡ ‘যতন’ । § ‘বুদ্ধি’ বা ‘অন্ত’ ।

দুই চন্দ্র যেন দুই চলিয়া সে যায় ।
 মতি-অমুরূপ সভে দরশন পায় ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি সব দেখে দেবগণ ।
 দুই চন্দ্র দেখি—সভে গণে’ মনেমন ॥
 আপন-লোকে হৈল বসুমতী-জ্ঞান ।
 চান্দ দেখি পৃথিবীরে হৈল স্বর্গ-ভাণ ॥
 নর-জ্ঞান আপনারে সভার জমিল ।
 চন্দ্রের প্রভাবে নরে দেব-বুদ্ধি হৈল ॥
 দুই চন্দ্র দেখি সভে করেন বিচার ।
 ‘কভু স্বর্গে নাহি দুই চন্দ্রের অধিকার ॥’
 কোন দেব বোলে “শুন বচন আমার ।
 মূল চন্দ্র এক, এক প্রতিবিশ্ব তার * ॥”
 কোন দেব বোলে “হেন বুঝিয়ে কারণ † ।
 ভাগ চন্দ্র বিধি কিবা করিল যোজন ॥ ‡”
 কেহো বোলে “পিতা-পুত্র একরূপ হয় ।
 এক বিধু বুদ্ধি, এক § চন্দ্রের তনয় ॥”
 বেদে নাহে নিশ্চয়িতে যে প্রভুর রূপ ।
 তাহাতে যে দেব মোহে’, এ নহে গা কোতুক ॥
 হেনমতে নগর ভ্রময়ে দুইজন ।

নিত্যানন্দ, জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ॥
 নিত্যানন্দ সম্বোধিয়া বোলে বিশ্বস্তর ।
 “চল যাই শাস্তিপুর—আচার্য্যের ঘর ॥”
 মহারঙ্গী দুই প্রভু—পরম-চঞ্চল ।
 সে-ই পথে চলিলেন আচার্য্যের ঘর ॥

* ‘আর’ ।

† ‘বুদ্ধি নারায়ণ’ ।

‡ ‘ভাগ্যে বা চন্দ্রের বিধি করিল জনম’ বা ‘ভাগে
 বা চান্দ্রের বিধি করিল যোজন’ ।

§ ‘হেন বুদ্ধি এক বৃদ্ধ (বিধু)’ । ¶ ‘কোন’ ।

মধ্য-পথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম ।
 মূলুকের * কাছে সে 'ললিতপুর' নাম ॥
 সেই গ্রামে গৃহস্থ-সন্ন্যাসী এক আছে ।
 পথের সমীপে ঘর—জাহ্নবীর কাছে ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভু করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 “কাহার মণ্ডপ জান’, কহ কার বাসা ?”
 নিত্যানন্দ বোলে “প্রভু ! সন্ন্যাসি-আলয় ।”
 প্রভু বোলে “তারে দেখি, যদি ভাগ্য হয় ॥”
 হাসি গেলা দুই প্রভু সন্ন্যাসীর স্থানে ।
 বিশ্বস্তর সন্ন্যাসীকে করিলা প্রণামে ॥
 দেখিয়া মোহন মূর্তি দ্বিজের নন্দন ।
 সর্বাক্ষে সুন্দর রূপ, প্রফুল্ল বদন ॥
 সন্তোষে সন্ন্যাসী করে বহু আশীর্বাদ ।
 “ধন বংশ সুবিবাহ হউ বিছালাভ ॥”
 প্রভু বোলে “গোসাঞি ! এ নহে আশীর্বাদ ।
 হেন বোল ‘তোরে হউ কৃষ্ণের প্রসাদ’ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদ—অক্ষয় অব্যয় ।
 যে বলিলা গোসাঞি ! তোমার যোগ্য নয় ॥”
 হাসিয়া সন্ন্যাসী বোলে “পূর্বে যে শুনিলা ।
 সাক্ষাত তাহার আজি নিদান † পাইল ॥
 ভাল রে ‡ বলিতে লোক ঠেঙ্গা লৈয়া ধায় ।
 এ বিশ্রপুঞ্জের সেইমত ব্যবসায় ॥
 ‘ধন-বর’ দিল আমি পরম-সন্তোষে ।
 কোথা গেল উপকার, আরো আমা’
 দোষে’ ॥”
 সন্ন্যাসী বোলে “শুন ব্রাহ্মণকুমার !
 কেনে তুমি আশীর্বাদ নিন্দিলে আমার ॥

পৃথিবীতে জন্মিয়া যে না কৈল বিলাস ।
 উত্তম কামিনী যার না হইল * পাশ ॥
 যার ধন নাহি, তার জীবনে কি কাজ ।
 হেন ‘ধন-বর’ দিতে পাও তুমি লাজ ॥
 হইল বা বিষ্ণুভক্তি তোমার শরীরে ।
 ধন বিনা কি খাইবা ? বোল ত আমারে ॥”
 হাসে’ প্রভু সন্ন্যাসীর বচন শুনিয়া ।
 শ্রীহস্ত দিলেন নিজকপালে তুলিয়া ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু সভার শিখায় ।
 ‘ভক্তি বিনে † কেহো যেন কিছুই না চায় ॥
 “শুনশুন গোসাঞি সন্ন্যাসি ! যে খাইব ।
 নিজকর্ম্মে যে আছে, সে আপনে মিলিব ॥
 ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসারে কাম্য করে ।
 বোল তার ধন-বংশ তবে কেন মরে ॥ ‡
 জ্বরের লাগিয়া কেহো কামনা না করে ।
 তবে কেনে জ্বর আসি পীড়য়ে § শরীরে ॥
 শুন শুন গোসাঞি ! ইহার হেতু—‘কর্ম্ম’ ।
 কোন মহাজনে সে ইহার জানে মর্ম্ম ॥
 বেদেও বুঝায় স্বর্গ, বোলে জনাজনা ।
 মূর্খ-প্রতি কেবল বেদের করুণা ॥
 বিষয়স্থিতে বড় লোকের সন্তোষ ।
 চিত্ত বুঝি কহে বেদ ; বেদের কি দোষ ॥
 ‘ধন পুত্র পাই গঙ্গান্নান হরিনামে ।’
 শুনিঞা চলয়ে সব যা বেদের কারণে ॥
 যে-তে-মতে ॥ গঙ্গান্নান হরিনাম লৈলে § ।
 জব্যের প্রভাবে ‘ভক্তি’ ইহবেক হেলে ॥

* ‘মূলুকের’, ‘মুলুকের’ বা ‘মলুকের’ ।

† ‘সাক্ষাতেই তাহা আজি নিদান’ । ‡ ‘সে’ ।

* ‘রহিল’ ।

† ‘দিলে’ ।

‡ ‘বোল দেখি ধন বংশ কেনে এড়ি মরে’ ।

§ ‘লিখয়ে’ ।

¶ ‘লোক’ ।

॥ ‘যেন মতে’ বা ‘যে যেমতে’ ।

§ ‘কেনে’ ।

এই বেদ-অভিপ্রায় মুখ' নাহি বুকে ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া, বিষয়স্থখে মজে ॥
 ভাল মন্দ বিচারিয়া বুঝে গোসাঞি !
 কৃষ্ণভক্তি-বাতিরিক্ত আর বর নাঞি ॥”
 সন্ন্যাসীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান ।
 ‘ভক্তিবোধ’ কহে বেদ করিয়া প্রমাণ ॥
 যে কহে চৈতন্যচন্দ্র সে-ই সত্য হয় ।
 পরনিন্দা-পাপে জীব তাহা নাহি লয় ॥
 হাসয়ে সন্ন্যাসী শুনি প্রভুর বচন ।
 “এ বুঝি পাগল বিপ্র—মস্ত্রের কারণ ॥
 হেন বুঝি এই সে * সন্ন্যাসী বুদ্ধি দিয়া ।
 লই যায় ব্রাহ্মণকুমার ভাঙ্গাইয়া † ॥”
 সন্ন্যাসী বোলে “হেন কাল সে হইল ।
 শিশুর অগ্রেতে আমি কিছু না জানিল ॥
 আমি করিলাঙ যে পৃথিবী ‡ পর্যটন ।
 অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, বদরিকাশ্রম ॥
 গুজরাট, কাশী, গয়া, বিজয়ানগরী ।
 সিংহল গেলাঙ আমি, বঁত আছে পুরী ॥
 আমি না জানিল ভাল মন্দ হয় কাঁর ।
 দুধের ছাওয়ালা আজি আমারে শিখায় ॥”
 হাসি বোলে নিত্যানন্দ “শুনহ গোসাঞি !
 শিশু-সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য্য নাঞি ॥
 আমি সে জানিয়ে ভাল তোমার মহিমা ।
 আমারে দেখিয়া তুমি সব কর' ক্ষমা ॥”
 আপনার শ্লাঘা শুনি সন্ন্যাসী সন্তোষে ।
 ভিক্ষা করিবারে বাট বোলে হরিষে ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “কার্য্যগোরবে চলিব ।
 কিছু' দেহ স্নান করি পথেতে খাইব ॥”

* ‘বা’ । † ‘ভাঙ্গাইয়া’ । ‡ ‘সব তাঁর’ ।

সন্ন্যাসী বোলে “স্নান কর' এইখানে ।
 কিছু খাই শ্লিষ্ট হই করহ গমনে ॥”
 পাতকী তারিতে দুই-প্রভু-অবতারে ।
 রহিলেন দুই প্রভু সন্ন্যাসীর ঘরে ॥
 জাহ্নবীর মজ্জনে ঘুচিল পথভ্রম ।
 ফলাহার করিতে বসিল † দুইজন ॥
 দুধ-আম্র-পনসাদি করি কৃষ্ণসাধ ।
 শেষ † খায়ে দুই প্রভু সন্ন্যাসি-সাক্ষাত ॥
 বামপাখি-সন্ন্যাসী—মদিরা পান করে ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তাহা কহে ঠায়েঠায়ে ।
 “শুনহ শ্রীপাদ ! কিছু ‘আনন্দ’ আনিব ?
 তোমা হেন অতিথি বা কোথায় পাইবঃ ॥”
 দেশান্তর করি নিত্যানন্দ সব জানে ।
 ‘মত্তপ সন্ন্যাসী’ হেন জানিলেন মনে ॥
 “আনন্দ আনিব” স্নাসী বোলে বারবার ।
 নিত্যানন্দ বোলে “তবে লড় সে আমার ॥”
 দেখিয়া দোহার রূপ মদন-সম্মান ।
 সন্ন্যাসীর পত্নী চাহে জুড়িয়া ধেয়ান ॥
 সন্ন্যাসীরে নিরোধ § করয়ে তার নারী ।
 “ভৌজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি ॥”
 প্রভু বোলে “কি আনন্দ বোলে সন্ন্যাসী ?”
 নিত্যানন্দ বোলে “মদিরা হেন বাসি ॥”
 ‘বিষু' বিষু’ স্মরণ করয়ে বিশ্বস্তর ।
 আচমন করি প্রভু চলিলা সহর ॥
 দুই প্রভু ‡ চঞ্চল গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া ।
 চলিলা গাচায়াগৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥

* ‘রহিল’ ।

† ‘শেষে’ ।

‡ ‘কোথা গেলে পাব’ । § ‘অবোধ’ বা ‘নিবেদ’ ।

‡ ‘তবে দুই’ ।

শ্রৈণ মত্তপেরে প্রভু অনুগ্রহ করে ।
 নিন্দক বেদান্তী যদি*—তথাপি সংহরে ॥
 শ্যাসী হৈয়া মত্ত পিয়ে, শ্রীসঙ্গ আচরে ।
 তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥
 বাকোবাক্য কৈলা প্রভু শিখাইলা ধর্ম ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈলা ভোজনের কর্ম ॥
 না হয়ে এ-জন্মে ভাল, হৈব আর-জন্মে ।
 সবে নিন্দকেরে 'ণ' নাহি বাসে' ভাল মর্মে ॥
 দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সন্ন্যাসী ।
 তার সাক্ষী যতক সন্ন্যাসী কাশীবাসী ॥
 শেষথণ্ডে যখনে চলিলা প্রভু কাশী ।
 শুনিলেক যত কাশীনিবাসী সন্ন্যাসী ॥
 শুনিঞা আনন্দ বড় হৈলা শ্যাসি-গণ ।
 দেখিব চৈতন্য, বড় শুনি § মহাজন ॥
 সন্তেই বেদান্তী স্ত্রানী, সন্তেই তপস্বী ।
 আজন্ম কাশীতে বাস, সন্তেই যশস্বী ॥
 এক দোষে সর্বল গুণের গেল শক্তি ।
 পঢ়ায়ে বেদান্ত, না বাখানে স্নিগ্ধভক্তি ॥
 অন্তর্ধামী গৌরসিংহ ইহা সব জানে ।
 গিয়াও কাশীতে নাহি দিলা দরশনে ॥
 রামচন্দ্রপুরীর মঠেতে লুকাইয়া ।
 রহিলেন দুই-মাস বারাণসী গিয়া ॥
 বিশ্বরূপক্ষোরের দিবস-দুই আছে ।
 লুকাইয়া চলিলা, দেখয়ে কেহো পাছে ॥
 পাছে শুনিলেন সব সন্ন্যাসীর গণ ।
 চলিলেন চৈতন্য, নহিল দরশন ॥

* 'নিন্দক সন্ন্যাসী যদি' বা 'নিন্দা করে বেদান্তী যে' ।

† 'নিন্দা করে' । ‡ 'হৈলা সন্ন্যাসীর' ।

§ 'সেই বড়' ।

সর্ব-বুদ্ধি হরিলেক এক নিন্দা-পাপ ।
 পাছেও কাহারো চিন্তে না জন্মিল তাপ ॥
 আরো বোলে “আমরা সকল পূর্বব্রাহ্মী ।
 আমা'সভা' সম্ভাষিয়া বিনা গেলা কেনী ॥
 দুইদিন লাগি কেনে স্বধর্ম ছাড়িয়া ।
 কেনে গেলা 'বিশ্বরূপক্ষোর' (সে) লজিয়া ॥”
 ভক্তিহীন হৈলে এইমত বুদ্ধি হয় ।
 নিন্দকের পূজা শিব কভু নাহি লয় ॥
 কাশীতে যে পর নিন্দে', সে শিবের দণ্ড ।
 শিব-অপরাধে বিষ্ণু নহে তার বন্দ্য ॥
 সভার করিব গৌরসুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণবনিন্দক দুরাচার ॥
 মত্তপের ঘরে কৈলা স্নান (সে) ভোজন ।
 নিন্দা করে বেদান্তী না পাইল দরশন ॥
 চৈতন্যের দণ্ডে যার চিন্তে নাহি ভয় ।
 জন্মেজন্মে সেই জীব যমদণ্ড ॥ হয় ॥
 অজ, ভব, অনন্ত, কমলা সর্বমাতা ।
 সভার শ্রীমুখে নিরবধি যার কথা ॥
 হেন গৌরচন্দ্র-বশে যার নহে 'ণ' মতি ।
 ব্যর্থ তার সন্ন্যাস, বেদান্তপাঠে রতি ॥
 হেনমতে দুই প্রভু আপন-আনন্দে ।
 স্নেহে দুই চলিলেন জাহ্নবীতরঙ্গে ॥
 মহাপ্রভু নিরবধি ॥ করয়ে হুঙ্কার ।
 “মুঞি সেই মুঞি সেই” বোলে বারেবার ॥
 “মোহোরে আনিল নাচা শয়ন ভাঙ্গিয়া ।
 এখনে বাখানে' 'জ্ঞান ভক্তি' লুকাইয়া ॥

* 'দণ্ড বা দণ্ডী' । † 'হসে যার নাহি' ।

‡ 'সৌরভ' বা 'বিশ্বভর' ।

তার শাস্তি করোঁ। আজি দেখ পরতেখে ।
 কেমনে দেখিব* আজি জ্ঞানযোগ রাখে ॥”
 তর্জ্জগর্জ্জ মহাপ্রভু গঙ্গাপ্রোতে ভাসে ।
 মৌন হই নিত্যানন্দ মনেমনে হাসে’ ॥
 দুই প্রভু ভাসি যায় গঙ্গার উপরে ।
 অনন্ত মুকুন্দ যেন ক্ষীরোদমাগরে ॥
 ভক্তিরোগ-প্রভাবে অধৈর্য মহাবল ।
 বুঝিলেন চিত্তে “মোর হইবেক ফল ॥”
 ‘আইসে ঠাকুর ক্রোধে’ অধৈর্য জানিয়া ।
 জ্ঞানযোগ বাখানেন’ অধিক মত্ত হৈয়া ॥
 চৈতন্যভক্তের কে বুঝিতে পারে লীলা ।
 গঙ্গাপথে দুই প্রভু আসিয়া † মিলিলা ॥
 ক্রোধমুখ বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ‡ ॥
 দেখয়ে—অধৈর্য দোলে জ্ঞানানন্দ-রঙ্গে § ॥
 প্রভু দেখি হরিদাস দণ্ডবত হয় ।
 অচ্যুত প্রশংসা করে—অধৈর্যতনয় ॥
 অধৈর্যগৃহিণী মনেমনে নমস্করে ।
 দেখিয়া প্রভুর মূর্তি চিস্তিত-অন্তরে ॥
 বিশ্বস্তর-তেজ যেন কোটি-সূর্য্যময় ।
 দেখিয়া সভার চিত্তে উপজিল ভয় ॥
 ক্রোধমুখে বোলে প্রভু “আরে আরে নাচা !
 বোল দেখি ‘জ্ঞান’ ‘ভক্তি’ দুইতে কে
 বাচা ?”
 অধৈর্য বোলায়ে “সর্ব-কাল বড় ‘জ্ঞান’ ।
 যার ‘জ্ঞান’ নাই তার ভক্তিতে কি কাম ॥”
 “জ্ঞান বড়” অধৈর্যের শুনিঞা বচন ।
 ক্রোধে বাহ্য পাসরিলা শ্রীশচীনন্দন ॥

* ‘দেখুক কেমনে’ ।

† ‘ভাসিয়া’ ।

‡ ‘সঙ্গী’ ।

§ ‘রঙ্গী’ ।

পিঁড়া হৈতে অধৈর্যেরে ধরিয়া আনিয়া ।
 স্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥
 অধৈর্যগৃহিণী পতিব্রতা জগন্নাথ ।
 সর্ব-তত্ত্ব জানিঞাও করয়ে ব্যগ্রতা ॥
 “বুঢ়া বিপ্র, বুঢ়া বিপ্র, রাখরাখ প্রাণ ।
 কাহার শিক্ষায় এত কর’ অপমান ॥
 এড় বুঢ়া-বামনে, আর কি করিবা ।
 কোন কিছু হৈলে এড়াইতে না পারিবা ॥”
 পতিব্রতা-বাক্য শুনি নিত্যানন্দ হাসে’ ।
 ভয়ে কৃষ্ণ স্মরণে প্রভু হরিদাসে ॥
 ক্রোধে প্রভু পতিব্রতা-বাক্য নাই শুনে ।
 তর্জ্জগর্জ্জ অধৈর্যেরে সদন্ত-বচনে ॥
 “সুতিয়া আছিলুঁ ক্ষীরমাগরের মাঝে ।
 আরে নাচা ! ত্রিভাঙ্গ মোর তোর কাজে ॥
 ভক্তি প্রকাশিবি তুই আমারে আনিয়া ।
 এবে বাখানিস্ জ্ঞান, ভক্তি লুকাইয়া ॥
 যদি লুকাইবি ভক্তি তোর চিত্তে আছে ।
 তবে মোরে প্রকাশ করিলি কোন্ কাজে ॥
 তোহোর সঙ্গ মুঞি না করোঁ অলখা ।
 তুঞি মোরে বিড়ম্বনা করিস্ সর্বথা ॥”
 অধৈর্য এড়িয়া প্রভু বসিলা দুয়ারে ।
 প্রকাশে’ আপন-তত্ত্ব করি লুক্কারে ॥
 “আরে আরে কংস যে মারিল, সেই মুঞি ।
 আরে নাচা ! সকল জানিস্ দেখ* তুঞি ॥
 অজ্ঞ ভব শেষ রমা মোর করে সেবা ।
 মোর চক্রে মারিল শৃগাল-বান্ধদেবা ॥
 মোর চক্রে বারণসী দহিল সকল ।
 মোর বাণে মারিল রাবণ মহাবল ॥

* ‘সব’ বা ‘মোর’ ।

মোর চক্রে কাটিল বাণের বাহুগণ ।
 মোর চক্রে নরকের লইল জীবন * ॥
 মুঞি সে ধরিলু গিরি দিয়া বামহাথ ।
 মুঞি সে আনিলু স্বর্গ হৈতে পারিজাত ॥
 মুঞি সে ছলিলু বলি করিলু প্রসাদ ।
 মুঞি সে হিরণ্য মারি রাখিলু প্রহ্লাদ ॥”
 এইমত প্রভু নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 শুনিঞা অদ্বৈত প্রেমসিন্ধুমাঝে ভাসে ॥
 শান্তি পাই অদ্বৈত পরমানন্দময় ।
 হাথে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥
 “যেন অপরাধ কৈলু তেন শান্তি পাইলু ।
 ভালই করিলা প্রভু ! অল্লে এড়াইলু ॥
 এখনে সে ঠাকুরালি বলিয়ে তোমার ।
 দোষ-অশুরূপ শান্তি করিলা আমার ॥
 ইহাতে সে প্রভু ! ভূত্যে চিন্তে বল পায় ।’
 বলিয়া আনন্দে নাচে শান্তিপুররায় ॥
 আনন্দে অদ্বৈত নাচে সকল-অঙ্গনে ।
 ক্রকুটী করিয়া বোলে প্রভুর চরণে ॥
 “কোথা গেল এবে মোরে তোমার সে স্তুতি ।
 কোথা গেল এবে তোর সে সব ঢাঙ্গতি ॥
 দুর্ব্বাসা না হও মুঞি যারে কদর্থিবা ।
 যার অবশেষ-অন্ন সর্ব্বাঙ্গে লেপিবা ॥
 ভৃগু-মুনি নহৌ মুঞি যার পদধূলী ।
 বকে দিয়া হইবা শ্রীবৎস-কুতূহলী ॥
 মোর নাম ‘অদ্বৈত’—তোমার শুদ্ধ দাস ।
 জন্মেজন্মে তোমার উচ্ছিন্ন মোর গ্রাস ॥
 উচ্ছিন্ন-প্রভাবে নাহি গণে তোর মায়া ।
 করিলা ত শান্তি, এবে দেহ’ পদ-ছায়া ॥”

* ‘হরিল জীবন’ বা ‘হইল মরণ’ ।

এত বলি ভক্তি করে শান্তিপূরনাথ ।
 পড়িলা প্রভুর পদ লইয়া মাথাত ॥
 সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈলা বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈতেরে কোলে করি কান্দয়ে নির্ভর ॥
 অদ্বৈতের ভক্তি দেখি নিত্যানন্দরায় ।
 ক্রন্দন করয়ে যেন নদী বহি’ যায় ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে প্রভু হরিদাস ।
 অদ্বৈতগৃহিণী কান্দে, কান্দে যত দাস ॥
 কান্দয়ে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈততনয় ।
 অদ্বৈতভবন হৈল কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 অদ্বৈতেরে মারিয়া লজ্জিত বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে আপনে দেন অদ্বৈতেরে বর ॥
 “তিলার্কেকো যে তোমার করিবে আশ্রয় ।
 সে কেনে পতঙ্গ কীট পশু পক্ষ নয় ॥
 যদি মোর স্থানে করে শত অপরাধ ।
 তথাপি তাহারে মুঞি করিমু প্রসাদ ॥”
 বর শুনি কান্দয়ে অদ্বৈত মহাশয় ।
 চরণে ধরিয়া কহে করিয়া বিনয় ॥
 “যে তুমি বলিলা প্রভু ! কভু মিথ্যা নয় ।
 মোর এক প্রতিজ্ঞা শুনহ মহাশয় ।
 যদি তোরে না মানিঞা মোরে ভক্তি করে ।
 সেই মোর ভক্তি তবে তাহারে সংহরে ॥
 তোর পাদপদ্মে যার না পশিবে মন ।*
 তোর না মানিলে কভু নহে মোর জন ॥
 যে তোমাতে সেবে প্রভু ! সে মোর জীবন ।
 না পারোঁ সহিতে মুঞি তোমার লজ্জন ॥
 যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিস্কর ।
 বৈষ্ণবাপরাধী, মুঞি না দেখোঁ গোচর ॥

* ‘যে তোমার পাদপদ্মে পশিবে মন’ । † ‘তারে’ ।

তোমারে লজিয়া যদি কোটি দেব ভজে ।
 সেই দেব তাহারে সংহরে কোন * ব্যাজে ॥
 মুঞি নাহি বোলোঁ, এই বেদের বাখান ।
 সুদক্ষিণ-মরণ তাহার তাহার পরমাণ ॥
 সুদক্ষিণ-নাম—কাশীরাজের নন্দন ।
 মহাসমাধিয়ে † শিব কৈল আরাধন ॥
 পরম-সন্তোষে শিব বোলে মাগ' বর ।
 পাইবে অতীত, অভিচারযজ্ঞ কর' ॥
 বিষ্ণু‡ভক্ত-প্রতি যদি কর' অপমান ।
 তবে সেই যজ্ঞে তোর লইব পরাণ ॥
 শিব कहিলেন ব্যাজে, সে ইহা না বুঝে ।
 শিবাঙ্গায় অভিচারযজ্ঞ গিয়া ভজে ॥
 যজ্ঞ হৈতে উঠে এক মহাভয়ঙ্কর ।
 তিন কর চরণ—ত্রিশির-রূপধর ॥
 তালজজ্ঞ-পরমাণ—বোলে বর মাগ' ।
 রাজা বোলে দ্বারকা পোড়াই মহাভাগ !
 শুনিঞা দুঃখিত হৈলা মহাশৈবমূর্তি ।
 বুঝিলেন ইহার ইচ্ছার নাহি পুন্নি ॥
 অনুরোধে গেলা মাত্র দ্বারকার পাশে ।
 দ্বারকারক্ষক চক্র খেদাড়িয়া আইসে ॥
 পলাইলে না এড়াই সুদর্শনস্থানে ।
 মহাশৈব পড়ি বোলে চক্রের চরণে ॥
 যারে পলাইতে নাহি পারিল দুর্বাসা ।
 নারিল রাখিতে অজ্ঞ ভব § দিগবাসা ॥
 হেন মহাবৈষ্ণবভেজের স্থানে মুঞি ।
 কোথা পলাইব প্রভু !—যে করিস্ তুঞি ॥
 জয়জয় প্রভু মোর সুদর্শন-নাম ।
 দ্বিতীয়-শঙ্কর-ভেজ জয় কৃষ্ণধাম ॥

জয় মহাচক্র জয় বৈষ্ণবপ্রধান ।
 জয় দুর্ভয়ঙ্কর * জয় শিষ্টত্রাণ ॥
 স্তুতি শুনি সন্তোষে বলিল সুদর্শন ।
 পোড় গিয়া যথা আছে রাজার নন্দন ॥
 পুন সেই মহাভয়ঙ্কর বাছড়িয়া ।
 চলিল কাশীর † রাজপুত্র পোড়াইয়া ॥
 তোমারে লজিয়া প্রভু ! ‡ শিবপূজা কৈল ।
 অতএব তার যজ্ঞে তাহারে মারিল ॥
 তেঞি সে বলিলুঁ প্রভু ! তোমারে § লজিয়া ।
 মোর সেবা করে, তারে মারিযু পুড়িয়া ॥
 তুমি মোর প্রাণ-নাথ, তুমি মোর ধন ।
 তুমি মোর পিতা মাতা, তুমি বন্ধু-জন ॥
 যে তোমা' লজিয়া করে মোরে নমস্কার ।
 সে জন কাটিয়া শির করে ণা প্রতিকার ॥
 সূর্য্যেরে সাক্ষাত করি রাজা সত্রাজিত ।
 ভক্তিবশে সূর্য্য তার হইলেন মিত ॥
 লজিয়া তোমার আন্তা আন্তাভক্ত-দুঃখে ।
 দুই ভাই মারি যায়, সূর্য্য দেখে স্তখে ॥
 বলদেবশিষ্যই পাইয়া দুর্ঘোষন ।
 তৌমারে লজিয়া পায় সবংশে মরণ ॥
 হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ত্রস্কার ।
 লজিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥
 শিরচ্ছেদে শিব পূজিয়াও দশানন ।
 তোমা' লজিয়া পাইলেক সবংশে মরণ ॥
 সর্ব্ব-দেব-মূল ॥ তুমি, সত্তার ঈশ্বর ।
 দৃশ্যাদৃশ্য যত—সব তোমার কিস্কর ॥

* 'ক্ষয়ঙ্কর' । † 'রুদ্রিক' বা 'ধার্মিক' ।

‡ 'সেই' । § 'যে তোমা' ।

¶ 'সে জনার কাটি শির করি' । 'ময়' ।

* 'কাল' । † 'সমাধি' । ‡ 'বিশ্ব' । § 'বিষ্ণু' ।

প্রভুরে লজিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।
 পূজা খাই সেই দাস তাহারে সংহরে ॥
 তোমা' না মানিঞা* যে শিবা-দেব ভজে ।
 বৃক্ষ-মূল কাটি যেন পল্লবেরে পূজে ॥
 দেব, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম—সর্বমূল তুমি ।
 যে তোমা' না ভজে, তার পূজা নহি আমি ॥
 মহাত্ম অধৈতের শূনিঞা বচন ।
 ছকার করিয়া বোলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 “মোর এই সত্য সবে শুন মন দিয়া ।
 যেই মোরে পূজে মোর সেবক লজিয়া ॥
 সে অধম জনে মোরে খণ্ডখণ্ড করে ।
 তার পূজা মোর গা'য়ে অগ্নি হেন পড়ে † ॥
 যেই মোর দাসের সন্যাস নিন্দা করে ।
 মোর নাম কল্লতরু তাহারে সংহরে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত—সব মোর ‡ দাস ।
 এতেকে যে পর হিংসে' সে-ই যায় নাশ ॥
 তুমি ত আমার নিজ দেহ § হৈতে বড় ।
 তোমারে লজিয়া দৈব আশ হয় দঢ় ॥
 সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক-নিন্দা করে ।
 অধঃপাতে যায়, সর্ব ধর্ম ঘুচে তারে ॥”
 বাহ তুলি জগতেরে বোলে গৌরধাম ।
 “অনিন্দক হই সবে বোল কৃষ্ণনাম ॥
 অনিন্দক হই যে সন্যাস 'কৃষ্ণ' বোলে ।
 সত্যসত্য মুঞি তারে উদ্ধারি মু হেলে ॥”
 এই যদি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
 ‘জয়জয় জয়’ বোলে সর্বভক্তগণ ॥ ॥

অধৈত কান্দয়ে দুই চরণে ধরিয়া ।
 প্রভু কান্দে অধৈতেরে কোলেতে করিয়া ॥
 অধৈতেরে প্রেমে ভাসে সকল মেদিনী ।
 এইমত মহাচিন্তা অধৈত-কাহিনী ॥
 অধৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি যার ।
 জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি তার ॥
 নিত্যানন্দ-অধৈতে যে গালাগালী বাজে ।
 সেই সে পরমানন্দ—যদি জনে * বুঝে ॥
 দুর্বিজ্ঞেয় বিষু বৈষ্ণবের বাক্য কন্দ ॥
 তান অনুগ্রহে সে বুঝয়ে তান মর্শ্ব † ॥
 এইমত যত আর হইল কথন ।
 নিত্যানন্দাধৈত-প্রভু আর যত গণ ॥
 ইহা কহিবার ‡ শক্তি প্রভু বলরাম ।
 সহস্রবদনে গায় এই গুণগ্রাম ॥
 ক্ষণেকের বাহ § দৃষ্টি দিয়া বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া অধৈত-প্রতি বোলয়ে উত্তর ॥
 “কিছু নি চাকল্য মুঞি করিয়াছোঁ শিশু ?”
 অধৈত বোলয়ে “উপাধিক নহে কিছু ॥”
 প্রভু বোলে “শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 রক্ষিবা গা—চাকল্য যদি মোর কিছু হয় ॥”
 নিত্যানন্দ চৈতন্য অধৈত হরিদাস ।
 পরস্পর সতে সভা চ'হি মহাহাস ॥
 অধৈতগৃহিণী মহাসতী পতিব্রতা ।
 বিশ্বস্তর মহাপ্রভু যারে বোলে ‘মাতা’ ॥
 প্রভু বোলে “শীঘ্র গিয়া করহ রক্ষন ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর’—করিব ভোজন ॥”

* ‘জানিঞা’ । † ‘পোড়ে’ বা ‘জলে’ ।

‡ ‘মোর সেবকের’ । § ‘প্রাণ’ ।

¶ ‘পরিহারে’ । ॥ ‘সকল ভুবন’ ।

* ‘মনে’ বা ‘জানে’ । † ‘বুঝিয়ে তার ধর্ম’ ।

‡ ‘বলিবার’, ‘করিবার’ বা ‘বুঝিবার’ ।

§ ‘ক্ষণেকের বাহেতে’ । ॥ ‘ক্ষমিবা’ ।

নিত্যানন্দ-হরিদাস-অধৈতাদি-সঙ্গে ।
 গঙ্গান্নানে বিশ্বস্তর চলিলেন রঙ্গে ॥
 সে সব আনন্দ বেদে * বর্ণিব বিস্তর ।
 স্নান করি প্রভুসব আইলেন ঘর ॥
 চরণ পাখালি মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণেরে করয়ে দণ্ড প্রণাম বিস্তর ॥
 অধৈত পড়িলা বিশ্বস্তর-পদতলে ।
 হরিদাস পড়িলা অধৈত-পদমূলে ॥
 অপূর্ব কোতুক দেখি নিত্যানন্দ হাসে ।
 ধর্মসেতু হেন '†' তিন বিগ্রহ প্রকাশে ॥
 উঠি দেখে ‡ ঠাকুর—অধৈত পদতলে ।
 আথেবাথে উঠি প্রভু 'বিষ্ণুবিষ্ণু' বোলে ॥
 অধৈতের হাথে ধরি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 চলিলা ভোজনগৃহে বিশ্বস্তর রঙ্গে ॥
 ভোজনে বসিলা হিন প্রভু একঠাঞি ।
 বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ আচার্য্যগোসাঞি ॥
 স্বভাবচঞ্চল তিন প্রভু নিজাবেশে § ।
 উপাধিক নিত্যানন্দ প্রভু বাল্যরসে ॥
 ঘারে ॥ বসি ভোজন করয়ে হরিদাস ।
 যার দেখিবার শক্তি—সকল প্রকাশ ॥
 অধৈতগৃহিণী মহাসতী যোগেশ্বরী ।
 করে পরিবেষণ স্নান 'হরিহরি' ॥
 ভোজন করেন তিন ঠাকুর চঞ্চল ।
 দিব্য অন্ন ঘৃত দুগ্ধ § পায়স—সকল ॥
 অধৈত দেখিয়া হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক বস্ত্র, দুই ভাগ,—কৃষ্ণের লীলায় ॥

ভোজন হইল পূর্ণ, কিছু মাত্র শেষ ।
 নিত্যানন্দ হইলা পরম-বাল্যাবেশ ॥
 সর্ব-ঘরে অন্ন ছড়াইয়া হৈল হাস ।
 প্রভু বোলে 'হায় হায়', হাসে হরিদাস ॥
 দেখিয়া অধৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে ।
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কহে ক্রোধাবেশ-ছলে ॥
 “জাতিনাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ ।
 কোথা হৈতে আসি হৈল মত্তপের সঙ্গ ॥
 গুরু নাহি, বোলয় 'দম্যাসী' করি নাম ।
 জন্ম বা না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥
 কেহো ত না চিনে, নাহি জানি কোন্
 জাতি ।

ঢুলিয়াঢুলিয়া বুলে* যেন মাতা-হাথী ॥
 ঘরেঘরে পশ্চিমার খাইয়াছে ভাত ।
 এখনে আসিয়া হৈল ব্রাহ্মণের সাথ ॥
 নিত্যানন্দ-মত্তপে করিব সর্বনাশ ।
 সত্য সত্য সত্য এই শুন হরিদাস ।†
 ক্রোধাবেশে অধৈত হইলা দিগবাস ।
 হাথে তালি দিয়া নাচে, অটুং-অটু হাস ॥
 অধৈত-চরিত্র দেখি হাসে গৌররায় ।
 হাসি নিত্যানন্দ দুই অঙ্গুলী দেখায় ॥
 শুদ্ধ-হাস্তময় অধৈতের ক্রোধাবেশে ।
 কিবা বৃদ্ধ কিবা শিশু হাসয়ে বিশেষে ॥
 ক্ষণেকে হইল বাহু, কৈল আচমন ।
 পরস্পর সন্তোষে করিলা আলিঙ্গন ॥
 নিত্যানন্দ-অধৈতে হইল কোলাকোলী ।
 প্রেমরসে দুই প্রভু মহাকুতূহলী ॥

* 'কথা' । † 'যেন' । ‡ 'দেখি' । § 'নিজরসে' ।

¶ 'বাল্যভাবেশে' বা 'অতি বাল্যাবেশে' ।

॥ 'দূরে' । § 'দুগ্ধ' বা 'দুগী' ।

* 'বোলে' ।

† 'মহা' ।

প্রভুবিগ্রহের দুই বাহু দুইজন ।
 প্রীত বই অপ্রীত নাহিক কোনক্ষণ ॥
 তবে যে কলহ দেখে, সে কৃষ্ণের লীলা ।
 বালকের প্রায় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের খেলা ॥

হেনমতে মহাপ্রভু অদ্বৈতমন্দিরে ।
 স্নানোত্তাবানন্দে হরিকীর্তনে বিহরে ॥
 ইহা বলিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
 অশ্রু নাহি জানয়ে এ সব * গুণগ্রাম ॥
 সরস্বতী জানে বলরামের রূপায় ।
 সভার জিহ্বায় সেই ভগবতী † গায় ॥
 এ সব কথাই নাহি জানি অশ্রুক্রম ।
 যে-তে-মতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥
 চৈতন্যপ্রিয়ের পা'য় মোর নমস্কার ।
 ইহাতে যে অপরাধ — ক্ষমিহ আমার ॥
 অদ্বৈতের গৃহে প্রভু বঞ্চিত কণোদিন ।
 নবদ্বীপে আইলা—সংহতি করি তিন ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, তৃতীয় হরিদাস ।
 এই তিন সঙ্গে প্রভু আইলা নিজ-বাস ॥
 শুনিল বৈষ্ণবসব “আইলা ঠাকুর ।”
 ধাইয়া আইলা সভে—আনন্দ-প্রচুর ॥

দেখি সর্ব্ব তাপ হরে' সে চন্দ্রবদন ।
 ধরিয়া চরণ সভে করেন ক্রন্দন ॥
 বিশ্বস্তর মহাপ্রভু—সভার জীবন ।
 সভারে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 সভেই প্রভুর নিজ-বিগ্রহ-সমান ।
 সভেই উদার—ভাগবতের প্রধান ॥
 সভেই করিলা অদ্বৈতেরে নমস্কার ।
 যার ভক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥
 আনন্দে হইলা মত্ত বৈষ্ণবসকল ‡ ।
 সভে করে প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণকোলাহল ॥
 পুত্র দেখি আই হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 বধু-সঙ্গে গৃহে করে আনন্দ † মঙ্গল ॥
 ইহা বলিবার ঃ শক্তি সহস্রবদন ।
 যে প্রভু আমার জন্মজন্মের § জীবন ॥
 ‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যেহেন ॥ নামভেদ ।
 এইমত প্রভু ॥ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
 অদ্বৈতগৃহেতে প্রভু যত কৈল কেলি ।
 ইহা যে শুনয়ে সেহো § পায় সেই × মেলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দানন্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে অদ্বৈত-গৃহ-বিলাসবর্ণনং নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

* ‘প্রভু’ ।

† ‘সরস্বতী’ ।

* ‘মত্ত’ । † ‘গোবিন্দ’ । ‡ ‘বুলিবার’ ।

§ ‘যেই প্রভু জন্মজন্ম আমার’ ।

¶ ‘ব্রাহ্মণের যেন’ । ॥ ‘জান’ বা ‘ভেদ’ ।

§ ‘যেই শুনে সেই’ । × ‘প্রেম’ বা ‘এই’ ।

বিংশ অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় গৌরসিংহ শ্রীশচীকুমার ।
জয় সর্বতাপহর চরণ তোমার ॥
জয় গদাধর- প্রাণ-নাথ মহাশয় ।
কৃপা কর' প্রভু ! হেন তোহে মন রয় * ॥

হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঠাকুর দেখিয়া ।
নাচে গায়ে কান্দে হাসে' প্রেমপূর্ণ † হৈয়া ॥
এইমতে প্রতিদিন অশেষ কৌতুক ।
ভক্ত-সঙ্গে বিশ্বস্তর করে নানারূপ ॥
একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
শ্রীনিবাসগৃহে বসি আছে নানা-রঙ্গে ॥ ‡
আইলা মুরারিগুপ্ত হেনই সময় ।
প্রভুর চরণে দণ্ডপরগাম হয় ॥
শেষে নিত্যানন্দে করে করিয়া পরগাম ।
সম্মুখে রহিলা গুপ্ত মহাজ্যোতির্ধাম ॥
মুরারিগুপ্তেরে প্রভু বড় সুখী মনে ।
অকপটে মুরারিরে কহেন আপনে ॥
“যে করিলা মুরারি ! না হয় ব্যবহার ।
ব্যতিক্রম করিয়া করিলা নমস্কার ॥
কোথা তুমি শিখাইবা, যে না ইহা জানে § ?
ব্যবহারে হেন ধর্ম্য তুমি লজ্জ' কেনে ¶ ?”

মুরারি বোলয়ে “প্রভু ! জানে' কেনমতে * ।

চিন্ত তুমি লওয়াইয়া আছ † যেনমতে ॥”

প্রভু বোলে “ভালভাল আজি যাহ ঘরে ।

সকল জানিবা কালি, বলিল তোমাতে ॥”

সম্মুখে চলিলা গুপ্ত সভয়-হরিষে ।

শয়ন করিলা গিয়া আপনার বাসে ॥

স্বপ্নে দেখে—মহাভাগবতের প্রধান ।

মল্লবেশে নিত্যানন্দ চলে আগুয়ান ॥

নিত্যানন্দশিরে দেখে মহানাগফণা ।

করে দেখে শ্রীহল মুঘল তাল-বাণা ‡ ॥

নিত্যানন্দমূর্ত্তি দেখে যেন হলধর ।

শিরে পাখা ধরি পাড়ে যায় § বিশ্বস্তর ॥

স্বপ্নে প্রভু হাসি বোলে “জানিলা না মুরারি ।

আমি যে কনিষ্ঠ, মনে বুঝহ বিচারি ॥”

স্বপ্নে দুই প্রভু হাসে' মুরারি দেখিয়া ।

দুই ভাই মুরারিরে গেলা শিখাইয়া ॥

চৈতন্য পাইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ।

‘নিত্যানন্দ’ বলি শ্বাস ছাড়ে যনযন ॥

মহাসতী মুরারিগুপ্তের পতিভ্রাতা ।

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলে হই সচকিতা ॥

‘বড় ভাই নিত্যানন্দ’ মুরারি জানিয়া ।

চলিলা প্রভুর স্থানে আনন্দিত হৈয়া ॥

* ‘তোহে মতি হয়’ । † ‘মত্ত’ ।

‡ ‘শ্রীনিবাসগৃহেতে আসি বসি আছে (বহা) রঙ্গে’ ।

§ ‘যেই নাহি জানি’ । ¶ ‘কেনি’ ।

* ‘জানিব কেনমতে’ । † ‘নোর চিন্ত তুমি লওয়াইবা’ ।

‡ ‘তাল বাণা’ । § ‘যায় প্রভু’ । ¶ ‘দেখিলা’ ।

বসি আছে মহাপ্রভু কমললোচন ।
 দক্ষিণে সে নিত্যানন্দ প্রফুল্ল* বদন ॥
 আগে নিত্যানন্দের চরণে নমস্করি ।
 পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ মুরারি ॥
 হাসি বোলে বিশ্বস্তর “মুরারি ! এ† কেন ?”
 মুরারি বোলে “প্রভু ! লওয়াইলে যেন ॥
 পবন-কারণে যেন শুক তৃণ চলে ।
 জীবের সকল কর্ম তোর শক্তিবলে ॥”
 প্রভু বোলে “মুরারি ! আমার প্রিয় তুমি ।
 অতএব তোমারে ভাজিল ‡ মর্ম্ম আমি ॥”
 কহে প্রভু নিজ § তত্ত্ব মুরারির স্থানে ।
 যোগায় তাম্বুল প্রিয়-গদাধর-নামে ॥
 প্রভু বোলে “দাস মোর মুরারি প্রধান ।”
 এত বলি চর্ব্বিত তাম্বুল কৈলা ॥ দান ॥
 সম্মুখে মুরারি জোড়হস্ত করি লয় ।
 খাইয়া মুরারি মহানন্দে মত্ত হয় ॥
 প্রভু বোলে “মুরারি ! সকালে ধোহ হাত ।”
 মুরারি তুলিয়া হস্ত দিলেক ‡ মাথাত ॥
 প্রভু বোলে “আরে বেটা ! × জাতি
 গেল তোর ।
 তোর অঙ্গে উচ্ছিস্ট লাগিল সব মোর ॥”
 বলিতে প্রভুর হৈল ঈশ্বর-আবেশ ।
 দম্ব কড়মড়ি করি বোলায়ে বিন্ধেয ॥
 “সন্ন্যাসী প্রকাশ্যনন্দ বসয়ে কাশীতে ।
 মোরে খণ্ডখণ্ড বেটা করে ভালমতে ॥

* ‘প্রসন্ন’ ।

† ‘হেন’ ।

‡ ‘অভেদ তোমার স্থানে ভাজি’ ।

§ ‘যত’ । ॥ ‘বামে’ । ॥ ‘দিল’ ।

‡ ‘পোছরে হাথ তুলিয়া’ । + ‘মুরারি ! যে’ ।

পড়ায়ে বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানেন’ ।
 কুষ্ঠ করাইলু* অঙ্গে তবু নাহি জানেন ॥
 অনন্ত ব্রাহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে ।
 তাহা মিথ্যা বোলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্য কহে মুরারি ! আমার তুমি দাস ।
 যে না মানেন মোর অঙ্গ, সে-ই যায় নাশ ॥
 অঙ্গ ভবানন্দ ‡ মাঝে বিগ্রহ যে সেবে † ।
 যে বিগ্রহ প্রাণ করি পূজে সর্ব-দেবে ॥ ‡
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বোলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্যসত্য করে। তোরে এই পরকাশ ।
 সত্য মুণ্ডি, সত্য মোর দাস তার দাস ॥
 সত্য মোর লীলা কর্ম্ম, সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বোলে মোরে করে খাণখাণ ॥
 যে-যশ-শ্রবণে আদি-অবিজ্ঞা-বিনাশ ।
 পাপী অধ্যাপকে বোলে ‘মিথ্যা সে বিলাস’ ॥
 যে-যশ শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 যাহা গায় আপনে অনন্ত § মহীধর ॥
 যে-যশ-শ্রবণে শুক-নারদাদি মত্ত ।
 চারিবেদে বাখানে’ যে যশের মহত্ত্ব ॥
 হেন পুণ্য-কীর্ত্তি-প্রতি অনাদর যার ।
 সে কভু না জানে গুপ্ত ! মোর অবতার ॥”
 গুপ্ত-লক্ষ্যে সত্বরে শিখায় ভগবান ।
 ‘সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলাস্থান ॥’
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে শিখায় ।
 ইহা যে না মানেন, সে আপনে নাশ যায় ॥

* ‘ভবানন্দ’ ।

† ‘ভঙ্গে’ ।

‡ ‘বিগ্রহ প্রমাণ করি সর্বদেবে পূজে’ ।

§ ‘সাই স্নানন্ত হইলা’ ।

কণ্ঠে হইলা বাহুদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 পুন সে হইলা প্রভু অকিঞ্চনবর ॥
 ‘ভাই !’ বলি মুরারিরে কৈলা আলিঙ্গন ।
 বড় স্নেহ করি বোলে সদয়-বচন ॥
 “সত্য তুমি মুরারি ! আমার শুদ্ধ-দাস ।
 তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ।
 নিত্যানন্দে বাহার তিলেক* ঘেষ রহে ।
 দাস হইলেও সেই মোর প্রিয় নহে ॥
 ঘরে যাহ গুপ্ত ! তুমি আমারে কিনিলা ।
 নিত্যানন্দতত্ত্ব গুপ্ত ! তুমি সে জানিলা ॥”
 হেনমতে মুরারি প্রভুর কৃপাপাত্র ।
 এ কৃপার পাত্র সবে হনুমান্ মাত্র ॥
 আনন্দে মুরারিগুপ্ত ঘরেরে চলিলা ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে প্রভু হৃদয়ে রহিলা ॥
 অন্তরে বিহ্বল গুপ্ত গেলা নিজবাসে ।
 এক বোলে আর করো, খলখলী হাসে’ ॥
 পরম-উল্লাসে বোলে “করিব ভোজন ।”
 পতিব্রতা অন্ন আনি কৈল নিবেদন ‡ ॥
 বিহ্বল মুরারিগুপ্ত চৈতন্যের রসে ।
 “খাও খাও” বলি অন্ন ফেলে গ্রাসেগ্রাসে ॥
 স্নাত মাখি অন্ন সব পৃথিবীতে ফেলে ।
 “খাও খাও খাও কৃষ্ণ !” এই বোল বোলে ॥
 হাসে’ পতিব্রতা দেখি গুপ্তের ব্যস্তর ।
 পুনঃপুন অন্ন আনি দেই বারেবার ॥
 ‘মহাভাগবত গুপ্ত’ পতিব্রতা জানে ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি গুপ্তেরে করায় সাবধানে ॥
 মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।
 কভু না লজ্জয়ে প্রভু গুপ্তের বচন ॥

যত অন্ন দেই গুপ্ত, তাহা প্রভু খায় ।
 বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জানায়‡ ॥
 বসিয়া আছেন গুপ্ত কৃষ্ণপ্রেমানন্দে † ।
 হেনকালে প্রভু আইলা, দেখি গুপ্ত বন্দে ॥
 পরম-আনন্দে § গুপ্ত দিলেন আসন ।
 বসিলেন জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ॥
 গুপ্ত বোলে “প্রভু ! কেনে বিজয়াগমন § ?”
 প্রভু বোলে “বিষ্ণুস্তের চিকিৎসা-কারণ ॥”
 গুপ্ত বোলে “কহ দেখি অজীর্ণ-কারণ ?”
 কোন্ কোন্ দ্রব্য কালি করিলা ভোজন ?”
 প্রভু বোলে “আরে বেটা ! জানিবি কেমনে ।
 ‘খাও খাও’ বলি অন্ন ফেলিলি যখনে ॥
 তুঞি পাসরিলি যবে তোরগ পত্নী জানে ।
 তুঞি দিলি, ॥ মুঞি বা না খাইমু কেমনে ?
 কি লাগি চিকিৎসা কর’ অন্ম বা পাচন ।
 বিষ্ণুস্ত মোহোর তোর অন্নের কারণ ॥
 জলপানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।
 তোর অন্নে অজীর্ণ, ঔষধ তোর জল ॥”
 এত বলি ধরি মুরারির জলপাত্র ।
 জল পিয়ে প্রভু ভক্তিরসে পূর্ণ মাত্র ॥
 কৃপা দেখি মুরারি হইল অচেতন ।
 মহাপ্রেমে গুপ্তগোষ্ঠী § করয়ে জ্ঞানন ॥
 হেন প্রভু, হেন ভক্তিযোগ, হেন দাস ।
 চৈতন্য প্রসাদে হৈল × ভক্তির প্রকাশ ॥
 মুরারিগুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
 সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥

* ‘তিলান্ধক বার’ । † ‘বহে’ । ‡ ‘উপসন্ন’ ।

* ‘জাগার’ বা ‘সেখার’ । † ‘নিমানন্দে’ ।

‡ ‘আদরে’ । § ‘বিজয়গমন’ । ¶ ‘তবে’ ।

॥ ‘দিলে’ । § ‘গোষ্ঠীসহ’ । × ‘হেন’ ।

বিজ্ঞা-ধন-প্রতিষ্ঠায় কিছু নাহি করে ।
বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তি-কল ধরে ॥
যে-সে-কেনে নহে বৈষ্ণবের দাসী দাস ।
সর্বোত্তম সে-ই,—এই বেদের প্রকাশ ॥
এইমত মুরারিরে প্রতিদিনেদিনে ।
কৃপা করে মহাপ্রভু আপনে* আপনে ॥
শুনশুন মুরারির অদ্ভুত আখ্যান ।
শুনিলে মুরারিকথা পাই ভক্তিদান ॥

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসমন্দিরে ।
হুকার করিয়া প্রভু নিজ-মুণ্ডি ধরে ॥
শয্য, চক্র, গদা, পদ্ম শোভে চারি কর ।
‘গরুড় ! গরুড় !’ বলি ডাকে বিশ্বস্তর ॥
হেনই সময়ে গুপ্ত আবির্ভূত হইয়া ।
শ্রীবাস মন্দিরে আইলা হুকার করিয়া ॥
গুপ্ত-দেহে হৈল মহা-বৈনতেয়-ভাব ।
গুপ্ত বোলে “মুঞি সেই গরুড় মহাভাগ ॥”
‘গরুড় ! গরুড় !’ বলি ডাকে বিশ্বস্তর ।
গুপ্ত বোলে “মুঞি এই তোহোর কিঙ্কর ॥
প্রভু বোলে “বেটা ! তুঞি মোহোর বাহন ।’
‘হয় হয় হয়’ গুপ্ত বোলয়ে বচন ॥
গুপ্ত বোলে “পাসরিলা তোমারে লইয়া ।
স্বর্গ হৈতে পারিজাত আনিলুঁ বহিয়া † ॥
পাসরিলা তোমা’ লৈয়া গেলুঁ বাণপুরে ।
খণ্ডখণ্ড কৈলুঁ মুঞি স্বন্দর ময়ূরে ॥
এই মোর স্বক্ষে প্রভু ! আরোহণ কর’ !
আজ্ঞা কর’ নিব কোন্ ব্রহ্মাণ্ড-ভিতর †”
গুপ্ত-স্বক্ষে চড়ে মিশ্রচন্দ্রের নন্দন ।
জয়জয়ধনি হৈল শ্রীবাসভবন ॥

* ‘আপনা’ ।

† ‘হরিয়া’ ।

স্বক্ষে কমলার নাথ বৈষ্ণবের নন্দন ।
রড়ু দিয়া পাক ফিরে সকল অঙ্গন ॥
জয় হল্যহলি দেই পতিব্রতাগণ ।
মহাপ্রেমে ভক্তসব করয়ে ক্রন্দন ॥
কেহো বোলে ‘জয়জয়’, কেহো বোলে ‘হরি’ ।
কেহো বোলে “যেন এই রূপ না পাসরি ॥”
কেহো মালসাটু মারে পরম-উল্লাসে ।
“ভাল রে ঠাকুর মোর” বলি কেহো হাসে ॥
“জয়জয় মুরারি-বাহন বিশ্বস্তর ।”
বাহু তুলি কেহো ডাকে করি উচ্চস্বর ॥
মুরারির কান্ধে দোলে গৌরাঙ্গসুন্দর ।
উল্লাসে ভ্রময়ে গুপ্ত বাড়ীর ভিতর ॥
সেই নবদ্বীপে হয় এ সব প্রকাশ ।
দ্রুষ্টি না দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥
ধন-কুল-প্রতিষ্ঠায় কৃষ্ণ নাহি পাই ।
কেবল ভক্তির বশ চৈতন্যগোসাঞি ॥
জন্মেজন্মে যে-সব করিল আরাধন ।
সুখে দেখে এবে তার দাস-দাসীগণ ॥
যে বা দেখিলেক, সে বা কৃপা করি কহে ।
তথাপিহ দ্রুষ্টির চিত্তে নাহি লয়ে ॥
মধ্যাংগে গুপ্ত-কান্ধে প্রভুর উত্থান ।
সর্ব-অবতারে গুপ্ত সেবক প্রধান ॥
এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥
বাহু পাই নাখিলা গৌরাঙ্গ মহাধীর † ।
গুপ্তের গরুড়-ভাব হইল সুস্থির ॥
এ বড় নিগূঢ় কথা কেহোকেহো † জানে ।
গুপ্ত কান্ধে মহাপ্রভু কৈলা আরোহণে ॥

* ‘বাহাবীজ’ ।

† ‘নাহি’ ।

মুরারিরে কৃপা দেখি বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 ‘ধন্য ধন্য ধন্য’ বলি প্রশংসে সকল ॥
 ধন্য ভক্ত * মুবারি, সফল বিমুক্তক্তি ।
 বিশ্বস্তর লীলায় বহয়ে যার ‘†’ শক্তি ॥
 এইমত মুরারিগুপ্তে । পুণ্য কথা ।
 অবেকত আছয়ে যে ‡ কৈলা যথাযথা ॥
 একদিন মুরারি পরম-শুদ্ধ-মতি ।
 নিজ মনেমনে গণে’ অবতারস্থিতি ॥
 “সাক্ষোপাঙ্গে আছয়ে যাবত অবতার ।
 তাবত চিস্তিয়ে আমি নিজ প্রতীকার ॥
 না বুঝি কৃষ্ণের লীলা—কখন কি করে ।
 তখনে সৃজয়ে লীলা, তখনে সংহরে ॥
 যে সীতা লাগিয়া মারে না সবংশে রাবণ ।
 আনিএগা ছাড়িলা সীতা কেমন কারণ ॥
 যে যাদবগণ নিজ-প্রাণের সমান ।
 সাক্ষাতে দেখয়ে—তারা হারায় পরাণ ॥
 অতএব যাবত আছয়ে অবতার ।
 ভাবত আমার দেহত্যাগ প্রতিকার ॥
 দেহ এড়িবার মোর এই সে সময় ।
 পৃথিবীতে যাবত আছয়ে মহাশয় ॥”
 এতেক নির্বেদ গুপ্ত চিস্তি মনে মনে ।
 খরসান কাতি এক আনিল বতনে ॥
 আনিএগা খুইল কাতি ঘরের ভিতরে ।
 “নিশায় এড়িব দেহ হরিষ-অস্তরে ॥”
 সর্বভূত-হৃদয়—ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 মুরারির চিত্তবৃত্তি হইল গোচর ॥

সকরে আইলা প্রভু মুরারিভবন ।
 সজ্জমে করিলা গুপ্ত চরণবন্দন * ॥
 আসনে বসিয়া প্রভু কৃষ্ণ কথা কহে ।
 মুরারিগুপ্তেরে হই বড়ই সদয়ে ॥
 প্রভু বোলে “গুপ্ত ! বাক্য রাখিবা আমার ।”
 গুপ্ত বোলে “প্রভু !† মোর শরীর তোমার ॥
 প্রভু বোলে “এ-ত সত্য ?” গুপ্ত বোলে
 “হয় ।”

‘কাতি-খানি দেহ’ মোরে” প্রভু কাণে
 কয় ॥

“যে কাতি খুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।
 তাহা আনি দেহ—আছে ঘরের ভিতরে ॥”
 ‘হায় হায়’ করি গুপ্ত মহাতুঃখ মানে’ § ।
 “মিছা কথা কহিল তোমারে কোন্ জনে ?”
 প্রভু বোলে “মুরারি † বড় ত দেখি ভোল ।
 পরে কহিলে কিং আমি জানি হেন বোল ॥
 যে গঢ়িয়া দিল কাতি, তাহা জানি আমি ।
 তাহা জানি—যথা কাতি খুইয়াছ তুমি ॥”
 সর্বভূত-অন্তর্যামী—জানে সর্ব-স্থান ।
 ঘরে গিয়া কাটারি আনিলা বিচ্যমান ॥
 প্রভু বোলে “গুপ্ত ! এই ॥ তোমার ব্যভার ।
 কোন্ দোষে আমা’ ছাড়ি চাহ যাঁবার ॥
 তুমি গেলে কাহারে লইয়া মোর খেলা ।
 হেন বুঝি তুমি কার স্থানে বা শিখিলা ?
 এখনে মুরারি মোরে দেহ’ এই ভিক্ষা ।
 আর কভু হেন বুঝি না করিবা শিক্ষা ॥

* ‘ভূত’ । † ‘কার’ । ‡ ‘আর কত আছে বত’ ।

§ ‘জানি’ । ¶ ‘ঘরে’ । ॥ ‘চিস্তিলেন’ ।

* ‘বসিলা গুপ্ত প্রভুর চরণ’ । † ‘করিহ’ ।

‡ ‘এই’ । § ‘মনে’ । ¶ ‘দে’ । ॥ ‘এ কি’ ।

কোলে করি মুরারিরে প্রভু বিখসুর ।
 হস্ত তুলি দিলা নিজঃ শিরের উপর ॥
 “মোর মাথা খাও গুপ্ত ! মোর মাথা খাও ।
 যদি আরবার দেহ ছাড়িবারে চাও ॥”
 আথেব্যথে মুরারি পড়িলা ভূমিতলে † ।
 পাখালিল প্রভুর চরণ প্রেমজলে ॥
 স্নকৃতি মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।
 গুপ্ত কোলে করি কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥
 যে প্রসাদ মুরারিগুপ্তেরে প্রভু করে ।
 তাহা বাঞ্চে রমা-অজ-অনন্ত-শঙ্করে ॥ ‡
 এ সব দেবতা—চৈতন্যের ভিন্ন নহে ।
 ইহারা অভিন্ন-কৃষ্ণ—বেদে এই কহে ॥
 সেই গৌরচন্দ্র শেষ-রূপে মহী ধরে ।
 চতুর্মুখ-রূপে সেই প্রভু সৃষ্টি করে ॥
 সংহারে* ও § গৌরচন্দ্র ত্রিলোচন-রূপে ।
 আপনারে স্তুতি করে আপনার মুখে ॥
 ভিন্ন নাহি ভেদ নাহি এ সকল দেবে ।
 যে সকল দেবে চৈতন্যের পদ সেবে ॥
 পঙ্কি-মাত্র যদি বোলে চৈতন্যের নাম ।
 সেহো সত্য বাইবেক চৈতন্যের ণ ধাম ॥
 সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।
 জানিহ সে দুর্ভাগ জন্মজন্ম অন্ধ ॥

* ‘ভার’ । † ‘পদতলে’ ।

‡ ইহার পর একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

‘যদ্যপিহ এদব প্রভুর গুপ্ত দাস ।

তথাপি গুপ্তের ভাগ্যে সভাকার আশ ॥

প্রভু হই চাহে যে দাসের উপভোগ ।

তাহাতে নাহিক লাভ এই শুদ্ধিযোগ ॥”

§ ‘সংহারে’ । ॥ ‘শ্রী-বকুর্ভ’ ।

যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার ।
 এইমত নিন্দক সন্ন্যাসী চুরাচার ॥
 নিন্দক-তপস্বীঃ বাটোয়ারে নাহি ভেদ ।
 দুইতে নিন্দক বড়—এই † কহে বেদ ॥

তথাহি ঐমস্মারদীয়ে—

“প্রকটঃ পতিতঃ শ্রেয়ান্ ‡ য একো যাত্যধঃ স্বয়ম্ ।
 বকবুতিঃ § স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরানপি ॥ ১ ॥
 হরস্তি দন্তবোহকুট্যাং ॥ বিমোহ্যাস্তৈর্নূর্ণাং ধনম্ ।
 পাবিত্রৈঃ ॥ রতিতীক্ষ্ণাঃ পবিত্রৈঃ বকব্রতাঃ ॥ ২ ॥

টকা ।

হরস্তি । অকুট্যাং—গৃহাদবহিঃ, বিজনদেশ ইত্যর্থঃ ।
 পাবিত্রৈঃ—পবিত্রচরিত্রৈঃ, তৈরেব হৃদৈক্কাবাপিণৈঃ ॥ ২ ॥

অমুবাদ ।

যে ব্যক্তি প্রকাতভাবে পতিত, সে ব্যক্তি
 ভাল,—কেন না, সে কেবল একাকী আপনাই
 অধোগামী হয়, কিন্তু যে মুক্তিমান পাপ, বকের
 ছায় তত্ত্ববৃত্তির অগত, সে আবার আর আর
 সকলকেও পাতিত করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

দম্মাগণ, গৃহের বাহিরে—বিজন-প্রদেশে,
 বিবিধ অস্ত্রে বিমোহিত করিয়া লোকের ধন-
 সম্পত্তি অপহরণ করে; বকব্রতগণও সেইরূপ
 পবিত্র-চরিত্রের নানারূপ ভাগ করিয়া, সেই
 অতিতীক্ষ্ণা শর-নিকরে মোহ উৎপাদনপুঙ্কক
 লোকের যথাসর্বস্ব অপহরণ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ভাল রে আইসে লোক তপস্বী দেখিতে ।

সাধুনিন্দা শুনি মরি যায় ভালমতে ॥

* ‘সন্ন্যাসী’ । † ‘জোহী’ ।

‡ ‘কপটঃ পতিতঃ শ্রেষ্ঠো’ । § ‘বকবুতিঃ’ ।

॥ ‘দন্তবোহকুট্যাং’ । ॥ ‘চরিত্রৈঃ’ বা ‘পবিত্রৈঃ’ ।

§ ‘বাবিত্রৈঃ’ বা ‘বাবিত্রৈঃ’ ।

সাধুনিন্দা শুনিলে স্নকৃতি হয় ক্ষয় ।
 জন্মজন্ম অধঃপাত—চারিবেদে কয় ॥
 বাটোয়ারে সবে মাত্র একজন্মে মারে ।
 জন্মেজন্মে ক্ষণেক্ষণে নিন্দকে সংহরে' ॥
 অতএব নিন্দক-তপস্বী—বাটোয়ার ।
 বাটোয়ার কৈতেও অত্যন্ত * দুরাচার ॥
 আত্মক-স্তুত্বাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।
 'নিন্দা-মাত্র কৃষ্ণ রুস্ট' কহে শাস্ত্র † সব ॥
 অনিন্দক হই যে সফল 'কৃষ্ণ' বোলে ।
 সত্যসত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥
 চারি-বেদ পড়িয়াও যদি নিন্দা করে ।
 জন্মেজন্মে বুজীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥
 ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিনাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে হৈব সর্বনাশ ।
 এই নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ।
 না ম'নে' নিন্দক-সব সে সত্য বিলাস ॥
 চৈতন্যচরণে যার আছে রতিমতি ।

জন্মজন্ম হয় যেন তাহার সংহতি ॥
 অষ্ট-সিদ্ধি-যুত—চৈতন্যেতে ভক্তিশৃংখল ।
 কভু যেন না দেখো সে পাপী হীনপুণ্য ॥
 মুরারিগুপ্তেরে প্রভু সাঙ্গনা করিয়া * ।
 চলিলা আপন-ঘরে হরষিত হৈয়া ॥
 হেনমত মুরারিগুপ্তের অনুভাব † ।
 আমি কি বলিব—ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তব ।
 কিছুকিছু শুনিলাও সভার মহত্ব ॥
 জন্মজন্ম নিত্যানন্দ হউ মোর পতি ।
 যাহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ॥
 জয়জয় জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ।
 তোর নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণ ধন ॥
 মোর প্রাণনাথের জীবন ॥ বিশ্বস্তর
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরস্তর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মুরারিগুপ্ত-প্রভাববর্ণনং নাম বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় নিত্যানন্দ-প্রাণ বিশ্বস্তর ।
 জয় গদাধরপতি অষ্টৈত-ঈশ্বর ॥
 জয় শ্রীনিবাস-হরিদাস-প্রিয়ঙ্কর ।
 জয় গঙ্গাদাস-বাসুদেবের ঈশ্বর ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাঙ্গ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥

* 'হৈতে যে (এ) জনস্ত' । † 'বেদ' বা 'ব্রহ্ম' ।

‡ 'সে যাবেক নাশ' ।

* 'শান্তি করাইয়া' । † 'আনুভাব' বা 'আন্তর্ভাব' ।

‡ 'ঠাকুর' ।

একদিন প্রভু করে নগরভ্রমণ ।
 চারিদিকে যত আগু-ভাগবতগণ ॥
 সার্বভৌমপিতা—বিশারদ মহেশ্বর ।
 তাঁহার জাজ্বলে * গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 সেইখানে দেবানন্দপণ্ডিতের বাস ।
 পরম সুশাস্ত বিপ্র মোক্ষ-অভিলাষ ॥
 জ্ঞানবন্ত তপস্বী আজন্ম-উদাসীন ।
 ভাগবত পঢ়ায়—তথাপি ভক্তিহীন ॥
 ‘ভাগবতে মহা-অধ্যাপক’ লোকে ঘোষে’ ।
 মর্শ্ব-অর্থ না জানেন ভক্তিহীনদোষে ॥
 জানিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনি তান ।
 কোন্ অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥
 দৈবে প্রভু ভক্তসঙ্গে সেইপথে যায় ।
 যেখানেতে তান ব্যাখ্যা শুনিবারে পায় ॥
 সর্বভূতজন্ম—জানয়ে সর্ব তত্ত্ব ।
 না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিস্বয়ংগের মহত্ব ॥
 কোপে বোলে প্রভু “বেটা কি অর্থ বাখানে’ ।
 ভাগবত-অর্থ কোন-জন্মেও না জানে ॥
 এ-বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।
 গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥
 সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয় † ।
 ‘প্রেমরূপ ভাগবত, চারি-বেদে কয় ‡ ॥
 চারিবেদ ‘দধি’,—ভাগবত ‘নবনীত’ ।
 মথিলেন শুকে—খাইলেন পরীক্ষিত ॥
 মোর প্রিয় শূক সে জানেন ভাগবত ।
 ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥
 যুগ্মে, মোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥”

* ‘জাজ্বলে’ । † ‘কহে’ । ‡ ‘বেদমতে’ ।

ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 শুনিঞা বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 “ভক্তি বিনে ভাগবতে যে আর বাখানে’ ।”
 প্রভু বোলে “সে অধম কিছুই না জানে ॥
 নিরবধি ভক্তিহীন এ-বেটা বাখানে’ ।
 আজি পুঁথি চিরো এই দেখে বিজ্ঞমানে ॥”
 পুঁথি চিরিবারে প্রভু ক্রোধাবেশে যায় ।
 সকল বৈষ্ণবগণ * ধরিয়া রহায় ॥
 ‘মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রারায় † ।’
 ইহা না বুঝিয়ে ‡ বিজ্ঞা-তপ-প্রতিষ্ঠায় ॥
 ‘ভাগবত বুঝি’হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে না জানে কতু ভাগবতের প্রমাণ ॥
 ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥
 সর্বগুণে দেবানন্দপণ্ডিত-সমান ।
 পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান ॥
 সে-সব লোকের যাতে § ভাগবতে ভ্রম ।
 তাতে যে অশ্রের গর্ব, তার শাস্তা যম ॥
 ভাগবত পড়াইয়া না কারো বুদ্ধিনাশ ।
 নিন্দে’ অবধূতচান্দ জগতনিবাস ॥ ।

এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

ভ্রময়ে নগর সব সঙ্গে অনুচর ॥
 একদিন ঠাকুরপণ্ডিত সঙ্গে করি ।
 নগরভ্রমণ করে বিশ্বস্তর হরি ॥
 নগরের অন্তে আছে মত্তপের ঘর ।
 যাইতে পাইলা গন্ধ প্রভু বিশ্বস্তর ॥

* ‘বেচি’ । † ‘সর্বশাস্ত্রে গায়’ ।

‡ ‘বুদ্ধিতে’ । § বখা । ¶ ‘পড়িরাঙ’ ।

॥ ‘সেই যার নাশ’, ‘বিজ্ঞগতবাস’ বা ‘অপত্তিলাস’ ।

মত্তগন্ধে বাকুণীর হইল স্মরণ ।
 বলরাম-ভাব হৈলা শচীর নন্দন ॥
 বাহু পাসরিয়া প্রভু করয়ে হৃদ্যর ।
 “উঠে গিয়া” শ্রীবাসেরে* বোলে বারবার ॥
 প্রভু বোলে “শ্রীনিবাস ! এই উঠে গিয়া ।”
 মানা করে শ্রীনিবাস চরণে ধরিয়া ॥
 প্রভু বোলে “মোরোও কি বিধি প্রতিষেধ ?”
 তথাপিহ শ্রীনিবাস করয়ে † নিষেধ ॥
 শ্রীনিবাস বোলে “তুমি জগতের পিতা ।
 তুমি ক্ষয় করিতে বা কে আর ‡ রক্ষিতা ॥
 না বুঝি তোমার লীলা নিন্দিত যে জন ।
 জন্মেজন্মে দুঃখে তার হইব মরণ ॥
 নিত্য ধর্ম্মময় তুমি প্রভু সনাতন ।
 এ লীলা তোমার বুঝিবেক কোন্ জন ॥
 যদি তুমি উঠ প্রভু ! মত্তপের ঘরে ।
 প্রবিষ্ট হইমু মুণ্ডি গঙ্গার ভিতরে ॥”
 ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিত্রা বচন ॥
 প্রভু বোলে “তোমার নাহিক যাতে § ইচ্ছা ।
 না উঠিব, তোর বাক্য না করিব মিছা ॥”
 শ্রীবাসবচনে সম্বরিয়া রাম-ভাব ।
 ধীরেধীরে রাজপথে চলে মহাভাগ ॥
 মত্তপানে-মত্ত-সব ঠাকুরে দেখিয়া ।
 ‘হরিহরি’ বোলে সব ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 কেহো বোলে “ভালভাল নিমাত্রিপশুত !
 ভাল ভাব লাগে ভাল লাগে যা নাট গীত ॥”

* ‘উঠ উঠ শ্রীনিবাস !’ । † ‘শ্রীনিবাস ! কর যে’ ।

‡ ‘করিবারে কে তার’ বা ‘করিলেবা কে আর’ ।

§ ‘যাইতে’ ।

• যা ‘গায়’ ।

‘হরি, বলি হাথে তালি দিয়া কেহো নাচে ।
 উল্লাসে মত্তপগণ যাব তান পাছে * ॥ †
 মহা-হরি-ধ্বনি করে মত্তপের গণে ।
 এইমত হয় বিক্ষুব্ধ-বৈষ্ণব-দর্শনে ॥
 মত্তপের চেষ্টা দেখি বিগম্বর হাসে’ ।
 আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি পরকাশে ॥
 মত্তপেও সুখ পায় চৈতন্যে ‡ দেখিয়া ।
 একলে নিন্দয়ে পাপী সন্ন্যাসী হইয়া § ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের যশে যার আছে ণা দুঃখ ।
 কোনো জন্মে আশ্রমে নাহিক তার সুখ ॥
 যে দেখিল চৈতন্যচন্দ্রের অবতার ।
 হউক মত্তপ, তভু তারে নমস্কার ॥
 মত্তপেরে শুভদৃষ্টি করি বিগম্বর ।
 নিজাবেশে ভ্রমে’ প্রভু নগরেনগর ॥
 কথোদূরে দেখিয়া পশুত-দেবানন্দ ।
 মহাক্রোধে কিছু তারে § বোলে গৌরচন্দ্র ॥
 ‘দেবানন্দপশুতের শ্রীবাসের স্বপ্নে ।
 পূর্ব-অপরাধ আছে’ তাহা হৈল মনে ॥
 যে-সময়ে নাহি কিছু x প্রভুর প্রকাশ ।
 প্রেমসূন্য জগত, দুঃখিত সব দাস ॥

* ‘গায় পাছে পাছে’ ।

† ইহার পরে একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

“হরিবোল হরিবোল জয় নারায়ণ ।

কলিয়া আনন্দে নাচে মত্তপের গণ ।

‡ ‘সুখ চাহে ঠাকুর’ ।

§ ‘দেখিয়া’ ।

• ‘রসে যার মনে’ ।

॥ ‘কোন জন্ম-আশ্রমে তাহার নাতি হুগ’ বা ‘কোন জন্ম তাহার আশ্রমে নাহি সুখ’ ।

‡ ‘জাথেভাবে কিছু’ ।

x ‘ছিল’ ।

যদি বা পঢ়ায় * কেহো গীতা ভাগবত ।
 তথাপি † না শুনে কেগে ভক্তি অভিমত ॥
 সে-সময়ে দেবানন্দ পরম-মহাস্ত ।
 লোকে বড় অপেক্ষিত পরম-ঃ স্নানান্ত ॥
 ভাগবত-অধ্যাপনা করে নিরন্তর ।
 আকুমার § সন্ন্যাসীর প্রায় ত্রতধর ॥
 দৈবে একদিন তথা গেলা শ্রীনিবাস ।
 ভাগবত শুনিতে করিয়া গা অভিলাষ ॥
 অন্ধবেগন্ধরে ভাগবত প্রেমময় ।
 শুনিঞা দ্রবিল শ্রীনিবাসের হৃদয় ।
 ভাগবত শুনিঞা কান্দয়ে শ্রীনিবাস ।
 মহাভাগৱত বিপ্র চাড়ে ঘনখাস ॥
 পাপিষ্ঠ পঢ়ুয়া বোলে “হইল জঞ্জাল ।
 পড়িতে না পাই তাই ! ব্যর্থ যায় কাল ॥”
 সংবরণ নহে শ্রীনিবাসের ক্রন্দন ।
 চৈতন্যের প্রিয় দেহ জগতপাবন ॥
 পাপিষ্ঠ পঢ়ুয়া সব যুগতি করিয়া ॥
 বাহিরে এড়িল নিঞা শ্রীবাসে টানিয়া ॥
 দেবানন্দপণ্ডিতো না কৈল নিবারণ ।
 গুরু যথা ভক্তিশূণ্য, তথা শিষ্যগণ ॥
 বাহ্য পাই দুঃখে শ্রীনিবাস গেলা ঘর ।
 তাহা সব জানে অন্তর্যামি-বিশ্বস্তর ॥
 দেবানন্দ-দরশনে হইল স্মরণ ।
 ক্রোধমুখে বোলে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 “অয়ে অয়ে দেবানন্দ ! বলিয়ে তোমারে ।
 তুমি এবে ভাগবত পঢ়াও সভারে ॥

যে শ্রীবাস দেখিতে গজ্ঞার মনোরথ ।
 হেন-জন গেলা শুনিবারে ভাগবত ॥
 কোন্ অপরাধে তারে শিষ্য হাথাইয়া ।
 বাড়ীর বাহিরে তারে * এড়িলে টানিয়া ?
 ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণরসে ।
 টানিঞা ফেলিতে সে তাহার যোগ্য †
 আইসে ?

বুঝিলাও তুমি যে ‡ পঢ়াও ভাগবত ।
 কোনো জন্মে না জান' গ্রন্থের অভিমত ॥
 পরিপূর্ণ করিয়া যে-সব জনে খায় ।
 তবে বহির্দেহ গিয়া সে মন্তোষ পায় ॥
 প্রেমময় ভাগবত পঢ়াইয়া § তুমি ।
 তত স্নান না পাইলা কহিলাও গা আমি ॥”
 শুনিঞা বচন দেবানন্দ বিপ্রবর ।
 লজ্জায় রহিল, কিছু না করে উত্তর ॥
 ক্রোধাবেশে বলিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 দুঃখিতে চলিলা দেবানন্দ নিজ-ঘর ॥
 তথাপিহ দেবানন্দ বড় পুণ্যবন্ত ।
 বচনেও প্রভু যারে করিলেন দণ্ড ॥
 চৈতন্যের দণ্ড মহাস্বকৃতি সে পায় ।
 যার দণ্ডে মরিলে বৈকুণ্ঠপুরী যায় ॥
 চৈতন্যের দণ্ড যে মন্তকে করি লয় ।
 সেই দণ্ড তার তরে ভক্তিবোণ § হয় ॥

* ‘বাহির-দুয়ারে লকা’ ।

† ‘কি তাহার যোগ্য’ বা ‘তারে হুক্তি নাকি’ ।

‡ ‘দে’ । § ‘পড়িয়াও’ ।

¶ ‘এত খানি হুখ না পাইলা কহি’ ।

॥ ‘লোক পায়’ ।

§ ‘দণ্ড তারে প্রেম-ভক্তিবোণ’ বা ‘দণ্ডে তাহার যে প্রেমভক্তি’ ।

* ‘পঢ়াও’ । † ‘তথাও’ বা ‘তথাই’ ।

‡ ‘বিরহ’ । § ‘অকুমার—’ । ¶ ‘করিল’ ।

চৈতন্যের দণ্ডে যার চিন্তে নাহি ভয় ।
 জন্মজন্ম সে পাপিষ্ঠ যমদণ্ড * হয় ॥
 ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে ।
 চতুর্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণ এই-চারি-সনে ॥
 জীবন্তাস করিলে সে † মূর্তি পূজ্য হয় ।
 ‘জন্মমাত্র এ চারি ঈশ্বর’ বেদে কয় ॥
 চৈতন্যকথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥

চৈতন্যদাসের পা’য়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-#পাষণ্ড ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দরায় ।
 প্রভু-ভূতা-সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে দেবানন্দ-বাক্যদণ্ডো নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

—:—

∴

জয়জয় গৌরচন্দ্র কৃপার সাগর ।
 জয় শচী-জগন্নাথ-নন্দন সুন্দর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 বাক্যদণ্ড দেবানন্দপণ্ডিতেরে করি ।
 আইলা আপন-ঘরে গৌরাজ্ঞ শ্রীহরি ॥
 দেবানন্দপণ্ডিত চলিলা নিজ-বাসে ।
 দুঃখ পাইলেন বিপ্র দুর্ভিক্ষ-দোষে ॥
 দেবানন্দ-হেন সাধু চৈতন্যের ঠাই !
 সমুখ হইতে যোগ্য নহিল তপাই ॥

* ‘যমদণ্ড’ ।

† ‘ঈ’

‡ এই স্থানে মুদ্রিতপুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ —

“জয়জয় শচীহত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কৃষ্ণনাম দিগা প্রভু জগৎ কৈল বস্ত্র ।”

বৈষ্ণবের কৃপায় সে পাই বিশ্বস্তর ।
 ভক্তি-বিনে-জপ তপ অকিঞ্চিৎকর ॥
 বৈষ্ণবের ঠাণ্ডিয়ার যার হয় অপরাধ ।
 কৃষ্ণপ্রেম † হইলেও তার প্রেম-বাধ ‡ ॥
 আমি নাহি বলি ;—এই বেণের বচন ।
 সাক্ষাতেও কহিয়াছে শচীর নন্দন ॥
 যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র-অবতার ।
 বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাঁহার ॥
 আপনে সে অপরাধ প্রভু ঘুচাইয়া ।
 মা’য়েবে দিলেন প্রেম সভা’ শিখাইয়া ॥
 এ বড় অদ্ভুত কথা শুন সাবধানে ।
 বৈষ্ণবাপরাধ ঘুচে ইহার অবগে ॥

* ‘দণ্ড খণ্ডের’ ।

† ‘কৃপা’ বা ‘প্রিয়’ ।

‡ ‘বার বাধ’ ।

একদিন মহাপ্রভু গৌরানন্দমুন্দর ।
 আসিয়া * বসিলা বিষ্ণুখট্টার উপর ॥
 নিজমূর্ত্তি শিলা-সপ করি নিজ-কোলে ।
 আপনা' প্রকাশে' গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥
 “মুঞি কলিমুগে কৃষ্ণ, মুঞি নারায়ণ ।
 মুঞি রামরূপে কৈলুঁ সাগরবন্ধন ॥
 স্তুতিয়া † আছিলুঁ ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 মোর নিদ্রা ভাঙ্গিলেক নাট্যর হুকারে ।
 প্রেমভক্তি বিলাইতে মোহোর প্রকাশ ।
 মাগ' মাগ' আরে নাট্য ! মাগ'‡ শ্রীনিবাস !”
 দেখি মহাপরকাশ নিত্যানন্দরায় ।
 ততক্ষণে তুলি ছত্র ধরিলা মাথায় ॥
 বামদিকে গদাধর তাম্বুল যোগায় ।
 চারিদিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥
 ভক্তিযোগ বিলায় গৌরানন্দ মহেশ্বর ।
 যাহার যাহাতে প্রীত লয় সেই বর ॥ §
 কেহো বোলে “মোর বাপ বড় দুর্দ্দমতি ।
 তার চিত্ত ভাল হৈলে মোর অব্যাহতি ॥”
 কেহো মাগে' গুরুপ্রতি, কেহো শিষ্যপ্রতি ।
 কেহোপুত্র, কেহো পত্নী,—যার যথা মতি ॥
 ভক্ত-বাক্য-সত্যকারী প্রভু বিখ্যতর ।
 হাসিয়া সভারে দিলা প্রেমভক্তি-বর ॥
 মহাশয় শ্রীনিবাস বোলেন “গোসাঞি !
 আইরে দেয়াব ভক্তি সতে এই ঠাঞি ॥”
 প্রভু বোলে “ইহা না বলিবা শ্রীনিবাস ।
 তাঁরে নাহি দিমু প্রেমভক্তির বিলাস ॥

* ‘উট্টরা’ । † ‘মুক্তি দে’ । ‡ ‘মাগ নাট্য ! আরে’ ।

§ ‘যাহারে যাহার প্রীত লয়ে তারে বর’ ।

† ‘দেয়াও প্রেম এই সবে চাই’ ।

বৈষ্ণবের ঠাঞি তান আছে অপরাধ ।
 অতএব তান হৈল প্রেমভক্তিবাদ ॥”
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বোলে আরবার ।
 “এ-কথায় প্রভু ! দেহত্যাগ সভাকার ॥
 তুমি-হেন পুত্র*যার গর্ভে অবতার ।
 তাঁর কি নহিব প্রেমযোগে অধিকার ॥
 সভার জীবন আই—জগতের মাতা ।
 মায়া ছাড়ি প্রভু ! তানে হও ভক্তিগদাতা ॥
 তুমি যার পুত্র প্রভু !—সে সর্বজননী ।
 পুত্রস্থানে মা'য়ের কি অপরাধ গণি ॥
 যদি বা বৈষ্ণবস্থানে থাকে অপরাধ ।
 তথাপিহ খণ্ডাইয়া করহ প্রসাদ ॥”
 প্রভু বোলে “উপদেশ কহিতে সে পারি ।
 বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥
 যে-বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।
 পুন সেই ক্ষমিলে সে ঘৃণে, নারে আর ॥
 দুর্ব্বাসার অপরাধ অম্বরীষ-স্থানে ।
 তুমি দেখ জান' ‡ ক্ষয় হইল যেমনে § ॥
 নাট্যর স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।
 নাট্য ক্ষমিলে সে হয় প্রেমের প্রসাদ ॥
 অদ্বৈত-চরণ-ধূলি লইলে মাথায় ।
 হইবেক প্রেমভক্তি আমার আভ্যায় ॥”
 তখনে চলিলা সতে অদ্বৈতের স্থানে ।
 অদ্বৈতেরে কহিলেন সব বিবরণে ॥
 শুনিঞা অদ্বৈত করে শ্রীবিষ্ণু-স্মরণ ।
 “তোমরা লইতে চাহ আমার জীবন ॥
 যার গর্ভে মোহোর প্রভুর অবতার ।
 সে মোর জননী, মুঞি পুত্র সে তাঁহার ॥

* ‘অভু’ । † ‘বর’ । ‡ ‘তার’ । § ‘কেননে’ ।

যে আইর চরণধূলির আমি পাত্র ।
 সে আইর প্রভাব না জান' তিল-মাত্র ॥
 বিমুগ্ধস্তম্ভরূপিণী আই পতিব্রতা * ।
 তোমরা বা মুখে কেনে 'আন' হেন কথা ॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যে বা বলিবেক 'আই' ।
 'আই'-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥
 যেন গঙ্গা, তেন আই, কিছু ভেদ নাই ।
 দেবকী যশোদা যেই বস্তু—সে-ই আই ॥"
 কহিতে আইর তত্ত্ব আচার্য্যগোসাঞি ।
 পড়িলা আনিষ্ট হই, বাহ্য কিছু নাঞি ॥
 বুঝিয়া সময় আই আইলা বাহিরে ।
 আচার্য্য-চরণধূলি লইলেন শিরে ॥
 পরম-বৈষ্ণবী আই—মুক্তিমতী ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন য়াঁর গা শক্তি ॥
 আচার্য্য-চরণধূলি লইলা যখনে ।
 বিহ্বলে পড়িলা, কিছু বাহ্য নাহি জানে ॥
 'জয়জয় হরি' বোলে বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অন্তোহন্তে করয়ে চৈতন্যকোলাহল ॥
 অঐত্তের বাহ্য নাহি—আইর প্রভাবে ।
 আইর নাহিক বাহ্য,—অঐত্তানুরাগে ‡ ॥
 দৌহার প্রভাবে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 'হরি হরি হরি' বোলে বৈষ্ণবসকল ॥
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর খট্টার উপরে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু বোলে জননীরে ॥
 "এখনে সে বিমুগ্ধস্তম্ভ § হইল তোমার ।
 অঐত্তের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥"

* 'জগন্মাতা' । † 'পতি ধরিলেন তিহো' ।
 ‡ 'অঐত্তানুরাগে' । § 'সুকপ্রেম' ।

শ্রীমুখের অনুগ্রহ শুনিঞা বচন ।
 জয়জয়-হরি ধ্বনি হইল তখন ॥
 জননীর লক্ষ্যে শিখাগুরু ভগবান্ ।
 করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ-সাবধান * ।
 'শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিদে' ।
 তথাপিহ নাশ যায়—কহে শাস্ত্রযুদ্ধে ॥
 তথাহি—
 "মহাধিমানাং ব্রহ্মতাক্ষি মাদৃক্
 নজ্যাত্যদ্বাদপি শূলপাণিঃ ॥" † ॥ ‡
 ইহা না মানিঞা যে সৃজন-নিন্দা করে ।
 জন্মজন্ম সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে ॥
 অহোর কি দায়, গৌরসিংহের জননী ।
 তাহানেও 'বৈষ্ণবাপরাধ' করি ‡ গণি ॥
 বস্তু-বিচারে সেহো 'অপরাধ' নহে ।
 তথাপিহ 'অপরাধ' করি প্রভু কহে ॥
 "ইহানে 'অঐত্ত' নাম কেনে লোকে §
 ঘোষে' ?
 'ঐত্ত' " বলিলেন আই কোন অসম্ভোষে ॥
 সেই কথা কহি শুন হই সাবধান ।
 প্রসঙ্গ কহিয়ে গা বিশ্বরূপের আখ্যান ॥
 প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 ভুবনদ্রুমভ রূপ মহাহেজোময় ॥
 সর্বদা শাস্ত্রে মহাপ্রভু ॥ পরম-সুধীর ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের অভেদ-শরীর ॥
 তান কক্ষা § বুকে হেন নাহি নববীপে ।
 শিশু-ভাবে থাকে প্রভু বালক × সমীপে ॥

* 'সাবধান' । † টীকা ও কথনাক ১৬২ পৃষ্ঠায় উঠিয়া ।

‡ 'এই' বা 'কি বা' । § 'কোন জন' । ¶ 'গুনহ' ।
 || 'বিশারদ' । * 'জননী' ।

একদিন সভায় চলিলা মিশ্রবর ।
 পাছে বিশ্বরূপ পুত্র পরম-সুন্দর ॥
 ভট্টাচার্য্যসভায় চলিলা জগন্নাথ ।
 বিশ্বরূপ দেখি বড় কৌতুক সভা'ত ॥
 নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু পরম-সুন্দর ।
 হরিলেন সর্ব-চিত্ত সর্ব-শক্তি-ধর ॥
 এক ভট্টাচার্য্য বোলে “কি পঢ় ছাওয়ালা!”
 বিশ্বরূপ বোলে “কিছুকিছু সভাকার ॥”
 শিশু-জ্ঞানে কেহো কিছু না বলিল আর* ।
 মিশ্র পাইলেন দুঃখ, শুনি অহঙ্কার † ॥
 নিজ-কার্য্য করি মিশ্র ‡ চলিলেন ঘর ।
 পথে বিশ্বরূপেরে মারিলা এক চড় ॥
 “যে পুঁথি পড়িস্ বেটা! তাহা না বলিয়া ।
 কি বোল বলিলি তুই সভা-মাকে গিয়া ॥
 তোমারে ত সভার হইল মুখ-জ্ঞান ।
 আমারেও দিলে লাজ কহি অপ্রমাণ § ॥”
 পরম-উদার জগন্নাথ মহাভাগ ।
 ঘরে গেলা পুত্রেরে করিয়া বড় রাগ ॥
 পুন বিশ্বরূপ সেই সভামাকে গিয়া ।
 ভট্টাচার্য্য-সভা'-প্রতি বোলেন হাসিয়া ॥
 “ভোমরা ত আমারে জিজ্ঞাসা না করিলা ।
 বাপের স্থানেতে গা মোর শাস্তি করাইলা ॥
 জিজ্ঞাসা করিতে যাহা লয় কারো মনে ।
 সতে মিলি তাহা জিজ্ঞাসহ আমা'স্থানে ॥”
 হাসি বোলে এক ভট্টাচার্য্য “শুন শিশু!
 আজি যে পড়িলে তাহা বাখানহ কিছু ॥”

বাখানয়ে সূত্র বিশ্বরূপ ভগবান ।
 সভার চিত্তেতে ব্যাখ্যা হইল প্রমাণ ॥
 সতেই বোলেন “সূত্র ভাল বাখানিলা ।”
 প্রভু বোলে ‘ভাঙাইলু, কিছু না বুঝিলা ॥’
 যত বাখানিল সব করিলা খণ্ডন ।
 বিশ্বয় সভার চিত্তে হইল তখন ॥
 এইমত তিনবার করিয়া খণ্ডন ।
 পুন সেই তিনবার করিলা স্থাপন ॥
 ‘পবন স্রবুন্ধি’ করি সতে বাখানিল ।
 বিষুয়ায়ামোহে কেহো* তব না জ্ঞানিল ॥
 হেন মতে নবদ্বীপে বৈসে † বিশ্বরূপ ।
 ভক্তিশূন্য লোক দেখি না পায় কৌতুক ॥
 ব্যবহারমদে মত্ত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-‡ যশ-মঙ্গল-বিচার ॥
 পুত্রাদির মহোৎসবে করে ধন-ব্যয় ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণধর্ম্য কেহো না জানয় ॥
 যত অধ্যাপক সব—তর্ক সে বাখানে' ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপূজা—কিছুই না মানে' § ॥
 যদি বা পঢ়ায় কোহো ভাগবত গীতা ।
 কেহো ‖ না বাখানে' ভক্তি, করেসুক্ষ্ম ॥
 চিন্তা ॥
 সর্বদ-স্থানে বিশ্বরূপ ঠাকুর বেড়ায় ।
 ভক্তিযোগ না শুনিঞা বড় দুঃখ পায় ॥
 সকলে § অবৈতসিংহ পূর্ণ-কৃষ্ণশক্তি ।
 পঢ়াইয়া বাশিষ্ঠ, বাখানে' কৃষ্ণভক্তি ॥
 অবৈতের ব্যাখ্যা বুকে, হেন কোন্ আছে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য নদীয়ার মাঝে ॥

* ‘সতেই রহিলা মোন কবি’ । † ‘প্রাগলভ্য সৌভরি’ ।

‡ ‘বিশ্র’ ।

§ ‘দিল লাজ করি অপমান’ ।

‖ ‘সাক্ষাতে’ । ॥ ‘বা কাহার লয়’ অ ‘বে বাহার লয়ে’ ।

* ‘কিছু’ । † ‘সেই’ । ‡ ‘কৃষ্ণের’ । § ‘জানেন’ ।

‖ ‘সেহা’ । ॥ ‘ভুক্ত’ । § ‘সে-কানে’ ।

চারিদিকে বিশ্বরূপ পায় মনোদুঃখ ।
 অঐতের স্থানে সবে পায় প্রেমসুখ ॥
 নিরবধি থাকে প্রভু অঐতের সঙ্গে ।
 বিশ্বরূপ-সহিত অঐত বৈসে * রঙ্গে ॥
 পরম-বালক প্রভু গৌরাজসুন্দর ।
 কুটিল-কুন্তল, বেশ † অতি মনোহর ॥
 মা'য়ে বোলে “বিশ্বস্তর ! যাহ রড় দিয়া ।
 তোমার ভাইরে ঝাট আনহ ডাকিয়া ॥”
 মা'য়ের আদেশে প্রভু ধায় বিশ্বস্তর ।
 সঙ্গরে আইলা—যথা অঐতের ঘর ॥
 বসিয়াছে অঐত বেড়িয়া ভক্তগণ ।
 শ্রীবাসাদি করিয়া যতেক মহাজন ॥
 বিশ্বস্তর বোলে “ভাই ! ভাত খাওসিয়া ।
 বিলম্ব না কর,” বোলে হাসিয়াহাসিয়া ॥
 হরিল সভার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সঙেই চা'হেন রূপ পরম-সুন্দর ॥
 মোহিত হইয়া চা'হে অঐত-আচার্য্য ।
 সেই মুখ চা'হে সব পবিত্রি কার্য্য ॥
 এইমত প্রতিদিন মা'য়ের আদেশে ।
 বিশ্বরূপ ডাকিবার চলে প্রভু ‡ আইসে ॥
 চিন্তয়ে অঐত চিন্তে—দেখি বিশ্বস্তর ।
 “মোর চিত্ত হরে' শিশু পরম-সুন্দর ॥
 মোর চিত্ত হরিতে কি পারে অলু জন ।
 এই বা মোহোর প্রভু মোহে' মোর§ মন ॥”
 সর্বভূত-জন্ম ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 চিন্তিতে' অঐত ঝাট চলি যায় ঘর ॥
 নিরবধি বিশ্বরূপ অঐতের সঙ্গে ।
 ছাড়িয়া সংসারসুখ গোড়ায়েন রঙ্গে ॥

বিশ্বরূপ-কথা আদিথণ্ডে সে বিস্তার * ।
 অনন্ত-চরিত্র নিতানন্দকলেবর ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সবে ঈশ্বর সে † জানে ।
 বিশ্বরূপ সম্মাস করিলা কথোদ্যানে ॥
 জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করাণ্য’ ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥
 করি দণ্ডগ্রহণ চলিলা বিশ্বরূপ ।
 আইর বিদরে নিরবধি শোকে বুক ॥
 মনেমনে গণে' আই হইয়া স্থস্থির ।
 “অঐত সে মোর পুত্র করিলা বাহির ॥”
 তথাপিহ আই বৈষ্ণবাপরোধ-ভয়ে ।
 কিছু না বোলয়ে, মনে মহা-‡ দুঃখ পায়ে ॥
 বিশ্বস্তর দেখি সব পাসরিলা দুঃখ ।
 প্রভুও মা'য়ের বড় বাড়ায়েন সুখ ॥
 দৈবে কথোদ্যানে প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 নিরবধি অঐতের সংহতি বিলাস ॥
 ছাড়িয়া সংসারসুখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 লক্ষী পরিহারি থাকে অঐতের ঘর ॥
 না রহে গৃহেতে পুত্র—হেন দেখি আই ।
 “এহো পুত্র নিলা মোর আচার্য্য-
 গোসাঞি ॥”
 সেই দুঃখে সবে এই বলিলেন আই ।
 “কে বোলে ‘অঐত’,—‘ঐত’ এ বড়
 গোসাঞি ॥
 চন্দ্রসম এক পুত্র করিয়া বাহির ।
 এহো পুত্র না দিলেন করিবারে § স্থির ॥

* ‘রস-’ । † ‘শোভে’ । ‡ ‘ফলেতে’ । § ‘হেন লয়’ ।

* ‘বিশ্বর’ ।

† ‘ইচ্ছা সে ঈশ্বর ভাল’ ।

‡ ‘অতি মনে’ ।

§ ‘বিনেব হইবারে’ ।

অনাধিনী—মোরে ত কাহারো নাহি দয়া ।
জগতেরে অধৈত, মোরে সে ধৈত-মায়া ॥”
সবে এই অপরাধ, আর কিছু নাঞি ।
ইহার লাগিয়া ভক্তি না দেন গোসাঞি ॥
এ-কালে যে বৈষ্ণবেরে ‘বড়’ ‘ছোট’ *

বোলে ।

নিশ্চিন্তে থাকুক সে জানিব কথোকালে ॥
জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাশুরু ভগবান্ ।
বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন সাবধান ॥
চৈতন্যসিংহের আজ্ঞা করিয়া লঙ্ঘন ।
না বুঝি বৈষ্ণব নিন্দে’ পাইব বন্ধন ॥
এ কথার হেতু কিছু শুন মন দিয়া ।
যে নিমিত্ত গৌরচন্দ্র কহিলেন ইহা ॥
ত্রিকাল জানেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
জানে—সেবিনেক অধৈতেরে দুষ্টগণ ॥
অধৈতেরে গাইবেক ‘শ্রীকৃষ্ণ’ করিয়া ।
যত কিছু বৈষ্ণবের বচন লজিয়া ‘।’
যে বলিব অধৈতেরে ‘পরম-বৈষ্ণব’ ।
তাহারেই বেড়িয়া লজিব পাপি-সব ॥
সে-সব-গণের পক্ষ অধৈত ধরিতে ।
অতএব ‡ শক্তি নাহি—এ দণ্ড দেখিতে ॥
সকল-সর্বজ্ঞ-চূড়ামণি বিশ্বস্তর ।
জানিলা —‘বিলম্বে হইবেক বহুতর’ ॥
অতএব দণ্ড দেখাইয়া জননীরে ।
সাক্ষী করিলেন অধৈতাদি-বৈষ্ণবেরে ॥
বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যার গণ ।
তার রক্ষা-সমর্থ নহিব § কোন জন ॥

বৈষ্ণবনিম্নকগণ যাহার আশ্রয় ।
আপনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥
বড় অধিকারী হয়—আপনে এড়ায় ।
ক্ষুদ্র হৈলে—গণসহ অধঃপাতে যায় ॥
চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবারে শক্তি কার ।
জননীর লক্ষ্যে দণ্ড * করিলা সভার ॥
যে বা জন অধৈতেরে ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ।
নিন্দা করে, দ্বন্দ্ব করে, মরে ভালমতে ॥
সর্বপ্রভু গৌরানন্দ্র মছেশ্বর ।
এই বড় স্তুতি যে ‘তাহান অনুচর’ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপে সে নিরূপট হৈয়া ।
কহিলেন গৌরচন্দ্র ‘ঈশ্বর’ করিয়া ॥
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে গৌরচন্দ্র জানি ।
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বৈষ্ণবেরে চিনি ॥
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে নিন্দা যায় ক্ষয় ।
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বিমুভক্তি হয় ॥
নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ-সেবকের মুখে ।
অহনিশ চৈতন্যের যশ গায় সুখে ॥
নিত্যানন্দভূত্য সর্ববিধে সাবধান ।
নিত্যানন্দভূত্যের ‘চৈতন্য’ ধন প্রাণ ॥
অল্প-ভাগ্যে নাহি হয় ‘।’ নিত্যানন্দ-দাস ।
যাহারা লওয়ায় ‡ গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
যে জন শুনয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ।
সে হয় অনন্তদাস নিত্যানন্দ-প্রাণ ॥
নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ—অভেদ-শরীর ।
আই ইহা জানে, আর কোন মহা§ধীর ॥

* ‘বোটো-টো’ ।

† ‘নিমিত্ত’ ।

‡ ‘এত বড়’ ।

§ ‘নাহিক’ ।

* ‘শিক্ষা’ ।

† ‘হই’ ।

‡ ‘বোলায়’ ।

§ ‘জানে কোন’ ।

জয় নিত্যানন্দ—গৌরচন্দ্রের শয়ন * ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ সহস্রবদন ॥
 গোড়দেশ-ইন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 কে পায় চৈতন্য বিনে তোমার † কৃপায় ॥
 নিত্যানন্দ হেন প্রভু হারায় বাহার ।
 কোথাও জীবনে স্থখ নাহিক তাহার ॥
 হেন দিন হইব কি চৈঃশ্য-নিতাই ।

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শচীদেব্যা বৈষ্ণবাপরাম-খণ্ডনং নাম ষাণ্ণিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

দেখিব কি পারিবন-সহে * এক-ঠাই ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাক্ষসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরিয়ে অন্তর † ॥
 অবৈতচরণে মোর এই ‡ নমস্কার ।
 তান প্রিয় তাহে মতি রহুক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি ।
 জয় বিশ্বস্তর জয় ভবাদির বিধি ‡ ॥
 জয়জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় বিজরাজ ।
 জয়জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 দিনেদিনে মহানন্দ নবদ্বীপপুরী ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক বিশ্বস্তর অবতরি ॥
 প্রিয়তম নিত্যানন্দ সঙ্গে কুতূহলে ॥
 ভকতসমাজে নিজ-নাম-রসে খেলে § ॥
 প্রতিদিন নিশাভাগে করয়ে কীর্তন ।
 ভক্ত-বিনে থাকিতে না পায় অশ্রু জন ॥
 এত যা বড় বিশ্বস্তরশক্তির মহিমা ।
 ত্রিভুবনে লজ্জিতে না পারে কেহো ॥ সোমা ॥

অগোচরে দূরে থাকি মিলি দশ-পাঁচে ।
 মন্দ মান্ন বোলে, যমঘরে যায় পাছে ॥
 কেহো বোলে “কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব ।
 যত দেখ-হের পেটপোষাগুলি সব ॥”
 কেহো বোলে “এ-গুলার বান্ধি হাথ-পা’য় ।
 জলে ফেলি, জীয়ে যদি, তবে ধন্য গায় ॥”§
 কেহো বোলে “আরে তাই জানিহ নিশ্চিত ।
 গ্রাম-খান লুটাইব ¶ নিমাত্রিপশ্চিত ॥”
 ভয় দেখায়েন সন্তে দেগিবার তরে ।
 অস্তুরে নাহিক ভাগ্য, চাতুরী কিসের ॥ ॥
 সঙ্কীৰ্তন করে প্রভু শটীর নন্দন ।
 জগতের চিন্তবৃত্তি করয়ে শোধন ॥

* ‘জীবন’ । † ‘তাহান’ ।

‡ ‘জয় অজ ভববিধি’ বা ‘অজ-ভবাদির বিধি’ ।

§ ‘তোলে’ । ¶ ‘এই’ ॥ ‘বাঁধ’ ।

* ‘সপাংদে সতে’ । † ‘ধরি নিরস্তর’ । ‡ ‘বহ’ ।

§ ‘কেহো বোলে এ গুলি বান্ধিয়া হাথে পা’য় ।

জলে পেলি ধরে যদি তবে ধুইব যায় ।’

¶ ‘লুট খাইব’, ‘পোড়াইল’ বা ‘লোড়াইব’ ।

। ‘চাতুর্যে কি করে’ ।

দেখিতে না পায় লোক, করে অমুতাপ ।
সভেই 'অভাগ্য' বলি ছাড়িয়ে নিখাস ॥
কেহো বা কাহারো ঠাঞি পরিহার করে ।
সঙ্গোপে কীর্তন গিয়া দেখিবার তরে ॥
'প্রভু সে সর্বজ্ঞ' ইহা সর্ব-দাসে জানে ।
এই ভয়ে কেহো করে না লয় সে-স্থানে ॥

এক ব্রহ্মচারী সেই নববীপে বৈসে ।
তপস্বী পরম সাধু বসয়ে নির্দোষে ॥
সর্বকাল পয়ঃপান, অন্ন নাহি খায় ।
শুনিতে * কীর্তন বিপ্র দেখিবারে চায় ॥
প্রভু সে ছয়ার দিয়া করয়ে কীর্তন ।
প্রবেশিতে নায়ে ভক্ত-বিনে অশ্রু জন ॥
সেই বিপ্র প্রতিদিন শ্রীবাসের স্থানে ।
নৃত্য দেখিবার লাগি সাধয়ে আপনে ॥
“তুমি যদি একদিন কৃপা কর” মোরে ।
আপনে লইয়া যাও বাড়ীর ভিতরে ॥
তবে সে দেখিতে পাও পশ্চিমের নৃত্য ।
লোচন সফল করোঁ, হও কৃতকৃত্য ॥”
এইমত প্রতিদিন সাধয়ে ব্রাহ্মণ ।
আরদিন শ্রীনিবাস বলিলা বচন ॥
“তোমাতে ত জানি সর্বকাল † ভাল ।
ব্রহ্মচর্যে ফলাহারে গোড়াইলা কাল ॥
কোন পাপ নাহি জানি তোমার শরীরে ।
দেখিবার তোমার আছে ‡ অধিকারে ॥
প্রভুর সে আশ্রয় নাহি কেহো ঃ যাইবারে ।
‘সঙ্গোপে থাকিবা’ এই বলিলুঁ তোমাতে ॥
এত বলি ব্রাহ্মণেরে লইয়া চলিলা ।
একদিগে আড় হই সঙ্গোপে থাকিলা ॥

নৃত্য করে চতুর্দশভুবনের নাথ ।
চতুর্দিগে মহাভাগ্যবন্তবর্গ * সাথ ॥
‘কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ মুরারি বনমালী’ ।
সভেই গায়ন্ত † হই মহাকুতূহলী ॥
নিত্যানন্দ-গদাধর ধরিয়া বেড়ায় ।
আনন্দে অবৈতসিংহ চারিদিগে ধায় ঃ ॥
পরানন্দ স্থখে কেহো বাহ্য নাহি জানে ।
বৈকুণ্ঠনায়ক নৃত্য করয়ে আপনে ॥
‘হরি বোল হরি বোল হরি ‡ বোল ভাই !
ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥
অশ্রু, কম্প, লোমহর্ষ, সঘন-জ্ঞপার ।
কে কহিতে পারে বিশ্বস্তরের বিকার ॥
সর্বজ্ঞের চুড়ামণি বিশ্বস্তর-রায় ।
জানে ‘বিপ্র লুকাইয়া আছেয়ে এখায়’ ॥
রহিয়ারহিয়া বোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
“আজি কেনে প্রেমযোগ না পাও নির্ভর ॥
কেহো নি আসিয়া আছে বাড়ীর ভিতরে ।
কিছু নাহি বুঝোঁ, সত্য কহ দেখি মোরে ॥”
ভয় পাই শ্রীনিবাস বোলায়ে বচন ।
“পাষণ্ডের ইথে প্রভু ! নাহি আগমন ॥
সবে একে ব্রহ্মচারী—বড় স্ত্রব্রাহ্মণ ।
সর্বকাল পয়ঃপান—নিষ্পাপ-জীবন ॥
দেখিতে তোমার নৃত্য শ্রদ্ধা তাঁর বড় ।
নিভূতে আছেয়ে প্রভু ! জানিঞাছ দঢ় ॥”
শুনি ক্রোধাবেশে বোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
“ঝাটকাট বাড়ীর বাহির নিঞা কর’ ॥

* ‘ভাগবত সখ’ । † ‘পায়েন’ বা ‘পায়েন্ত’ ।

‡ ‘চার’ । § ‘বোল’ ।

* ‘অভূর’ । † ‘ত আছে’ । ‡ ‘কারে’ ।

মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন শক্তি ।
 পয়ঃপান করিলে কি মোহে হয়* ভক্তি ?”
 দুই ভুজ তুলি প্রভু অঙ্গুলী দেখায় ।
 “পয়ঃপানে কভু মোরে কেহো নাহি পায় ॥
 চণ্ডালেহো মোহোর শরণ যদি লয় ।
 সেহো মোর, যুগ্মে তার, জানিহ নিশ্চয় ॥
 সম্মানীও যদি মোর না লয় শরণ ।
 সেহো মোর নহে, সত্য বলিলু বচন ॥
 গজেন্দ্র-বানর-গোপ কি তপ করিল ।
 বোল দেখি তারা মোরে কি তপে † পাইল ॥
 অনুরোধ তপ করে, কি হয় তাহার ।
 বিনে মোর শরণ লইলে :: নাহি পার ॥”
 প্রভু বোলে “পয়ঃপানে মোরে নাহি পাউ ।
 সকল করিমু চূর্ণ, দেখিবা এখাই ॥”
 মহাভয়ে ব্রহ্মচারী তইলা বাহির ।
 মনেমনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ মহাধীর ॥
 “এই মোর ভাগ্য বড় যে কিছু দেখিলু
 অপরাধ-অশুরূপ শাস্তিও পাইলু ॥
 অদ্বুত দেখিলু নৃত্য অদ্বুত ফন্দন § ।
 অপরাধ-অশুরূপ পাইলু তর্জজন ॥”
 সেবক তইলে এইমত বুদ্ধি হয় ।
 সেবকে সে প্রভুর সকল দণ্ড সয় ॥
 এইমত চিন্তিয়া চলিতে বিপ্রবর ।
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 ডাকিয়া আনিয়া পুন করুণাসাগর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥

প্রভু বোলে ‘তপ’ করি না করিহ বল ।
 ‘বিযুক্তক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ’ জানিহ কেবল* ॥” †
 ‘হরি’ বলি সন্তোষে সকল :: তত্ত্বগণ ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ততক্ষণ ॥
 শ্রদ্ধা করি যে জন শুনয়ে এ § রহস্ত ।
 গৌরচন্দ্র প্রভু তাঁরে মিলিব অবশ্য ॥
 ব্রহ্মচারি-প্রতি রূপা করিয়া ঠাকুর ।
 আনন্দ-আবেশে নৃত্য করেন প্রচুর ॥
 সেই বিপ্র-গাচরণে আমার নমস্কার ।
 চৈতন্যের দণ্ডে হৈল হেন বুদ্ধি যার ॥
 এইমত প্রতি-নিশা করয়ে কীর্তন ।
 দেখিবার শক্তি নাহি ধরে অশ্রুজন ॥
 অন্তরে দুঃখিত লোক সব নদীয়ার ।
 সন্তে পায়ণীয়ে মন্দ বোলয়ে অপার ॥

* ‘সবল’ ।

† অতঃপর মুদ্রিতপুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“আনন্দে ফন্দন করে সেই বিপ্রবর ।

প্রভুর করণা গুণ যেরে নিঃস্বর ॥”

‡ ‘সন্তোষ হইল’ । § ‘যেই ক্রমে এসব’ ।

¶ ‘এ বিপ্রের’ ।

|| একখানি মুদ্রিত পুস্তিতে—“চৈতন্যের দণ্ডে
 হৈল হেন বুদ্ধি যার” এই পাঠের পরিবর্তে—“চৈতন্যের
 দণ্ডে ভয়ে সন্তোষ যাহার” পাঠ আছে এবং ইহার পর
 নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠও সন্নিবেশিত হইয়াছে।—

“চৈতন্যের দণ্ডে যার ভয় নাহি মনে ।

তৃণ-জান তাহারে না করে কোন ভনে ॥

এ ব্রাহ্মণ সর্বদা দেখিতে অপিকারী ।

তথাপি প্রভুর দণ্ড বুঝিতে না পারি ॥

দাসেরে সে প্রভু দণ্ড করয়ে যতক ।

কাটিলেও নাহি ছাড়ে ক্রুরের দেহক ॥

ব্রহ্মচারি-প্রতি দণ্ড করে বিমম্বর ।

নৃত্য করি চতুর্দিকে পায় দণ্ডের ॥”

* ‘করিগেহ মোহে নহে’ ।

† ‘কেষতে’ ।

‡ ‘নহিলে’ ।

§ ‘কীর্তন’ ।

“পাপিষ্ঠ নিন্দক বুদ্ধিনাশের লাগিয়া ।
 হেন মহোৎসব দেখিবারে নাৱে গিয়া ॥
 পাপিষ্ঠ-পাষাণ্ডি-সব সবে নিন্দা জানে ।
 বঞ্চিত হইয়া মরে এহেন কীর্তনে ॥
 পাপ-পাষাণ্ডীর লাগি নিমাত্ৰিপশ্চিত ।
 ভালরেও দ্বার নাহি দেন ‡ কদাচিত ॥
 তেঁহো সে কৃষ্ণের ভক্ত,—জানেন সকল ।
 তাহান হৃদয় পুনি পরম-নিৰ্ম্মল ॥
 আমরাসভের যদি তাঁরে ভক্তি থাকে ।
 তবে নৃত্য দেখিব অবশ্য কোন-পাকে ॥”
 কোন নগরিয়া বোলে “বসি থাক ভাই !
 নয়ন ভরিয়া দেখিবাও এই ঠাই ॥
 সংসার-উদ্ধার লাগি নিমাত্ৰিপশ্চিত ।
 নদীয়ার মাঝে আসি হইলা বিদিত ॥
 ঘরেঘরে নগরেনগরে প্রতিধ্বারে ।
 করিবেন সঙ্কীৰ্তন, বলিল সভারে † ॥”
 ভাগ্যবন্ত নগরিয়া সৰ্ব-অবতারে ।
 পশ্চিমের গণ সব ‡ নিন্দা করি মরে ॥
 দিবস হইলে সব নগরিয়াগণ ।
 প্রভু দেখিবার তরে § করেন গমন ॥
 কেহো বা নুতন দ্রব্য, কারো হাথে কলা ।
 কেহো ঘৃত, কেহো দধি, কেহো দিব্য মালা ॥
 লইয়া চলেন সন্তে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভু দেখি সৰ্বজন দণ্ডবত করে ॥
 প্রভু বোলে “কৃষ্ণভক্তি হউক সভার ।
 কৃষ্ণ-গুণ-নাম বই না বলিহ আর ॥”

আপনে সভারে প্রভু করে * উপদেশ ।
 “কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ—॥
 ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”
 প্রভু বোলে “কহিলাও এই মহামন্ত্র ।
 ইহা গিয়া জপ’ সন্তে করিয়া নিৰ্বন্ধ ॥
 ইহা হৈতে সৰ্বসিদ্ধি হইব সভার ।
 সৰ্বক্ষণ বোল, ইথে বিধি † নাহি আর ॥
 দশ-পাঁচে মিলি নিজ দুয়ারে বসিয়া ।
 কীর্তন করিহ সন্তে হাথে তালি দিয়া ॥
 ‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ‡ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’
 কীর্তন কহিল এই তোমা’ সভাকারে ।
 স্ত্রীয়ে পুত্রে বাপে মিলি কর’ গিয়া ঘরে ॥”
 প্রভু-মুখে মন্ত্র পাই সভার উল্লাস ।
 দণ্ডবত করি সন্তে গেলা নিজ-বাস ॥
 নিরবধি সন্তেই জপেন কৃষ্ণনাম ।
 প্রভুর চরণ § কায়-মনে করে ণ ধ্যান ॥
 সন্ধ্যা হৈলে ॥ আপন দুয়ারে সন্তে মিলি ।
 কীর্তন করেন সন্তে দিয়া করতালি ॥
 এইমত নগরেনগরে সঙ্কীৰ্তন ।
 করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥
 সভারে উঠিয়া § প্রভু আলিঙ্গন করে ।
 আপন গলার মালা দেই সভাকারে × ॥

* ‘বিল’ ।

† ‘তোবারে’ ।

‡ ‘সবে’ ।

§ ‘দেখিবারে তবে’ ।

* ‘সভার প্রতি কহে’ ।

† ‘ইধি দিবা’ ।

‡ ‘রাম’ ।

§ ‘বচন’ ।

¶ ‘করি’ ।

॥ ‘হৈতে’ ।

§ ‘উচিত’ ।

× ‘সঙ্কীৰ্তনে’ ।

দস্তে তৃণ করি শ্রুত পরিহার করে ।
 “অহর্নিশ ভাইসব ! বোলহ কৃষ্ণেরে * ॥”
 শ্রুত দেখিয়া আন্তি কান্দে সর্বজন ।
 কায়মনোবাক্যে লইলেন সঙ্কীর্্তন ॥
 পরম-আনন্দে সব নগরিয়াগণ ।
 হাতে তালি দিয়া বোলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ আছে সর্বঘরে ।
 দুর্গোৎসবকালে বাজ বাজাবার তরে ॥
 সেই সব বাজ এবে কীর্্তনসময়ে ।
 গায়েন বা’য়েন সতে আনন্দহৃদয়ে ॥
 ‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম’ †
 এইমত নগরে উঠিল ব্রজ-নাম ॥

খোলাবেচা-‡ শ্রীধর যায়েন সেইপথে ।
 দীর্ঘ করি হরিনাম বলিতেবলিতে ॥
 শুনিঞা কীর্্তন আরম্ভিলা মহানৃত্য ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥
 দেখিয়া তাহান স্নেহ নগরিয়াগণ ।
 বেঢ়িয়া চৌদিগে সতে করেন কীর্্তন ॥
 গড়াগড়ি যায়েন শ্রীধর প্রেমরসে ।
 বহিমুখ-সকল দূরেতে থাকি হাসে’ ॥
 কোন পাপী বোলে “হের্-দেখ ভাই-সব !
 খোলাবেচা মুনিসাও হইল বৈষ্ণব ॥
 পরিধান-বস্ত্র নাহি, পেটে নাহি ভাত ।
 লোকেরে জানায় ‘ভাব হইল আমা’ত’ ॥”
 নগরিয়োগুলা বোলে “মাগি খাই মরে ।
 অকালেই দুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে ॥”

এইমত পাষণ্ডীরা বলয়ে সদায় ।
 প্রতিদিন নগরিয়াগণ ‘কৃষ্ণ’ গায় ॥
 একদিন দৈবে কাজি সেইপথে যায় ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ শুনিবারে পায় ॥
 হরিনাম-কোলাহল চতুর্দিকে মাত্র ।
 শুনিঞা স্মরণে কাজি আপনার শত্রু ॥
 কাজি বোলে “ধর ধর * আজি করে।
 কার্য্য ।
 আজি বা কি করে † তোর নিমাত্ৰি-
 আচার্য্য ॥”

অথেষ্যথে পলাইল নগরিয়াগণ ।
 মহাত্মসে কেশ কেহো না করে বন্ধন ॥
 যাহারে পাইল কাজি, মারিল তাহারে ।
 ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল ঘারে ॥
 কাজি বোলে “হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ।
 করিমু ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥
 ক্ষমা করি যাও আজি, দৈবে হৈল রাত্তি ।
 আরদিন মাগি পাইলেই লৈব‡ জাতি ॥”
 এইমত প্রতিদিন দুর্ভাগ লৈয়া ॥
 নগর ভ্রময়ে কাজি কীর্্তন চাহিয়া ॥
 দুঃখে সব নগরিয়া থাকে লুকাইয়া ।
 হিন্দু-কাজি-সব আরো মারে § কদর্থিয়া ॥
 কেহো বোলে “হরিনাম লৈব মনেমনে ।
 হড়াহড়ি বলিয়াছে কেমন পুরাণে ॥
 লজ্জিলে বেদের বাক্য এই শাস্তি হয় ।
 ‘জাতি’ করিয়াও এ-গুলার নাহি ভয় ॥

*. ‘সতেই বোলহ কৃষ্ণ হরে’ বা ‘ভাই-সব ! কৃষ্ণ-
 বোল বোলে’ । † ‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম’ ।
 ‡ ‘খোলা বেচি’ ।

* ‘ধরে! ধরো’ । † ‘করো’ ।
 ‡ ‘নাগ পালায়ে লইব সে’ ‘নাগ পাটিলে নিমু তার’
 বা ‘নাগালি পাইলে লৈব’ । § ‘আর সব নরে’ ।

নিমাণ্ডিপশিত যে করেন অহঙ্কারে ।
 সব চূর্ণ হইবেক কাজির দুয়ারে ॥
 নগরেনগরে যে বলেন * নিত্যানন্দ ।
 দেখ তার কোন্ দিন বাহিরায় রঙ্গ ॥
 উচিত বলিতে হই আমার † ‘পাষণ্ড’ ।
 ধন্য নদীয়ায় এত উপজিল ভণ্ড ॥”
 ভয়ে কেহো কিছু নাহি করে প্রত্যুত্তর ।
 প্রভুস্থানে গিয়া সন্তে করিলা গোচর ॥
 “কাজির ভয়েতে আর না করি কীৰ্ত্তন ।
 প্রতিদিন বলে লই সহস্রেক জন ॥
 নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অশ্রুস্থানে ।
 গোচরিল এই দুই ভোমার চরণে ॥”
 কীৰ্ত্তনের বাধ শুনি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 ক্রোধে হইলেন প্রভু রুদ্র-গুণ্ডিধর ॥
 হুঙ্কার করয়ে প্রভু শতীর নন্দন ।
 বর্ণ ধরি ‘হরি’ বোলে নগরিয়াগণ ॥
 প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ ! হও সাবধান ।
 এইক্ষণে চল সর্ব-বৈষ্ণবের স্থান ॥
 সর্ব-নবদ্বীপে আজি করিমু কীৰ্ত্তন ।
 দেহোঁ মোরে কোন্ কর্ম করে কোন্ জন ॥
 দেখ আজি কাজির গোড়াও ঘরদার ।
 কোন্ কর্ম করে দেহোঁ রাজা বা তাহার ॥
 প্রেমভক্তি-বৃষ্টি আজি করিব নিশাল ।
 পাষণ্ডীর গণের হইব আজি কাল ॥
 চলচল ভাইসব নগরিয়াগণ !
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ কখন § ॥

কৃষ্ণের রহস্য আজি দেখিবেক যেই ।
 একো মহাদীপ লই আসিবেক সেই ॥
 ভাঙ্গিয়া কাজির ঘর কাজির দুয়ারে ।
 কীৰ্ত্তন করিমু, দেহোঁ কোন্ কর্ম করে ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।
 মুণ্ডি বিছামানেও কি ভয়ের প্রকাশ ॥
 তিলার্দ্রেকো ভয় কেহো না করিহ মনে ।
 বিকালে আসিবে ঝাট করিয়া ভোজনে ॥”
 ততক্ষণে চলিলেন নগরিয়াগণ ।
 আনন্দে ডুবিলা * সন্তে, কিসের ভোজন ॥
 “নিমাণ্ডিপশিত আজি নগরেনগরে ।
 নাচিবেন” ধনি হৈল প্রতিঘরেঘরে ॥
 যার নৃত্য না দেখিয়া নদীয়ার লোক ।
 কত কোটি সহস্র করিয়া আচে শোক ॥
 হেন জন নাচিবেন নগরেনগরে ।
 আনন্দে দেউটি † বান্ধে প্রতি-ঘরেঘরে ॥
 বাপে বান্ধিলেও পুত্র বান্ধে আপনার ।
 কেহো করে হরিষে না পারে রাখিবার ॥
 তা’-বড় তা’-বড় করি ॥ সন্তেই বান্ধেন ।
 বড়বড় ভাণ্ডে তৈল করিয়া লয়েন ॥
 অনন্ত অর্কদ লক্ষ লোক নদীয়ার ।
 দেউটির সংখ্যা করিবারে শক্তি কার ॥
 ইপি-মধ্যে যে যে বাবহারে বড় হয় ।
 সহস্রেকো সাজাইয়া কোন জন লয় ॥
 হইল দেউটিময় নবদ্বীপপুর ।
 স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধেরো রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥

* ‘সদা বৃন্দ’ ।

† ‘মন্তপ’ ।

‡ ‘নদীয়ার এত উপজিল বহু’ । § ‘কীৰ্ত্তন’ ।

* ‘বিহ্বল’ । † ‘দেউড়ী’ ‘দিঘটি’ বা ‘দিঘড়ী’ ।

‡ ‘তার বড় তা’-বড়’ ।

এহো শক্তি আনের কি হয় কৃষ্ণ-বিনে ।
 তবু পাপী লোক না জানিল এতদিনে ॥
 ঈষত আঞ্জায় মাত্র সর্ব-নবদীপ ।
 চলিলা দেউটি লই প্রভুর সখীপ ॥
 শুনি সর্ব-বৈষ্ণব আইলা ততক্ষণ ।
 সভারে করেন আঞ্জা শচীর নন্দন ॥
 “আগে নৃত্য করিবেন আচার্য্যগোসাঞি ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ঠাঞি ॥
 মধ্যে নৃত্য করি যাইবেন হরিদাস ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান পাশ ॥
 তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ভিত ॥”
 নিত্যানন্দদিগে মাত্র চা’হিলেন প্রভু ।
 নিত্যানন্দ বোলে “তোমা’ না ছাড়িব কভু ॥
 ধরিয়া বুলিব প্রভু ! এই কার্য্য মোর ।
 তিলেকো ছদয়ে পদ না ছাড়িব তোম ॥
 স্বতন্ত্র নাচিত্তে প্রভু ! মোর কোন্ শক্তি ।
 যথা তুমি, তথা আমি, এই মোর ভক্তি ॥”
 প্রেমানন্দ-ঋধারা দেখি নিত্যানন্দ-অঙ্গে † ।
 আলিঙ্গন করি রাখিলেন নিজ-সঙ্গে ॥
 এইমত যার যেন চিস্তের উল্লাস ।
 কেহো বা স্বতন্ত্র নাচে, কেহো প্রভু-পাশ ॥
 মন দিয়া শুন ভাই ! নগরকৌটন ।
 যে কথা শুনিলে কৰ্ম্মবন্ধের খণ্ডন ‡ ॥
 গদাধর, বজ্রেশ্বর, মুরারি, শ্রীবাস ।
 গোপীনাথ, জগদীশ, বিপ্র-গঙ্গাদাস ॥

রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 বাসুদেব, শ্রীগভ, শ্রীমুকুন্দ, শ্রীধর ॥
 গোবিন্দ, জগদানন্দ, নন্দন-আচার্য্য ।
 শুক্লাশ্বর-আদি যে যে জানে রহঃকার্য্য ॥
 অনন্ত চৈঃশ্রদ্ধতা, কত জানি নাম ।
 বেদব্যাস-দ্বারে ব্যস্ত হইব পুরাণ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ-অস্ত্র-পারিষদে প্রভু নাচে ।
 ইহা বর্ণিবারে কি নরের শক্তি আছে ॥
 অবতারো এমত কি আছে অদভুত ।
 যাহা প্রকাশিলেন হইয়’ শচীসুত ॥
 তিলেতিলে বাঢ়ে বিশ্বস্তরের উল্লাস ।
 অপরাহু আসিয়া হইল পরকাশ ॥
 ভকতগণের চিস্তে হইল * আনন্দ ।
 সুখসিদ্ধ-মাঝে ভাগে সব ভক্তনন্দ ॥
 নগরে নাচিব প্রভু কমলার কান্ত ।
 দেখিয়া জীবের দুঃখ ঘুচিব নিতান্ত ॥
 শ্রী বালক বৃদ্ধ কিবা স্থাবর জন্ম ।
 সে নৃত্য দেখিলে সর্ববন্ধের মোচন ॥
 কাহারো নাহিক বাহু আনন্দ-আবেশে ।
 গোধূলি-সময় আসি হইল প্রবেশে ॥
 কোটিকোটী লোক আসি আছয়ে দুয়ারে ।
 পরশিয়া ত্রজাণ্ড শ্রীহরিশ্রবণি করে ॥
 হৃদ্য করিলা প্রভু শচীর নন্দন ।
 সুখে পরিপূর্ণ হৈল সভার শ্রবণ ॥
 হৃদ্যের সুখে † সতে হইলা বিহ্বল ।
 ‘হরি’ বলি সতে দীপ জ্বলিল সকল ॥

* ‘নগরের’ বা ‘নিত্যানন্দ’-। † ‘রঙ্গে’।

‡ ‘যুচে কর্ণের বন্ধন’ ।

* ‘কি হৈল’ বা ‘যে হৈল’ । † ‘শব্দে’ ।

লক্ষ কোটি দীপ সব চারিদিকে জ্বলে ।
 লক্ষ কোটি লোক চারিদিকে 'হরি' বোলে ॥*
 কি শোভা হইল সে বলিতে শক্তি কর ।
 কি সুখের না জানি হইল অবতার ॥
 কিবা চন্দ্র শোভা করে, কিবা 'ণ' দিনমণি ।
 কিবা তারাগণ জ্বলে, কিছুই না জানি ॥
 সবে জ্যোতির্ময় দেখি সকল আকাশ ।
 জ্যোতীৰূপে কৃষ্ণ কিবা করিলা প্রকাশ ॥
 'হরি' বলি ডাকিলেন গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 সকল-বৈষ্ণবগণ হইলা সত্তর ॥
 করিতে লাগিলা প্রভু বেঢ়িয়া কৌন্তন ।
 সভার অঙ্গেতে মালা শ্রীকান্ত চন্দন ॥
 করতাল মন্দিরা সভার শোভে করে ।
 কোটি সিংহ জিনিঞা সঙেই শক্তি ধরে ॥
 চতুর্দিকে আপন-বিগ্রহ ভক্তগণ ।
 বাহির হইলা প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রভু মাত্র বাহির হইলা নৃত্যরসে ।
 'হরি' বলি সর্বলোক মহানন্দে ভাসে ॥
 সংসারের তাপ হরে' শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 সর্বলোক 'হরি' বোলে আলগ ‡ হইয়া ॥
 জিনিঞা কন্দর্প-কোটি লাবণ্যের সোমা ।
 হেন নাহি, যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 তথাপিহ বলি তান কৃপা-অনুসারে ।
 অশ্রুতা সে রূপ কহিবারে § কে বা পারে ॥
 জ্যোতির্ময় কনক-বিগ্রহ বেদ-সার ।
 চন্দনে ভূষিত যেন চন্দ্রের আকার ॥

* 'লক্ষ কোটি লোক সঙে (মিলি) হরিহরি বোলে' ।

আনন্দ সাগরে সঙে ভাসে কুতূহলে ।'

† 'শোভে, কিবা শোভে' । ‡ 'আনন্দ' ।

§ 'বর্ণিবারে' ।

চাঁচর-চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
 মধুরমধুর হাসে' জিনি সর্বকলা ॥
 লসাতে চন্দন শোভে কাণ্ডবিন্দু-সনে ।
 বাহু তুলি 'হরিহরি' বোলে শ্রীবদনে ॥
 আজানুলব্ধিত মালা সর্ব-অঙ্গে দোলে ।
 সর্ব-অঙ্গ ভিতে পদ্মনয়নের জলে ॥
 দুই মহা-ভুজ যেন কনকের স্তম্ভ ।
 পুলকের শোভা যেন কনক-কদম্ব ॥
 সুরঙ্গ অধর অতি সুন্দর দশন ।*
 শ্রুতিমূলে শোভা করে ক্রান্ত-পতন ॥
 গজেন্দ্র জিনিঞা স্বক, হৃদয় সুপীন ।
 তহি' শোভে শুক্ল-যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥
 চরণারবিন্দ—রমা-তুলসীর স্থান ।
 পরম-নির্মল-সুগন্ধ-বাস পরিধান ॥
 উন্নত নাসিকা, সিংহ-গ্রীব মনোহর ।
 সভা' হৈতে সুপীত † সুদীর্ঘ ‡ কলেবর ॥
 যে-সে-খানে থাকিয়া সকল লোক বোলে ।
 "অই ঠাকুরের কেশ শোভে নানা§-ফুলে ॥"
 এতেক লোকের সে হইল সমুচ্চয় ।
 সরিষাও ণা পড়িলেও তল নাহি হয় ॥
 তথাপিহ হেন কৃপা হইল তখন ।
 সঙেই দেখেন সুখে প্রভুর বদন ॥
 প্রভুর শ্রীমুখ দেখি সব নারীগণ ।
 জ্বলাজ্বলি দিয়া 'হরি' বোলে অমুকণ ॥
 কান্দির সহিত কলা সকল দুয়ারে ।
 পূর্ণ-ঘট শোভে নারিকেল আশ্রমারে ॥

* 'সুন্দর অধরজ্যোতি, সুন্দর বদন' । † 'সুপীন' ।

‡ 'দীর্ঘ হস্তঃসুত' । § 'মালা' । ণা 'সরিষা' ।

যুতের প্রদীপ জ্বলে পরম-সুন্দর ।
 দধি দুর্বা খাওয়া দিব্য-বাটার উপর ॥
 এইমত নদীয়ার প্রতিধারেধারে ।
 হেন নাহি জানি ইহা কোন্ জন করে ॥
 বুলে স্ত্রী-পুরুষ সর্বলোক প্রভু-সঙ্গে ।
 কেহো কাহো না জানে পরমানন্দ-রঙ্গে ॥
 চোরের আছিল চিত্ত—‘এই অবসরে ।
 আজি চুরি করিবাঙ প্রতিঘরেঘরে ॥’
 সেহ * চোর পাসরিল আপন বেতার † ।
 ‘হরি’ বই মুখে কারো না আইসে আর ॥
 হইল সকল পথ খই-কড়ি-ময় ।
 কে বা করে, কে বা ফেলে, হেন রঙ্গ হয় ॥
 স্মৃতি-হেন না মানিহ এ-সকল-কথা ।
 এইমত হয়ে—কৃষ্ণ বিহরয়ে যথা ॥
 নব-লক্ষ প্রাসাদ ঘরকা রত্নময় ।
 নিমিষে হইল, এই ভাগবতে কয় ॥
 যে-কালে যাদব-সঙ্গে সেই ঘরকায় ।
 জলাকলি করিলেন এই দ্বিজরায় ॥
 জগতে বিদিত হয় লবণমাগর ।
 ইচ্ছামাত্র হইল অমৃত-জল-ধর ॥
 হরিবংশে কহেন এ সব গোপ্য-কথা ।
 এতেকে সন্দেহ কিছু না করিহ এথা ॥
 সে-ই প্রভু নাচে নিজ কীৰ্ত্তনে বিহ্বল ।
 আপনেই উপসন্ন সকল মঙ্গল ॥
 ভাগীরথীতীরে প্রভু নৃত্য করি যায় ।
 আগে পাছে ‘হরি’ বলি সর্বলোকে ধায় ॥‡

আচার্য্যগোসাঞি আগে জনকথা লৈয়া ।
 নৃত্য করি চলিলেন পরানন্দ হৈয়া ॥
 তবে হরিদাস কৃষ্ণসুখের § সাগর ।
 আজ্ঞায় চলিলা নৃত্য করিয়া সুন্দর † ॥
 তবে নৃত্য করিয়া চলিলা শ্রীনিবাস ।
 কৃষ্ণসুখে পরিপূর্ণ যাহার বিলাস ॥
 এইমত ভক্তগণ আগে নাচি ‡ যায় ।
 সভারে বেঢ়িয়া এক সম্প্রদায় গায় ॥
 সকল-পশ্চাতে প্রভু গৌরঙ্গসুন্দর ।
 যায়েন করিয়া নৃত্য অতিমনোহর ॥
 মধু-কণ্ঠ হইলেন সর্বভক্তগণ ।
 কভু নাহি গায়ে—সেহো হইল গায়ন ॥
 মুরারি, গোবিন্দ-দত্ত, রামাঞি, মুকুন্দ ।
 বক্রেশ্বর §, বাসুদেব-আদি যত ॥ বৃন্দ ॥
 সতেই নাচেন প্রভু বেঢ়িয়া গায়েন ।
 আনন্দে পূর্ণিত প্রভু-সংহতি যায়েন ॥
 নিত্যানন্দ গঙ্গাধর যায় দুই-পাশে ।
 প্রেম-সুখা-সিদ্ধু-মানো দুইজন ভাসে ॥
 চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতেনাচিতে ।
 লক্ষ কোটি লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥
 কোটিকোটি মহাতাপ জ্বলিতে লাগিল ।
 চন্দ্রের কিরণ সর্ববশরীরে হইল ॥
 চতুর্দিকে কোটিকোটি মহাদীপ জ্বলে ।
 কোটিকোটি লোক চতুর্দিকে ‘হরি’ বোলে ॥
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য অপূর্ব বিকার ।
 আনন্দে বিহ্বল লোক সব নদীয়ার ॥

* ‘শেষে’ । † ‘ভাব আপনার’ ।

‡ ‘আগে-পাশে সর্বলোক হরি বলি গায়’ ।

* ‘রসের’ । † ‘সহর’ । ‡ ‘বর্গ আগে চলি’ ।

§ ‘বাসুদেব’ । ¶ ‘আর যত’ বা ‘আদি ভক্ত’ ।

ক্ষণে হয় প্রভু-অঙ্গ সব ধূল্যময় * ।
 নয়নের জলে ক্ষণে সব পাখালয় † ॥
 সে কম্প সে ঘর্ম্ম সে বা পুলক দেখিতে ।
 পাষণ্ডীর চিত্তবৃত্তি করয়ে নাচিতে ॥ *
 নগরে উঠিল মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল ।
 ‘হরি’ বলি ঠাঞিঠাঞি নাচয়ে সকল ॥
 ‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ।’
 ‘হরি’ বলি নাচয়ে সকল ভাগাবান ॥
 ঠাঞিঠাঞি এইমত মেলি দশ-পাঁচে ।
 কেহো গায়, কেহো না’য়, কেহো মাঝে

নাচে ॥

লক্ষলক্ষ কোটিকোটি হৈল সম্প্রদায় ।
 আনন্দে ‡ নাচিয়া সর্বনবদ্বীপে যায় ॥
 ‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ § যদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’
 কেহোকেহো নাচয়ে হইয়া একমেলি ।
 দশ-পাঁচ নাচে কেহো না দিয়া করতালি ॥
 দুই-হাথ জোড়া দীপ তৈলের ভাজনে ।
 এ বড় অদ্ভুত তালি দিলেক কেমনে ॥
 হেন বৃষ্টি—বৈকুণ্ঠ আইলা নবদ্বীপে ।
 বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম্ম পাইলেক লোকে ॥
 জীবমাত্র চতুর্ভূজ হইল সকল ।
 না জামিল কেহো, কৃষ্ণ-আনন্দে বিহবল ॥
 হস্ত যে হইল চারি, তাহো নাহি জানে ।
 আপনার স্মৃতি গেল তবে তালি কেনে ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠের সুখ নবদ্বীপে * ।
 নাচিয়া যায়েন সম্ভে গঙ্গার সঙ্গীপে † ॥
 বিজয় করিলা যেন নন্দঘোষের বালা ।
 বাম হাথে বাঁশী গলে কদম্বের মালা ॥ ‡
 এইমত কীৰ্ত্তন করিয়া সর্বলোক ।
 পাসরিল দেহ-ধর্ম্ম—যত দুঃখ শোক ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাট পূরে ।
 কাহারো জিহ্বায় নানামত বাক্য স্ফূরে § ॥
 কেহো বোলে “এবে কাজি বেটা গেল

কোথা ।

লাগি পাড় এখনে ছিঁড়িয়া ফেলোঁ মাথা ॥”
 রড় দিয়া যায় কেহো পাষণ্ডী ধরিতে ।
 কেহো পাষণ্ডীর নামে কিলায় মাটিতে ॥
 না জানি বা কত জনে না মৃদঙ্গ বাজায় ।
 না জানি বা মহানন্দে কত জনে ॥ গায় ¶ ॥
 হেন প্রেমবৃষ্টি হৈল সর্ব-নদীয়ায় ।
 বৈকুণ্ঠসেবকো যাছা চাহে সর্বথায় ॥
 যে সুখে বিহবল অজ অনন্ত শরর ।
 হেন-রসে ভাসে সর্ব-নদীয়াগর ॥
 গঙ্গাভীরেভীরে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
 সাজোপাজ-অস্ত্র-পারিষদে নাচি যায় ॥
 পৃথিবীর আনন্দে নাহিক সমুচ্চর ।
 আনন্দে হইলা সর্বদিগ পথময় ॥
 তিল-মাত্র অনাচার হেন ভূমি নাঞি ।
 পরম উচ্চান হৈল × সর্ব-ঠাঞি-ঠাঞি ॥

* ‘সুখে নবদ্বীপ’ ।

† ‘সঙ্গীপ’ ।

‡ ‘হাথেতে যোহন বাঁশী, গলে কদম্বমালা ।’

§ ‘বোলে’ । ¶ ‘কতক জন’ । ॥ ‘কতক জন নাচে

কেবা’ । § ‘গড়াগড়ি যায়’ । × ‘হেন’ ।

* ‘প্রভুর সর্বঙ্গ ধূল্যময়’ বা ‘প্রভু অঙ্গ ধূল্য সর্বময়’ । † ‘সর্বঙ্গ তিষ্ঠয়’ । ‡ ‘আপনি’ ।

§ ‘রাম’ । ¶ ‘মতে’ । ‘কাহী’ বা ‘হাখো’ ।

নাচিয়া বায়েন প্রভু গৌরান্ধসুন্দর ।
 বেঢ়িয়া গায়েন চতুর্দিকে * অমুচর ॥
 “তুয়া চরণে মন লাগহঁ রে ।
 সারঙ্গধর ! তুয়া চরণে মন লাগহঁ রে ॥”
 চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্কীৰ্তন ।
 ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 কীৰ্তন করেন সন্তে ঠাকুরের সনে ।
 ‘কোন্ দিকে যাই †’ ইহা কেহো নাহি
 জানে ॥

লক্ষ কোটি লোকে যে করয়ে হরিক্ষনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 ব্রহ্মলোক শিবলোক বৈকুণ্ঠ পর্যাপ্ত ।
 কৃষ্ণস্থে পূর্ণ হৈল, নাহি তার ‡ অন্ত ॥
 সপার্বদে সর্বদেব আইলা দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা সভার সহিতে ॥
 চৈতন্য পাইয়া ক্ষণে সর্বদেবগণ ।
 নর-রূপে মিশাইয়া করয়ে কীৰ্তন ॥
 অজ, ভব, বরুণ, কুবের, দেবরাজ ।
 যম, সোম-আদি যত দেবের সমাজ ॥
 ব্রহ্মস্বখ§-স্বরূপ অপূর্ব দেখি রঙ্গ ।
 সন্তে হৈলা নররূপে চৈতন্যের সঙ্গ ॥
 দেবে নরে একত্র হইয়া ‘হরি’ বোলে ।
 আকাশ পূরিয়া সব মহা-দ্বীপ জ্বলে ॥
 কদলক-বৃক্ষ প্রতি দুয়ারে দুয়ারে ।
 পূর্ণ-ঘট, ধান্য, দুর্বা, দীপ, আগ্রসারে ॥
 নদীয়ার সম্পত্তি বর্ণিতে শক্তি কার ।
 অসংখ্য নগর ঘর চহর যাহার ॥

* ‘সঙ্কীর্ণ’ । † ‘চাহে’ বা ‘যায়’ । ‡ ‘আর’ ।

§ ‘ব্রহ্মস্বর’ বা ‘ব্রহ্মস্ব’ । ॥ ‘অপর’ বা ‘বালার’ ।

একো জাতি লোক যাথে অর্বুদঅর্বুদ ।
 ইহা সম্বা করিবেক কেমন অবুধ ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিঞা বিধাতা ।
 সকল একত্র করি* খুইলেন তথা ॥
 জীয়ে যত জয়কার দিয়া † বোলে ‘হরি’ ।
 তাহি লক্ষ-বৎসরেও বর্ণিতে না পারি ॥
 যে-সব দেখয়ে প্রভু নাচিয়া যাইতে ।
 তারা আর চিত্তবৃত্তি না পারে ধরিতে ॥
 সে কারুণ্য দেখিতে, সে ক্রন্দন শুনিতে ‡ ।
 পরম-লম্পট পড়ে কান্দিয়া ভূমিতে ॥
 ‘বোল ‘বোল’ বলি নাচে গৌরান্ধসুন্দর । §
 সর্ব-অঙ্গে শোভে মালা অতি-মনোহর ॥
 যজ্ঞসূত্র, ত্রিকচ্ছ-বসন পরিধান ।
 ধূলায় ধূধর শ্রীভু কমল-নয়ান ॥
 মন্দাকিনী-হেন প্রেম-ধারের গমন ।
 চান্দ্রেরে না লয় মন দেখি সে বদন ॥ ৭
 সুন্দর নাসাতে বহে অবিরত ধার ।
 অতিক্রীণ দেখি যেন মুকুতার হার ॥
 সুন্দর চাঁচর কেশ—বিচিত্র বন্ধন ।
 তহিঁ মালতীর মালা অতি-সুশোভন ॥

* ‘আনি’, ‘লৈয়া’ বা ‘নিঞা’ ।

† ‘তিরিলোকে যত জয়কার’ ।

‡ ‘শুনিতে সে ক্রন্দন দেখিতে’ ।

§ এই স্থানে একখানি পুঁথিতে এইরূপ পরিবর্তিত
 ও অতিরিক্ত পাঠ আছে—

‘বোল বোল বলি নাচে বৈকুণ্ঠের রায় ।

ক্ষণে হাসে ক্ষণে পড়ে ক্ষণে গড়ি যায় ॥

অদনমোহন প্রভু গৌরান্ধসুন্দর ।”

৭ ‘চাঁচের উদয় না দেখিতে সে বদন’ বা ‘চাঁচের
 লাগয়ে সাধ দেখিতে বদন’ ।

‘জনমজ্ঞনম প্রভু ! দেহ’ এই দান ।
 হৃদয়ে রহুক এই কেলি অবিরাম ॥
 এইমত বর মাগে’ সকল ভুবন ।
 নাচিয়া যায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রিয়তম সব আগে নাচিনাচি যায় ।
 আপনে নাচয়ে পাছে বৈকুণ্ঠের রায় ॥
 চৈতন্যপ্রভু সে ভক্ত বাড়াইতে জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥
 এইমত মহাপ্রভু নাচিতেনাচিতে ।
 সভার সহিত আইসেন গঙ্গাপথে ॥
 বৈকুণ্ঠনায়ক নাচে সর্ববিনদীয়ায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ পুণ্য-কীর্ত্তি গায় ॥
 “হরি বোল মুগধা ! হরি বোল রে ।
 যাহে নাহি হয় * শমন-ভয় রে ॥” (ধ্রু ॥)
 এই সব কীর্ত্তনে নাচেন গৌরচন্দ্র ।
 ব্রহ্মাদি সেবয়ে যার পাদপদ্মবন্দন ॥
 পাহিড়া (রাগ) ।
 নাচে বিশ্বস্তর, সভার † ঈশ্বর,
 ভাগীরথী-তীরে তীরে ।
 যার পদধূলী, হই কুতুহলী,
 সন্তাই ধরয়ে ‡ শিরে ॥ ১ ॥
 (শিব শিব নাচে বিশ্বস্তর ॥ ধ্রু ॥)
 অপূর্ব বিকার, নয়নে সু-ধার,
 জঙ্কার গর্জন শুনি
 হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া,
 বোলে ‘হরিহরি’ বাণী ॥ ২ ॥

মদন-সুন্দর গৌর কলেবর,
 দিব্য বাস পরিধান ।
 চাঁচর চিকুরে, মালা মনোহরে,
 যেন দেখি পাঁচবাণ ॥ ৩ ॥
 চন্দন-চর্চিত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত,
 গলে দোলে বনমালা ।
 ঢুলিয়া পড়য়ে, প্রেমে থির নহে,
 আনন্দে শচীর বালা ॥ ৪ ॥
 কাম-শরাসন, ক্রয়ুগ-পত্তন,
 ভালে মলয়জ-বিন্দু ।
 মুকুতা-দশন, শ্রীযুত বদন,
 প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥ ৫ ॥
 ক্ষণে শতশত, বিকার অদ্ভুত,
 কত করিব নিশ্চয় ।
 অশ্রু কম্প ঘর্ম্ম, পুলক বৈবর্ণ্য
 না জানি কতেক হয় ॥ ৬ ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া, কবছ’ রহিয়া,
 অঙ্গুলি-মুখলী বা’য় ।
 জিনি মত্ত গজ, চলই সহজ,
 দেখি নয়ন জুড়ায় ॥ ৭ ॥
 অতি-মনোহর-, যজ্ঞ-সূত্র-বর
 সদয় হৃদয়ে শোভে ।
 এ † বুঝি অনন্ত, হই গুণবন্ত,
 রহিলা পরশ-লোভে ॥ ৮ ॥
 নিত্যানন্দচান্দ, মাধব-নন্দন,
 শোভা করে দুই-পাশে ।
 যত প্রিয়গণ, করয়ে কীর্ত্তন,
 সভা’ চাহি চাহি হাসে ॥ ৯ ॥

* ‘যো বিশ্ব না ভরি’ বা ‘যাহে নাহি ছুঁ’রে’ ।

† ‘জগত’ । ‡ ‘সন্তাই ধরল’ বা ‘অনন্ত ধরয়ে’ ।

* ‘অঙ্গুলে’ ।

† ‘যে’ ।

বাহার কীৰ্ত্তন, করি অশুক্ষণ,
 শিব দিগন্তর ভেলা * ।
 সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে,
 করিয়া কীৰ্ত্তন-খেলা ॥ ১০ ॥
 যে করে যে কেশ, যে অঙ্গে † যে বেশ,
 কমলা লালন ‡ করে ।
 সে প্রভু ধুলায়, গড়াগড়ি যায়,
 প্রতি-নগরেনগরে ॥ ১১ ॥
 লাখ কোটি দীপে §, চান্দ্রের আলোকে,
 না জানি কি ভেল গা সুখে ।
 সকল সংসার, ‘হরি’ বই ॥ আর,
 না বোলই কারো মুখে ॥ ১২ ॥
 অপূর্ণ কৌতুক, দেখি সর্ব লোক,
 আনন্দে হইল ভোর ।
 সত্বেই সভার, চাহিয়া বদন‡,
 বোলে “ভাই ! হরি বোল ॥” ১৩ ॥
 প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ,
 যখন যেরূপ হয় ।
 পড়িবার বেলে, দুই বাহু মেলে,
 যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥ ১৪ ॥
 নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি,
 ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
 বামকক্ষে তালি, দিয়া কুতুহলী,
 ‘হরিহরি’ বলি হাসে ॥ ১৫ ॥
 অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে,
 “মুখি দেব নারায়ণ ।

কংসাসুর মারি, মুখি সে কংসারি,
 বলি ছলিয়া বামন ॥ ১৬ ॥
 সেতু-বন্ধ করি, রাবণ সংহারি,
 মুখি সে রাঘব-রায় ।”
 করিয়া ছকার, তব্ব আপনার,
 কহি চারিদিকে চার ॥ ১৭ ॥
 কে বুঝে সে তব্ব, অচিন্ত্য মহদ্ব,
 সেইক্ষণে কহে আন ।
 দন্তে তৃণ ধরি, ‘প্রভুপ্রভু’ বলি,
 মাগয়ে তকতি-দান ॥ ১৮ ॥
 যখনে যে করে, গৌরান্ধজন্মদরে,
 সব মনোহর ‡ লীলা ।
 আপন বদনে, আপন চরণে,
 অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥ ১৯ ॥
 বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর,
 সব নবদীপে নাচে ।
 শ্বেতদ্বীপ-নাম, নবদ্বীপ-গ্রাম,
 বেদে প্রকাশিত † পাছে ॥ ২০ ॥
 মন্দিরা মৃদঙ্গ, করতাল শঙ্খ,
 না জানি কতক বাজে ।
 মহা-হরিশবনি, চতুর্দিকে শুনি,
 মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥ ২১ ॥
 জয় জয় জয়, নগরকীৰ্ত্তন,
 জয় বিশ্বস্তর-নৃত্য ।
 বিংশ-পদ গীত, চৈতন্য-চরিত ‡,
 জয় চৈতন্যের ভূত্য ॥ ২২ ॥

* ‘ভোলা’ । † ‘অঙ্গ’ । § ‘লালসা’ ।

§ ‘দ্বিগে’ । ‡ ‘কতক’ । ॥ ‘হরি’ ।

‡ ‘নয়নে, চাহিয়া বদনে’ ।

* ‘নবোদয়’ ।

† ‘প্রকাশিত’ ।

‡ ‘বিংশতি-পদ-গীত, চৈতন্যভাগবত’ ।

যেই-দিগে চা'য়, বিশ্বস্তর রায় †,
সেই দিগে প্রেমে ভাসে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দচান্দ †,
গায় বৃন্দাবনদাসে ॥ ২৩ ॥
শিবশিব নাচে বিশ্বস্তর ॥
অতিসুমঙ্গলং শিবশিবোচ্চারণম ‡ ॥

§

হেন-মহারঞ্জে প্রতি-নগরেনগর ।
কীর্তন করেন সর্বলোকের ঈশ্বর ॥
অবিচ্ছিন্ন হরিধ্বনি সর্বলোকে করে ।
ব্রজাণ্ড ভেদিয়া ধ্বনি যায় বৈকুণ্ঠে ॥
শুনিঞা বৈকুণ্ঠনাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
সস্তোষে পূর্ণিত সব হয় কলেবর ॥
পুনঃপুন 'বোল বোল' বোলে বিশ্বস্তর ।
উল্লাসে উঠয়ে প্রভু আকাশ-উপর ॥
মন্ত সিংহ † জিনি কত ॥ তরঙ্গ প্রচুর ॥
দেখিতে সভার হর্ষ বাঢ়য়ে ‡ প্রচুর ॥
গঙ্গাভীরেভীরে পথ আছে নদীয়ায় ।
আগে সেই পথে নাচি যায় গৌররায় ॥
আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।
তনে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বারকোনা-ঘাটে নগরিয়া-ঘাটে গিয়া * !
গঙ্গার নগর † দিয়া গেলা সিমুলিয়া ॥
লক্ষ কোটি মহা-দীপ চতুর্দিকে জ্বরে ।
লক্ষ কোটি লোক চতুর্দিকে 'হরি' বোলে ॥
চন্দ্রের আলোক অতি অপূর্ব দেখিতে ।
দিবানিশি একো কেহো নাহি নিশ্চয়িতে ‡ ॥
সকল দুয়ার শোভা করে সুমঙ্গলে ।
রস্তা, -পূর্ব-ঘট, আশ্রম, দীপ জ্বলে ॥
অন্তরীক্ষে থাকি যত স্বর্গঃদেবগণ ।
চম্পক † মল্লিকা-পুষ্প করে বরিষণ ॥
পুষ্পবৃষ্টি হৈল, ॥ নবদীপ-বসুমতী ।
পুষ্পরূপে জিহবার সে করিল উন্নতি ॥
সুকুমার-পদাম্বুজ প্রভুর জানিঞা ।
জিহবা প্রকাশিলা দেবী পুষ্প-রূপ হঞা ॥
আগে নাচে অদ্বৈত শ্রীবাস হরিদাস ।
পাছে নাচে গৌরচন্দ্র সকল-প্রকাশ ॥
যে নগরে প্রবেশ করয়ে গৌররায় ॥
গৃহ কিন্তু § পরিহরি শুনি × লোক ধায় ॥
দেখিয়া সে চন্দ্রমুখ জগতজীবন ।
দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্বজন ॥
নারীগণ ছলাছলী দিয়া বোলে 'হরি' ।
স্বামী, পুত্র গৃহ, বিত্ত + সকল পাসরি ॥
অর্বুদ অর্বুদ নগরিয়া † নদীয়ার ।
কৃষ্ণ-রস-উন্মাদ হৈল সভাকার ॥ =

* 'প্রভু বিশ্বস্তর' ।

† 'চৈতন্য নিতাই, বই আর নাই' বা 'ছিন্নচৈতন্য,
নিতাই ঠাকুর' ।

‡ 'কোন কোন পুঁথিতে এইখানেই অধায় সমাপ্ত
হইয়াছে' ।

§ 'একো' বা 'এক' ।

× 'অঙ্গ হরণ' ।

* 'ঘাট নগরিয়া-ঘাট দিয়া' ।

† 'কিনার', 'উপর' বা 'ওপার' ।

‡ 'না পারে লখিতে' । § 'তত্ব' ।

¶ 'চন্দ্রন' । ॥ 'পূর্ণ' । § 'বৃত্তি' ।

× 'সর্ক' । + 'বৃত্তি' । ÷ 'সে নগর' ।

= 'কৃষ্ণ-রস-উন্মাদ সে হইল সভাকার' ।

কেহো নাচে গায় কেহো বোলে 'হরিহরি' ।
 কেহো গড়াগড়ি যায় আপনা' পানরি ॥
 কেহোকেহো নানামত বাছ* বা'য় মুখে ।
 কেহো কারো কান্ধে উঠে পরানন্দমুখে ॥
 কেহো কারো চরণ ধরিয়া পড়ি কান্দে ।
 কেহো কারো চরণ আপন কেশে বাঁধে ॥
 কেহো দণ্ডবত হয় কাহারো চরণে ।
 কেহো কোলাকোলী বা করয়ে কারো সনে ॥
 কেহো বোলে "মুঞি এই নিমাঞিপণ্ডিত ।
 জগত উদ্ধার লাগি হইলু' বিদিত ॥"
 কেহো বোলে "আমি শ্বেতদ্বীপের বৈষ্ণব ।"
 কেহো বোলে "আমি বৈকুণ্ঠের পারিষদ ॥"
 কেহো বোলে "এবে কাজি বেটা গেল

কোথা ।

নাগালি পাইলে আজি চূর্ণ করে' মাথা ॥"
 পাষণ্ডী ধরিতে কেহো রড় দিয়া যায় ।
 "ধর ধর এই পাপ পাষণ্ডী পলায় ॥"
 বৃক্ষের উপরে গিয়া কেহোকেহো † চড়ে ।
 যুখেযুখে কেহো ‡ কেহো লাফ দিয়া পড়ে ॥
 পাষণ্ডীরে ক্রোধ করি কেহো ভাঙ্গে ডাল ।
 কেহো বোলে "এই মুঞি পাষণ্ডীর কাল ॥
 অলৌকিক শব্দ কেহো উচ্চ করি বোলে ।
 যমরাজা বান্ধিয়া আনিতে কেহো চলে ॥
 সেইখানে থাকি বোলে "আরে যমদূত ।
 বোল গিয়া যথা তোর আছে সূর্যাস্ত ․ § ॥
 বৈকুণ্ঠনায়ক অবতারি শটী-ঘরে ।
 আপনি কীৰ্ত্তন করে নগরেনগরে ॥

যে-নাম-প্রভাবে তোর ধর্মরাজ যম ।
 যে-নামে তরিল অজামিল বিপ্রাধম ॥
 হেন নাম সর্বমুখে প্রভু বোলাইল ।
 উচ্চারণে শক্তি নাহি, সে তাহা * শুনিল ॥
 প্রাণি-মাত্র কেহো যদি কর' † অধিকার ।
 মোর দোষ নাহি তবে করিমু সংহার ॥
 ঝাট কহ গিয়া যথা আছে চিত্তগুপ্ত ।
 পাপীর লিখন সব ঝাট করু ‡ লুপ্ত ॥
 যে-নাম-প্রভাবে তীর্থ-রাজ § বারাগসী ।
 যাহা গায় শুদ্ধসত্ত্ব-শ্বেতদ্বীপবাসী ॥
 সর্ব-বন্দ্য মহেশ্বর যে-নাম-প্রভাবে ।
 হেন নাম সর্বলোকে শুনে বোলে এবে ॥
 হেন নাম লও, ছাড় পরা-অপকার ।
 ভজ বিশ্বস্তর, নহে করিমু সংহার ॥"
 আর জন-দশ-নিশে ॥ রড় দিয়া যায় ।
 "ধরধর কোথা কাজি ভাণ্ডিয়া পলায় ॥
 কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন যে যে পাপী নাহি মানে' ।
 কোথা গেল সে-সকল পাষণ্ডী এখনে ॥"
 মাটিতে কিলায় কেহো 'পাষণ্ডী' বলিয়া ।
 'হরি' বলি বুলে § পুন জ্ঞান করিয়া ॥
 এইমত কৃষ্ণের উদ্গাদে সর্বক্ষণ ।
 কিবা বোলে কিবা করে নাহিক স্মরণ ॥
 নগরিয়া-সকলের উদ্গাদ দেখিয়া ।
 মরয়ে পাষণ্ডী সব × জলিয়া-পুড়িয়া ॥
 সকল পাষণ্ডী মেলি গণে' মনেমনে ।
 "গোসাঞি করেন কাজি আইসে এখনে ॥

* 'যার কেহো নাচে কেহো' । † 'ভালে' ।

‡ 'হুপে পুনঃপুন' । § 'পুত' ।

* 'যার শক্তি নাহি সে' । † 'কারে যদি করে' ।

‡ 'কর' । § 'হৈল তীর্থ' । ¶ 'সর্ব' ।

• 'সব দিখ' । × 'হার' । × 'ভাগ্য' ।

কোথা যায় রঙ্গ ঢঙ্গ, কোথা যায় ডাক ।
 কোথা যায় নাট গীত, কোথা যায় জাঁক ॥
 কোথা যায় কলা-পোঁতা ঘট আম্রসার ।
 এ সকল বচনের শুধি তবে ধার ॥
 যত দেখ মহাতাপ দিউটী সকল ।
 যত দেখ ছের সব ভাবক-মণ্ডল ॥
 গুণগোল শুনিঞা আইসে কাজি যবে ।
 সভার গঙ্গায় ঝাপ দেখিবাঙ * তবে ॥”
 কেহো বোলে “মুঞি তবে খুলিতে †
 থাকিয়া ।

নগরিয়া-সব দেঙ গলায় বান্ধিয়া ॥”
 কেহো বোলে “চল যাই কাজিরে কহিতে ।”
 কেহো বোলে “যুক্ত নহে এমত করিতে ॥”
 কেহো বোলে “ভাইসব ! এক যুক্তি আছে ।
 সতে রড় দিয়া যাই ভাবকের কাছে ॥
 ‘আইসে করিয়া কাজি’ বচন তোলাই ।
 তবে একজনাপও না রহিব তার ঠাই ॥”
 এইমত পাষণ্ডী আপনা’ খায় মনে ‡ ।
 চৈতন্যের গণ মন্ত শ্রীহরিকীর্তনে ॥
 সভার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন ‘কৃষ্ণ’ সতে হই ভোলা ॥
 নদীয়ার একান্ত নগর সিমুলিয়া ।
 নাচিতেনাচিতে প্রভু উত্তরিলাসিয়া ॥
 অনন্ত অর্বুদ হরি-হরি-ধ্বনি শুনি গা ।
 ছকার করিয়া নাচে বিজ-কুল-মণি ॥

* ‘দেখি বন’ ।

† ‘খুলিতে’, ‘খুলিতে’, ‘বিকটে’, ‘শুনিতে’ বা ‘খুলিতে’ ।

‡ ‘খাই মরে’ ।

§ ‘মুখে’ ।

¶ ‘লোকে হরি-হরি-ধ্বনি’ ।

সে কমল-নয়নে বা কত আছে জল ।
 কতেক বা ধারা বহে পরম-নির্মল ॥
 কম্প-ভাবে উঠে পড়ে অনুরীক হৈতে ।
 কান্দে নিত্যানন্দ প্রভু না পারে ধরিতে ॥
 শেষে বা যে হয় মুচ্ছা আনন্দ-সহিত ।
 প্রহরেক ধাতু নাহি, সতে চমকিত ॥
 এইমত অপূর্ব দেখিয়া সর্বজন ।
 সতেই বোলেন “এ পুরুষ নারায়ণ ॥”
 কেহো বোলে “নারদ প্রহ্লাদ শুক যেন ।”
 কেহো বলে “যে-তে হউ—মমুষ্য নহেন ॥”
 এইমত বোলে যেন যার অনুভব ।
 অত্যন্ত তार्কিক বোলে “পরম বৈষ্ণব ॥”
 বাহ নাহি প্রভুর “পরম-ভক্তি-রসে ।
 বাহ তুলি হরি-বোল * হরি-বোল ঘোষে ॥
 শ্রীমুখের বচন শুনিঞা একবারে ।
 সর্বলোকে হরিশ্বনি † বোলে উচ্চসরে ॥
 গৌরান্ধনন্দর যায়ে যে-দিগে নাচিয়া ।
 সেই দিগে সর্বলোকে চলয়ে ধাইয়া ॥
 কাজির বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর ।
 বাহ কোলাহল কাজি শুনয়ে ‡ প্রচুর ॥
 কাজি বোলে “জান’ ভাই ! কি গীত § বাজন ।
 কিবা কারো বিভা, কিবা ভূতের কীর্তন ॥
 মোর বোল লজিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।
 ঝাট জানি আয় গা তবে চলিব আপনি ॥”
 কাজির আদেশে তার ॥ অনুচর ধায় ।
 সমুদ্র দেখিয়া আপনার শাস্ত্র গায় ॥

* ‘বলি’ ।

† ‘বোল’ বা ‘হরি’ ।

‡ ‘বাহ কোলাহল শব্দ হইল’ ।

§ ‘জন ভাই ! কিসের’ । ¶ ‘আও’ । ॥ ‘তবে’ ।

অনন্ত অর্বুদ লোক বোলে “কাজি মার।”
 ডরে ফেলাইল তবে বেষ্ঠন * মাথার ॥
 রড় দিয়া কাজিরে কহিল ঝাট গিয়া ।
 ‘কি কর’ চলহ ঝাট বাই পলাইয়া ॥
 কোটিকোট লোক সঙ্গে নিমাঞি-আচার্য্য ।
 সাজিয়া আইসে আজি কিবা করে কার্য্য ॥
 লাখলাখ মহাতাপ দেউটা † সব জ্বলে ।
 লাখ কোটি লোক মেলি হিন্দুয়ানি বোলে ॥
 দুয়ারেদুয়ারে কলা ঘট আত্মদার ।
 পুষ্পময় পথ সব দেখি নদীয়ার ॥
 না জানি কতেক খই কড়ি ফুল পড়ে ।
 বাজন শুনিতে দুই শ্রবণ উফড়ে ॥
 হেনমত নদীয়ার নগরেনগরে ।
 রাজা আসিতেও কেহো এমত না করে ॥
 সব ভাবকের বড় নিমাঞিপশুত ।
 সভে চলে সে নাচিয়া যায়ে § যেই ভিত ॥
 যে সকল নগরিয়া মারিল ॥ আমরা ।
 আজি ‘কাজি মার’ বলি আইসে তাহার ॥
 একো যে ছন্দার করে নিমাঞি-আচার্য্য ।
 সেই সে হিন্দুর ভূত, এ ॥ তাহার কার্য্য ॥”
 কেহো বোলে “বামনা এতেক কান্দে কেনে ।
 বামনের দুই চক্ষে নদী বহে যেনে ॥”
 কেহো বোলে “বামন আছাড় বত খায় ।
 সেই দুঃখে কান্দে হেন বুঝিয়ে সদায় ॥”
 কেহো বোলে “বামন দেখিতে লাগে ভয় ।
 গিলিতে আইসে যেন, দেখি কম্প হয় ॥”

কাজি বোলে “হেন বুঝি নিমাঞিপশুত ।
 বিহা করিবারে বা চলিলা কোন ভিত ॥
 এবা নহে—মোরে লজ্জি হিন্দুয়ানি করে ।
 তবে জাতি নিম্ন আজি সভার নগরে ॥”
 (এইমত যুক্তি কাজি করে সর্ব্ব-গণে ।
 মহাবাছকোলাহল শুনি ততক্ষণে ॥)
 সর্ব্বলোকচূড়ামণি প্রভু বিখস্তর ।
 আইলা নাচিতে * যথা কাজির নগর ॥
 কোটিকোটি হরিধ্বনি মহাকোলাহল ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালাদি পুরিল সকল ॥
 শুনিএগ কম্পিত কাজি গণ-সহে ধায় ।
 সর্প-ভয়ে যেন ভেক ইন্দুর পলায় ॥
 পুরিল সকল স্থান বিখস্তর-গণে ।
 ভয়ে পলাইতে কেহো দিগ নাহি জানে ॥
 মাথার ফেলিয়া † পাগ কেহো সেই মেলে ।
 অলঙ্কিত নাচে, অন্তরে প্রাণ হালে ‡ ॥
 যার দাড়ি আছে সে হইয়া অধোমুখ ।
 নাচে § মাথা নাহি তোলে, তারগাহলে বুক ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক কে বা কারে চিনে ।
 আপনার দেহমাত্র কেহো নাহি জানে ॥
 সভেই নাচেন সভে গায়েন কৌতুকে ।
 ত্রাসাশু পুরিয়া ‘হরি’ বোলে সর্ব্বলোকে ॥
 আসিয়া কাজির দ্বারে প্রভু বিখস্তর ।
 ক্রোধাবেশে ছন্দার করয়ে বহুতর ॥
 ক্রোধে বোলে প্রভু “আরে কাজি বেটা
 কোথা ।
 ঝাট আন’ ধরিয়া কাটিয়া ফেলোঁ মাথা ॥

* ‘বেষ্ঠন’ । † ‘দাঁপ’ । ‡ ‘এন’ ।
 § ‘চলে’ । ॥ ‘বারিয়ে’ । . ॥ ‘বে’ ।

* ‘নাচিয়া’ । † ‘মাথার বাঁধিয়া’ ।
 ‡ ‘হেলে’ । § ‘লাজে’ । ॥ ‘তরে’ ।

নির্ব্যবন করে। আজি সকল ভূবন ।
 পূর্বের যেন বধ কৈলু * সে কাগযবন ॥
 প্রাণ লঞা কোথা কাজি গেল দিয়া ঘর ।
 ঘর ভাঙ্গ ভাঙ্গ" প্রভু বোলে বারেবার ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 আঞ্জা লজ্জিবেক হেন আছে কোন্ জন ॥
 মহামন্ত সর্বলোক চৈতন্যের রসে ।
 যারে উঠিলেন সভে প্রভুর আদেশে ॥
 কেহো ঘর ভাঙ্গে কেহো ভাঙ্গে দুয়ার ।
 কেহো লাথি মারে কেহো করয়ে তঙ্কার ॥
 আশ্র-পনসের ডাল ভাঙ্গি কেহো ফেলে ।
 কেহো কদলক-বন ভাঙ্গি 'হরি' বোলে † ॥
 পুষ্পের উদ্বানে লক্ষলক্ষ লোক গিয়া ।
 উপাড়িয়া ফেলে সব স্তম্ভার করিয়া ॥
 পুষ্পের সহিত ডাল ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ।
 'হরি' বলি নাচে সব শ্রুতিমূলে দিয়া ॥
 একটি ‡ করিয়া পত্র সর্বলোকে নিতে § ।
 কিছু না রহিল আর কাজির বাড়ীতে ॥
 ভাঙ্গিলেন সব যত বাহিরের ঘর ।
 প্রভু বোলে "অগ্নি দেহ" বাড়ীর ভিতর ॥
 পুড়িয়া মরুক সর্ব-গণের সহিতে ।
 সর্ব বাড়ী বেড়ি অগ্নি দেহ' চারিভিতে ॥
 দেখোঁ মোরে কি করে উহার গা নরপতি ।
 দেখোঁ আজি কোন্ জনে করে অব্যাহতি ॥
 যম কাল যুড়া—মোর সেবকের দাস ।
 মোর দৃষ্টিপাতে হয় সভার প্রকাশ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহোর অবতার ।
 কীৰ্ত্তনবিরোধি-পাপী করিমু সংহার ॥
 সর্বপাতকীও যদি করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 অবশ্য তাহার মুণ্ডি করিমু স্মরণ ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী যে যে জন ।
 সংহারিমু সব যদি না করে কীৰ্ত্তন ॥
 অগ্নি দেহ' ঘরে তোরা না করিহ ভয় ।
 আজি সব যবনের করিমু প্রলয় ॥"
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ সর্বভক্তগণ ।
 গলায় বান্ধিয়া বস্ত্র পড়িলা তখন ॥
 উর্দ্ধবাহ করিয়া সকল ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণারবিন্দে * করে নিবেদন ॥
 "তোমার প্রধান অংশ প্রভু সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁহার † অকালে ক্রোধ না হয় কখন ॥
 যে-কালে হইব সর্বসৃষ্টির সংহার ।
 সঙ্কর্ষণ ক্রোধে হন রক্ত-অবতার ॥
 যে রক্ত সকল সৃষ্টি ক্ষণেকে সংহরে ।
 শেষে তিঁহো আসি মিলে তোমার শরীরে ॥
 অংশাংশের ‡ ক্রোধে যার সকল সংহরে ।
 সে তুমি করিলে ক্রোধ কোন্ জন § তরে ॥
 'অক্রোধ পরমানন্দ তুমি' বেদে গায় ।
 বেদবাক্য প্রভু ঘুচাইতে না জুয়ায় ॥
 ব্রহ্মাদিও তোমার ক্রোধের নহে পাত্র ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় তোমার লীলা-মাত্র ॥
 করিলা ত কাজির অনেক অপমান ।
 আর যদি ঘটে ¶ তবে সংহারিহ প্রাণ ॥"

* 'বধ কৈল' । † 'ভাঙ্গি ফেলে বনে' ।

‡ 'একটি' । § 'সভাকারে বিতে' ।

¶ 'উহার' ।

* 'চরণে সমে' । † 'তোহারে' । ‡ 'অংশাংশের' ।

§ 'কোন্ জনের' ।

¶ 'ঘটে' ।

“জয় বিশ্বস্তর মহারাজরাজেশ্বর ।
 জয় সর্বলোকনাথ শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 জয়জয় অনন্তশয়ন রম্যাকান্ত ।”
 বাহু তুলি স্তুতি করে সকল মহাস্ত ॥
 হাসে’ মহাপ্রভু সর্বদাসের বচনে ।
 ‘হরি’ বলি নৃত্যরসে চলিলা তখনে ॥
 কাজিরে করিয়া দণ্ড সর্বলোক-রায় ।
 সখী জনরসে সর্ব-গণে * নাচি যায় ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।
 ‘রাম কৃষ্ণ জয় ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥’
 কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর সর্ব-নগরিয়া ।
 মহানন্দে ‘হরি’ বলি যায়েন নাচিয়া ॥
 পাষণ্ডীর হইল পরম চিত্তভঙ্গ ।
 পাষণ্ডী বিষাদ ভাবে’, বৈষ্ণবের রঙ্গ ॥
 “জয় কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারি বনমালী ।”
 গায় সব নগরিয়া দিয়া হাথে তালী ॥
 জয়-কোলাহল প্রতিনগরেনগরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দমাগরে ॥
 কে বা কোন্ দিগে নাচে, কে বা গায় বা’য় ।
 হেন নাহি জানি কোন্ দিগে কে বা ধায় ॥
 আগে নৃত্য করিয়া চলয়ে ভক্তগণ ।
 শেষে † চলে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 কীৰ্ত্তনীয়া—ব্রজা শিব অনন্ত আপনি ।
 নৃত্য করে সর্ব-বৈকুণ্ঠের ‡ চূড়ামণি ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু § না করিহ মনে ।
 সেই প্রভু কহিয়াছে কৃপায় আপনে ॥

অনন্ত অৰ্দ্ধদ লোকে সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা শব্দবণিক-নগর ॥
 শব্দবণিকের পুরে উঠিল আনন্দ ।
 ‘হরি’ বলি বাজায় মৃদঙ্গ ঘণ্টা শব্দ ॥
 ‘পুষ্পময় পথে নাচি চলে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে জ্বলে দীপ পরম-সুন্দর ॥
 সে চন্দ্ৰের শোভাও কি কহিবারে পারি ।
 যাহাতে কীৰ্ত্তন করে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 প্রতিঘরে পূর্ণকুন্ত রজা আশ্রয় ।
 নারীগণে ‘হরি’ বলি দেই জয়কার ॥
 এইমত সকল * নগরে শোভা করে ।
 আইলা ঠাকুর তন্ত্রবায়ের নগরে ॥
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি জয়কোলাহল ।
 তন্ত্রবায়-সব হৈলা আনন্দে বিফল ॥
 নাচে সব নগরিয়া দিয়া করতালী ।
 “হরি বোল মুকুন্দ গোপাল † বনমালী ॥”
 সর্বমুখে হরিনাম শুনি প্রভু হাসে’ ।
 নাচিয়া চাললা প্রভু শ্রীধরের বাসে ॥
 ভাঙ্গা এক ঘর মাত্র শ্রীধরের সার ।
 উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাহার দুয়ার ॥
 সবে এক লৌহপাত্র ‡ আছয়ে দুয়ারে ।
 কত ঠাণ্ডি তালি তাহা চোরেও না হরে’ ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গনে ।
 জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥
 ভক্তপ্রেম বুঝাইতে শ্রীশচীনন্দন ।
 লৌহপাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ § ॥

* ‘দিশে’ । † ‘পাছে’ ।

‡ ‘অতু বৈকুণ্ঠের’ । § ‘কেহা’ ।

* ‘নগরে’ । † ‘মুরারি’ । ‡ ‘লতপাত ঠার’ ।

§ ‘তুলি প্রভু লইলেন তখন’ বা ‘তুলিয়া আনি
ততক্ষণ’ ।

জল পিয়ে মহাপ্রভু স্থখে আপনার ।
 কার শক্তি আছে তাহা 'নয়' করিবার ॥
 'মইলু' মইলু' * বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।
 "মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥"
 বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা স্মৃতি শ্রীধর ।
 প্রভু বোলে "শুক মোর আজি কলেবর ॥
 আছি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।
 শ্রীধরের জলপান করিণে। যখনে ॥
 এখনে সে বিযুক্ত হইল আমার ।"
 কহিতেকহিতে পড়ে নয়নে সু-ধার ॥
 'বৈষ্ণবের জল-পানে বিযুক্ত হইল' ।
 সত্যের বুঝায় প্রভু গৌরানন্দ সদয় † ॥

তাৎপরি পদ্যপুণ্যে—আদিখণ্ডে (৩১।১১২)—

"প্রার্থয়েৎ বৈষ্ণবস্তানং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।
 সৰ্বপাপবিমুক্তার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥" ॥

অনুবাদ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত
 হইবার বাসনার পরম-যত্নে বৈষ্ণবের অন্ন প্রার্থনা
 করিবে, তাহার অভাবে (বৈষ্ণবের) জল পান
 করিবে ॥ ১ ॥

ভক্তবাৎসল্য দেখি সর্বভক্তগণ ।

সত্য উঠিল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর পড়িলা কান্দিয়া ।
 অদ্বৈত শ্রীবাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 কান্দে হরিন্দাস গঙ্গাধর বক্রেশ্বর ।
 মুরারি মুকুন্দ কান্দে শ্রীক্ষেত্রেশ্বর ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীগর্ভ শ্রীমান ।
 কান্দে কাশীধর ‡ শ্রীজগদানন্দ রাম ॥

জগদীশ গোপীনাথ কান্দেন নন্দন ।
 শুক্লাক্ষর গরুড় কান্দয়ে সর্বজন ॥
 লক্ষ কোটি লোক কান্দে শিরে দিয়া হাথ ।
 "কৃষ্ণ রে ঠাকুর মোর অনাথের নাথ ॥"
 কি হৈল বলিতে নারি শ্রীধরের বাসে ।
 সর্বভাবে প্রেমভক্তি হইল প্রকাশে ॥
 'কৃষ্ণ' বলি কান্দে সর্বজগত হরিষে ।
 সঙ্কল্প হইল সিদ্ধ, গৌরচন্দ্র হাসে' ॥
 দেখ সব ভাই ! এই ভক্তের মহিমা ।
 ভক্তবাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥
 লৌহময় জলপাত্র, † বাহিরের জল ।
 পরম-আদরে পান কৈলেন সকল ॥
 পরমার্থে পান-ইচ্ছা হইল যখনে ।
 শুদ্ধামৃত ভক্ত †-জল হইল তখনে ॥
 ভক্তি বুঝাইতে সে এমত পাত্রে জল ।
 পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নিশ্চল ॥
 দাস্তিকের রত্নপাত্র দিব্য-জল-সনে ।
 আছুক পিবার কার্য, না দেখে নয়নে ॥
 যে-সে দ্রব্য সেবকের সর্বভাবে খায় ।
 নৈবেদ্যাদি-বিধিরো অপেক্ষা নাহি চায় ॥
 অন্ন দেখি দাসে না নিলেও বলে খায় ।
 তার সাক্ষী ত্রাঙ্গণের খুদ ছারকায় ॥
 অবশেষে সেবকের করে আত্মসাপ ॥
 তার সাক্ষী বনবাসে মুখিস্তির-শাক ॥
 সেবক কৃষ্ণের পিতা মাতা পত্নী ভাই ।
 দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥
 যে রূপ চিন্তয়ে দাসে, সে-ই রূপ হয় ।
 দাসে কৃষ্ণ করিবারে পারয়ে বিক্রম ॥

* 'মইলো' মইলো' । † 'সখার' ‡ 'কাশীধর' ।

* 'লৌহ-জলপাত্র ভাঙে' ।

† 'ভক্তি' ।

‘সেবকবৎসল প্রভু’ চারিবেদে গায় ।
 সেবকের স্থানে প্রভু প্রকাশ সদায় ॥
 নয়ন ভরিয়া দেখ দাসের প্রভাব ।
 হেন দাস্তভাবে কৃষ্ণে কর’ * অনুরাগ ॥
 অল্প হেন না মানিহ ‘কৃষ্ণদাস’ নাম ।
 অল্প-ভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্ ॥
 বহু কোটি জন্ম যে করিল নিজ ধর্ম্ম ।
 অহিংসার অমায়ার করে সর্ব্ব কর্ম্ম ॥
 অহর্নিশ দাস্তভাবে যে করে প্রার্থন ।
 গঙ্গা লভ্য হয় কালে বলি ‘নারায়ণ’ ॥
 তবে হয় মুক্ত†—সর্ব্ববন্ধের বিনাশ ।
 মুক্ত হৈলে সেই হয় ‡ গোবিন্দের দাস ॥
 এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।
 মুক্ত-সর্বো লীলাতনু করি কৃষ্ণ ভজে ॥

তথাচোক্তং সর্ব্বজৈর্ভীষ্যকৃতিঃ—

“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষা ভগবন্তং
 ভজন্তে ॥” ২ ॥ ইতি । §

অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান ।
 ভক্তস্থানে পরাভব মাগে’ ॥ ভগবান্ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তুতিমালা ।
 ‘ভক্ত’-হেন স্তুতির না ধরে কেহো কলা ॥
 ‘দাস’-নামে ব্রহ্মা শিব হরিশ সত্তার ।
 ধরণীধরেন্দ্রো চাহে দাস-অধিকার ॥
 এ’ সব ঈশ্বর-তুল্য স্বভাবেই ভক্ত ।
 তথাপিহ ভক্ত হইবারে অনুরক্ত ॥

হেন ভক্ত অধৈতরে বলিতে হরিষে ।
 পানী সব ছুঃখ পায় নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥
 কৃষ্ণের সম্ভাব বড় ‘ভক্ত’ হেন নামে ।
 কৃষ্ণচন্দ্রে বই ভক্তি † আর কে বা জানে ॥
 উদর-ভরণ লাগি এবে পানী সর ।
 লওয়ায় ‡ ‘ঈশ্বর আমি’,—মূলে জরদগব ॥
 গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিশুগণ লৈয়া ।
 কেহো বোলে “আমি রঘুনাথ, ভাব’ গিয়া ॥”
 কুকুরের ভক্ষ্য দেহ,—ইহারে লইয়া ।
 বোলায় ‘ঈশ্বর’ বিষমারাম্মুখ হৈয়া ॥
 সর্ব্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র শ্রীশচীনন্দন ।
 দেখ তাঁর শক্তি এই ভরিয়া নয়ন ॥

ইচ্ছামাত্র কোটিকোটি সমৃদ্ধ হইল ।
 কত কোটি মহাদীপ § স্বলিতে লাগিল ॥
 কে বা রুইলেক কলা প্রতিঘরেঘরে ॥
 কে বা গায় বা’র কে বা পুষ্পাবৃষ্টি করে ॥
 করিলেন মাত্র শ্রীধরের জল-পান ।
 কি হইল না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥
 ভক্তবাত্সল্য দেখি ত্রিভুবন কান্দে ।
 ভূমিতে লোটায় কেহো কেশ নাহি বান্ধে ॥
 শ্রীধর কান্দয়ে তৃণ ধরিয়া দশনে ।
 উচ্চ করি ‘হরি’ বোলে সজল-নয়নে ॥
 “কি জল করিল পান ত্রিদশের রায় ।”
 নাচয়ে শ্রীধর কান্দে করে “হায় হায় ॥”
 ভক্তজল পান করি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥

* ‘হয় কৃষ্ণ’ । † ‘মুক্তি’ । ‡ ‘হইলে সে হই’ ।

§ দীক্ষা ও অনুবাদ ২০১২০২ পৃষ্ঠায় জটিল্য । ॥ ‘নামে’ ।

* ‘দৈব’ বা ‘ঐশ্বর’ ।

† ‘বৈ ভক্ত’ ।

‡ ‘বোলায়’ । § ‘মহাদীপ’ । ॥ ‘ঘরে ঘরে’ ।

প্রিয়গণে* চতুর্দিকে গায় মহা-রসে ।
 নিত্যানন্দ গদাধর শোভে ছুই পাশে ॥
 খোলাবেচা-সেবকের দেখে ভাগ্য-সীমা ‡
 ত্রজ্ঞা শিব কান্দে যার দেখিয়া মহিমা ॥
 ধনে জনে পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণের† নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্যগোসাঞি ॥

জলপানে শ্রীধরেনে অনুগ্রহ করি ।
 নগরে আইলা পুন গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 নাচে গৌরচন্দ্র ভক্তিরসের ঠাকুর ।
 চতুর্দিকে হরিনামনি শুনিঞা প্রচুর ॥
 সর্ব লোক জিনে ‡ নবদ্বীপের শোভায় ।
 হরি-বোল শুনি মাত্র সভার জিহ্বায় ॥
 যে স্থখে বিহ্বল শুক নারদ শরর ।
 সে স্থখে বিহ্বল সব নদীয়ানগর ॥
 সর্বনদীয়ায় নাচে ত্রিভুবন-রায় ।
 গাদিগাছা-পারডাঙ্গা-আদি দিয়া যায় ॥
 ‘এক নিশা’ হেন জ্ঞান না করিহ মনে ।
 কত কল্প গেল সেই নিশির কীর্তনে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কিছু অসম্ভব § নয় ।
 ক্রভঞ্জে বাহার হয় ত্রজ্ঞার গা প্রলয় ॥
 মহাভাগ্যবানে সে এ ॥ সব তত্ত্ব ‡ জানে ।
 সূক্ষ্ম × তর্কবাদী পাপী কিছুই না মানে’ ॥
 যে নগরে নাচে বৈকুণ্ঠের অধিরাজ ।
 তাহার ভাসয়ে পরানন্দ-সিকু-মাব ॥
 সে ছক্কার সে গর্জনে সে প্রেমের জল ।
 দেখিয়া কান্দয়ে শ্রী পুরুষ সকল ॥

কেহো বোলে “শরীর চরণে নমস্কার ।
 হেন মহাপুরুষ জন্মিলা গর্ভে বীর ॥”
 কেহো বোলে “জগন্নাথমিশ্র পুণ্যবন্ত ।”
 কেহো বোলে “নদীয়ার ভাগ্যের নাহি
 অন্ত ॥”*

এইমত বলি সতে দেই জয়কার ।
 সর্বলোক ‘হরি’ বই না বোলায়ে আর ॥
 প্রভু দেখি সর্বলোক দণ্ডবত হৈয়া ।
 পড়য়ে পুরুষ-স্ত্রীয়ে বালক লইয়া ॥
 শুভদৃষ্টি গৌরচন্দ্র করি † সভাকারে ।
 স্নানুভাবানন্দে প্রভু কীর্তন ‡ নিহরে ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘ভিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
 যেখানে যে রূপে ভক্তগণে করে ধ্যান ।
 সেই খানে সে-ই রূপে প্রভু বিজ্ঞমান ॥

তথাহি (ভা. ৩১।১১)—

“যদ্বন্ধিয়া ত উরুগায় ! বিভাবয়ন্তি
 তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥” ৩ ॥

টীকা ।

যদ্বন্ধিতি । তে—ভক্তাঃ, বিরা—মনসা, যদ্বদ্বপুঃ,
 বিভাবয়ন্তি—চিন্তয়ন্তি, তৎ তৎ তৎ, প্রণয়সে—প্রকর্ষণে
 তৎসমীপে ন্যসি একটয়মীত্যর্থঃ । নমু ইবরোহং কথ-
 নেকং তেষাং বশঃ স্ত্যাহ ? তজ্জাহ, সদনুগ্রহায়েতি ; সংহ-
 তেহু অনুগ্রহ এব বশত্বে কারণং, নাক্ষতিতি স্ত্যাহঃ । নমু
 ক্রতমাত্রেণ মন কথং বহুনাং রূপাণাং জ্ঞানং স্ত্যাহ, তদ-
 ভাবে চ কথনেকতরুনিষ্ঠা স্ত্যাহ ? তজ্জাহ উরুগায়েতি ;
 বেদেন তন্ম উরুধিব গীরস ইতি । ৩ ॥

* ইহার পরে মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“এইমত লীলা প্রভু কত কল্প কৈলা ।

সতে বোলে আজি রাত্রি প্রভাত না হইলা ॥”

† ‘করে-।

‡ ‘হরিকীর্তনে’ ।

* ‘ভক্তগণ’ । † ‘চৈতন্যে’ । ‡ ‘জিনি’ ।

§ ‘অসম্ভাব’ । ॥ ‘ত্রজ্ঞাত’ ।

॥ ‘ভাবানন্দে যে সে’ । § ‘শর’ । × ‘তর্ক’ ।

অনুবাদ

হে উরুগার ! তোমার সেই ভক্তগণ ঘন দিরা
তোমার যে যে মূর্তি চিত্রা করেন, তুমি সেই
সকল সাধুজনকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সেই
সেই মূর্তি লইয়া তাঁহাদিগের সরিধানে সন্মুখিত
হইয়া থাক ॥ ৩ ॥

অতাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।
যার ভাগ্যে থাকে সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥
মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥
ভক্ত লাগি প্রভুর সকল অবতার ।
ভক্ত বই কৃষ্ণ-স্বর্গ * না জানয়ে আর ॥
কোটি জন্ম যদি যোগ তপ করি মরে † ।
ভক্তি বিনে কোন কর্ম ফল নাহি ধরে ॥
হেন 'ভক্তি' বিনে-ভক্ত-সেবিলে না হয় ।
অতএব ভক্ত-সেবা সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
আদিদেব জয়জয় নিত্যানন্দরায় ।
চৈতন্যকীর্তন ক্ষুরে যাঁহার কৃপায় ॥
কেহো বোলে “নিত্যানন্দ বলরাম-সম ।”
কেহো বোলে “চৈতন্যের বড় প্রিয়তম ॥”
কেহো বোলে “মহাতেজী অংগ ‡

অধিকারী ।”

কেহো বোলে “কোন রূপ বুঝিতে না পারি ॥”
কিবা জীব নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত § জ্ঞানী ।
যার যেনমত ইচ্ছা না বোলায়ে কেনি ॥
যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
তত্ব সে চরণ-ধন রত্নক হৃদয়ে ॥

এত পরিহারেও যে পানী নিষ্কা করে ।
তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
চৈতন্যপ্রিয়ের পা'য়ে মোর নমস্কার ।
অবধূতচন্দ্র প্রভু হইক আমার ॥
চৈতন্যের কৃপায় সে নিত্যানন্দ চিনি ।
নিত্যানন্দ জানাইলে গৌরচন্দ্র জানি ॥
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র—শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র—কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপে সে চৈতন্যের ভক্তি ।
সর্বভাবে করিতে * ধরয়ে প্রভু শক্তি † ॥
চৈতন্যের যত প্রিয় দেবক-প্রধান ।
তাহানা সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের আখ্যান ॥
তবে যে দেখে হের অমোহন্যে বাজে ।
রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র, ‡ কেহো নাহি বুঝে ॥
ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
অম্ব বৈষ্ণবের নিন্দে' সেই যায় ক্ষয় ॥
সর্বভানে ভজে কৃষ্ণ যে কারে § না নিন্দে' ।
সেই সে গণনা গা পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥
অদ্বৈতচরণে মোর এই নমস্কার ।
অন প্রিয় তাহে মতি রত্নক আমার ॥
সর্বগোষ্ঠিসহিত গৌরঙ্গ জয়জয় ।
শুনিলেই মধ্যখণ্ড ভক্তি লভ্য হয় ॥
অদ্বৈতের পক্ষ হইয়া নিন্দে' গদাধর ।
সে অধম কভো নহে অদ্বৈতকিন্দর ॥
চৈতন্যচন্দ্রের কথা অমৃতমধুর ।
সকল জীবের মনে বাঢ়ুক প্রচুর ॥

* 'ধরিতে' । † 'প্রেমভক্তি' ।

‡ 'কৃষ্ণ ইহা' বা 'গৌরচন্দ্র' । § 'কাথো' ।

॥ 'সেই সব গণ' বা 'সেই ত কারণে' ।

* 'কর্ম' বা 'ধর্ম' । † 'যোগ বজ তপ করে' ।

‡ 'তেজীমান' । § 'ব্রহ্ম-ন' ।

শুনিলে চৈতন্যকথা বার হয় সুখ ।

সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধরজলশানাদি-বর্ণনং নাম ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান ।

কৃষ্ণাবনদাস ওহু পদযুগে গান ॥

চতুর্বিংশতি অধ্যায় ।

—:৩:—

জয় জয় জয় গৌর-সিংহ মহাধীর ।

জয়জয় শিষ্ট-পাল জয় চুষ্ঠ-বীর ॥

জয় জগন্নাথ-পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।

জয় জয় জয় পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তন ॥

জয়জয় শ্রীজগদানন্দের জীবন ।

জয় হরিদাস-কাশীধর-প্রাণ ধন ॥

জয় কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু সর্ব-ভাত ।

যে বোলে 'তোমার' * প্রভু ! তার হও নাথ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে বিখ্যন্তর-রায় ।

বিদিত-কীর্তন প্রভু হইলা সদায় ॥

হেন সে হইলা প্রভু হরিনকীর্তনে ।

নাম শুনি † মাত্র প্রভু পড়ে যে-তে স্থানে ॥

কি নগরে কি চক্রে ‡ কিবা জলে বনে ।

নিরন্তর অশ্রুধারা বহে শ্রীনয়নে ॥

আপ্তগুণে রক্ষিয়া বুলেন নিরন্তর ।

ভক্তিরসময় হইলেন § বিখ্যন্তর ॥

কেহো মাত্র কোনরূপে যদি বোলে 'হরি' ।

শুনিলেই পড়ে প্রভু আপনা' পাসরি ॥

মহাকম্প অশ্রু হয় পুলক সর্ববাস্ত্বে ।

গড়াগড়ি যাতেন নগরে মহারঙ্গে ॥

যে আবেশ দেখিলে ত্রাসাদি ধৃশ হয় ।

তাহা দেখে নদীয়ার লোক-সমুচ্চয় ॥

শেষে অতি মুচ্ছা' দেখি মিলি সর্ব দাসে ।

আলগ করিয়া নিঞা চলিলেন বাসে ॥

তবে ঘর দিয়া যে করেন সঙ্কীৰ্তন ।

সে সুখে পূর্ণিত হয় অনন্ত ভুবন ॥

যত সব ভাব হয়—অকথ্য সকল * ।

হেন নাহি বুঝি প্রভু কি রসে বিহ্বল † ॥

কণে বোলে "মুঞি সেই ‡ মদনগোপাল ।"

কণে বোলে "মুঞি কৃষ্ণদাস সর্বকাল ॥"

'গোপী গোপী গোপী' মাত্র কোনদিন

জপে' ।

শুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে ॥

"কোথাকার কৃষ্ণ তোর মহাদাস্য সে ।

শঠ ধৃষ্ট কিতব,—ভজ বা তারে কে ॥ §

জীজিত হইয়া জীর কাটে নাক কাণ ।

লুককের প্রায় লৈল বালির পরাণ ॥

* 'তোমারে' ।

† 'জতি' ।

‡ 'তাহারে' ।

§ 'রস হইলেন প্রভু' ।

* 'কথন' ।

† 'বুঝি কোন রসে অচেতন' ।

‡ 'আমি এই' । § 'শঠ-ধৃষ্ট-বৃদ্ধ কিতব তারে ভজ কে' ।

কি কার্য আমার সে বা ছোরের কথায় ।”
 যে ‘কৃষ্ণ’ বোলয়ে তারে খেদাড়িয়া যায় ॥
 ‘গোকুল গোকুল’ মাত্র বোলে কণেকণে ।
 ‘বৃন্দাবন বৃন্দাবন’ বোলে কোনদিনে ॥
 ‘মথুরা মথুরা’ কোনদিন বোলে সুখে ॥
 কোনদিন পৃথিবীতে নখে অঙ্ক লেখে ॥
 কণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি ।
 চাহিয়া রোদন করে, তাহা সে সব ক্রিতি ॥
 কণে বোলে “ভাইসব ! বড় দেখি বন ।
 পালেপালে সিংহব্যাঘ্র তল্লুকের গণ ॥”
 দিবসেরে বোলে রাত্রি, রাত্রিরে দিবস ।
 এইমত প্রভু হইলেন ভক্তিরস † ॥
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্বভক্তগণ ।
 অস্তোহস্তে গলা ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 যে আবেশ দেখিতে অন্ধার অভিশাষ ।
 সুখে দেখে তাহা সর্ববৈষ্ণবের দাস ॥
 ছাড়িয়া আপন বাস প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বৈষ্ণবের ঘরে প্রভু থাকে নিরস্তর ॥
 বাহু-চেঁকা ঠাকুর করেন কোনকণে ।
 সে কেবল জননীর সম্ভাষকারণে ॥
 সুখময় হইলেন সর্বভক্তগণ ।
 বিনি-ঠাকুরেও সতে করেন কীর্তন ॥
 নিত্যানন্দ মন্তসিংহ সর্ববনদীয়ায় ।
 ঘরেঘরে বুলে প্রভু অনন্ত লীলায় ॥
 প্রভু-সঙ্গে গদাধর থাকেন সর্বথা ।
 অষ্টভ লইয়া সর্ববৈষ্ণবের কথা ॥
 একদিন অষ্টভ নাচেন গোপীভাবে ।
 কীর্তন করেন সতে মহা-অনুরাগে ॥

আস্তি করি নাচয়ে অষ্টভ মহাশয় ।
 পুনঃপুন দন্তে তৃণ করিয়া গড়য় ॥
 গড়াগড়ি যারেন অষ্টভ প্রেমরসে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ গারেন উল্লাসে ॥
 দুই প্রহরেরও নৃত্য নহে সম্বরণ ।
 শ্রাস্ত হইলেন সব ভাগবতগণ ॥
 সতে মেলি আচার্য্যেরে স্থির করাইয়া ।
 বসিলেন চতুর্দিকে আচার্য্য বেড়িয়া ॥
 কিছু স্থির হই যদি আচার্য্য বাঁসলা ।
 শ্রীবাস-রামাই-আদি তবে স্নানে গেজা ॥
 আন্তঃযোগ আচার্য্যের পুনঃপুন বাড়ে ।
 একেবারে শ্রীবাস-অঙ্গনে গাড়ি পাড়ের ॥
 কার্য্যান্তরে নিঃসংহে ছিল বিশ্বস্তর ।
 অষ্টভের আন্তি চিতে হইল পোচর ॥
 ভক্ত-আন্তি-পূর্ণকারী সদানন্দ রায় ।
 আইলা অষ্টভ যথা গড়াগড়ি যায় ॥
 অষ্টভের আন্তি দেখি ধরি তাঁর করে ।
 দ্বার দিয়া বসিলেন গিয়া বিশ্বস্তরে ॥
 হাসিয়া ঠাকুর বোলে “শুনহ আচার্য্য !
 ক্রি তোমার ইচ্ছা বোল, কিবা চাহ

কার্য্য †”

অষ্টভ বোলায়ে “তুমি সর্ববেদসার ।
 তোমারেই চাহো প্রভু ! কি চাহিব আর ॥”
 হাসি বোলে প্রভু “আমি এই ত সাক্ষাত ।
 আর কি আমারে চাহ বোলহ আমা’ত ॥”
 অষ্টভ বোলায়ে “প্রভু ! কহিলা স্তম্ভ্য ।
 এই তুমি প্রভু ! সর্ববেদান্তের ‡ তর ॥

* ‘সুখে’ । † ‘ভাবে হইলেন বঁশ’ বা ‘হইলেন ভক্তি বশ’ ।

* ‘ভক্তি’ । † ‘পড়ে’ । ‡ ‘সর্ব-বেদ-বেদান্তের’ ।

তথাপিহ বিস্তর দেখিতে কিছু চাই ।
 প্রভু বোলে “কি ইচ্ছা বোলহ মোর ঠাই ॥”
 অধৈত বোলায়ে “প্রভু ! পূর্বের অর্জুনের ।
 বাহা দেখাইলা তথি ইচ্ছা বড় ধরে ॥”
 বলিতে অধৈত মাত্র দেখে এক রথ ।
 চতুর্দিকে সৈন্য দেখে মহা-মুগ্ধ-পথ ॥
 রথের উপরে দেখে শ্যামল-সুন্দর ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র গঙ্গা-পদ্মধর ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ দেখে সেইকণে ।
 চন্দ্র সূর্য্য সিদ্ধু গিরি নদী উপবনে ॥
 কোটি চক্র বাহু মুখ দেখে পুনঃপুন ।
 সম্মুখে দেখয়ে স্তুতি করয়ে অর্জুন ॥
 মহা অগ্নি যেন জ্বলে সকল বদন ।
 পোড়ে যত পতঙ্গ-পাখণ্ড দুষ্কগণ ॥
 যে পাপিষ্ঠ পর নিন্দে* পরজোহ করে ।
 চৈতন্যের মুখাগিতে সে-ই পুড়ি মরে ॥
 একরূপ দেখিতে অস্ত্র কারো শক্তি নাঞি ।
 প্রভুর রূপায় দেখে আচার্য্যগোসাঞি ॥
 প্রেমহুখে অধৈত কান্দেন অনুরাগে ।
 দস্তে তৃণ করি পুনঃপুন দাস্ত মাগে ॥
 পরম-আনন্দ প্রভু নিত্যানন্দরায় ।
 পর্যটনস্থখে ভ্রমে† সর্বনদীয়ায় ॥
 প্রভুর প্রকাশ সব জানে নিত্যানন্দ ।
 জানিলেন প্রভু হইয়াছে বিশ্ব-মঙ্গ ॥
 লব্ধে আইলা যথা আছেন ঠাকুর ।
 বিষ্ণুগৃহে দ্বার দিয়া গর্জনে প্রচুর ॥
 নিত্যানন্দ আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 দ্বার ঘুচাইলা, প্রভু হইলা ভিতর ॥

* ‘পরিশ্রম’ ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ নিত্যানন্দ দেখি ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা বুদ্ধি ও অধৈ ॥
 প্রভু বোলে “উঠ নিত্যানন্দ-মোর প্রাণ !
 তুমি সে জানহ মোর সকল আখ্যান ॥
 যে তোমারে শ্রীত করে মুঞি সত্য তার ।
 তোমা’ নই প্রিয়তম নাহিক আমার ॥
 তুমি আর অধৈতে যে করে ত্তেদবুদ্ধি ।
 ভালমতে না জানে সে ‘অবতার-শুদ্ধি ॥”
 নিত্যানন্দ অধৈত দেখিয়া বিশ্বরায় ।
 আনন্দে কান্দিয়া বিষ্ণুগৃহে গড়ি যায় ॥
 ছকার গর্জনে করে শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘দেখ দেখ’ † করি প্রভু ডাকে ঘনঘন ॥
 ‘প্রভু প্রভু’ বলি স্তুতি করে দুইজন ।
 বিশ্বমুক্তি দেখিয়া আনন্দময় ‡ মন ॥
 এ সব কৌতুক হয় § শ্রীবাসমন্দিরে ।
 তথাপি দেখিতে শক্তি অস্ত্র নাহি ধরে ॥
 অধৈতের শ্রীমুখের এসকল কথা ।
 ইহা যে না মানয়ে সে দুষ্কতি সর্বথা ॥
 ‘সর্বমহেশ্বর গৌরচন্দ্র’ যে না বোলে ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাপী সর্বকালে ॥
 আগার প্রভুর প্রভু গৌরাজসুন্দর ।
 এই সে ভরসা আমি ধরিয়ে অনুর ॥
 নবদ্বীপে হেন সব প্রকাশের ণ স্থান ।
 তথাপিহ তত্ত্ব বই না জানয়ে আন ॥
 ভক্তিযোগ ভক্তিযোগ ভক্তিযোগ ধন ।
 ‘ভক্তি’ এই—কৃষ্ণনাম-স্মরণ-ক্রন্দন-॥

* ‘হইল বুদ্ধিলা হই’ বা ‘হইয়া পড়িলা বুদ্ধি’ ।

† ‘ডাক ডাক’ ।

‡ ‘যয়’ ।

§ ‘যত’ বা ‘সব’ ।

¶ ‘বৈষ্ণবের’ ।

‘কৃষ্ণ’ বলি কান্ধিলে সে কৃষ্ণ নাথ মিলে ।
 ধনে কুলে কিছু নহে ‘কৃষ্ণ’ না ভজিলে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে খণ্ডে’ অন্তঃ-পাথর ॥
 দুই-ঠাকুরের বিশ্বরূপ-দর্শন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণধন ॥

অণেকে সকল সম্মিয়া গৌরচন্দ্র ।
 চলিলেন নিজগৃহে লই ভক্তবৃন্দ ॥
 বিশ্বরূপ দেখিয়া অধৈত নিত্যানন্দ ।
 কাহারো নাহিক বাহু,—পরম-আনন্দ ॥
 বিভব-দর্শন-স্থখে মত্ত দুইজন ।
 ধূলায় যায়ন গড়ি সকল অঙ্গন ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় দিয়া করতালী ।
 ঢুলিয়াঢুলিয়া বুলে দুই মহাবলী ॥
 এইমতে দুইজন মহাকুতূহলী ।
 শেষে দুইজনেই বাজিল গালাগালী ॥
 অধৈত বোলয়ে ‘অবধূত মাতালিয়া !
 এখা কোন্ জন তোকে আনিল ডাকিয়া ॥
 দুয়ার ভাঙ্গিয়া আসি * সান্তাইলি কেনে ।
 ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া তোরে বোলে কোন্

জনে ॥

হেন জাতি নাহি না খাইলা বার ঘরে ।†
 ‘জাতি আছে’ হেন কোন্ জনে বোলে
 তোরে ॥
 বৈষ্ণবসভায় কেনে মহামাতোয়াল ।
 কাঁট নাহি পলাইলে নহিবেক ভাল ॥”

নিত্যানন্দ বোলে “আরে নাহা ! বসি থাক ।
 কিলাইয়া পাড়ে । পাছে-দেখাও প্রভাপ ॥
 আরে বুঢ়া বামনা ! তোমার ভয়-নাই ।
 আমি অবধূত-মত্ত * ঠাকুরের ভাই ॥
 জীয়ে পুত্রে গৃহে ভূমি-পরম সন্ন্যাসী ।
 পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥
 আমি মারিলেও তুমি বলিতে না পার ।
 আমা’গনে অকারণে তুমি গর্ব কর’ † ॥
 শুনিঞা অধৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে ।
 দিগম্বর হইয়া অশেষ মন্দ বোলে ॥
 “মৎস্ত খায় মাংস খায় ‡ কেমত সন্ন্যাসী ।
 বস্ত্র এড়িলাও এই আমি দিগবাসী ॥
 কোথা মাতা পিতা কোন্ দেশে বা বসতি ।
 কে জানয়ে ইহা সে বলুক দেখি আসি § ॥
 এক চোরা আসিয়া এতেক করে পাক ।
 খাইমু শুবিমু গা সংহারিমু সব থাক ॥
 তারে বলি ‘সন্ন্যাসী’, যে কিছু নাহি চায় ।
 বোলায় ‘সন্ন্যাসী’, দিনে তিনবার খায় ॥
 স্ত্রীনিবাসপণ্ডিতের মূলে জাতি নাঞি ।
 কোথাকার অবধূতে আনি দিলা ॥ ঠাঞি ॥
 অবধূত করিব § সকল জাতি নাশ ।
 কোথা হৈতে মজাপের হইল প্রকাশ ॥”
 কৃষ্ণ-প্রেমসুধারসে মত্ত দুইজন ।
 অস্ত্রোহস্তে কলহ করেন অমুৎকণ ॥
 ইধি একজনের হইয়া পক্ষ বেই ।
 অস্ত্র জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সেই ॥

* ‘কৃষ্ণ’ ।
 † ‘হেন জাতি নাহি খাইলা’ (খাইয়াছে) বার
 ঘর’ বা ‘হেন জন নাহি যে না খাও তার ঘর’ ।

* ‘বস্ত্র’ । † ‘গর্ব’ । ‡ ‘খাও মাংস খাও’ ।

§ ‘আসিয়া বলুক দেখি ইধি’ ।

¶ ‘সিলিমু’ । ॥ ‘কেই’ । § ‘করিল’ ।

হেন প্রেমকলহের মৰ্ম্ম না জানিয়া ।
 এক নিন্দে' আর বলে সে মরে পুড়িয়া ॥
 অবৈতের পক্ষ হই নিন্দে' গদাধর ।
 সে অধম কভু নহে অবৈতকিঙ্কর ॥
 ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের কলহের পাত্র ।
 কে বুঝয়ে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥

সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।
 যে কৃষ্ণচরণ ভঞ্জে সে যায় তরিয়া ॥
 ভক্তগোষ্ঠীসহিতে গৌরঙ্গ জয়জয় ।
 বিষ্ণু আর বৈষ্ণব সমান দুই হয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিশ্বরূপ-দর্শনাদি-বর্ণনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় সর্বলোকনাথ গৌরচন্দ্র ।
 জয় ধর্ম্ম-বেদ-বিপ্র-সন্ন্যাসিঃমহেন্দ্র ॥
 জয় শচী-গর্ভ-রত্ন-করণাসাগর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রভু জয় বিশ্বস্তর ॥
 ভক্তগোষ্ঠীসহিতে গৌরঙ্গ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা † ভক্তি লভ্য হয় ॥

মধ্যখণ্ডকথা ভক্তিরঙ্গের নিধান ।
 নববীণে যে ক্রীড়া করিলা সর্বপ্রাণ ॥
 নিরবধি করে প্রভু হরিসঙ্কীর্তন ।
 আপন ঐশ্বর্য্য প্রকাশয়ে অলুপ্ত ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু নিজনামাবেশে ।
 হৃদ্যার করিয়া ক্ষণে মহা অটু হাসে ॥
 প্রেমরসে নিরবধি ‡ গড়াগড়ি যায় ।
 ত্র্যম্বক বন্দিত অঙ্গ পূর্ণিত ধুলায় ॥
 প্রভুর আনন্দ-আবেশের নাহি অন্ত ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভাগ্যবন্ত ॥

বাহু হৈলো বৈসেন সকল গণ লৈয়া ।
 কোনদিন গঙ্গাজলে নিহরহে গিয়া ॥
 কোনদিন নৃত্য করি বলেন অঙ্গনে ।
 ঘরে স্নান করায়েন সর্বভক্তগণে ॥
 যতক্ষণ প্রভুর আনন্দনৃত্য হয়ে ।
 ততক্ষণ 'দুঃখী' পুণাবতী জল বহে ॥
 ক্ষণেকে দেখিয়া নৃত্য সজল-নয়নে ।
 পুনঃপুনঃ গঙ্গাজল বহি' বহি' আনে ॥
 সারি করি '† চতুর্দিকে এড়ে কুন্তগণ ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীশচীনন্দন ॥
 শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে' আপনে ।
 "প্রতিদিন গঙ্গাজল কোন্ জনে আনে ?"
 শ্রীবাস বোলয়ে "প্রভু ! 'দুঃখী' বহি'
 আনে ।"
 প্রভু বোলে "দুঃখী" করি বোল সর্বজনে ॥

* 'ভাসী' । † 'লীলা' । ‡ 'মহাপ্রভু' ।

* 'ভক্ত' ।

† 'বিদ্যা' ।

এ জনের 'দুঃখী' নাম কভু যোগ্য নহে ।
 সর্বকাল 'সুখী' হেন মোর চিন্তে লয়ে ॥”
 এতক কারুণ্য শুনি প্রভুর শ্রীমুখে ।
 কান্দিতে লাগিল ভক্তগণ প্রেমমুখে ॥
 সতে 'সুখী' বলিলেন প্রভুর আশ্রয় ।
 দাসী-বুদ্ধি শ্রীবাস না করে সর্বথায় ॥
 প্রেমযোগে সেবা করিলে সে কৃষ্ণ পাই ।
 মাথা মুড়াইলে যমদণ্ড না এড়াই ॥
 কুলে রূপে * ধনে বা বিজ্ঞায় কিছু নহে ।
 প্রেমযোগে ভজিলে সে কৃষ্ণ তুষ্ট হয়ে ॥
 যতক কহেন তত্বে বেদে ভাগবতে ।
 সব দেখায়েন গৌরসুন্দর সাক্ষাতে ॥
 দাসী হই যে প্রসাদ দুঃখীরে হইল ।
 বৃথা-অভিমানী সব তাহা না দেখিল ॥
 কি কহিব শ্রীবাসের ভাগ্যের মহিমা ।
 যার দাস-দাসীর প্রসাদে নাহি সীমা ॥
 একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসমন্দিরে ।
 মুখে শ্রীনিবাস-আদি সঙ্কীৰ্ত্তন করে ॥
 দৈবে ব্যাধিযোগে গৃহে শ্রীবাসনন্দন ।
 পরলোক হইলেন দেখে নারীগণ ॥
 আনন্দে করেন নৃত্য শ্রীশচীনন্দন ।
 শ্রীবাসের গৃহে মহা † উঠিল ক্রন্দন ॥
 সম্বরে আইলা গৃহে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 দেখে পুত্র হইয়াছে পরলোকবাস ॥
 পরম গভীর ভক্ত মহা-ঋত-জ্ঞানী ।
 জীগণেরে প্রবোধিতে লাগিল আপনি ॥

“ভোমরা ও সব * জ্ঞান' কৃষ্ণের মহিমা ।
 সম্বর' ক্রন্দন সতে চিন্তে দেহ' কমা ॥
 অন্তকালে সফল শুনিলে যার নাম ।
 অভিমহাপাতকীও যায় কৃষ্ণধাম ॥
 হেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে করে নৃত্য ।
 গুণ গায় যত তাঁর ব্রহ্মা-আদি ভূত ॥
 এ সময়ে যাহার হইল পরলোক ।
 ইহাতে কি জুয়ায় করিতে আর † শোক ॥
 কোন কালে এ শিশুর ভাগ্য পাই যবে ।
 'কৃতার্থ' করিয়া আপনারে মানি তবে ॥
 যদি বা সংসারধর্মের নার' সম্বরিতে ।
 বিলম্বে কান্দিহ যার যেন লয় চিন্তে ॥
 অন্য যেন কেহো এ আখ্যান না শুনয়ে ।
 পাছে ঠাকুরের নৃত্যমুখভঙ্গ হয়ে ॥
 কলরব শুনি যদি প্রভু বাহ্য পায় ।
 তবে আজি গঙ্গা প্রবেশিমু সর্বথায় ॥”
 সতে স্থির হইলেন শ্রীবাসবচনে ।
 চলিলেন শ্রীবাস প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 পরানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তন করয়ে শ্রীবাস ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে আরো বিশেষ উল্লাস ॥
 শ্রীনিবাসপণ্ডিতের এমন ‡ মহিমা ।
 চৈতন্যের পার্শ্বদেব § এই গুণ-সীমা ॥
 আনুভাবানন্দে নৃত্য করে পৌরহিত্য ।
 কথোক্ষণে রহিলেন লই ভক্তবৃন্দ ॥
 পরম্পরা শুনিলেন সর্বভক্তগণ ।
 পণ্ডিতের পুত্র হৈলা বৈকুণ্ঠগমন ॥

* 'নদে' । † 'সাক্ষাতে শ্রীবাসগৃহে' ।

‡ 'গভীর মহাত্ম' ।

* 'সতে' । † 'ইহাতেও জুয়ায় কি করিবারে' ।

‡ 'এ সম' । § 'পারিষদ' ।

তথাপিহ কেহো কিছু ব্যস্ত নাহি করে ।
 দুঃখ বড় পাইলেন সতেই অন্তরে ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জিজ্ঞাসেন প্রভু সর্বজনেন * অন্তর ॥
 প্রভু বোলে “আজি মোর চিত্ত কেন †

করে ।

কোন দুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে ॥”
 পণ্ডিত বোলয়ে “প্রভু ! মোর কোন দুঃখ ।
 যার ঘরে স্ত্রপ্রসন্ন তোমার শ্রীমুখ ‡ ॥”
 শেষে আছিলেন যত সকল মহাস্ত ।
 কহিলেন পণ্ডিতের পুত্রের বৃত্তান্ত ॥
 সজ্জমে বোলয়ে প্রভু “কহ কতক্ষণ ?”
 শুনিলেন “চারি দশ রজনী যখন ॥
 তোমার আনন্দ-ভঙ্গ-ভয়ে শ্রীনিবাস ।
 কাহারেও ইহা নাহি করেন প্রকাশ ॥
 পরলোক হইয়াছে আঢ়াই প্রহর ।
 এবে আত্মা দেহ* কার্য্য করিতে সত্বর ॥”
 শুনি শ্রীবাসের অতি অন্তত § কখন ।
 ‘গোবিন্দ গোবিন্দ’ প্রভু করেন স্মরণ ॥
 প্রভু বোলে “হেন সজ্জ ছাড়িব কেমনে ?”
 এত বলি মহাপ্রভু লাগিলা কান্দিতে ॥
 “পুত্রশোক না জানিল যে মোহোর প্রেমে ।
 হেন সব সজ্জ মুঞি ছাড়িমু কেমনে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু কান্দয়ে নির্ভর ।
 ভ্যাগ-বাক্য শুনি সন্তে চিস্তেন অন্তর ॥

* ‘সর্ব জানেন’ । † ‘কেনন’ ।

‡ ‘প্রসন্ন তোমার চাহমুখ’ ।

§ ‘শুনিলেও শ্রীবাসের অকথা’ ।

¶ ‘চিস্তে অন্তরে’ ।

না জানি কি পরমাদ পড়য়ে কখন * ।
 অগ্ৰোহন্তে চিস্তয়ে সকল-ভক্তগণ ॥
 গ’রস্থ ‡ ছাড়িয়া § প্রভু করিব সম্যাস ।
 তার-ধ্বনি করি কান্দে ছাড়ি গা দীর্ঘশ্বাস ॥
 স্থির হইলেন যদি ঠাকুর দেখিয়া ।
 সৎকার করিতে শিশু যায়েন লইয়া ॥
 মৃত-শিশু-প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে ॥ আপনে ।
 “শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি যাহ কি কারণে ?”
 শিশু বোলে “প্রভু ! যেন নির্বন্ধ† তোমার ।
 অগ্ৰথা করিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥”
 মৃত-পুত্র × উত্তর করয়ে প্রভু-সনে ।
 পরম অন্তত শুনে সর্বভক্তগণে ॥
 শিশু বোলে “এ দেহেতে যতেক দিনস ।
 নির্বন্ধ আছিল ভুঞ্জিলাঙ সেই রস ॥
 নির্বন্ধ ঘুচিল আর রহিতে না পারি ।
 এবে চলিলাঙ অগ্ৰ + নির্বন্ধিত-পুরী ॥—
 কে বা কার বাপ প্রভু ! কে কার নন্দন ।
 সন্তে আপনার কর্ম্ম করয়ে ভুজন = ॥
 যতদিন ভাগ্য ছিল পণ্ডিতের + ঘরে ।
 আছিলঙ, এবে চলিলাঙ অগ্ৰ-পুরে ‡‡ ॥

* ‘হর বা এখন’ । † ‘চিস্তে মনে সব’ ।

‡ ‘গাহিহ’ বা ‘গৃহবাস’ । § ‘গরিহন্ত ছাড়িব’ ।

¶ ‘করিয়া কান্দয়ে ছাড়ে’ । ॥ ‘বোলেন’ ।

§ কোন কোন পুণ্ডিতে সর্বত্রই ‘নির্বন্ধের’ পরিবর্তে
 ‘নিবন্ধ’ আছে । × ‘শিশু’ । + ‘যথা’ বা ‘আর’ ।

— ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অভিন্নিক পাঠ—

“এ দেহের নির্বন্ধ গেল রহিতে না পারি ।

হেন কৃপা কর বেদ তোমা না পাসরি ॥”

= ‘কর্ম্ম করিয়ে ভোজন’ । + ‘শ্রীবাসের’ ।

** ‘অন্তস্তরে’ ।

সপার্বদে তোমার চরণে নমস্কার ।
 অপরাধ না লইহ, বিদায় * আমার ॥
 এত বলি নীরব হইলা শিশু-কায় ।
 এমত কৌতুক করে শ্রীগৌরাজ-রায় ॥
 মৃত-পুত্র-মুখে শুনি অপূর্ব কথন ।
 আনন্দসাগরে ভাসে সর্বভক্তগণ ॥
 পুত্রশোক দূরে † গেল শ্রীবাসগোষ্ঠীর ।
 কৃষ্ণপ্রেমানন্দে সতে হইলা অস্থির ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে শ্রীনিবাস গোষ্ঠীর সহিতে ।
 প্রভুর চরণ ধরি লাগিলা কান্দিতে ॥
 “জন্মজন্ম তুমি পিতা মাতা পুত্র প্রভু ‡ ।
 তোমার চরণ যেন না পাসরি কভু ॥
 যেখানে সেখানে প্রভু ! কেনে জন্ম নহে ।
 তোমার চরণে যেন প্রেমভক্তি § রহে ॥”
 চারি ভাই প্রভুর চরণে কাকু করে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে চতুর্দিকে উঠিল ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল শ্রীবাসভবন ॥
 প্রভু বোলে “শুনশুন শ্রীগণসপাণ্ডিত !
 তুমি ত সকল জান ’সংসারচরিত’ ॥
 এ সব সংসারদুঃখ তোমার কি দায় ।
 যে তোমারে দেখে, সেগো ॥ কভু নাহি পায় ॥
 আমি নিত্যানন্দ—তুই নন্দন তোমার ।
 চিন্তে কিছু তুমি ব্যথা না ভাবিহ-আর ॥”
 শ্রীমুখের পরম কারুণ্য § বাক্য শুনি ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে জয় × ধ্বনি ॥

সর্ব-গণ-সহ প্রভু বালক লইয়া ।
 চলিলেন গজাভীরে কীর্ত্তন করিয়া ॥
 যথোচিত ক্রিয়া করি, করি গজান্নান ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সতে গৃহে করিলা পয়ান ॥
 প্রভু ভক্তগণে সতে গেলা নিজ ঘর ।
 শ্রীবাসের গোষ্ঠী সব হইলা * বিহ্বল ॥
 এ সব নিগূঢ় কথা যে করে শ্রবণ ।
 অবশ্য মিলয়ে † তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীনিবাসচরণে রহুক নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ নন্দন বাহার ॥
 এ সব অদ্ভুত সেই ‡ নবদীপে হয় ।
 তথাপিহ ভক্ত-বিনে অস্ত্রে না জানয় ॥
 মধ্যখণ্ডে পরম অদ্ভুত সব কথা ।
 মৃতদেহে তত্ত্বজ্ঞান কহাইলেন § যথা ॥
 হেনমতে নবদীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 বিহরয়ে সকীর্ত্তনস্থখে নিরন্তর ॥
 প্রেমরসে প্রভুর সংসার নাহি ক্ষুরে ।
 অস্ত্রের কি দায় বিষ্ণু পূজিতে না পারে ॥
 স্নান করি বৈসে প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজিতে ।
 প্রেমজলে সকল শ্রীভক্ত বস্ত্র তিতে ॥
 বাহির হইয়া প্রভু ॥ সে বস্ত্র ছাড়িয়া ॥ ।
 পুন অস্ত্র বস্ত্র পরি বিষ্ণু পূজে গিয়া ॥
 পুন প্রেমানন্দজলে তিতে সে বসন ।
 পুন বাহিরাই অস্ত্র করে প্রকালন ॥
 এইমত বস্ত্র-পরিবর্ত করে মাত্র ।
 প্রেমে বিষ্ণু পূজিবারে নাহে তিল মাত্র ॥

* ‘বচন’ । † ‘হঃখ’ । ‡ ‘নবপ্রভু’ ।

§ ‘জন্মযোগ’ । ॥ ‘সংসারের রীত’ ।

|| ‘শোক’ । § ‘করুণা’ । × ‘ধ্বনি’ ।

* ‘পরম’ । † ‘বিলিখ’ । ‡ ‘সব’ ।

§ ‘শিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান কহিলেন’ । ॥ ‘পুন’ ।

|| ‘এড়িয়া’ ।

শেষে গদাধর-প্রতি বলিলেন বাক্য ।
 “তুমি বিষ্ণু পূজ, মোর নাহিক সে ভাগ্য-॥”
 এইমত বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তিরসে ।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে রাত্রিয়ে দিবসে ॥
 একদিন শুক্লাশ্বরব্রহ্মচারি-স্থানে ।
 কৃপায় তাহানে অন্ন মাগিলা আপনে ॥
 “তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড় ।
 কিছু ভয় না করিহ বলিলাহু দঢ় ॥”
 এইমত মহাপ্রভু বোলে বারবার ।
 শুনি শুক্লাশ্বর কাকু করেন অপার ॥
 “ভিক্ষুক অধম মুণ্ডি পাপিষ্ঠ গর্হিত ।
 তুমি ধর্ম * সনাতন, মুণ্ডি সে পতিত ॥
 মোরে কোথা দিবে প্রভু ! চরণের ছায়া ।
 কীটতুল্য † নহে মোরে এত বড় মায়া ‡ ॥”
 প্রভু বোলে “মায়া” হেন না বাসিহ মনে ।
 বড় ইচ্ছা বসে মোর তোমার রক্ষনে ॥
 সহরে নৈবেদ্য গিয়া করহ বাসায় ।
 আজি আমি মধ্যাহ্নে যাইব সর্ব্বথায় ॥”
 তথাপিহ শুক্লাশ্বর ভয় পাই মনে ।
 যুক্তি জিজ্ঞাসিলেন সকল ভক্তস্থানে § ॥
 সন্তে বলিলেন “তুমি কেনে কর’ ভয় ।
 পরমার্থে ঈশ্বরের কেহো ভিন্ন নয় ॥
 বিশেষে যে জন তানে সর্ব্বভাবে ভজে ।
 সর্ব্বকাল তান অন্ন আপনেই খোজে ॥
 আপনে শূদ্রের পুত্র বিদ্বরের গা স্থানে ।
 অন্ন মাগি খাইলেন স্বভাব-কারণে ॥

ভক্তস্থানে মাগি খায় প্রভুর স্বভাব ।
 দেহ’ গিয়া তুমি বড় করি অনুরাগ ॥
 তথাপিহ তুমি যদি ভয় বাস’ মনে ।
 আলগ করিয়া * তুমি করিহ রক্ষনে ॥
 বড় ভাগ্য তোমার, এমত কৃপা যারে † ॥”
 শুনি বিপ্র হরিষে আইলা নিজঘরে ॥
 স্নান করি শুক্লাশ্বর অতিসাবধানে ।
 সুবাসিত জল তপ্ত করিলা আপনে ‡ ॥
 চণ্ডুলসহিত তবে দিব্য গর্ভখোড় ।
 আলগোছে দিয়া দিয়া বিপ্র কৈলা করজোড় ॥
 “জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল § বনমালী ॥”
 বলিতে লাগিলা শুক্লাশ্বর কুতূহলী ॥
 সেইক্ষণে ভক্ত-অঙ্গে রমা জগন্মাতা ।
 দৃষ্টিপাত করিলেন মহাপতিব্রতা ॥
 ততক্ষণে সর্ব্বামৃত হৈল সেই অন্ন ।
 স্নান করি প্রভু অংসি হৈলা উপসন্ন ॥
 সঙ্গ নিত্যানন্দ আদি আপ্ত কথো জন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 আপনে লইয়া গা অন্ন তান ইচ্ছা পাণি’ ।
 শুক্লাশ্বর দেখিয়া হাসেন কুতূহলী ॥
 গঙ্গার অগ্রেতে ঘর গঙ্গার সম্মুখে ।
 বিষ্ণু-নিবেদন করিলেন বড় সুখে ॥
 হাসি বসিলেন প্রভু আনন্দভোজনে ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সর্ব্বভূত ॥ গণে ॥
 ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা যে গৌরনন্দন ।
 সেহো ধ্যানে, এমত সাক্ষাতে সুহৃদর ॥

* ‘ব্রহ্ম’ ।

† ‘যোগ্য’ ।

‡ ‘প্রভু ! মোরে এত দয়া’ ।

§ ‘গণে’ ।

¶ ‘দরিদ্রের’ ।

* ‘আলগোছে তবে’ । † ‘যার এমত কৃপা তারে’ ।

‡ ‘তখনে’ । § ‘মুকুন্দ’ । ¶ ‘লইলা’ ॥ ‘ভক্ত’ ।

হেন প্রভু বোলে “জন্ম যাবত আমার ।
 এমন অমের স্বাদু নাহি পাই আর ॥
 কিবা গৰ্ভখোড় স্বাদু না পারি বলিতে ।
 আলগোছে এমত বা রাঙ্কিলা কেমতে ॥
 তুমিহেন জন সে আমার বন্ধু-কুল ।
 তুমিসব লাগি সে আমার আদি মূল ॥”
 শুক্লাশ্বর-প্রতি দেখি কুপার বৈভব ।
 কান্দিতে লাগিলা অগোহাগে ভক্ত সব ॥
 এইমত প্রভু পুনঃপুন আন্বাদিয়া ।
 করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 যে প্রসাদ পায়েন ভিক্ষুক শুক্লাশ্বর ।
 দেখুক অভক্ত সব পাপী কোটীশ্বর ॥
 ধনে জনে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই ।
 ‘ভক্তিরসে বশ প্রভু’ চারিবেদে * গাই ॥
 বসিলেন প্রভু প্রেম-† ভোজন করিয়া ।
 তাম্বুল খায়েন প্রভু হাসিয়াহাসিয়া ॥
 পত্র ‡ লই ভৃত্যগণ ভুলিলা § আনন্দে ।
 ত্রাণা শিব অনন্ত যে পত্র ‡ শিরে বন্দে ॥
 কি আনন্দ হইল সে ভিক্ষকের ঘরে ।
 এমত কৌতুক করে শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গ করিয়া কথোক্ষণ ।
 সেইখানে মহাপ্রভু করিলা শয়ন ॥
 ভক্তগণ করিলেন তথাই শয়ন ।
 তখি মধ্যে অদ্ভুত দেখয়ে একজন ॥
 ঠাকুরের এক শিষ্য শ্রীবিজয়দাস ।
 সে মহাপুরুষ কিছু দেখিলা প্রকাশ ॥

নবদীপে তেনমত নাহি আঁখরিয়া ।
 প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছে * লিখিয়া ॥
 ‘আঁখরিয়া বিজয়’ করিয়া সন্তে ঘোষে’ ।
 মর্শ্ব নাহি জানে লোক ভক্তি-হীন-দোষে ॥
 শয়নে ঠাকুর তান অঙ্গে দিলা হস্ত ।
 বিজয় দেখেন অতি অপূর্ব সমস্ত ॥
 হেম-সুস্ত-প্রায় হস্ত দীর্ঘ † সুবলন ।
 পরিপূর্ণ দেখে তহি ‡ রত্ন-অভরণ ॥
 শ্রীরত্নমুক্তিকা যত অঙ্গুলীর মূলে ।
 না জানি কি কোটি সূর্য্য চন্দ্র § মণি জ্বলে ॥
 আভ্রঙ্গা পর্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময় ।
 হস্ত দেখি পরানন্দ হইলা বিজয় ॥
 বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে ।
 শ্রীহস্ত দিলেম প্রভু তাঁহার মুখেতে ॥
 প্রভু বোলে “যত দিন মুঞি থাকোঁ এণা ।
 তাবত কাহারে ॥ আছে কহ এই কথা ॥”
 এত বলি হাসি প্রভু বিজয় চাহিয়া ।
 বিজয় উঠিলা মহা হৃদ্য করিয়া ॥
 বিজয়ের হৃদ্যে জাগিলা গা ভক্তগণ ।
 ধরেন বিজয় তত্ত্ব না যায় ধরণ ॥
 কথোক্ষণ উদ্গাদ করিয়া মহাশয় ।
 শেষে হৈলা পরানন্দ-মুচ্ছিত তনয় ॥
 ভক্ত সব ॥ বুঝিলেন—বিভব-দর্শন ।
 সর্ব-গণ লাগিলেন কবিত্তে ক্রন্দন ॥

* ‘কক সর্পশাস্ত্রে’ ।

† ‘প্রেমে’ ।

‡ ‘পাত্র’ ।

§ ‘ভুলিলা’ ।

* ‘দিলেন’ ।

† ‘অতি’ ।

‡ সকল পুঁথিতে ‘অভরণ’ এর পরিবর্তে ‘অভরণ’
আছে ।

§ ‘রত্ন’ ।

॥ ‘উঠিলা’ ।

॥ ‘তার’ ।

সভারে ভিজ্ঞাসে, প্রভু “কি বোল ইহার ।
 আচম্বিতে বিজয়ের বড় ত * হুকার ॥”
 প্রভু বোলে “জানিলাঙ গঙ্গার প্রভাব ।
 বিজয়ের বিশেষ গঙ্গায় অমুরাগ ॥
 নহে শুক্লাশ্বরগৃহে দেব গ-অধিষ্ঠান ।
 কিবা দেখিলেন ইহা কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥”
 এত বলি বিজয়ের অঙ্গে দিয়া হস্ত ।
 চেতন ঞ্জ করিল, হাসে † বৈষ্ণব সমস্ত ॥
 উঠিয়াও গা বিজয় হইলা জড়-প্রায় ।
 সপ্তদিন জমিলেন সর্ববনদীয়ায় ॥
 আহার পানী নিদ্রা রহিত দেহধর্ম্য ॥
 ভ্রময়ে বিজয়, কেহো নাহি জানে ‡ মর্ম্ম ॥
 কথোদ্যানে বাহু-চেফা জানিলা বিজয় ।
 শুক্লাশ্বরগৃহে ছেন সব রঙ্গ হয় ॥
 শুক্লাশ্বর-ভাগ্য বলিবারে শক্তি কার ।
 গৌরচন্দ্র অন্ন-পরিগ্রহ কৈলা যার ॥
 এইমত ভাগ্যবন্ত-শুক্লাশ্বর-ঘরে ।
 গোষ্ঠীর সহিত গৌরসুন্দর বিহরে ॥
 বিজয়েরে কৃপা,—শুক্লাশ্বরান্ন-ভোজন ।
 ইহার প্রবণে মাত্র মিলে ভক্তধন ॥
 ছেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 দর্শনবেদবন্দ্য লীলা করে নিরন্তর ॥
 এইমত প্রতি বৈষ্ণবের ঘরেঘরে ।
 প্রতিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥

নিরবধি প্রেমরসে শরীর বিহ্বল ।
 ‘ভাব’ নামে যত তাহা প্রকাশে’ সকল ॥
 মৎস্ত কূর্ম্ম নরসিংহ বরাহ বামন ।
 রঘুসিংহ বৌদ্ধ কব্ধি শ্রীনন্দনন্দন ॥
 এইমত যত অবতার সে সকল ।
 সেই রূপ হয় প্রভু স্বভাববৎসল ॥ *
 এ সকল ভাব হই, † লুকাই তখনে ।
 সবে না ঘুচিল রাম-ভাব চিরদিনে ॥
 মহামন্ত হৈলা প্রভু হলধর-ভাবে ।
 “মদ আন” “মদ আন” মহা উচ্চ ‡ ডাকে ॥
 নিত্যানন্দ জানেন প্রভুর সমীহিত ।
 ঘট ভরি গঙ্গাজল দিলা সাবহিত ॥
 ছেন সে হুকার শুনি § ছেন সে গর্জ্জন ।
 নবদ্বীপ-আদি করি কাঁপে ত্রিভুবন ॥
 ছেন সে করেন মহা তাণ্ডব প্রচণ্ড ।
 পৃথিবীতে পড়িলে পৃথিবী হয় খণ্ড ॥
 টলমল করে ভূমি ব্রহ্মাণ্ডসহিতে ।
 ভয় পায় ভৃত্য সব সে নৃত্য দেখিতে ॥
 বলরাম-বর্ণনা গায়েন সতে গা গীত ।
 শুনিঞা হয়েন প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ॥
 আর্ঘ্যাতর্জ্জা পড়েন পরম-মস্ত-প্রায় ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া সব-অঙ্গনে বেড়ায় ॥
 কি সৌন্দর্য্য প্রকাশ হইল রাম-ভাবে ।
 দেখিতেদেখিতে কারো অর্ন্তি নাহি ভাগে ॥ §

* ‘দেখি কেনে বিজয়ের’ । † ‘কিবা শুক্লাশ্বরগৃহে কৃষ্ণ’ ।
 ‡ ‘চেতন’ । § ‘হাসি’ । ¶ ‘ত’ বা ‘সে’ ।
 ॥ ‘না আহার না লবী বৃহতী আদি বর্ষ (দেহধর্ম্ম)’ ।
 § ‘গায়’

* ‘সব রূপ হয় প্রভু করি ভাব হুল’ । † ‘হয়’ ।
 ‡ ‘মত’ । § ‘করে’ । ¶ ‘সব’ । ॥ ‘ভাজে’ ।
 § ইহার পরে একখানি পৃথিবী অতিরিক্ত পাঠ—
 “বলরাম’ বলি প্রভু ডাকে বনেশন ।
 বরষ-বালক-সঙ্গে বেহু’ বরষন ।

অভি-অনির্বচনীয় দেখি মুখচন্দ্র । *
 ঘনঘন ডাকে ‘নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ !’
 কদাচিত্তি কখন * প্রভুর বাহু হয় । *
 “প্রাণ যায় মোর” সবে এই কথা কয় ॥
 প্রভু বোলে “বাপ কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ ।
 মারিলেন + হেন দেখি জেঠা বলরাম ॥”
 এতেক বলিয়া প্রভু হেন মুচ্ছা যায় ‡ ।
 দেখি ত্রাসে § ভক্তগণ কান্দে উচ্চ-রাগ ॥
 যেই জীড়া করে প্রভু সে মহা অদ্ভুত ॥ ।
 নানা ভাবে § নৃত্য করে জগন্নাথসুত ॥
 কখনো বা বিরহ × প্রকাশ হেন হয়ে ।
 অকথ্য অদ্ভুত প্রেম সিদ্ধু যেন বহে ॥
 হেন সে ডাকিয়া প্রভু করেন রোদন ।
 শুনিলে বিদীর্ণ হয় অনন্ত-ভুবন ॥
 আপনার রসে প্রভু আপনে বিহ্বল । ~
 আপনা’ পাসরি যেন কহেন + সকল ॥
 পূর্বে যেন গোপী সব কৃষ্ণের বিরহে ।
 পায়েন মরণ = ভয় চন্দ্ৰের উদয়ে ॥
 সেই সব ভাব প্রকট করিয়া স্বাকার + ।
 কান্দেন সত্তার গলা ধরিয়া অপার ॥

সেই ক্ষণে নিত্যানন্দ প্রকাশ করিয়া ।

.. . আইলা প্রভুর কাছে সজ্জের সজিয়া ।

শ্রীদাম-হৃদায় আদি বরজ রাখিলি ।

হৃদয় লবঙ্গ আর অর্জুন বিশাল ।

সকলের গলা প্রভু ধরিয়া আপনে ।

কান্দিয়া পড়িলা ভূমে নাহিক চেতন ॥”

* ‘বখনে’ । + ‘মারিবেন’ । ‡ ‘পার’ ।

§ ‘দেখিয়া সে’ । ¶ ‘উত্তরায়’ ।

॥ ‘সেই অবস্থায়’ । § ‘বহু’ । × ‘বিরহে’ ।

+ ‘করয়ে’ । ~ ‘পরম’-। + ‘বিকার’ ।

ভাবাবেশে * প্রভুর দেখিয়া বিহ্বলতা ।

রোদন করেন গৃহে শ্রী জগন্নাথ ॥

এইমত প্রভুর অপূর্ব প্রেমজ্যোতি ।

মনুষ্য কি ভাষা বর্ণিবারে ধরে শক্তি ॥

নানারূপে নাট্য প্রভু করে দিনেমিনে ।

যে ভাব প্রকাশ প্রভু করেন বখনে ॥

একদিন গোপী-ভাবে জগত-ঈশ্বর ।

‘বৃন্দাবন গোপী গোপী’ বোলে নিরন্তর ॥

কোনো যোগে তর্হি এক পঢ়ুয়া আছিল ।

ভাব-মর্ম্ম না জানিঞা সে উত্তর দিল ॥

“‘গোপী গোপী’ কেনে বোল নিমাইঞ-

পণ্ডিত !

‘গোপী গোপী’ ছাড়ি ‘কৃষ্ণ’ বোলহ স্মৃতি ॥

কি পুণ্য জন্মিব ‘গোপী গোপী’ নাম লৈলে ।

কৃষ্ণনাম লইলে সে পুণ্য বেদে বোলে ॥”

ভিন্ন ভাব প্রভুর সে, অজ্ঞে নাহি বুকে ।

প্রভু বোলে ‘দৃষ্ট্য কৃষ্ণ, কোন্ জনে জ্ঞে ॥

কৃত্য হইয়া ‘বালি’ মারে দোষ বিনে ।

ক্রীড়িত হইয়া কাটে ক্রীর নাক-কাণে ॥

সর্বস্ব লইয়া ‘বলি’ পাঠায় পাতালে ।

কি হইব আমার তাহার নাম লৈলে ॥”

এত বলি মহাপ্রভু স্তম্ভ হাতে লৈয়া ।

পঢ়ুয়া মারিতে যায় ভাবাবিকট হৈয়া ॥

আথেব্যথে পঢ়ুয়া উঠিয়া দিল রড় ।

পাছে ধায় মহাপ্রভু বোলে “ধর ধর ॥”

দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ ঠেঁসা হাতে ধায় ।

সকরে সংলয় মানি পঢ়ুয়া পলায় ॥

* ‘ভাবরসে’ ।

ভিন্ন-ভাবে ধায় প্রভু না জানে পটুয়া ।

প্রাণ লৈয়া মহা-ক্রাসে যায় পলাইয়া ॥

আথেবাথে খাইয়া প্রভুর ভক্তগণ * ।

আনিলেন ধরিয়া প্রভুরে ততক্ষণ ॥

সতে মেলি স্থির করাইলেন প্রভুরে ।

মহাভয়ে পটুয়া গলাঞা গেল দূরে ॥

সব্বরে চলিলা যথা পটুয়ার গণ ।

সর্ব-অঙ্গে ঘর্ষণ †, খাস বহে ঘনঘন ॥

সম্মুখে জিজ্ঞাসে সতে ভয়ের কারণ ।

“কি জিজ্ঞাস আজি ‡ ভাগ্যে রহিল

জীবন ॥

সতে বোলে ‘বড় সাধু নিমাত্রিঃ-পণ্ডিত’ ।

দেখিতে গেলাঙ আজি তাহার বাড়ীত ॥

দেখিলাঙ বসি মাত্র জপে’ § এই নাম ।

অহর্নিশ ‘গোপী গোপী’ না বোলয়ে

আন ॥

ভাহে আমি বলিলাঙ ‘কি কর’ পণ্ডিত ।

‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোল—যেন শাস্ত্রের বিহিত ॥

এই বাক্য শুনি মহা ক্রোধে অগ্নি হৈয়া ।

ঠেঙ্গা হাতে আমারে আনিল খেদাড়িয়া ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণ হইল যতেক গালাগালি ।

তাহা আর মুখে আমি আনিতে না পারি ।

রক্ষা পাইলাঙ আজি পরমায়ুগুণে ।

কহিলাঙ এই আজিকার বিবরণে ॥”

শুনিঞা হাসয়ে সব মহা-মুখগণে ।

বলিতে লাগিল যার যেন লয় ॥ মনে ॥

কেহো বোলে “ভাল ত ‘বৈষ্ণব’ বোলে

লোকে ।

ব্রাহ্মণ লজ্জিতে আইসেন মহাকোপে ॥”

কেহো বোলে “বৈষ্ণব’ বা বলিব কেমনে ।

‘কৃষ্ণ’ হেন নাম ত না বোলেন বদনে ॥

কেহো বোলে “শুনিলাঙ অন্তুত আখ্যান ।

বৈষ্ণবে জপিব * মাত্র ‘গোপী গোপী’

নাম ॥”

কেহো বোলে “এত বা সম্মুখে কেনে করি ।

আমরা কি ব্রাহ্মণের তেজ নাহি ধরি ॥

তৈঁহো সে ব্রাহ্মণ, আমরা কি বিপ্র নহি ।

তৈঁহো মারিতে বা † আমরা কেনে বা সহি ॥

রাজা ত নহেন তৈঁহো মারিবেন কেনে ।

আমরাও সমবায় হও সর্বজনৈ ॥

যদি তৈঁহো মারিতে ধায়েন পুনর্ব্বার ।

আমরা সকল তবে না সহিব আর ॥

তিঁহো নবদ্বীপে জগন্নাথমিশ্র-পুত্র ॥

আমরাহ নহি অল্প-মানুষের সূত্র § ॥

হের সতে পড়িলাম কালি তান সনে ।

আজি তিঁহো ‘গোসাত্রিঃ’ বা হইলা কেমনে ॥”

এইমত মুক্তি করিলেন পাণিগণ ।

জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ॥

একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।

চতুর্দিকে সকল পার্বদগণ লৈয়া ॥

এক বাক্য অন্তুত বলিলা অচম্বিত ।

কেহো না বুঝিল অর্থ, সতে চমকিত ॥

* ‘যায় প্রভুর সব ভক্তগণ’ । † ‘কন্দ’ ।

‡ ‘ভাই’ । § ‘বসিয়া জপের’ বা ‘প্রভুরেহ’ ।

॥ ‘যার আর বে বা’ বা ‘সতে যার যেন’ ॥

* ‘জপের’ । † ‘মারিতে কে’ বা ‘মারিবেন বড়’ ।

‡ ‘তিঁহো’ ত নবদ্বীপে জগন্নাথের পুত্র’ । § ‘হত’ ।

“করিল শিল্পনিখণ্ড কর নিহারিতে ।
 উলটিয়া আরো কক বাঢ়িল মেহেতে ॥”
 বলি অট্টমুণ্ড হাসে’ সর্বলোকনাথ ।
 কারণ না বুঝি ভয় জন্মিল সভা’ত ॥
 নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
 জানিলেন—“প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন ঘর ॥”
 বিবাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ-রায় ।
 ‘হইব সন্ন্যাসি-রূপ প্রভু সর্ববথায় ॥
 এ সুন্দর কেশের হইব অন্তর্দ্বান ।’
 দুঃখে নিত্যানন্দের বিকল হৈল প্রাণ ॥
 ক্ষণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ-হাথে ধরি ।
 নিভূতে বসিলা গিয়া * গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 প্রভু বোলে “শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 তোমারে কহিয়ে নিজ হৃদয়-নিশ্চয় ॥
 ভাল সে আইলাও আমি জগত তারিতে ।
 তরণ নহিল আইলাও সংহারিতে † ॥
 আমারে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধ-নাশ ।
 একগুণ বন্ধ আরো হৈল কোটি-পাশ ॥
 আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ-বন্ধনে ॥
 ভাল জেগে রাখিতে করিলু’ অবতার ।
 আপনে করিলু’ সর্বজীবের সংহার ॥
 দেখে কালি শিখা-সূত্র সব মুণ্ডাইয়া ।
 ভিক্ষা করি নেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া ॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে ‡ ধোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার দুয়ারে ॥

তবে মোরে দেখি সে-ই * ধরিল চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল দুখন ॥
 সন্ন্যাসীয়ে সর্বলোকে করে সম্বন্ধন ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহো আর না করে প্রহার ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি-ধরে-ধরে ।
 ভিক্ষা করি বুলে—“দেখো কে মোহরে †
 মারে ॥
 তোমারে কহিলু’ এই ‡ আপন হৃদয় ।
 গারিহন্ত § বাস না আমি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
 ইথে তুমি কিছু দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ’ তুমি মোরে সন্ন্যাসকরণে ॥ ॥
 যেরূপ করাহ তুমি, সে-ই হই § আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ’ অবতার জানি ॥
 জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥
 ইপে মনে দুঃখ না ভাবিহ কোন × ক্ষণ ।
 তুমি ত জা’হ অবতারের কারণ ॥”
 শুনি নিত্যানন্দ শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল মন দেহ প্রাণ ॥
 কোন বিধি দিব কিছু না আইসে বন্ধনে ।
 ‘অবশ্য করিব প্রভু’ জানিলেন মনে ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “প্রভু ! তুমি ইচ্ছাময় ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই সে নিশ্চয় ॥
 বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিতে পারে ।
 সেই সত্য যে তোমার আত্মের অন্তরে ॥

* ‘প্রভু’ । † ‘সে মারিতে’ ।
 ‡ ‘যে জন চাহিয়া আছে’ ।

* ‘সে-ই দেখি মোর’ । † ‘বা মোর’ । ‡ ‘আমি’ ।
 § সকল পু’বিচ্ছেই সর্বত্র ‘গারিহন্ত’ পাঠ আছে ।
 ¶ ‘গৃহদান-রস’ । ॥ ‘কারণে’ ।
 § ‘সে হইব’ বা ‘সেই করি’ । × ‘একো’ ।

সর্বলোকপাল তুমি সর্বলোকনাথ ।
 ভাল হয় যেমতে সে বিদিত তোমা'ত ॥
 যেৰূপে করিবে তুমি* জগত-উদ্ধার ।
 তুমি সে জানহ তাহা কে জানয়ে আর ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ তোমার চরিত ।
 তুমি যে করিব সে-ই + হইব নিশ্চিত ॥
 তথাপিহ কহ সর্বসেবকের স্থানে ।
 কে বা কি বোলেন তাহা শুনহ আপনে ॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা করিব তাহারে ‡ ।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! বিরোধিতে
 পারে § ॥”

নিত্যানন্দ-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ॥
 পুনঃপুন আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥ ॥
 এইমত নিত্যানন্দসঙ্গে যুক্তি করি ।
 চলিলেন বৈষ্ণবসমাজে গৌরহরি ॥
 ‘গৃহ ছাড়িবেন প্রভু’ জানি নিত্যানন্দ ।
 বাক্য নাহি স্ফুরে, দেহ হইল নিম্পন্দ ॥
 স্থির হই নিত্যানন্দ মনেমনে গণে’ ।
 “প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিব কেমনে ॥
 কেমনে বঞ্চিব আই কাল—দিন-রাতি ।”
 এতেক চিন্তিতে মুচ্ছা পায় মহামতি ॥
 ভাবিয়া আইর দুঃখ নিত্যানন্দরায় ।
 নিম্ভূতে বসিয়া প্রভু কান্ধয়ে সদায় ॥
 মুকুন্দের বাসায় আইলা গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া মুকুন্দ হৈলা পরম-আনন্দ ॥

- * ‘প্রভু’ । + ‘কহিব তাহা’ ।
 ‡ ‘করিব তাহারে’ । § ‘পারে বিরোধিতে’ ।
 ¶ ‘পাইলা’ । ॥ ‘অনেক করিলা’ ।
 ॥ ‘স্ববে’ ।

প্রভু বোলে “গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল ।”
 মুকুন্দ গায়েন, প্রভু শুনিঞা বিহবল ॥
 ‘বোল বোল’ হুকার করয়ে বিজমণি ।
 পুণ্যবন্ত-মুকুন্দের শুনি * দিব্য-ধ্বনি ॥
 কণেকে করিলা প্রভু ভাব-সম্বরণ ।
 মুকুন্দের সঙ্গে তবে কহেন কখন ॥
 প্রভু বোলে “মুকুন্দ ! শুনহ কিছু কথা ।
 বাহির হইব আমি, না রহিব এথা ॥
 গারিহস্থ আমি ছাড়িবাঙ অনুশ্চিত ।
 শিখা সূত্র ছাড়িয়া চলিব যে-তে ভিত ॥”
 শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান শুনিঞা মুকুন্দ ।
 পড়িলা বিরহে, সব যুচিল আনন্দ ॥
 কাকু করি + বোলেয়ে মুকুন্দ মহাশয় ।
 “যদি ‡ প্রভু ! এমত সে করিবা নিশ্চয় ॥
 দিন-কথো এইরূপে করহ কীর্তনে ।
 তবে প্রভু ! করিহ সে যে § তোমার
 মনে ॥”

মুকুন্দের কাকু শুনি গৌরাজসুন্দর ।
 চলিলেন যথায় আছেন গদাধর ॥
 সম্মুখে চরণ বন্দিলেন গদাধর ।
 প্রভু বোলে “শুন কিছু আমার উত্তর ॥
 না রহিব গদাধর ! আমি গৃহবাসে ।
 যে-তে-দিগে চলিবাঙ কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥
 শিখা-সূত্র সর্বথায় আমি না রাখিব ।
 মাথা মুণ্ডাইয়া যে-তে-দিগে চলি যাব ॥”
 শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান শুনি গদাধর ।
 বজ্রপাত যেন হৈল ॥ শিরের উপর ॥

- * ‘হেন’ । + ‘বোল’ । ‡ ‘আজি’ ।
 § ‘যে মর’ । ॥ ‘দিগেরে চলিব’ ॥ ‘পড়ে হেন’ ।

অন্তরে দুঃখিত হই বোলে সখাধর ।
 “যতক অক্লুত সেই তোমার উত্তর ॥
 শিখা-সূত্র ঘুচাইলেই সে কৃষ্ণ ৬ পাই ।
 গৃহস্থ তোমার মতে বৈষ্ণব কি ৭ নাই ॥
 মাথা মুণ্ডাইলে সে সকল দেখি ঃ হয়ে ।
 তোমার সে মত, এ বেদের মত § নহে ॥
 অনাধিনী-স্নায়েরে বা কেমনে ছাড়িবে ।
 প্রথমে ত জননী-বধের ভাগী হবে ॥
 তুমি গেলে সর্বথা জীবন নাহি তান ।
 সবে অবশিষ্ট আছ তুমি তাঁর প্রাণ ।
 ঘরে থাকিলে কি ঈশ্বরের প্রীত নহে ।
 গৃহস্থ সে সন্তার প্রীতের স্থলি ৭ হয়ে ॥
 তথাপিহ মাথা মুণ্ডাইলে স্বাস্থ্য পাও ।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই কর’ চল ॥ যাও ॥”
 এইমত আপ্ত-বৈষ্ণবের স্থানে স্থানে ।
 “শিখা-সূত্র ঘুচাইমু” বলিলা আপনে ॥
 সন্তেই শুনিএগা শ্রীশিখার অন্তর্জান ।

মুচ্ছিত পড়িলা * কারো ঘেঁহে নাহি
 জ্ঞান ॥ ৭
 (রামকিরি রাম ।)
 করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।
 শ্রীশিখা স্নাত্তির কাম্বে সর্বভক্তগণ ॥ (৬)
 কেহো বোলে সে সুন্দর চাঁচর চিকুরে ।
 আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥”
 কেহো বোলে “না দেখিয়া সে কেশবন্ধন ।
 কেমনে রহিব এ না পাণ্ডিত্য জীবন ॥”
 “সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।”
 এত বলি শিরে কর হানে আপনার ঃ ॥
 কেহো বোলে “সে সুন্দর কেশ আরবার ।
 আমলক দিয়া কি না করিব সংস্কার ॥”
 ‘হরিহরি’ বলি কেহো কাম্বে উচ্চ স্বরে ।
 ডুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্তভঃখবর্ণনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ । ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

—:২:—

* ‘কৃষ্ণ বহি’ বা ‘ঘরে কৃষ্ণ’ ।
 † ‘গৃহস্থ বৈষ্ণব কি তোমার মত’ ।
 ‡ ‘সকল কি’ । § ‘এবে বেদমত’ ।
 ॥ ‘হান’ । ॥ ‘করি চলি’ ।
 § এই স্থানে মুচ্ছিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—
 “শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস । অরজর বিশ্বস্তর শ্রীপতীনন্দন ।
 জগজ্ঞর পৌরুষ-হ পতিতপাদকঃ ॥

এইমত অগোহাগে সর্বভক্তগণ ।
 প্রভুর বিরহে সন্তে করেন ক্রন্দন ॥
 “কোথা যাইবেন প্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।
 কোথা বা আমরা সব দেখিবাঙ § গিয়া ॥

* ‘হইলা’ । † ‘মুচ্ছিতে পড়য়ে কারো নাহি রহে প্রাণ’ ।
 ‡ ‘কেহো হানরে অপার’ । § ‘দেখিবাঙ আরো’ ।

সন্ন্যাস করিলে গ্রামে না আসিব আর ।
কোন্ দিগে যাবেন বা করিয়া বিচার ॥
এইমত ভক্তগণ ভাবে' নিরন্তরে ।
অন্ন পানী কারো নাহি রোচয়ে শরীরে ॥
সেবকের দুঃখ প্রভু সহিতে না পারে ।
প্রসন্ন হইয়া প্রভু প্রবোধে' সভারে ॥
প্রভু বোলে “তোমরা চিন্ত্য কি কারণ ।
তুমি সব কথা, তথা আমি সর্বক্ষণ ॥
তোমা'সভার জ্ঞান* 'আমি সন্ন্যাস করিয়া ।
চলিলাঙ আমি তোমা'সভারে ছাড়িয়া ॥”
সর্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।
তোমা'সভা' আমি না ছাড়িব কোন কণে ॥
সর্বকাল তোমরা-সকল মোর সঙ্গ ।
এই জন্ম হেন না জানিবা—জন্মজন্ম ॥
এই জন্মে যেন তুমিসব আমা'সঙ্গে ।
নিরবধি আছ সর্কীর্তন-সুখ-রঙ্গে ॥ †
এইমত আছে আর দুই অবতার ।
কীর্তন-আনন্দ রূপ হইব আমার ॥
ভাড়াতেও তুমিসব এইমত রঙ্গে ।
কীর্তন করিবা মহাসুখে আমাসঙ্গে ॥
লোকরক্ষা-নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস ।
এতেক তোমরা সব চিন্তা কর' নাশ ॥”
এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সভারে ।
প্রেম-আলিঙ্গন প্রভু পুনঃ পুনঃ করে ॥

প্রভুবাক্যে ভক্ত-সব কিছু হির হৈলা ।
সভা' প্রবোধিয়া প্রভু নিজবাসে গেলা ॥
পরম্পরা এ সকল বৃত্তক* আখ্যান ।
শুনিলো শতীর দেহে নাহি রহে প্রশ্ন ॥
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি শচী জগন্নাভা ।
হেন দুঃখ জন্মিল—না জানে আছে কোথা ॥
মূর্ছিত হইয়া কণে পড়ে পৃথিবীতে ।
নিরবধি ধারা বহে, না পারে রাখিতে ॥
বসিয়া আছেন প্রভু কমললোচন ।
কহিতে লাগিলা শচী করিয়া ক্রন্দন ॥
ভাটিয়ায়ি রাগ । †
না বাইয় না বাইয় বাপ ! আমারেঃ ছাড়িয়া ।
পাপঃজীউ আছে তোর শ্রীমুখ দেখিয়া ॥
(গৌরাজ হে ! ॥ ৫ ॥)
কমল-নয়ন তোর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
অধর সুরঙ্গ, কুন্দ-মুকুতা-দশন ॥
অমিয়া বরিখে যেন সুন্দর বচন ॥
কেমনে বন্ধিব না দেখি গজেন্দ্র-গমন ॥
অষ্টৈক-শ্রীবাস-আদি তোর অনুচর ।
নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসর ॥
পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গে ।
গৃহে রহি কীর্তন করহ তুমি রঙ্গে ॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ । তোর অবতার ।
জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্ম বা § বিচার ॥

* 'তোমরা বা ভাব' ।

† ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—
“দুগেদুগে অনেক আমার অবতার ।

সে সকলে সখী হবে হ'য়েছ আমার ॥”

* 'শুনিলেন বৃত্তক' বা 'বৃত্ত সব এ সব' ।

† 'করণ ভাটিয়ায়ি' ।

‡ 'না বাইহ আর বাপ আরেরে' ।

§ 'পানী' । ৭ 'তোমর সমুদ্র ফল' ।

॥ 'গমন' । ১১ 'এ না কোন ধর্ম' ।

তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িয়া ।
 কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুকাইবা ?
 প্রেমশোক কহে শচী, শুনে বিহ্বল ।
 প্রেমশোকে রোধিতকণ্ঠ না করে উত্তর ॥
 “তোমার অগ্রজ আমি” ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাণ গমন করিলা ॥
 তোমা’ দেখি সকল সন্তাপ পালরিলু’ ।
 তুমি গেলে প্রাণ মুক্তি সর্বথা ছাড়িলু ॥
 করণ ভাটিয়ারি (রাগ) ।
 প্রাণের গৌরাজ হের † বাপ,
 অনাধিনি ছাড়িতে না জুয়ায় ।
 সভা’ লঞা কর’ নিজ অঙ্গনে কীৰ্ত্তন,
 নিত্যানন্দ আছেন সহায় ॥ ৫ ॥
 (তোমার) প্রেমময় দুই আঁখি,
 দীর্ঘভুজ দুই দেখি,
 বচনেতে অমিয়া বরিষে হে ।
 বিনি-দীপে ঘর মোর,
 তোমার অঙ্গশ্রেণী উজ্জ্বল,
 রাজা-পা’য়ে কত মধু বৈসে ‡ হে ॥”
 প্রেমশোক কহে শচী, বিহ্বল শুনে বলি,
 (বৈধ) রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, স্নেহভাজা মদানন্দ গা,
 কৃন্দাবনদাস রস গায় ॥

* ‘অন্যে কলকণ্ঠে কিছুই’ ।

† ‘অধিকাংশ পুঁথিতে ইহার পরেই অখ্যায় সমাপ্ত
 হইয়াছে ; কিন্তু মূল ভাষা হইল না ।

‡ ‘হে’ বা ‘হে’ । § ‘বর্ণে’ ।

¶ ‘শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত, নিত্যানন্দ প্রভু-দাস (ভাল)’ ।

এইমত বিলাপ করয়ে শচীমাতা ।
 মুখ তুলি ঠাকুর না কহে একো কথা ॥
 বিবর্ণ হইল শচী—অস্থি-চর্ম-সার ।
 শোকাকুলী দেবী কিছু না করে আহ্বান ॥
 প্রভু দেখে জননীর জীবন না রহে ।
 নিভৃতে বসিয়া ভানে গোপ্য-কথা কহে ॥
 প্রভু বোলে “মাতা ! তুমি স্থির কর’ মন ।
 শুন যত জন্ম আমি তোমার মনন ॥
 চিত্ত দিয়া শুনহ † আপন গুণগ্রাম ।
 কোনো কালে আছিল তোমার পুঙ্গি-নাম ॥
 তথায় আছিল তুমি আমার জননী ।
 তবে তুমি স্বর্গে হৈলা অদ্বিতি আপনি ।
 তবে আমি হইলু’ বামন-অবতার ।
 তথাও আছিল তুমি জননী আমার ॥
 তবে তুমি দেবহুতি হৈলা আরবার ।
 তথাও কপিল আমি নন্দন তোমার ॥
 তবে তু কোশল্যা হৈলা আরবার তুমি ।
 তথাও তোমার পুত্র রামচন্দ্র আমি ॥
 তবে তুমি মধুরায় ‡ দেবকী হইলা ।
 কংসাসুর-অন্তঃপুরে বন্ধনে আছিল ॥
 তথাও আমার তুমি আছিল জননী ।
 তুমি সেই দেবকী, দেবকী-পুত্র আমি ॥
 আরো দুই জন্ম এই সর্কীর্ণনারত্তে ।
 হইব § তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥
 এইমত তুমি মোর মাতা অন্তঃকণ্ঠে ।
 তোমার আমার কতু ত্যাগ নাহি ॥ মর্মে ॥

* ‘বর্ণি’ । † ‘শুন মাতা’ । ‡ ‘আরবার’ ।

§ ‘হইব’ । ¶ ‘বহে’ ।

অমায়্য এই সব কহিলাও কথা ।
 আর তুমি মনে চুঃখ না ভাব' * সর্বথা ॥”
 কহিলেন প্রভু অতি রহস্য-† কথন ।
 শুনিঞা শচীর কিছু স্থির হৈল মন ॥
 এইমত আছেন ঠাকুর বিংশস্তর ।
 সাকীর্জন-আনন্দ করেন নিরন্তর ॥
 স্নেহচাময় মহেশ্বর কখনে ক্রি করে ।
 ঈশ্বরের মর্শ্য কেহো বুঝিতে না ‡ পারে ॥
 নিরবধি পরানন্দ সাকীর্জন-রঙ্গে ।
 হরিষে থাকেন সর্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 পরানন্দে বিহ্বল সকল ভক্তগণ ।
 পাসরি রহিলা সতে প্রভুর গমন ॥
 সর্ব বেদে মনে ভাবেন‡ যাগারে দেখিতে ।
 ক্রীড়া করে ভক্তগণ সে-প্রভু-সহিতে ॥
 যে-দিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে ।
 নিত্যানন্দহানে তাহা কহিলা নিভূতে ॥
 “শুনশুন নিত্যানন্দস্বরূপ গোসাঞি !
 এ কথা ভাঙ্গিবে সবে পঞ্চ-জন-ঠাঞি ॥
 এই সংক্রমণ-উত্তরাণ-দিবসে ।
 নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥
 ‘ইন্দ্রাণি’ § নিকটে কাটোয়া-নামে গ্রাম ।
 তথা আছে কেশবভারতী শুদ্ধ নাম ॥
 তান হানে আমার ঈশ্বাস সুনিশ্চিত ।
 †-পঞ্চ-জন-এ-কথা কহিবা ‡ বিদিত ॥
 আমার জননী, গদাধর, ব্রজানন্দ ।
 শ্রীচৈতন্যেরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥”

এই কথা নিত্যানন্দস্বরূপের হানে ।
 কহিলেন প্রভু ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 পঞ্চ-জন-হানে মাত্র এ সব কথন ।
 কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥
 সেই দিন প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 সর্বদিন গোড়াইলা সাকীর্জনরঙ্গে ॥
 পরম-আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 সন্ধ্যায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥
 গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গাতীরে ।
 কণেক থাকিয়া পুন আইলেন ঘরে ॥
 আসিয়া বসিলা গৃহে গৌরানন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব অনুর ॥
 সে-দিনে চলিব প্রভু কেহো নাহি জানে ।
 কৌতুকে আছেন সতে ঠাকুরের সনে ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমললোচন ।
 সর্বদা শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥
 যতক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে ।
 সতেই চন্দন মালা লই দুই করে ॥
 হেন আকর্ষণ প্রভু করিলা আপনি ।
 কে বা কোন্দিগ হৈতে আইসে* নাহি
 জানি ॥
 কতক বা নগরিয়া আইসে দেখিতে ।
 ব্রজাদিরো শক্তি ইহা নাহিক লিখিত† ॥
 দণ্ডপারগাম হঞা গড়ে ‡ সর্বজন ।
 একদৃষ্টে সতেই চাহেন § শ্রীবদন ॥

* ‘হুঃখ নাহি ভাবিহ’ ।

† ‘পুণ্ডরীক’ ।

‡ ‘কে বা বুঝিবারে’ ।

§ ‘ইন্দ্রাণি’ ।

¶ ‘এই পাঁচ জনে মাত্র কহিবা’ ।

* ‘দিশে আইসে কিছুই’ বা ‘দিশে আইসে এ দুই’ ।

† ‘লিখিত’ ।

‡ ‘দণ্ডবৎ অগাম হইল’ ।

§ ‘কতক লই চাহে’ ।

আপন গলার মালা সভাকারে দিয়া ।
আজ্ঞা করে প্রভু সত্তে “কৃষ্ণ গাও দিয়া
বোল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, গাও*কৃষ্ণ নাম ।
কৃষ্ণ বিদু কেহো কিছু না ভাবিহ †

আন ॥

যদি আশা* প্রতি স্নেহ থাকে সভাকার ।
তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইব ‡ আর ॥
কি শয়নে কি ভোজনে কিবা আগরণে ।
অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বোলহ-বদনে ॥”
এইমত শুভদৃষ্টি প্রভু সভাকারে ।
উপদেশ কহিয়া কহেন “যাও ঘরে § ॥”
এইমত কত যায় কত বা আইসে ।
কেহো কারে নাহি চিনে, আনন্দেতে

ভাসে ॥

পূর্ণ হৈল শ্রীবিগ্রহ চন্দন-মালায় ।
চন্দ্রের কিরণ শোভা কহন গা না যায় ॥
প্রসাদ পাইয়া সত্তে হরষিত হৈয়া ।
উচ্চ হরিধ্বনি সত্তে যাত্নে করিয়া ॥ ॥
এক লাউ হাথে করি স্মৃতি শ্রীধর ।
হেনই সময়ে আসি হইলা গোচর ॥
লাউ ভেট দেখি হাসে বৈকুণ্ঠের রায় ।
“কোথায় পাইলা ?” প্রভু জিজ্ঞাসে

সদায় § ॥

বিজ্ঞ-মনে জানে প্রভু “কালি * চলিবাও ।
এই লাউ ভোজন করিতে সারিলাও † ॥
শ্রীধরের পদার্থ কি হইব অস্তথা ।
এ লাউ ভোজন আজি করিব সর্বথা ॥”
এতক চিন্তিয়া তত্ত্ববাৎসল্য রাখিতে ।
জননীয়ে বলিলেন রন্ধন করিতে ॥
হেনই সময়ে আর কোন পুণ্যবান ।
দুধ ভেট আনিঞা দিলেন বিস্তমান ॥
হাসিয়া ঠাকুর বোলে “বড় ভালভাল ॥
দুধ-লাউ পাক গিয়া করহ সকাল ॥”
সন্তোষে চলিলা শটী করিতে রন্ধন ।
হেন তত্ত্ববাৎসল্য শ্রীশটীর নন্দন ॥

এইমতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

কৌতুকে আছেন রাত্রি দ্বিতীয় ঈশ্বর ॥
সভারে বিদায়দিয়া প্রভু বিশ্বস্তর ।
ভোজনে বসিলা আসি ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
ভোজন করিয়া প্রভু মুখশুকি করি ।
চলিলা শয়ন-গৃহে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিলা ঈশ্বর ।
নিকটে শুইলা হরিদাস গদাধর ॥
আই জানে—আজি প্রভু † করিব গমন ।
আইর নাহিক নিদ্রা, কান্দে অশ্রুক্ষণ ‡ ॥
‘দশু চারি রাত্রি আছে’ ঠাকুর জানিয়া ।
উঠিলেন চলিবারে সামগ্রী লইয়া ॥
গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি ।
গদাধর বোলেন “চলিব সঙ্গে আমি ॥”

* ‘লহ’ । † ‘দেখিত’ ।

‡ ‘ব্যতিরিক্ত না ভাবিহ’ ।

§ ‘করি আজ্ঞা করে হাইবারে’ ।

¶ ‘চন্দ্রের বা কিবা শোভা কহিল’ ।

॥ ‘গাইয়া’ । • § ‘সদায়’ ।

* ‘আজি’ ।

† ‘গমন’ ।

‡ ‘করয়ে রন্ধন’ ।

প্রভু বোলে “আমার নাহিক কারো * সঙ্গ ।
 এক অধিতীয় সে আমার সর্ব্ব রক্ষ ॥†”
 আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 দুয়ারে বসিয়া ‡ রহিলেন ততক্ষণ ॥
 জননীয়ে দেখি প্রভু ধরি তান কর ।
 বসিয়া কহেন তানে প্রবেশ-উত্তর ॥
 “বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
 পঢ়িলাও শুনিলাও তোমার কারণ ॥
 আপনার ভিলাকেকো না লইলা সুখ § ।
 অজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা ভোগ ॥
 দণ্ডেদণ্ডে যত তুমি ॥ করিলা আমার ।
 আমি কোটি-কলে নারিব § শুধিবার ॥
 তোমার সাদৃশ্য সে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুন জন্মজন্ম খণী সে তোমার ॥
 শুন মাতা ! ঈশ্বরের অধীন সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার × ॥
 সংযোগ বিরোগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 দশদিন অন্তরে কি এখন + বা আমি ।
 চলিলেও কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 সকল আমাতে লাগে, সব মোর ভার ॥”

* ‘কেহো’ ।

† ‘একাকী অধিতীয় সে আমার সর্ব্বরক্ষ’ ।

‡ ‘আসিয়া’ ।

§ ‘না ভাবিলা সুখ’ বা ‘না করিলা সুখ’ ।

॥ ‘রূপ’ ।

§ ‘ব্রহ্ম’ ।

§ ‘কলে তাহা নারি’ ।

× ‘আবার’ ।

+ ‘কথনো’ ।

বৃকে হাথ দিয়া প্রভু বোলে বারবার ।
 “তোমার সকল ভার আমার আমার ॥”
 যত কিছু বোলে প্রভু, শচী সব শ্রুনে ।
 উত্তর না শ্রুয়ে * কান্দে অকর-নয়নে ॥
 পৃথিবী-স্বরূপা হৈলা শচী জগন্মাতা ।
 কে বুঝয়ে † কৃষ্ণের অচিন্ত্য সর্ব্ব কথা ॥
 জীনীর পদধূলী লই প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি তানে ‡ চলিলা সত্বরে ॥
 চলিলেন বৈকুণ্ঠনায়ক গৃহ হৈতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সর্ব্বজীব উদ্ধারিতে ॥
 শুনশুন আরে ভাই ! প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে কর্মবন্ধ যায় § নাশ ॥
 প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্মাতা ।
 জড় হইলেন, কিছু না নাহি শ্রুয়ে কথা ॥
 ভক্তগণ না জানেন এ সব বৃত্তান্ত ।
 উৎকালে স্থান করি যতেক ॥ মহান্ত ॥
 প্রভু নমস্করিতে আইলা প্রভুঘরে ।
 আসিয়া দেখেন আই § বাহির-দুয়ারে ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 “আই কেনে রহিয়াছে × বাহির-দুয়ার ॥”
 জড়প্রায় আই, কিছু না শ্রুয়ে উত্তর ।
 নয়নের ধারা মাত্র বহে নিরন্তর ॥
 কণ্ঠকে বলিলা আই “শুন বাপ-সব !
 বিষ্ণুর জ্যেষ্ঠ ভাগী সকল বৈষ্ণব ॥

* ‘করে’ । † ‘বুঝিবে’ । ‡ ‘অতঃ’ ।

§ ‘সর্ব্ব বন্ধ হয়’ । ॥ ‘জড়প্রায় রহিলেন’ ।

॥ ‘মানে চলে সকল’ ।

§ ‘আসি সতে আই দেখে’ ।

× ‘বসিয়াছে’ ।

এতকে যে কিছু জব্য আছে তাহান * ।
 তোমরা-সত্তর হয় শতের প্রমাণ-†
 এতকে তোমরা-সত্তে আপনে মিলিয়া ।
 যেন ইচ্ছা তেন কর, মো যাঙ চলিয়া ॥†
 শুনি মাত্র ভক্তগণ প্রভুর গমন ।
 ভূমিতে পড়িয়া সত্তে হই অচেতন ‡ ॥
 কি হইল সে বৈষ্ণবগুণের বিধান । *
 কান্দিতে লাগিলা সত্তে করি আর্তনাদ ॥
 অচোহন্তে সত্তেই সত্তার ধরি গলা ।
 বিবিধ বিলাপ সত্তে করিতে লাগিলা ॥
 ‘কি দারুণ নিশি পোহাইল গোপীনাথ ।’
 বলিয়া কান্দেন সত্তে শিরে দিয়া হাথ ॥
 “না দেখিয়া সে শ্রীমুখ বঞ্চিব কেমনে ।
 কিবা কার্য এ না আর পাণিষ্ঠ জীবনে ॥
 আচম্বিতে কেনে হেন হৈল বজ্রপাত ।”
 গড়াগড়ি যায় কেহো করে ণ আত্মঘাত ॥ ১ ॥
 সম্বরণ নহে ভক্তগুণের ক্রন্দন ।
 হইল ক্রন্দনময় প্রভুর ভবন ॥
 যে ভক্ত আইসে প্রভু দেখিবার তরে ।
 সে-ই আসি ডুবে মহা-বিরহ-সাগরে ॥
 কান্দে সব § ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া ।
 “সম্মাস করিতে প্রভু গেলেন চলিয়া × ॥”

* ‘বত আছে ভাঁস’

† একখানি পুঁথিতে ইহার পরে “পঠমুদ্রারান”
 এই অতিরিক্ত পাঠ আছে । ‡ ‘হরিয়া চেতন’ ।

§ ‘কি হৈল কি হৈল ভক্ত-’ । ॥ ‘করি’ ।

॥ ‘আর্তনাদ’ । § ‘কান্দে’ ।

× ‘হাঁকিয়া’ ।

কথোক্তে ভক্তগণ হই কিছু শান্ত ।
 পাটীদেবী বেড়ি সব বলিয়া মহাশু ॥

* কোন কোন পুঁথিতে এই স্থানেই অধ্যায়বাস্তি-
 হতক ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভিত্ত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান । বৃন্দাবনদান
 তনু পদযুগে গান ।’ এই অতিরিক্ত পাঠ সন্নিবেশিত
 হইয়াছে ।

ইহার পরে বিরলিখিত পদ্যগুলি কেবলমাত্র মুদ্রিত-
 পুঁথকেই পরিমলিত হইল; আদ্যাদিসের অবলম্বিত এক
 খানি হস্তলিখিত পুঁথিতেও ইহার কিরণশত দৃষ্টিগোচর
 হইল না । পদ্যগুলি এই—

“অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।

আমা সবের বিরহ সমুদ্রে ফেলাইয়া

কাঁদে সব ভক্তগণ, হুইয়া অচেতন,

হরি হরি বলি উচ্চরে ।

কিবা মোর বন জন, কিবা মোর জীবন,

প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকরে ।

নাথার বিরা হাত’ বুকে বারে নির্ধাত,

হরি হরি প্রভু বিষতর ।

সম্মাস করিতে গেলা’ আমা সত্তা না বলিয়া,

কাঁদে ভক্ত ধলার ধুলর ।

* প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কাঁদে মুকুন্দ স্মারি,

শ্রীধর গদাধর পদাধার ।

শ্রীবাসের গণ বত, তাঁরা কাঁদে অবিরত,

শ্রীআচার্য্য কাঁদে হরিদাস ।

শুনিয়া ক্রন্দন সব, সঙ্গীতার সোক সব,

দেখিতে আইসে সব লোকা ।

আ দেখি প্রভুর নুণ, সবে পার মহা শোক,

কাঁদে সবে মাখে হাত বিরা ।

নাগরিয়া বহু ভক্ত, তাঁরা কাঁদে অবিরত,

বাল কৃষ্ণ নাহিক বিচার ।

কাঁদে সব শ্রীপুরুষে, পাণ্ডবীর্ণ হাসে,

নিবাইরে না দেখি সু আর ।”

কথোক্ষণে সর্বনবদীপে হৈল ধনি ।
 “সন্ন্যাস করিতে প্রভু গেলা * বিজয়নি ॥”
 শুনি সর্বলোকের লাগিল চমৎকার ।
 ধাইয়া আইলা সর্বলোক নদীয়ার ॥
 আসি সর্বলোক দেখে প্রভুর বাড়ীতে ।
 শূন্য বাড়ী সতে লাগিয়াছেন † কান্দিতে ॥
 তখনে সে ‘হায় হায়’ করে সর্বলোক ।
 পরম নিম্নক পাবণ্ডীও পায় শোক ॥
 “পাপিষ্ঠ আমরা না চিনিলা ছেন জন ।”
 অনুতাপ ভাবি সতে করেন ক্রন্দন ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নগরিয়াগণ ।
 “আর না দেখিব বাপ ! ‡ সে চন্দ্রবদন ॥”
 কেহো বোলে “চল ঘর-দ্বারে অগ্নি দিয়া ।
 কাণে পরি কুণ্ডল চলিব যোগী হৈয়া ॥
 হেন প্রভু নবদীপ ছাড়িল যখন ।
 আর কেনে আছে আমা’সভার জীবন ॥”
 কি ক্রী পুরুষ যে শুনিলা § নদীয়ার ।
 সতেই বিষাদ বই না ভাবয়ে আর ॥
 প্রভু সে জানয়ে যারে তারিব যেমতে ।
 সর্বজীব উদ্ধার পাইব ¶ হেনমতে ॥
 নিম্না ঘেব যাহার মনেতে যে ॥ আছিল ।
 প্রভুর বিষয়ে § সর্বজীবের খণ্ডিল ॥
 সর্বজীবনাথ গৌরচন্দ্র জয়জয় ।
 ভাল রূপে সভা’ উদ্ধারিলা দয়াময় ॥

শুনশুন আরে তাই ! প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলা কর্তৃক* বন্ধ বান্ধ নাথ ॥
 গজার হইয়া পার শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সেই দিনে আইলেন কণ্টক-নগর ॥
 যারেবারে আভা প্রভু করিয়া আছিল ।
 তাঁহারাও অল্পেঅল্পে আসিয়া মিলিলা ॥
 অবধূতচন্দ্র, গদাধর, শ্রীমুকুন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রহ্মানন্দ ॥
 আইলেন প্রভু যথা কেশবভারতী ।
 মন্ত-সিংহ-প্রায় শ্রীরবগের সংহতি ॥
 অদ্ভুত দেহের জ্যোতি দেখিয়া তাহান ।
 উঠিলেন কেশবভারতী পুণ্যবান্ ॥
 দণ্ডবত-প্রণাম করিয়া প্রভু তানে ।
 করজোড় করি ¶ স্তুতি করেন আপনে ॥
 “অনুগ্রহ তুমি মোরে কর’ মহাশয় !
 পতিতপাবন তুমি মহাকৃপাময় ॥
 তুমি সে দিবারে পার’ কৃষ্ণ প্রাণ-†নাথ ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা’ত ॥
 কৃষ্ণদাস্ত বই যেন মোর নহে আন ।
 ছেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ’ দান ॥”
 প্রেমজলে অঙ্গ ভাসে প্রভুর কহিতে ।
 হুকার করিয়া শেষে লাগিলা নাচিতে § ॥
 গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি তত্ত্বগণ ।
 নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 অর্বদঅর্বদ লোক শুনি ¶ সেইক্ষণে ।
 আসিয়া মিলিলা নাহি জামি কোথা-হনে ॥

* ‘চলিলেন’ । † ‘যেখি সতে লাগিলা’ । ‡ ‘কেহো’ ।

§ ‘কি ক্রী পুরুষ যে জন শুনে’ বা ‘কিবা ক্রী পুরুষ
 সেই শুনে’ । ¶ ‘পাইব’ ।

|| ‘বার স্তুতি যে’ বা ‘বার বার অর্চন’ । § ‘নিরহে’ ।

* ‘সর্ব’ । † ‘করজোড় প্রভু’ । ‡ ‘তেন’ ।
 § ‘বসিতে’ বা ‘কল্লিতে’ । ¶ ‘তনে’ ।

দেখিয়া প্রভুর রূপ মদন-মুগ্ধন ।
 একদৃষ্টো পান সন্তে করেন নির্ভয় † ॥
 অকথ্য অদ্ভুত ধারা প্রভুর নয়নে ।
 তাহো কি কহিল হয় অনন্ত-বধনে ॥
 পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে তল ।
 তাহাওই লোক স্নান করিল সকল ॥
 সর্বলোক ভিড়িল প্রভুর প্রেম-জলে ।
 স্ত্রী-পুরুষে বাল-যুগে 'হরিহরি' বোলে ॥
 কণে কল্প কণে স্নেদ কণে মুচ্ছা হয় ।
 আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় ভয় ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নিজ-দাস্তভাবে ।
 দস্তে তৃণ করি সত্তা*স্থানে ভক্তি মাগে ॥
 সে কারুণ্য দেখিয়া কান্দয়ে সর্বলোক ।
 সন্ন্যাস শুনিঞা সন্তে ভাবে' মহা শোক ॥
 "কেমনে ধরিব প্রাণ ইহার জননী ।
 আজি তান পোহাইল কি কাল-রজনী ॥
 কোন্ পুণ্যবতী হেন পাইলেক নিধি ‡ ।
 কোন্ বা দারুণ দোষে হরিলেক বিধি ॥
 আমরা-সন্তের প্রাণ বিদরে দেখিতে § ।
 ভাৰ্য্য বা জননী প্রাণ রাখিব কেমনে ॥"
 এইমত নারীগণ দুঃখ ভাবি কান্দে ।
 সর্বলোক পড়িলেন চৈতন্তের কান্দে ॥
 কণেক সঘরি নৃত্য বৈসে বিশ্বস্তর ।
 বসিলেন চতুর্দিকে সর্ব অশ্রুচর ॥
 দেখিয়া প্রভুর ভক্তি গা কেশবভারতী ।
 আনন্দসাগরে পূর্ণ ॥ হই করে স্তুতি ॥

"যে ভক্তি তোমার আমি দেখিল নয়নে ।
 এ শক্তি * অস্তুর নহে স্নানের বিনে ॥
 তুমি সে অগতগুরু জানিল নিশ্চয় ।
 তোমার গুরুর যোগ্য কেহো কছু নয় ॥
 তজ্জুণ তুমি লোকশিক্ষা নিমিত্ত কারণে † ।
 করিবা আমারে গুরু, হেন নয় মনে ॥"
 প্রভু বোলে "মায়া মোরে না কর' প্রকাশ ।
 হেন দীক্ষা দেহ' যেন ঈশ § কৃষ্ণদাস ॥"
 এইমত কৃষ্ণকথা-আনন্দ-প্রসঙ্গে ।
 বহিলেন সে নিশা ঠাকুর সত্তা*সঙ্গে ॥
 পোহাইল নিশি সর্বভুবনের পতি ।
 আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥
 "বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর' তুমি ।
 তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥"
 প্রভুর আজ্ঞায় চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
 করিতে লাগিলা সর্ব বিধিযোগ্য কার্য্য ॥
 নানা গ্রাম ইহাতে সে নানা গা উপায়ন ।
 আসিতে লাগিল অতি অকথা-কথন ॥
 দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মুদগ ॥, তাম্বুল, চন্দন ।
 পুঁপ, বজ্রসূত্র, বস্ত্র-আনে' সর্বজন ॥
 নানাবিধ ভক্ষ্যাদ্রব্য লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
 পরম-আনন্দে সন্তে করে হরিঃ-ধ্বনি ।
 ত্রিবিধ লোকের মুখে অস্ত নাহি শুনি ॥
 তবে মহাপ্রভু সর্বজগতের প্রাণ ।
 বসিলা করিতে শ্রীশিখার অন্তর্ধান ॥

* 'পরম' । † 'করে নিরস্তর' ।
 ‡ 'যেব পাঞা ছিল পতি' বা 'বা পাইল হেন পতি' ।
 § 'ভবিতে' । ॥ 'নৃত্য' । ॥ 'সর' ।

* 'ভক্তি' । † 'ভবে' । ‡ 'আপনে' ।
 § 'মোরে হই' । ॥ 'হৈতে নানামত (দ্রব্য)' ।
 ॥ 'সর' । § 'জর' ।

নাগিত বসিলা আসি সম্মুখে বধনে ।
 ক্রন্দনের কলরব উঠিল তখনে ॥
 ক্ষুর দিতে সে-সুন্দর * চাঁচর চিকুরে ।
 হাথ নাহি দেয়া* নাগিত ক্রন্দন মাত্র করে ॥
 নিত্যানন্দ-আদি করি যত ভক্তগণ ।
 ভূমিতে পড়িলা সতে করেন ক্রন্দন ॥
 ভক্তের কি দায়, যত ব্যবহারি-লোক ।
 তাহারও কান্দিতে লাগিলা করি শোক ॥
 কেহো বোলে “কোন্ বিধি স্থজিল
 সম্মাস ।”

এত বলি নারীগণ ছাড়ে মহাখাস ॥
 অগোচরে থাকি সব কান্দে দেবগণ ।
 অনন্তব্রজাণ্ডময় হইল ক্রন্দন ॥
 হেন সে কারুণ্যরস ‡ গৌরচন্দ্র করে ।
 শুক-কাষ্ঠ-পাষণাদি দ্রব্যে অস্তরে ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণ ।
 এই তার সাক্ষী দেখ কান্দে সর্বজন ॥
 প্রেমরসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।
 স্থির নহে নিরবধি তাব § অশ্রু কম্প ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু উঠে বিম্বস্তর ।
 গায়েন মুকুন্দ, প্রভু নাচে মনোহর ॥
 বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।
 প্রেমরসে মহাকম্প, বহে অশ্রুধারে ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু করয়ে হুঙ্কার ।
 কোরকর্ম নাগিত না পারে করিবার ॥
 কথং-কথমপি সর্ববিদ্য-অবশেষে ।
 কোরকর্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥

তবে সর্বলোকনাথ করি গজানন ।
 আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥
 ‘সর্বলিঙ্গাঙ্কুর গৌরচন্দ্র’ যেসে ‡ বোলে ।
 কেশবভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥
 প্রভু বোলে “স্বপ্নে যোরে কোন মহাজন ।
 কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥
 বুঝ দেখি তাহা তুমি কিবা হয় নহে ।”
 এত বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে ॥
 ছলে প্রভু কৃপা করি তাঁরে শিষ্ট কৈল ।
 ভারতীর চিন্তে মহাবিশ্বাস জন্মিল ॥
 ভারতী বোলেন “এই মহামন্ত্রবর ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥”
 প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশবভারতী ।
 সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥
 চতুর্দিকে हरिनाम सुमगल শুनि † ।
 সম্মাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥
 পরিলেন অরুণ-বসন মনোহর ।
 তাহাতে হইলা কোটি-কন্দর্প-সুন্দর ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক চন্দনে লেপিত ‡ ।
 মালায় পূর্ণিত শ্রীবিগ্রহ সুশোভিত ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জল ।
 নিরবধি নিজ প্রেমে আনন্দে বিহ্বল ॥
 কোটিকোটি চন্দ্র জিনি শোভে শ্রীবদন ।
 প্রেমধারে পূর্ণ দুই কমল-লোচন ॥
 কি সম্মাসি-রূপের হইল পরকাশ । §
 পূর্ণ করি তাহা কহিবেন বেদব্যাস ॥

* ‘নাগিত’ সে ।

† ‘হাথ’ ।

* ‘লোক’ । † ‘শুনি’ । ‡ ‘স্থিত’ ।

† ‘রথ’ । § ‘ভাবে’ ।

§ ‘কি বা সে সম্মাসি-রূপ হইল প্রকাশ’ ।

সহপ্রসারিতে যে কহিলো কেবলান ।

‘কোনো অবতারে প্রভু করেনঃ সন্ন্যাসি ।’

এই তাহা সত্য করিলেন বিজয়াজ ।

এ সন্ন্যাসিনেরে সর্ব-বৈষ্ণব-সমাজ ॥

তথ্য (মহাপ্রভুত কামধর) সহপ্রসারিতোয়ে (৩০) —

“সন্ন্যাসকৃত শব্দ পাঠো নিষ্ঠা শাস্তিঃ পরারণঃ” ॥

টকা ।

সন্ন্যাসকৃত্যিতি । সন্ন্যাস—পারিত্যজ্য, করোতীতি সন্ন্যাসকৃত্য । শব্দতি—আলোচয়তি, রহস্যং হরয়তি । শব্দঃ—‘শব্দ’ আলোচনে চুরাশিৎ । শাস্তি—উপ-রমতি, কৃপান্তবিষয়াদিতি শাস্তিঃ । নিষ্ঠিত্যন্তঃ হরি-কীর্তনপ্রধানা ভক্তিবজ্রা ইতি নিষ্ঠা ; “কৃপণ্যং দ্বিধাকৃকঃ সান্দোপাধিক্রপাধবন্ । বজ্রঃ সঙ্কীর্ণপ্রায়েষজতি হি স্নেহশব্দঃ ॥” (ভা- ১১।৪।৩২) ইতি সন্ন্যাসঃ । শাস্তি-অন্য ভক্তিবিরোধিনঃ কেবলাবৈতী প্রমুখা ইতি শাস্তিঃ । মহাত্মাবাদ্যনাং ভাবভেদানাং পরমন্ অরমন্ ইতি পরারণন্ । ‘নিষ্ঠা-শাস্তি-পরারণঃ’ ইতি পাঠে, নিষ্ঠা—চিন্তিত একাত্তা, শাস্তি—সমস্তবিঘ্যানিবৃত্তিঃ, তৎ-পরারণঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

[সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ] সন্ন্যাসকারী, শব্দ—শ্রীহরির রহস্য আলোচনা করিয়া থাকেন, শাস্ত—শ্রীকৃষ্ণ তির অস্ত্র বিবর হইতে উপরত, নিষ্ঠা—হরিকীর্তনপ্রধান ভক্তিবজ্র-সমূহ তাহাতেই সত্যক অবস্থান করে, শাস্তি—তাঁহারই প্রভাবে কেবলাবৈতী প্রভৃতি ভক্তিবিরোধীর বল শব্দতা প্রাপ্ত হয়, পরারণ—মহাত্মাব-পর্যন্ত ভাবসকলের তিনিই আশ্রয় ॥ ১ ॥

তবে নাম খুইবারে কেশবভারতী ।

যনেখনে চিন্তিতে লাসিলা মহাবতি ॥

চতুর্দিশ-ভুবনেতে প্রথমত বৈষ্ণব ।

আমার নরমে নাহি হয় অনুভব ॥

এতেকে কোথাও যে না থাকে হেন নাম ।

খুইলে সে ইহাম, আমার পূর্ণ কাম ॥

মূলে ভারতীর শিখা ‘ভারতী’ সে হয়ে ।

ইহানে ত তাহা খুইবারে ঃ যোগ্য নহে ॥

ভাগ্যবান্ জ্ঞাসিবর এতেক চিন্তিতে ।

শুকা সরস্বতী ভান আইলা জিহ্বাতে ।

পাইয়া উচিত নাম কেশবভারতী ।

প্রভু-বকে হস্ত দিয়া বোলে শুক্লামতি ॥

“যত জগতেরে তুমি ‘কৃষ্ণ’ ঃ বোসাইয়া ।

করাইলা চৈতন্ত—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥

এতেকে তোমার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ ।

সর্বলোকে তোমা হৈতে বাতে হৈল ধন্ত ॥”

এই যদি জ্ঞাসিবর বলিলা বচন ।

জয়ধ্বনি পুষ্পবৃষ্টি হইল তখন ॥

চতুর্দিশে মহাহরিশ্রবণি-কোলাহল ।

করিয়া আনন্দে ভাসে বৈষ্ণব-সকল ॥

ভারতীরে সর্ব ভক্ত করিলা প্রণাম । §

প্রভুও হইলা তুটী লভিয়া স্ব-নাম বা ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ নাম হইল প্রকাশ ।

দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সর্ব দাস ॥

হেনমতে সন্ন্যাস করিয়া প্রভু ধন্ত ।

প্রকাশিলা আত্মনাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ ॥

* ‘সে আমার’ ।

† ‘মহা’ ।

‡ ‘জিহ্বাতে তুমি ত শ্রীকৃষ্ণ’ ।

§ ‘কেশব ভারতীরে করেন সতে নাম’ ।

¶ ‘সই আমার নাম’ ।

* ‘করিত’ ।

এ সকল কথার অবধি নাহি হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥
 সর্বকাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।
 রূপায় যখন যে দেখায়েন বাহারে * ॥
 আর কত লীলারস হৈল সেই স্থানে ।
 নিত্যানন্দস্বরূপে সে সর্ব তত্ত্ব জানে ॥
 তাঁহার আভ্যায় আমি রূপা-অমুরূপে ।
 কিছু মাত্র সূত্র আমি লিখিল † পুস্তকে ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 দৈবে ‡ ইহা কোটিকোটি মুনি বেদব্যাসে ।
 বর্ণিবেন নানামতে অশেষবিশেষে ॥
 এইমতে মধ্যখণ্ডে প্রভুর সম্মাস ।
 যে কথা শুনিলে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 মধ্যখণ্ডে ঈশ্বরের ঈ সম্মাস-গ্রহণ ।
 ইহার প্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই § প্রভু ।
 এই বাঙ্খা ইহা যেন না পাসরি কভ ॥
 হেন দিন হইব (কি) চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 এ বড় ভয়সা চিন্তে খরি নিরস্তর ॥
 মুখেহ যে জন বোলে ‘নিত্যানন্দদাস’ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-প্রকাশ ॥
 চৈতন্যের শ্রিয়তম নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রভু ভৃত্য সঙ্গে যেন না ছাড়ে আশায় ॥
 জগতের প্রেমদাতা হেন * নিত্যানন্দ ।
 তান হঞা যেন † ভজ্ঞে ‡ প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিব সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥
 কার্ণের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে ‡ বোলায় ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত শক্তি থাকে ততদূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্যকথার অন্ত নাই ।
 যার যত দূর শক্তি সত্তে তত § গাই ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দদাস জান ।
 বৃন্দাবনদাস তহু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্য-সম্মাস বর্ণনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

॥ সমাপ্তশচায়ং মধ্যখণ্ডঃ ॥

॥ * ॥ ও শ্রীহরিঃ ও ॥ * ॥

* ‘যে যে দেখাইল বাহরে’ ।

† ‘লিখি খেলাড’ বা ‘করি লিখিন’ । ‡ ‘বেবে’ ।

§ ‘মধ্যখণ্ডকথা গল্প’ । ¶ ‘মহা’ ।

* ‘জগতের দাব দেহ প্রভু’ ।

† ‘অহমিশ ভজি’ । ‡ ‘সভারে’ ।

§ ‘যারে বক্ত যেন শক্তি তত সেই’ ।

শ্রীশ্রীকৃଷ୍ଣଚৈতନ୍ୟচন্দ্রো জয়তি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত।

অন্ত্যখণ্ড ।



প্রথম অধ্যায় ।



অবতীর্ণো স্বকাক্ষণো পরিচ্ছিন্নো সদীশ্বরো ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো ধৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥১॥
নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথসুতায় চ ।
সতৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥ *
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীকান্ত ।
জয়জয় নিত্যানন্দ-বল্লভ-একান্ত ॥
জয়জয় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর শ্যাসিরাজ ।
জয়জয় জয় শ্রীভকতসমাজ ॥
জয়জয় পতিভগাবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদ-বন্দ ॥ †
শেষখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একচিন্তে ।
নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা যেমতে ॥

* টীকা ও অনুবাদ ১ম ও ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার পর একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

“জয় শিব-রমা-অজ ভব-নাথ ।

জীবপ্রতি কর' প্রভু ! শুভদৃষ্টিপতি ॥”

করিয়া সম্মাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
সে রাত্রি আছিল প্রভু কণ্টক-নগর ॥
করিলেন মাত্র প্রভু সম্মাস-গ্রহণ ।
যুকুন্দেরে আস্তা হৈল করিতে কীর্তন ।
'বোল বোল' বলি প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥
শ্রাস, হাস, স্নেদ, * কম্প, পুলক, হৃদ্যার ।
না জানি কতক হয় অনন্ত '†' বিকার ॥
কোটা-সিংহ-প্রায় যেন বিশাল গর্জ্জন ।
আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥
কোন দিগে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িল ।
নিজ প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হৈল ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া ।
আলিঙ্গন করিলেন বড় তুষ্ট হৈয়া ॥

* 'স্নেহ'-।

† 'আমের' ।

পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ-আলিঙ্গন ।
 ভারতীর বিমুক্তস্তি হইল তখন ॥
 পাক দিয়া দণ্ড কমণ্ডলু দূরে ফেলি ।
 স্নকৃতি ভারতী নাচে ‘হরিহরি’ বলি ॥
 বাহু দূরে গেল ভারতীর প্রেমরসে ।
 গড়াগড়ি যায় বস্ত্র না সম্বরে’ শেষে ॥
 ভারতীরে কৃপা হৈল প্রভুর দেখিয়া ।
 সর্ব-গণ ‘হরি’ বোলে ডাকিয়া*ডাকিয়া ॥
 সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।
 দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভৃত্য ॥
 চারি-বেদে ধ্যানে যারে দেখিতে ছকর ।
 তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে শ্যাসিবর ॥
 কেশব-ভারতী-পা’য়ে বহু † নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ শিষ্য-রূপে য়ার ॥
 এইমত সর্ব-রাত্রি গুরুর সংহতি ।
 নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥
 প্রভাত হইলে প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 চলিলেন গুরু-স্থানে বিদায় করিয়া ‡ ॥
 “অরণো প্রাবিল্ল মুঞি হইমু সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড যথা ॥”
 গুরু বোলে “আমিহ চলিব তোমা’সঙ্গে ।
 থাকিব তোমার সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন-§রঙ্গে ॥”
 কৃপা করি প্রভু সঙ্গে লইলেন তানে ।
 অগ্রে গুরু করিয়া চলিলা প্রভু বনে ॥
 তবে চন্দ্রশেখর-আচার্য্য কোলে করি ।
 উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিলা গৌরহরি ॥

“গৃহে চল তুমি সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
 কহিও সভারে আমি চলিলাও বনে ॥
 গৃহে চল তুমি * দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সর্বক্ষণে ॥
 তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার ।
 জন্মজন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥”
 এতক বলিয়া তানে † ঠাকুর চলিলা ।
 মুচ্ছাগত হই চন্দ্রশেখর পড়িলা ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বুঝনে না যায় ।
 অতএব সে বিরহে প্রাণ রক্ষা পায় ॥ ‡
 তবে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আইলা ।
 সভা’স্থানে কহিলেন “প্রভু বনে গেলা ॥”
 শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি ভক্তগণ ।
 আর্তনাদে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 শুনিঞা হইলা মাত্র অধৈর্য § মুচ্ছিত ।
 প্রাণ নাহি দেহে, প্রভু পড়িলা ভূমিত ॥
 শচীদেবী শোকে ণা রহিলেন জড় হৈয়া ।
 কৃত্রিম-পুতলী যেন আছে দাণ্ডাইয়া ॥
 ভক্তপত্নী সব যত পতিভ্রতাগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 (কোটি মুখ হইলেও সে সব বিলাপ ।
 বর্ণিতে না পারি তাঁ’সভার অনুতাপ ॥
 অধৈর্য বোলায়ে “মোর না রহে জীবন ।”
 বিদরে পাষাণ কাষ্ঠ শুনি সে ক্রন্দন ॥)

* ‘নিরন্তর (নিরবধি) হরি বোলে সতে ত’ ।

† ‘রহ’ । ‡ ‘লইয়া’ বা ‘হইয়া’ । § ‘কৃষ্ণকথা’ ।

* ‘বাহ কিহ’ ।

† ‘তবে’ ।

‡ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

‘কণেকে চৈতন্য পাই শ্রীচন্দ্রশেখর ।

সদ্বীপ-প্রতিভিহা সেলেন সত্তর ॥”

§ ‘অধৈর্য শুনিবারাত্র হইলা’ । † ‘বোল’ ।

অশেষ বোলে “আর কি কার্য জীবনে ।

সে-হেন ঠাকুর মোর ছাড়িল যখনে ॥

প্রবিক্ট হইয়া আজি * সর্বথা গলায় ।

দিনে লোক ধরিবেক, চলিযু নিশায় ॥”

এইমত বিরহে সকল ভক্তগণ ।

সভার হইল বড় চিত্ত উচাটন ॥

কোনমতে চিতে কেহো স্থান্য নাহি পায় ।

দেহ এড়িবারে সন্তে নিরবধি চায় ॥

যত্নপিহ সন্তেই পরম-মহা-ধীর ।

ততো কেহো কারো † করিবারে নারে স্থির ॥

ভক্তগণ দেহ-ত্যাগ ভাবিলা ‡ নিশ্চয় ।

জানি § সভা’ প্রবোধি আকাশবাণী হয় ॥

“দুঃখ না ভাবিহ অদৈতাদি-ভক্তগণ !

সন্তে সুখে কর’ কৃষ্ণচন্দ্র-আরাধন ॥

সেই প্রভু এই দিন-দুই-চারি না ব্যাঞ্জে ।

আসিয়া মিলিব তোমা’সভার সমাজে ॥

দেহত্যাগ কেহো কিছু না ভাবিহ মনে ।

পূর্ববত সন্তে বিহরিবা প্রভু-সনে ॥”

শুনিঞা আকাশবাণী মহা-ভক্তগণ ।

দেহত্যাগ প্রতি সন্তে চাড়িলেন মন ॥

করি অবলম্বন প্রভুর গুণ নাম ।

শচী বেড়ি ভক্তগণ থাকে অবিরাম ॥

তবে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীর § চূড়ামণি ।

চলিলা পশ্চিম-মুখে করি হরিধ্বনি ॥

নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ সংহতি ।

গোবিন্দ পশ্চাতে, আগে কেশবভারতী ॥

চলিলেন মাত্র প্রভু মন্ত-সিংহ-প্রায় ।

লক্ষ কোটি লোক পাছে*পাছে কান্দি যায় ॥

চতুর্দিকে বন ভাজি লোক সব ধায় † ।

সভারে করেন প্রভু কৃপা অমায়ায় ॥

“সন্তে ঘর বাহ ‡ লহ গিয়া হরিনাম ।

সভার ইউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন প্রাণ ॥

ব্রহ্মা-শিব-শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।

হেন রস ইউ তোমা’সভার শরীরে ॥”

বর শুনি সর্বলোক কান্দে উচ্চস্বরে ।

পরবশ-প্রায় সন্তে আইলেন ঘরে § ॥

রাঢ়ে আসি গৌরচন্দ্র হইলা প্রবেশ ।

অত্মপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য রাঢ়-দেশ ॥

রাঢ়-দেশ ¶ ভূমি যত দেখিতে সুন্দর ।

চতুর্দিকে অশ্বখ-মণ্ডলী মনোহর ॥

স্বভাব-সুন্দর স্থান শোভে গাবীগণে ।

দেখিয়া আবিষ্ট প্রভু হয় সেইকণে ॥

‘বোল বোল’ বলি প্রভু আরস্তিলা নৃত্য ।

চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥

তঙ্কার গর্জন করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

জগতের চিত্তবৃত্তি শুনি শোধ ॥ পায় ॥

এইমত প্রভু ধন্য করি রাঢ়-দেশ ।

সর্বপথে চলিলেন করি নৃত্যবেশ ॥ §

* ‘মুক্তি’ ।

† ‘কারে’ ।

‡ ‘জানিঞা’ বা ‘ভাবিয়া’ ।

§ ‘তবে’ ।

¶ ‘দুই তিন চারি’ ।

॥ ‘বিহরিব এক স্থানে’ । • § ‘সর্ব-ভাসি-’ ।

* ‘প্রভুর’ ।

† ‘চলি (কান্দি) যায়’ ।

‡ ‘বাহি’ ।

§ ‘আইলা ঘরে ঘরে’ ।

¶ ‘বেশের’ ।

॥ ‘শোভা’ বা ‘সাধ’ ।

§ ‘পথে চলিলেন করি প্রেম-নৃত্যবেশ’ ।

প্রভু বোলে “বক্রেস্বর আছেন যে বনে ।
 তথাই যাইমু মুঞি থাকিমু নির্ভঞ্জে ॥”
 এতেক বলিয়া * প্রেমাবেশে চলি যায় ।
 নিত্যানন্দ-আদি সব পাছেপাছে ধায় ॥
 অদ্বুত প্রভুর নৃত্য, অদ্বুত কীর্তন ।
 শুনি মাত্র খাইয়া আইসে সর্বজন ॥
 যতপিহ কোন দেশে নাহি সঙ্কীৰ্তন ।
 কেহো নাহি দেখে কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ॥
 তথাপি প্রভুর দেখি অদ্বুত ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে † সর্বজন ॥
 তখি-মধ্যে কেহোকেহো পরম পামর ।
 তারা বোলে “এত কেনে কান্দেন বিস্তর ॥”
 সেহো সব জন এবে প্রভুর কৃপায় ।
 সেই প্রেম স্মরণিয়া কান্দে ‡ গড়ি যায় ॥
 সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূতবৃন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে বিমুখ যে জন ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পাপী ভূতগণ ॥

হেনমতে নৃত্য-রসে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 চলিয়া যানেন সর্ব-ভক্তবর্গ-সাথ ॥
 দিন-অবশেষে প্রভু এক দ্বন্দ্ব গ্রামে ।
 রহিলেন পুণ্যবস্ত-ব্রাহ্মণ-আশ্রমে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া শুইলা ভক্তগণ ॥
 প্রহর-থানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।
 সত্য* ছাড়ি পলাইয়া গেলা কথো-দূর ॥
 শেষে সন্তে উঠিয়া চাহেন ভক্তগণ ।
 না দেখিয়া প্রভু সন্তে করেন ক্রন্দন ॥

সর্ব গ্রাম বিচার করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রান্তর-ভূমিতে তবে করিলা গমন ॥
 নিজ প্রেম-রসে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 প্রান্তরে রোদন করে করি উচ্চস্বর ॥
 “কৃষ্ণ রে প্রভু রে আরে কৃষ্ণ মোর * বাপ ।”
 বলিয়া রোদন করে সর্ব-জীব-নাথ ॥ †
 হেন সে ডাকিয়া কান্দে শ্রাসিচূড়ামণি ।
 ক্রোশেকের ‡ পথ যায় রোদনের ধ্বনি ॥
 কথো-দূরে থাকিয়া সকল ভক্তগণ ।
 শুনেন § প্রভুর অতি অদ্বুত ক্রন্দন ॥
 চলিলেন সন্তে ক্রন্দনের অনুসারে ।
 দেখিলেন সন্তে প্রভু ॥ কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 প্রভুর কান্দনে কান্দে সর্বভক্তগণ ।
 মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥
 শুনিঞা কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে ।
 আনন্দে গায়েন সন্তে বেড়ি চারি ভিতে ॥
 এইমত সর্ব-পথে নাচিয়ানাচিয়া ।
 যানেন পশ্চিম-মুখে আনন্দিত হৈয়া ॥
 ক্রোশ-চারি সকলে আছেন বক্রেস্বর ।
 সেইস্থানে ফিরিলেন শ্রীগৌরনুন্দর ॥
 নাচিয়া যানেন প্রভু পশ্চিমাভিমুখে ।
 পূর্ব-মুখ পুন ॥ হইলেন নিজস্থখে ॥
 পূর্ব-মুখে চলিয়া যানেন নৃত্য-রসে ।
 অন্তরঃ-আনন্দে প্রভু অটুঅটু হাসে ॥
 বাহ্য প্রকাশিয়া প্রভু নিজ কুতূহলে ।
 বলিলেন “আমি চলিলাঙ × নীলাচলে ॥

* ‘ওরে’ । † ‘বলি সর্বজীবনাথ করেন এলাপ’ ।

‡ ‘ক্রোশ এক’ । § ‘শুনিলেন’ । ॥ ‘প্রভু সবে’ ।

* ‘এত বলি প্রভু’ । † ‘হৈয়া পথে পড়ে’ । ‡ ‘কান্দি’ ।

॥ ‘প্রভু’ । § ‘অনন্ত’ । × ‘চলিবাও’ ।

জগন্নাথপ্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে ।
 ‘নীলাচলে তুমি কাট আইস সন্ধরে’ ॥” *
 এতবলি চলিলেন হই পূর্ব-মুখ ।
 ভক্তগণ পাইলেন পরানন্দস্থখ ॥
 তান ইচ্ছা তিঁহো সে জানেন সবে মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে জানে তান কৃপাপাত্র ॥
 কি ইচ্ছায় † চলিলেন ‡ বক্রেশ্বর-প্রতি ।
 কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শকতি ॥
 হেন বুঝি, করি প্রভু বক্রেশ্বর-ব্যাজ ।
 ধন্য করিলেন সর্ব রাঢ়ের সমাজ ॥
 গঙ্গা-মুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র ।
 নিরবধি দেহে নিজ প্রেমের আনন্দ ॥
 ভক্তিশৃঙ্গ সর্ব দেশ, না জানে কীৰ্ত্তন ।
 কারো মুখে নাহি কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ ॥
 প্রভু বোলে “হেন দেশে আইলাও কেনে ।
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম কারো না শুনি বদনে ॥
 কেনে হেন দেশে মুণ্ডি করিলুঁ প্রয়াণ ।
 না রাখিমু দেহ মুণ্ডি ছাড়োঁ। এই প্রাণ § ॥”
 হেনই সময়ে গরু রাখে শিশুগণ ।
 তার মধ্যে স্কৃতি আছেয়ে এক জন ॥
 হরিধ্বনি করিতে লাগিলা আচম্বিত ।
 শুনিয়া হইলা প্রভু অতি হরষিত ॥
 ‘হরিবোল’ বাক্য প্রভু শুনি শিশুমুখে ।
 বিচার করিতে লাগিলেন মহামুখে ॥
 “দিন-তিন-চারি ॥ যত দেখিলাও গ্রাম ।
 কাহারো মুখেতে না শুনিলুঁ হরিনাম ॥

* ‘নীলাচলে চলি তুমি আইস সন্ধ্যায়’ ।

† ‘ইচ্ছিয়া’ । ‡ ‘চলিলা বা’ ।

§ ‘এই ছাড়িমু পরাণ’ । ॥ ‘তিন দিন ধরি’ ।

আচম্বিতে শিশুমুখে শুনি হরিধ্বনি ।
 কি ছেতু ইহার সত্তে কহ দেখি শুনি ?”
 প্রভু বলিলেন “গঙ্গা কত দূর এথা হৈতে ?”
 সত্তে বলিলেন “এক প্রহরের পথে ॥”
 প্রভু বোলে “এ মহিমা কেবল গঙ্গার ।
 অতএব এথা হরিনামের সঞ্চার ॥
 গঙ্গার বাতাস কিবা লাগিয়াছে এথা ।
 অতএব শুনিলাও হরি-গুণ-গাথা ॥”
 গঙ্গার মহিমা ব্যাখ্যা করিতে ঠাকুর ।
 গঙ্গা-প্রতি অমুরাগ বাঢ়িল প্রচুর ॥
 প্রভু বোলে “আজি আমি সর্বথা গঙ্গায় ।
 মজ্জন করিব” এত বলি চলি যায় ॥
 মন্ত-সিংহ-প্রায় চলিলেন গৌরসিংহ ।
 পাছে ধাইলেন সব চরণের ভুজ ॥
 গঙ্গাদরশনাবেশে প্রভুর গমন ।
 লাগ নাহি পায় কেহো যত ভক্তগণ ॥
 সবে এক নিত্যানন্দসিংহ করি সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে করি গঙ্গায় মজ্জন ।
 ‘গঙ্গা গঙ্গা’ বলি বহু † করিলা ক্রন্দন ॥
 পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল পান ।
 পুনঃপুন স্তুতি করি করেন প্রণাম ॥
 “প্রেমরসস্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
 শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥
 স্কৃত তোমার নাম করিলে ভ্রবণ ।
 তার বিমুক্তান্ত হয়, কি পুন ভঙ্গণ ‡ ॥
 তোমার প্রসাদে সে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ হেন নাম ।
 ক্ষুরে জীবের মুখে, ইথে নাহি আন ॥

* ‘বহু’ । † ‘এত’ । ‡ ‘কি পুনর্ভঙ্গণ’ ।

কোট পক্ষী শৃগাল কুকুর যদি হয় ।
তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥
তথাপি তাহার যত ভাগ্যের উপমা ।
অশ্বত্থের কোটীশ্বর নহে তার সমা * ॥
পতিত জারিতে সে তোমার অবতার ।
তোমার সমান তুমি বই নাই আর ॥”
এইমত স্তুতি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
শুনিঞা জাহ্নবী-দেবী লজ্জিত-অস্তুর ॥
যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গঙ্গার ।
সে প্রভু করয়ে স্তুতি,—হেন অবতার ॥
যে শুনয়ে গৌরানন্দের গঙ্গা-প্রতি স্তুতি ।
তার হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি মতি ॥

নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই-গ্রামে ।

আছিলেন কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥
তবে আরদিনে কথোক্ষণে ভক্তগণ ।
আসিয়া প্রভুর পাইলেন দরশন ॥
তবে প্রভু সর্বভক্তগণ করি সঙ্গ ।
নীলাচল-প্রতি স্তুত করিলেন রঙ্গ ॥
প্রভু বোলে “শুন নিত্যানন্দ মহামতি !
সম্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ-প্রতি ॥
শ্রীবাসাদি যত আছে ভাগবতগণ ।
সভার করহ + গিয়া দুঃখবিমোচন ॥
এই কথা তুমি গিয়া কহও সভারে ।
আমি যাই নীলাচলচন্দ্র দেখিবারে ॥
সম্বরে অপেক্ষা আমি করি শাস্তিপুরে ।
রহিবোঁ শ্রীঅষ্টৈত-আচার্যের ঘরে ॥
তাঁসভা লইয়া তুমি আসিবা সম্বরে ।
আমি যাই হরিদাসের কুলিয়া নগরে ॥”

নিত্যানন্দে পাঠাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।

চলিলেন মহাপ্রভু কুলিয়া-নগর ॥

প্রভুর আজ্ঞায় মহামন্ত্র * নিত্যানন্দ ।

নবদ্বীপে চলিলেন পরম আনন্দ ॥

প্রেমরসে মহামন্ত্র নিত্যানন্দ-রায় ।

হুকার গর্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥

মন্ত-সিংহ-প্রায় প্রভু আনন্দে বিহবল ।

বিধি-নিষেধের পার + বিহার সকল ॥

অণেকে কদম্ববৃক্ষে করি আরোহণ ।

বাজায় মোহন বেণু ত্রিভঙ্গমোহন ॥

অণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।

বৎস+প্রায় হইয়া গাবীর দুগ্ধ খায় ॥

আপনাআপনি সর্বপথে নৃত্য করে ।

বাহ নাহি জানে ডুবে § আনন্দ-সাগরে ॥

কখনো বা পথে বসি করেন রোদন ।

হৃদয় বিদরে তাহা করিতে শ্রবণ ॥

কখনো হাসেন অতি মহা অটু হাস ।

কখনো বা শিরে বস্ত্র বান্ধি দিগবাস ॥

কখনো বা স্বানুভাবে অনন্ত ¶ আবেশে ।

সর্প-প্রায় হইয়া গঙ্গার স্রোতে ॥ ভাসে ॥

অস্তরের ভাবে প্রভু গঙ্গার ভিতরে § ।

ভাসিয়া যায়েন অতি দেখি মনোহরে ॥

অচিন্ত্য অগম্য × নিত্যানন্দের মহিমা ।

ত্রিভুবনে অধিতীয় কারুণ্যের সীমা ॥

এইমত গঙ্গামধ্যে ভাসিয়া ভাসিয়া ।

নবদ্বীপে প্রভু-ঘাটে মিলিলা + আসিয়া ॥

* ‘মন্ত’ । † ‘পর’ । ‡ ‘বহু’ ।

§ ‘ডুবি’ । ¶ ‘স্বানুভাবেবেশের’ । ॥ ‘মাবে’ ।

§ ‘উপরে’ । × ‘অগম্য’ । + ‘উঠিল’ ।

• ‘সীমা’ । † ‘সত্যকায় কর’ ।

আপনা' সম্বর নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 প্রথমে উঠিলা আসি প্রভুর আলয় ॥
 আসি দেখে আইর দ্বাদশ-উপবাস ।
 সবে কৃষ্ণশক্তিবলে দেহে আছে শ্বাস ॥
 যশোদার ভাবে আই পরম-বিহ্বল ।
 নিরবধি নয়নে বহয়ে * প্রেমজল ॥
 যারে দেখে আই তাহারেই বার্তা লয় † ।
 “মধুরার লোক কি তোমরা সব হয় ?
 কহ কহ রাম কৃষ্ণ আছেন কেমনে ?”
 বলিয়া মুচ্ছিত হই পড়য়ে তখনে ॥
 ক্ষণে বোলে আই “ওই শুনি শিঙ্গা বাজে ।
 অন্ধুর আইল কিবা পুন গোষ্ঠমাঝে ?”
 এইমত আই কৃষ্ণ-বিবাহ-সাগরে ।
 ডুবিয়া আছেন বাহু নাহি কলেবরে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু হেনই সময়ে ।
 আইর চরণে আসি দণ্ডবত হয় ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সব ভাগবতগণ ।
 উচ্চস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 “বাপ বাপ !” বলি আই হইলা মুচ্ছিত ।
 না জানিয়ে কে বা বা ‡ পড়য়ে কোন্ ভিত ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু সত্তা' করি ॥ কোলে ।
 সিকিলেন সত্তার শরীর প্রেমজলে ॥
 শুভ-বাণী নিত্যানন্দ কহেন সত্তারে ।
 “সম্বরে চলহ সত্তে প্রভু দেখিবারে ॥
 শান্তিপুত্র গেলা প্রভু আচার্য্যের ঘরে ।
 আমি আইলাও তোমা'সত্তারে নিবারে ॥”

* ‘বহই’ । † ‘তারে এই বার্তা কর’ ।
 ‡ ‘যত শক্তি আই’ । § ‘হেন নাহি জানি কে’ ।
 ¶ ‘কে বা আসি পড়ে’ । ॥ ‘নই’ ।

চৈতন্যবিরহে জীর্ণ সর্বক্লেশগণ ।
 পূর্ণ হৈলা শুনি নিত্যানন্দের বচন ॥
 সত্তেই হইলা অতি আনন্দে বিহ্বল ।
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণকোলাহল ॥
 যে দিবসে গেলা প্রভু করিতে সন্মাস ।
 সে দিবস অবধি আইর উপবাস ॥
 দ্বাদশ-উপাস তান—নাহিক ভোজন ।
 চৈতন্য-প্রভাবে সবে আছয়ে জীবন ॥
 দেখি নিত্যানন্দ বড় দুঃখিত-অন্তর ।
 আইরে প্রবোধি বোলে মধুর † উত্তর ॥
 “কৃষ্ণের রহস্য কোন্ না জান’ বা তুমি ।
 তোমারে বা কিবা কহিবারে জানি আমি ॥
 তিলাক্কেকো চিন্তে নাহি করিহ বিবাদ ‡ ।
 বেদেও কি পাইবেন তোমার প্রসাদ ॥
 বেদে যারে নিরবধি করে অন্বেষণ ।
 সে প্রভু তোমার পুত্র—সত্তার জীবন ॥
 হেন প্রভু বন্ধে হাথ দিয়া আপনার ।
 আপনে সকল ভার লইল তোমার ॥
 ‘ব্যবহার পরমার্থ যতক তোমার ।
 মোর দায়’ প্রভু বলিয়াছে বারবার ॥ §
 ভাল হয় যেমতে, প্রভু সে সব ¶ জানে ।
 সুখে থাক তুমি দেহ সমর্পিয়া তানে ॥
 শীঘ্র গিয়া কর’ মাতা ! কৃষ্ণের রন্ধন ।
 আনন্দিত হউক সকল ভক্তগণ ॥

* ‘সব বন্ধ’ । † ‘প্রবোধি কিছু কহেন’ ।
 ‡ ‘না করিহ অবসাদ’ ।
 § ‘মোর দায় প্রভু বলিয়াছে বারবার ।
 আর বার আসি লোক করিহ উদ্বার ॥’
 ¶ ‘ভাল’ । ॥ ‘সত্তোষ হউক এবে সর্ব’ ।

তোমার হস্তের অঙ্গে সত্কার আশ ।
 তোমার উপাসে হয় কৃষ্ণ-উপবাস ॥
 তুমি যে নৈবেদ্য কর' করিয়া রন্ধন ।
 ঘোহোর একান্ত তাহা খাইবারে মন ॥”
 তবে আই শুন নিত্যানন্দের বচন ।
 পাসরি বিরহ গেলা করিতে রন্ধন ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি আই পুণ্যবতী ।
 অগ্রে দিয়া নিত্যানন্দস্বরূপের প্রতি ॥
 তবে আই সর্ব-বৈষ্ণবেরে আগে দিয়া ।
 করিলেন ভোজন সভারে সন্তোষিয়া ॥
 পরম-আনন্দ হইলেন ভক্তগণ ।
 দ্বাদশ-উপাসে আই করিলা ভোজন ॥
 তবে সর্বভক্তগণ নিত্যানন্দসঙ্গে ।
 প্রভু দেখিবারে সজ্জ হইলেন রঙ্গে ॥
 এ সব আখ্যান যত নবদীপবাসী ।
 শুনিলেন “গৌরচন্দ্র হইলা সন্ন্যাসী ॥”
 শুনিঞা অদ্ভুত নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
 সর্বলোক ‘হরি’ বলি বোলে ‘ধন্যধন্য’ ॥
 ফুলিয়া-নগরে প্রভু আছেন শুনিঞা ।
 দেখিতে চলিলা সর্বলোক হর্ষ হঞা ॥
 কিবা বৃদ্ধ কিবা শিশু কি পুরুষ নারী ।
 আনন্দে চলিলা সন্তে বলি ‘হরিহরি’ ॥
 পূর্বেরে যে পাবণী সব করিল নিন্দন ।
 তারাত্ত সপারিকরে করিল গমন ॥
 গুড়রূপে নবদীপে লইলেন জন্ম ।
 “না জানিঞা নিন্দা করিলাও তান ধর্ম ॥
 এবে লই গিয়া তান চরণে শরণ ।
 তবে সব অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥”

এইমত বলি লোক মহানন্দে যায় ।
 হেন নাহি জানি লোক কত পথে যায় ॥
 অনন্ত অর্ববৃন্দ লোক হৈল খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
 কেহো বান্ধে ভেলা কেহো ঘট বুক করে ।
 কেহো বা কলার গাছ ধরিয়া সাঁতরে ॥
 কত বা হইল লোক * নাহি সমুচ্চয় ।
 যে যেমতে পারে সেইমতে পার হয় ॥
 সহস্রসহস্র লোক একো নায়ে চড়ে ।
 কথোদূর গিয়া মাত্র নৌকা ডুবি পড়ে ॥
 ভাসে সর্ব লোক ‘হরি’ বোলে উচ্চস্বরে ।
 তথাপিহ চিত্তে কেহো বিষাদ না করে ॥
 হেন সে আনন্দ জন্মি-আছয়ে † অন্তরে ।
 সর্বলোক ভাসে যেন আনন্দসাগরে ॥
 যে না জানে সাঁতরিতে, সেহো ভাসে
 সুখে ‡ ।

ঈশ্বর-প্রভাবে কূল পার্য বিনি-দুখে § ॥
 কতদিগে লোক পার হয় নাহি জানি ।
 সবে এক চতুর্দিগে শুনি হরিশ্রবণি ॥
 এইমত আনন্দে চলিল সব লোক ।
 পাসরিয়া সন্তে ক্ষুধা তৃষ্ণা গৃহ শোক ॥
 আইল সকল লোক ফুলিয়া-নগরে ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া ‘হরি’ বোলে উচ্চস্বরে ॥
 শুনিঞা অপূর্ব অতি উচ্চ হরিশ্রবণি ।
 বাহির হইলা সর্ব-গম্ভাসি-শিরোমণি ॥
 কি অপূর্ব শোভা ॥ সে কখন § কিছু নয় ।
 কোটি চন্দ্র যেন আসি করিল উদয় ॥

* ‘নৌকা’ । † ‘সভার জড়িল’ । ‡ ‘জলে’ ।

§ ‘কুতূহলে’ । ¶ ‘তবে’ । ॥ ‘কথা’ । † ‘কহিল’ ।

* ‘ভক্তি করিল’ অর্থ ‘বা’ ‘করিল’ও ‘তান কর’ ।

সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।
 বলিতে আনন্দধারা নিরবধি ধরে ॥
 চতুর্দিকে সর্বলোক দণ্ডবত হয় ।
 কে কার উপরে পড়ে নাহি সমুচ্চয় * ॥
 কণ্টকভূমিতে লোক † নাহি করে ভয় ।
 আনন্দিত সর্বলোক দণ্ডবত হয় ॥ ‡
 সর্বলোকে 'ত্রাহি ত্রাহি' বোলে হাথ তুলি ।
 এইমত করে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক এত সে হইল ।
 কি প্রাস্তুর কিবা গ্রাম সকল পূরিল ॥
 নানা গ্রাম হৈতে লোক লাগিল আসিতে ।
 কেহো নাহি যায় ঘর সে মুখ দেখিতে ॥
 হইতে লাগিল বড় লোকের গহল ।
 'ফুলিয়া'-নগর পূর্ণ হইল সকল ॥
 দেখি গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।
 সর্বলোক পূর্ণ হৈল বাহির অস্তুর ॥
 তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টি করিয়া সভারে ।
 চলিলেন শাস্তিপুর—আচার্য্যের ঘরে ॥
 সম্মুখে আচার্য্য দেখি নিজ প্রাণনাথ ।
 পাদপদ্মে পড়িলেন § হই দণ্ডপাত ॥
 আর্তনাদে লাগিলেন ক্রন্দন করিতে ।
 না ছাড়েন পাদপদ্ম দুইবাহু হৈতে ॥
 শ্রীচরণ অভিষেক করি প্রেমজলে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হইলেন ॥ পদতলে ॥
 দুই হস্তে তুলি প্রভু লইলেন কোলে ।
 আচার্য্য ভাসিলা ঠাকুরের প্রেমজলে ॥

শ্রির হই ঠাকুর বসিলা কথোক্ষণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অধৈতভবনে ॥
 দিগম্বর শিশুরূপ অধৈতভবনয় ।
 নাম শ্রীঅচ্যুতানন্দ মহাজ্যোতির্ময় ॥
 পরম সর্বজ্ঞ তিঁহো অতর্ক *প্রভাব ।
 যোগ্য অধৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥
 ধূলায় ধূসর † অঙ্গ, হাসিতে হাসিতে ।
 জানিঞা আইলা প্রভু-চরণ দেখিতে ॥
 আসিয়া পড়িলা গৌরচন্দ্র-পদতলে ।
 ধূলার সহিত প্রভু লইলেন কোলে ॥
 প্রভু বোলে "অচ্যুত ‡ আচার্য্য মোর পিতা
 সে সম্বন্ধে তোমায় আশ্রয় দুই-ভ্রাতা ॥"
 অচ্যুত বোলেন "তুমি দৈবে জীব-সখা ।
 সবে কে তোমার বাপ এই § নাহি লেখা ॥"
 হাসে' প্রভু ভক্তগণ অচ্যুত-বচনে ।
 বিষয় সভার বড় উপজিল মনে ॥
 "এ সকল কথা ত শিশুর কড় নয় ।
 না জানি জন্মিয়াছেন কোন্ মহাশয় ?"
 হেনই সময়ে শ্রী§ অনন্ত নিত্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন হরিশ্রবণ করিতে প্রচুর ॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন সবে ধরি শ্রীচরণ ॥
 সভারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন-দান ।
 সতেই প্রভুর নিজ-প্রাণের সমান ॥

* 'নাহিক নিশ্চয়' । † 'কেহো' ।

‡ 'আনন্দে বিহবল সতে ভূমিতে পড়য়' ।

§ 'পদ্য ছুঁইলেন' । ¶ 'হই পড়ে' ।

* 'অকণ্য' বা 'অচিন্ত্য' । † 'ধূলার সর্পি' ।

‡ 'ভার' । § 'প্রভু' ।

আৰ্ত্তনাদে ক্রন্দন করেন ভক্তগণ ।
 শুনিঞা পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥
 কৃষ্ণপ্রেমানন্দে কান্দে যে স্মৃতি জন ।
 সে ধ্বনি আবেশে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 চৈতন্যকৃপায় ব্যস্ত হৈল হেন ধন ।
 অশ্রু-চক্ষু রস ভুঞ্জে যে-তে-জন ॥
 ভক্তগণ দেখি প্রভু পরম-হরিষে ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ॥
 সহরে গাইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 'বোল বোল' বলি প্রভু গর্জে ঘনেঘন ॥
 ধরিয়া বলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অধৈত লয়েন পদধূলী ॥
 অশ্রু, কম্প, পুলক, হৃদয়, অট্টহাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গভঙ্গীর প্রকাশ ॥
 কিবা সে মধুর পদ-চালন-ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে শ্রীহস্ত-চালনাদির মহিমা ॥
 কি কহিব সে বা প্রেমরসের '।' মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাহ বোলে 'হরিহরি' ॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত-কথন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ‡ ভক্তগণ ॥
 হারাইয়াছিল প্রভু সর্বভক্তগণ ।
 হেন প্রভু পুনর্ববার দিলা দরশন ॥
 আনন্দে নাহিক বাহ কাহারো শরীরে ।
 প্রভু বেঢ়ি সবেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥
 কেবা কার্ গো'য়ে পড়ে কেবা করে ধরে ।
 কেবা কার্ চরণ ধরিয়া বন্ধ করে § ॥

কে বা করে ধরি কান্দে, কে বা কিবা
 বোলে ।
 কেহো কিছু না জানে প্রেমের কুতূহলে ॥
 সপার্ষদে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এমত অপূর্ব হয় পৃথিবী-ভিতর ॥
 "হরি বোল হরি বোল হরি বোল ভাই !"
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥
 কি আনন্দ হইল সে অধৈতভবনে ।
 সে মৰ্ম্ম জানেন সবে * সহস্রবদনে ॥
 আপনে ঠাকুর তবে † ধরি জনেজনে ।
 সর্ব-বৈষ্ণবের করে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।
 বিশেষ আনন্দে মত্ত হয় ভক্তগণ ॥
 'হরি' বলি সর্ব-গণে করে সিংহনাদ ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে আরো সভার উন্মাদ ॥
 সাজোপাঙ্গে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পদভরে টলমল করে বহুমতী ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম-উদ্দাম ।
 চৈতন্য বেঢ়িয়া নাচে মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 আনন্দে অধৈত নাচে—করয়ে ‡ হৃদয় ।
 সবেই চরণ ধরে—যে পায় ঘাহার ॥
 নবদীপে যেন হৈল আনন্দ-প্রকাশ ।
 সেইমত নৃত্য, গীত, সকল বিলাস ॥
 কথোক্ষণে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বামুভাবে বৈসে § বিকুণ্ঠার উপর ॥
 জোড়হাতে সবে রহিলেন চারি-ভিতে ।
 প্রভু লাগিলেন নিজ তত্ত্ব প্রকাশিতে ॥

* 'শুনিতে হয়' । † 'ধারের' ।

‡ 'দেখি পরমানন্দে ডুবিলেন' বা 'দেখিয়া পরমানন্দে
 মগ্ন' । § 'নমস্করে' ।

* 'সেই মৰ্ম্ম না জানেন' । † 'সব' বা 'সভা' ।

‡ 'ধরিয়া' । § 'বাহুত্যাগবেশে' ।

“মুণ্ডি কৃষ্ণ মুণ্ডি রাম মুণ্ডি নারায়ণ ।
 মুণ্ডি মৎস্য মুণ্ডি কুর্ম * বরাহ বামন ॥
 মুণ্ডি পৃথ্বীগর্ভ হয়গ্রীব মহেশ্বর ।
 মুণ্ডি বৌদ্ধ ককি হংস মুণ্ডি হলধর ॥
 মুণ্ডি নীলাচলচন্দ্র কপিল নৃসিংহ ।
 দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর চরণের ভূঙ্গ ॥
 মোর ঘণ † গুণগ্রাম বোলে সর্ববেদে ।
 মোহোরে সে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি সেবে ॥
 • মুণ্ডি সর্ব-কালরূপী ভক্তগণ বিনে ।
 সকল আপদ খণ্ডে ‡ মোহোর স্মরণে ॥
 দ্রোণদীরে লজ্জা হৈতে মুণ্ডি উদ্ধারিলু † ।
 জট-গৃহে মুণ্ডি পঞ্চ পাণ্ডবে-রাখিলু ॥
 বৃকাসুর বধি মুণ্ডি রাখিলু শকর ।
 মুণ্ডি উদ্ধারিলু মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর ॥
 মুণ্ডি সে করিলু প্রহ্লাদেদে বিমোচন ।
 মুণ্ডি সে করিলু গোপবৃন্দেদে রক্ষণ ॥
 মুণ্ডি সে করিলু পূর্ব অমৃতমন্ডন ।
 বক্ষিয়া অশ্বর, রক্ষা কৈলু দেবগণ ॥
 মুণ্ডি সে বধিলু মোর ভক্তদ্রোহী কংস ।
 মুণ্ডি সে করিলু দুষ্ট রাবণ নির্বংশ ॥
 মুণ্ডি সে ধরিলু বাম-হাথে গোবর্দ্ধন ।
 • মুণ্ডি সে করিলু কালি-নাগের দমন ॥
 মুণ্ডি করে ‡ সত্যযুগে তপস্তা-প্রচার ।
 ত্রোভাযুগে যজ্ঞ লাগি করে ‡ অবতার ॥
 এই মুণ্ডি অবতীর্ণ § হইয়া ছাপরে ।
 পূজা ধর্ম বুঝাইলু সকল লোকে ॥

কত মোর অবতার বেদেও না জানে ।
 সম্প্রতি আইলু মুণ্ডি কীর্তন-কারণে ॥
 কীর্তন-আরম্ভে প্রেমভক্তির বিলাস ।
 অতএব কলিযুগে আমার প্রকাশ ॥
 সর্ব বেদে পুরাণে আশ্রয় মোর * চায় ।
 ভক্তের আশ্রমে † মুণ্ডি থাকে সর্বদায় ॥
 ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই ।
 ভক্ত মোর পিতা মাতা বন্ধু পুত্র ভাই ॥
 যতপি সতত আমি সতত-বিহার ।
 তথাপিহ ভক্তবশ-সভাব আমার ॥
 তোমরা সে জন্মজন্ম সংহতি আমার ।
 তোমা'সভা লাগি মোর সর্ব অবতার ॥
 তিনাক্কেকো আমি তোমা'সভারে ছাড়িয়া ।
 কোথাও না থাকি সত্তে ‡ সত্য জান' ইহা ॥”

এইমত প্রভু তব কহে করুণায় † ।
 শুনি সব ভক্তগণ কান্দে উর্ধ্ব-রা'য় ॥
 পুনঃপুন সত্তে দণ্ডপ্রণাম করিয়া ।
 উঠেন পড়েন কাকু করেন কান্দিয়া ॥
 কি আনন্দ হইল সে অষ্টমৈত্রেয় ঘরে ।
 যে রস হইল পূর্বের নদীয়া'-নগরে ॥
 পূর্ণমনোরথ হইলেন § ভক্তগণ ।
 যতক পূর্বের দুঃখ হইল শূন্য ॥
 প্রভু সে জানেন ভক্ত-গাঢ়-খণ্ডাইতে ।
 হেন প্রভু দুঃখী জীব না ভজে কেমনে ॥
 করুণাসাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।
 দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণ মাত্র লয় ॥

* ‘কুর্মাঙ্গ’ সে’ বা ‘কুর্মা-আদি’ ।

† ‘মোহোর সে’ । ‡ ‘মোহ’ । § ‘অবতার’ ।

* ‘আশ্রমে বোরে’ । † ‘ভক্তির আশ্রমে’ ।

‡ ‘আদি’ । § ‘পূর্ণ মনোরথ পূর্ণ হৈল’ । ॥ ‘সব’ ।

কণ্ঠে ঐশ্বর্য সস্বরিয়্য মহাধীর ।
 বাহু প্রকাশিয়া প্রভু হইলেন স্থির ॥
 সভারে লইয়া প্রভু গঙ্গাস্নানে গেলা ।
 জাহ্নবীতে বহুবিধ জলক্রোড়া কৈলা * ॥
 সভার সহিত আইলেন করি স্নান ।
 তুলসীরে প্রদক্ষিণ করি জলদান ॥
 বিষ্ণুগৃহে প্রদক্ষিণ নমস্কার করি ।
 সভা' লই ভোজনে বসিলা গৌরহরি ॥
 মধ্যে বসিলেন প্রভু নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
 চতুর্দিকে সর্ব-গণ † বসিলেন রঙ্গে ॥
 সর্বদাঙ্গে চন্দন—প্রভু প্রফুল্ল-বদন ।
 ভোজন করেন চতুর্দিকে ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন-মধ্যে যেন গোপগণ-সঙ্গে ।
 রাম কৃষ্ণ ভোজন করেনু সেই রঙ্গে ॥
 সেই সব কথা প্রভু সভারে কহিয়া ।

ভোজন করেন প্রভু হাসিয়াহাসিয়া ॥
 কার শক্তি আছে ইহা সব বর্ণিবারে ।
 তাঁহার কৃপায় যেই বোলান ‡ যাহারে ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু চলিলেন মাত্র ।
 ভক্তগণ লুটি খাইলেন § শেষ-পাত্র ॥
 ভব্যভব্য বৃদ্ধ সব হৈলা শিশুমতি ।
 এইমত হয় বিষ্ণুভক্তির শক্তি ‡ ॥
 যে স্মৃতি জন শুনে এ সব আখ্যান ।
 তাহারে মিলয়ে গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 পুন প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ-দরশন ।
 পুনর্ববার ঐশ্বর্য-আবেশে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সর্ববৈষ্ণবের প্রভু-সংহতি ভোজন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে আচার্য্যগৃহে পুনঃসম্মেলনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় সর্বপ্রাণ ‡ ।
 জয় দুর্জয়কর § জয় শিষ্ট-প্রাণ ‡ ॥
 জয় শেষ রমা অজ ভবের ঐশ্বর ‡ ॥
 জয় কৃপাসিদ্ধ দীনবন্ধু শ্যামিবর ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয়জয় ।
 কৃপা কর' প্রভু ! যেন তাঁহে মন পা রয় ॥

হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপুত্রে ।
 করিলা অশেষ রঙ্গ অষ্টমতের ঘরে ॥
 বহুবিধ আপন-§ রহস্য-কথা-রঙ্গে ।
 সুখে প্রভু রাত্রি গোড়াইলা ভক্তগণ-সঙ্গে ॥

* 'ক্রোড় করিলা' । † 'ভক্তগণ' । ‡ 'সর্বপ্রাণ' ।

§ 'করকর' । ¶ 'তোতে মতি' ।

* 'যে বোলারেন' । † 'পাইলেন' বা 'করিলেন' ।

‡ 'ভক্তির রীতি' । § 'আপন' ।

¶ 'হখে' রাত্রি গোড়াইলা ভক্তগণ' ।

পোহাইল নিশা * প্রভু করি নিত্যাঙ্কতা ।
 বসিলেন চতুর্দিকে বেড়ি সব ভৃত্য ॥
 প্রভু বোলে “আমি চলিলাঙ নীলাচলে ।
 কিছু দুঃখ না ভাবিহ তোমরা-সকলে ॥
 নীলাচলচন্দ্র দেখি আমি পুনর্ব্বার ।
 আসিয়া হইব সঙ্গ তোমা’সভাকার ॥
 সন্তে গিয়া শ্রুখে গৃহে করহ কীর্তন † ।
 জন্মজন্ম তুমিসব আমার জীবন ॥”
 ভক্তগণ বোলে “প্রভু ! যে তোমার ইচ্ছা ।
 কার্ শক্তি তাহা করিবারে পারে মিছা ॥
 তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময় ।
 সে রাজ্যে এখনে কেহো পথ নাহি বয় ॥
 দুই রাজায় হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
 মহাযুদ্ধ § স্থানেস্থানে পরম প্রমাদ ॥
 যাবত উৎপাত কিছু উপশম হয় ।
 তাবত বিশ্রাম কর’ যদি চিন্তে লয় ॥”
 প্রভু বোলে “যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।
 অবশ্য চলিব আমি করিল ॥ নিশ্চয় ॥”
 বুঝিলেন অধৈর্য ॥ প্রভুর চিত্তবৃত্ত ।
 চলিবেন নীলাচলে, নহিলা নিবৃত্ত § ॥
 জোড়হাথে সত্য কথা লাগিলা কহিতে ।
 “কে পারে তোমার পথ-নিরোধ করিতে ?
 সর্ব্ব বিঘ্ন—কিঙ্করের x কিঙ্কর তোমার ।
 তোমার করিতে বিঘ্ন শক্তি আছে কার্ ॥

যখনে করিয়া আছ চিত্ত নীলাচলে ।
 তখনে চলিবা প্রভু ! মহাকুতূহলে ॥”
 শুনিঞা অধৈর্যবাক্য প্রভু * স্থখী হৈলা ।
 পরমসন্তোষে ‘হরি’ † বলিতে লাগিলা ‡ ॥
 সেইক্ষণে মহাপ্রভু মন্ত-সিংহ-গতি ।
 চলিলেন শুভ করি নীলাচল-প্রতি ॥
 ধাইয়া চলিলা পাছে § সর্ব্বভক্তগণ ।
 কেহো নাহি পারে সম্মুখিবারে ক্রন্দন ॥
 কথোদূরে গিয়া প্রভু ত্রীগৌরসুন্দর ।
 সভা, প্রবোধেন বলি মধুর উত্তর ॥
 “চিন্তে কেহো কোনো কিছু না ভাবিহ
 ব্যথা ।

তোমা’সভা’ আমি নাহি ছাড়িব সর্ব্বথা ॥
 কৃষ্ণনাম লহ সন্তে বসি গিয়া ঘরে ।
 আমিহ আসিব দিন-কথোক-ভিতরে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু সর্ব্ববৈষ্ণবেরে ।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে ধরি আলিঙ্গন করে ॥
 প্রভুর নয়নজলে সর্ব্বভক্তগণ ।
 সিক্তিত হইয়া অঙ্গ করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত নানারূপে সভা’ প্রবোধিয়া ।
 চলিলেন প্রভু দক্ষিণাভিমুখ হৈয়া ॥
 কান্দিয়াকান্দিয়া প্রেমে সব ॥ ভক্তগণ ।
 উঠেন পড়েন পৃথিবীতে অনুক্ষণ ॥
 যেন গোষ্ঠীগণ কৃষ্ণ মথুরা চলিলে ।
 ডুবিলেন মহাশোকসমুদ্রের জলে ॥
 যেভাবে রহিল তাঁহাসভার জীবন ।
 সেইমত বিরহে রহিলা ভক্তগণ ॥

* ‘আরদিন প্রাতে’ । † ‘নিজ’ ।
 ‡ ‘গৃহে কর’ নামকীর্তন’ । § ‘মহাযুদ্ধ’ ।
 ॥ ‘বুঝি কহিলু’ । ॥ ‘অধৈর্য্য বুঝিলা’ ।
 § ‘নিবৃত্ত’ । x ‘কি করিব’ ।

* ‘মহা’ । † ‘প্রভু’ । ‡ ‘সন্তে সত্যকে বুঝাইল’ ।
 § ‘পথে’ ॥ ‘সব প্রে’ ।

দৈবে সে-ই প্রভু, ভক্তগণো সে-ই সব ।
উপমাও সে-ই সে, সে-ই সে অনুভব ॥
যে করেন মনে কৃষ্ণ * ইচ্ছায় সে হয় ।
বিষ বা অমৃত ভক্তিলেও কিছু নয় ॥
যেমতে যাহারে † কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে ।
তাহা বই আর কেহো করিতে না পারে ॥

হেনমতে গৌরাসুন্দর নীলাচলে ।
আইসেন চলিয়া আপন-কুতূহলে ॥
নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ।
সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥
পথে প্রভু ‡ পরীক্ষা করেন সভা' প্রতি ।
“কি সম্বল আছে কহ কাহার সংহতি ॥
কে বা কি দিয়াছে কারে পপের সম্বল ।
নিকপটে মোর স্থানে কহ ত সকল ॥”
সভে বোলে “প্রভু ! বিনা তোমার আঞ্জায় ।
কার্ জব্য লৈতে শক্তি আছে বা কাহায় ॥”
শুনিঞা ঠাকুর বড় সন্তোষ হইলা ।
শেষে সেই লক্ষ্যে তব্ব কহিতে লাগিলা ॥
প্রভু বোলে “কাহারো যে কিছু না লইলা ।
ইহাতে আমার বড় সন্তোষ করিলা ॥
ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে-দিনে লিখন ।
অরণ্যেও আসি মিলে অবশ্য তখন ॥ §
প্রভু যারে যে-দিনে বা না লিখে আহর ।
রাজপুত্র হউ ততো উপবাস তার ॥ ¶
থাকিলেও খাইতে না পারে আজ্ঞা-বিনে ।
অকস্মাত বন্দল করয়ে কারো সনে ॥

ক্রোধ করি বোলে ‘মুঞি না খাইমু ভাত’ ।
দিব্য করি রহে * নিজ শিরে দিয়ে হাথ ॥
অথবা সকল জব্য † হৈল বিত্ৰমান ।
আচম্বিতে দেহে জ্বর হৈল অধিষ্ঠান ॥
জ্বরবেদনার কোথা থাকিল ভক্ষণ ।
অতএব ঈশ্বরের ইচ্ছা সে কারণ ॥
ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অমৃত ॥
ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥”
আপনে ঈশ্বর সর্বজননের শিখায় ।
ইহাতে বিশ্বাস যার সে-ই সুখ পায় ॥
যে-তে-মতে কেনে কোটি প্রযত্ন না করে ।
ইশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে ফল ধরে ॥

হেনমতে প্রভু তব্ব কহিতেকহিতে ।
উত্তরিলা আসি আটসারা ‡-নগরেতে ॥
সেই আটসারা-গ্রামে মহাভাগ্যবান ।
আছেন পরম সাধু—শ্রীঅনন্ত নাম ॥
রহিলেন আসি প্রভু তাঁহার আলয় ।
কি কহিব আর তাঁর ভাগ্য-সমুচ্চয় ॥
অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার ।
পাইয়া পরমানন্দ বাহু নাহি আর ॥
বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা ।
সন্তোষে ভিক্ষার সঙ্ক করিতে লাগিলা ॥
সর্ব-গণ-সহ প্রভু করিলেন ভিক্ষা ।
সন্ন্যাসীর ভিক্ষা ধর্ম করাইলা § শিষ্টা ॥
সর্বব্রাহ্মী কৃষ্ণ-কথা-কীর্তন-প্রসঙ্গে ।
আছিলেন অন্তনপণ্ডিতগৃহে রঞ্জে ॥

* ‘জীবন মরণ কৃষ্ণ’ । † ‘হেনমতে যারে’ ।

‡ ‘লব’ । § ‘অরণ্যে আসি মিলে অবশ্য ভক্ষণ’ ।

¶ ‘রাজপুত্র হইলেও উপবাস তার’ ।

* ‘করিলেক’ । † ‘ভক্ষণ’ । ‡ ‘আটসারা’ ।

§ ‘সন্ন্যাসীর ভিক্ষাধর্ম করাইলা (করায়েল)’ ।

শুভদৃষ্টি অনন্তপণ্ডিত প্রতি করি ।
 প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি 'হরিহরি' ॥ *
 এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলেকূলে ।
 আইলেন ছত্রভোগ মহাকুতূহলে ॥
 সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শতমুখী ।
 বহিতে আছেন সর্বলোকে করি স্তুখী ॥
 জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেইস্থানে ।
 'অম্বুলিঙ্গঘাট' করি বোলে সর্বজনে ॥
 অম্বুলিঙ্গ শব্দর হইলা যে নিমিত্ত ।
 সেই কথা কহি শুন হই একচিত্ত ॥
 পূর্বে ভগীরথ করি গঙ্গা-আরাধন ।
 গঙ্গা আনিলেন বংশু-উদ্ধার-কারণ ॥
 গঙ্গার বিয়হে শিব বিহ্বল হইয়া ॥
 শিব আইলেন শেষে গঙ্গা স্রগরিয়া ॥
 গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
 বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা-অমুরাগে ॥
 গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িলা ।
 জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥
 জগন্মাতা জাহ্নবীও দেখিয়া শব্দর ।
 পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥
 শিব যে জানেন গঙ্গাভক্তির মহিমা ।
 গঙ্গাও জানেন শিবভক্তির যে † সীমা ॥
 গঙ্গাজল-স্পর্শে ‡ শিব হৈলা জলময় ।
 গঙ্গাও পাইয়া শিব করিলা বিনয় ॥

* ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“দেখি সর্বতাপহর জীল্লবন ।

হরি বলি সর্ব লোকে ডাকে অম্বুজ ॥

যোগেন্দ্র-হৃদয়ে অতি চুল্লভ চরণ ।

হেন প্রভু চলি যায় দেখে সর্বজন ॥”

† ‘ভক্তিরস’ বা ‘ভক্তিতত্ত্ব’ ॥ ‡ রূপ ‘স্পর্শ’ ॥

জলরূপে শিব রহিলেন সেইস্থানে ।
 ‘অম্বুলিঙ্গঘাট’ বলি ঘোষে সর্বজনে ॥
 গঙ্গা-শিব-প্রভানে সে ছত্রভোগ-গ্রাম ।
 হইলা পরম ধন্য মহাভীর্থ নাম ॥
 তথি-মধ্যে বিশেষ মহিমা হৈল আর ।
 পাইয়া চৈতন্যচন্দ্র-চরণ-বিহার ॥
 ছত্রভোগ গেলা প্রভু অম্বুলিঙ্গঘাটে ।
 শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে ॥
 দেখিয়া হইলা প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 ‘হরি বলি হুকার করেন কোলাহল ॥
 আছাড় খায়েন * নিত্যানন্দ কোলে করি ।
 সর্ব-গণে ‘জয়’ † দিয়া বোলে ‘হরিহরি’ ॥
 আনন্দ-আবেশে প্রভু সর্ব-গণ জৈয়া ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন স্তুখী হৈয়া ॥
 অনেক কৌতুকে প্রভু করিলেন স্নানে ।
 বেদব্যাগ তাহা সব লিখিব পুরাণে ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু উঠিলেন কূলে ।
 যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেমজলে ॥
 পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার ।
 প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সন্তে হাসে ভক্তগণ ।
 হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ॥
 সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র-খান ।
 যতপি বিষয়ী তত্বে মহাভাগ্যবান ॥
 অতথা প্রভুর সঙ্গে তান দেখা কেনে ।
 দৈবগতি আসিয়া মিলিলা সেইস্থানে ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ না ভয় হৈল মনে ।
 সোলা হৈতে সহরে নামিলা সেইক্ষেণে ॥

* ‘নাচেনওখাই’ । † ‘ভক্তগণে জল’ । ‡ ‘প্রভুর পদ’ ॥

দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ভূমিতলে ।
 প্রভুর নাহিক বাহ্য প্রেমানন্দজলে ॥
 “হা হা জগন্নাথ !” প্রভু বোলে ‘হানেঘন ।
 পৃথিবীতে পড়ি ঘন করয়ে ক্রন্দন ॥
 দেখিয়া প্রভুর আন্তি রামচন্দ্রখান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল সজ্জনের প্রাণ ॥
 “কোন্ মতে এ আন্তির হয় সম্বরণ ?”
 কান্দে, আর এইমত চিন্তে মনেমন ॥
 ত্রিভুবনে হেন আছে দেখি সে ক্রন্দন ।
 বিদীর্ণ না হয় কাষ্ঠ-পাষাণের মন ॥
 কিছু স্থির হই বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 রামচন্দ্রখানে* জিজ্ঞাসিলেন “কে তুমি ?”
 সজ্জমে করিলা দণ্ডবত করজোড় ।
 বোলে “প্রভু ! দাস-অনুদাস মুঞি তোর ॥
 তবে শেষে সর্ব লোক লাগিলা কহিতে ।
 “এই† অধিকারী প্রভু ! দক্ষিণ-

রাজ্যেতে ॥

প্রভু বোলে “তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
 নীলাচলে আমি যাই কেমতে সকাল ॥”
 বহয়ে আনন্দধারা কহিতেকহিতে ।
 ‘নীলাচলচন্দ্র ! বলি পড়িলা ভূমিতে ॥
 রামচন্দ্রখান বোলে ‘শুন মহাশয় !
 যে আজ্ঞা তোমার সে-ই কর্তব্য নিশ্চয় ॥
 সবে প্রভু ! হইয়াছে বিষম সময় ।
 সে দেশে এ দেশে কেহো পথ নাহি বয় ॥
 রাজারা ক্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানেস্থানে ।
 পথিক পাইলে ‘জাণ্ড’ § বলি লয় প্রাণে ॥

* ‘খারে’ ।

† ‘এহো’ ।

‡ ‘দেপেতে’ । § ‘বাহ’ বা ‘জাহ’ ।

কোন্ দিগ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।
 তাহাতে ডরাও প্রভু ! শুন মন দিয়া ॥
 মুঞি সে নস্কর, এখাকার মোর ভার ।
 নাগালি পাইলে, আগে সংশয় আমার ॥
 তথাপিহ যে-তে কেনে প্রভু মোর নয় ।
 যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিমু নিশ্চয় ॥
 যদি মোরে ‘ভূতা’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 তবে এখা ভিক্ষা আজি কর’ সর্ব-গণে ॥
 জাতি প্রাণ ধন কেনে মোহোর না যায় ।
 আজি রাত্রে তোমা’ পাঠাইমু সর্বথার ॥”
 শুনিঞা হইলা সুখী বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 হাসি তানে করিলেন শুভদৃষ্টিপাত ॥
 দৃষ্টি-মাত্র তাঁর সর্ব-বন্ধ-ক্ষয় করি ।
 ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন গৌরহরি ॥
 ব্রাহ্মণ-মন্দিরে হৈল পরম মঙ্গল ।
 প্রত্যক্ষ পাইল সর্ব স্নাত্তের ফল ॥
 নানা যত্নে দৃঢ়-ভক্তিব্যোগ-চিন্ত হইয়া ।
 প্রভুর রক্ষন বিপ্র করিলেন গিয়া ॥
 নাম মাত্র ঠাকুর সে করেন ভোজন ।
 নিজাবেশে* অবকাশ নাহি তাঁর ক্ষণ ॥
 ভিক্ষা করে প্রভু প্রিয়বর্গ-সন্তোষার্থ ।
 নিরবধি প্রভুর ভোজন—পরমার্থ ॥
 বিশেষে চলিলা যে অবধি জগন্নাথে ।
 নাম সে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥
 নিরবধি জগন্নাথ প্রতি আন্তি করি ।
 আইসেন সর্ব পথ আপনা’ পাসরি ॥
 কারে বলি † রাত্রি দিন পথের সঞ্চার ।
 কিবা জল কিবা স্থল পার বা ও’পার ‡ ॥

* ‘সেমাবেশে’ । † ‘বোলে’ । ‡ ‘কিবা পারাপার’ ।

কিছুই না জানে প্রভু ডুবি ভক্তিরসে ।
 প্রিয়বর্গ রাখে নিরবধি রহি পাশে ॥
 যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ ।
 তাহা কে কহিতে পারে বিনে বেদবাস ॥
 ঈশ্বরের চরিত্র বুঝিতে শক্তি'কার ।
 কথম কিরূপে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥
 কারে বা করেন আশ্রি, কান্দেন কাহারে ।
 এ মর্শ্ব জানিতে নিত্যানন্দ শক্তি ধরে ।
 নিজ-ভক্তি-রসে ডুবি বৈকুণ্ঠের রায় ।
 আপনা' না জানে প্রভু আপন-লীলায় ॥
 আপনেই জগন্নাথ ভাবেন আপনে ।
 আপনে করিয়া আশ্রি লওয়ায়েন জনে * ॥
 যদি কৃপাদৃষ্টি না করেন জীব প্রতি ।
 তবে কার আছে তানে জানিতে শক্তি ॥
 নিত্যানন্দ-আদি সর্ব প্রিয়বর্গ লৈয়া ।
 ভোজ্য-করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 কিছু মাত্র অন্ন প্রভু গুরিগ্রহ করি ।
 উঠিলেন † হৃদয় করিয়া গৌরহরি ॥
 আবিষ্ট হইলা প্রভু করি আচমন ।
 “কত দূর জগন্নাথ ?” বোলে ঘনেনন ॥
 মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীর্তন করিতে ।
 আরম্ভিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥
 পুণ্যবস্ত্র বস্ত্রযুত ছত্রভাগবাসী ।
 সন্তে দেখে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠবিলাসী ॥
 অশ্রু, কম্প, হৃদয়, পুলক, স্তম্ভ, ঘর্ষ ।
 কত হয় কে জানে সে বিকারের মর্শ্ব ॥
 কিবা সে অন্তত নয়নের প্রেম-ধার ।
 ভক্তমাশে যে-হেন গঙ্গার অবতার ॥

পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥
 ইহারে সে কহি প্রেমময়-অবতার ।
 এ শক্তি চৈতন্যচন্দ্র বিনে নাহি আর ॥
 এইমতে গেল রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
 শ্রীর হইলেন প্রভু * শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 সকল লোকের চিত্তে 'যেন ক্ষণপ্রায়' ।
 সভার নিস্তার হৈল চৈতন্যকৃপায় ॥
 হেনই সময় কহে রামচন্দ্রদান ।
 “নৌকা আসি ঘাটে প্রভু ! হৈল বিজয়মান ॥”
 সেইক্ষণে 'হরি' বলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু নৌকার উপর ॥
 শুভদৃষ্ট্যে লোকেরে বিদায় দিয়া ঘরে ।
 চলিলেন প্রভু নীলাচল—নিজপুরে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীমুকুন্দ মহাশয় ।
 কীর্তন করেন প্রভু নৌকার বিজয় ॥
 অবুধ নাইয়া বোলে “হইল সংশয় ।
 বুঝিলাও আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥
 কূলে উঠিলে সে বাঘে লইয়া পলায় ।
 জলে পড়িলে সে বোল কুস্তীরেই খায় ॥
 নিরন্তর এ পানীতে ডাকাইত ফিরে ।
 পাইলেই ধন প্রাণ দুই নাশ করে ॥
 এতেকে যাবত উড়িয়ার দেশ পাই ।
 তাবত নীরব † হও সকল গোসাঞি !”
 সঙ্কোচ হইল সন্তে নাইয়ার বোলে ।
 প্রভু সে ভাসেন নিরবধি প্রেমজলে ॥
 ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু করিয়া হৃদয় ।
 সভাকে বোলেন “কেনে ভয় কর' কার ॥

* 'লওয়ার আপনে' বা 'লই যার আপনে' । † 'চলিলেন' ।

* 'কিছু' ।

† 'নিবধ' ।

এই না সম্মুখে স্নানদর্শনচক্রে ফিরে ।
 বৈষ্ণবজনের নিরবধি বিশ্ব হরে' ।
 কিছু চিন্তা নাহি, কর' কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ।
 তোরা কি না দেখ-হের ফিরে স্নানদর্শন ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য সর্বভক্তগণ ।
 আনন্দে লাগিলা সভে করিতে কীর্তন ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু কহেন সভারে ।
 “নিরবধি স্নানদর্শন * ভক্তরক্ষা করে ॥
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।
 স্নানদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি মরে ॥
 বিষ্ণুচক্রে স্নানদর্শন রক্ষক থাকিতে ।
 কার শক্তি আছে ভক্তজনের লজ্জিতে † ॥”
 এইমত শ্রীগৌরচন্দ্রের গোপ্য কথা ।
 তান কৃপা যারে সে ই বুঝয়ে ‡ সর্বথা ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু সঙ্কীর্ণনরসে ।
 প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকলদেশে ॥
 উত্তরিলা গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগঘাটে ।
 নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥
 প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়দেশে ॥
 ইহা যে শুনয়ে সে ভাসয়ে প্রেমরসে ॥
 আনন্দে ঠাকুর ওড়দেশ হই পার ।
 সর্ব-গণ-সহিত হইলা নমস্কার ॥
 সেইস্থানে আছে তার ‘গঙ্গাঘাট’ নাম ।
 তহি § গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥

যুধিষ্ঠির স্থাপিত মহেশ তথা আছে ।
 স্নান করি তাঁরে নমস্করিলেন পাছে ॥
 ওড়দেশে প্রবেশ করিলা * গৌরচন্দ্র ।
 গণ-সহ হইলেন পরম আনন্দ ॥
 এক দেবস্থানে প্রভু থুইয়া সভারে ।
 আপনে চলিয়া প্রভু † ভিক্ষা করিবারে ॥
 যার ঘরে গিয়া প্রভু উপসন্ন হয় ।
 সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥
 অঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সভেই তণ্ডুল আনি দেয়েন সত্বর ॥
 ভক্ষ্য দ্রব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যার ঘরে ।
 সভেই সন্তোষে আনি দেয়েন প্রভুরে ‡ ॥
 ‘জগতের অন্নপূর্ণা’ যে লক্ষ্মীর নাম ।
 সে লক্ষ্মী মাগেন যার পাদপদ্মে স্থান § ॥
 হেন প্রভু আপনে সকল ঘরেঘরে ।
 ন্যাসিরূপে ভিক্ষা-হলে জীব ধন্য করে ॥
 ভিক্ষা করি প্রভু হই হরষিত-মন ।
 আইলেন যথা বসি আছে ভক্তগণ ॥
 ভক্ষ্য দ্রব্য দেখি সভে লাগিলা হাসিতে ।
 সভেই বোলেন “প্রভু ! পারিবা পুষিতে ॥”
 সন্তোষে জগদানন্দ করিলা রন্ধন ।
 সভার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥
 সর্বরাত্রি লেই গ্রামে করি সঙ্কীর্ণন ।
 উষঃকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥
 কথো-দূরে গেলে মাত্র দানী দুরাচার ।
 রাখিলেক, দান চাহে, না দেয় যাইবার ॥

* ‘সবা স্নানদর্শনচক্রে’ । † ‘হিংসিতে’ ।

‡ ‘তান কৃপাতে সে ইহা জানিয়ে,’ ‘তান কৃপায়ে
 সেই বুঝয়ে,’ ‘তাহার কৃপায় ইহা জানিয়ে,’ বা ‘তান
 কৃপারসে ইহা বুঝিয়ে’ । § ‘তাই’ ।

* ‘অবেশিলা প্রভু’ । † ‘বৈকুণ্ঠের পতি চলে’ ।

‡ ‘দেব প্রভু-করে’ । § ‘দান’ ।

দেখিয়া প্রভুর ভেজ পাইল বিন্ময় ।
 জিজ্ঞাসিল “তোমার কতেক লোক হয় ?”
 প্রভু কহে “জগতে আমার কেহো নয় ।
 আমিহ কাহারো নহি—কহিল নিশ্চয় ॥
 এক আমি, দুই নাহি সর্বথা আমার ।”
 কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥
 দানী বোলে “গোসাঞি! করহ শুভ তুমি ।
 এ-সভার দান পাইলে ছাড়ি দিব আমি ॥”
 শুভ কহিলেন প্রভু ‘গোবিন্দ’ বলিয়া ।
 কথোদূরে সভা’ ছাড়ি বসিলেন গিয়া ॥
 সভা’ পরিহরি প্রভু করিলা গমন ।
 হরিষ-বিষাদ হইলেব ভক্তগণ ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি নিরপেক্ষ খেলা ।
 অশ্রোহন্তে সর্ব-গুণে হাসিতে লাগিলা ॥
 পাছে প্রভু সভা’ ছাড়ি করেন গমন ।
 এতেকে বিষাদ আসি ধরিলেক মন ॥
 প্রবোধিয়া নিত্যানন্দ বোলে * “চিন্তা
 নাঞি ।

আমা’সভা ছাড়ি না যাইবেন গোসাঞি ॥”
 দানী বোলে “তোমরা ত সন্ন্যাসীর নহ ।
 এতেকে আমার † যে উচিত দান দেহ’ ॥”
 কথো-দূরে প্রভু সর্ব পার্শ্ব ছাড়িয়া ।
 হেটমাথা করি মাত্র কান্দেন বসিয়া ॥
 কাষ্ঠ-পাষাণাদি দ্রবে শুনিঞা ক্রন্দন ।
 অক্ষুত দেখিয়া দানী গণে’ মনেমন ॥
 দানী বোলে “এ পুরুষ নর কভু নয় ‡ ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত জল হয় § ॥”

* ‘সভা’ প্রবোধের নিত্যানন্দ’ । † ‘তোমার’ ।

‡ ‘কভু নহে’ । § ‘খার বহে’ ।

সভারে জিজ্ঞাসে’ দানী প্রশ্নতি করিয়া ।
 “কে তোমরা, কার লোক, কহ ত ভাঙ্গিয়া ?”
 সভে বলিলেন “অই * ঠাকুর সভার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম শুনিঞাছ যাঁর ॥
 সভেই উহার ভৃত্য আমরা-সকল ।”
 কহিতে সভার আঁখি বাহি পড়ে জল ॥
 দেখিয়া সভার প্রেম মুগ্ধ হৈল দানী ।
 দানীর নয়ন দুই বহি’ পড়ে পানী ॥
 আথেব্যথে দানী গিয়া প্রভুর চরণে ।
 দণ্ডবত হই বোলে বিনয়-বচনে ॥
 “কোটিকোটি জন্মে যত আছিল মঙ্গল ।
 তোমা’ দেখি আজি পূর্ণ হইল সকল ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর’ করুণাসাগর !
 চল নীলাচল গিয়া দেখহ সত্বর ॥”
 দানী প্রতি করি প্রভু শুভদৃষ্টিপাত ।
 ‘হরি’ বলি চলিলেন সর্বজীবনাথ ॥
 সভার করিব গৌরমুন্দর উদ্ধার ।
 বিনা পার্শ্ব বৈষ্ণবনিম্নক দুরাচার ॥
 অশ্রু দ্রবিল চৈতন্যের গুণ-নামে ।
 অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপী সে-ই † নাহি মানে’ ॥
 হেনমতে নীলাচলে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 আইসেন সভারে করিয়া দৃষ্টিপাত ॥
 নিজ-প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে ।
 অহর্নিশ সুবিস্ময় প্রেমরস-পানে ॥
 এইমতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।
 কথো-দিনে উত্তরিলা সুবর্ণরেখাতে ॥
 সুবর্ণরেখার জল পরম-নির্ম্মল ।
 স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব-সকল ॥

* ‘এই’ বা ‘ওই’ । † ‘এত কেহো’ বা ‘এবে তাহা’ ।

স্নান করি স্বর্ণরেখা-নদী ধন্য করি ।
 চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥
 রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥
 কথো-দূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥
 চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 বিহ্বলের প্রায় * ব্যবসায় সর্ববথায় ॥
 কখনো হুঙ্কার করে, কখনো রোদন ।
 ক্ষণে মহা অট্ট হাস, ক্ষণে বা গর্জজন ॥
 ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 ক্ষণে সর্ব-অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥
 ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেমরসে ।
 চূর্ণ হয় অঙ্গ হেন সর্ব লোক বাসে' ॥
 আপনাআপনি নৃত্য করে কোনক্ষণে ।
 টলমল করয়ে পৃথিবী সেইক্ষণে ॥
 এ সকল কথা তানে কিছু চিত্র নয় ।
 অবতীর্ণ আপনে অনন্ত মহাশয় ॥
 নিত্যানন্দকুপায় এ সব শক্তি হয় ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র যাহার হৃদয় ॥

নিত্যানন্দস্বরূপে থুইয়া এক-স্থানে ।

চলিলা জগদানন্দ ভিক্ষা-অবেশে ॥
 ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
 দণ্ড থুই নিত্যানন্দস্বরূপেরে কহে ॥
 “ঠাকুরের দণ্ডে মন দিহ সাবধানে ।
 ভিক্ষা করি আমিহ আসিব এইক্ষণে ॥”
 আথেবাথে নিত্যানন্দ দণ্ড ধরি করে ।
 বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল-অস্তরে ॥

দণ্ড হাথে করি হাসে' নিত্যানন্দ-রায় ।
 দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥
 “অয়ে দণ্ড ! আমি যারে বহিয়ে হৃদয়ে ।
 সে তোমারে বহিবেক এ-ত যুক্ত নহে ॥”
 এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড ।
 ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা, মাত্র * ঈশ্বর সে জানে ।
 কেনে ভাঙ্গিলেন দণ্ড, জানিব কেমনে ॥
 নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অন্তর ।
 নিত্যানন্দেও জানে শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 আগে যেন দুই ভাই † শ্রীরামলক্ষ্মণ ।
 দৌহার অন্তর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥
 এক বস্তু দুই ভাগ, ভক্তি ‡ বুঝাইতে ।
 গৌরচন্দ্র জানি সবে নিত্যানন্দ হৈতে ॥
 বলরাম বিনে অন্য চৈতন্যের দণ্ড ।
 ভাঙ্গিবারে পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ?
 সকল বুঝায় ছলে শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 যে জানয়ে মৰ্ম্ম, সেই জন সুখে তরে' ॥
 দণ্ড ভাঙ্গি নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া ।
 ক্ষণেকে জগদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥
 ভগ্ন দণ্ড দেখি মহা হইলা বিস্মিত ।
 অন্তরে জগদানন্দ হইলা চিন্তিত ॥
 বার্তা জিজ্ঞাসেন “দণ্ড ভাঙ্গিলেক কে ?”
 নিত্যানন্দ বোলে “দণ্ড ধরিলেক যে ॥
 আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিলা আপনে ।
 তাঁর দণ্ড ভাঙ্গিতে কি § পারে অন্য জনে ॥”

* ‘সব’ বা ‘যেন’ ।

† ‘আগে দুই ভাই হৈল’ বা ‘যুগে যুগে দুই ভাই’ ।

‡ ‘বস্তু’ । § ‘কে’ ।

* ‘মত’ ।

শুনি বিপ্র আর না করিলা প্রত্যুত্তর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড লই মাত্র চলিলা সত্বর ॥
 বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড ফেলি দিল প্রভুর গোচর ॥
 প্রভু বোলে “কহ দণ্ড ভাঙ্গিলে কেমনে ।
 পথে না কি * কুন্দল করিলা কারো সনে ?”
 কহিলা জগদানন্দপণ্ডিত সকল ।
 “ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ সুবিস্মল ॥”
 নিত্যানন্দ প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে’ আপনি ।
 “কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে “ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান ।
 না পার’ ক্ষমিতে, কর’ যে শাস্তি প্রমাণ ।”
 প্রভু বোলে “যাহে সর্ব-দেব-অধিষ্ঠান ।
 সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান ?”
 কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ।
 মনে করে এক, মুখে পাতে’ আর খেলা ॥
 এতেকে যে বোলে ‘বুঝি কৃষ্ণের হৃদয়’ ।
 সেই সে অবুধ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 মারিবেন † হেন যারে আছয়ে অন্তরে ।
 তাহারেও দেখি যেন মহা প্রীতি করে ॥
 প্রাণ-সম অধিক বা যে সকল জন ।
 তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ-মন ॥
 এইমত অচিন্ত্য অগম্য লীলা মাত্র ।
 তান অসুগ্রহে বুঝে তান কৃপাপাত্র ॥
 দণ্ড ভাঙ্গিলেন আপনৈই ইচ্ছা করি ।
 শেষে ক্রোধ ব্যঞ্জিতে লাগিলা ‡ গৌরহরি ॥

প্রভু বোলে “সবে দণ্ড মাত্র ছিল সজ্জ ।
 তাহো আজি কৃষ্ণের ইচ্ছাতে * হৈল ভঙ্গ ॥
 এতেকে আমার সঙ্গে কারো সজ্জ নাই ।
 তোমরা বা আগে চল, আমি বা আধাই † ॥”
 দ্বিরুক্তি করিতে আঞ্জা শক্তি আছে কার ।
 সডেই হইলা শুনি :: চিন্তিত অপার ॥
 মুকুন্দ বোলেন তবে “তুমি চল আগে ।
 আমরা-সভার কিছু কৃত্য আছে পাছে ॥”
 “ভাল !” বলি চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 মন্ত-সিংহ-প্রায় গতি লক্ষিতে তুঙ্গর ॥
 মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেধর-গ্রামে ।
 বরাবর গেলা জলেধর-দেব-স্থানে ॥
 জলেধর পূজিতে আছেন § বিপ্রগণে ।
 গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-মাল্যাদি আসনে ॥
 বহুবিধ বাস্ত উঠিয়াছে কোলাহল ।
 চতুর্দ্দিগে নৃত্য গীত পরম মঙ্গল ॥
 দেখি প্রভু ক্রোধ পাসরিলেন সম্ভ্রামে ।
 সেই বাস্তে প্রভু মিশাইলা প্রেমরসে ॥
 নিজ প্রিয় শঙ্করের বিভব দেখিয়া ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥
 শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।
 এতেকে শঙ্করপ্রিয় সর্বভক্তবৃন্দ ॥
 না মানেন চৈতন্য-পথ বোলায় ‘বৈষ্ণব’ ।
 শিবেরে অমান্য করে ব্যর্থ তার সব ॥
 করিতে আছেন নৃত্য জগতজীবন ।
 পর্বত বিদরে হেন হুকার গর্জন ॥

* ‘কি বা’ । † ‘করিবেন’ ।

‡ ‘ক্রোধে লাগিলেন ব্যক্তিবारे’ ।

* ‘অসাবে’ । † ‘আগাই’ । ‡ ‘যেন’ ।

§ ‘দেব পূজিতেছে’ । ¶ ‘মালা বিতরণে’ । ॥ ‘বৈষ্ণব’ ।

দেখি শিবদাস সব হইলা বিস্মিত ।
 সতেই বোলেন “শিব হইলা বিদিত ॥”
 আনন্দে অধিক সতে করে গীত বাত ।
 প্রভুও নাচেন * তিলার্কেকো নাহি বাহ ॥
 কথোক্ষণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।
 আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিলা ॥
 প্রিয়গণ দেখি প্রভু অধিক আনন্দে ।
 নাচিতে লাগিলা, বেড়ি গায় ভক্ত বৃন্দে ॥
 সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কার ।
 নয়নে বহয়ে সুরধুনী-শত†-ধার ॥
 এবে সে শিবের পুর হইল সফল ।
 যাহে ‡ নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥
 কথোক্ষণে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হই রহিলেন, প্রিয়গোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সভা‡প্রতি করিলেন প্রেম-আলিঙ্গন ।
 সতেই নির্ভয় হৈলা পরানন্দ-মন ॥
 নিত্যানন্দ দেখি প্রভু লইলেন কোলে ।
 বলিতে লাগিলা তাঁরে কিছু কুতূহলে ॥
 “কোথা তুমি আমারে করিবে সম্বরণ ।
 যেমতে আমার হয় সন্ন্যাস-রক্ষণ § ॥
 আরো আমা’ পাগল করিতে তুমি চাও ।
 আর যদি কর’ তবে মোর মাথা খাও ॥ ¶
 যেন কর’ তুমি আমা’ ভেন আমি হই ।
 সত্যসত্য এই আমি সভা‡স্থানে কই ॥”
 সভারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 “নিত্যানন্দপ্রতি সতে হও সাবধান ॥

মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দদেহ বড় ।
 সত্যসত্য সভারে কহিলু এই * দঢ় ॥ †
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক ‡ ঘেব রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥”
 আত্মস্তুতি শুনি নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥
 পরম-আনন্দ হৈলা সর্বভক্তগণ ।
 হেন লীলা করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

এইমত জলেশ্বরে সে রাত্রি রহিয়া ।
 ঊষঃকালে চলিলা সকল গণ লৈয়া ॥
 বাঁশধায়§-পথে এক শাক্ত শ্যাসিবেশ ।
 আসিয়া প্রভুরে পথে করিল আদেশ ॥
 ‘শাক্ত’ হেন প্রভু জানিলেন নিজ মনে ।
 সম্ভাষিতে লাগিলেন মধুর বচনে ॥
 প্রভু বোলে “কহকহ কোথা তুমিসব ।
 চিরদিনে আজি দেখিলাও যে ¶ বাক্তব ॥”
 প্রভুর মায়ায় শাক্ত মোহিত হইল ।
 আপনার তত্ত্ব যত কহিতে লাগিল ॥
 যতযত শাক্ত বৈসে যতযত দেশে ।
 সব কহে একেএকে, শুনি প্রভু হাসে ॥
 শাক্ত বোলে “চল ঝাট মঠেতে আমার ।
 সতেই ‘আনন্দ’ আজি করিব অপার ॥”
 পাপী শাক্ত মদ্যরাগে বোলায়ে ‘আনন্দ’ ।
 বুঝিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ॥

* ‘কহিল আমি’ ।

† ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“নিত্যানন্দ-স্থানে বার হয় অপরাধ ।

মোর কোষ নাহি, তার প্রেমভক্তি-বাধ ॥”

‡ ‘যার তিলার্কেকো’ । § ‘বাঁশধায়’ বা ‘বাঁশধার’ ।

¶ ‘সব ঘেবিল’ ।

* ‘না জানে’ । † ‘নবী শতশত’ ।

‡ ‘বহি’ । § ‘রহে সন্ন্যাস-গ্রহণ’ ।

¶ ‘আর জনে জানি তুমি এ কথা শিখাত’ ।

প্রভু বোলে “আসি আমি ‘আনন্দ’ করিতে ।
 আগে গিয়া তুমি সজ্জ করহ করিতে ॥”
 শুনিঞা চলিল শাক্ত হই হরষিত ।
 এইমত ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 ‘পতিতপাবন কৃষ্ণ’ সর্ববেদে কহে ।
 অতএব শাক্ত-সহ প্রভু কথা কহে ॥
 লোকে বোলে “এ শাক্তের হইল উদ্ধার ।
 এ-শাক্ত-পরশে অশ্রু শাক্তের নিস্তার ॥”
 এইমত শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান ।
 নানামতে করিলেন সর্ব-জীব-ত্রাণ ॥
 হেনমতে শাক্তের সহিত রস করি ।
 আইলা রেমুণা-গ্রামে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 রেমুণায় দেখি নিজ মূর্তি গোপীনাথ ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্তগণ-সাথ ॥
 আপনার প্রেমে মত্ত * পাসরি আপনা’ ।
 রোদন করেন অতি করিয়া করুণা ॥
 সে করুণা † শুনিতে পাষণ কাষ্ঠ দ্রবে’ ।
 এবে না দ্রবিল ধর্ম্মধ্বজিগণ ‡ সবে ॥
 কথোদিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন যাজপুর—ব্রাহ্মণনগর ॥
 যহি আদিবরাহের অদ্ভুত প্রকাশ ।
 ষাঁর দরশনে হয় সর্ব-বন্ধ-নাশ ॥
 মহাতীর্থ—বহে যথা নদী বৈতরণী ।
 ষাঁর দরশনে পাপ পলায় আপনি ॥
 জন্তুমাত্র বে নদীর হইলেই পার § ।
 দেবগণে দেখে চতুর্ভুজের আকার ॥

নাভিগয়া—বিরজাদেবীর যথা স্থান ।
 যথা হৈতে ক্ষেত্র—দশ-যোজন-প্রমাণ ॥
 যাজপুরে যতেক আছেয়ে দেবস্থান * ।
 লক্ষবৎসরেও নারি লৈতে সব † নাম ॥
 দেবালয় নাহি হেন নাহি তথি স্থান ।
 কেবল দেবের বাস—যাজপুরগ্রাম ॥
 প্রথমে দশাশ্বমেধিঘাটে শ্রাসিমণি ।
 স্নান করিলেন ভক্ত-সংহতি আপনি ॥
 তবে প্রভু গেলা আদিবরাহ-সঙ্ঘাষে ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য-গীত প্রেমরসে ॥
 বড় সুখী হৈলা প্রভু দেখি যাজপুর ।
 পুনঃপুন বাটে আনন্দাবেশ ‡ প্রচুর ॥
 কে জানে কি ইচ্ছা তান ধরিলেক মনে ।
 সভা’ ছাড়ি একা পলাইলেন আপনে ॥
 প্রভু না দেখিয়া সতে হইলা বিকল ।
 দেবালয়ে চাহিচাহি বলেন সকল ॥
 না পাইয়া কোথাও প্রভুর অন্বেষণ ।
 পরম চিন্তিত হইলেন ভক্তগণ ॥
 নিত্যানন্দ বোলে “সতে স্থির কর’ চিন্ত ।
 জানিলাও প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥
 নিভূতে ঠাকুর সব যাজপুর-গ্রাম ।
 দেখিবেন যতযত আছে দেবস্থান ॥
 আমরাও সতে ভিক্ষা করি § এই ঠাই ।
 আজি থাকি, কালি প্রভু পাইব এথাই ॥”
 সেইমত করিলেন সর্বভক্তগণ ।
 ভিক্ষা করি আনি সতে করিলা ভোজন ॥

* ‘প্রভু’ ।

† ‘দেখিয়া’ ।

* ‘গ্রাম’ ।

† ‘লক্ষলক্ষ বৎসরেও লৈতে নারি’ ।

‡ ‘যক্ষী কন্যা জানী’ ।

§ ‘হইলে ও’পার’ ।

‡ ‘প্রেম-আবেশ’ ।

§ ‘সতেই রহিয়া’ ।

প্রভুও বলিয়া সব যাজপুর-গ্রাম ।
 দেখিয়া যতেক যাজপুর-পুণ্যস্থান ॥
 সর্বভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া ।
 আরদিনে সেইস্থানে মিলিলা আসিয়া ॥
 আথেব্যথে ভক্তগণ 'হরিহরি' বলি ।
 উঠিলেন সন্তেই হইয়া কুতূহলী ॥
 সত্য' লই প্রভু যাজপুর ধন্য করি ।
 চলিলেন 'হরি' বলি গৌরান্দ্র শ্রীহরি ॥

হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌরসুন্দর ।

আইলেন কথোদিনে কটক-নগর ॥
 ভাগ্যবতী-মহানদী-জলে করি স্নান ।
 আইলেন প্রভু সাক্ষিগোপালের স্থান ॥
 দেখি সাক্ষিগোপালের লাবণ্য মোহন ।
 আনন্দে করেন প্রভু হৃদয় গর্জ্জন ॥
 'প্রভু !' বলি নমস্কার করেন * স্তবন ।
 অঙ্কুর করেন প্রেম-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 যার মস্ত্রে সকল মুক্তি তে † বৈসে প্রাণ ।
 সেই প্রভু— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম ॥
 তথাপিহ নিরবধি করে দাস্তলীলা ।
 অবতার হৈলে হয় এইমত খেলা ॥
 তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।
 গুণকানী—বাস যথা করেন শঙ্কর ॥
 সর্বভীর্থ-জল যথা বিন্দুবিন্দু আনি ।*
 'বিন্দুসরোবর' শিব স্বজলা আপনি ॥
 'শিব-প্রিয় সরোবর' জানি শ্রীচৈতন্য ।
 স্নান করি বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥
 দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শঙ্কর ।
 চতুর্দিকে শিবধ্বনি করে অনুচর ॥

চতুর্দিকে সারিসারি যুতদীপ জ্বলে ।
 নিরবধি অজিবেক হইতেছে জ্বলে ॥
 নিজ-প্রিয়-শঙ্করের দেখিয়া বিভব ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু, সকল বৈষ্ণব ॥
 যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে ।
 হেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিভ্রমানে ॥
 নৃত্য গীত শিব-অগ্রে করিয়া আনন্দ ।
 সে রাত্রি রহিলা সেই গ্রামে গৌরচন্দ্র ॥
 সেই স্থান শিব পাইলেন যেনমতে ।
 সেই কথা শুন স্কন্দপুরাণের মতে ॥

কাশীমধ্যে পূর্ব শিব পার্বতী-সহিতে ।

আছিল অনেক কাল পরম-নিভূতে ॥
 তবে গৌরী-সহ শিব গেলা ত কৈলাস ।
 নর-রাজাগণে কাশী করয়ে বিলাস * ॥
 তবে কাশীরাজ-নামে † হৈলা এক রাজা ।
 কাশীপুর ভোগ করে করি শিবপূজা ॥
 দৈবে আসি কালপাশ লাগিল তাহারে ।
 উগ্র-তপে শিব পূজে কৃষ্ণ জিনিবারে ॥
 প্রত্যক্ষ হইলা শিব তপের প্রভাবে ।
 "বর মাগ" ‡ বলিলেন, রাজা ‡ বর মাগে" ॥
 "এক বর মাগেঁ প্রভু ! তোমার চরণে ।
 যেন মুণ্ডি কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ রণে ॥"
 ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
 কে বুঝে কিরূপে করে করেন প্রসাদ ॥
 তারে § বলিলেন "রাজা ! চল যুদ্ধে তুমি ।
 তোার পাছে সর্বগণ-সহ আছি আমি ॥

* 'সম্বন্ধি করিল' ।

† 'স্বয়েতে' ।

* 'বিনাশ' । † 'কাশীস্থানে এক' বা 'কাশীরাজ স্থানে' ।

‡ 'বোলেন রাজারে' ।

§ 'শিব' ।

তোরে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে ।
 পাশুপত-অস্ত্র লই মুঞি তোর পাছে ॥”
 পাইয়া শিবের বল * সেই মুঢ়-মতি ।
 চলিলা হরিষে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥
 শিবো চলিলেন তার পাছে সর্ব-গণে ।
 তার পক্ষ হই যুদ্ধ করিবার মনে ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী দেবকী†-নন্দন ।
 সকল বৃত্তান্ত জানিলেন সেইক্ষণে ॥
 জানিঞা বৃত্তান্ত নিজচক্র-সুদর্শন ।
 এড়িলেন কৃষ্ণচন্দ্র ‡ সভার দলন ॥
 কারো অবাগ্‌হতি নাহি সুদর্শন স্থানে ।
 কাশীরাজ-মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥
 শেষে তার সম্বন্ধে সকল বারাগণী ।
 পুড়িয়া-ঝাড়িয়া করিলেন ভগ্নরাশি ॥
 বারাগণসীদাহ দেখি ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।
 পাশুপত-অস্ত্র এড়িলেন ভয়ঙ্কর ॥
 পাশুপত অস্ত্র কি করিব চক্র স্থানে ।
 চক্র-তেজ দেখি পলাইল সেই ক্ষণে ॥
 শেষে মহেশ্বর প্রতি যানেন § ধাইয়া ।
 চক্র-ভয়ে শঙ্করো যানেন পলাইয়া ॥
 চক্র-তেজে বাপিলেক সকল ভুবন ।
 পলাইতে দিগ প্য না পানেন ত্রিলোচন ॥
 পূর্বের যেন চক্রতেজে দুর্বাসা পীড়িত ।
 হইলেন, শিবেরো হইল সেই রীতি ॥ ॥

শেষে শিব বুঝিলেন* “সুদর্শন-স্থানে ।
 রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥”
 এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাগ্র † ত্রিলোচন ‡ ।
 ভয়ে ত্রস্ত হই § গেলা গোবিন্দ-শরণ ॥
 “জয়জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন ।
 জয় সর্বব্যাপি সর্বজীবের শরণ ॥
 জয়জয় হুবুদ্ধি কুবুদ্ধি ¶ সর্বদাতা ।
 জয়জয় শ্রুতি হর্তা ॥ সভার রক্ষিতা ॥
 জয়জয় অদোষদরশি কৃপাসিকু ।
 জয়জয় সমুপ্তজনের একবন্ধু ॥
 জয় সর্বঐ অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ × ।
 দোষ ক্ষমা কর’ প্রভু ! + লইলু’ শরণ ॥”
 শুনি শঙ্করের স্তব সর্বজীবনাথ ।
 চক্র-তেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাত ॥
 চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ ।
 কিছু ক্রোধ-হাস্ত মুখে বোলেন বচন ॥
 ‘কেনে শিব ! তুমি ত জানহ মোর শুদ্ধি ।
 এতকালে তে’মার যে হইল + কুবুদ্ধি ॥
 কোন্ কীট কাশীরাজ অধম নৃপতি ।
 তার লাগি যুদ্ধ কর’ আমার সংহতি ॥
 এই যে দেখহ মোর চক্র সুদর্শন ।
 তোমাকেহ না সহে’ যাহার পরাক্রম ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র পাশুপত-অস্ত্র আদি যত ।
 পরম অব্যর্থ মহা-অস্ত্র আর কত ॥

* ‘বলিলেন’ । + পু’ধির সর্বত্রই ‘দেবকী’ পাঠ আছে ।

† ‘মহাপ্রভু’ । § ‘অস্তি চক্র ধার’ । ¶ ‘ঠাকুর’ ।

॥ ‘এবে হইলেন শিবেরেও সেই রীতি’ বা ‘এবে সেই যত হৈল শিবের চরিত’ ।

* ‘বলিলেন’ । + ‘এত চিন্তি বৈষ্ণবাগ্রগণ্য’ ।

† ‘শ্রীবৈষ্ণবে অগ্রগণ্য’ ।

§ ‘ভয়গ্রস্ত হই’ বা ‘একান্ত ভাবেতে’ ।

¶ ‘হুবুদ্ধিগণের’ । ॥ ‘কর্তা’ । § ‘জয়’ । × ‘চরণ’ ।

+ ‘ক্ষম প্রভু ! তোমার’ + ‘দে দেখিয়ে’ ।

সুদর্শন-স্থানে কারো নাহি প্রতিকার ।
 যার অন্তর তারে চাহে করিতে সংহার ॥
 হেন ত না দেখি আমি পৃথিবী-ভিতরে ।
 তোমা' বই আমারে যে * করে অনাদরে ॥”
 শুনিএণ প্রভুর কিছু সঙ্কোচ-উত্তর ।
 অন্তরে কম্পিত বড় হইলা শঙ্কর ॥
 তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ ।
 করিতে লাগিলা শিব আত্মনিবেদন ॥
 “তোমার অধীন প্রভু ! সকল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥
 পবনে চালায় যেন শুক তৃণগণ ।
 এইমত অ-স্বতন্ত্র সকল ভুবন ॥
 যে করাহ প্রভু ! তুমি সে-ই জীব করে ।
 হেন কে বা আছে যে তোমার মায়া তরে' ॥
 বিশেষে দিয়াছ প্রভু ! মোরে অহঙ্কার ।
 আপনারে বড় বই নাহি দেখে' আর ॥
 তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।
 কি করিমু প্রভু ! মুণ্ডি অ-স্বতন্ত্র-মতি ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।
 অরণ্যে থাকিমু চিস্তি তোমার চরণ ॥
 তথাপিহ মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।
 মুণ্ডি কি করিমু প্রভু ! যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তথাপিহ প্রভু ! মুণ্ডি কৈলু' অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 এমত কুবুদ্ধি মোর যেন আর নহে ।
 এই বর দেহ' প্রভু ! † হইয়া সদয়ে ॥ ‡

যেন অপরাধ কৈলু' করি অহঙ্কার ।
 হইল তাহার শাস্তি, শেষ * নাহি আর ॥
 এবে আত্মা কর' প্রভু ! থাকিমু কোথায় ।
 তোমা' বই আর বা বলিব কার্ পা'য় ॥”
 শুনিএণ শিবের বাক্য ঈষত হাসিয়া ।
 বলিতে লাগিলা প্রভু কৃপায়ুক্ত হৈয়া ॥
 “শুন শিব ! তোমা'রে দিলাঙ দিব্য স্থান ।
 সর্বগোষ্ঠীসহ তথা করহ প্রয়াণ ॥
 একাম্রকবন-নাম †—স্থান মনোহর ।
 তথাই হইবা তুমি কোটিলিঙ্গেশ্বর ॥
 মেহো বারাগসী-প্রায় সুরম্য নগরী ।
 সেইস্থানে আমার আছয়ে ‡ গোপাপুরী ॥
 সেই স্থান শিব ! আজি কহি তোমা'স্থানে ।
 সে পুরীর মর্ম্ম মোর কেহো নাহি জানে ॥
 সিন্ধুতীরে বট-মূলে নীলাচল-নাম ।
 ক্ষেত্র-শ্রীপুরুষোত্তম—অতি রম্যস্থান ॥
 অনন্তব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহরে ।
 ততু § সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥
 সর্ব-কাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥
 সেইস্থান-প্রভাবে যোজন দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্তু কীট কৃমি ॥
 সভারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণে ।
 ‘মরণমঙ্গল’ করি কহিয়ে যে গা স্থানে ॥
 নিদ্রাতেও যে স্থানে সমাধিকল হয় ।
 শয়নে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয় ॥

* ‘আমাকেহে’ ।

† ‘মোরে’ ।

‡ ‘এমত কুবুদ্ধি যেন কত নাহি হয় ।

এই বর দেহ’ মোরে প্রভু দয়াময় ! ॥’

* ‘তার শাস্তি হৈল অবশেষ’ ।

† ‘বন বড়’ বা ‘নাম বড়’ । ‡ ‘আমারো পরম’ ।

§ ‘তবে’ ।

¶ ‘দে’ ।

প্রদক্ষিণ-ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথামাত্র যথা হয় আমার স্তবন ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নিশ্চল ।
 মৎস্ত খাইলেও পায় হবিষ্যের ফল ॥
 নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে, সে-ই মোর সম ॥
 সে স্থানে নাহিক যমদণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভালমন্দ বিচার সভার ॥
 • হেন যে আমার পুরী, তাহার উত্তরে ।
 তোমাতে দিলাঙ স্থান রহিবার তরে ॥
 ভক্তি-মুক্তি-প্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথা তুমি খ্যাত হৈবা ‘শ্রীভুবনেশ্বর’ ॥”
 শুনিঞা অদ্বুত পুরী-মহিমা শব্দর ।
 পুন শ্রীচরণ ধরি করিলা উত্তর ॥
 “শুন প্রাণনাথ ! মোর এক নিবেদন ।
 মুঞি সে পরম অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥
 এতেকে তোমাকে ছাড়ি মুঞি অন্তস্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখনে ॥
 তোমার নিকটে সে থাকিতে মোর মন ।
 দুর্দ-সঙ্গে ভিন্ন মন * নহিব কখন ॥
 এতেকে মোহোরে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 • তবে মোরে নিজক্ষেত্রে দেহ’ এক স্থান ॥
 ক্ষেত্রের মহিমা শুনি শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হৈল তথা † থাকিতে আমার ॥
 নিকৃষ্ট ‡ হইয়া প্রভু ! সেবিমু তোমাতে ।
 তথাই তিলেক স্থান দেহ’ প্রভু ! মোরে ॥

* ‘সঙ্গদোষে ভিন্ন’ ।

† ‘প্রভু’ ।

‡ ‘নিকট’ বা ‘নিকৃষ্ট’ ।

ক্ষেত্রবাস প্রতি মোর * বড় লয় মন ।”
 এত বলি মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥
 শিব-বাক্যে তুষ্ট হই শ্রীচন্দ্রবদন ।
 বলিতে লাগিলা তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 “শুন শিব ! তুমি মোর নিজ-দেহ-সম † ।
 যে তোমার প্রিয়, সে আমার প্রিয়তম ॥
 যথা তুমি, তথা আমি, ইথে নাহি আন ।
 সর্বক্ষেত্রে তোমাতে দিলাঙ আমি স্থান ॥
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার ।
 সর্বক্ষেত্রে তোমাতে দিলাঙ অধিকার ॥
 একাত্মক-বন যে তোমাতে দিল আমি ।
 তাহাতেই পরিপূর্ণরূপে থাক তুমি ॥
 সেই ক্ষেত্র আমার পরমপ্রিয়তম ।
 মোর প্রীতে তথাই থাকিবে সর্বক্ষণ ॥
 যে আমার ভক্ত হই তোমা’ না আদরে’ ।
 সে আমায়ে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥”
 হেনমতে শিব পাইলেন সেই স্থান ।
 অতাপিহ বিখ্যাত—ভুবনেশ্বর-নাম ॥
 শিবপ্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের অগ্রেতে ॥
 যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পুরাণে ।
 এবে তাহা দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥
 ‘শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌর-রায় ।
 হাথে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥
 আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
 শিবপূজা করিলেন লই ভক্তবৃন্দ ॥
 শিক্ষাপ্তক ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানেন’ ।
 নিজ-দোষে দুঃখ পায় সেই সব জনে ॥

* ‘প্রভু’ ।

† ‘মন’ ।

সেই শিবগ্রামে প্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।
 শিবলিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে ॥
 পরম নিভৃত এক * দেখি শিবস্থান ।
 সুখী হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান ॥
 সেই গ্রামে যতেক আছে দেবালয় ।
 সকল দেখিলা শ্রীগৌরঙ্গ মহাশয় ॥
 এইমতে সর্ব-পথে সন্তোষে আসিতে ।
 উত্তরীলা আসি প্রভু কমলপুরেতে ॥
 শ্রীদেউলধ্বজ মাত্র দেখিলেন দূরে ।
 প্রবেশিলা প্রভু নিজ-আনন্দ-সাগরে ॥
 অকথা অদ্বুত প্রভু করেন ছন্দার ।
 বিশাল গর্জ্জন কম্প সর্ব-দেহ-ভার ॥
 প্রাসাদের দিগে মাত্র চাহিতে চাহিতে † ।
 চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতেপড়িতে ॥
 শ্রীমুখের অর্দ্ধ-শ্লোক শুন সাবধানে ।
 যে লীলা করিলা গৌরচন্দ্র ভগবানে ॥

তথাহি—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ স্মরবক্তারবিন্দো
 মামালোক্য স্মিতস্বদনো বালগোপালমুষ্টিঃ” ১১ ॥

টীকা ।

প্রাসাদাগ্র ইতি । প্রাসাদস্ত—ইষ্টক নির্মিত দেবা-
 লয়স্ত, অগ্রে—উপরি, মম পুরঃ—সম্মুখে, মাম্ আলোক্য,
 স্মিত-স্বদনঃ—ইবচ্ছাস্ত-সমমিত-শোভন-মুখঃ, স্মরবক্তার
 বিন্দঃ—বিকসিত-বদন-কমলঃ, বালগোপালমুষ্টিঃ [শ্রীকৃষ্ণঃ]
 নিবসতি ১১ ॥

অনুবাদ ।

(দেখ দেখ,) ষাঁহার বদনারবিন্দ বিকসিত,
 সেই বালগোপালমুষ্টি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া

* ‘নিভৃত এক’ । † ‘অগ্রে প্রভু হাসিতেহাসিতে’ ।

মুহু মধুর হাতে শ্রীমুখের সমধিক শোভা বিস্তার
 করিতে করিতে প্রাসাদের উপরিভাগে আমার
 সম্মুখে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১ ॥

প্রভু বোলে “দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।
 হাসেন আমারে দেখি শ্রীবালগোপালে ॥”
 এই শ্লোক পুনঃপুন পড়িয়াপড়িয়া ।
 আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥
 সেদিনের যে আছাড় * যে আশ্রিত ক্রন্দন ।
 অনন্তর জিহ্বায় বা সে হয় † কর্ণ ॥
 চক্র প্রতি দৃষ্টিমাত্র করেন সকলে ‡ ॥
 সেই শ্লোক পড়িয়া পড়েন ভূমিতলে § ॥
 এইমত দণ্ডবত হইতেহইতে ।
 সর্বপথে আইসেন প্রেম প্রকাশিতে ॥
 ইহারে সে বলি প্রেমময় অবতার ।
 এ শক্তি চৈতন্য বই দুই নাই আর ॥
 পথে যত দেখয়ে স্মৃতি নরগণ । গা
 তারা বোলে “এই ত সাক্ষাত নারায়ণ ॥”
 চতুর্দিকে বেঢ়িয়া আইসে ভক্তগণ ।
 আনন্দধারায় পূর্ণ সভার নয়ন ॥
 সবে চারিদণ্ডের পথ প্রেমের আবেশে ।
 প্রহর-তিনেতে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 আইলেন মাত্র প্রভু আঠারনালায় ।
 সর্ব ভাব সম্বরণ কৈলা গৌররায় ॥
 স্থির হই বসিলেন প্রভু সভা’ লৈয়া ।
 সভারে বোলেন অতি বিনয় করিয়া ॥

* ‘সে দিবসে যে আহাড়ের’ ।

† ‘অনন্ত-জিহ্বায় তাহা না হয়’ ।

‡ ‘করিতে করিতে’ । § ‘ভূমিতলেতে’ ।

¶ ‘পথেপথে দেখে যত স্মৃতির গণ’ ।

“তোমরা ত আমার করিলা বন্ধু-কাজ ।
 দেখাইলা আনি জগন্নাথ মহারাজ ॥
 এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।
 আমি বা যাইব আগে, তাহা বোল মোরে ॥”
 মুকুন্দ বোলেন তবে “তুমি আগে যাও ।”
 “ভাল !” বলি চলিলেন শ্রীগৌরান্ধরাও ॥
 মন্তসিংহ-গতি জিনি * চলিলা সত্তর ।
 প্রবিষ্ট হইলা আসি পুরীর ভিতর ॥
 প্রবেশ হইলা গৌরচন্দ্র নীলাচলে ।
 ইহা যে শুনয়ে সে ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় সার্বভৌম সেইকালে ।
 জগন্নাথ দেখিতে আছেন † কুতূহলে ॥
 হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 দেখিলেন জগন্নাথ স্তুভদ্রা সঙ্করণ ॥
 দেখি মাত্র প্রভু করে ঋপরম হুক্কার ।
 ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥
 লাফ দেন মহাপ্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥
 ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মূর্চ্ছিত ।
 কে বুঝয়ে ‡ ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 অস্ত পড়িহারী সব উঠিল মারিতে ।
 আথেব্যথে সার্বভৌম পড়িলা পৃষ্ঠেতে ॥
 হৃদয়ে চিস্তিলা সার্বভৌম মহাশয় ।
 “এই ॥ শক্তি মনুষ্যের কোন কালে নয় ॥
 এ হুক্কার এ গর্জন এ প্রেমের ধার ।
 যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার ॥ ॥

এই জন হেন বুঝি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।”
 এইমত চিন্তে সার্বভৌম মহা ধন্য ॥
 সার্বভৌম-নিবারণে সব-পড়িহারী ।
 রহিলেন দূরে সন্তে মহা ভয় করি ॥
 প্রভু সে হইয়াছেন অচেতনপ্রায় ।
 দেখি মাত্র জগন্নাথ—নিজ-প্রিয়-কায় ॥
 কি আনন্দে মগ্ন হৈলা বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বেদেও এ সব তত্ত্ব জানিতে দুষ্কর ॥
 সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্ভূহ-রূপে ।
 আপনে বসিয়াছেন সিংহাসনে সুখে ॥
 আপনেই উপাসক হই করে ভক্তি ।
 অতএব কে বুঝিবে ‡ ঈশ্বরের শক্তি ॥
 আপনার তব প্রভু আপনে সে জানে ।
 বেদে ভাগবতে এই মত সে বাথানে ॥
 তথাপি যে লীলা প্রভু করেন যখনে ।
 তাহি কহে বেদে জীব-উদ্ধার-কারণে ॥
 মগ্ন হইলেন প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 বাহু দূরে গেল প্রেমসিদ্ধু-মাঝে ভাসে ॥
 আবরিয়া সার্বভৌম আছেন আপনে ।
 প্রভুর আনন্দমূচ্ছা † না হয় খণ্ডনে ॥
 শেষে সার্বভৌম যুক্তি করিলেন মনে ।
 প্রভু লই যাইবারে আপন ভবনে ॥
 সার্বভৌম বোলে “ভাই পড়িহারিগণ !
 সন্তে তুলি লহ এই পুরুষরতন ॥”
 পাণ্ডুবিজয়ের যত নিজ † ভৃত্যগণ ।
 সন্তে প্রভু কোলে করি করিলা গমন ॥
 কে বুঝিবে ‡ ঈশ্বরের চরিত্র গহন ।
 হেনরূপে সার্বভৌমমন্দিরে গমন ॥

* ‘জিনি গতি’ বা ‘জিনি প্রভু’ । † ‘দেখিতেছে মহা’ ।
 ‡ ‘করি’ । § ‘কে বা বুঝে’ । ॥ ‘এত’ ।
 ॥ ‘ভক্তির বিকার’ ।

* ‘কে বা বুঝে’ । † ‘প্রিয়’ । ‡ ‘বুঝে’

চতুর্দ্দিগে হরিধ্বনি করিয়াকরিয়া ।
 বহিয়া আনেন সন্তে হরিষ হইয়া ॥
 হেনই সময়ে সর্ব-ভক্ত সিংহদ্বারে ।
 আসিয়া মিলিলা সন্তে হরিষ-অন্তরে ॥
 পরম অন্তুত সন্তে দেখেন আসিয়া ।
 পিপীলিকাগণে যেন অন্ন যায় লৈয়া ॥
 এইমত প্রভুকে অনেক লোক ধরি ।
 লইয়া যায়েন সন্তে মহানন্দ করি ॥
 সিংহদ্বার নমস্কারি সর্বভক্তগণ ।
 হরিষে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥
 সর্ব-লোকে ধরি সার্বভৌমের মন্দিরে ।
 আনিলেন ; কপাট পড়িল তবে * ছারে ॥
 প্রভুর '†' আসিয়া যে মিলিলা ভক্তগণ ।
 দেখি হৈলা সার্বভৌম হরষিত-মন ॥
 যথাযোগ্য সম্ভাষা করিয়া সভা'সনে ।
 বসিলেন, সন্দেহ ভাঙ্গিল ততক্ষণে ॥
 বড় সুখী হৈলা সার্বভৌম মহাশয় ।
 আর তাঁর কিবা ভাগ্যফলের উদয় ॥
 যার কীৰ্ত্তি মাত্র সর্ব বেদে বাখ্যা করে
 অন্যাসে সে ঈশ্বর আইলা মন্দিরে ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সার্বভৌম মহাশয় ।
 লইলা চরণধূলি করিয়া বিনয় ॥
 মনুষ্য দিলেন সার্বভৌম সভা'সনে ।
 চলিলেন সন্তে জগন্নাথ-দরশনে ॥
 যে মনুষ্য যায় দেখাইতে জগন্নাথ ।
 নিবেদন করে সে করিয়া জোড়হাথ ॥
 “স্থির হই জগন্নাথ সন্তেই দেখিবা ।
 পূর্ব-গোসাঞির মত কেহো না করিবা ॥

* 'ভার' ।

† 'প্রভুর' ।

কিরূপ তোমরা, কিছু না পারি বুঝিতে ।
 স্থির হই দেখ, তবে যাই দেখাইতে ॥
 যেৰূপ তোমার করিলেন একজনে ।
 জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥
 বিশেষে বা কি কহিব যে দেখিল তান ।
 সে আছাড়ে অন্নের কি দেহে রহে প্রাণ ॥
 এতেকে তোমরা সব—অচিন্ত্যকথন ।
 সম্বরিয়া দেখিবা, করিলু* নিবেদন ॥
 শুনি সন্তে হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 “চিন্তা নাহি” বলি সন্তে করিলা গমন ॥
 আসি দেখিলেন চতুর্বাহু জগন্নাথ ।
 প্রকট-পরমানন্দ ভক্তগণ-সাথ ॥
 দেখি সন্তে লাগিলেন করিতে † ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত প্রদক্ষিণ করেন স্তবন ॥
 প্রভুর গলার মালা ত্রাঙ্কণ আনিয়া ।
 দিলেন সভার গলে সম্ভাষিত হৈয়া ॥
 আভ্রা-মালা পাই সন্তে আনন্দিত-মনে ।
 আইলা সহরে সার্বভৌমের ‡ ভবনে ॥
 প্রভুর আনন্দ-মুচ্ছা হইল যেমতে § ।
 বাহ নাহি তিলেক, আছেন সেইমতে ॥
 বসিয়া আছেন সার্বভৌম পদতলে ।
 চতুর্দ্দিগে ভক্তগণ 'রাম কৃষ্ণ' বোলে ॥
 অচিন্ত্য অগমা গৌরচন্দ্রের চরিত ।
 তিন-প্রহরেও বাহ নাহে কদাচিত ॥
 ক্ষণেকে উঠিলা সর্ব-জগত-জীবন ।
 হরিধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ॥

* 'সম্বর দেবিবা এই করি' । † 'করিলেন আনন্দ'- ।

‡ 'আইলেন সম্ভাষে সার্বভৌম'- ।

§ 'হৈল যেন মতে' ।

শ্রুত হই প্রভু জিজ্ঞাসেন সভা'স্থানে ।
 “কহ দেখি আজি মোর কোন বিবরণে ?”
 শেষে নিত্যানন্দ প্রভু * কহিতে লাগিলা ।
 “জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মুচ্ছ' গেলো ॥
 দৈবে সার্বভৌম আছিলেন সেই স্থানে ।
 ধরি তোমা' আনিলেন আপন-ভবনে ॥
 আনন্দ-আবেশে তুমি হই পরবশ ।
 বাহু না জানিলা তিন-প্রহর দিবস ॥
 এই সার্বভৌম নমস্করেন তোমা'রে ।”
 আথেব্যথে প্রভু সার্বভৌমে কোলে করে ॥
 প্রভু বোলে “জগন্নাথ বড় কৃপাময় ।
 আনিলেন মোরে সার্বভৌমের আশ্রয় ॥
 পরম সন্দেহ চিন্তে আছিল আমার ।
 কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥
 কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে ।”
 এত বলি সার্বভৌমে চা'হি প্রভু হাসে ॥
 প্রভু বোলে “শুন আজি আমার আখ্যান ।
 জগন্নাথ আমি ‡ দেখিলাঙ বিত্তমান ॥
 জগন্নাথ দেখি চিত্ত হইল আমার ।
 ধরি আনি বন্ধ-মাঝে থুই আপনার ॥
 ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।
 তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥
 দৈবে সার্বভৌম আজি আছিল নিকটে ।
 অতএব রক্ষা হৈল এ-মহা-সঙ্কটে ॥
 আজি হৈতে আমি এই বলি দঢ়াইয়া ।
 জগন্নাথ দেখিবাঙ বাহিরে থাকিয়া ॥
 অভ্যস্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।
 গরুড়ের পাছে ব্রুহি ঈশ্বর দেখিব ॥

ভাগ্যে আমি আজি না ধরিলু' জগন্নাথ ।
 তবে ত সঙ্কট আজি হইত আমা'ত ॥”
 নিত্যানন্দ বোলে “বড় * এড়াইলে' ভাল ।
 বেলা নাহি এবে, স্নান করহ সকাল ॥”
 প্রভু বোলে “নিত্যানন্দ ! সম্বরিতা মোরে ।
 দেহ আমি এই সমর্পিলাঙ তোমা'রে ॥”
 তবে কথোক্ষণে স্নান করি প্রেমমুখে ।
 বসিলেন সভার সহিত হাস্তমুখে ॥
 বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিঞা † সম্বরে ।
 সার্বভৌম ধুইলেন প্রভুর গোচরে ॥
 মহাপ্রসাদ দেখি ‡ প্রভু করি নমস্কার ।
 বসিলা ভুক্তিতে লই সব পরিবার ॥
 প্রভু বোলে “বিস্তর লাফরা§ মোরে দেহ' ।
 পিঠা পানা ছেনাবড়া তোমরা সন্তে লহ ॥”
 এইমত বলি প্রভু মহাপ্রেমরসে ।
 লাফরা খায়েন প্রভু, ভক্তগণ হাসে ॥
 জন্মজন্ম সার্বভৌম প্রভুর পার্শ্বদ ।
 অশ্রুতা অন্যের নাহি হয় এ সম্পদ ॥
 সুবর্ণখালীতে অন্য আনিঞা আপনে ।
 সার্বভৌম দেন, প্রভু করেন ভোজনে ॥
 সে ভোজনে যতক হইল প্রেমরঙ্গ ।
 ব্যাস বর্ণিবেন তাহা চৈতন্যের সঙ্গ ॥ §
 অশেষ কৌতুকে করি ভোজন-বিলাস ।
 বসিলেন প্রভু, ভক্তগণ চারি-পাশ ॥
 নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহারঙ্গ ।
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যের সঙ্গ ॥

* ‘আজি’ । † ‘আনিল’ । ‡ ‘মহাপ্রসাদে’ ।

§ ‘লাফরা’ । ॥ ‘লেহ’ । ॥ ‘চৈতন্য প্রসঙ্গ’ ।

§ ‘বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সব প্রসঙ্গ’ ।

* ‘সব’ । † ‘উঠাইয়া আনিল’ । ‡ ‘আমি’ ।

শেষখণ্ডে চৈতন্য আইলা নীলাচলে ।

এ আখ্যান শুনিলে ভাসয়ে প্রেমজলে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীচৈতন্য-সার্বভৌম-সম্মেলনং নান বিতীরোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।



জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণধাম ।

জয়জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ॥

জয়জয় বৈকুণ্ঠনায়ক কৃপাসিন্ধু ।

জয়জয় ন্যাসিচূড়ামণি দীনবন্ধু ॥

ভক্তগোষ্ঠীসহিত গৌরাঙ্গ জয়জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভা হয় ॥

শেষখণ্ড কথা ভাই ! শুন একচিন্তে ।

শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলা যেনমতে ॥

অমৃতের অমৃত চৈতন্যচন্দ্র-কথা ।

ব্রজা শিব যে অমৃত চৈতন্যচন্দ্র-কথা ।

ব্রজা শিব যে অমৃত বাঞ্ছেন সর্বথা ॥

অতএব শ্রীচৈতন্যকথার শ্রবণে ।

সভার সন্তোষ হয়, দুর্ফলগণ-বিনে ॥

শুন শেষখণ্ড-কথা চৈতন্য-রহস্য ।

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে * অবশ্য ॥

হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।

আত্ম-সম্ভোপন করি আছে কুতূহলে ॥

যদি তিঁহো ব্যক্ত না করেন আপনারে ।

তবে কার শক্তি আছে তাঁরে জানিবারে ॥

দৈবে একদিন সার্বভৌমের সহিতে ।

বসিলেন প্রভু তাঁরে লইয়া নিভূতে ॥

প্রভু বোলে “শুন সার্বভৌম মহাশয় ।

তোমারে কহিয়ে আমি আপন-হৃদয় ॥

জগন্নাথ দেখিতে যে আইলাঙ আমি ।

উদ্দেশ্য আমার মূল—এথা আছ তুমি ॥

জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা ?

তুমি সে আমার বন্ধ ছিণ্ডিবে * সর্বথা ॥

তোমাতে সে বৈসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ।

তুমি সে দিবারে পার' কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি ॥

এতেকে তোমার আমি লইলু' আশ্রয় ।

তাহা কর' যেরূপে আমার ভাল হয় ॥

কি বিধি করিমু মুণ্ডি, থাকিমু কিরূপে ।

কেমতে না পড়ি' মুণ্ডি এ সংসারকূপে ॥

সর্ব উপদেশ মোরে কহ অমায়ায় ।

‘তোমারি সে আমি’ ইহা জান' সর্বথায়† ॥”

এইমত অনেক-প্রকার মায়া করি ।

সার্বভৌম প্রতি কহিলেন গৌরহরি ॥

‘না জানিঞা সার্বভৌম ঈশ্বরের মন্দ্র ।

কহিবারে লাগিলা জীবের বত ধন্দ্র ॥

সার্বভৌম বোলেন “কহিলা বত তুমি ।

সকল তোমার ভাল বাসিলাঙ আমি ॥

* ‘পাইবে’

* ‘বন্ধ ছিড়িবা’ বা ‘বন্ধু আছহ’ । † ‘জানিহ নিশ্চয়’ ।

যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয় ।
 অত্যন্ত অপূর্ব সে কহিল কভু নয় ॥
 বড়ই কৃষ্ণের কৃপা হইয়াছে তোমারে ।
 সবে একখানি করিয়াছ অব্যভারে * ॥
 পরম সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥
 বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে ।
 প্রথমেই বন্ধ হয় অহঙ্কার-পাশে ॥
 দণ্ড ধরি মহাপ্রভু 'ণ' হয় আপনারে ।
 কাহারেও বোল হস্ত জোড় নাহি করে ॥
 যার পদধূলী লৈতে বেদের বিহিত ।
 হেন জন নমস্করে, তবু নহে ভীত ॥
 সন্ন্যাসীর দর্শন বা বলিব সেহো নহে ।
 বুঝ এই ভাগবতে যেনমত †: কহে ॥

* তথাহি ১ ভা. ১১। ২। ১৬; ৩২২। ৩৪—

“প্রণমদগুবজ্রমাণাং গাণগোখরম্ ।”
 “প্রবিষ্টো জীবকলরা তত্রৈব § ভগবান্নিতি ॥” ১ ॥

অনুবাদ ।

ভগবান্ জীবরূপ অংশে সকল দেহেই প্রবিষ্ট
 রহিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া, কুকুর, চাণ্ডাল, গো
 এবং গর্দভ পর্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎ
 প্রণাম করিবেন ॥ ১ ॥

“ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অস্তু ণ করি ।
 দণ্ডবত করিবেক বহুমন্ত ধরি ॥ ১ ॥
 এই সে বৈষ্ণবধর্ম—সভারে প্রণতি ।
 সেই ধর্মধ্বজা ‡, যার ইথে নাহি রতি ॥

* ‘অবিচারে’ । † ‘জান’ । ‡ ‘যত বেই ভাগবতে’ ।

§ ‘ঈশ্বরে জীবকলরা প্রবিষ্টো’ ।

¶ ‘চাণ্ডাল কুকুর আদি’ । † ‘করি’ । ‡ ‘ধর্মধ্বজা’ ।

শিখা সূত্র ঘুচাইয়া সবে এই লাভ ।
 নমস্কার করে আসি মহামহাভাগ ॥
 প্রথমে শুনিলে এই এক অপচয় ।
 এবে আর শুন সর্বনাশ বুদ্ধিকর ॥
 জীবের স্বভাব-ধর্ম—ঈশ্বরভজন ।
 তাহা ছাড়ি আপনাকে বোলে ‘নারায়ণ’ ॥
 গর্ভবাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।
 যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি জ্ঞান শিক্ষা ॥
 যার দাস্য লাগি শেষ অজ ভব রমা ।
 পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যাহার দাসে করে ।
 লাজো নাহি হেন ‘প্রভু’ বোলে আপনারে ॥
 নিদ্রা হৈলে ‘আপনে কে’ ইহাও না জানে ।
 আপনারে ‘নারায়ণ’ বোলে হেন জনে ॥
 ‘জগতের পিতা কৃষ্ণ’ সর্বববেদে কহে ।
 পিতারে যে ভক্তি করে সে সুপুত্র হয়ে ॥

তথাহি জীগীতায় (৯।১৭)—

“পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥” ২ ॥

“গীতাশাস্ত্রে অর্জুনের সন্ন্যাসলক্ষণ ।

শুন এই † যে কহিয়াছেন নারায়ণ ॥

তথাহি (গীতা ৬।১)—

“অনাস্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।
 স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরয়িন চাক্রিয়ঃ ॥” ৩ ॥

টীকা ।

অনাস্রিত ইতি । কর্মফলং—কর্মাদিকর্ম, অনাস্রিতঃ—
 অনিচ্ছন, কায্যম্—অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং, কর্ম যঃ
 করোতি, স, সন্ন্যাসী—জানযোগনিষ্ঠঃ, যোগী চ—অষ্টাঙ্গ-
 যোগনিষ্ঠঃ স এব, কর্মযোগেনৈব তয়োঃ সিদ্ধির্নিত্য-
 ভাবঃ; ন, নিরয়িনঃ—অগ্নিহোত্রাদিকর্মত্যাগী যতিবেশঃ ।

* টীকা ৩. অনুবাদ ২২১ পৃষ্ঠায় স্রষ্টব্য ১. † ‘এবে’ ।

সন্ন্যাসী, ন চ, অক্রিঃ—শারীরকর্মত্যাগী অর্ধমুক্তি-
নেত্রঃ, যোগী ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।

স্বর্গাদি কর্মফলের কামনা না করিয়া যিনি
শাস্ত্রবিহিত অনশ্রু কর্তব্য কর্ম করিয়া থাকেন,
তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী এবং তিনিই যথার্থ যোগী,
—অগ্নিচোত্র-প্রভৃতি-কর্ম-পরিত্যাগী—যতিবেশ-
ধারী—‘সন্ন্যাসী’ নহেন, আর শরীর-কর্ম-পরি-
ত্যাগীও ‘যোগী’ নহেন ॥ ৩ ॥

লোকার্থ :—

“নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণভজন ।
তাহারে সে বলি ‘যোগী-সন্ন্যাসী’-লক্ষণ ॥
বিমুক্তিয়া না করিয়া পরাম * খাইলে † ।
কিছু নহে ; সাক্ষাতেই এই বেদে বোলে ॥

তথাহি (ভা. ৪।২২।৩২—৫০)—

“তৎ কর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিজ্ঞা তন্মতির্থয়া ।
হরিদেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥” ৪ ॥

টীকা ।

তদ্বিতি । হরিতোষণভূতি হরিতোষণং যৎ, তদেব
কর্ম ; যদা তস্মিন্ হরৌ মতির্ভবতি, তৈব বিজ্ঞা, মহা-
কলহাৎ । কৃত ইত্যপেক্ষায়াং হরেঃ পরম-ফলবৎ দর্শনম্
হরিঃ, বেহত্বতাং—দেহহারিণাম্, আত্মা ঈশ্বরশ্চ ; তত্র
হেতুঃ, স্বয়ং—স্বাতন্ত্র্যেণ, প্রকৃতিঃ—কারণম্ । যদা, দেহ-
ভূতামাত্মোতি—তত্ত্বোবাং বিনা কথং সম্ভাব্যো ভবতি
ভাবঃ প্রকৃতিরীশ্বর ইতি—প্রকৃতিপুরুষো সর্বজ্ঞমাত্মা-
পিতরৌ হরিরেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

যাহা শ্রীহরির সন্তোষ-সম্পাদন করে, তাহাই
কর্ম ; যাহা দ্বারা শ্রীহরিতে মতি হয়, তাহাই
‘বিজ্ঞা’ । কেননা, শ্রীহরি দেহহারিমাঝেরই

আত্মা ও ঈশ্বর ; যেহেতু তিনি স্বয়ং বা স্বতন্ত্র-
রূপে সকলেরই কারণস্বরূপ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থ :—

“তাহারে সে বলি ধর্ম কর্ম সদাচার ।
ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে সম্মত সভার ॥
তাহারে সে বলি বিজ্ঞা মন্ত্র * অধ্যয়ন ।
কৃষ্ণপাদপদ্মেতে করায় † স্থির মন ॥
সভার জীবন কৃষ্ণ, জনক সভার ।
হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্বব ব্যর্থ তার ॥
যদি বোল শঙ্করের মত সেহো নহে ।
তঁার অভিপ্রায় দাস্ত, তঁারি মুখে কহে ॥

তথাচাহ শ্রীশঙ্করাচার্য্যমতঃ (ঘটপদীপ্তোত্তরে)—

“সত্যপি ভেদাপগমে

নাথ ! তবাহং ন মামকীনন্তম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ

কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥” ৫ ॥

টীকা ।

সত্যপীতি । হে নাথ ! ভেদস্ত, অপগমে—নাশে,
মতি—বর্তমানে, অপি, ঈশ্বর-জগতোর্ভেদে অসত্যপীত্যর্থঃ,
অহংস্বয়ং মন্তে, অহংতব অধীনঃ—ভক্তো জাতঃ, ন তুঃ স্বং
মামকীনঃ—মম অধীনঃ, মন্তো জাত ইত্যর্থঃ । হি—
তর্থাহ, তরঙ্গঃ, সামুদ্রঃ—সমুদ্রস্ত অধীনঃ, সমুদ্রাজাতঃ ;
কচন সমুদ্রঃ, তারঙ্গঃ—তরঙ্গস্ত অধীনঃ, তরঙ্গাজাতো বা,
ন ভবত্যত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

অগতে ও তোমাতে ভেদ না থাকিলেও,
নাথ ! আমি জানি, আমি তোমারই অধীন—
আমি তোমা হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু
তুমি আমার অধীন নহ—তুমি আমার নিকট

* ‘বিধি ক্রিয়া না করিলে পর-অম’ । † ‘পরাধীন হইলে’ ।

* ‘অস্ত’ বা ‘মন্ত’ ।

† যে ‘করয়ে’ ।

হইতে সজাত হও নাই। তরঙ্গ ও তরঙ্গময় সমুদ্রে পরস্পর পার্থক্য না থাকিলেও, ইহা স্থানিকিত যে তরঙ্গই সমুদ্রের, কিন্তু সমুদ্র তরঙ্গের নহে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ :—

“যত্নপিহ জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাঞি।
সর্বময়—পরিপূর্ণ আছে সর্বঠাঞি ॥
ততো তোমা’ হইতে সে হইয়াছি আমি।
আমা’ হৈতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥
যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’ লোকে বোলে।
‘তরঙ্গের সমুদ্র’ না হয় কোন-কালে ॥
অতএব জগত তোমার, তুমি পিতা।
ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥
যাহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন।
তারে যে না ভজে *, বর্জ্য হয় সেই জন ॥
এই শব্দের শ্লোক †—এই অভিপ্রায়।
ইহা না জানিঞা মাথা কি কার্যে মুড়ায় ?
সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি ‘নারায়ণ’।
বলিবেক প্রেমভক্তিব্যোগে অনুক্ষণ ॥
না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায়।
ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥
অতএব তোমারে সে কহিলাও ‡ আমি।
হেন পথে প্রবিস্ট হইলা কেনে তুমি ॥
যদি কৃষ্ণভক্তিব্যোগে করিব উদ্ধার।
তবে শিখা-সূত্র-ভ্যাগে কোন্ লভ্য আর § ॥
যদি বোল মাথবেস্ত-আদি মহাভাগ।
তীরাণ্ড করিয়াছেন শিখা-সূত্র-ভ্যাগ ॥

* ‘মানে’।

† ‘যাক্য’।

‡ ‘কহি এই’।

§ ‘ভার’।

তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার।
এ সময়ে কেমনে হইল * অধিকার ॥
সে সব মহাস্তুগণ † ত্রিভাগ-বয়সে।
গ্রাম্য-রস ভুক্তিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥
যৌবন-প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার।
কেমনে হইল সন্ন্যাসের ‡ অধিকার ॥
পরমার্থে সন্ন্যাসে কি করিব তোমারে।
যেই ভক্তি হইয়াছে § তোমার শরীরে ॥
যোগেন্দ্রাদি-সত্তের যে দুর্লভ প্রসাদ।
তবে কেনে করিয়াছ এমত প্রমাদ ॥”
শুনি ভক্তিব্যোগ সার্বভৌমের বচন।
বড় স্থখী হৈলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
প্রভু বোলে “শুন সার্বভৌম মহাশয়।
‘সন্ন্যাসী’ আমারে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥
কৃষ্ণের বিরহে মুঞি বিক্ষিপ্ত হইয়া।
বাহির হইলু’ শিখা সূত্র মুড়াইয়া ॥
‘সন্ন্যাসী’ করিয়া জ্ঞান ছাড়’ মোর প্রতি।
কৃপা কর’ যেন মোর কৃষ্ণ হয় মতি ॥”
প্রভু হই নিজ-দাস মোহে’ হেনমতে।
এ মীয়ায় দাসে প্রভু জানিব কেমনে ॥
যদি তিহো নাহি জানায়েন আপনারে।
তবে কার্ শক্তি আছে জানিতে তাঁহারে ॥
না জানিঞা সেবকে যতক কথা কয়।
তাহাতেও ঈশ্বরের মহাপ্রীত হয় ॥
সর্বকাল ভৃত্যসঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে।
সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতরে ॥

* ‘হইবে’।

† ‘সব’ বা ‘শেষ’।

‡ ‘বা হটব সন্ন্যাসে’।

§ ‘যে ভক্তি হইয়া আছে’।

যেমতে সেবকে ভজে কৃষ্ণের চরণে ।
 কৃষ্ণ সেইমত দাস ভুজেন আপনে ॥
 এই তাঁর স্বভাব যে—সেবক-বৎসল ।
 ইহা তাঁরে নিবাসিতে কার্ আছে বল ॥
 হাসে' প্রভু সার্বভৌমে চা'হিয়া চা'হিয়া ।
 না বুঝেন সার্বভৌম মায়ামুগ্ধ হৈয়া ॥
 সার্বভৌম বোলেন “আশ্রমে বড় তুমি ।
 শাস্ত্রমতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥
 তুমি যে আমারে স্তব কর', যুক্ত নহে ।
 ইহাতে আমার পাছে * অপরাধ হয়ে ॥”
 প্রভু বোলে “ছাড়' মোরে এ সকল মায়া ।
 সর্বভাবে তোমার লইলু' মুঞি ছায়া ॥”
 হেনমতে প্রভু ভূতাসঙ্গে করে খেলা ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা ॥
 প্রভু বোলে “মোর এক আছে মনোরথ † ।
 তোমার শ্রীমুখে শুনিবাঙ ভাগবত ‡ ॥
 যতক সংশয় চিন্তে আছয়ে আমার ।
 তোমা' বই শুচাইব হেন নাহি আর ॥”
 সার্বভৌম বোলে “তুমি সকল বিজ্ঞায় ।
 পরম প্রবীণ, আমি জানি সর্বথায় ॥
 কোন ভাগবত-অর্থ না জান' বা তুমি ।
 তোমায়ে বা কোনরূপে প্রবোধিব আমি ॥
 তথাপিহ অগ্ৰোহন্তে ভক্তির বিচার ।
 করিবেক,—সুজনের স্বভাব ব্যভার ॥
 বোল দেখি সন্দেহ তোমার কোন স্থানে ।
 আছে ? তাহা যথা-শক্তি করিব বাখানে ॥”
 তবে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ঈষত হাসিয়া ।
 বলিলেন এক শ্লোক—অষ্ট-আখরিয়া ॥

* ‘বড়’ । † ‘নিবেদন’ । ‡ ‘ভাগবতের শ্রবণ’ ।

তথাহি (ভা. ১।৭।১০)—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্রমে ।
 কুর্কস্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥” ৬ ॥

টকা ।

আত্মারামাশ্চেতি । আত্মারামাঃ—আনন্দস্বরূপে আত্মনি-
 রমণশীলাঃ, নিগ্রহাঃ—বিধিনিষেধাতীতাঃ, নির্গতাহঙ্কার-
 গ্রন্থয়ো বা, চ অপি মুনয়ঃ, উক্ৰক্ৰমে—বিপুল-বিক্রমে ভগ-
 বতি, অহৈতুকীং—কলাভিসঙ্গিরহিতাং, ভক্তিং কুর্কস্তি ।
 ‘নমু মুক্তানাং কিং ভক্তাঃ?’ ইত্যাদি সর্বাঙ্কেপ-পরি-
 হারার্থমাত্, হরিঃ, ইথস্তৃতগুণঃ—আত্মারামাণামপি
 আকর্ষণত্বভাবো গুণো যন্ত স ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।

বাহ্যে বিধি-নিষেধের অতীত বা বাহ্যনিগের
 অহঙ্কারগ্রহি ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গিয়াছে, সেই
 আত্মারাম মনিগণও অমিত-পরাক্রম ভগবানে
 ফল-কামনা-শূন্য ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।
 কেননা, শ্রীহরির গুণই এইরূপ ॥ ৬ ॥

সরস্বতীপতি গৌরচন্দ্রের অগ্রেতে ।

কৃপায় লাগিলা সার্বভৌম বাখানিতে ॥
 সার্বভৌম বোলেন “শ্লোকার্থ এই সত্য ।
 কৃষ্ণপদভক্তি সে সত্যার * মূল তত্ত্ব ॥
 সর্বকাল পরিপূর্ণ হয় যে যে জন ।
 অন্তরে বাহিরে যার নাহিক বন্ধন ॥
 এবংবিধ মুক্ত সব করে কৃষ্ণভক্তি ।
 হেন কৃষ্ণগুণের স্বভাব মহাশক্তি ॥
 হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম মুক্ত-সবো গায় ।
 ইথে অনাদর যার, সে-ই নাশ যায় ॥”
 এইমত নানা মত পক্ষ তোলাইয়া ।
 ব্যাখ্যা করে সার্বভৌম আবিষ্ট হইয়া ॥

* ‘দতাকার’ ।

ত্রয়োদশ প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া ।
 রহিলেন “আর শক্তি নাহিক” বলিয়া ॥
 ঈষত হাসিয়া গৌরচন্দ্র প্রভু কহে ।
 “যত বাখানিলা তুমি, সব সত্য হয়ে ॥
 এবে শুন আমি কিছু করিয়ে ব্যাখ্যান ।
 বুঝ দেখি বিচারিয়া—হয় কি প্রমাণ ॥”
 তখনে বিন্মিত সার্বভৌম মহাশয় ।
 “আরো অর্থ মনুষ্যের শক্তিতে কি হয় ॥”
 আপনার অর্থ প্রভু আপনে বাখানে’ ।
 যাহা কেহো কোনো কল্পে উদ্দেশ না জানে ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সার্বভৌম পরম বিন্মিত ।
 মনে গণে’ “এই কিবা ঈশ্বর বিদিত ॥”
 শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া ত্বঙ্কার ।
 আত্মভাবে হইলা ষড়্ভুজ-অবতার ॥
 প্রভু বোলে “সার্বভৌম ! কি তোর *
 বিচার ।

সন্ন্যাসে কি আমার নাহিক † অধিকার ?
 ‘সন্ন্যাসী’ কি আমি হেন তোর চিন্তে লয় ।
 তোর লাগি এথা মুঞি হইলু’ উদয় ॥
 বহু জন্ম মোর প্রেমে তেজিলি জীবন ।
 অতএব তোরে মুঞি দিলু’ দরশন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনারস্তে এই মোর অবতার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে মুঞি বই নাই আর ॥
 জন্মজন্ম তুমি মোর শুদ্ধ-প্রেম-দাস ।
 অতএব তোরে মুঞি হইলু’ প্রকাশ ‡ ॥
 সাধু উদ্ধারিমু, দুষ্ট বিনাশিমু সব ।
 চিন্তা কিছু নাহি তোর, পড় মোর স্তব ॥”

* ‘আর’ । † ‘আমার নাহি হয়’ ।

‡ ‘তোমারে হইলু’ প্রকাশ’ ।

অপূর্ব ষড়্ভুজ-মূর্তি—কোটীসূর্য্যাময় * ।
 দেখি মুচ্ছা’ গেলা সার্বভৌম মহাশয় † ॥‡
 বিশাল করেন প্রভু ত্বঙ্কার গৰ্জ্জন ।
 আনন্দে ষড়্ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 বড় সুখী প্রভু সার্বভৌমেতে অন্তরে ।
 “উঠ” বলি শ্রীহস্ত দিলেন § তাঁর শিরে ॥
 শ্রীহস্তপরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।
 তথাপি আনন্দে জড়, না স্ফুরে বচন ॥
 করুণাসমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁর হৃদয়-উপর ॥
 পাই শ্রীচরণ সার্বভৌম মহাশয় ।
 হইলা কেবল পরানন্দ-প্রেমময় ॥
 দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরে প্রেমফান্দে ।
 “আজি সে পাইলু’ চিন্তাচোর ॥” বলি
 কান্দে ॥

আন্তর্নাদে সার্বভৌম করেন বোদন ।
 ধরিয়া অপূর্ব পাদপদ্ম রমা-ধন ॥
 “প্রভু রে ! ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ !
 মুঞি-অধমেতে প্রভু ! কর’ দৃষ্টিপাত ॥
 তোমারে সে মুঞি পাপী শিখাইলু’ ধর্ম্ম ।
 না জানিঞা তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ কর্ম্ম § ॥

* ‘সূর্য্যাময়’ । † ‘ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম’ ।

‡ ইহার পরে একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—
 “লক্ষ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহল মুদল ।
 রত্ন-মণি-পরিপূর্ণ শ্রীঅঙ্গ উজ্জ্বল ।
 জীবৎস কৌন্তভ হার বক্ষে শোভা করে ।
 বাম-কক্ষে শিখা বেত্র মুরলী জঠরে ॥”

§ ‘স্পর্শিল’ । ॥ ‘তোর চিত্ত’ ।

॥ ‘আরে’ । § ‘ধর্ম্ম’ ।

হেন কে বা আছে প্রভু ! তোমার মায়ায় ।
মহাযোগেশ্বর-আদি মোহ নাহি পায় ॥
সে ভূমি যে আমারে মোহিবা কোন্ শক্তি ।
এবে দেহ' তোমার চরণে প্রেমভক্তি ॥ *
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বপ্রাণ ।
জয়জয় বেদ-বিপ্র-সামু-ধর্ম-ত্রাণ ।
জয়জয় বৈকুণ্ঠাদিলোকের ঈশ্বর ।
জয়জয় শুদ্ধসত্ত্ব রূপ শ্যামিবর ॥”
পরম সুবুদ্ধি সার্বভৌম মহামতি ।
শ্লোক পড়ি পড়ি পুনঃপুন করে স্তুতি ॥

তথাহি (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে) —

“কালানুষ্ঠে ভক্তিযোগং নিজং যঃ
প্রাচুর্যকর্তৃং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
আবির্ভূতস্তত্ত্ব পাদারবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ়ং লীরতাং চিত্তভঙ্গঃ ॥” ৭ ॥

টীকা

কালাদিত্রি । যঃ, কালং—হৃদিরত্নালাং, কাল
প্রভাবাশ্রিত বা, নষ্টঃ—বিলম্বপ্রচারণ, নিজম্—অসাধারণ,
ভক্তিযোগং, প্রাচুর্যকর্তৃম্—আবির্ভাবরিত্তং, সর্বপরিভূ-
মিতি বা, কৃষ্ণচৈতন্যনামা সন্ আবির্ভূতঃ, চিত্তভঙ্গঃ তত্ত্ব
পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীরতাং—অত্যন্তরূপেণ লেনো
ভবতু ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।

যিনি কালপ্রভাবে বিলুপ্তপ্রায় স্বকীয় অসা-
ধারণ ভক্তিযোগ লম্পর্পণ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যনাম ধারণ করিয়া আবির্ভূত হন, তাঁহার

* ইহার পর মুক্তি পুস্তকের ত্রিভুক্ত পাঠ—

“জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।

জয়জয় শচী-পূণ্যবতী-সর্বজাত ॥”

† “জয় জয় জয় শুদ্ধ”

চরণারবিন্দে ‘আমার মনোমধুর প্রগাঢ়রূপে
বিলীন হউক ॥ ৭ ॥

‘কালবশে ভক্তি লুকাইয়া দিনেদিনে ।

পুনর্ববার নিজভক্তি-প্রকাশ-কারণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম প্রভু অবতার ।

তাঁর পাদপদ্মে চিত্ত রহুক আমার ॥

তথাহি (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে)—

“বৈরাগ্যবিজ্ঞানভক্তিযোগ

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাশূর্য্যিস্তমহং প্রপদ্যে ॥” ৮ ॥

টীকা ।

বৈরাগ্যোক্তি । বৈরাগ্যং—প্রপঞ্চবশ্যনাসক্তিঃ, বিজ্ঞা—
জ্ঞানং, নিজভক্তিযোগঃ—অসাধারণ-ভক্তিযোগঃ, প্রেম-
ভক্তিরিত্যর্থঃ, তেষাং, শিক্ষার্থঃ—স্বয়মুত্তিষ্টন্ অজ্ঞান
শিক্ষারিত্যর্থঃ, একঃ—অধিতীতঃ, পুরাণঃ—চিরন্তনঃ, কৃপা-
শূর্য্যিঃ—করণাসাগরঃ, পুরুষঃ যঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী—
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রতীতির্ভগ্নাতং তৎ শরীরং শূর্য্যম্ আবির্ভাব-
রিত্তং লীলমন্ত্ৰেতি, অহং তং, প্রপদ্যে—শরণং যামি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।

যে এক করুণাবারিধি পুরাণ পুরুষ বৈরাগ্য,
বিজ্ঞা এবং স্বকীয় ভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার
নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন,
আমি তাঁহারই শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৮ ॥

“বৈরাগ্যসহিতে * নিজভক্তি বুঝাইতে ।

যে প্রভু কৃপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ভম্মু—পুরুষ পুরাণ ।

ত্রিভুবনে নাহি তাঁর অধিক সমান ॥

হেন কৃপাসিকুর চরণ-গুণ-নাম † ।

শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥”

* ‘বিজ্ঞা’ ।

† ‘ভগবান’ ।

এইমত সার্বভৌম শত শ্লোক করি ।
 কাকু করে চৈতন্তের পাদপদ্ম ধরি ॥
 “পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
 মুণ্ডি-পতিতেরে প্রভু ! করহ উদ্ধার ॥
 বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ বন্ধনে ।
 বিজ্ঞা ধনে কুলে ;—তোমা’ জানিমু কেমনে ॥
 এবে এই কৃপা কর’ সর্ব-জীব-নাথ !
 অহর্নিশ চিন্ত যেন রহয়ে * তোমা’ত ॥
 অচিন্ত্য অগম্য প্রভু ! তোমার বিহার ।
 তুমি না জানাইলে জানিতে শক্তি কার ॥
 আপনেই দারুত্বরূপে নীলাচলে ।
 বসিয়া আছহ ভোক্তৃনের কুতূহলে ॥
 আপন প্রসাদ কর’ আপনে ভোজন ।
 আপনে আপনা’ দেখি করহ ক্রন্দন ॥
 আপনে আপনা’ দেখি হও মহামত্ত ।
 এতেকে কে বুঝে প্রভু ! তোমার মহত্ত্ব † ॥
 আপনে সে আপনারে জান’ তুমি মাত্র ।
 আর জানে যে জন তোমার কৃপাপাত্র ॥
 মুণ্ডি ছার তোমাতে বা জানিমু কেমনে ।
 যাতে মোহ মানে’ অজ-ভব-দেবগণে ॥”
 এইমত অনেক করিয়া কাকুর্বাদ ।
 স্তুতি করে সার্বভৌম পাইয়া প্রসাদ ॥
 শুনিঞা ষড়্-ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
 হাসি সার্বভৌম প্রতি বলিলা বচন ॥
 “শুন সার্বভৌম ! তুমি আমার পার্শ্বদ ।
 এতেকে দেখিলা তুমি এতক সম্পদ ॥
 তোমার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ।
 অনেক করিয়া আছ মোর আরাধন ॥

ভক্তির মহিমা তুমি যতক कहিলা ।
 ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥
 যতক कहিলা তুমি—সব সত্য কথা ।
 তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অশ্রুতা ॥
 শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন ।
 যে জন করয়ে * ইহা শ্রবণ পঠন ॥
 আমাতে † তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ।
 ‘সার্বভৌমশতক’ বলি লোকে যেন কর’ ‡ ॥
 যে কিছু দেখিলা তুমি প্রকাশ আমার ।
 সঙ্কোপ করিবা পাছে জানে কেহো আর ॥
 যতক দিবস মুণ্ডি থাকৌ পৃথিবীতে ।
 তাবত নিবেধ কৈলু’ কাহারে § कहিতে ॥
 আমার দ্বিতীয় দেহ—নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 ভক্তি করি সেবিহ তাঁহার পদদ্বন্দ্ব ॥
 পরম নিগূঢ় তিঁহো কেহো নাহি জানে ॥
 আমি যারে জানাই সে-ই সে জানে তানে ॥
 এই সব ॥ তব সার্বভৌমে কহিয়া ।
 রহিলেন আপন ঐশ্বর্য্য সঙ্ঘরিয়া § ॥
 চিনি নিজ প্রভু সার্বভৌম মহাশয় ।
 বাহ্য আর নাহি, তৈলা পরানন্দময় ॥
 যে শুনয়ে এ সব চৈতন্ত-গুণ-গ্রাম ।
 সে যায় সংসার তরি’ শ্রীচৈতন্তধাম ॥
 পরম নিগূঢ় এ সকল কৃষ্ণকথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥
 হেনমতে করি সার্বভৌমে উদ্ধার ।
 নীলাচলে করে প্রভু কীৰ্ত্তন-বিহার ॥

* ‘বসয়ে’ । † ‘এতদ্ব’ ।

* ‘করিব’ । † ‘তোমাতে’ ।
 ‡ ‘যে-হেন কীৰ্ত্তি রহ’ । § ‘সত্যকে’ ।
 ‘আমার বচনে’ । ॥ ‘যত’ । § ‘স্বাক্ষর’ ।

নিরবধি নৃত্য-গীত-আনন্দ-আবেশে ।
 রাত্রি দিন না জানেন প্রভু প্রেমরসে ॥
 নীলাচলবাসী যত অপূর্ব দেখিয়া ।
 সর্বলোক 'হরি' বোলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 'এই ত সচল-জগন্নাথ' সতে বোলে ।
 হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥
 যে পথে যাবেন চলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সেইদিকে হরিধ্বনি শুনি নিরন্তর ॥
 যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণধূলি ।
 সে স্থানের ধূলি লুট করেন সকল ॥
 ধূলি গুটি * পায় মাত্র যে স্মৃতি জন ।
 তাহার আনন্দ হয় অকথ্যকথন ॥
 কি সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্য অনুপাম । †
 দেখিতে সভার চিত্ত হরে' অবিরাম ॥
 নিরবধি শ্রীআনন্দধারা ‡ শ্রীনয়নে ।
 'হরে কৃষ্ণ' নাম মাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥
 চন্দনমালায় পরিপূর্ণ কলেবর ।
 মন্তসিংহ জিনি গতি পরম সুন্দর ॥
 পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহু নাঞি ।
 ভক্তি-রসে বিহরেন চৈতন্যগোসাঞি ॥
 কথোদিন বিলম্বে পরমানন্দপুরী ।
 আসিয়া মিলিলা তীর্থ-পর্যটন করি ॥
 দূরে প্রভু দেখিয়া পরমানন্দপুরী ।
 সন্ত্রমে উঠিলা প্রভু গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 প্রিয় ভক্ত দেখ প্রভু পরম-সন্তোষে ।
 নৃত্য করে স্তুতি করে মহাপ্রেমাবেশে § ॥

বাহু তুলি বলিতে লাগিলা "হরিহরি ।
 দেখিলাঙ নয়নে পরমানন্দপুরী ॥
 আজি ধন্য লোচন, সফল আজি * জন্ম ।
 সফল আমার আজি হৈল সর্ব ধর্ম্ম ॥"
 প্রভু বোলে "আজি মোর সফল সন্ধ্যাপন †
 আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥"
 এত বলি প্রিয় ভক্ত লই প্রভু কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান পদ্মনেত্রজলে ॥
 পুরী প্রথমেই মাত্র ॥ শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 আনন্দে আছেন আত্মবিস্মৃত হইয়া ॥
 কথোক্ষণে অগ্নোহন্যে করেন প্রণাম ।
 পরমানন্দপুরী—চৈতন্যের প্রিয়ধাম ॥
 পরম-সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া ।
 রাখিলেন নিজদেহে পার্শ্বদ করিয়া ॥
 নিজ প্রভু চিনিঞা পরমানন্দপুরী ।
 রহিলা আনন্দে পাদপদ্ম সেবা করি ॥
 মাধবপুরীর প্রিয় শিষ্য মহাশয় ।
 শ্রীপরমানন্দপুরী—তনু প্রেমময় ॥
 দামোদরস্বরূপ মিলিলা কথোদিনে ।
 রাত্রিদিন বাঁহার বিহার প্রভু-সনে ॥
 দামোদরস্বরূপ সঙ্গীতরসময় ।
 য়ার ॥ ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥
 দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী ।
 শেষধণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥
 এইমতে অল্পেঅল্পে যত ভক্তগণ ।
 নীলাচলে আসি সতে হইলা মিলন ॥

* 'লুট' বা 'লুটি' ।

† 'কি শোভা শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্যানুপাম' ।

‡ 'আনন্দধারা বহে' । § 'মহাশঙ্কর প্রেমরসে ভাসে' ।

* 'জাতি' ।

† 'জীবন' ।

‡ 'মাধবেন্দ্রপুরী হইলা প্রকাশ' । § 'কলেবর শ্রীপদ্মাক' ।

॥ 'বোন প্রেমময়' । ॥ 'তান' ।

যে যে পার্শ্বদেব জন্ম উৎকলে হইলা ।
 তাঁহারাও অল্পেঅল্পে আসিয়া মিলিলা ॥
 মিলিলা প্রত্নান্নমিশ্র—প্রেমের শরীর ।
 পরমানন্দ রামানন্দ—দুই মহাধীর ॥
 দামোদরপণ্ডিত শ্রীশঙ্করপণ্ডিত ।
 কথোদিনে আসিয়া হইলা উপনীত ॥
 শ্রীপ্রত্নান্নব্রক্ষচারী—নৃসিংহের দাস ।
 বাঁহার শরীরে শ্রীনৃসিংহ-পরকাণ ॥
 ‘কীৰ্ত্তনহারী * নরসিংহ ণাসিরূপে ।’
 জানিঞা রহিলা আসি প্রভুর সমীপে ॥
 ভগবান্-আচার্য্য আইলা মহাশয় ।
 শ্রবণেও যাঁরে নাহি পরশে’ বিষয়
 এইমত যতক সেবক যথা ছিলা ।
 সতেই প্রভুর পাশে আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রভু দেখি সভার হইল দুঃখনাশ ।
 সন্তে করে প্রভুসঙ্গে কীৰ্ত্তনবিলাস ॥
 সম্মানীয় রূপে বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 কীৰ্ত্তন করেন সর্বভক্তের সংহতি ॥
 শ্রীচৈতন্ত্যরসে নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 পরম উদ্দাম—একস্থানে নহে স্থিৰ ॥
 জগন্নাথ দেখিয়া যাতেন ধরিবারে ।
 পড়িহারিগণে কেহো রাখিতে না পারে ॥
 একদিন উঠিয়া হুবর্ণসিংহাসনে ।
 বলরাম ধরিয়া করিলা † আলিঙ্গনে ॥
 উঠিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাথ ।
 ধরিতে পড়িল গিয়া হাথ পাঁচ সাত ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার ।
 মালা লই পরিলেন গলে আপনার ॥

মালা পরি চলিলেন গজেন্দ্রগমনে ।
 পড়িহারী উঠিয়া চিস্তয়ে মনমনে ॥
 “এ অবধূতের কতু মানুষী * শক্তি নয় ।
 বলরাম-স্পর্শে কি অশ্রুর দেহ রয় ॥
 মত্তহন্তী ধরি মুণ্ডি পায়েরা রাখিবারে ।
 মুণ্ডি ধরিলেও † কি মনুষ্য বাইতে পারে ॥
 হেন মুণ্ডি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিলু’ ।
 তৃণপ্রায় হই গিয়া কোথায় পড়িলু’ ॥”
 এইমত চিস্তি পড়িহারী মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ দেখিলেই করয়ে বিনয় ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপ স্বভাব-ঐবালাভাবে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-অমুরাগে ॥
 তবে কথোদিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।
 সমুদ্রকূলেতে আসি করিলা বসতি ॥
 সিদ্ধুতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর ।
 দেখিয়া সন্তোষ § বড় শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চন্দ্রবতী স্নানি, বহে দক্ষিণ-পবন ।
 বৈসেন সমুদ্রকূলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।
 নিরবধি ‘হরে কৃষ্ণ’ বোলে শ্রীবদনে ॥
 মালায় পূর্বিত বন্ধ—অতি মনোহর ।
 চতুর্দিকে বেঢ়িয়া আছয়ে অমুচর ॥
 সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।
 হাসি দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥
 গঙ্গা-স্বমুনার যত ভাগ্যের উদয় ।
 এবে তাহা পাইলেন সিদ্ধু মহাশয় ॥

* ‘কীৰ্ত্তনে বিহবে’ ।

† ‘কেলেন’ ।

* ‘এ ত অবধূতের মনুষ্য’ । † ‘ধরিলেও’ ।

‡ ‘বন্ধপো সভারে’ । § ‘সন্তোষে’ ।

হেনমতে সিদ্ধুতীরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বসতি করেন লই সর্ব্ব অমুচর ॥
 সর্ব্বরাত্রি সিদ্ধুতীরে পরম-বিরলে ।
 কীৰ্ত্তন করেন প্রভু মহা*কুতূহলে ॥
 তাণ্ডবপণ্ডিত প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ।
 তাণ্ডব করেন দেখি সন্তে সুখে ভাসে † ॥
 রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প, হৃদয়, গর্জ্জন ।
 শ্বেদ, বহুবিধ-বর্ণ হয় ক্ষণেক্ষণ ॥
 যত ভক্তিবিকার—সকল একেবারে । ‡
 পরিপূর্ণ হয় আসি প্রভুর শরীরে ॥
 যত ভক্তিবিকার—সন্তেই গুণিমন্ত ।
 সন্তেই ঈশ্বরকলা—মহাভানবন্ত ॥
 আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।
 জানি সন্তে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥
 অতএব তিলার্কো বিচ্ছেদ প্রেম-সনে ।
 নাহিক শ্রীগৌরসুন্দরের † কোনো ক্ষণে ॥
 যত শক্তি ঈশ্বর লীলায় করে প্রভু ।
 সেই আর ॥ অগ্রে সস্তাবনা নহে কভু ॥
 ইহাতে § সে তান শক্তি সস্তাবনা হয় ।
 সর্ব্ববেদে ঈশ্বরের এই তত্ত্ব কয় ॥
 যে প্রেম প্রকাশে* প্রভু চৈতন্যগোদাঞি ।
 তাঁহা বই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর নাঞি ॥
 এতেকে শ্রীগৌরচন্দ্রপ্রভুর × উপমা ।
 তাঁহা বই আর কাহৌ দিতে নাহি + সীমা ॥

* 'মহাপ্রভু' । † 'হাসে' ।

‡ 'যত ভাব ভক্তিবিকার সব একবারে' ।

§ 'প্রভু' । † 'নাহিক শ্রীগৌরসুন্দরের ভক্ত' ।

॥ 'সে অবধি' । § 'তাঁহাতে' ।

× 'যে শ্রীগৌরসুন্দরের' । ÷ 'দিতে নাহি কতো' ।

সবে যারে শুভদৃষ্টি করেন আপনে ।
 সে-ই সে তাহান শক্তি ধরে, † তত্ত্বো জানে ॥
 অতএব সর্ব্বভাবে ঈশ্বর-শরণ ।
 লইলে সে ভক্তি হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥
 যে প্রভুরে অঙ্গ-ভব-আদি ঈশগণে ।
 পূর্ণ হইয়াও নিরবধি ভাবে* মনে ॥
 হেন প্রভু আপনে সকল-ভক্ত†-সঙ্গে ।
 নৃত্য করে আপনার প্রেমযোগ-রঙ্গে ॥
 সে সব ভক্তের ‡ পা'য় মোর নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্রসঙ্গে ষাঁর কীৰ্ত্তন-বিহার ॥

হেনমতে সিদ্ধুতীরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব্বরাত্রি নৃত্য করে অতি মনোহর ॥
 নিরবধি গদাধর থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-গদাধরের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্য্যটনে ।
 গদাধর প্রভুরে সেবেন অমুক্ষণে ॥
 গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।
 শুনি প্রেমরসে প্রভু হয় মহামন্ত ॥
 গদাধর-বাক্যে মাত্র প্রভু সুখী হয় ।
 ভ্রমে* গদাধরসঙ্গে বৈষ্ণব আলায় ॥

একদিন প্রভু পুরীগোসাঞির মঠে !
 বসিলেন গিয়া তান পরম-ঈনিকটে ॥
 পরমানন্দপুরীয়ে প্রভুর † বড় প্রীতি ।
 পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ-অর্জ্জুন দুই মিত ॥
 কৃষ্ণকথা বাক্যবাক্যে* ॥ রহস্য-প্রসঙ্গে ।
 নিরবধি পুরী-সঙ্গে থাকে প্রভু সঙ্গে ॥

* 'খরি' । † 'ভৃত্য' । ‡ 'ভৃত্যের' ।

§ 'তানে করিয়া' বা 'প্রভু তাঁহার' ।

॥ 'পুরী আর প্রভু' । ॥ 'পরম্পর' ।

পুরীগোসাঞির কূপে ভাল নৈল জল ।
 অন্তর্যামী প্রভু তাহা জানিল সকল ॥
 পুরীগোসাঞিরে প্রভু পুছিল আপনি ।
 “কূপে জল কেমন হইল তাহা * শুনি ॥”
 পুরী বোলে “প্রভু ! বড় ভাঙাগিয়া কূপ ।
 জল হৈল যেন ঘোল † কর্দমের রূপ ॥”
 শুনি প্রভু ‘হায়হায়’ করিতে লাগিলা ।
 প্রভু বোলে “জগন্নাথ কূপণ হইলা ॥
 পুরীর কূপের জল পরশিবে যে ।
 সর্ব পাপ থাকিতেও তরিবেক সে ॥
 অতএব ‡ জগন্নাথদেবের মায়ায় ।
 নষ্ট জল হৈল—যেন কেহো নাহি খায় ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু আপনে উঠিলা ।
 তুলিয়া শ্রীভুজ দুই কহিতে লাগিলা ।
 “মহাপ্রভু জগন্নাথ ! মোরে এই বব ।
 গঙ্গা প্রবেশুক এই কূপের ভিতর ॥
 ভোগবতী গঙ্গা যেন বহে § পাতালেতে ।
 তাঁরে আজ্ঞা কর’ এই কূপে প্রবেশিতে ॥”
 সর্বভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিশ্বনি ॥
 তবে কণোক্ষণে প্রভু বাসায় চলিলা ।
 ভক্তগণ সন্তোষিয়া শয়ন করিলা ॥
 সেইক্ষণে গঙ্গাদেবী আজ্ঞা করি শিরে ।
 পূর্ব হই প্রবেশিলা কূপের ভিতরে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সন্তোষ-দেখেন ¶ অদ্ভুত ।
 পরম-নির্মল-জলে পরিপূর্ণ কূপ ॥

আশ্চর্য্য দেখিয়া ‘হরি’ বোলে ভক্তগণ * ।
 পুরীগোসাঞি হইলা আনন্দে অচেতন ॥
 গঙ্গার বিজয় সন্তোষিয়া কূপেতে ।
 কূপ প্রদক্ষিণ সন্তোষ লাগিলা করিতে ॥
 মহাপ্রভু শুনিঞা আইলা সেইক্ষণে ।
 জল দেখি পরম আনন্দযুক্ত মনে ॥
 প্রভু বোলে “শুনহ সকল ভক্তগণ !
 এ কূপের জলে কৈলে স্নান বা ভক্ষণ † ॥
 সত্যসত্য হৈব তার গঙ্গাস্নানফল ।
 কৃষ্ণে ভক্তি ‡ হৈব তার পরম নির্মল ॥”
 সর্বভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিশ্বনি ॥
 পুরীগোসাঞির প্রীতে § সেই দিব্য জলে ।
 স্নান-পান করে প্রভু মহাকুতূহলে ॥
 প্রভু বোলে “আমি যে আচ্ছিয়ে পৃথিবীতে ।
 জানিহ কেবল পুরীগোসাঞির প্রীতে ॥
 পুরীগোসাঞির আমি—নাহিক অন্তথা ।
 পুরী বেচিলেই ¶ আমি বিকাই সর্বথা ॥
 সক্রত যে দেখে পুরীগোসাঞিরে মাত্র ।
 সেহু হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥”
 পুরীর মহিমা প্রভু ॥ কহিয়া সভারে ।
 কূপ ধ্য করি প্রভু চলিলা বাসারে ॥
 ঈশ্বরে সে জানে ভক্তমহিমা বাড়াইতে ।
 হেন প্রভু না ভজে কৃত্তব কেন-মতে ॥
 ভক্তরক্ষা লাগি প্রভু করে অবতার ।
 নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন বিহার ॥

* ‘কহ’ । † ‘বোর’ । ‡ ‘অন্তেব শ্রী’ ।

§ ‘যে বহেন’ বা ‘যে আছেন’ । ¶ ‘সব দেখে ত’ ।

* ‘সর্বজন’ । † ‘যে করিবে স্নান পান’ । ‡ ‘মতি’ ।

§ ‘কূপে’ । ¶ ‘বেচিলেও’ । । ‘তবে’ ।

অকর্তব্যো করে প্রভু সেবক রাখিতে ।
 তার সাক্ষী বালি-বধ স্ত্রী-নিমিত্তে ॥*
 দাস্য প্রভু সেবকের করে নিজানন্দে ।
 অজয় চৈতন্যসিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥
 ভক্তগণসঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 সর্ববৈকুণ্ঠাদিনাথ কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥
 বাসা করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 বিহরেন প্রভু ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥
 এই অবতারে সমুদ্র কৃতার্থ করিতে † ।
 অতএব লক্ষ্মী জন্মিলেন তাহা হৈতে ॥
 নীলাচলবাসীর যে কিছু পাপ হয় ।
 অতএব সিন্ধুস্থানে সব যায় ক্ষয় ॥
 অতএব গঙ্গাদেবী বেগবতী হৈয়া ।
 সেই ভাগ্যে সিন্ধু-মাঝে মিলিলা আসিয়া ॥
 হেনমতে সিন্ধুতীরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 বৈসেন সকলমতে সিন্ধু করি ধন্য ॥
 যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।
 তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥
 যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়ানগরে ।
 অতএব প্রভু না দেখিলেন সেইবারে ‡ ॥
 ঠাকুরো থাকিয়া কথোদিন নীলাচলে ।
 পুন গোড়দেশে আইলেন § কুতূহলে ॥
 গঙ্গাপ্রতি মহা অনুরাগ বাঢ়াইয়া ।
 অতি শীঘ্র গোড়দেশে ¶ আইলা চলিয়া ॥

* 'ভক্তবাৎসল্য প্রভুর কে পারে কহিতে ।

অকর্তব্য করে প্রভু সেবক রাখিতে ।'

† 'হইতে' ।

‡ 'সভারে' ।

§ 'প্রভু আইলা' ।

¶ 'গঙ্গাঘাটে' ।

সার্বভৌমভ্রাতা—বিজ্ঞাপাচম্পতি নাম ।
 শান্ত দান্ত ধর্ম্মশীল মহাভাগ্যবান্ ॥
 সর্ব-পারিষদ-সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আচম্পিতে আসি উত্তরিল। তাঁর ঘর ॥
 বৈকুণ্ঠনায়ক গৃহে অতিথি পাইয়া ।
 পড়িলেন বাচম্পতি দণ্ডবত হৈঃ! ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল বিপ্রের শরীরে ।
 কি বিধি করিব তাহা কিছুই না ক্ষুরে ॥
 প্রভুও তাঁহারে করিলেন আলিঙ্গন ।
 প্রভু বোলে "শুন কিছু আমার বচন ॥
 চিত্ত মোর হইয়াছে মথুরা দেখিতে * ।
 কথোদিন গঙ্গাস্নান করিমু এথাতে ॥
 নিভূতে আমারে একখানি দিবা' স্থান ।
 যেন কথোদিন মুণ্ডে করো' গঙ্গাস্নান ॥
 তবে শেষে মোরে মথুরায় চালাইবা ।
 মোরে চাহ তবে ইহা অবশ্য করিবা ॥"
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য বিজ্ঞাপাচম্পতি ।
 লাগিলেন কহিতে হইয়া নম্রমতি ॥
 বিপ্র বোলে "ভাগ্য সর্ববংশের আমার ।
 যথায় চরণধূলি আইল তোমার ॥
 মোর ঘর ঘর যত—সকল তোমার ।
 সুখে থাক তুমি কেহো না জানিব আর ॥"
 শুনি তাঁর বাক্য প্রভু সন্তোষ হইল ।
 তান ভাগ্যে কথোদিন তথাই রহিল ॥
 সূর্য্যের উদয় কি কখনো গোপ্য হয় ।
 সর্বলোক শুনিলেক চৈতন্য-বিজয় ॥
 নবদ্বীপ-আদি সর্ববিধিগে হৈল ধ্বনি ।
 "বাচম্পতিঘরে আইলা শ্রাসিচুড়ামণি ॥"

* 'বাইতে' ।

শুনিঞা লোকের হৈল চিত্তের উল্লাস ।
 সশরীরে যেন হৈল বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥
 আনন্দে সকল লোক বোলে 'হরিহরি' ।
 স্ত্রী পুত্র দেহ গেহ * সকল পাসরি ॥
 অস্ত্রোহস্ত্রে সর্বলোকে করে কোলাহল ।
 "চল দেখি গিয়া তান চরণযুগল †" ॥
 এত বলি ‡ সর্বলোক পরম উল্লাসে ।
 চলিলেন কেহো কারো § রহি না সম্ভাষে ॥
 . অনন্ত অর্ববৃন্দ লোক বলি 'হরিহরি' ।
 চলিলেন দেখিবারে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 পথ নাহি পায় কেহো লোকের গহলে ।
 বন ডাল ॥ ভাস্কি লোক দশদিগে চলে ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! চৈতন্য-আখ্যান ।
 যেরূপে করিলা সর্ব-লোক-পরিত্রাণ ॥
 বন ডাল কণ্টক ভাস্কিয়া লোক যায় ।
 তথাপি আনন্দে কেহো দুঃখ নাহি পায় ॥
 লোকের গহলে § যত অরণ্য আছিল ।
 ক্রণেকে সকল দিব্য পথময় হৈল ॥
 শেষে সর্বলোক সর্বদিগে পথে যায় ।
 হেন রঙ্গ করে প্রভু শ্রীগৌরাজ রায় ॥
 কেহো বোলে "মুঞি তান ধরিয়া চরণ ।
 . মাগিমু—যেমতে মোর খণ্ডয়ে বন্ধন ॥"
 কেহো বোলে "মুঞি তানে দেখিলে নয়নে ।
 তবেই সকল পাণ্ড, মাগিমু বা কেনে ॥"
 কেহো বোলে "মুঞি তান না জানেঁ মহিমা ।
 যত নিন্দা করিয়াছেঁ, তার নাহি সীমা ॥

* 'আদি দেহ' ।

† 'কমল' ।

‡ 'অস্ত্রোহস্ত্রে' ।

§ 'কারে' ।

¶ 'চাল' ।

॥ 'জীব' ।

§ 'পরম' ।

এবে তান পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 মাগিমু—কিরূপে মোর সে পাশ ঘুচয়ে ॥"
 কেহো বোলে "পুত্র মোর পরম জুয়ার ।
 মোর এই বর—যেন না খেলায় আর ॥"
 কেহো বোলে "মোর এই বর কায়-মনে ।
 তাঁর পাদপদ্ম যেন না ছাড়োঁ কখনে ॥"
 কেহো বোলে "ধন্যধন্য মোর এই বর ।
 কভু যেন না পাসরোঁ শ্রীগৌরানন্দর ॥"
 এইমত বলিয়া আনন্দে সর্বজন ।
 চলিয়া যাতেন সন্তে পরানন্দমন ॥
 ক্রণেকে আইল সব লোক খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
 সহস্রসহস্র লোক একো-না'য়ে চড়ে ।
 বড়বড় নৌকা সেইক্রণে ভাস্কি পড়ে ॥
 নানাদিগে লোক খেয়ারিরে বস্ত্র দিয়া ।
 পার হই যায় সন্তে আনন্দিত হইয়া । *
 নৌকা যে না পায়, তারা নানা বুদ্ধি করে ।
 ঘট বুকে দিয়া কেহো গঙ্গায় সাঁতরে ॥
 কেহো বা কলার গাছ বান্ধি করে ভেলা ।
 কেহোকেহো সাঁতরিয়া যায় করি খেলা ॥
 চতুর্দিগে সর্বলোক করে হরিধ্বনি ।
 ত্রজ্জাগু ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 সত্বরে আসিলা বাচস্পতি মহাশয় ।
 করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥
 নৌকার অপেক্ষা আর কেহো নাহি করে ।
 নানামতে † পার হয় যে যেমতে পারে ॥

* 'পার হইয়া যায় লোক আনন্দ হইয়া' ।

† 'ক্রপে' ।

হেন আকবিল মন * শ্রীচৈতন্যদেবে ।
 এহো কি ঈশ্বর-বিনে অশ্রুতে † সম্ভবে ॥
 হেনমতে গজাপার হই সর্বজন ।
 সন্তেই ধরেন বাচম্পতির চরণ ॥
 “পরম স্মৃতি তুমি মহাভাগ্যবান্ ।
 যার ঘরে আইলা চৈতন্য ভগবান্ ॥
 এতেকে তোমার ভাগ্য কে বলিতে পারে ।
 এখনে নিস্তার কর’ আমা’সভাকারে ॥
 ভবকূপে পতিত পাপিষ্ঠ আমি-সব ।
 এক গ্রামে—না জানিল তান অনুভব ॥
 এখনে দেখাও তান চরণযুগল ।
 তবে আমি পাপী সব পাইয়ে সকল ‡ ॥”
 দেখিয়া লোকের আৰ্ত্তি বিছাবাচম্পতি ।
 সম্ভ্রামে রোদন করে বিপ্র মহামতি ॥
 সভা’ লই আইলেন আপন মন্দিরে ।
 লক্ষকোটী লোক মহা হরিধ্বনি করে ॥
 হরিধ্বনি মাত্র শুনি সভার বদনে ।
 আর বাক্য কেহো নাহি বোলে নাহি শুনে ॥
 করুণাসাগর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সভা’ উদ্ধারিতে হইয়াছেন গোচর ॥
 হরিধ্বনি শুনি প্রভু পরমসম্ভ্রামে ।
 হইলেন বাহির লোকের § ভাগ্যবশে ॥
 কি সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্য মনোহর’ ।
 সে রূপের উপমা—সে-ই সে কলেবর ॥
 সর্বদায় ণা প্রসন্ন শ্রীমুখ বিলক্ষণ ।
 আনন্দধারায় পূর্ণ দুই শ্রীনয়ন ॥

ভক্তগণে লেপিয়াছে সর্ববাজে চন্দন ।
 মালায় পূর্ণিত বক্ষ, গজেন্দ্রগমন ॥
 অজানুলম্বিত দুই শ্রীভুজ তুলিয়া ।
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ করেন গর্জিয়া ॥
 দেখিয়া প্রভুরে চতুর্দিকে সর্বলোকে ।
 ‘হারি’ বলি নৃত্য সন্তে * করেন কোতুকে ॥
 দণ্ডবত হই সন্তে পড়ে ভূমিতলে ।
 আনন্দে হইয়া মগ্ন ‘হরিহারি’ বোলে ॥
 দুই বাহু তুলি সর্বলোক স্তুতি করে ।
 “উদ্ধারহ প্রভু ! আমি-সব-পাপিষ্ঠেরে ॥”
 ঈষত হাসিয়া প্রভু সর্বলোকপ্রতি ।
 আশীর্বাদ করেন “কৃষ্ণেতে হউ মতি ॥
 বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ শুন কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ‘হ’ ধন প্রাণ ॥”
 সর্বলোক ‘হারি’ বোলে শুনি আশীর্বাদ ।
 পুনঃপুন সন্তেই করেন স্তুতিবাদ ॥
 “জগত-উদ্ধার-লাগি তুমি গুঢ়রূপে ।
 অবতীর্ণ হৈলা শচীগৃহে নবদীপে ॥
 আমি-সব পাপিষ্ঠ তোমারে না চিনিয়া ।
 অন্ধকূপে পড়িলাও আপনা’ খাইয়া ॥
 করুণাসাগর তুমি পরহিতকারী ।
 কৃপা কর’ আর যেন তোমা’ না পাসরি ॥”
 এইমত সর্বদিগে লোক স্তুতি করে ।
 হেন রজ করেন শ্রীগৌরাজসুন্দরে ॥
 মনুষ্যে হইল পরিপূর্ণ সর্বগ্রাম ।
 নগর চব্বর প্রান্তরেও নাহি স্থান ॥

* ‘আকষণ প্রভু’ বা ‘আকর্ষণ মন’ ।

† ‘অন্তে কি’ বা ‘অন্তের’ । ‡ ‘হইব সকল’ ।
 ‘পরম’ । § ‘সর্বদায়’ বা ‘সর্বক্ষণ’ ।

* ‘হারি হরি বলি নৃত্য’ ।

† ‘শ্রীকৃষ্ণ হউ’ সভাকার’ ।

‡ ‘কারয়েন’ ।

দেখিতে সভার পুনঃপুন ইচ্ছাবাড়ে ।
 সহস্রসহস্র লোক একো-বৃক্ষে চড়ে ॥
 গৃহের উপরে বা কতক লোক চড়ে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় * ঘর ভাঙ্গিয়া না পড়ে ॥
 দেখি মাত্র সর্বলোক শ্রীচন্দ্রবদন ।
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ করে ঘনেঘন ॥
 নানাদিগ থাকি † লোক আইসে সদায় ।
 শ্রীমুখ দেখিয়া কেহো ঘরে নাহি যায় ॥
 নানা রঙ্গ জানে প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 লুকাইয়া গেলা ‡ প্রভু কুলিয়ানগর ॥
 নিত্যানন্দ-আদি জনকথো সঙ্গে লৈয়া ।
 চলিলেন বাচস্পতিরেও না কহিয়া ॥
 কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এথা সর্বলোক হৈল পরম কাতর ॥
 চতুর্দিকে বাচস্পতি লাগিলা চাহিতে ।
 কোথা গেলা প্রভু, নাহি পায়েন দেখিতে ॥
 বিচার করিয়া বিপ্র § প্রভু না পাইয়া গা ।
 কান্দিতে লাগিলা উর্দ্ধ-বদন করিয়া ॥
 ‘বিরলে আছেন প্রভু বাড়ীর ভিতরে ।’
 এই জ্ঞান হইয়াছে সভার অন্তরে ॥
 বাহির হয়েন ॥ প্রভু হরিনাম শুনি ।
 অতএব সত্তে বোলে মহা হরিধ্বনি ॥
 কোটিকোটি লোকে হেন হরিধ্বনি করে ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালাদি সর্ব লোক পূরে ॥
 কথোক্ষণে বাচস্পতি আসিয়া বাহিরে ।
 প্রভুর বৃত্তান্ত সব কহিলা সভারে ॥

* ‘কুপার’ ।

† ‘হৈতে’ ।

‡ ‘বার’

§ ‘ইতস্তত বিচারিয়া’ ।

¶ ‘দেখিয়া’ ।

॥ ‘হৈবেন’ বা ‘হইব’ ।

“কত রাত্রে কোন্ দিগে হেন নাহি জানি ।
 মুণ্ডি-পাশিষ্ঠে বসি গেলা শ্যামিমণি ॥
 সত্য কহি ভাইসব ! তোমা’সভা’স্থানে ।
 না জানি চৈতন্য গিয়াছেন কোন্ খানে * ॥”
 যত-মতে বাচস্পতি কহেন লোকেরে ।
 প্রতীত কাহারো নাহি জন্ময়ে অন্তরে ॥
 ‘লোকের গহল দেখি আছেন বিরলে ।’
 এই জ্ঞানে সত্তেই আছেন কুতূহলে ॥
 কেহোকেহো সাধে বাচস্পতিরে বিরলে ।
 “আমারে দেখাও আমি কেবল একলে † ॥”
 সর্বলোক সাধে ‡ বাচস্পতির চরণে ।
 “একবার মাত্র তাঁরে দেখিলে নয়নে ॥
 তবে সত্তে ঘর যাই আনন্ডিত হইয়া ।
 এই বাক্য প্রভু-স্থানে জানাইবা গিয়া ॥
 কভু না লজ্জিব প্রভু § তোমার বচন ।
 যেমতে আমরা পাপী পাই দরশন ॥”
 যত-মতে বাচস্পতি প্রবোধিয়া কয় ।
 কাহারো চিন্তিতে আর প্রত্যয় গা না হয় ॥
 কথোক্ষণে সর্বলোক দেখা না পাইয়া ।
 বাচস্পতিরেও বোলে মুখর হইয়া ॥
 “ঘরে লুকাইয়া বাচস্পতি শ্যামিমণি ।
 আমা’সভা’ ভাঙিলা ॥ কহিয়া মিথ্যাবাণী ॥
 আমরা তরিলে বা § উহান কোন্ দ্বুখ ।
 আপনেই তরি’ মাত্র x এই বা কোন্ স্তুখ ॥

* ‘ত্রায়ে’ । † ‘একেধর কেবলে’ বা ‘একল সকলে’ ।

‡ ‘ঘরে’ । § ‘নাহি লজ্জিবেন’ ।

¶ ‘প্রতীত’ বা ‘প্রবোধ’ । ॥ ‘ভাঙেন’ ।

§ ‘আমরা যে তরিব’ ।

x ‘আপনেই তরিবা’, ‘আপনেই তরিবেন’ বা

‘আপনি তরিলে হব’ ।

কেহো বোলে “সুজনের এই সে ধর্ম হয় ।
 সভার উদ্ধার করে হইয়া সদয় ॥
 ‘আপনার ভাল হউ’ যে-তে-জন দেখে ।
 সুজনে আপনা’ ছাড়িয়াও পর রাখে ॥”
 কেহো বোলে “ব্যবহারে মিষ্ট দ্রব্য আনি ।
 একা উপভোগ কৈলে অপরাধ গণি ॥
 এ ত মিষ্ট ত্রিভুবনে অতি অনুপাম ।
 একেশ্বর ইহা কি করিতে যোগ্য পান ॥”
 কেহো বোলে “বিপ্র কিছু কপট-হৃদয় ।
 পর-উপকারে তত নহেন * সদয় ॥”
 একে বাচস্পতি দুঃখী প্রভুর বিরহে ।
 আরে সতে এষত দুঃখ-বাণী † কহে ॥
 দুইমতে দুঃখী বিপ্র পরম উদার ।
 না জানেন কোন্ মতে হয় প্রতীকার ॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 বাচস্পতি-কর্ণমূলে কহিল বচন ‡ ॥
 “চৈতন্যগোসাঞি গেলা কুলিয়ানগর ।
 এবে যে জুয়ায় তাহা করহ স্তব ॥”
 শুনি মাত্র বাচস্পতি পরম-সন্তোষে ।
 ব্রাহ্মণেরে আলিঙ্গন দিলেন হরিষে ॥
 ততক্ষণে আইলেন সর্বলোক যথা ।
 সভারেই আসি কহিলেন গোপ্য-কথা ॥
 “তোমরা সকল লোক তহু না জানিয়া ।
 দোষ দেও আমারে § ‘খুইয়াছি লুকাইয়া’ ॥
 এরে এই শুনিলাত ‖ গা কুলিয়ানগরে ।
 আছেন ; আসিয়া কহিলেন বিপ্রবরে ॥

* ‘না হয়’ । † ‘আরো সর্বলোকেও দুঃখ-বাণী’ ।

‡ কৈল নিবেদন ।

§ ‘দোষ দেহ আমি’ বা ‘দোবো আমা আমি’ ।

‖ ‘শুনিলাত প্রভু’ ।

সভে চল, যদি সভ্য হয় এ বচন ।
 তবে সে আমারে সভে বলিহ ‘ব্রাহ্মণ’ ॥”
 সর্বলোক ‘হরি’ বলি বাচস্পতি-সঙ্গে ।
 সেইক্ষণে সভে চলিলেন মহারঙ্গে ॥ *
 “কুলিয়ানগরে আইলেন আসিমণি ।
 সেইক্ষণে সর্বদিকে হৈল মহামণি ॥
 সবে গজা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় ।
 শুনি মাত্র সর্বলোকে † মহানন্দে ধায় ॥
 বাচস্পতি-গ্রামে ‡ ছিল যতক গহল ।
 তার কোটিকোটি গুণে পূরিল সকল ॥
 কুলিয়ায় আকর্ষণ না যায় কখন ।
 তাহা বর্ণিবারে শব্দ সহস্রবদন ॥
 লক্ষলক্ষ নৌকা § বা আইল কোথা হৈতে ।
 না জানি কতক পার হয় কত-মতে ॥
 কতক বা নৌকা ডুবে গজার ভিতরে ।
 তথাপি সভেই তরে, কেহো নাহি গা মরে ॥
 নৌকা ডুবিলেই মাত্র গজা হয় স্থল ।
 হেন চৈতন্যের অনুগ্রহ ইচ্ছা বল ॥
 যে প্রভুর নাম গুণ সঙ্কত যে গায় ।
 সে সংসার অন্ধি ॥ তরে’ বৎসপদ-প্রায় ॥
 হেন প্রভু দেখিতে সাক্ষাতে যে আইসে ।
 তাঁহারা § যে গজা তরিবেন চিত্র কিসে ॥
 লক্ষলক্ষ লোক ভাসে জাহুবীর জলে ।
 সভে পার হয়েন পরম-কুতূহলে ॥

* ‘গুণি আনন্দিত হৈলা সভে বহু রঙ্গে’ বা ‘গুণি আনন্দিত সভে চলিলেন রঙ্গে’ ।

† ‘গুণিঞা সকল লোক’ । ‡ ‘গৃহে’ ।

§ ‘লোক’ ।

‖ ‘অনেকো না’ ।

§ ‘সেই সংসারিক’ । § ‘তাহাতে’ ।

‘গঙ্গায় হইয়া পার আপনা’ আপনি ।
 কোলাকোলি করি সন্তে করে হরিধ্বনি ॥
 খেয়ারির কত বা হইল উপার্জন ।
 কতকত হাট বা * বসিল সেইক্ষণ ॥
 চতুর্দিকে যার যেই ইচ্ছা সে-ই কিনে ।
 হেন নাহি জানি ইহা করে কোন্ জনে ॥
 ক্ষণেকে কুলিয়াগ্রাম নগর প্রাপ্তর ।
 পরিপূর্ণ হৈল, † স্থল নাহি অবসর ॥
 অনন্ত অর্ব্বদ লোক করে হরিধ্বনি ।
 বাহির না হয়, শুণ্ডে আছে শ্যাসিমণি ‡ ॥
 ক্ষণেকে আইলা মহাশয় বাচস্পতি ।
 তিঁহো নাহি পায়েন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥
 কথোক্ষণে বাচস্পতি মাত্র একেশ্বর ।
 ডাকি আনাইলা § প্রভু শ্রীগৌরহৃদয় ॥
 দেখি মাত্র প্রভু—বিশারদের নন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ ॥
 চৈতন্যের অবতার বর্ণিয়ারণিয়া ।
 শ্লোক করি পড়ে বিপ্র প্রশংসা করিয়া ॥
 “সংসার-উদ্ধার-লাগি যে চৈতন্যরূপে ।
 তারিলেন যতেক পতিত ভব-কূপে ॥
 সে গৌরহৃদয় কৃপাসমুদ্রের পা’র না ।
 জন্মজন্ম মোর চিস্ত বহুক ॥ সদায় ॥
 সংসার-সাগরে যন্ন ভগত দেখিয়া ।
 নিরবধি বর্ষে’ প্রেম কৃপামুক্ত হইয়া ॥
 হেন সে অতুল কৃপাময় গৌরধাম ।
 ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥”

এইমত শ্লোক পড়ি করে বিপ্র * স্তুতি ।
 পুনঃপুন দণ্ডবত হয় বাচস্পতি ॥
 বিশারদ-চরণে আমার নমস্কার ।
 সার্বভৌম বিভাবাচস্পতি পুত্র বীর † ॥ :
 বাচস্পতি দেখি প্রভু শ্রীগৌরহৃদয় ।
 কৃপাদৃষ্টে বসিবারে বলিলা উত্তর ॥
 দাণ্ডাইয়া কর জুড়ি বোলে বাচস্পতি ।
 “মোর এক নিবেদন শুন মহামতি ।
 স্বচ্ছন্দ পরমানন্দ তুমি দয়াময় ‡ ।
 সর্ব্ব কর্ম্ম তোমার আপন ইচ্ছাময় ॥
 আপন ইচ্ছায় থাক, § চলহ আপনে ।
 আপনে জানাহ, তেঞি লোকে তোমা’
 জানে ॥

এতেকে তোমার কর্ম্মে তুমি সে প্রশাণ ।
 বিধি বা নিষেধ কে তোমায়ে দিবে আন না ॥
 সবে মোরে সর্ব্বলোক ভব না জানিয়া ।
 দোষেন অন্তরে ‘ক্রুর’ আমারে বলিয়া ॥
 তোমায়ে আপনার করে মুঞি লুকাইয়া ।
 খুইয়াছে। লোকে বোলে ভব না জানিয়া ॥
 তুমি প্রভু ! ভিলার্কেক বাহির হইলে ।
 তবে মোরে ‘ব্রাহ্মণ’ করিয়া লোকে বোলে ॥”
 হাসিতে লাগিলা প্রভু বিশেষ ॥ বচনে ।
 তাঁর ইচ্ছা পালিয়া চলিলা সেইক্ষণে ॥
 যেইমাত্র মহাপ্রভু বাহির হইলা ।
 সেই § সন্তে আনন্দসাগরে যন্ন হৈলা ॥

* ‘কত হাট বাজার’ । † “—নাহি’ ।

‡ ‘গোপা ভাষেন শ্যাসিমণি’ বা ‘সন্ধ্যানিশিরোমণি’ ।

§ ‘আনিলেন’ । ¶ ‘প্রায়’ । ॥ ‘রহক’ বা ‘বসন্ত’ ।

* ‘প্রভুকে করে’ । † ‘বাচস্পতি নন্দন বাহির’ ।

‡ ‘মহাশয়’ । § ‘ইচ্ছা বধাকে’ ।

¶ ‘দান’ । ॥ ‘প্রেমের’ । § ‘দেখি’ ।

চতুর্দ্দিগে লোক দণ্ডবত হই পড়ে ।
 যার যেন-মত ক্ষুদ্রে, * সেই স্তুতি পড়ে ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক হরিশ্রবণি করে ।
 ভাসিল সকল লোক আনন্দসাগরে ॥
 সহস্রসহস্র কৌতুহীঞা-সম্প্রদায় ।
 স্থানেস্থানে সতেই পরমানন্দে গায় ॥
 অহনিশ পরানন্দ কৃষ্ণনামা-ধ্বনি ।
 সকল ভুবন পূর্ণ কৈলা শ্রাসিমণি ॥
 ব্রহ্মলোক-শিবলোক-আদি যত লোক ।
 যে স্থখের কলা ‡ লেশে সতেই অশোক ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মত্ত যে স্থখের লেশে ।
 তাহা করায়েন পৃথিবীতে শ্রাসিবেশে ॥
 হেন সর্বশক্তিসময়িত ভগবান্ ।
 যে পাপিষ্ঠ মায়াবশে বোলে অপ্রমাণ ॥
 তার জন্ম কৰ্ম্ম বিজ্ঞা ব্রহ্মণ্য † আচার ।
 সব মিথ্যা ; সেই পাপী শোচ্য সভাকার ॥
 ভক্তভক্ত আরে ভাই । চৈতন্যচরণে ।
 অবিছাবন্ধন খণ্ডে ‡ বাহার ভ্রবণে ॥
 বাহার স্মরণে সর্ব-তাপ-বিমোচন ।
 ভক্তভক্ত হেন শ্রাসিমণির চরণ ॥
 এইমত চতুর্দ্দিগে দেখি ॥ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু লই সর্ব-গণ ॥
 আনন্দধারায় পূর্ণ শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যেন চতুর্দ্দিগে বহে জাহ্নবীর জল ॥
 বাহু নাহি পরানন্দস্থখে আপনার ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আনন্দবিহবল-অবতার ॥

যেই সম্প্রদায় প্রভু দেখেন সম্মুখে ।
 তাহাতেই নৃত্য করে পরানন্দ-স্থখে ॥
 তাহার কৃতার্থ হেন মানে' আপনায়ে ।
 হেনমতে রঙ্গ করে শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 বিহবলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ-রায় ।
 কখনো ধরিয়া তাঁরে আপনে নাচায় ॥
 আপনে কখনো নৃত্য করে তাঁর সঙ্গে ।
 আপনে বিহবল আপনার প্রেম-রঙ্গে ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু করি * সিংহনাদ ।
 যে-নাদ-শ্রবণে খণ্ডে' সকল বিষাদ ॥
 যার রসে মত্ত—বস্ত্র না জানে শঙ্কর ।
 হেন প্রভু নাচে সর্বলোকের ভিতর ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় যার শক্তিবশে ।
 সে প্রভু নাচয়ে পৃথিবীতে প্রেমরসে ॥
 যে প্রভু দেখিতে সর্ববেদে † কাম্য করে ।
 সে প্রভু নাচয়ে সর্বজনের গোচরে ॥
 এইমত সর্বলোক মহানন্দে ভাসে ।
 সংসার তরিল চৈতন্যের পরকাশে ॥
 যতেক আইসে লোক চতুর্দ্দিগ হৈতে ।
 সতেই আসিয়া দেখে প্রভুরে নাচিতে ॥
 বাহু নাহি প্রভুর—বিহবল প্রেমরসে ।
 দেখি সর্বলোক সুখ-সিদ্ধি-মাঝে ভাসে ॥
 কুলিয়ার প্রকাশে যতেক পাপী ছিল ।
 উত্তম মধ্যম নীচ—সতে পার হৈল ॥
 কুলিয়াগ্রামেতে চৈতন্যের পরকাশ ।
 ইহার ভ্রবণে ছিণ্ডে সর্ব-কৰ্ম্ম-পাশ ॥
 সকল জীবেরে প্রভু দরশন দিয়া ।
 সুখময় চিত্তবৃত্তি সভার করিয়া ॥

* 'ক্ষুদ্রে' 'ভেদ' । † 'সঙ্কীৰ্ত্তন' । ‡ 'কণা' ।

† 'ব্রহ্মণ্য' । ॥ 'স্মরণে' । ‡ 'ভবি' ।

* 'নৃত্যাবেশে মহাপ্রভু করে' । † 'বেদে' ।

তবে সব আপন পার্শ্বদগণ লৈয়া ।
 বসিলেন মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ত্রাঙ্গণ ।
 দৃঢ় করি ধরিলেন প্রভুর চরণ ॥
 বিপ্র বোলে “প্রভু ! মোর এক নিবেদন ।
 আছে, তাহা কর্হো যদি খাণি দেহ’ মন ॥
 ভক্তির প্রভাব মুঞি পাপী না জানিয়া ।
 বহু নিন্দা করিয়াছে। আপনা’ খাইয়া ॥
 ‘কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব, কি কীর্তন ।’
 এইমত অনেক বজ্রলু অশুক্ষণ ॥
 এবে প্রভু ! সে পাপিষ্ঠ কর্ম্ম স্মরণিতে ।
 অশুক্ষণ চিত্ত মোর দহে’ সর্বমতে ॥
 সংসার-উদ্ধার-সিংহ তোমার প্রতাপ ।
 কহ মোর কেমনে খণ্ডয়ে সেই পাপ ॥”
 শুনি প্রভু অকৈতব বিপ্রের বচন ।
 হাসিয়া উপায় কহে শ্রীশতীনন্দন ॥
 “শুন বিপ্র ! বিষ করি যে মুখে ভক্ষণ ।
 সেই মুখে করি যদি * অমৃত-গ্রহণ ॥
 বিষো হয় জীর্ণ, দেহ হয় ত অমর ।
 অমৃত-প্রভাবে ; এবে † শুনহ উত্তর ॥
 না জানিঞা যত তুমি করিলে নিন্দন ।
 সে কেবল বিষ তুমি করিলে ভোজন ।
 পরম-অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
 নিরবধি সেই মুখে কর’ তুমি পান ॥
 যে মুখে করিলে তুমি বৈষ্ণবনিন্দন ।
 সেই মুখে কর’ তুমি বৈষ্ণববন্দন ॥
 সত্য’ হৈতে ভক্তির ‡ মহিমা বাঢ়াইয়া ।
 গীত কবিত্ব বিপ্র ! কর’ তুমি গিয়া ॥

* ‘বন’ । † ‘অমৃত-প্রভাব এই’ । ‡ ‘ভক্তের’ ।

কৃষ্ণ-বর্ণ-পরানন্দ-অমৃতে ভোমার
 নিন্দা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥
 এই কহি সভারে, তোমারে না † কেবল ।
 না জানিঞা নিন্দা করিলেক যে ঐ সকল ॥
 আর যদি নিন্দা-কর্ম্ম কভু না আচরে ।
 নিরবধি বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥
 এ সকল পাপ যুচে এই সে উপায়ে ।
 কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অশুখা নাহি ষারে § ॥
 চল বিপ্র ! কর’ গিয়া ভক্তির গ বর্ণন ।
 তবে সে ভোমার সর্ব-পাপ-বিমোচন ॥”
 সকল বৈষ্ণব শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 আনন্দে করেন জয়জয়-হরি-ধ্বনি ॥
 নিন্দাপাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
 কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥
 এই আজ্ঞা যে না মানেন, নিন্দে’ সাধুজন ।
 দুঃখসিদ্ধ-মাঝে ভাসে সেই পাপিগণ ॥
 চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে বেদসার ।
 মুখে সেই গণ হয় ভব-সিদ্ধ-পার ॥
 বিপ্রেরে করিতে প্রভু তত্ত্ব-উপদেশ ।
 ক্ষণেকে পণ্ডিত-দেবানন্দের প্রবেশ ॥
 গৃহবাসে যখনে আছিল। গৌরচন্দ্র ।
 তখনে যতেক করিলেন পরানন্দ ॥
 সে সময় দেবানন্দপণ্ডিতের মনে ।
 নহিল বিশ্বাস, না দেখিলা তে-কারণে ॥
 দেখিবার যোগ্যতা আছয়ে পুনি তান ।
 তবে কেনে না দেখিলা, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥

* ‘বন’ । † ‘এই ত সভারে তোমারে নহে এ’ বং
 ‘এই কহি তোমারেই, এ নহে’ । ‡ ‘কেল যে পাপি’-
 § ‘হরে’ । ¶ ‘ভক্তের’ ।

সন্ন্যাস করিয়া বদি ঠাকুর চলিলা ।
 তান ভাগ্যে বক্রেস্বর আসিয়া মিলিলা ॥
 বক্রেস্বরপণ্ডিত—চৈতন্য-প্রিয়পাত্র ।
 ত্র্যম্বক শব্দে ধীর স্মরণেই মাত্র ॥
 নিরবধি কৃষ্ণপ্রেম-বিগ্রহ বিহবল ।
 ধীর নৃত্যে দেবানন্দ—মোহিত সকল ॥
 অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, হাস্ত, পুলক, হৃদয় ।
 বৈবৰ্ণ্য-আনন্দমূর্ত্তি-আদি যে বিকার ॥
 চৈতন্যকৃপায় মতি নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আলিয়া বক্রেস্বর-দেহে মিলে ॥
 বক্রেস্বরপণ্ডিতের উদ্দাম বিকার ।
 সকল কহিতে শক্তি আছেয়ে † কাহার ॥
 দৈবে দেবানন্দপণ্ডিতের ভাগ্যবশে ।
 রহিলেন তাঁহার আশ্রমে প্রেমরসে ।
 দেখিয়া তাঁহার ভেষঃপৰ্ব ‡ কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অতুলিত বিকৃতকৃষ্ণধর ॥
 দেবানন্দপণ্ডিত পরম সুখী মনে ।
 অকৈতব প্রেমভাবে করেন সেবনে ॥
 বক্রেস্বরপণ্ডিত নাচেন যতক্ষণ ।
 বেত্রহস্তে আপনে বলেন ততক্ষণ ॥
 আপনে করেন সব লোক এক-ভিতে ।
 রহিলে § আপনে ধরি রাখেন কোলেতে ॥
 তাঁহার অঙ্গের ধূলা বড় ভক্তি-মনে ।
 আপনার সৰ্ব্ব-অঙ্গে করেন লেপনে ॥
 তাঁর সঙ্গে থাকি, তাঁহার শুনিঞা প্রকাশ ॥
 তখনে জন্মিল প্রভু চৈতন্যে বিশ্বাস ॥

বৈষ্ণবসেবার ফল কহয়ে * পুরাণে ।
 তার সাক্ষী এই সত্তে দেখ বিভ্রমানে ॥
 আজন্ম ধার্মিক উদাসীন জ্ঞানবান ।
 ভাগবত-অধ্যাপনা বিনে নাহি আন ॥
 শান্ত দান্ত জিতেন্দ্রিয় নির্যোজ নির্বিষয় † ।
 প্রায় আর কতেক বা গুণ তানে হয় ‡ ॥
 তথাপিহ গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।
 বক্রেস্বর-প্রসাদে সে কুবুদ্ধি-বিনাশ ॥
 'কৃষ্ণসেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড় ।'
 ভাগবত-আদি সৰ্ববিশেষে কৈল দঢ় ॥

তথাহি—

“সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্
 নিঃসংশয়স্তত্তত্তপরিচর্য্যারতান্নানাম্ ॥” ৯ ॥

অনুবাদ ।

যাহারা কেবলমাত্র সেই চ্যুতিরহিত ভগ-
 বানের সেবা করিয়া থাকেন,—সিদ্ধি হয়, বি-
 না হয়, এক্ষণ সংশয় তাঁহাদিগেরই হইয়া থাকে ;
 কিন্তু যাহাদিগের চিত্ত সেই ভগবানের ভক্ত্যে
 পরিচর্য্যাতেই নিরত, তাঁহাদিগের আর ওরূপ
 সংশয় সজ্জাত হয় না ॥ ৯ ॥

এতেকে § বৈষ্ণবসেবা পরম উপায় ।

ভক্তসেবা হৈতে সে সত্তেই কৃষ্ণ পায় ॥
 বক্রেস্বরপণ্ডিতের সঙ্গের প্রভাবে ।
 গৌরচন্দ্রে দেখিতে চলিলা অনুরাগে ॥
 বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্রে ভগবান্ ।
 দেবানন্দপণ্ডিত হইলা বিভ্রমান ॥

* 'বৈবৰ্ণ্য' । † 'আছে বা' ।

‡ 'পুত্র' । § 'পড়িলে' । ॥ 'আলাপ' ।

* 'বে কহে' । † 'নির্যোজ বিবরণ' ।

‡ 'তান হয়ে' । § 'অভেদ' ।

দণ্ডবত দেবানন্দপণ্ডিত করিয়া ।
 রহিলেন এক-ভিতে সঙ্কোচিত * হৈয়া ॥
 প্রভুও তাহানে দেখি সন্তোষ হইলা ।
 বিরল হইয়া তানে লইয়া বসিলা ॥
 পূর্ব তান যত কিছু ছিল অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া প্রভু † করিলা প্রসাদ ॥
 প্রভু বোলে “তুমি যে সেবিলা বক্রেশ্বর ।
 অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥
 বক্রেশ্বরপণ্ডিত—কৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ।
 সেই কৃষ্ণ পায়, যে তাঁহারে করে ভক্তি ॥
 বক্রেশ্বর-হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ-ঘর ।
 কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিতে বক্রেশ্বর ॥
 যে-তে-স্থানে যদি বক্রেশ্বর-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্বভীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥”
 শুনি বিপ্র-দেবানন্দ প্রভুর বচন ।
 জোড়হস্তে লাগিলেন করিতে স্তবন ‡ ॥
 “জগত-উদ্ধার লাগি তুমি কৃপাময় !
 নবদীপ-মাকৈ আসি হইলা উদয় ॥
 মুঞি পাপী দৈবদোষে তোমা' না জানিলু § ।
 তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইলু ॥
 সর্ব-ভূত-কৃপালুতা তোমার স্বভাব ।
 এই মার্গে 'তোমাতে হউক অনুরাগ ॥”
 এক নিবেদন মোর তোমার চরণে ।
 করিমু, উপায় তার গা বলিবা আপনে ॥
 মুঞি অ-সর্বজ্ঞ—সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লৈয়া ।
 ভাগবত পড়াই আপনে অস্ত্র হৈয়া ॥

কিবা বাখানিমু, পড়াইমু বা কেমনে * ।
 ইহা প্রভু । আজ্ঞা মোরে করিবা আপনে ॥”
 শুনি তান বাক্য গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 কহিতে লাগিলা ভাগবতের প্রমাণ ॥
 “শুন বিপ্র । ভাগবতে এই বাখানিবা ।
 ‘ভক্তি’ বিমু আর কিছু মুখে না আনিবা ॥
 আচ্ছ-মধ্য-অন্ত্যে ভাগবতে এই কয়’ ।
 বিকৃভক্তি নিত্য-সিদ্ধ † অক্ষয় অব্যয় ॥
 অনন্ত ত্রিমাণ্ডে সবে সত্য বিকৃভক্তি ।
 মহাপ্রলয়েও যার থাকে পূর্ণ শক্তি ॥
 মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে ।
 হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের কৃপা বিনে ॥
 ভাগবতশাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
 তেঞি ভাগবতসম কোন ঃ শাস্ত্র নহে ॥
 যেনরূপ § মৎস্ত-কুর্শ-আদি অবতার ।
 আবির্ভাব তিরোভাব যেন তা'সভার ॥
 এইমত ভাগবত কারো কৃত নয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই হয় ॥
 ভক্তিয়োগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।
 স্ফূর্তি সে হইল মাত্র কৃষ্ণের কৃপায় ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝে না যায় ।
 এইমত ভাগবত—সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
 ভাগবত বুঝি' হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে-ই নাহি বুঝে গা ভাগবতের প্রমাণ ॥
 অস্ত্র হই ভাগবতে যে লয় শরণ ।
 ভাগবত-অর্থ তার হয় দরশন ॥

* ‘দিয়ে সঙ্কোচিত’ । † ‘ভীরে’ । ‡ ‘কন্দন’ ।
 § ‘চিনিলু’ । ¶ ‘তবে’ ।

* ‘কেমনে মনে’ । † ‘তত্ত্ব’ ।
 ‡ ‘ভাগবতসমান কোনই’ ।
 § ‘যে যে রূপে’ । ¶ ‘না জানয়ে’ ।

প্রেমময় ভাগবত—কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ।
 বাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥
 বেদ শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া * বেদব্যাস ।
 তথাপি চিত্তের নাহি পায়িলা প্রকাশ ॥
 যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় স্ফুরিল ।
 ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥
 হেন গ্রন্থ পড়ি কেহো পড়য়ে সঙ্কটে ।
 শুন বিপ্র ! তোমারে কহিয়ে অকপটে ॥
 আত্ম-মধ্য-অবসানে তুমি ভাগবতে ।
 ভক্তিব্যোগ মাত্র বাখানিহ সর্বমতে ॥
 তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।
 সেই ক্ষণে চিত্তবৃত্তো পাইব প্রসাদ ॥
 সকলশাস্ত্রেই মাত্র ‘কৃষ্ণভক্তি’ কর’ ।
 বিশেষত ভাগবত—ভক্তি † রসময় ॥ ‡
 চল তুমি বাহ অধ্যাপনা কর’ গিয়া ।
 কৃষ্ণভক্তি-অমৃত সত্তারে বুঝাইয়া ॥”
 দেবানন্দপণ্ডিত প্রভুর বাক্য শুনি ।
 দণ্ডবত প্রণাম করিলা ভাগ্য § মানি ॥
 প্রভুর চরণে গা কায়-মনে করি ধ্যান ।
 চলিলেন বিপ্র করি অনেক ॥ প্রণাম ॥
 সত্তারেই এই ভাগবতের বাখ্যান ।
 কহিলেন শ্রীগৌরুসুন্দর ভগবান ॥
 ‘ভক্তিব্যোগ’ মাত্র ভাগবতের বাখ্যান ।
 আত্ম-মধ্য-অন্তো কভু না বুঝায়ে § আন ॥

না বাখানে’ ভক্তি, ভাগবত যে পড়ায় ।
 ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে, অপরাধ পায় ॥
 মুক্তিমন্ত ভাগবত—ভক্তিরস মাত্র ।
 ইহা বুঝে—যে হয় কৃষ্ণের কৃপাপাত্র ॥
 ভাগবতপুস্তকো থাকয়ে যার ঘরে ।
 কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
 ভাগবত পুঁজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
 ভাগবত-পঠন-শ্রবণে ভক্তি পায় * ॥
 দুই স্থানে ‘ভাগবত’ নাম শুনি মাত্র ।
 গ্রন্থ ভাগবত, আর কৃষ্ণকৃপাপাত্র ॥
 নিত্য পূজে পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।
 সত্যসত্য সেহো হইবেক সেইমত ॥
 হেন ভাগবত কোন দুষ্কৃতি পড়িয়া ।
 নিত্যানন্দনিন্দা করে তত্ব না জানিয়া ॥
 ভাগবতরস—নিত্যানন্দ মুক্তিমন্ত ।
 ইহা জানে—যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্রবদনে ।
 ভাগবত রস † সে গায়েন অনুকণে ॥
 আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত যত্নপি ।
 তথাপিহ পার নাহি পায়েন অত্মপি ॥
 হেন ভাগবত হেন অনন্ত অপার ‡ ।
 ইহাতে কহিল সবে ভক্তিরস-সার § ॥
 দেবানন্দপণ্ডিতের লক্ষ্যে সতাকারে ।
 ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥
 এইমত যে যে জন আইসে বৃত্তিতে ।
 সত্তারেই প্রভিকার করিলা গা স্ত-রীতে ॥

* ‘পূর্ব কহিলেন’ বা ‘প্রমাণ কহিয়া’ । † ‘কৃষ্ণ’ ।

‡ ইহার পরে একখানি পুঁথিতে “নিগমকল্পতটো-
 বসিতং কলং” (ভা. ১১১০) প্রভৃতি লোকটি আছে ।

§ ‘হইলেন ভাগ্য হেন’ । ¶ ‘বচন’ ।

॥ ‘বিত্ত’ । § ‘বৃত্তি’ ।

* ‘শ্রবণ ভক্তিরস’ । † ‘অর্থ’ ।

‡ ‘সে’ অনন্তেরো পার’ ।

§ ‘সর্ব-ভাগবত-সার’ বা ‘সব ভক্তির পসার’ ।

¶ ‘করেন’; ‘কহিল’ বা ‘কহেন’ ।

কুলিয়াগ্রামেতে আসি ত্রীকুঞ্চচৈতন্য ।
হেন নাহি যারে প্রভু * না করিলা ধন্য ॥
সর্বলোক স্তবী হৈলা প্রভুরে দেখিয়া ।
পুনঃপুন সন্তে দেখে নয়ন ভরিয়া ॥
মনোরথ-পূর্ণ হৈল দেখি † সর্বলোক ।
আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া দুঃখ শোক ॥

এ সব বিলাস যে শুনয়ে হর্ষ-মনে ।
ত্রীচৈতন্য-সঙ্গ পায় সেই সব জনে ॥
যথাযথা জগদুক—সভার প্রার্থ হয় ।
কৃষ্ণ-বশ শুনিলে কখনো মন্দ নয় ॥
ত্রীকুঞ্চচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবনবাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি ত্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাখণ্ডে নীলাচলবিলাসাদি-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় জয় কৃপাসিন্ধু গৌরচন্দ্র ।
জয়জয় সকল-মঙ্গল-পদবন্দ্য ॥
জয়জয় ত্রীকুঞ্চচৈতন্য শ্যামিরাজ ।
জয়জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥
হেনমতে প্রভু সর্বজীব উদ্ধারিয়া ।
মধুরায় চলিলেন ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
গঙ্গাতীরেতীরে প্রভু লইলেন পথ ।
স্নান-পানে গঙ্গার পূরিল ‡ মনোরথ ॥
গৌড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণসমাজ—তার ‘রামকলি’ নাম ॥
দিন-চারি-পাঁচ প্রভু সেই পুণ্যস্থানে ।
আসিয়া রহিলা কেন কেহো নাহি জানে ॥
সূর্যের উদয় কি কখনো গোপ্য হয় ।
সর্বলোক শুনিলেন চৈতন্য § বিজয় ॥

সর্বলোক দেখিতে আইসে হর্ষ-মনে ।
স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ-আদি সজ্জন-দুর্জনে ॥
নিরবধি প্রভুর আবেশময় অঙ্গ ।
প্রেমভক্তি বিনু আর নাহি কোনো রঙ্গ * ॥
হুকার, গর্জন, কম্প, পুলক, ক্রন্দন ।
নিরন্তর আছাড় পড়য়ে যনেঘন ॥
নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
তিলাক্কেকো অশ্রু কার্য † নাহি কোনো
কণ ॥

হেন সে ক্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া ।
লোকে শুনে ক্রোশকের পথে ড থাকিয়া ॥
বঙাপিহ ভক্তিরসে অঙ্গ সর্বলোক ।
তথাপিহ প্রভুদেখি সভার সন্তোষ ॥
দূরে থাকি সর্বলোক দণ্ডবত করি ।
সন্তে মেলি উচ্চ করি বোলে ‘হরিহরি’ ॥

* ‘বাহা’ । † ‘হই কেবে’ বা ‘করি কেবে’ ।

‡ ‘পূরেন’ । § ‘ভালিলে’ অর্থাৎ ।

* ‘সঙ্গ’ ।

† ‘কর্মে’ ।

শুনি মাত্র শ্রুত হরিনাম লোকমুখে ।
 বিশেষে উল্লাস বাঢ়ে পরানন্দস্থখে ॥
 'বোল বোল বোল' শ্রুত বোলে বাহু তুলি ।
 বিশেষে বোলেন সতে হই কুতূহলী ॥
 হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর-রায় ।
 যবনেও বোলে 'হরি' অশ্রুর কি দায় ॥
 যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।
 হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য-অবতার ॥
 ভিলাকৈকো শ্রুতুর নাহিক অশ্রু কশ্ম ।
 নিরন্তর লওয়ায়েন সঙ্কীৰ্ত্তনধর্ম ॥
 চতুর্দিকে থাকি লোক আইসে দেখিতে ।
 দেখিয়া কাহারো চিত্ত না লয় বাইতে ॥
 সতে মেলি আনন্দে হরিনাম হরিশ্রবণি ।
 নিরন্তর চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥
 নিকটে যবনরাজা—পরম দুর্ব্বার ।
 অথাপিহ চিত্তে ভয় না জন্মে কাহার ॥
 নির্ভয় হইয়া সর্বলোক বোলে 'হরি' ।
 দুঃখ-শোক ঘর-দ্বার * সকল পাসরি ॥
 কোটোয়াল গিয়া কহিলেক রাজা-স্থানে ।
 "এক স্থানী আসিয়াছে † রামকেলিগ্রামে ॥
 নিরবধি করয়ে হিন্দুর ‡ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 না জানি তাঁহার স্থানে মিলে কত জন ॥"
 রাজা বোলে "কহ কহ সন্ন্যাসী কেমন ।
 কি খায়, কি নাম, কৈছে § দেহের গঠন ॥"
 কোটোয়াল বোলে "শুন-শুনহ গোসাঞি ।
 এমত অদ্ভুত কভু দেখি শুনি নাঞি ॥

সন্ন্যাসীর শরীরের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।
 কামদেব-সম * হেন না পারি বলিতে ॥
 জিনিএ কনক কান্তি, প্রকাণ্ড শরীর ।
 আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ, নাভি স্নগভীর ॥
 সিংহ গ্রীব, গজ-স্কন্ধ কমল-নয়ান ।
 কোটি চন্দ্র! সে মুখের না করি সমান ॥
 সুরঙ্গ অধর, মুস্তা জিনিএ দশন ।
 কাম-শরাসন যেন ক্রান্তজ-পতন ॥
 সুন্দর সুপীন বক্ষ লেপিত-চন্দন ।
 মহা কটিতে শোভে অরুণ-বসন ॥
 অরুণ কমল যেন চরণযুগল ।
 দশ নখ যেন দশ দর্পণ নির্মল † ।
 কোনো বা রাজ্যের কোনো রাজার নন্দন ।
 জ্ঞান পাই স্থানী হই করয়ে ভ্রমণ ॥
 নবনীত হৈতেও কোমল সর্ব অঙ্গ ।
 তাহাতে অদ্ভুত শুন আছাড়ের রঙ্গ ॥
 একদণ্ডে পড়েন আছাড় শতশত ।
 পাষণ্ড ভাজয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥
 নিরন্তর সন্ন্যাসীর উর্দ্ধ রোমাবলী ।
 পনসের প্রায় অঙ্গে ‡ পুলকমণ্ডলী ॥
 ক্ষণেক্ষণে সন্ন্যাসীর হেন কম্প হয় ।
 সহস্রজনেও ধরিবারে শক্তি § নয় ॥
 দুইলোচনের জল অদ্ভুত দেখিতে ।
 কত নদী বহে হেন না পারি বলিতে ॥
 কখনো বা সন্ন্যাসীর হেন হাস্ত হয় ।
 অটুঅটু হাস্তে প্রহরেক ॥ কমা নয় ॥

* 'গৃহকণ' । † 'আইলা' । ‡ 'ভুতের' ।

§ 'কেমন' বা 'কেন' বা 'তার' ।

* 'মোহ' । † 'উজ্জল' । ‡ 'বের' ।

§ 'অদের ধরিবারে শক্তি' । ॥ 'হই প্রহরেক' ।

কখনো মুচ্ছিত হয় শুনিঞা কীর্তন ।
 সবে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥
 বাহু তুলি নিরন্তর বোলে হরিনাম * ।
 ভোজন শয়ন আর নাহি কিছু কাম † ॥
 চতুর্দিক হৈতে ‡ লোক আইসে দেখিতে ।
 কাহারো না লয় চিত্ত ঘরেই যাইতে ॥
 কত দেখিয়াছি আমি-সব § যোগী জ্ঞানী ।
 এমত অদ্ভুত কভু নাহি দেখি শুনি ॥
 কহিলাঙ এই মহারাজ ! তোমা'স্থানে ।
 দেশ ধন্য হৈল এ পুরুষ-আগমনে ॥
 না খায় না লয় কারো, না করে সম্ভাষ ।
 সনে নিরবধি এক কীর্তনবিলাস ॥”
 যতপি যবন রাজা পরম দুর্ব্বার ।
 কথা শুনি চিত্তে বড় হৈল চমৎকার ॥
 কেশব-খানেরে রাজা ডাকি আনাইয়া ।
 জিজ্ঞাসয়ে রাজা বড় বিষয় হইয়া ॥
 “কহ ত কেশবখান ! কেমত তোমার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলি নাম বোল যার ॥
 কেমত তাঁহার কথা, কেমত মনুষ্য ।
 কেমত গোসাঞি তিহো, কহিবা অবশ্য ॥
 চতুর্দিকে থাকি লোক তাঁহারে দেখিতে ।
 কি নিমিত্তে আইসে ? কহিবে ভালমতে ॥”
 শুনিঞা কেশবখান—পরম সজ্জন ।
 ভয় পাই লুকাইয়া কহেন কখন ॥
 “কে বোলে ‘গোসাঞি’, এক ভিক্ষুক

সন্ন্যাসী ।

দেশান্তরি গরিব—বৃক্ষের তলবাসী ॥”

রাজা বোলে “গরিব না বোল কভু জনে ।
 মহা দোষ হয় ইহা শুনিলেও কাণে ॥
 হিন্দু যারে বোলে ‘কৃষ্ণ’, ‘খোদায়’ যবনে ।
 সে-ই তিহো, নিশ্চয় জানিহ সর্বজন ॥
 আপনার রাজ্যে সে আমার আজ্ঞা রহে ।
 তাঁর আজ্ঞা সর্বদেশে শিরে করি বহে ॥
 এই নিজরাজ্যেই আমারে * কত জনে ।
 মন্দ করিবারে লাগিয়াছে মনেমনে ॥
 তাঁহারে সকল দেশে † কায়-বাক্য-মনে ।
 ঈশ্বর নহিলে বিনা-অর্থে ‡ ভজে কেনে ॥
 চয়মাস আজি আমি জীবিকা না দিলে ।
 নানা যুক্তি করিবেক সেবক-সকলে ॥
 আপনার খাই লোক তঁহি সেবিতে ।
 চাহে, তাহা কেহো নাহি পায় ভালমতে ॥
 অতএব তিহো সত্য জানিহ ‘ঈশ্বর’ ।
 ‘গরিব’ করিয়া তাঁরে না বোল উত্তর ॥”
 রাজা বোলে “এই মুঞি বলিলু সভারে ।
 কেহো পাছে উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥
 যেখানে তাহান ইচ্ছা, থাকুন সেখানে § ।
 আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধান ॥
 সর্বলোক লই স্নেহে করুন কীর্তন ।
 কি বিরলে থাকুন, যে লয় গা তাঁর মন ॥
 কাজী বা কোটাল বা তাঁহাকে কোনো
 জনে ।

কিছু বলিলেই তার লইয়ু জীবনে ॥”

এই আজ্ঞা দিয়া রাজা গেলা অত্যন্তর ।

হেন রঙ্গ করায়েন শ্রীগৌরসুন্দর ॥

* ‘হরি’ । † ‘কিছু নাহি আর করি’ ।

‡ ‘থাকি’ । § ‘সব-জ্ঞানী’ ।

* ‘জানার’ । † ‘বস’ । ‡ ‘বিনে অর্থে’ ।

§ ‘আপনে’ । ¶ ‘বে-হেন’ ।

যে ছসেন-সাহা সর্ব উড়িয়ার দেশে ।
 দেবমুর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল-বিশেষে ॥
 হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিহ এবে না মানয়ে যত * অন্ধ ॥
 মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।
 চৈতন্যের যশ শুনি পোড়য়ে অন্তরে † ॥
 যার যশ অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে ‡ পরিপূর্ণ ।
 যার যশে অবিভাসমূহ করে চূর্ণ ॥
 যার যশে শেষ রমা অজ্ঞ ভব § মন্ত ।
 যার যশ গায় চারিবেদে করি তত্ত্ব ॥
 হেন শ্রীচৈতন্য-যশে যার অসন্তোষ ।
 র্ব গুন থাকিলেও তার সর্ব দোষ ॥
 সর্ব-গুণ-হীন যদি চৈতন্যচরণে ।
 স্মরণ করিলে যায় বৈকুণ্ঠভুবনে ॥
 শুনশুন আরে ভাই ! শেষখণ্ডলীলা ।
 যেরূপে খেলিলা কৃষ্ণ ॥ সঙ্কীর্তন-খেলা ॥
 শুনিঞা রাজার মুখে স্নসত্য বচন ।
 তুষ্ট হইলেন যত সজ্জনের ॥ গণ ॥
 সন্তে মেলি একস্থানে বসিয়া নিভূতে ।
 লাগিলেন যুক্তিবাদ-মন্ত্রণা করিতে ॥
 “স্বভাবেই রাজা মহা-কাল-যবন ।
 মহাতমোগুণবুদ্ধি জন্মে § ঘনেঘন ॥
 ওজ্জ্বলেন কোটিকোট × প্রতিমা প্রাসাদ ।
 ভাঙ্গিলেক, কতকত করিল প্রমাদ ॥

দৈবে আসি সবগুণ উপজিল মনে ।
 তেঞি ভাল कहিলেক আমা' সভা' স্থানে ॥
 আর কোন পাত্র আসি কুমন্ত্রণা দিলে ।
 আরবার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥
 জানি কদাচিত্তি কহে ‘কেমন গোসাঞি ।
 আন' গিয়া সন্তে চাহি দেখি * এই ঠাঞি ॥’
 অতএব গোসাঞিরে পাঠাই कहিয়া ।
 ‘রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া ॥’
 এই যুক্তি করি সন্তে এক স্ত-ব্রাহ্মণ † ।
 পাঠাইলা সঙ্কোপে দিলেন ততক্ষণ ॥ ‡
 নিজানন্দে মহাপ্রভু § মন্ত সর্বক্ষণ ।
 প্রেমরসে নিরবধি ছকার গর্জজন ॥
 লক্ষকোট লোক মেলি করে হরিশ্রবণি ।
 আনন্দে নাচেন মাঝে প্রভু শ্যামসিঁদু ॥
 অগ্ন কথা অগ্ন কার্য্য নাহি কোন ক্ষণ ।
 অহর্নিশ বোলেন বোলান সঙ্কীর্তন ॥
 দেখিয়া বিস্মিত বড় হইলা ব্রাহ্মণ ।
 কথা कहিবারে অবসর নাহি ক্ষণ ॥
 অগ্ন-জন-সহিত কথার কোন্ দায় ।
 নিজ পারিষদেই সন্তোষ নাহি পায় ॥
 কিবা দিবা কিবা নিশি কিবা নিজ পর ।
 কিবা জল কিবা স্থল কি গ্রাম প্রান্তর ॥
 কিছুই না জানে প্রভু নিজ-প্রেমরসে ।
 অহর্নিশ নিজ-প্রেম-সিঁদু-মাঝে ভাসে ॥
 প্রভু-সঙ্গে কথা कहিবারে নাহি ক্ষণ ।
 ভক্তগণ-স্থানে কথা कहিল ব্রাহ্মণ ॥

* ‘কথো’ বা ‘কোন’ । † ‘গণ শুনি অন্তরে পুড়ি মরে’ ।

‡ ‘যশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড’ । § ‘অজ্ঞ ভব রমা বরে’ ।

॥ ‘করিল প্রভু’ । ॥ ‘হুসজ্জন’ ।

§ ‘বুদ্ধি মড়ে’ বা ‘বুদ্ধি হয়’ । × ‘কতকত’ ।

* ‘তারে সন্তে চাহি’ । † ‘পাত্র-মন্ত্রণা’ ।

‡ ‘পাঠাইলা সঙ্কোপনে এক ব্রাহ্মণ’ ।

§ ‘নিজ-প্রেমানন্দে প্রভু’ ।

বিপ্র বোলে “তুমি-সব গোসাঞির গণ !
 সময় পাইলে এই কহিও কখন ॥
 ‘রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া’ ।
 এই কথা সতে পাঠাইলেন কহিয়া * ॥”
 এই কথা কহি বিপ্র গেলা নিজস্থানে ।
 প্রভুরে করিয়া কোটি-দণ্ডপরণামে ॥
 কথা শুনি ঈশ্বরের পারিষদগণে ।
 সতে কিছু চিন্তাযুক্ত হইলেন † মনে ॥
 ঈশ্বরের স্থানে সে কহিতে নাহি ক্ষণ ‡ ॥
 বাহ্য নাহি প্রকাশন শ্রীশচীনন্দন § ॥
 ‘বোল বোল হরি বোল হরি বোল হরি ।’
 এইমাত্র বোলে প্রভু হই বাহ্য তুলি ॥
 চতুর্দিকে মহানন্দে কোটিকোটি লোকে ।
 তালি দিয়া ‘হরি’ বোলে পরম-কৌতুকে ॥
 যার সেবকের নাম করিলে স্মরণ ।
 সর্ব বিঘ্ন দূর হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥
 বাহার শক্তিতে জীব না বোলে করে চলে ।
 ‘পরং ব্রহ্ম নিত্য-শুদ্ধ’ যারে বেদে বোলে ॥
 বাহার মায়ায় জীব পাসরী আপনা’ ।
 বন্ধ হই পাইয়াছে সংসার-বাসনা ॥
 সে প্রভু আপনে সর্বজীব উদ্ধারিতে ।
 অবতরিয়াছে ভক্তিরসে পৃথিবীতে ॥
 কোন্ বা তাহানে ॥ রাজা, কারে তাঁর ভয় ।
 ‘যম-কাল-আদি ঘাঁর ভূতা’ বেদে কয়’ ॥
 স্বচ্ছন্দে করেন সভা-লই সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সর্ব-লোক-চূড়ামণি শ্রীশচীনন্দন ॥

* ‘পাত্র বস্ত্রী কহিল পাঠাঞা’ ।

† ‘চিন্তি হুঁত্ব করিলেন’ । ‡ ‘পার’ ।

§ ‘জীবোদারায়’ । ¶ ‘শক্তিরে লোক’ ।

॥ ‘তাহান’ বা ‘বরাক’ ।

আছুক তাহান ভয়, তাহানে দেখিতে ।
 যতেক আইসে লোক চতুর্দিশ হৈতে ॥
 তাহারাই কেহো * ভয় না করে রাজারে ।
 হেন সে আনন্দ দিয়াছেন সভাকারে ॥
 যতপিহ সর্বলোক পরম-অজ্ঞান ।
 তথাপিহ দেখিয়া চৈতন্য ভগবান ॥
 হেন সে আনন্দ জন্মে লোকের শরীরে ।
 ‘যম’ করি † ভয় নাহি, কি দায় রাজারে ॥
 নিরন্তর সর্বলোক বোলে হরিধ্বনি ।
 কারো মুখে আর কোনো শব্দ নাহি শুনি ॥
 হেনমতে মহা প্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন করে সর্বলোকের ভিতর ॥
 মনে কিছু চিন্তা পাইলেন ভক্তগণ ।
 জানিলেন অন্তর্ধ্যামী শ্রীশচীনন্দন ॥
 ঈষত হাসিয়া কিছু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 লাগিলা কহিতে প্রভু মায়া ঘুচাইয়া ॥
 প্রভু বোলে “তুমি-সব ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা’ দেখিবারে নিবেক ‡ কারণে ॥
 আমা’ চাহে হেন জন আমিও তা’ § চাঙ ।
 সবে আমা’ চাহে হেন কোথাও না পাঙ ॥
 তোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা’ চাহে মুঞি বাইমু আপনে না ॥
 রাজা বা আমারে কেনে ॥ বলিব চাহিতে ।
 কি শক্তি রাজার এ বা বোল উচ্চারিতে ॥§

* ‘তার সব কিছু’ । † ‘যমকেহো’ ।

‡ ‘নিবে কি’ । § ‘মুক্তি তাহা’ বা ‘আমি তারে’ ।

¶ ‘বাইমু রাজাহানে’ । ॥ ‘কেন’ ।

§ ‘রাজা আমা’ দেখিতে কি করিব ভয়ন ।

কি শক্তি রাজার এত বলিব ভয়ন ।

আমি যদি বোলাই সে * রাজার মুখেতে ।
 তবে সে বলিব রাজা আমারে চাহিতে ॥
 আমা' দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ।
 বেদে অশ্বেষিয়া দেখা না পায় আমার ॥
 দেব-ঋষি রাজ-ঋষি পুরাণে ভারতে ।
 আমা, অশ্বেষয়ে,†কেহো না পায় দেখিতে ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহোর অবতার ।
 উদ্ধার করিমু সর্ব পতিত সংসার ॥
 যে দৈত্য যবনে মোরে কভু নাহি মানৈ' ।
 এ-যুগে তারাও কান্দিবেক মোর নামে ।‡
 যতেক অম্পৃশ্য দুর্ঘট যবন চণ্ডাল ।
 শ্রী-শূদ্ৰ-আদি যত অধম রাখাল ॥
 হেন ভক্তিয়োগ দিমু এ-যুগে সভারে ।
 স্মর মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥
 বিজ্ঞা-ধন-কুল-আদি § তপস্কার মদে ।
 যে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥
 সেই-সব জন হবে এ-যুগে বঞ্চিত ।
 সবে তারা না মানিবে আমার গা চরিত ।
 পৃথিবী-পৰ্য্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।
 সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥
 পৃথিবীতে আসিয়া আমিহ ইহা চাও ।
 খোজে হেন জন মোরে ॥ কোথাও না পাও ॥
 রাজা মোরে কোথা § চাহিবেক দেখিবারে ।
 এ কথা সকল মিথ্যা ; কহিল সভারে ॥”

* 'যবে বোলাইব' । † 'অশ্বেষিয়া' ।

‡ 'এ যুগে তাহারাও কান্দিব মোর গুণে' ।

§ 'জান' । ¶ 'জানিব কে-হেন' ।

॥ 'খোজে হেন যবন মুক্তি' । § 'কেন' বা 'কেনে' ।

বাহ প্রকাশিলা প্রভু এতেক কহিয়া ।
 ভক্ত-সবো সন্তোষিত হইলা * শুনিয়া ॥
 এইমত প্রভু কথোদিন সেই গ্রামে ।
 নির্ভয়ে আছেন নিজ-কীৰ্ত্তন-বিধানে ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি কার ।
 না গেলেন মথুরা, ফিরিলা আরবার ॥
 ভক্ত-গণ-স্থানে এহি † কহিলেন কথা ।
 “আমি চলিলাঙ নীলাচলচন্দ্র যথা ॥”
 এত বলি স্বহস্ত পরমানন্দ রায় ।
 চলিলা দক্ষিণমুখে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥
 নিজানন্দে রহিয়ারহিয়া গঙ্গাতীরে ।
 কথোদিনে আইলেন অধৈত-মন্দিরে ॥
 পুন্ড্রের মহিমা দেখি অধৈত আচার্য্য ।
 আবিষ্ট হই আছেন ছাড়ি সর্বকর্ম্য ॥
 হেনই সময়ে গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 অধৈতের গৃহে আসি হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 যে নিমিত্ত অধৈত আবিষ্ট ‡ পুন্ড্র-সঙ্গে ।
 সে বড় § অন্তত কথা, কহি শুন রঙ্গে ॥
 ধোগ্য পুন্ড্র অধৈতের—সেই সে উচিত ।
 ‘শ্রীঅচ্যুতানন্দ’ নাম—জগত-বিদিত ॥
 দৈবে একদিন এক উত্তম সন্ন্যাসী ।
 অধৈত-আচার্য্য-স্থানে মিলিলেন আপি ॥
 অধৈত দেখিয়া শ্রাসী সঙ্কোচে রহিলা ।
 অধৈতো শ্রাসীরে নমস্করি বসাইলা ॥
 অধৈত বোলেন “ভিক্ষা করহ গোসাঞি !”
 শ্রাসী বোলে “ভিক্ষা দেহ’ আমি বাহা

চাই ॥

* 'মহাপ্রভু পাইল' ।

† 'এই' ।

‡ 'আবিষ্ট হইলা' ।

§ 'বড়ি' ।

কিছু মোর জিজ্ঞাসা আছে যে তোমাস্থানে ।
সেই ভিক্ষা মোর,* তাহা কহিবা আপনে ॥”
আচার্য্য বোলেন “আগে করহ ভোজন ।
শেষে যে জিজ্ঞাসা তাহা † কহিব কখন ॥”
শ্রাসী বোলে “আগে আছে জিজ্ঞাসা ‡

আমার ।”

আচার্য্য বোলেন “বোল যে ইচ্ছা তোমার ॥”
সন্ন্যাসী বোলেন “এই কেশবভারতী ।
চৈতন্যের কে হয়েন ? কহ মোর প্রতি ॥”
মনেমনে চিন্তেন অদ্বৈত মহাশয় ।
“ব্যবহার পরমার্থ—দুই পক্ষ হয় ॥
যত্বেপিহ ঈশ্বরের মাতা-পিতা নাই ।
তথাপিহ ‘দেবকীনন্দন’ করি গাই ॥
পরমার্থে গুরুও তাঁহার § কেহো নাই ।
তথাপি যে করে প্রভু, তাই সন্তে গাই ॥
প্রথমেই পরমার্থ কি কার্য্য কহিয়া ।
ব্যবহার কহিয়াই যাই প্রবোধিয়া ॥”
এত ভাবি বলিলেন অদ্বৈত মহাশয় ।
“কেশবভারতী চৈতন্যের গুরু হয় ॥
দেখিতেছ—গুরু তান কেশবভারতী ।
আর কেনে তবে জিজ্ঞাসাহ আমা’ প্রতি ॥”
এইমাত্র অদ্বৈত বলিতে সেইক্ষণে ।
খাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেইস্থানে ॥
পঞ্চ-বর্ষ বয়স—মধুর দিগম্বর ।
খেলা খেলি সর্ব্ব ঈজ ধূলায় ধূসর ॥
অভিন্ন-কার্ত্তিক যেন সর্ব্বজসুন্দর ।
সর্ব্বজ্ঞ পরমভক্ত সর্ব্বশক্তিধর ॥

* ‘মোর’ । † ‘তার’ ।
‡ ‘জিজ্ঞাসা’ । § ‘গুরু দেখি তান’ ।

‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বচন শুনিয়া ।
ক্রোধাবেশে কহে কিছু * হাসিয়া হাসিয়া ॥
“কি বলিলা বাপ ! বোল দেখি আরবার ।
‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বিচার তোমার ॥
কোন বা সাহসে তুমি এমত বচন ।
জিহ্বায় আনিলা, এ ত অদ্বৈত কারণ ॥
তোমার জিহ্বায় যদি এমত আইল ।
হেন বুঝি—এখনে সে কলিকাল হৈল ॥
অথবা চৈতন্যমায়া—পরম দুস্তর ।
যাহাতে পায়েন মোহ ব্রহ্মাদি শঙ্কর ॥
বুঝিলাঙ—বিষ্ণুমায়া হইল তোমারে ।
কে বা চৈতন্যের মায়া তরিবারে পারে ॥
চৈতন্যের গুরু আছে’ বলিলা যখনে ।
মায়াবশ বিনে ইহা কহিলা কেমনে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যবে † চৈতন্য-ইচ্ছায় ।
সব চৈতন্যের লোমকূপেতে মিশায় ‡ ॥
জলক্রীড়াপরায়ণ চৈতন্যগোসাঞি ।
বিহরেন আত্মক্রীড়া—আর দুই নাঞি ॥
যতযত মহামুনি—মহা-অভিমান ।
উদ্দেশো না থাকে কারো § কোথা কার
নাম ॥

পুন সেই চৈতন্যের অচিন্ত্য-ইচ্ছায় ।
নাভি-পদ্ম হৈতে ব্রহ্মা হয়েন লীলায় ॥
হইয়াও না থাকে দেখিতে কিছু শক্তি ।
তবে শেষে করেন একান্তভাবে ভক্তি ॥
তবে ভক্তিবশে ¶ তুষ্ট হইয়া তাহানে ।
তব-উপদেশ প্রভু কহেন আপনে ॥

* ‘তবে’ । † ‘জন্মে’ । ‡ ‘মিলায়’ ।
§ ‘কার’ । ¶ ‘ভাবে’ ।

তবে সেই ব্রহ্মা প্রভু-আজ্ঞা করি শিরে ।
সৃষ্টি করি, সেই জ্ঞান কহেন সভারে ॥
সেই জ্ঞান সনকাদি পাই ব্রহ্মা হৈতে ।
প্রচার করেন তবে কৃপায় জগতে ॥
যাহা হৈতে হয় আসি * জ্ঞানের প্রচার ।
তান গুরু কেমনে বোলহ আছে আর ॥
বাপ ! তুমি, তোমা' হৈতে শিখিবাঙ

কোথা + ।

শিক্ষাগুরু হই কেনে বোলহ অগুণা ‡ ॥”
এত বলি শ্রীঅচ্যুতানন্দ মৌন § হৈলা ।
শুনিঞা অদ্বৈত পরানন্দে প্রবেশিলা ॥
'বাপ ! বাপ !' বলি ধরি করিলেন কোলে ।
সিঞ্চিলেন অচ্যুতের অঙ্গ প্রেমজলে ॥
“তুমি সে জনক বাপ ! মুঞি সে তনয় ।
শিখাইতে পুত্ররূপে হইলে উদয় ॥
অপরাধ করিণু, ক্ষমহ বাপ ! মোরে ।
আর না বলিযু, এই কহিণু তোমারে ॥”
আত্মস্তুতি শুনি শ্রীঅচ্যুত মহাশয় ।
লজ্জায় রহিলা ॥ প্রভু ॥ মাথা না তোলয় ॥
শুনিঞা সন্ন্যাসী শ্রীঅচ্যুত-বচন § ।
দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ × ॥
শ্রাসী বোলে “যোগ্য যোগ্য অদ্বৈত

নন্দন + ।

যেন পিতা, তেন পুত্র,—অচিন্ত্য-কখন + ॥

এ ত ঈশ্বরের শক্তি বিনে অজ্ঞ * নহে ।
বালকের মুখে কি এমত কথা হয়ে † ॥
শুভ-লগ্নে আইলাঙ অদ্বৈত দেখিতে ।
অদ্ভুত মহিমা দেখিলাঙ নয়নেতে ॥”
পুত্রের সহিতে অদ্বৈতেরে নমস্করি ।
পূর্ণ হই শ্রাসী চলিলেন বলি 'হরি' ॥
ইহানে সে বলি যোগ্য অদ্বৈতনন্দন ।
যে চৈতন্য-পাদপদ্মে একান্ত-শরণ ॥
অদ্বৈতেরে ভজে, গৌরচন্দ্রে করে হেলা ।
পুত্র হউ অদ্বৈতের, তভু তি'হ ‡ গেলা ॥
পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত আচার্য্য ।
পুত্র কোলে করি কান্দে ছাড়ি সর্বকর্ম্য ॥
পুত্রের অঙ্গের ধূলা আপনার অঙ্গে ।
লেপেন অদ্বৈত অতি পরানন্দরঙ্গে ॥
“চৈতন্যের পার্শ্বদ জাম্বিনী মোর ঘরে ॥”
এত বলি নাচে প্রভু তালি দিয়া করে ॥
পুত্র কোলে করি নাচে অদ্বৈতগোসাঞি
ত্রিভুবনে যাহার ভক্তির সম § নাঞি ॥
পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত ॥ বিহ্বল ।
হেনকালে উপময় সর্ব-সুন্দর ॥
সপার্বদে শ্রীগৌরসুন্দর সেই ॥ ক্ষণে ।
আসি আবির্ভাব হৈলা অদ্বৈত-ভবনে ॥
প্রাণনাথ ইচ্ছদেব—দেখিয়া অদ্বৈত ।
দণ্ডবত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীত ॥
'হরি' বলি শ্রীঅদ্বৈত করেন তুষ্কার ।
পরানন্দে দেহ পাসরিলা আপনার ॥

* 'আদি' । + 'নিষিদ্ধ যে কথা' ।

‡ 'বোল অজ্ঞ কথা' । § 'মৌনী' ।

॥ 'লজিত হইলা' । ॥ 'লজিত হইয়া রহে' ।

§ 'অচ্যুতের চরণে' । × 'কণে' ।

+ 'তনয়' । + 'হই হয়' ।

* 'অজ্ঞ কিছু' । † 'কহে' । ‡ 'তথাপি সে' ।

§ 'সীমা' । ॥ 'আচার্য্য' । ॥ 'হেন' ।

জয়জয়কার-ধ্বনি * করে নারীগণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অধৈত-ভবনে ॥
 প্রভুও করিয়া অধৈতেরে নিজ-ণ কোলে ॥
 দিকিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দজলে ॥
 পাদপদ্ম বক্ষে ধরি আচার্য্যগোসাঞি ।
 রোদন করেন অতি, বাহু কিছু নাঞি ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করেন ক্রন্দন ।
 কি অদ্ভুত প্রেম হৈল—না যায় বর্ণন ॥
 স্থির হই কণেকে অধৈত মহাশয় ।
 বসিতে আসন দিলা করিয়া বিনয় ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু উত্তম-আসনে ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পারিষদগণে ॥
 নিত্যানন্দ-অধৈতে হইল কোলাকলী ।
 দুঁহা দেখি অন্তরে দৌছেই কুতূহলী ॥
 আচার্য্যেরে নমস্করিলেন ভক্তগণ ।
 আচার্য্য সভারে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 যে আনন্দ উপজিল অধৈতের ঘরে ।
 বেদব্যাস বিনে তাহা বর্ণিতে কে পারে ॥
 কণেকে অচ্যুতানন্দ—অধৈতকুমার † ।
 প্রভুর চরণে আসি হৈলা নমস্কার § ॥
 অচ্যুতেরে কোলে করি শ্রীগৌরহৃন্দর ।
 প্রেমজলে ধুইলেন তাঁর কলেবর ॥
 অচ্যুতেরে প্রভু না ছাড়েন বন্ধ হৈতে ।
 অচ্যুতো প্রবিক্ত হৈলা চৈতন্য-দেহেতে ॥
 অচ্যুতেরে কৃপা দেখি সর্বভক্তগণ ।
 প্রেমে সন্তে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥

যত চৈতন্যের প্রিয় পারিষদগণ ।
 অচ্যুতের প্রিয় নহে, হেন নাহি জন ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণের সমান ।
 গদাধরপণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান * ॥
 ইহাৱে সে বলি ষোগ্য অধৈতনন্দন ।
 যেন পিতা, তেন পুত্র, উচিত মিলন ॥
 এইমত শ্রীঅধৈত গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ডুবিল প্রভু পাইয়া সাক্ষাতে ॥
 শ্রীচৈতন্য কথোদিন অধৈত-ইচ্ছায় ।
 রহিলা অধৈতঘরে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥
 প্রাণনাথ গৃহে পাই আচার্য্যগোসাঞি ।
 না জানে আনন্দে আছেন কোন্ ঠাঞি ॥
 কিছু স্থির হইয়া অধৈত মহামতি ।
 আই-স্থানে লোক পাঠাইলা শীঘ্রগতি ॥
 দোলা লই নবদ্বীপে আইলা সত্বরে ।
 আইরে বৃন্দান্ত কহে চলিবার তরে ॥
 প্রেম-রস-সমুদ্রে ডুবিয়া আছে আই ।
 কি বোলেন কি শুনেন বাহু কিছু নাই ॥
 সম্মুখে বাহারে আই দেখেন, তাহারে ।
 জিজ্ঞাসেন “মথুরার কথা কহ মোরে ॥
 রাম কৃষ্ণ কেমত আছেন মথুরায় ।
 পাপী কংস কেমত বা করে ব্যকলায় ॥
 চোর অক্রুরের কথা কহ জান’ কে ।
 রাম কৃষ্ণ মোর চুরি করিলেক যে ॥
 শুনিলো পাপী কংস মরি গেল হেন ণ ।
 মথুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন ॥”
 “রাম কৃষ্ণ !” বলিয়া কখনো ডাকে আই ।
 “কাট গাবী দোহ’ দুখ বেচিবারে চাই ঙ ॥”

* ‘জয়জয়ধ্বনি সব’ । † ‘ধরিয়া অধৈতেরে করি’ ।

‡ ‘তনয়’ ।

§ ‘নমস্কার হই’ ।

* ‘শিষ্য যে প্রধান’ । † ‘কেন’ । ‡ ‘বাহ’ ।

হাথে বাড়ি করিয়া কখনো আই ধায় ।
 “ধর ধর সন্তে, এই ননীচোরা যায় ॥
 কোথা পলাইবা আজি এড়িমু বাকিয়া ।”
 এত বলি ধায় আই আবিষ্ট হইয়া ॥
 কখনো ঝেলেন আই * সম্মুখে দেখিয়া ।
 “চল যাই যমুনায় স্নান করি গিয়া ।”
 কখনো যে উচ্চ করি করেন ক্রন্দন ।
 সংসার † দ্রবয়ে তাহা করিতে শ্রবণ ॥
 অবিচ্ছিন্ন-ধারা দুই নয়নেতে ঝরে ‡ ।
 সে কাকু শুনিতে কাক্ত-পাষণ বিদরে § ॥
 কখনো বা ধ্যানে কৃষ্ণসাক্ষাৎকার করি ।
 অটুঅটু হাসে আই আপনা পাসরি ॥
 হেন সে আনন্দ-হাস্য—অদ্ভুত গা পরম ।
 দুই-প্রহরেও কড়ু নহে উপশম ॥
 কখনো যে আই হয়ে আনন্দমুচ্ছিত ।
 প্রহরেক ॥ ধাতু নাহি থাকে কদাচিত ॥
 কখনো বা হেন কম্প উপজে আসিয়া ।
 পৃথিবীতে কেহো যেন তোলে § আছাড়িয়া ॥
 আইর যে কৃষ্ণাবেশ—কি তার উপমা ।
 আই বই অস্ত্র আর নাহি তার x সীমা ॥
 গৌরচন্দ্র-শ্রীবিগ্রহে যত কৃষ্ণভক্তি ।
 আইরেও প্রভু দিয়াছেন সেই + শক্তি ॥
 অতএব আইর যে তক্তির বিকার ।
 তাহা বর্ণিবেক সব—হেন শক্তি কার ॥

* ‘বোলেম কারে’ বা ‘কাহারে কহে’ ।

† ‘পাষণ’ । ‡ ‘ঝরে’ ।

§ ‘দ্রবয়ে’ । গা ‘অদ্ভুত হান্ত অদ্ভুত’ ।

॥ ‘প্রহরেও’ । § ‘কেলে’ ।

x ‘অস্ত্র আর দিতে নাহি’ । + ‘সেই’ ।

হেনমতে পরানন্দ-সমুদ্র-তরঙ্গে ।
 ভাসেন দিবস * নিশি আই মহারঙ্গে ॥
 কদাচিত আইর যে কিছু বাহু হয় ।
 সেহো বিষ্ণুপূজা লাগি—জানিহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই আছেন বসিয়া ।
 হেনই সময়ে শুভবার্তা হৈল-সিয়া ॥
 “শাস্তিপুরে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চল আই ! ঝাট আসি দেখহ সত্তর † ॥”
 বার্তা শুনি যে সম্ভোষ হইলেন আই ।
 তাহার অবধি আর কহিবারে নাই ।
 বার্তা শুনি প্রভুর যতক ভক্তগণ ।
 সন্তেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 গঙ্গাদাসপণ্ডিত—প্রভুর প্রিয়পাত্র ।
 আই লই চলিলেন সেইক্ষণ মাত্র ॥
 শ্রীমুরারিগুপ্ত-আদি যত ভক্তগণ ।
 সন্তেই আইর সঙ্গে করিলা গমন ॥
 সত্তরে আইলা শচী-আই শাস্তিপুরে ।
 বার্তা শুনিলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর প্রভু আইরে দেখিয়া ।
 সত্তরে পড়িলা দূরে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 পুনঃপুন প্রদক্ষিণ হইয়াহইয়া ।
 দণ্ডবত হয় শ্লোক পঢ়িয়াপঢ়িয়া ॥
 “তুমি বিশ্বজননী কেবল ভক্তিময়ী ।
 তোমাতে সে গুণাতীত-সত্তরূপা কহি ॥
 তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর’ জীব-প্রতি ।
 তবে সে জীবের হয় কৃষ্ণে রতি মতি ॥
 তুমি সে কেবল মুক্তিমতী বিষ্ণুভক্তি ।
 ঘাছা হৈতে সব হয়—তুমি সেই শক্তি ॥

* ‘ভাসে যেন দিবা’ । † ‘দেখ বিহতর’ ।

তুমি গঙ্গা দেবকী যশোদা দেবহুতি ।
 তুমি পুণ্ড্রী অনসূয়া কৌশল্যা অদिति ॥
 যত দেখি সব তোমা' হৈতে সে উদয় ।
 পালহ তুমি সে তোমাতে স্নেহ লীনো হয় ॥
 তোমার প্রভাব বলিবার শক্তি কার ।
 'সভার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি তোমার ॥'
 শ্লোকবন্ধে এইমত করিয়া স্তবন ।
 দণ্ডবত হয় প্রভু ধর্ম-সনাতন ॥
 কৃষ্ণ বই-ও কি পিহ-মাতৃ-গুরু-ভক্তি* ।
 করিবারে এমত ধরয়ে কেহো † শক্তি ॥
 আনন্দাশ্র-ধারা বহে সকল অঙ্গেতে ।
 শ্লোক পঢ়ি নমস্কার হয় বহুমতে ‡ ॥
 আই বোল,—দেখি মাত্র শ্রীগৌরবদন ।
 পরানন্দে জড় হইলেন সেইক্ষণ ॥
 রহিয়াছে আই যেন কৃত্রিম-পুতলী ।
 স্তুতি করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর কুতূহলী ॥
 প্রভু বোলে “বিষুভক্তি যে কিছু আমার ।
 কেবল একান্ত সব প্রসাদ তোমার ॥
 কোটি দাস-দাসেরো যে § সম্বন্ধ তোমার ।
 সেহ জন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার ॥
 বারেকো যে জন তোমা' করিব স্মরণ ।
 তার কভু নহিবেক সংসারবন্ধন ॥
 সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।
 তানাত ইয়েন ধন্য তোমারে পরশি ॥
 তুমি যত করিয়াছ আমার পালন ।
 আমার শক্তিয়ে তাহা না হয় শোধন ॥

দণ্ডেদণ্ডে যত স্নেহ করিলা আমারে ।
 তোমার সাদগুণ্য সে তাহার প্রতিকারে ॥
 এইমত প্রভু স্তুতি করেন সন্তোষে ।
 শুনিঞা বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 আই জানে ‘অবতীর্ণ প্রভু নারায়ণ ।’
 যখন যে ইচ্ছা তান করেন * তেমন ॥
 কথোক্ষণে আই এই বলিলেন মাত্র ।
 “তোমার বচন বুঝে কে বা আছে পাত্র ॥
 প্রাণহীন জন যেন সিন্ধুমাঝে ভাসে ।
 শ্রোতে যহি' লয়ে তহি' চলয়ে অবশে ॥
 এইমত সর্বজীব সংসারসাগরে ।
 তোমার মায়ায় যে করায় তাহি করে ॥
 সবে এই বোলে। বাপ ! তোমারে উত্তর ।
 ভাল হয় যেমতে সে তোমার গৌচর ॥
 স্তুতি প্রদক্ষিণ কিবা কর' নমস্কার ।
 মুঞি ত না বুঝি। কিছু, যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 শুনিঞা আইর বাক্য সর্ব-ভাগবতে ।
 মহা-জয়জয়ধ্বনি লাগিলা করিতে ॥
 আইর ভক্তির সীমা কে বুঝিতে † পারে ।
 গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হাঁহার জঠরে ॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যে বা বলিবেক ‘আই’ ।
 আই-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥
 প্রভু দেখি সন্তোষে পূর্ণিত হৈলা আই ।
 ভক্তগণ আনন্দে' কাহারো বাহ্য নাই ॥
 এখনে যে হইল আনন্দ-সমুচ্চয় ।
 মনুষ্যের শক্তিতে কি ভাষা কহা ‡ হয় ॥

* ‘কহেন’ ।

† ‘কহিতে’ ।

‡ ‘শব্দে কি কহিল তাহা’ বা ‘শব্দে তাহা’

কহিল না’ ।

* ‘এমত কি পিহুমাভক্তি’ । † ‘কে বা’ বা ‘কার’

‡ ‘স্তুতি নতি করে বানানতে’ । § ‘দাসীর সে’ ।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু * আইর সন্তোষে ।
 পরানন্দ-সিদ্ধ-মাকো ভাসেন হরিষে ॥
 দেবকীর স্তুতি পড়ি আচার্য্যগোসাঞি ।
 আইরে করেন দণ্ডবত—অন্ত নাঞি ॥
 হরিদাস মুরারি শ্রীগর্ভ নারায়ণ ।
 জগদীশ-গোপীনাথ-আদি ভক্তগণ ॥
 আইর সন্তোষে সন্তে হেন সে হইলা ।
 পরানন্দে যেহেন সন্তেই মিশাইলা ॥
 এ সব আনন্দ পঠে শুনে যেই † জন ।
 অবশ্য মিলয়ে তারে প্রেমভক্তিদান ॥
 ‘প্রভুরে দিবেন ভিক্ষা আই ভাগ্যবতী ।’
 প্রভুস্থানে অদ্বৈত লইলা অনুমতি ॥
 সন্তোষে চলিলা আই করিতে রক্ষন ।
 প্রেমযোগে চিস্তি গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 কতেক প্রকারে আই করিলা রক্ষন ।
 নাম নাহি জানি হেন রাঙ্কিলা ব্যঞ্জন ॥
 আই জানে—প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে ।
 বিংশতিপ্রকার শাক রাঙ্কিলা এতেকে ‡ ॥
 এক এক § ব্যঞ্জন—প্রকার দশ-বিশে ।
 রাঙ্কিলেন আই অতি চিত্তের সন্তোষে ॥
 অশেষপ্রকারে আই রক্ষন করিয়া ।
 ভোজনের স্থানে সব ¶ খুইলেন লৈয়া ॥
 শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন সব উপকার করি ।
 সত্য উপরে দিলা তুলসীমঞ্জরী ॥
 চতুর্দিকে সারি করি ॥ শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন ।
 মধো পাতিলেন অতি উত্তম আসন ॥

আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 সংহতি লইয়া সব পারিষদগণ ॥
 দেখি প্রভু শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জনের উপকার ।
 দণ্ডবত হইয়া করিলা নমস্কার ॥
 প্রভু বোলে “এ অন্নের থাকুক ভোজন ।
 এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধবিমোচন ॥
 কি রক্ষন—ইহা ত কহিল কিছু * নয় ।
 এ অন্নের গন্ধেও কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 বুঝিলাঙ—কৃষ্ণ লই সর্ব পরিবার ।
 এ অন্ন করিয়াছেন আপনে স্বীকার ॥”
 এত বলি প্রভু অন্ন-প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসিলা শ্রীগৌরানন্দ নরহরি ॥
 প্রভু আজ্ঞায় সব পারিষদগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে দেখিতে ভোজন † ॥
 ভোজন করেন শ্রীবৈকুণ্ঠ-অধিপতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই ভাগ্যবতী ॥
 প্রত্যেকেপ্রত্যেকে § প্রভু সকল ব্যঞ্জন ।
 মহা আমোদিয়া নাথ গা করেন ভোজন ॥
 সত্য হৈতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাকব্যঞ্জন ।
 পুনঃপুন যাহা প্রভু ॥ করেন গ্রহণ ॥
 শাকেতে দেখিয়া বড় প্রভুর আদর ।
 হাসেন প্রভুর বত সব § অনুচর ॥
 শাকের মহিমা প্রভু সত্যে × কহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু জৈবত হাসিয়া ॥
 প্রভু বোলে “এই যে অচ্যুতা-নামে শাক ।
 ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অনুরাগ ॥

* ‘ময়’ । † ‘পাঠ শুনে যে বা’ ।
 ‡ ‘রাক্ষ একে একে’ । § ‘একো একো’ ।
 ¶ ‘আই’ বা ‘পরে’ । ॥ ‘সারি’ ।

* ‘কত’ । † ‘ভোজন’ । ‡ ‘শতী পুণ্য’ ।
 § ‘প্রত্যেক প্রত্যেক’ । ¶ ‘পরম-আনন্দে প্রভু’ ।
 ॥ ‘মহাপ্রভু’ । § ‘অন্ন’ । × ‘কহিয়া’ ।

পটোল-বাস্তক-কাল-শাকের ভোজনে ।
 জন্মজন্ম বিহরণে বৈষ্ণবের সনে ॥
 সালিকা-হিলকা*—শাক ভক্ষণ করিলে ।
 আরোগ্য থাকয়ে তারে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥”
 এইমত শাকের মহিমা কহিকহি ।
 ভোজন করেন প্রভু আনন্দিত হই ॥
 যতক আনন্দ হৈল এ দিন ভোজনে ।
 সবে ইহা জানে প্রভু-সহস্রবদনে ॥
 এই যশ সহস্র-জিহ্বায় নিরন্তর ।
 গায়েন অনন্ত আদিদেব মহীধর ॥
 সেই প্রভু কলিযুগে—অবধূত-রায় ।
 সূত্র মাত্র লিখি আমি তাহান আজ্ঞায় † ॥
 বেদব্যাস-আদি করি যত মুনিগণ ।
 এই সব যশ সন্তে করেন বর্ণন ॥
 এ যশের যদি করে শ্রবণ পঠন ‡ ।
 তবে সে জীবের খণ্ডে § অবিষ্টাবন্ধন ॥
 হেন-রঙ্গে মহাপ্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥ গা
 আচমন করি মাত্র ঐশ্বর বসিলা ।
 ভক্তগণ অবশেষ লুটিতে লাগিলা ॥
 কেহো বোলে “ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায় ।
 সূত্র আমি, আমারে সে উচ্ছিন্ন জুয়ায় ॥”
 আর কেহো বোলে “আমি নহিয়ে ব্রাহ্মণ ।”
 —আজি থাকি লই কেহো করে পলায়ন ॥

* ‘সালিকা-হেলাকা’ । † ‘কপার’ ।

‡ ‘বর্ণন’ বা ‘কীর্তন’ । § ‘বসে’ ।

¶ ইহার পয়ে একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—
 “সুখবাদ হরীতকী দিল ভক্তগণ ।
 পুলালা-আদি দিল ‘সুখকী চন্দন ॥”

কেহো বোলে “শূত্রের* উচ্ছিন্ন বোয়া নহে ।
 ‘হয়’ ‘নয়’ বিচারিয়া বুঝ—শাস্ত্রে কহে ॥”
 কেহো বোলে “আমি অবশেষ নাহি চাই ।
 শুধু † পাতখানি মাত্র আমি লই বাই ॥”
 কেহো বোলে “আমি পাত ফেলি সর্ব-
 কাল ।

তোমরা যে লহ সে কেবল ঠাকুরাল ॥”
 এইমত কৌতুকে চপল ভক্তগণ ।
 ঐশ্বর-অধরামৃত করেন ভোজন ॥
 আইর রন্ধন—ঐশ্বরের অবশেষ ।
 কার বা ইহাতে লোভ না জন্মে বিশেষ ॥
 পরানন্দে ভোজন করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রভুর সম্মুখে সন্তে করিলা গমন ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু শ্রীগৌরভূম্বর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব-অমুচর ॥
 মুরারিগুণ্ডেরে প্রভু সম্মুখে দেখিয়া ।
 বলিলেন তাঁরে কিছু ঐষত হাসিয়া ॥
 “পঢ় গুণ্ড ! রাখবেস্ত বর্ণিয়াছ তুমি ।
 অষ্ট-শ্লোক করিয়াছ, শুনিঞাছি আমি ॥”
 ঐশ্বরের আজ্ঞা গুণ্ড-মুরারি শুনিয়া ।
 পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥

তথাহি (শ্রীচৈতন্যচরিত, ২ঃ-প্রাক্ষে, ৭ম সর্গে)—

“অগ্রে গজদ্বয়বরঃ কনকোজ্জ্বলো §

জ্যোষ্ঠাহুসেবনরতো বরভূষণাঢ্যঃ ।

শেবাধাধাম-বরলক্ষণনার যত

রামং জগদ্রসগুরুং সততং ভজামি ॥” ১ ॥

টীকা ।

অগ্র ইতি । অহং ভং জগদ্রসগুরুং শ্রীরামং সততং
 ভজামি । কথং ভং তন্ ? যত—রামভ, অগ্রে—সম্মুখে,

* ‘শূত্রবের’ । † ‘হা’ । ‘কনকোজ্জ্বলো’ ।

কলাসঃ, জ্যেষ্ঠঃ—শ্রীরামত, অমুসেবনে—
মদৌ—সেবনে, রতঃ—আসক্তঃ, বর-ভূষণাঢ্যঃ—
জ্যেষ্ঠালঙ্কারসম্পন্নঃ, ধনুর্ধরবরঃ—ধনুর্ধারিণ্যেষ্ঠঃ বিরাজত
ইত্যর্থঃ । স কিংবদন্তঃ, কিংবদন্ত্যেষ্ঠ্যাকায়ায়াহ,
শেষাধ্যায়-বর-লক্ষণ-নামেতি । শেষ ইতি, আখ্যা—
খ্যাতিঃ, যন্ত তদেব, ধাম—লক্ষণঃ, যন্ত সঃ, সাক্ষাৎ
শেষ-লক্ষণ ইত্যর্থঃ, তথাভূতঃ, বরঃ—জ্যেষ্ঠঃ, লক্ষণ ইতি
নাম যন্ত স তথাভূতত্ব । নাম-শব্দন্ত অবারহাৎ বিভক্তি
লোপঃ সঙ্গাতঃ । ১ ।

অনুবাদ ।

বীহার পুরোভাগে, ধনুর্ধারিবর্গের অগ্রগণ্য,
সুবর্ণের জ্বাল সমুজ্জ্বলাঙ্গ, অগ্রজের অমুকুল-
সেবায় সংরত, উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সাক্ষাৎ
শেষ-লক্ষণ এবং সকলের শ্রেষ্ঠ, লক্ষণ-নামধারী
কোন মহাপুরুষ বিরাজিত রহিয়াছেন, আমি
সেই ত্রিজগতের গুরু শ্রীরামচন্দ্রকে সর্বদা ভজনা
করি ॥ ১ ॥

“হুয়া ধর-ত্রিশিরসৌ সগণৌ * কবক্ষং

জীদগুকাননমদূষণমেব কৃতা ।

সুগ্রীবমৈত্রয়করোদবিনিহত্য শক্রং

রামং জগত্তরগুরুং সততং † ভজামি ॥” ২ ॥

টকা ।

হবেতি । যঃ, স-সগৌ—পরিকর-সহিতৌ, ধর-ত্রি-
শিরসৌ, তথা, কবক্ষং চ হুয়া, জীদগুকাননম্, অদূষণঃ—
দূষণ-নামক-রাক্ষস-শত্রুঃ, এব কৃতা, শক্রং—বালি-নামান*,
বিনিহত্য, সুগ্রীব-মৈত্রয় ককরোৎ, তং জগত্তরগুরুং রামং
সততং ভজামি । ২ ।

অনুবাদ ।

বিনি ব্রজনের সহিত ধর ও ত্রিশিরা-নামক
রাক্ষসদ্বয়ের এবং কবক্ষ-নামক নিশাচরের নিধন
সাধনান্তর দণ্ডকার্য্যকে অদূষণ অর্থাৎ দূষণ-
নামক রাক্ষস-শত্রু করিয়া, বালি-নামক শত্রুর

বিনাশ ও সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন,
আমি সেই ত্রিজগতের গুরু শ্রীরামচন্দ্রকে সতত
ভজনা করি ॥ ২ ॥

এইমত অষ্ট শ্লোক মুরারি পড়িলা ।

প্রভুর আজ্ঞায় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলা ॥

“দূর্বাদলশ্যামল—কোদণ্ডদীক্ষাগুরু ।

ভক্তগণ-প্রতি বাঞ্ছাতীত-কল্পতরু ॥

হাস্তমুখে রত্নময়-রাজ-সিংহাসনে ।

বসিয়া আছেন শ্রীজ্ঞানকীদেবী বামে ॥

অগ্রে মহাধনুর্ধর অমুজ লক্ষণ ।

কনকের প্রায় জ্যোতি কনকভূষণ ॥

আপনে অমুজ হই শ্রীঅনন্তধাম ।

জ্যেষ্ঠের সেবায় রত—শ্রীলক্ষণ-নাম ॥

সর্বমহাগুরু হেন শ্রীরঘুনন্দন ।

জন্মজন্ম ভজঁ। মুণ্ডি তঁহার চরণ ॥

ভরত শত্রুর দুই চামর ঢুলায় ।

সম্মুখে কপীন্দ্রগণ পুণ্যকীর্তি গায় ॥

যে প্রভু করিলা গুহ-চণ্ডালে মিত ।

জন্মজন্ম ভজঁ। মুণ্ডি † তঁহার চরিত ॥

গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি ছাড়ি নিজরাজ্য ।

বন ভ্রমিলেন যে করিতে সুর ঃ-কার্য্য ॥

বালি মারি সুগ্রীবেরে রাজ্যভার দিয়া ।

মিত্র-পদ দিলা তানে করুণা করিয়া ॥

যে প্রভু করিলা অহল্যার বিমোচন ।

ভজঁ। হেন ত্রিভুবনগুরুর চরণ ॥

দুস্তর-তরঙ্গ-সিন্ধু—ঈষত লীলায় ।

কপি-দ্বারে যে বাঞ্ছিল লক্ষণসহায় ॥

* ‘সদগৌ’ । † ‘তং রামং দণ্ডযোদ্ধকরং’ ।

* ‘কবীন্দ্র’ । † ‘বেদ’ । ‡ ‘নিজ’ বা ‘ভক্ত’ ।

ইন্দ্রাদির অজয় * রাবণ বংশ-সনে ।

যে প্রভু মারিল ভজ্ঞে†। তাঁহার চরণে ॥

যাঁহার কৃপায় বিভীষণ ধর্ম্মপর ।

ইচ্ছা নাহি, তথাপি হইলা ‡ লঙ্কেশ্বর ॥

যবনেও যাঁর কীর্ত্তি শ্রদ্ধা করি শুনে ।

ভজ্ঞে। হেন রাঘবেন্দ্র-প্রভুর চরণে ॥

দুর্ভিক্ষয় লাগি নিরন্তর ধর্ম্মধর ।

পুত্রের সমান প্রজা-পালনে তৎপর ॥

যাঁহার কৃপায় সব অযোধ্যানিবাসী ।

স-শরীরে হইলেন শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী ॥

যাঁর নাম-রসে § মহেশ্বর দিগম্বর ।

রমা যাঁর পাদপদ্ম সেবে নিরন্তর ॥

‘পরং ব্রহ্ম জগন্নাথ’ বেদে যাঁরে গায় ।

ভজ্ঞে। হেন জগদগুরু §-রাঘবেন্দ্র-পা’য় ॥”

এইমত অষ্ট শ্লোক আপনার কৃত ।

পঢ়িলা মুরারি রাম-মহিমা-অমৃত ॥

শুনি তুষ্ট হই তবে ¶ শ্রীগৌরসুন্দর ।

পাদপদ্ম দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥

“শুন গুপ্ত ! এই তুমি আমার প্রসাদে ।

জন্মজন্ম রামদাস হও নির্বিরোধে ॥

ক্ষণেকো যে করিবেক তোমার আশ্রয় ।

সেহো রামপদানুজ পাইব নিশ্চয় ॥”

মুরারিগুপ্তেরে চৈতন্তের বর শুনি ।

সেইই করেন মহা-জয়জয়ধ্বনি ॥

এইমত কোতুকে আছেন গৌরসিংহ ।

চতুর্দিকে শোভে সব চরণের ॥ ভূঙ্গ ॥

* ‘ইন্দ্রাদি-অজয়’ বা ‘ইন্দ্রাদির অজয়’ ।

† ‘করিল’ । ‡ ‘বশে’ । § ‘সর্ব-শুভ’ ।

¶ ‘তাঁরে’ । ॥ ‘সেবে সব পাদপদ্ম’- ।

হেনই সময়ে কুষ্ঠরোগী একজন ।

প্রভুর সম্মুখে আসি দিল দরশন ॥

দণ্ডবত হইয়া পড়িল আর্তিনাদে ।

তুই বাহ তুলি মহা আর্তি করি কান্দে ॥

“সংসার-উদ্ধার লাগি তুমি মহাশয় !

পৃথিবীর মাঝে আসি হইলা উদয় ॥

পর-দুঃখ দেখি তুমি স্বভাবে * কাতর ।

এতেকে আইলুঁ মুঞি তোমার গোচর ॥

কুষ্ঠরোগে পীড়িত, জ্বালায় † মুঞি ‡

মরেঁ ।

বোলহ উপায় প্রভু ! § কোন্ মতে তরেঁ ॥”

শুনি মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগীর বচন ।

বলিতে লাগিলা ক্রোধে তর্জ্জন-বচন ¶ ॥

“যুচ যুচ মহাপাপি ! বিচ্যমান হৈতে ।

তোরে দেখিলেও পাপ জন্ময়ে লোকেতে ॥

পরম-ধার্ম্মিক যদি দেখে তোর মুখ ।

সে দিবসে তাহার অবশ্য হয় দুঃখ ॥

বৈষ্ণবনিন্দক তুঞি পাপী দুরাচার ।

ইহা হৈতে দুঃখ তোর কত আছে আর ॥

এই জ্বালা সহিতে না পার’ দুর্ভমতি ।

কেমতে করিবা কুস্তীপাকেতে বসতি ॥

যে ‘বৈষ্ণব’-নামে হয় সংসার পবিত্র ।

ব্রহ্মাদি গায়েন যে বৈষ্ণব চরিত্র ॥

যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই ।

যে বৈষ্ণবপূজা হৈতে বড় আর নাই ॥

শেষ রমা অজ ভব নিজদেহ হৈতে ।

বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়’ কহে ভাগবতে ॥

* ‘সভারে’ । † ‘কুষ্ঠ-রোগজ্বালায় পীড়িত’ ।

‡ ‘প্রভু’ । § ‘মোরে’ । ¶ ‘করিল তর্জ্জন’ ।

ভবাহি (ভা. ১১।১৪।১৫)—

“ন তথা যে প্রিয়তম আশ্বযোনি^১ শব্দরঃ ।

ন চ সৰ্ব্বগো ন শ্রীনৈ^২ বাস্মা চ যথা ভবান্ ॥” ৩ ॥

টকা ।

ন তথেনি—উক্তং প্রতি শ্রীতবদ্বক্তিঃ । আশ্বযোনিঃ—
ব্রহ্মা, পুত্রোহপি । শব্দরঃ—সংবরণগততোহপি । সৰ্ব্বগঃ—
জ্ঞাতাপি । শ্রীঃ—ভার্যাপি । বাস্মা—শ্রীমুখ্যিরপি । যথা
ভক্ত ইতি বক্তব্যোক্তিরেণাহ, ভবানিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।

উক্তব ! আশ্বযোনি ব্রহ্মা আমার সেরূপ
প্রিয়তম নহেন, শব্দর সেরূপ নহেন, সৰ্ব্বগও
সেরূপ নহেন, লক্ষ্মীও সেরূপ নহেন, আর আমার
শ্রীবিগ্রহও সেরূপ নহে, যেরূপ তুমি ॥ ৩ ॥

“হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে যে * জন ।

সে-ই পায় দুঃখ—জন্ম জীবন মরণ ॥

বিছা '† কুল তপ—সব বিফল তাহার ।

বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে যে পাপী দুরাচার ॥

পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥

যে বৈষ্ণব নাচিতে পৃথিবী ধ্বংস হয় ।

যার দৃষ্টিমাত্র দশ-দিগে পাপ ‡ ক্ষয় ॥

যে বৈষ্ণবজন বাছ তুলিয়া নাচিতে ।

স্বর্গেরো সকল বিষ ঘুচে ভালমতে ॥

হেন মহাভাগবত শ্রীবাসপণ্ডিত ।

তুঞ্জে পাপী নিন্দা কৈলি তাঁহার চরিত ॥

এতেকে তোহার কুষ্ঠালা কোন্ কাজ ।

মূল শাস্তা পশ্চাতে আছেন ধর্মরাজ ॥

এতেকে আমার দৃশ্যযোগ্য নহ তুমি ।

তোমার নিকৃতি করিবারে নারি আমি ॥”

* ‘বেই’ । † ‘বিবা’ । ‡ ‘তাপ’ ।

সেই কুষ্ঠরোগী শুনি প্রভুর উত্তর ।

দস্তে তৃণ করি বোলে হইয়া কাতর ॥

“কিছু না জানিলু^{*} মুঞ্জে * আপনা[†] খাইয়া ।

বৈষ্ণবের নিন্দা কৈলু[‡] প্রমত্ত হইয়া ॥

অতএব তার শাস্তি পাইলু[§] উচিত ।

এখনে ঐশ্বর তুমি—চিন্তা মোর হিত ॥

সাধুর স্বভাবধর্ম—দুঃখিত উদ্ধারে[¶] ।

কৃত-অপরাধেরে সাধু সে দয়া করে ॥

এতেকে শরণ মুঞ্জে লাইলু^{||} তোমার ।

তুমি উপেক্ষিলে মোর নাহিক নিস্তার^{††} ॥

যাহার যে প্রায়শ্চিত্ত—তুমি সর্ব-জ্ঞাতা ।

প্রায়শ্চিত্ত বোল^{‡‡} মোরে—তুমি সর্ববিপিতা ॥

বৈষ্ণবজনের যেন নিম্নন করিলু^{§§} ।

উচিত তাহার বোল^{||} শাস্তিও পাইলু^{||} ॥”

প্রভু বোলে “বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।

কুষ্ঠরোগ কোন্ তার শাস্তিয়ে লিখন ॥

আপাতত ‡ কিছু দুঃখ পাইয়াছ § মাত্র ।

আর কে বা আছে যমযাতনার পাত্র ॥

চৌরাশি-সহস্র যমযাতনা পরলোকে যা ।

পুনঃপুন করি ভুঞ্জে বৈষ্ণবনিন্দকে ॥

চল কুষ্ঠরোগি ! তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।

সকরে পড়হ ॥ গিয়া তাঁহার চরণে ॥

তাঁর ঠাই তুমি করিয়াছ অপরাধ ।

নিকৃতি তোমার তিঁহো করিলে প্রসাদ ‡

কাঁটা ফুটে যে § মুখে, ‡-ই সে মুখে যায় ।

পা’য়ে কাঁটা ফুটিলে কি কাছে বাহিরায় ॥

* ‘প্রভু’ ।

† ‘উদ্ধার’ ।

‡ ‘অপত্তিত’ বা ‘আপত্তিত’ । § ‘সে হইয়া আছে’ ।

¶ ‘যাতনার লোকে’ বা ‘যাতনা এতেকে (প্রত্যেকে)’ ।

|| ‘ধরহ’ ।

§ ‘ফুকে বেই’ ।

এই কহিলাঙ আমি নিস্তার-উপায় ।
 ঐবাসশপ্তিত কমিলে সে দুঃখ যায় ॥
 মহা-শুকবুদ্ধি* তিঁহো তাঁর স্থানে গেলে ।
 কমিবেন সর্ববদোষ †, নিস্তারিবে হেলে ॥”
 শুনিঞা প্রভুর অতি সুসত্য বচন ।
 মহাজয়জয়ধ্বনি কৈলা তন্তুগণ ॥
 সেই কুষ্ঠ-রোগী শুনি প্রভুর বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া চলিলা § সেইক্ষণ ॥
 সেই কুষ্ঠরোগী পাই ঐবাসপ্রসাদ ।
 মুক্ত হৈল—খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥

যতেক অনর্থ হয় বৈষ্ণবনিন্দায় ।
 আপনে কহিলা এই ঐবৈকুণ্ঠরায় ॥
 তথাপিহ বৈষ্ণবেরে নিন্দে* যেই গা জন ।
 তার শাস্তা আছেন চৈতন্ত-নারায়ণ ॥
 বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে দেখে গালাগালী ।
 পরমার্থে নহে ; ইথে কৃষ্ণ কুতুহলী ॥
 সত্যভামা-ক্লম্বিনীয়ে গালাগালী যেন ।
 পরমার্থে এক ভানা, দেখি ভিন্ন হেন ॥
 এইমত বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ভিন্ন নাঞি ।
 ভিন্ন করায়েন রজ চৈতন্তগোসাঞি ॥
 ইথে যেই এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
 আর বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সে-ই বায় ক্ষয় ॥
 এক হস্ত সৈন্যেরে সেরয়ে কেবল ।
 আর হস্তে দুঃখ দিলে তার কি কুশল ॥
 এইমত সর্বভক্ত—কৃষ্ণের শরীর ।
 ইহা বুকে, যে হয় পরম-মহাধীর ॥

অভেদদৃষ্টিয়ে সর্ব-বৈষ্ণব পূজিয়া * ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে, সে বায় তরিয়া ॥
 যে গায় যে শুনে এ সকল পুণ্য-কথা ।
 বৈষ্ণবাপরাধ তার না জন্মে সর্বথা ॥

হেনমতে ঐগৌরমুন্দর শান্তিপুরে ।
 আছেন পরমানন্দে অধৈত-মন্দিরে ॥
 মাধবপুরীর আরাধনা পুণ্যতিথি ।
 দৈবযোগে উপসন্ন হৈল আসি তথি ॥
 মাধবেন্দ্র-অধৈতে যতপি ভেদ নাঞি ।
 তথাপি তাহান শিষ্য—আচার্যগোসাঞি ॥
 মাধবপুরীর দেহে ঐগৌরমুন্দর ।
 সত্য সত্য সত্য বিহরয়ে নিরন্তর ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীর অকথা বিমুক্তকি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে সর্বকাল পূর্ণ-শক্তি ॥
 যেমতে অধৈত শিষ্য হইলেন তান ।
 চিত্ত দিয়া শুন সেই মঙ্গল-আখ্যান ॥

যে সময়ে না ছিল চৈতন্ত-অবতার ।
 বিমুক্তকিশূন্য সব আছিল সংসার ॥
 তখনেও মাধবেন্দ্র চৈতন্তকুপার ।
 প্রেম-স্বপ্নসিদ্ধ-মাকে ভাসেন সদায় ॥
 নিরবধি দেহে রোমহর্ষ, অত্র, কম্প ।
 হুঙ্কার, গর্জন, মহাহাস্য, তন্ত, বর্ষ ॥
 নিরবধি গোবিন্দের ধ্যানে নাহি বাছ ।
 আপনেও না জানেন—কি করেন কার্য ॥
 পথে চলি বাইতেও আপনা'আপনি ।
 নাচেন পরমানন্দে করি হরি †-ধ্বনি ॥
 কখনো বা হেন সে আনন্দমূর্ত্তি হয় ।
 দুই-তিন-প্রহরেও দেহে বাছ নয় ॥

* ‘মহান্ হৃদয়’ । † ‘সব তোরে’ ।

‡ ‘প্রকৃতি’ । § ‘পড়িলা’ ।

¶ ‘তথাপি বৈষ্ণবনিন্দা করে যেই’ ।

* ‘ভজিয়া’ । † ‘পরম-রূপে করি মহা’ ।

কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন ।
 গজাধারা বহে যেন—অন্তু তকখন ॥
 কখনো হাসেন অতি অটুঅটু হাস ।
 পরানন্দরসে * ক্ষণে হয় † দিগবাস ॥
 এইমত কৃষ্ণসুখে মাধবেন্দ্র সুখী ।
 সবে ভক্তিশূন্য লোক দেখি ‡ বড় দুঃখী ॥§
 কৃষ্ণধাত্রা, অহোরাত্রি কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন ।
 ইহার উদ্দেশ্যো নাহি জানে কোন জন ॥
 ‘ধর্ম্য কর্ম্য’ লোক সব এই মাত্র ¶ জানে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে ভাগরণে ॥
 দেবতা জানেন সবে ‘ষষ্ঠী ॥ বিষহরি’ ।
 তাও যে পূজেন সেহো মহাদম্ভ করি ॥
 ‘ধন বংশ বাঢ়ুক’ করিয়া কাম্য মনে ।
 মন্ত-মাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥
 যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত ।
 ইহাই শুনিতে সর্বলোক আনন্দিত ॥
 অতি বড় স্মৃতি সে § স্নানের সময় ।
 গোবিন্দ-পুণ্ডরীকাক্ষ-নাম উচ্চারণ ॥
 কারে বা ‘বৈষ্ণব’ বলি, কিবা সঙ্কীর্তন × ।
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা ক্রন্দন ॥
 বিষ্ণুমায়াবশে + লোক কিছুই না জানে ।
 সকল জগত বন্ধ মহাতমোগুণে ॥

* ‘পরানন্দাবেশে’ । † ‘হই’ ।

‡ ‘ভক্তিশূন্য লোক দেখি মনে’ ।

§ ইহার পরে মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“তার হিত চিন্তিতে ভাবেন নিতিনিতি ।

কুক একটু হয়েন এই তাঁর মতি ॥”

¶ ‘সবে মাত্র লোক সব’ বা ‘সবে লোক এই মাত্র’ ।

‘চণ্ডী’ ।

§ ‘যে’ ।

× ‘কেনে বা কীর্তন’ ।

+ ‘বোহে’ ।

লোক দেখি দুঃখ ভাবে’ শ্রীমাধবপুরী ।
 হেন নাহি, তিলার্দ্ধ সম্ভাষা যারে * করি ॥
 সম্মানসূর সনে বা করেন সম্ভাষণ ।
 সেহো আপনারে মাত্র বোলে ‘নারায়ণ’ ॥
 এ দুঃখে সম্মাসিসঙ্গে না কহেন কথা ।
 হেন স্থান নাহি, কৃষ্ণভক্তি শুনি যথা ॥
 ‘জ্ঞানী যোগী তপস্বী বিরক্ত’ খ্যাতি যার ।
 কারো মুখে নাহি দাস্ত-মহিমা-প্রচার ॥
 যত অধ্যাপক সব † তর্ক সে বাখানে’ ।
 তারা বোল ‡ কৃষ্ণের বিগ্রহ § নাহি মানেন’ ॥
 দেখিতে শুনিতে দুঃখী শ্রীমাধবপুরী ।
 মনেমনে চিন্তে—বনবাস গিয়া করি ॥
 লোকমধ্যে ভ্রমি কেনে বৈষ্ণব দেখিতে ।
 সে বৈষ্ণব-নাম বোল না শুনি জগতে ॥
 অতএব এ সকল লোক-মধ্য হৈতে ।
 বনে যাই, যথা লোক না পাই দেখিতে ॥
 এতেকে সে বন ভাল এ সব হইতে ।
 বনে কথা নহে অবৈষ্ণবের সহিতে ॥”
 এইমত মনোদুঃখ ভাবিতে চিন্তিতে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় দেখা অবৈত-সহিতে ॥
 বিষ্ণুভক্তিশূন্য দেখি সকল সংসার ।
 অবৈত-আচার্য্য দুঃখ ভাবেন অপার ॥
 তথাপি অবৈতসিংহ কৃষ্ণের কৃপায় ।
 প্রৌঢ় করি বিষ্ণুভক্তি রাখানে’ সদায় ॥
 নিরন্তর পঢ়ায়েন গীতা ভাগবত ।
 ভক্তি বাখানেন মাত্র—গ্রন্থের যে মত ॥

* ‘তিলার্দ্ধকে সম্ভাষা যে বা ‘তিলার্দ্ধে সম্ভাষা
 করে’ । † ‘সেহো’ ।

‡ ‘সব’ বা ‘কোহো’ ।

§ ‘মহিমা’ ।

হেনই সময়ে মাধবেন্দ্র মহাশয় ।
 অধৈতের গৃহে আসি হইলা উদয় ॥
 দেখিয়া অধৈত তান বৈষ্ণবলক্ষণ ।
 প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেইক্ষণ ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীও অধৈত করি কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দজলে ॥
 অশ্রোহশ্রো কৃষ্ণকথারসে চুইজন ।
 আপনার দেহ কারো নাহিক স্মরণ ॥
 মাধবপুরীর প্রেম—অকথ্যকথন ।
 মেঘ-দরশনে মুচ্ছা হয় সেইক্ষণ ॥
 কৃষ্ণনাম শুনিলেই করেন হৃদ্যার ।
 দণ্ডেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥
 দেখিয়া তাঁহার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
 বড় সুখী হইলা অধৈত মহাশয় ॥
 তাঁর ঠাঞি উপদেশ করিলা গ্রহণ ।
 হেনমতে মাধবেন্দ্র-অধৈত-মিলন ॥
 মাধবপুরীর আরাধনার দিবসে ।
 সর্বস্ব নিঃক্ষেপ করে অধৈত * হরিষে ॥
 দৈবে সেই পুণ্য-তিথি আসিয়া মিলিলা ।
 সন্তোষে অধৈত সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
 শ্রীগৌরনুন্দরো সব-পারিষদ-সনে ।
 বড় সুখী হইলেন সেই পুণ্যদিনে ॥
 সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্যগোসাঞি ।
 ঐশ্বর্য করিলেন, তার অন্ত নাঞি ॥
 নানা দিগ হৈতে সজ্জ লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীপ্রতি শ্রীতি সভাকার ।
 সতেই লইলেন বখাযোগ্য অধিকার ॥

। 'স্নেহ' ।

আই লইলেন বড় রক্ষকের ভার ।
 আই বেড়ি সর্ব-বৈষ্ণবের পরিবার ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু সন্তোষ অণার ।
 বৈষ্ণব পূজিতে লইলেন অধিকার ॥
 কেহো বোলে “আমি-সব ঘষিব চন্দন ।”
 কেহো বোলে “মালা আমি করিব গ্রন্থন ॥”
 কেহো বোলে “জল আনিবার মোর ভার ।”
 কেহো বোলে “মোর দায় শান-উপকার ॥”
 কেহো বোলে “মুণ্ডি বড় * বৈষ্ণবচরণ ।
 মোর ভার † সকল করিব প্রক্ষালন ॥”
 কেহো বাঞ্চে পতাকা, চান্দোয়া কেহো
 টানি ‡ ।

কেহো বা ভাণ্ডারী কেহো দ্রব্য দেয়
 আমি ॥ §

কথোজনে লাগিলা করিতে সঙ্গীর্জন ।
 আনন্দ করেন নৃত্য আরো কথোজন ॥
 কথোজন আরো ‘হরি’ বোলয়ে কীর্তনে ॥
 শব্দ ঘণ্টা বাজায়েন আরো কথোজনে ॥
 কথোজন করে তিথি পূজিবার কার্য্য ।
 কেহো বা হইলা তিথিপূজার আচার্য্য ॥
 এহমত পরানন্দরসে তত্ত্বগণ ।
 সতেই করেন কার্য্য—যার যেন মন ॥
 ষাও পিও আনো নেহ দেহ ॥ হরিধ্বনি ।
 ইহা বই চতুর্দ্দিগে আর নাহি শুনি ॥

* ‘বড় বড়’ । † ‘সভার’ । ‡ ‘টানে’ ।

§ ‘কেহো বা ভাণ্ডারী কেহো কেহো দ্রব্য আনে’ ।

॥ ‘বোলার কীর্তনে’ বা ‘বোলে সঙ্গীর্জনে’ ।

॥ ‘যার পিঠে আসে দেহ সেহ’ বা ‘যার পিঠে
 আকর্ষে দেহ’ ।

শখ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা, করতাল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তনসঙ্গে ধ্বনি বাজয়ে বিশাল ॥
 পরানন্দে কাহারো নাহিক বাহুস্তান ।
 অধৈতভবন হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র পরমসন্তোষে ।
 সম্ভারের সম্ভজ দেখি বুলেন হরিশে ॥
 তপুল দেখেন প্রভু ঘর-দুই-চারি ।
 পর্বভপ্রমাণ দেখে কাষ্ঠ সারিসারি ॥
 ঘর-পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থালী ।
 ঘর-দুই-চারি দেখে মুগের বিয়লি ॥
 নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর-পাঁচ-সাত ।
 ঘর-দশ-বার প্রভু দেখে খোলা পাত ॥
 ঘর-দুই-চারি প্রভু দেখে চিপীটক ।
 সহস্রসহস্র কান্দী দেখে কদলক ॥
 না জানি কতক নারিকেল গুয়া পান ।
 কোথা হৈতে আসিয়া হইল বিত্তমান ॥
 পটোল বাস্তবকশাক খোড় আলু মান ।
 কত ঘর ভরিয়াছে—নাহিক প্রামাণ ॥
 সহস্রসহস্র ঘড়া দেখে দধি দুগ্ধ ।
 ক্ষীর ইক্ষদগু অকুরের সনে মৃদগ ॥
 তৈল বা লবণ গুড় + দেখে প্রভু বত । ‡
 সকলি অনন্ত—লিখিবারে পারি কত ॥
 অভি-অমামুখি দেখি সকল সম্ভার ।
 চিন্তে বেন প্রভু হইলেন চমৎকার ॥
 প্রভু বোলে “এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয় ।
 ‘আচার্য্য মহেশ’ হেন মোর চিন্তে লয় ॥

মনুষ্যেরো এমত কি সম্পত্তি সম্ভবে’ ।
 এ সম্পত্তি সকলে সম্ভবে’ মহাদেবে ॥
 বুঝিলাও—আচার্য্য মহেশ-অবতার ।’
 এইমত হাসি প্রভু বোলে বারবার ॥
 ছলে অধৈতের তব মহা প্রভু * কয়’ ।
 যে হয় স্নকৃতি সে পরমানন্দে † লয় ॥
 তান বাক্যে অনাদর অনাস্থা যাহার ।
 তারে শ্রীঅধৈত হয় অগ্নি-অবতার ॥
 যত্নপি অধৈত কোটি-চন্দ্র-সুশীতল ॥
 তথাপি চৈতন্যবিমুখের কালানল ॥
 কহুত যে জন বোলে ‘শিব’ হেন নাম ‡ ।
 সেহো কোনো প্রসঙ্গে, না জানে তব

তান § ॥

সেইক্ষেণে সর্বপাপ হৈতে শুদ্ধ হয় ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তব কয়’ ॥
 হেন শিব-নাম শুনি যার দুঃখ হয় ।
 সেই জন অমঙ্গলসমুদ্রে ভাসয় ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।৪।১৪)—

‘বদ্যাকরণং নাম গিরেরিতং নৃণাং

সকৃৎ প্রসঙ্গাদঘমাণু হস্তি তৎ ।

পবিত্রকীর্ত্তিং তমলভ্যাশাসনং

ভবানহো ঘেষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥” ৪ ॥

টীকা ।

যজ্ঞিত—বক্ষঃ প্রতি শ্রীদেব্যা উক্তিঃ । বৎ—বস্ত্র, ব্রহ্ম-
 ব্যাকরণ—অক্ষর-বহু-সমুদ্ভূতং শিব ইতি, তৎ—ঐসিদ্ধং,
 নার, নৃণাং—সর্গেবান, আণ্ড—ঐশ্বর্য, অঘং—সর্গং পাপং,
 হস্তি ; কেবলং গিরা এব, গিরিতং—উচ্চারিতং, বহু
 বহুনা ব্যাতং, তচ্চ সকৃদপি, প্রসঙ্গাদপি ; ভবান্ তৎ,

* ‘বার্ত্তাহু’ । † ‘হৃত’ ।

‡ ‘তৈল বা লবণ বা যেখেন প্রভু বত (কত)’ ।

* ‘বহিষা সে প্রভু’ । † ‘সেই পরমাণ’ ।

‡ ‘বাক্তি’ । § ‘তান তব নাহি জানি’ ।

পবিত্রকীর্তি—পুতবশসম, অলঙ্কারসাময়—অপ্রতিহতাজ্ঞা,
শিবঃ বেষ্টিঃ, অহো, শিবৈতরঃ—অমঙ্গলরূপঃ । ১১ ।

অনুবাদ ।

বাহার হই-অক্ষর সমুদ্ভূত সুপ্রসিদ্ধ শিব-নাম,
কোন প্রসঙ্গে একবারমাত্র বাক্যদ্বারা উচ্চারিত,
হইয়াও মানব-সমূহের সমস্ত পাপ শীঘ্রই বিনাশ
করিয়া থাকে,—বাহার কীর্তি-কলাপ পরম পবিত্র
এবং বাহার আজ্ঞা অমূল্যজন্য আপনি সেই
শিবের ঘেব করিতেছেন । অহো! আপনি সাক্ষাৎ
‘অমঙ্গলরূপ’ ! ১১ ৥

শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বোলেন আপনে ।

“শিব যে না পূজে, সে বা মোরে পূজে

কেনে ?

মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যার ।

কেমতে বা মোরে ভক্তি হইব তাহার * ৥

তথাহি—

“কথং বা যি ভক্তিং স লভতাং পাপপুরুষঃ ।

যে! মদীরং পরং ভক্তং শিবং সম্পূর্ণজয়েম হি † ৥”৫।

অনুবাদ ।

যে আমার পরম ভক্ত শিবের সম্যক পূজা
না করে, সাক্ষাৎ পাপরূপ সেই পুরুষ কি
প্রকারে আমাতে ভক্তি লাভ করিবে ? ১১ ৥

“অতএব সর্বাত্ম শ্রীকৃষ্ণ পূজি তবে ‡ ।

ঈতে শিব পূজি পূজিবেক সর্ব-দেবে ৥”

তথাহি কৃষ্ণপুত্রঃ—

“প্রথমং কেশবং পূজাং কৃষা দেবমহেশ্বরম্ ।

পূজনীয়া মহাতত্ত্বা যে চাত্তে সন্তি দেবতাঃ ৥”৬।

অনুবাদ ।

প্রথমে কেশবের এবং তৎপরে মহেশ্বরদেবের
পূজা করিয়া, পরে অন্তান্ত যে সকল দেবতা
আছেন, প্রচুর-ভক্তি-সহকারে তাঁহাদিগের পূজা
করা কর্তব্য ৥ ৬ ৥

হেন ‘শিব’ অধৈতেরে বোলে সাধুগণে ।

সেহো শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-ইজিত-কারণে ৥

ইহাতে অবুধগণ মহা কলি * করে ।

অধৈতের মায়া না বুঝিয়া ভালে মরে ৥

সস্তার দেখিয়া প্রভু মহাঈর্ষমন ।

আচার্য্যের প্রশংসা করেন অনুরূপ ৥

একেএকে দেখি প্রভু সকল সস্তার ।

কীর্তনস্থলিতে আইলেন পুনর্ব্বার ৥

প্রভু মাত্র আইলেন সাকীর্তনস্থানে ।

পরানন্দ পাইলেন সর্বভক্তগণে ৥

না জানি কে কোন্ দিগে নাচে গায় বা’য় ।

না জানি কে কোন্ দিগে মহানন্দে ধায় ৥

(নবনব বস্তু † সব দেখে প্রভু যত ।

সকল অনন্ত—লেখিবারে পারি কত ৥)

সভে করে জয়জয়-মহাহরিশ্রবনি ।

‘বোল বোল হরি-বোল’ আর নাহি শুনি ৥

সর্ব-বৈষ্ণবের অঙ্গ চন্দনে ভূষিত ।

সভার সুন্দর বন্ধ—মালায় পূর্ণিত ৥

সভেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ।

সভে নৃত্য গীত করে প্রভুবিত্তমান ৥

মহানন্দে উঠিল শ্রীহরিসাকীর্তন ।

যে শুনি পবিত্র করে অনন্ত ভুবন ৥

* ‘মোর পূজা ভক্তি হবে তার’ । † ‘শকুং যকের হি’ ।

‡ ‘সর্ব আগে শ্রীকৃষ্ণ পূজিবে’ ।

* ‘কোপ’ ।

† ‘বস্তু’ ।

নিত্যানন্দ মহাময় * প্রেমসুখময় ।
 বালাভাবে নৃত্য করিলেন অতিশয় ॥
 বিহবল হইয়া অতি আচার্য্যগোসাঞি ।
 যত নৃত্য করিলেন—তার অন্ত নাঞি ॥
 নাচিলেন অনেক ঠাকুর-হরিদাস ।
 সতেই নাচেন অতি পাইয়া উল্লাস ॥
 মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরো সর্বশেষে ।
 নৃত্য করিলেন অতি অশেষবিশেষে ॥
 সর্বপারিষদ প্রভু আগে নাচাইয়া ।
 শেষে নৃত্য করেন আপনে সভা' লৈয়া ॥
 মণ্ডলী করিয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ।
 মধ্যে নাচে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 এইমত সর্বদিন নাচিয়া গাইয়া ।†
 রহিলেন মহাপ্রভু সভারে লইয়া ॥
 তবে শেষে ‡ আজ্ঞা মাগি অধৈত-আচার্য্য ।
 ভোজনের করিতে লাগিলা সর্ব কার্য্য ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 মধ্যে প্রভু—চতুর্দিকে সর্বভক্তগণ ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ যেন তারাময় ।
 মধ্যে কোটি-চন্দ্র যেন প্রভুর উদয় ॥
 দিব্য অন্ন বহুবিধ পিষ্টক ব্যঞ্জন ।
 মাধবেন্দ্র-আরাধনা—আইর রন্ধন ॥
 মাধবপুরীর কথা কহিয়াকহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু সর্ব-গণ লৈয়া ॥
 প্রভু বোলে “মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি ।
 ভক্তি হয় গোবিন্দে, ভোজন কৈলে ইতি ॥”

* ‘মহাময়’, ‘হরানন্দ’ বা ‘মহাপ্রভু’ ।

† ‘সভার কর্ত্তন-অম অন্তরে অনিমা’ ।

‡ ‘শেষে’ ।

এইমত রঞ্জে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥
 তবে দিব্য স্নগন্ধি চন্দন দিব্য মালা ।
 প্রভুর সম্মুখে আনি অধৈত থুইলা * ॥
 তবে প্রভু নিত্যানন্দস্বরূপে আগে ।
 দিলেন চন্দন মালা মহা-অমুরাগে ।
 তবে প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবেরে জনজনে ।
 শ্রীহস্তে চন্দন মালা দিলেন আপনে ॥
 শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ভক্তগণ ।
 সভার হইল পরানন্দময় মন ॥
 উচ্চ করি সতেই করেন হরিধ্বনি ।
 কিবা সে আনন্দ হৈল কহিতে না জানি ॥
 অধৈতের যে আনন্দ—অন্ত নাহি তার ।
 আপনে বৈকুণ্ঠপুরনাথ গৃহে যার ॥

এ সকল রঙ্গ প্রভু করিলেন যত ।
 মনুষ্যের শক্তি † ইহা বর্ণিবেক কত ।
 একোদিবসের যত চৈতন্যবিহার ।
 কোটি-বৎসরেও তাহা নারি ‡ বর্ণিবার ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত দূর শক্তি তত দূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্যযশের অন্ত নাই ।
 তিঁহো যত শক্তি দেন সতে তত § গাই’ ।
 কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥
 এ সব কথার অমুক্রম নাহি জানি ।
 যে-তে-মতে চৈতন্যের বশ সে বাখানি ॥

* ‘আচার্য্য বসিলা’ ।

† ‘শক্তি’ ।

‡ ‘কেহো নারে’ ।

§ ‘তাই সড়ে’ বা ‘তত মাত্র’ ।

সর্ব-বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
এ সকল পুণ্যকথা যে করে শ্রবণ ।

অবশ্য মিলয়ে তারে * কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জাম ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে অবৈষ্ণবগৃহবিলাসবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-গুরু ।
জয়জয় ভক্তজনবাঞ্ছা কল্পতরু ॥
জয়জয় শ্যামিণি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
জীব প্রতি কর' প্রভু ! শুভদৃষ্টিপাত ॥
ভক্তগোষ্ঠীসহিতে গৌরাজ জয়জয় ।
জয়জয় শ্রীকরণাসিন্দু দয়াময় । *

শেষখণ্ডকথা ভাই ! শুন একমনে ।

শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলেন ঘেমনে † ॥
কথোদিন থাকি প্রভু অধৈতের ঘরে ।
আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাসমন্দিরে ॥
কৃষ্ণাধ্যানানন্দে বসি আছেন শ্রীবাস ।
আচম্বিতে ধ্যানফল সম্মুখে প্রকাশ ॥
নিজ প্রাণনাথ দেখি শ্রীবাসপণ্ডিত ।
দণ্ডবত হইয়া হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
শ্রীচরণ-বন্ধে করি পণ্ডিত-ঠাকুর ।
উচ্চস্বরে দীর্ঘশ্বাসে কান্দেন প্রচুর ॥
গৌরাজসুন্দর শ্রীবাসেরে করি কোলে ।
সিকিলেন অঙ্গ তান নিজ-প্রেমজলে ॥

স্বকৃতি শ্রীবাসগোষ্ঠী প্রভুর † প্রসাদে ।
সভে প্রভু দেখি উর্জ্বাহ করি কান্দে ॥
বৈকুণ্ঠনায়ক গৃহে পাইয়া শ্রীবাস ।
হেন নাহি জানেন কি জন্মিল উন্মাদ ॥
আপনে মাথায় করি উত্তম আসন ।
দিলেন, বসিলা তখি কমললোচন ॥
চতুর্দিকে বসিলেন পারিষদগণ ।
সভেই গায়েন কৃষ্ণনাম অমুক্ষণ ॥
গৃহে জয়কার করে পতিব্রতাগণ ।
আনন্দস্বরূপ হৈল শ্রীবাসভবন ॥
প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর ।
বার্তা পাই আইলেন আচার্য্য-পুরন্দর ॥
তাহানে দেখিয়া প্রভু 'পিতা' করি বোলে ।
মহাপ্রেমে প্রভু ‡ তানে করিলেন কোলে ॥
পরম স্বকৃতি সে আচার্য্য-পুরন্দর ।
প্রভু দেখি কান্দে অতি হই অসম্বর ॥
বাসুদেবদত্ত আইলেন সেইকণে ।
শিবানন্দসেন-আদি আপ্তবর্গসনে § ॥

* 'যে বা পড়ে তারে মিলে' । † 'চৈতন্ত'-এ ।

† 'বহাশর' ।

‡ 'বিহরেন ঘের-ঘনে' ।

§ 'প্রেমাবেশে বস' । § 'ভক্তপণ-সনে' বা 'যত আপত্তপণে' ।

প্রভুর পরম প্রিয়—বাসুদেবদত্ত ।
 প্রভুর কৃপায় সে জানেন সর্ব তত্ত্ব ॥
 জগতের হিতকারী—বাসুদেবদত্ত ।
 সর্বভূতে কৃপালু—চৈতন্যরসে মত্ত ॥
 গুণগ্রাহী আদোষদরশী সভা' প্রতি ।
 ঈশ্বরে বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি মতি ॥
 বাসুদেবদত্ত দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কোলে করি কান্দিতে লাগিলা বহুতর * ॥
 বাসুদেবদত্ত ধরি প্রভুর চরণ ।
 উচ্চস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 বাসুদেব কান্দিতে কে আছে হেন জন ।
 শুষ্ক-কাষ্ঠ পাষণ যে না করে ক্রন্দন ॥
 বাসুদেবদত্তের যতেক গুণসীমা ।
 বাসুদেবদত্ত বিশু নাহিক উপমা ॥
 ছেন সে প্রভুর শ্রীতি দত্তের বিষয় ।
 প্রভু বোলে “আমি বাসুদেবের নিশ্চয় ॥”
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বোলে বারবার ।
 “এ শরীর বাসুদেবদত্তের আমার ॥
 দত্ত আমা' যথা বেচে তথাই বিকাই ।
 সত্যসত্য ইহাতে অগুণা কিছু নাই ॥
 বাসুদেবদত্তের বাতাস যার গা'য় ।
 লাগিলেছে, তারে কৃষ্ণ রক্ষিব সদায় ॥ †
 সত্য আমি কহি—শুন বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল ॥”
 বাসুদেবদত্তেরে প্রভুর কৃপা শুনি ।
 আনন্দে বৈষ্ণবগণ করে জয়ধ্বনি ‡ ॥

* ‘লাগিলেন কান্দিতে নির্ভর’ ।

† ‘জাগরে তাহাকে কৃষ্ণ রাখে সর্বদা (সর্ব-দায়)’ ।

‡ ‘সব করে হারিধ্বনি’ ।

ভক্ত বাঢ়াইতে গৌরসুন্দর সে জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥
 এইমত রঞ্জে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 কথোদিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ॥
 শ্রীবাস রামাই—দুই ভাই গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে শ্রীবৈকুণ্ঠরায় ॥
 চৈতন্যের অতিপ্রিয়—শ্রীবাস রামাশ্রি ।
 দুই চৈতন্যের দেহ, দ্বিধা কিছু নাশ্রি ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-ভাগবতপাঠ-ব্যবহারে । *
 বিদূষক-লীলায় কি অশেষ-প্রকারে ॥
 জন্মায়েন প্রভুর সন্তোষ শ্রীনিবাস ।
 যার ঘরে প্রভুর সর্ববাচ-পরকাশ † ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিতে ।
 ব্যবহার-কথা কিছু কহেন নিভূতে ॥
 প্রভু বোলে “তুমি দেখি কোথাও না যাও ।
 কেমতে না কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥”
 শ্রীবাস বোলেন “প্রভু ! কোথাও যাইতে ।
 নাহি লয় মোর চিন্ত, বলিলু' তোমাতে ॥”
 প্রভু বোলে “পরিবার‡ অনেক তোমার ।
 নির্বাহ কেমতে তবে হইব সত্তার ॥”
 শ্রীবাস বোলেন “যার অদৃষ্টে যে থাকে ।
 সে-ই হইবেক, মিলিবেক যে-তে পাকে ॥”
 প্রভু বোলে “তুমি তবে করহ সন্ন্যাস ।”
 “ইহা না পারিমু মুঞি” বোলে শ্রীনিবাস ॥
 প্রভু বোলে “সন্ন্যাসগ্রহণ না করিব ।
 ভিক্ষা করিতেও কারো ঘারে না যাইবা ॥

* ‘সঙ্কীৰ্ত্তনে ভাগবত পড়ে বারে বারে’ ।

† ‘মহাশক্তির সৰ্ব্বাঙ্গ প্রকাশ’ ।

‡ ‘পরিবার’ ॥

কেমনে করিবা পরিবারের পোষণ ।
কিছুই ত না বুকে। মুঞি তোমার বচন ॥
এ কালে ত কোথাও না গেলে না আইলে ।
বটমাত্র ঘারে আসি কাহ্নকে না * মিলে ॥
না মিলিল যদি আসি তোমার দুয়ারে ।
তবে তুমি কি করিবা ? বোল দেখি

মোরে ॥”

শ্রীবাস বোলেন হাথে তিন তালি দিয়া ।
“এক ছই তিন এই কহিলুঁ ভান্দিয়া ॥”
প্রভু বোল “এক ছই তিন যে করিলা ।
কি অর্থ ইহার কহ কেনে তালি দিলা ॥”
শ্রীবাস বোলেন “এই দড়ান আমার ।
তিন-উপাসেও যদি না মিলে আহার ॥
তবে সত্য কহোঁ—ঘট বান্দিয়া গলায় ।
প্রবেশ করিমু মুঞি † সর্বথা গঙ্গায় ॥”
এইমাত্র শ্রীবাসের শুনিঞা বচন ॥
উঠিলা হুঙ্কার করি শ্রীশচীনন্দন ।
প্রভু বোলে “কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস !
তোর কি অঙ্গের দুখে হইব উপাস ॥
যদি কদাচিত বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে ।
তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥
আপনে যে গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছে। মুঞি ।
তাছো কি শ্রীবাস ! এবে পাসরিলি‡ তুঞি ॥

তথাহি (শ্রীমতঃ ৯।২২)—

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো বাৎ বে জনাঃ পর্যাপাসতে ।
ভেবাৎ নিভ্যাভিযুক্তানাং বোগ-ক্ষেমং

বহাম্যহম্ ॥” ১ ॥

টীকা ।

অথ বক্তব্যমাং বিশেষঃ নিরূপয়তি, অনন্তা ইতি ।
বে জনাঃ, অনন্তাঃ—নবেকএয়োজন্যঃ বাৎ, চিন্তয়ন্তঃ—
ধ্যায়ন্তঃ, পরি—পরিতঃ—কল্যাণত্বপরহীণরতনা বিচিহ্না-
ভূতলীলাগীত্বাভরতরা বিদ্যাবিকৃত্যভরতরা চ, উপাসতে
—ভজতি, ভেবাৎ, নিভ্যাং—সর্বদৈব, বহি, অভিযুক্তানাং—
বিশ্বতবেহবাভ্রাণাম্, অবশেষ, বোগক্ষেমং—অন্নাত্মাহরণং
তৎসংরক্ষক, বহাষি ; অত্র কয়োমীতাত্মক, বহাষী
ভুক্তিস্ত ‘তৎপোষণভারো মরৈব বোধ্যো গৃহস্থস্তে ।
কুটুম্বপোষণভারঃ’ ইতি—বান্দি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

যে সকল লোক একমাত্র আমারই কামনার
আমারই ধ্যান করিতে করিতে সর্বতোভাবে
আমারই উপাসনা করেন, সকল সময়ে এবং সকল
প্রকারে আমাতেই অহুরক্ত—সেই সকল লোকের
বোগ ও ক্ষেম আমিই বচন করিয়া থাকি ॥ ১ ॥

“যে যে জনে চিন্তে’ মোরে অনন্তে হইয়া ।

তারে ভক্ষ্য * দেও মুঞি মাথায় বহিয়া ॥

যেই মোরে চিন্তে’, নাহি যায় কারো ঘারে ।

আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি মিলে তারে ॥

ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ—আপনে আইসে ।

তথাপিহ না চায় না লয় মোর দাসে ॥

মোর স্তূর্দর্শনচক্রে রাখে মোর দাস ।

মহাপ্রলায়েও যার নাহিক বিনাশ ॥

যে মোহোর দাসেরেও † করয়ে স্মরণ ।

তাহারেও করোঁ মুঞি পোষণ পালন ॥

সেবকের দাস সে মোহোর প্রিয় ‡ বড় ।

অনার্য্যসে সে-ই সে মোহোরে পায় § দড় ॥

* ‘ভিক্ষা’ । † ‘যে মোর দাসের দাস’ ।

‡ ‘দাসী দাস আনা হৈতে’ ।

§ ‘মোরে সে-ই পাইবেক’ ।

* ‘দুয়ারে আসিয়া কারে’ । † ‘প্রভু’ ।

‡ ‘পাসরিলি যেখি’ ।

কোন্ চিন্তা মোর সেবকের 'ভঙ্ক্য' করি ।
 যুগ্ম যার পোষ্য আছেন। সকল উপরি ॥
 সুখে শ্রীনিবাস ! তুমি বসি থাক ঘরে ।
 আপনি আসিব সব* তোমার দুয়ারে ॥ †
 অজ্ঞেতেরে তোমারে আমার এই বর ।
 'জরাগ্রস্ত নহিব দৌহার কলেবর' ॥”
 রামপণ্ডিতে ডাকি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রভু বোলে “শুন রাম ! আমার উত্তর ॥
 জ্যেষ্ঠভাই-শ্রীবাসেরে তুমি সর্বথায় ।
 সেবিবে ঈশ্বরবুদ্ধো আমার আশ্রায় ॥
 প্রাণসম তুমি ‡ মোর, শ্রীরাম § পণ্ডিত !
 শ্রীবাসের সেবা ॥ না ছাড়িবা কদাচিত ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
 অস্ত নাহি আনন্দে, হইলা পূর্ণকাম ॥
 অষ্টাপিছ শ্রীবাসেরে চৈতন্যকৃপায় ।
 ঘরে সব উপসন্ন হৈতেছে লীলায় ॥
 কি কহিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 ত্রিভুবন হয় যার স্মরণে পবিত্র ॥
 সত্য সেবিলেন চৈতন্যের শ্রীনিবাস ।
 যার ঘরে চৈতন্যের সকল বিলাস ॥
 হেন রঞ্জে শ্রীবাসসুন্দরে গৌররায় ।
 রহিলেন কথোদিন শ্রীবাস-ইচ্ছায় ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত সর্বগোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু দেখিতেদেখিতে ॥

* 'মিলিব আসি' ।

† 'আপনে আসিয়া সব মিলিবে তোমারে' ।

‡ 'প্রাণের সমান' । § 'শ্রীবাস' ।

॥ 'শ্রীবাসেরে তুমি' ।

কথোদিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পানীহাটি—রাঘবমন্দিরে ॥
 কৃষ্ণকার্যে আছেন * শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 দৃঢ় করি ধরি রমাবল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘবপণ্ডিতে করে কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের † জলে ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘবশরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন তাহা নাহি ক্ষুরে ॥
 রাঘবের ভক্ত দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভদৃষ্টিপাত ॥
 প্রভু বোলে “রাঘবের আলায়ে আসিয়া ।
 পাসরিবুঁ সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব-আলায় ॥”
 হাসি বোলে প্রভু “শুন রাঘবপণ্ডিত ।
 কৃষ্ণের রঞ্জন গিয়া করহ দ্বরিত ॥”
 আজ্ঞা পাই শ্রীরাঘব পরমসন্তোষে ।
 চলিলেন রঞ্জন করিতে প্রেমরসে ॥
 চিত্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেইরূপে পাক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আনুগণ ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে একান্ত ‡ ॥

* 'আছিল' । † 'প্রেমরস'-ন ‡ 'নিভাত' ।

প্রভু বোলে “রাঘবের কি সুন্দর পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥”
 রাঘবো প্রভুর প্রীতি শাকেতে জানিঞা ।
 রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥
 এইমত রঞ্জে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন আসি প্রভু করি আচমন ॥
 রাঘবমন্দিরে শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 গদাধরদাস খাই আইলা সত্ত্বর ॥
 প্রভুর পরম প্রিয়—গদাধরদাস ।
 ভক্তিসুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥
 প্রভুও দেখিয়া গদাধর স্নকৃতিরে । *
 শ্রীচরণ তুলিয়া † দিলেন তান শিরে ॥
 পুরন্দরপণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
 বাহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 সত্ত্বরে খাইয়া আইলেন সেইক্ষণে ।
 প্রভু দেখি প্রেমযোগে কান্দে দুইজনে ‡ ॥
 রঘুনাথবৈষ্ণব আইলেন ততক্ষণে ।
 পরম বৈষ্ণব §, অন্ত নাহি যার গুণে ॥
 এইমত যথা যত বৈষ্ণব আছিল ।
 সবেই প্রভুর স্থানে আসিয়া মিলিলা ॥
 পানীহাটীগ্রামে হৈল পরম-আনন্দ ।
 আপনে সাক্ষাতে যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 রাঘবপণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 নিভূতে করিলা কিছু রহস্ত-উত্তর ॥ ॥
 “রাঘব ! তোমারে আমি নিজ গোপ্য কই ।
 আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥

এই নিত্যানন্দ যেই করায়েন্ আমারে ।
 সে-ই করি আমি, এই বলিল তোমারে ॥
 আমার সকল কৰ্ম্ম—নিত্যানন্দ-বারে ।
 এই আমি অকপটে কহিল তোমারে ॥
 যেই আমি, সে-ই নিত্যানন্দ, ভেদ নাই ।
 তোমার ঘরেই সব * জানিবা এখাই ॥
 মহাযোগেশ্বরেরো যাহা পাইতে দুর্লভ †
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা হইব সুলভ ॥
 এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান ।
 নিত্যানন্দ সেবিহ—যেহেন ‡ ভগবান্ ॥”
 মকরধ্বজকর প্রতি শ্রীগৌরচন্দ্র ।
 বলিলেন “সেবিহ রাঘবপদধ্বজ ॥
 রাঘবপণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার ।
 সে কেবল সুনিশ্চয় জানিহ আমার ॥”
 হেনমতে পানীহাটী-গ্রাম ধগ করি ।
 আছিলেন কথোদিন গৌরাজ শ্রীহরি ॥

তবে প্রভু আইলেন বরাহনগরে ।
 মহাভাগ্যবন্ত এক ভ্রাতাণের ঘরে ॥
 সেই বিপ্র বড় সুশিক্ষিত ভাগবতে ।
 প্রভু দেখি ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥
 শুনিঞা তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিষ্ট হইলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥
 ‘বোল বোল’ বোলে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
 হৃদ্যার গর্জনে প্রভু করেন সদায় ॥
 সেহো বিপ্র পড়ে পরানন্দে মগ্ন হৈয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ‡ ॥
 ভক্তির মহিমা-শ্লোক শুনিতেশুনিতে ।
 পুনঃপুন আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥

* ‘প্রভু দেখি বড়বত গদাধর করে’ ।

† ‘প্রভু শ্রীচরণ তুলি’ । ‡ ‘কিরেন কান্দনে’ ।

§ ‘বার্ষিক’ । ॥ ‘প্রভু গৌরচন্দ্র’ । ॥ ‘এবং’ ।

* ‘শেবে’ । † ‘যেব সাক্ষ্য’ । ‡ ‘বাহু পসারিয়া’ ।

হেন সে করেন প্রভু প্রেমার প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় * ত্রাস ॥
 এইমত রাত্রি তিনপ্রহর-অবধি ।
 ভাগবত শুনিঞা নাচিলা গুণ-নিধি ॥
 বাহু পাই বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 সন্তোষে বিপ্রেতে করিলেন আলিঙ্গন ॥
 প্রভু বোলে 'ভাগবত এমত পঢ়িতে ।
 কতু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥
 এতেকে তোমার নাম 'ভাগবতাচার্য' ।
 ইহা বই আর কোন না করিহ কার্য্য ॥"
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী যোগ্য শুনি ।
 সন্তে করিলেন মহা-জয়-হরি-ধ্বনি ॥

এইমত প্রতি-গ্রামেগ্রামে গঙ্গাতীরে ।
 রহিয়ারহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥
 সত্কারি করিয়া মনোরথ পূর্ণ কাম ।
 পুন আইলেন প্রভু নীলাচল-ধাম ॥
 গৌড়দেশে পুনর্ব্বার প্রভুর বিহার ।
 ইহা যে শুনয়ে তার দুঃখ নহে আর ॥
 সর্ব নীলাচল-দেশে উপজিল ধ্বনি ।
 'পুন আইলেন প্রভু শ্যামিচুড়ামণি' ॥
 মহানন্দে সর্বলোক 'জয়জয়' বোলে ।
 "আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥"
 শুনি সব উৎকলের পারিষদগণ ।
 সার্বভৌম-আদি আইলেন সেইক্ষণ ॥
 চিরদিন প্রভুর বিরহে ভক্তগণ ।
 আনন্দে প্রভুরে দেখি করেন ক্রন্দন ॥

প্রভুও সত্কারে মহাপ্রেমে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলা সত্কার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরহৃদয় নীলাচলে ।
 রহিলেন কাশীমিশ্র-গৃহে কুতূহলে ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত আনন্দ-আবেশ ।
 প্রকাশেন গৌরচন্দ্র, দেখে সর্বদেশ ॥
 কখনো নাচেন জগন্নাথের সন্মুখে ।
 তিলার্দ্ধেকো বাহু নাহি নিজনন্দমুখে ॥
 কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের-মন্দিরে ।
 কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধুতীরে ॥
 এইমত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।
 তিলার্দ্ধেকো অশ্রু কর্ম নাহিক প্রকাশ ॥
 পাণিশিখ বাজিলে উঠেন সেইক্ষণে ।
 কপাট কেটিলে * জগন্নাথ-দরশনে ॥
 জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।
 অকথ্য অদ্ভুত !—গঙ্গাধারা বহে যেন ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত সব উৎকলের লোক ।
 কারো দেহে আর নাহি রহে দুঃখ শোক ॥
 যে-দিগে চৈতন্য মহাপ্রভু চলি যায় ।
 সেই-দিগে সর্বলোক 'হরিহরি' গায় ॥

প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
 "নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরহৃদয় ॥"
 সেইক্ষণে শুনি মাত্র নৃপতি প্রতাপ ।
 কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥
 প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীত ।
 প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥
 সার্বভৌম-আদি সত্কার স্থানে রাজা কহে ।
 তথাপি প্রভুরে কেহো না জানায় ভয়ে ॥

* 'লাগে' ।

† 'বদা' ।

‡ 'আইলেন সর্ব সন্ন্যাসীর' বা 'আইলেন জগন্নাথ ভাবি' ।

* 'পেটিলে' বা 'কিটিলে' ।

রাজা বোলে “তুমিসব ! বদি কর’ তর ।
 অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয় ॥”
 দেখিয়া রাজার আঁস্তি সর্ববতন্তুগণে * ।
 সতে মেলি এই যুক্তি তাবিলেন মনে † ॥
 “বে-সময়ে প্রভু নৃত্য করেন আপনে ‡ ।
 বাহুজ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥
 রাজাও পরম ভক্ত—সেই অবসরে ।
 দেখিবেন প্রভুরে, থাকিয়া অগোচরে ॥”
 এই যুক্তি সতে কহিলেন রাজাহানে ।
 ‘রাজা বোলে “বে-তে-মতে দেখোঁ মাত্র তানে ॥
 দৈবে একদিন নৃত্য করেন ঐশ্বর ।
 শুনি রাজা একেশ্বর আইলা সঙ্কর ॥
 আড়ে থাকি দেখে রাজা নৃত্য করে প্রভু ।
 পরম-অদ্ভুত !—বাহা নাহি দেখি § কভু ॥
 অবিচ্ছিন্ন কত ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 কম্প স্বেদ বৈবৰ্ণ্য পুলক ক্ষণেকগণে ॥
 হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন ভূমিতে ।
 হেন নাহি যে বা ত্রাস না পায় দেখিতে ॥
 হেন সে করেন প্রভু হৃদয় গর্জ্জন ।
 শুনিঞা প্রতাপরুদ্র ধরেন শ্রবণ ॥
 কখনো করেন হেন রোদন বিরহে ।
 রাজা দেখে পৃথিবীতে যেন নদী বহে ॥
 এইমত কত হয় অনন্ত বিকার ।
 কত যায় কত হয় না লেখা কত ॥ তার ॥
 নিরবধি দুই মহাবাহুদণ্ড তুলি ।
 ‘হরিরোল’ বলিয়া নাচেন কুতূহলী ॥

এইমত নৃত্য প্রভু করি কথোক্ষণে ।
 বাহু প্রকাশিয়া বলিলেন সর্ব-গণে ॥
 রাজাও চলিলা অলক্ষিতে সেইক্ষণে ।
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য মহানন্দমনে ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত * নৃত্য অদ্ভুত বিকার ।
 রাজার মনেতে হৈল সন্তোষ অপার ॥
 সবে একখানি মাত্র ধরিলেক মনে ।
 সেহ তান অনুগ্রহ হইবার কারণে ॥
 প্রভুর নাসায় † বত দিব্য-ধারা বহে ।
 নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লাল্য হয়ে ॥
 ধূলায় লাল্যায় নাসিকার প্রেমধারে ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাপ্ত কর্ত্তনবিকারে ॥
 এ সকল কৃষ্ণভাব না বুঝি নৃপতি ।
 ঐষত সন্দেহ তান ধরিলেক মতি ॥
 কারো স্থানে ইহা রাজা না করি প্রকাশ ।
 পরমসন্তোষে রাজা গেলা নিজ-বাস ॥
 প্রভুরে দেখিয়া রাজা মহানুখী হৈয়া ।
 থাকিলেন গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া ॥
 ‘আপনে শ্রীজগন্নাথ শ্যাসিরূপ ধরি ।
 নিজে সর্কীর্জনক্রীড়া করে অবতরি ॥’
 ঐশ্বর-মায়ার রাজা মৰ্ম্ম নাহি ‡ জানে ।
 সেই প্রভু জানাইতে লাগিলা আপনে ॥
 স্মৃতি প্রতাপরুদ্র § রাত্রে স্বপ্ন দেখে ।
 স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥
 রাজা দেখে—জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলাময় ।
 দুই শ্রীনয়নে যেন গজাধারা বয় ॥

* গণ । † ‘তাবে’ মনেমন । ‡ ‘কীর্তনে’ ।
 § ‘দেখে’ । ॥ ‘কত উপজরে ভাব’ । ॥ নাহি’ ।

* ‘প্রভুর’ । † ‘বন্দনে’ ।
 ‡ ‘এ বর্ষ না’ । § ‘সেই’ ।

দুই নাসিকায় * জল পড়ে নিরন্তর ।
 শ্রীমুখের লীলা পড়ে, ভিতে কলেবর ॥
 স্বপ্নে রাজা মনে চিন্তে 'এ কিরূপ লীলা ।
 বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা ॥"
 জগন্নাথ-চরণ স্পর্শিতে রাজা চায় † ।
 জগন্নাথ বোলে "রাজা ! এ ত না জুয়ায় ॥
 কপূর কস্তুরী গন্ধ চন্দন কুকুমে ।
 লেপিত তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে ॥
 আমার শরীর দেখ—ধূলা-লালা-ময় ।
 আমা' § পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয় ॥
 আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিল।
 ঘৃণা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি ধূলা লীলা ॥
 সেই ধূলা লীলা দেখ সর্ববাস্তবে আমার ।
 তুমি মহারাজা—মহারাজার কুমার ॥
 আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয় ?"
 এত বলি ভূত্য চা'হি হাসে' দয়াময় ॥
 সেইক্ষণে দেখে রাজা সেই সিংহাসনে ।
 চৈতন্যগোসাঞি বসি আছেন আপনে ॥
 সেইমত সকল শ্রীঅঙ্গ ধূলাময় ।
 রাজারে বোলেন হাসি "এ ত যোগ্য নয় ॥
 তুমি যে আমারে ঘৃণা করি গেলা মনে ।
 আর তুমি আমা' পরশিবা কি কারণে ॥"
 এইমত প্রভাপরুষেরে কৃপা করি ।
 হাসেন শ্রীগৌরাক্ষসুন্দর নরহরি ॥
 রাজার হইল কথোক্ষণে জাগরণ ।
 জাগিয়া লাগিলা রাজা করিতে ক্রন্দন ॥

"মহা-অপরাধী মুঞি পাপী দুরাচার ।
 না জানিলুঁ চৈতন্য—ঈশ্বর-অবতার ॥
 জীবের বা কোন্ শক্তি তাহানোণ' জানিতে ।
 ব্রহ্মাদির মোহ হয় যাঁহার মায়াজে ॥
 এতেকে ক্ষমহ প্রভু ! মোর অপরাধ ।
 নিজ দাস করি মোরে করহ প্রসাদ ॥"
 আপনে শ্রীজগন্নাথ—চৈতন্যগোসাঞি ।
 রাজা জানিলেন, ইথে কিছু ভেদ ঃ নাঞি ॥
 বিশেষ উৎকণ্ঠা হৈল প্রভুরে দেখিতে ।
 তথাপি না পারে কেহো দেখা করাইতে ॥
 দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উদ্ভানে ।
 বসিয়া আছেন কথো পারিষদ-সনে ॥
 একাকী প্রভাপরুষ গিয়া সেই স্থানে ।
 দীর্ঘ হই পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥
 অশ্রু কম্প পুলকে রাজার § অন্ত নাঞি ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হইলেন সেই-ঠাঞি ॥
 বিমুগ্ধকৃষ্টিচিহ্ন প্রভু দেখিয়া রাজার ।
 "উঠ" বলি শ্রীহস্ত দিলেন অঙ্গে তাঁর ॥
 শ্রীহস্তপরশে রাজা পাইয়া চেতন ।
 প্রভুর চরণ ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 "ত্রাহি ত্রাহি কৃপাসিকু সর্বজীবনাথ ।
 মুঞি-পাতকীরে কর' শুভগাদৃষ্টিপাত ॥
 ত্রাহি ত্রাহি স্বভঙ্গবিহারি ॥ কৃপাসিকু ।
 ত্রাহি ত্রাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ।
 ত্রাহি ত্রাহি সর্ববেদগোপ্য রমাকান্ত !
 ত্রাহি ত্রাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত !

* 'জিনাসার' । † 'তিতি' ।

‡ 'বাস' । § 'ইহা' ।

* 'না চিনিলুঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' । † 'আহারে' ।

‡ 'বিধা' । § 'পুলক বাহার' ।

¶ 'কৃপা' । ॥ 'ভক্তজনে কর' ।

ত্রাহি ত্রাহি মহাশুদ্ধসত্ত্বরূপধারি ।
 ত্রাহি ত্রাহি সঙ্কীৰ্ত্তনলম্পট মুরারি !
 ত্রাহি ত্রাহি অবিজ্ঞাততত্ত্ব-গুণ-নাম !
 ত্রাহি ত্রাহি পরমকোমল গুণধাম !
 ত্রাহি ত্রাহি অজ্ঞ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ !
 ত্রাহি ত্রাহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ !
 ত্রাহি ত্রাহি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু ।
 এই কৃপা কর' নাথ * ! না ছাড়িবা কভু ॥”
 শুনি প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকূর্ব্বাদ ।
 ‘তুমি হই প্রভু তানে করিলা প্রসাদ ॥
 প্রভু বোলে “কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।
 কৃষ্ণকর্ম্ম বিনে তুমি না করিহ আর ॥
 নিরন্তর গিয়া কর' কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তোমার রক্ষিতা—বিষ্ণুচক্র-সুন্দর্শন ॥
 তুমি সার্বভৌম, আর রামানন্দরার ।
 তিনের নিমিত্ত মুঞি আইলুঁ এখায় ॥
 সবে একখানি বাক্য করিবা আমার ।
 মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ॥
 এ সে নহে † আমারে প্রচার কর' তুমি ।
 তবে এথা ছাড়ি সত্য চলিবাও আমি ॥”
 এত বলি আপন গলার মালা দিয়া ।
 বিদায় দিলেন তানে সন্তোষ হইয়া ॥
 চলিলা প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা করি শিরে ।
 দণ্ডবত ‡ পুনঃপুন করিয়া প্রভুরে ॥
 প্রভু দেখি নৃপতি হইলা পূর্ণকাম ।
 নিরবধি করেন চৈতন্যপদধূ-ধান ॥

প্রতাপরুদ্রের প্রভু-সহ দরশন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কীৰ্ত্তনবিহারকুতূহলে ॥
 উৎকলে জন্মিয়াছিল। বড় অমুচর ।
 সন্তে চিনিলেন নিজ প্রাণের ঈশ্বর ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র—কৃষ্ণসুখের সাগর ।
 আত্মপদ ধারে দিলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 শ্রীপরমানন্দ-মহাপাত্র মহাশয় ।
 যার তনু শ্রীচৈতন্যভক্তিরসময় ॥
 কাশীমিশ্র পরম-বিহবল কৃষ্ণরসে ।
 আপনে রহিলা প্রভু বাহার আবাসে ॥
 এইমত প্রভু সর্ব্ব ভূতা করি সঙ্গে ।
 নিরবধি গোড়ায়েন সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
 বতবত উদাসীন শ্রীচৈতন্যদাস ।
 সন্তে করিলেন আসি নীলাচলে বাস ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু—পরম উদ্যম ।
 সর্ব্বনীলাচলে ভ্রমে' মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 নিরবধি পরানন্দরসে উনমত্ত ।
 লখিতে না পারে কেহো—অবিজ্ঞাততত্ত্ব ॥
 সদাই জপেন নাম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দমুখে অশ্র ॥
 যেন রামচন্দ্রে লক্ষ্মণের † রতি মতি ।
 সেইমত নিত্যানন্দো শ্রীচৈতন্য প্রতি ‡ ॥
 নিত্যানন্দপ্রসাদে সে সকল সংসার ।
 অজ্ঞাপিহ গায় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু—চৈতন্য নিতাই ।
 নীলাচলে বসতি করেন দুই ভাই ।

* ‘মোরে প্রভু’ । † ‘নহে বধি’ বা ‘এবে বধি’ ।

‡ ‘একদিন’ । § ‘চর’ ।

* ‘এব’ । † ‘রামচন্দ্রলক্ষ্মণে’ । ‡ ‘পতি’ বা ‘প্রতি’ ।

একদিন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ।
 নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি ॥
 প্রভু বোলে “শুন নিত্যানন্দ মহামতি !
 সম্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ*প্রতি ॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজমুখে ।
 ‘মুখ’ নীচ দরিদ্র ভাসা’ব প্রেমসুখে ॥’
 তুমিও থাকিলা যদি মুনিধর্ম্য করি ।
 আপন-উদ্ধাম-ভাব সব পরিহরি ॥
 তবে মুখ’ নীচ যত পতিত সংসার ।
 বোল দেখি আর কে বা করিব উদ্ধার ॥
 ভক্তিরসদাতা তুমি, তুমি সম্বরিল ।
 তবে অবতার বা কি নিমিত্তে করিলে ॥
 এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
 তবে অবিলম্বে তুমি গৌড়দেশে যাও ॥
 মুখ’ নীচ পতিত † দুঃখিত যত জন ।
 ভক্তি দিয়া কর’ গিয়া সভার মোচন ॥”
 আত্মা পাই নিত্যানন্দচন্দ্র সেইক্ষণে ।
 চলিলেন গৌড়দেশে লই নিজ-গণে ॥
 রামদাস গদাধরদাস মহাশয় ।
 রঘুনাথ-বেজ-ওঝা—ভক্তিরসময় ॥
 কৃষ্ণদাসপণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
 পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের যত আশুগণ ।
 নিত্যানন্দসঙ্গে সতে করিলা গমন ॥
 চলিলেন নিত্যানন্দ গৌড়দেশ-প্রতি ।
 সর্বপারিষদগণ করিয়া সংহতি ॥
 পথে চলিতেই নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 সর্ব-পারিষদ করিলেন প্রেমময় ॥

সভার হইল আশ্চর্য্যবৃত্তি অত্যন্ত ।
 কার দেহে কত ভাব নাহি হয় অন্ত ॥
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য রামদাস ।
 তান দেহে হইলেন গোপাল-প্রকাশ ॥
 মধ্যপথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 আছিল। প্রহর-তিন বাহু পাসরিয়া ॥
 হইলা রাধিকাতাব—গদাধরদাসে ।
 ‘দধি কে কিনিব ?’ বলি মহা অটু হাসে ॥
 রঘুনাথ-বৈষ্ণ-উপাখ্যায় মহামতি ।
 হইলেন মুর্ত্তিমতী যেহেন রেবতী ॥
 কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস—দুইজন ।
 গোপাল-ভাবে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ ॥ *
 পুরন্দরপণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে ।
 ‘মুখিও রে অঙ্গদ’ বলি লাফ দিয়া পড়ে ॥
 এইমত নিত্যানন্দ—শ্রীঅনন্তধাম ।
 সভারে দিলেন ভাব পরম-উদ্ধাম ॥
 দণ্ড-পথ ছাড়ি † সতে ক্রোশ দুই চারি ।
 যায়েন দক্ষিণ-বামে আপনা’ পাসরি ॥
 কথোক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোকস্থানে ।
 “বোল ভাই ! গঙ্গাতীরে যাইব কেমনে ॥”
 লোক বোলে “হায় হায় ‡ পথ পাসরিলা ।
 দুই-প্রহরের পথ ফিরিয়া আইলা ॥”
 লোকবাক্যে ফিরিয়া § যায়েন যথা পথ ।
 পুন পথ ছাড়িয়া যায়েন সেইমত ॥
 পুন পথ জিজ্ঞাসা করেন লোক স্থানে ।
 লোক বোলে “পথ রৈল দশক্রোশ বামে ॥”

* ‘অবিলম্বে চল তুমি গৌড়দেশ’ । † ‘ফিরি’ ।

* ‘গোপ-ভাবে হৈ হৈ করেন অন্তর্কণ’ ।

† ‘রাজপথ ছাড়ি’ বা ‘দণ্ডে পথ চলে’ ।

‡ ‘মহাশয়’ । § ‘হাসিয়া’ ।

পুন হালি * সতেই চলেন পথ বধা ।
নিজ দেহ না জানেন, পথের কা + কথা ॥
যত দেহধর্ম—কুখা তুখা ভয় দুঃখ ।
কাহারো নাহিক—পাই পরানন্দস্থ ॥
পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ ।
কে বর্ষিব—কে বা জানে—সকলি অনন্ত ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্তধাম ।

আইলেন গঙ্গাতীরে পানীহাটি গ্রাম ॥
‘রাঘবপণ্ডিত’গৃহে সর্বাত্ম আসিয়া ।
রহিলেন সকল পার্শ্বগণ লৈয়া ॥
পরম আনন্দ হৈলা রাঘবপণ্ডিত ।
শ্রীমকরধ্বজ-কর ‡ গোষ্ঠীর সহিত ॥
হেনমতে নিত্যানন্দ পানীহাটি গ্রামে ।
রহিলেন সকল-পার্শ্বগণ-সনে ॥
নিরন্তর পরানন্দ করেন হুকার ।
বিহ্বলতা বই দেহে বাহ্য নাহি আর ॥
নৃত্য করিবারে ইচ্ছা হইল অন্তরে ।
গায়ক সকল আসি মিলিল সত্বরে ॥
সুকৃতি মাধবঘোষ—কীৰ্ত্তনে তৎপর ।
তেন কীৰ্ত্তনিয়া নাহি পৃথিবীভিতর ॥
যাহারে কহেন—বৃন্দাবনের গায়ন ।
‘নিত্যানন্দ’স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥
মাধব গোবিন্দ বাসুদেব—তিন ডাই ।
গাইতে লাগিলা, নাচে ঈশ্বর-নিতাই ॥
হেন সে নাচেন অব্যত মহাবল ।
পদভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥
নিরবধি ‘হরি’ বলি করেন হুকার ।
আছাড় দেখিতে লোকে লাগে চমৎকার ॥

যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতেনাচিতে ।
সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥
পরিপূর্ণ প্রেমরসময় নিত্যানন্দ ।
সংসার ভারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥
যতেক আছেয়ে প্রেমভক্তির বিকার ।
সব প্রকাশিয়া * নৃত্য করেন অপার ॥
কথোক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে ।
আজ্ঞা হৈল অভিষেক করিবার তরে ॥
রাঘবপণ্ডিত-আদি পারিষদগণে ।
অভিষেক করিতে লাগিলা সেইক্ষণে ॥
সহস্রসহস্র ঘট আনি গঙ্গাজল ।
নানাগন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল ॥
সন্তোষে সতেই দেন শ্রীমন্তকোপরি ।
চতুর্দিকে সতেই বোলেন ‘হরিহরি’ ॥
সতেই পড়েন অভিষেকমন্ত্র-গীত ।
পরানন্দে সতেই হইলা আনন্দিত ॥ †
অভিষেক করাইয়া নুতন বসন ।
পরাইয়া লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥
দিব্য দিব্য বনমালা তুলসী-সহিতে ।
পীন-বন্ধ পূর্ণ করিলেন নানামতে ॥
তবে দিব্য-খট্টা স্বর্ণে করিয়া ভূষিত ।
সম্মুখে আনিঞা করিলেন উপনীত ॥
খট্টায় বসিলা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥
জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
চতুর্দিকে হৈল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥

* ‘সকল প্রকাশে’ ।

† ‘প্রেমানন্দে সতেই হইলা আনন্দিত’ বা ‘পরম সন্তোষে সতে হৈলা পুলকিত’ ।

* ‘আসি’ । † ‘কি’ । ‡ ‘বকরধ্বজকর মব’ ।

‘তাহি তাহি’ সন্তেই বোলেন বাহু তুলি ।
 কারো বাহু নাহি, সন্তে মহাকুতূহলী ॥
 শ্রামুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দরায় ।
 প্রেমদৃষ্টি-বৃষ্টি করি সর্বদিগে চা’র ॥
 আশ্রয় করিলেন “শুন রাঘবপণ্ডিত !
 কদম্বের মালা গাঁথি * আনহ ছরিত ॥
 বড় শ্রীত আমার কদম্বপুষ্প প্রতি ।
 কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥”
 করজোড় করিয়া রাঘবানন্দ কহে ।
 “কদম্বপুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে ॥”
 প্রভু বোলে “বাড়ী গিয়া চাহ ভাল-মনে ।
 কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোনস্থানে ॥”
 বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব ।
 বিন্মিত হইলা দেখি মহা-অনুভব ॥
 জম্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল ।
 ফুটিয়া আছয়ে অতি-পরম-অতুল ॥
 কি অপূর্ব বর্ণ সে বা কি অপূর্ব গন্ধ ।
 সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় সর্ব + বন্ধ ॥
 দেখিয়া কদম্বপুষ্প রাঘবপণ্ডিত ।
 বাহু দূর গেল, হৈলা মহা আনন্দিত ॥
 আপনা’ সম্মুখি মালা গাঁথিয়া সঙ্করে ।
 আনিলেন নিত্যানন্দপ্রভুর গোচরে ॥
 কদম্বের মালা দেখি নিত্যানন্দরায় ।
 পরমসন্তোষে মালা ‡ দিলেন গলায় ॥
 কদম্বমালায় গন্ধে সকল বৈষ্ণব ।
 বিহ্বল হইলা দেখি মহা-অনুভব ॥
 আর মহা-আশ্চর্য্য হইল কথোপকথনে ।
 অপূর্ব দনার গন্ধ পায় সর্বজনেন ॥

দমনকপুষ্পের সুগন্ধে মনো হরে’ ।
 দশদিগ ব্যাপ্ত হৈল সকল মন্দিরে ॥
 হাসি নিত্যানন্দ বোলে “আরে ভাইসব !
 বোল দেখি কি গন্ধের পাণ্ড অনুভব ॥”
 করজোড় করি সন্তে লাগিলা কহিতে ।
 “অপূর্ব দনার গন্ধ পাই চারিভিতে ॥”
 সত্যার বচন শুনি নিত্যানন্দরায় ।
 কহিতে লাগিলা গোপ্য পরমকৃপায় ॥
 প্রভু বোলে “শুন সন্তে পরম রহস্য ।
 তোমরা সকল ইহা জানিবা অবশ্য ॥
 চৈতন্যগোসাঞি আজি শুনিতে কীর্তন ।
 নীলাচল হৈতে করিলেন আগমন ॥
 সর্বদাঙ্গ পরিয়া দিব্য দমনক-মালা ।
 একবৃক্ষে অবলম্ব করিয়া রহিলা ॥
 সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য-দমনক-গন্ধে ।
 চতুর্দিকে পূর্ণ হই আছয়ে আনন্দে ॥
 তোমা’সভাকার নৃত্য কীর্তন দেখিতে ।
 আপনে আইসে * প্রভু নীলাচল হৈতে ॥
 এতেকে তোমরা সর্ব কার্য্য পরিহরি ।
 নিরবধি ‘কৃষ্ণ’ গাও আপনা’ পাসরি ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-বশে ।
 সত্যার শরীর পূর্ণ হউ প্রেমারসে ॥”
 এত বলি ‘হরি’ বলি করয়ে হৃদয় ।
 সর্বদিগে কৃষ্ণপ্রেম ‡ করিলা বিস্তার ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের প্রেমদৃষ্টিপাতে ।
 সত্যার হইল আত্মবিস্মৃতি দেহেতে ॥
 শুনশুন আরে ভাই । নিত্যানন্দশক্তি ।
 ষেক্রমে দিলেন সর্বজগতের ভক্তি ॥

যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 সন্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥
 কেহো গিয়া বৃক্ষের উপর-ডালে চড়ে ।
 পাতেপাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে ॥
 কেহোকেহো প্রেমস্নুখে হৃদয় করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ॥
 কেহো বা হৃদয় করি বৃক্ষমূল ধরি ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি 'হরিহরি' ॥
 কেহ বা গুবাক-† বনে যায় রড় দিয়া ।
 গাছ-পাঁচ-সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥
 তেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ।
 তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥
 অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ, ঘর্ষ, পুলক, হৃদয় ।
 স্বরভঙ্গ, বৈবর্ণ্য, গর্জন, সিংহসার ॥
 শ্রীআনন্দমুচ্ছা-‡ আদি যত প্রেমভাব ।
 ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-অনুরাগ ॥
 সভার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
 হেন নিত্যানন্দস্বরূপের প্রেম-বল ॥
 যেদিগে দেখেন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 সেই-দিগে মহাপ্রেমভক্তিবৃষ্টি ॥ হয় ।
 বাহ্যারে চাহেন, সে-ই প্রেমে মুচ্ছা⁴ পায় ॥
 বস্ত্র না সন্ধরে, ভূমি পড়ি ॥ গড়ি যায় ।
 নিত্যানন্দস্বরূপেরে ধরিবারে যায় § ।
 হাসে' নিত্যানন্দপ্রভু বসিয়া খটায় ॥

যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রাধান ।
 সভারে হইল সর্ব-শক্তি-অধিষ্ঠান ॥
 সর্বজ্ঞতা বাক্যসিদ্ধ হইল সভার ।
 সন্তে হইলেন যেন কম্প-আকার ॥
 সন্তে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।*
 সে-ই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥
 এইমত পানীহাটীগ্রামে তিন-মাস ।
 করে নিত্যানন্দপ্রভু ভক্তির বিলাস † ॥
 তিন-মাস কারো বাহ্য নাহিক শরীরে ।
 দেহ-ধর্ম তিলাক্কেকো কাহারো না স্মরে ॥
 তিন-মাস কেহো নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেমস্নুখে নৃত্য বই নাহি আর ॥
 পানীহাটীগ্রামে যত হৈল প্রেমস্নুখ ।
 চারিবেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥
 একোদণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।
 তাহা বর্ণিবার শক্তি আছে কার কত ॥
 কণেকণে আপনে করেন নৃত্যরঙ্গ ।
 চতুর্দিকে লই সব পারিষদসঙ্গ ॥
 কখনো বা আপনে বসিয়া বীরাঙ্গনে ।
 নাচায়েন সকল সেবক জমেজনে ॥
 একো সেবকের নৃত্যে হেন রঙ্গ হয় ।
 চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেমবস্ত্রাময় ॥
 মহাবড়ে পড়ে যেন কদলক-বন ।
 এইমত প্রেমস্নুখে পড়ে সর্বজন ॥
 আপনে যেহেন‡ মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
 সেইমত করিলেন সর্বভক্তবৃন্দ ॥

* 'কেহো ত পরম' । † 'ভক্তির' ।
 ‡ 'মহানন্দ' বা 'মহানন্দে' । § 'আছে' ।
 ॥ 'মহা প্রেমভক্তির' বা 'দেখে অবধারিত' ।
 ॥ 'ভূমে পড়া' । § 'ধরিয়া বেড়ায়' ।

* 'যেই সন্তে সভারে পরশে' মন্ত হৈয়া' ।
 † 'প্রেমের প্রকাশ' । ‡ 'আপনেই যেন' ।
 § 'এই' ।

নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 করায়েন করেন লইয়া সর্ব-গণ ॥
 হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে ।
 সে-ই হয় বিহ্বল যে আইসে দেখিতে ॥
 যে সেবক যখন যে ইচ্ছা করে মনে ।
 সে-ই আসি উপসন্ন হয় সেই*কণে ॥
 এইমত পরানন্দ প্রেমসুখরসে ।
 কণ হেন কেহো না জানিল তিন-মাসে ॥
 তবে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ কথোদিনে ।
 অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥
 ইচ্ছামাত্র সর্ব-অলঙ্কার সেইকণে ।
 উপসন্ন আসিয়া হইল বিভ্রামনে ॥
 সুবর্ণ রজত মরকত † মনোহর ।
 নানাবিধ বহুমূল্য কতেক প্রস্তুত ‡ ॥
 মণি সুপ্রবাল পটুবাঁস মুক্তাহার ।
 সুকৃতিসকলে দিয়া করে নমস্কার ॥
 কথো বা নিশ্চিত § কথো করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 পরিলেন অলঙ্কার—যেন ইচ্ছা তান ॥
 দুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় ।
 পুষ্ট করি পরিলেন আত্ম-ইচ্ছাময় ॥
 সুবর্ণমুক্তিকা রত্নে করিয়া খিচন ।
 দশ-শ্রীঅঙ্গুলে শোভা করে বিভূষণ ॥
 কণ্ঠে শোভা করে বহুবিধ দিব্য হার ।
 মণি-মুক্তা প্রবালাদি—বহু সর্বসার ॥
 রুদ্রাক বিরাট-অক্ষ সুবর্ণ রজতে ।
 বান্ধিয়া ধরিলা কণ্ঠে মহেশের প্রীতে ॥

মুক্তা-কসা-সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 দুই শ্রুতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥
 পাদপদ্মে রজত-মুপুর বিলক্ষণ ।
 তদুপরি মল্ল শোভে* জগতমোহন ॥
 শূর পটু নীল পীত—বহুবিধ বাস ।
 অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥
 মালতী মল্লিকা জুখী চম্পকের মালা ।
 শ্রীবক্সে করয়ে দোল-আন্দোলন-খেলা ॥
 গোরোচনা-সহিত চন্দন দিব্যগন্ধে ।
 বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥
 শ্রীমন্তকে শোভিত বিবিধ পটুবাঁস ।
 তদুপরি নানাবর্ণ-মাল্যের বিলাস ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখ—কোটি শশধর জিনি ।
 হাসিয়া করেন নিরবধি হরিধ্বনি ॥
 যে-দিগে চা'হেন দুই কমল-নয়নে ।
 সেই-দিগ প্রেমরসে ভাসে সেইকণে † ॥
 রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন ।
 দুই দিগে করি তথি সুবর্ণ বন্ধন ॥
 নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভে করে ।
 মুঘল ধরিলা যেন প্রভু হলধরে ॥
 পারিষদো সব ধরিলেন অলঙ্কার ।
 অঙ্গদ, বলয়, মল্ল, নুপুর, সু-হার ॥
 শিজা, বেক্র, বংশী, ছাঁদডোড়ি গুঞ্জামালা ।
 সন্ডে ধরিলেন গোপালের অংশ-কলা ॥
 এইমত নিত্যানন্দ স্বানুভাবরঞ্জে ।
 বিহরেন সকল পার্শ্বদ করি সজে ॥

তবে প্রভু সকল পার্শ্বদগণ মেলি ।

ভক্ত-গৃহেগৃহে করে † পর্যাটনকেলি ॥

* 'সঙ্কীৰ্ত্তন' + 'কসা বস' বা 'সব কত' ।

‡ 'বস্ত্র' § 'সকল পুথিতেই 'নিৰ্ম্মাণ' পাঠ আছে ।

* 'বন্ধ' । † 'সর্বজন' । ‡ 'গৃহে করে প্রভু' ।

জাহ্নবীর দুই * কূলে বস আছে গ্রাম ।
 সর্বত্র কিরেন নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥
 দরশন-মাত্র সর্বজীব মুখ † হয় ।
 নাম তনু ‡ দুই—নিত্যানন্দরসময় ॥
 পাষণ্ডীও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্বস্ব দিবারে সেইক্ষণে লয় মতি ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের শরীর § মধুর ।
 সভারেই কৃপাদৃষ্টি করেন প্রচুর ॥
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্যটনে ।
 ক্ষণেকো না যায় ব্যর্থ সঙ্কীৰ্ত্তন বিনে ॥
 যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তথায় বিহ্বল হয় শতশত জন ॥
 গৃহস্থের শিশু সব কিছুই না জানে ।
 তাহারিও মহা-মহা-বৃক্ষ ধরি টানে ॥
 ছকার করিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।
 “মুণ্ডি রে গোপাল” বলি বেড়ায় খাইয়া ॥
 হেন সে সামর্থ্য একো শিশুর শরীরে ।
 শতজনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥
 “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ” বলি ।
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥
 এইমত নিত্যানন্দ—বালকজীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥
 “মাদুসকেও একো শিশু না করে আহার ।
 দেখিতে লোকের চিতে লাগে চমৎকার ॥
 হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ ।
 সভার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥

পুত্রপ্রায় করি প্রভু সভারে ধরিয়া * ।
 করায়েন ভোজন আপনে হস্ত দিয়া † ॥ †
 করেও বা ‡ বাজিয়া রাখেন নিজ পাশে ।
 মারেন বাজেন—তবু § অটুঅটু হাসে ॥
 একদিন গদাধরদাসের মন্দিরে ।
 আইলেন, তান প্রীতি করিবার তরে ॥
 গোপীভাবে গদাধরদাস মহাশয় ।
 হইয়া আছেন অতি পরানন্দময় ॥
 মস্তকে করিয়া গজাজলের কলস ।
 নিরবধি ডাকেন “কে কিনিবে ¶ গো-রস ॥”
 শ্রীবালগোপালমূর্ত্তি তান দেবালয় ।
 আছেন পরমলাবণ্যের সমুচ্চয় ॥
 দেখি বালগোপালের মূর্ত্তি মনোহর ।
 প্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বন্ধের উপর ॥
 অনন্তেহৃদয়ে দেখি শ্রীবালগোপাল ।
 সর্বজনে হরিধ্বনি করেন বিশাল ॥
 ছকার করিয়া নিত্যানন্দ-মল্ল-রায় ।
 করিতে লাগিলা নৃত্য গোপাল-লীলায় ॥
 দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দদোষ ।
 শুনি অবধূতসিংহ পরমসন্তোষ ॥
 ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন দিবা-ধ্বনি ।
 শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি ॥
 স্মৃতি শ্রীগদাধরদাস করি সঙ্গে ।
 দানখণ্ড-নৃত্য প্রভু করে নিজ ॥ রঙ্গে ॥
 গোপীভাবে বাহ্য নাহি গদাধরদাসে ।
 নিরবধি আপনারে ‘গোপী’ হেন বাসে ॥

* ‘কূলে’ ।

† ‘ময়’ ।

‡ ‘তথ’ ।

§ ‘সর্বত্র’ ।

* ‘নিজ হস্ত দিয়া’ । † ‘কারন ভোজন পান আপনে
 ধরিয়া’ । ‡ ‘কাহকে বা’ । § ‘মারনে বাজনে বহা’ ।
 ¶ ‘কে নিবেক’ । ॥ ‘নাহা’ ।

দানখণ্ডলীলা শুনি * নিত্যানন্দরায় ।
 যেন্ত্য করেন, তাহা বর্ণন † না যায় ॥
 প্রেমভক্তিবিকারের যত আছে নাম ।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অমুপাম ॥
 বিদ্যাতের প্রায় নৃত্যগতির ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে অদ্ভুত ভুজ-চালন মহিমা ॥
 কিবা সে নয়নভঙ্গী, কি সুন্দর হাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত শির-কম্পন-বিলাস ‡ ॥
 একত্র করিয়া দুই চরণ সুন্দর ।
 কিবা জোড়েজোড়ে লাফ দেন মনোহর ॥
 যে-দিকে চা'হেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে ।
 সেই-দিকে স্ত্রী-পুরুষে কৃষ্ণনুখে ভাসে ॥
 হেন সে করেন কৃপা দৃষ্টি অতিশয় § ।
 পরানন্দে দেহ-স্মৃতি কারো না থাকয় ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন বোগীস্ত্রাদি-মুনিগণে ।
 নিত্যানন্দপ্রসাদে তা' ভুঞ্জে যে-তে-জনে ॥
 হস্তিসম জন না খাইলেন তিন দিন ।
 চলিতে না পারে, দেহ হয় অতি কণ ॥
 একমাস একো শিশু না করে আহার ।
 তথাপিহ সিংহপ্রায় সর্বব্যবহার ॥
 হেন শক্তি গা প্রকাশেন নিত্যানন্দরায় ।
 তথাপি না বুঝে কেহো চৈতন্যমায় ॥
 এইমত কথোচ্চিন প্রেমানন্দ ॥ রসে ।
 গদাধরদাসের মন্দিরে প্রভু বসে ॥
 বাছ নাহি গদাধরদাসের শরীরে ।
 নিরবধি 'হরিবোল' বোলায় সভারে ॥

সেই গ্রামে কাজী আছে পরম দুর্ব্বার ।
 কীর্তনের প্রতি ঘেব করয়ে অপার ॥
 পরানন্দ মন্ত গদাধর মহাশয় ।
 নিশাভাগে গেলা সেই কাজীর আলয় ॥
 যে কাজীর ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
 নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে তার ঘরে ॥
 নিরবধি হরি-ধ্বনি করিতেকরিতে ।
 প্রবিষ্ট হইলা গিয়া কাজীর বাড়ীতে ॥
 দেখে মাত্র রহিয়া কাজীর সর্ব-গণে ।
 কাহারো বলিতে কিছু না আইসে বদনে ॥
 গদাধর বোলে “অরে ! কাজী বেটা কোথা ।
 ঝাট 'কৃষ্ণ' বোল, নহে ছিণ্ডে। এই* মাথা ॥”
 অগ্নি-হেন ক্রোধে কাজী হইল বাহির ।
 গদাধরদাস দেখি মাত্র হৈল স্থির ॥
 কাজী বোলে “গদাধর ! তুমি কেনে এথা ?”
 গদাধর বোলেন “আহুয়ে কিছু কথা ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি ।
 জগতের মুখে বোলাইলা ‘হরিহরি’ ॥
 সবে তুমি মাত্র নাহি বোল হরিনাম ।
 তাহা বোলাইতে আইলাও তোমা'স্থান ॥
 পরম-মজল হরি-নাম বোল তুমি ।
 তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥”
 যতপিহ কাজী মহা-হিংসক-চরিত ।
 তথাপি না বোলে কিছু, হইল স্তম্ভিত ॥
 হাসি বোলে কাজী “শুন দাস-গদাধর !
 কালি বলিবাও 'হরি' আজি বাছ ঘর ॥”
 হরিনাম মাত্র শুনিলেন তার মুখে ।
 গদাধরদাস পূর্ণ হৈলা প্রেমনুখে ॥

* ‘-রসে’ ।

† ‘বর্ণন’ ।

‡ ‘সব কন্দের প্রকাশ’ ।

§ ‘মহাশয়’ ।

¶ ‘ভক্তি’ ।

|| ‘লয়নন্দ’ ।

* ‘তার’ বা ‘তোমার’ ।

গদাধরদাস বোলে “আর কালি কেনে ।
এই ত বলিলা ‘হরি’ আপন বদনে ॥
আর তোর অমঙ্গল নাহি কোন ক্ষণে ।
যখনে করিলা হরিনামের গ্রহণে ॥”
এত বলি পরম-উন্মাদি-গদাধর ।
হাথে তালি দিয়া নৃত্য করে বহুতর ॥
কথোক্ষণে আইলেন আপন * মন্দিরে ।
নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান যাহার শরীরে ॥
এইমত গদাধরদাসের মহিমা ।
চৈতন্য-পার্বদ-মধ্যে † বাঁহার গণনা ॥
যে কাজীর বাতাস না লয় সাধুজনে ।
পাইলেই মাত্র জাতি লয় সেইক্ষেণে ॥ ‡
হেন জন পাসরিল সর্ব হিংসাদর্শ ।
ইহারে সে বলি—কৃষ্ণ-আবেশের কর্ম ॥
সত্য কৃষ্ণভাব হয় যাহার শরীরে ।
অগ্নি-সর্প-ব্যাঘ্রও § লজ্জিতে নারে তারে ॥
ব্রহ্মাদিরো অভীষ্ট সে সব কৃষ্ণভাব ॥
গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অমুরাগ ॥ ॥
ইজিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দরায় ।
দিলেন সকল প্রিয়গণেরে কুপায় ॥
ভজ ভাই ! হেন নিত্যানন্দের চরণ ।
যাহার প্রসাদে হয় চৈতন্য-শরণ ॥
১. তবে নিত্যানন্দমহাপ্রভু § কথোদিনে ।
শচী-আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥

* ‘গদাধর আইলা’ । † ‘পার্বদে মুখা’ ।

‡ ইহার পরে বৃদ্ধিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“হেন কাজি হুকীর দেখিলে জাতি লয় ।

হেন জনে কৃপাদৃষ্টি কৈলা মহাপর ॥”

§ ‘বাস্যাদি’ । ¶ ‘বে কৃষ্ণ-অনুভব’ ।

॥ ‘বেই অনুরাগ সব’ । § ‘প্রভু আর’ ।

শুভযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ-প্রতি ।
পারিষদগণ সব চলিলা * সংহতি ॥
তবে আইলেন প্রভু খড়দহগ্রামে ।
পুরন্দরপণ্ডিতের দেবালায়স্থানে ॥
খড়দহগ্রামে প্রভু-নিত্যানন্দ-রায় ।
যত নৃত্য করিলেন—কখন † না যায় ॥
পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উন্মাদ ।
বৃক্ষের উপরে চড়ি করে সিংহনাদ ॥
বাহু নাহি ত্রীচৈতন্যদাসের শরীরে ।
ব্যাঘ্র ভাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥
কখনো চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে ।
কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥
মহা অজগরসর্প লই নিজ কোলে ।
নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥
ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয় ।
হেন কৃপা বরে অবধূত মহাশয় ॥
সেবকবৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
ব্রহ্মার দুর্লভ রস ইজিতে ভুঞ্জায় ॥
চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা ।
নিরস্তর কহেন আনন্দ-মনঃকথা ॥
দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে ।
থাকেন, কোণাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
জড়প্রায় অলক্ষিত-বেশ-ব্যবহার ।
পরম উদ্দাম সিংহবিক্রম অপার ॥
চৈতন্যদাসের যত শুক্লিক বিকার ।
কত বা কহিতে পারি—সকল অপার ‡ ॥

* ‘হইলা’ ।

† ‘কহেন’ ।

‡ ‘কত নাহি আর’ ।

যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস * মুরারিপণ্ডিত ।
 যার বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥ †
 এবে কেহো বোলায় 'চৈতন্যদাস' নাম ।
 স্বপ্নেহো না বোলে শ্রীচৈতন্যগুণগ্রাম ॥
 অদ্বৈতের প্রাণনাথ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যার ভক্তিপ্রসাদে অদ্বৈত সত্য ধন্য ॥
 জয় খড়গ অদ্বৈতের যে চৈতন্যভক্তি ।
 যাহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্বশক্তি ॥
 সাধুলোকে অদ্বৈতের এ মহিমা ঘোষে' ।
 কেহো ইহা অদ্বৈতের নিন্দা-হেন বাসে' ॥
 সেহো ছার বোলায় 'চৈতন্যদাস' নাম ।
 সে পাপী কেমনে যায় অদ্বৈতের স্থান ॥
 এ পাপীয়ে 'অদ্বৈতের লোক' বোলে যে ।
 অদ্বৈতের হৃদয় না জানে কভু সে ॥
 রামসের নাম যেন কহে 'পুণ্যজন' ।
 এইমত এ সব গা চৈতন্যদাসগণ ॥

কথোদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়মহে ।
 সপ্তগ্রাম আইলেন সর্ব-গণ-সহে ॥
 সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষি-স্থান ।
 জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণীঘাট' নাম ॥
 সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত-ঋষিগণ ।
 তপ করি পাইলেন গোবিন্দচরণ ॥
 ভিন দেবী সেই-স্থানে একত্র মিলন ।
 জাহ্নবী যমুনা সরস্বতীর সঙ্গম ॥
 প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণীঘাট' সকল-ভুবনে ।
 সর্বপাপ ক্ষয় হয় যার দরশনে ॥

নিত্যানন্দমহাপ্রভু পরম-আনন্দে ।
 সেই ঘাটে স্থান করিলেন সর্ব-বৃন্দে ॥
 উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 রহিলেন মহাপ্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥
 কায়-মনো-বাক্যে নিত্যানন্দের চরণ ।
 ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের সেবা-অধিকার ।
 পাইলেন উদ্ধারণ, কিবা ভাগ্য আর ॥
 জন্মজন্ম নিত্যানন্দস্বরূপ ঈশ্বর ।
 জন্মজন্ম উদ্ধারণো তাঁহার কিস্কর ॥
 যতেক বণিক-কুল উদ্ধারণ হৈতে ।
 পবিত্র ইহিল, দ্বিধা নাহিক ইহাতে ॥
 বণিক তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
 বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি-অধিকার ॥
 সপ্তগ্রামে প্রতি-বণিকের ঘরেঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহরে ॥
 বণিকসকল নিত্যানন্দের চরণ ।
 সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥
 বণিক-সত্তের কৃষ্ণভজন দেখিতে ।
 মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥
 নিত্যানন্দমহাপ্রভুর মহিমা অপার ।
 বণিক অধম মূর্খ * যে কৈল উদ্ধার ॥
 সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দরায় ।
 গণ-সহ সাকীর্তন করেন লীলায় ॥
 সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তনবিহার ।
 শতবৎসরেও তাহা নারি বর্ষিবার ॥
 পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়াগরে ।
 সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম-পুরে ॥

* 'মহাযোগ্য মহাশয়' ।

† 'বাহার বাতাসে কৃষ্ণ পাই নিশ্চিত' ।

‡ 'বোলে যে' বা 'বোলয়ে' ।

§ 'চৈতন্যের' ।

গ 'তাহারা' ।

* 'মূর্খ' ।

† 'দোকুল' ।

রাত্রিদিনে কুখা তৃষ্ণা নাহি মিত্রা ভয় ।
 সর্বদিগ হৈল হরিসঙ্কীৰ্ত্তনময় ॥
 প্রতি-ঘরেঘরে প্রতি-নগরে-চক্রে * ।
 নিত্যানন্দমহাপ্রভু কীর্ত্তন বিহরে ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের আবেশ দেখিতে ।
 হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় † জগতে ॥
 অণ্ডের কি দায়, বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
 তাহারো পাৎপায়ে লইল শরণ ॥
 যবনের নয়নে দেখিতে প্রেমধার ।
 ত্রাসাণের আপনারে জন্ময়ে ধিকার ॥
 জয়জয় অবধূতচন্দ্র মহাশয় ।
 ঘাঁহার কৃপায় হেন সব রজ্জ হয় ॥
 এইমতে সপ্তগ্রামে, আশ্বিনা-মূলুকে ।
 বিহরেন নিত্যানন্দস্বরূপ কোতুকে ॥

তবে কথোদ্দিনে আইলেন শাস্তিপুরে ।

আচার্য্যগোসাঞি প্রিয়বিগ্রহের ঘরে ॥
 দেখিয়া অষ্টভুজ নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
 হেন নাহি জানেন জন্মিল কোন্ সূত ॥
 ‘হরি’ বলি লাগিলেন করিতে হুক্কার ।
 প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপো অষ্টভুজ করি কোলে ।
 গিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দজলে ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় হইলা বিবশ ‡ ।
 জন্মিল অভ্যন্ত অনির্বচনীয় রস ॥ §
 দৌহে দৌহা ধরি গড়ি বায়েন অঙ্গনে ।
 দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥

* ‘নগরে’ । † ‘নহে ত্রি’ । ‡ ‘উন্নাসে’ ।

§ ‘বিবশ হইলা ছহ’ বোঝায় পরশে’ ।

কোটি সিংহ জিনি দৌহে করে সিংহনাদ ।
 সম্বরণ নহে দুই-প্রভুর উন্মাদ ॥
 তবে কথোক্ষণে দুই-প্রভু হৈলা স্থির ।
 বসিলেন একস্থানে হই * মহাধীর ॥
 করজোড় করিয়া অষ্টভুজ মহামতি ।
 সন্তোষে করেন নিত্যানন্দপ্রতি স্তুতি ॥
 “তুমি নিত্যানন্দ-মুর্তি নিত্যানন্দ-নাম ।
 মুর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্তের গুণগ্রাম ॥
 সর্ব-জীব-পরিত্রাণ তুমি মহাহেতু ।
 মহাপ্রলয়েতে তুমি সত্য-ধর্ম্মসেতু ॥
 তুমি সে বুঝাও চৈতন্তের প্রেমভক্তি ।
 তুমি সে চৈতন্ত বসে † ধর ‡ পূর্ণ শক্তি ॥
 ত্রাসা-শিব-নারদাদি ‘ভক্ত’ নাম যার ।
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সত্যকার ॥
 বিষ্ণুভক্তি সত্তেই লয়েন তোমা’ হৈতে ।
 তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে’ তোমাতে ॥
 পতিতপাবন তুমি দোষদৃষ্টিশূণ্য ।
 তোমাতে সে জানে যার আছে বহু পুণ্য ॥
 সর্ববজ্রময় এই বিগ্রহ তোমার ।
 অবিচ্ছাবন্ধন খণ্ডে’ স্মরণে বাহার ॥
 যদি তুমি প্রকাশ না কর’ আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥
 অক্ৰোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।
 সহস্রবদন আদিদেব মহীধর ॥
 রক্ত-কুল-হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।
 তুমি গোপপুত্র হলধর মুর্ত্তিমন্ত ॥
 মুখ’ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।
 তুমি অবতীর হইয়াছ পৃথিবীতে ॥

* ‘দুই’ । † ‘বসে’ । ‡ ‘চৈতন্তের ধরহ’ ।

যে তত্ত্বি বাঙ্কয়ে বোগেখর-সব মনে ।
তোমা' হৈতে তাহা পাইবেক যে-তে-

জনে ॥”

কহিতে অধৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।
আনন্দ-আবেশে পাসরিলেন আপনা' ॥
অধৈত সে স্জাতা নিত্যানন্দের প্রভাব ।
এ মৰ্ম্ম জানয়ে কোনকোন মহাভাগ ॥
তবে যে কলহ * হের অত্যাছন্দে বাজে ।
সে কেবল পরানন্দ, যদি জনে বুঝে ॥
অধৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি যার ।
জানিহ—ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি তার ॥
হেনমতে দুই মহাপ্রভু নিজরঙ্গে ।
বিহরেন † কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে ॥
অনেক রহস্য করি অধৈত-সহিত ।
অশেষপ্রকারে তান জন্মাইয়া প্রীত ॥
তবে অধৈতের স্থানে লই অনুমতি ।
নিত্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ-প্রতি ॥

সেইমত সৰ্ব্বাঙ্গে আইলা আই-স্থানে ।

আসি নমস্করিলেন আইর চরণে ॥
নিত্যানন্দস্বরূপেরে দেখি শচী আই ।
কি আনন্দ পাইলেন—তার অন্ত নাই ॥
আই বোলে “বাপ ! তুমি সত্য অন্তর্ধামী ।
তোমা'র দেখিতে ইচ্ছা করিলাঙ আমি ॥
মোর চিত্ত জানি তুমি আইলা সঘর ।
কে তোমা' চিনিতে পারে সংসারজিতর ॥
কথোদ্ধি থাক বাপ ! এই নবদ্বীপে ।
যেন তোমা' দেখো মুঞি দশে পক্ষে মাসে ॥

মুঞি-দুঃখিতের ইচ্ছা তোমা'র দেখিতে ।
দৈবে তুমি আসিরাছ দুঃখিত তারিতে ॥”
শুনিঞা আইর বাক্য হাসে' নিত্যানন্দ ।
যে জানে আইর প্রভাবের আদি অন্ত ॥
নিত্যানন্দ বোলে “শুন আই সৰ্ব্বমাতা * ।
তোমা'র দেখিতে মুঞি আসিরাছোঁ এখা ॥
মোর ইচ্ছা তোমা' দেখি থাকিব এখায় ।
রহিলাঙ নবদ্বীপে তোমার আভ্যায় ॥”
হেনমতে নিত্যানন্দ আই সন্তাবিয়া ।
নবদ্বীপে ভ্রমেন আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি-ঘরেঘরে ।
সব-পারিষদ-সঙ্গে কীর্তন বিহরে ॥
নবদ্বীপে আসি মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
হইলেন কীর্তনে আনন্দ মুর্ত্তিমন্ত ॥
প্রতি-ঘরেঘরে সব-পারিষদ-সঙ্গে ।
নিরবধি বিহরেন সঙ্কীৰ্তনরঙ্গে ॥
পরম মোহন সঙ্কীৰ্তনময়-বেশ ।
দেখিতে সুকৃতি পায় আনন্দ বিশেষ ॥
শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পট্টবাস ।
তদুপরি বহুবিধ মালোর বিলাস ॥
কণ্ঠে বহুবিধ মণি-মুক্তা-স্বর্ণহার ।
শ্রুতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥
সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
না জানি কভেক মালা শোভে কলেবরে ॥
গোরোচনা-চন্দ্রনে লেপিত সর্ব অঙ্গ ।
নিরবধি বালগোপালের প্রায় রঙ্গ ॥
কি অপূর্ব লৌহদণ্ড ধরেন লীলার ।
পূর্ণ দশ-অঙ্গুলি সুবর্ণমুদ্রিকায় ॥ †

শুভ্র নীল পীত—বহুবিধ পট্টবাস ।
 পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥
 বেক্রে বংশী ছরিকা * অঠরপটে শোভে ।
 বার দরশনে ধানে জগ-মন লোভে † ॥
 রক্তভ-নুপুর-মল্ল শোভে ত্রীচরণে ।
 পরম মধুর ধ্বনি, গজেন্দ্রগমনে ॥
 যে-দিগে চা'হেন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
 সেই-দিগে হয় কৃষ্ণ-রস মুক্তিমন্ত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম-কৌতুকে ।
 আছেন চৈতন্য-জগদ্বাসী-নবদ্বীপে ॥
 নবদ্বীপ—যেহেন মধুরা-রাজধানী ।
 কত-মত লোক আছে, অন্ত নাহি জানি ॥
 হেন সব সৃজন আছেন, যাহা দেখি ।
 সর্ব মহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় † পাপী ॥
 তার মধ্যে দুর্জনে যে কথোকথো বসে ।
 সর্ব-ধর্ম যুচে তার ছায়ার পরশে ॥
 তাহারাত্ত নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় ।
 কৃষ্ণ-পথে রত হৈল অতি অমায়্য ॥
 আপনে চৈতন্য কথো করিলা মোচন ।
 নিত্যানন্দ-ধারে উদ্ধারিলা ত্রিভুবন ॥
 চোর-দস্য-পতিত-অধম-নাম যার ।
 তানামতে নিত্যানন্দ করিলা উদ্ধার ॥
 শুনশুন নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান ।
 চোর দস্য যেমতে করিলা পরিত্রাণ ॥
 নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণকুমার ।
 তাহার সমান চোর দস্য নাহি আর ॥
 যত চোর দস্য—তার মহাসেনাপতি ।
 নাম সে ব্রাহ্মণ, অতি পরম কুমতি ॥

পর-বধে দয়ামাত্র নাহিক শরীরে ।
 নিরন্তর দস্যগণ-সংহতি বিহরে ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের অঙ্গে * অলঙ্কার ।
 সুবর্ণ প্রবাল মণি মুক্তা দিব্য হার ॥
 প্রভুর ত্রীঅঙ্গে দেখি বহুবিধ ধন ।
 হরিভে' হইল দস্যব্রাহ্মণের মন ॥
 মায়া করি নিরবধি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 ভ্রময়ে তাহান ধন হরিবারে রঙ্গে ॥
 অন্তরে পরম দুর্ঘট বিপ্র ভাল নয় ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ অন্তর † হৃদয় ॥
 হিরণ্যপণ্ডিত-নামে এক সূত্রাঙ্গণ ।
 সেই নবদ্বীপে বৈসে—মহা-অকিঞ্চন ॥
 সেই ভাগ্যবন্তের মন্দিরে নিত্যানন্দ ।
 থাকিলা বিরলে প্রভু ‡ হইয়া অসঙ্গ §
 সেই দুর্ঘট ব্রাহ্মণ—পরমদুর্ঘটমতি ।
 লইয়া সকল দস্য ¶ করয়ে যুগতি ॥
 “আরে ভাই” সতে আর কেনে দুঃখ পাই ।
 চণ্ডী-মা'য়ে নিধি মিলাইল একঠাই ॥
 এই অবধূতের দেহেতে অলঙ্কার ।
 সোণা'মুক্তা হীরা কসা বই নাই আর ॥
 কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডী-মা'য়ে একঠাঞি মিলাইলা আনি ॥
 শূন্য-বাড়ী-খানে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।
 কাটিয়া ॥ আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥
 ঢাল খাঁড়া লই সত্তে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কথোক নিশায় ॥

* 'দেবি' বা 'দিব্য' । † 'অনন্ত' ।

‡ 'ব্রাহ্মণের বিরলেতে' বা 'ব্রাহ্মণের বিরলে কথো' ।

§ 'নিঃশব্দ' । ¶ 'দুর্ঘট' । ॥ 'কাটিয়া' ।

* 'ছরিকা' বা 'ছরিকা' । † 'বার' ।

এইমত বৃক্তি করি সব দস্যুগণ ।
 সন্তে নিশাভাগ করি করিল গমন ॥
 খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল লইয়া জনেজনে ।
 আসিয়া বেটিল * নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥
 একস্থানে রহিয়া সকল দস্যুগণ ।
 আগে চর পাঠাইয়া দিল এক জন ॥
 নিত্যানন্দমহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ † ॥
 কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দভৃত্যগণ ‡ । §
 কেহো করে সিংহনাদ, কেহো বা গর্জজন ॥
 ক্রন্দন করয়ে কেহো পরানন্দরসে ।
 কেহো করতালি দিয়া অটুঅটু হাসে ॥
 'হৈ হৈ হায় হায়' করে কোনজন ।
 কৃষ্ণানন্দে নিজা নাহি, সন্তেই চেতন ॥
 চর আসি কহিলেক দস্যুগণস্থানে ।
 "ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্বজন ॥"
 দস্যুগণ বোলে "সন্তে শুউক খাইয়া ।
 আমরাও বসি সন্তে হানা দিব গিয়া ॥"
 বসিল সকল দস্যু এক-বৃক্ষতলে ।
 পরধন পাইবেক—এই কুতূহলে ॥
 কেহো বোলে "মোহোর সোণার তাড়
 বালা ।"
 কেহো বোলে "মুঞি নিম্ন মুকুতার মালা ॥"
 কেহো বোলে "মুঞি নিম্ন কর্ণ-অভরণ ।"
 "ছরি ॥ সব নিম্ন মুঞি" বোলে কোন জন ॥

কেহো বোলে "মুঞি নিম্ন রূপার নুপুর ।"
 সন্তে এই মনকলা খায়ে ত প্রচুর ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায় ।
 নিজা ভগবতী আসি চাপিলা সভায় ॥
 সেই ক্ষণে মহা * ঘুমাইয়া দস্যুগণ ।
 সন্তেই হইল অতি মহা অচেতন ॥
 নিজায় সকল দস্যু হইল মোহিত ।
 রাত্রি পোহাইল, তত্ন নাহিক সম্বিত ॥
 কাকরবে জাগিলেক সব দস্যুগণ ।
 রাত্রি নাহি দেখি সন্তে হৈল দুঃখি-মন † ॥
 আথেব্যথে ঢাল খাঁড়া ফেলাইয়া বনে ।
 সন্তেই চলিল সব দস্যু গঙ্গাশ্রমানে ॥
 শেষে সব দস্যুগণ নিজস্থানে গেল ।
 সন্তেই সভারে গালি পাড়িতে লাগিল ॥
 কেহো বোলে "তুই আগে পড়িলি শুইয়া ।"
 কেহো বোলে "তুই বড় আছিলি
 জাগিয়া ॥" §

দস্যুসেনাপতি যে ত্রাঙ্কণ দুরাচার ।
 সে বোলয়ে "কলহ করহ কেনে আর ॥
 যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 এক দিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥
 বুঝিলাও চণ্ডী আসি ণা মোহিলা আপনে ।
 বিনি-চণ্ডী-পূজিয়া গেলাও ॥ যে-কারণে ॥
 ভাল করি আজি সন্তে মন্ত মাংস দিয়া ।
 চল সন্তে একঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥"

* 'বিলিলা' । † 'সর্বজন' ।

‡ 'বহুমত্ত নিত্যানন্দ-গণ' ।

§ 'কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ-গণ' ।

¶ 'সন্তে সচেতন' । ॥ 'হবি' বা 'হার' ।

* 'থানে মাথা' । † 'হইল বিমন' । ‡ 'দস্যুগণ' ।

§ 'ইহার পরে মুক্তি পুস্তকের অন্তিম পাঠ—

"কেহো বোলে কলহ করহ কেনে আর ।

লজা ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার ।"

¶ 'আজি' । ॥ 'চণ্ডী বা পূজিয়া সন্তে বেদু' ।

এতেক করিয়া যুক্তি সব দস্যুগণ* ।
 মন্ত মাংস দিয়া সন্তে করিল পূজন ॥
 আরদিন দস্যুগণ কাচি নানা অস্ত্র ।
 আইলেক বীর-হাঁদে পরি নীলবস্ত্র ॥
 মহানিশা—সর্বলোক আছয়ে শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেড়িলেক দস্যুগণে ॥
 বাড়ীর নিকটে থাকি দস্যুগণ দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥
 চতুর্দিকে † অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।
 নিরবধি হরিনাম করেন গ্রহণ ॥
 পরম প্রকাণ্ড মূর্ত্তি—সভেই উদ্গুণ ।
 নানা-অস্ত্রধারী সন্তে—পরম প্রচণ্ড ॥
 সর্বদস্যুগণ দেখে তার একোজনে ।
 শতজনো মারিতে পারয়ে সেইক্ষণে ॥
 সত্তার গলায় মালা, সর্বদাস্ত্রে চন্দন ।
 সত্তারি বদনে নিরবধি ‡ সঙ্গীর্ভন ॥
 নিত্যানন্দমহাপ্রভু আছেন শয়নে ।
 চতুর্দিকে ‘কৃষ্ণ’ গায় সেই-সব-জনে ॥
 দস্যুগণ দেখি বড় § হইল বিস্মিত ।
 বাড়ী ছাড়ি লড়ি ॥ বসিলেন এক-ভিত ॥
 সর্বদস্যুগণে যুক্তি লাগিল করিতে ।
 “কোথাকার পদাতিক আইল এখাতে ॥”
 ১ কেহো বোলে “অবধূত কেমনে জানিয়া ।
 কাহার পাইক আনিএছয়ে ॥ মাগিয়া ॥”

কেহো বোলে “ভাই ! অবধূত বড় ‘জ্ঞানী’ ।
 মাঝেমাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥
 জ্ঞানবান্ বড় * অবধূত মহাশয় ।
 আপনার রক্ষা † কিবা আপনে করয় ॥
 অতথা যে ‡ সব দেখি পদাতিকগণ ।
 মনুষ্যের প্রায় ত না দেখি এক জন ॥
 হেন বুঝি—এই সব শক্তির কারণে ।
 ‘গোসাঞি’ করিয়া সন্তে বোলয়ে উহানে ॥”
 আর কেহো বোলে “তুমি অবধূত বেঃ ভাই !
 যে খায় যে পরে ॥ সে বা কেমনত ॥
 গোসাঞি ॥”

সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 সে বোলয়ে “জানিলাঙ সকল কারণ ॥
 যত বড়বড় লোক চারিদিক হৈতে ।
 সভেই আইসে অবধূতেরে দেখিতে ॥
 কোন দিক হৈতে কোন বিশ্বাস নকর ।
 আসিয়াছে, তার পদাতিক বহুতর ॥
 অতএব পদাতিকসকল ভাবক ।
 এই সে কারণে ‘হরিহরিঃ’ করে জপ ॥
 এবা-নহে—তোলা-পদাতিক আনি থাকে ।
 তবে কত দিন এড়াইব এই পাকে ॥
 অতএব চল সন্তে আজি ঘরে যাই ।
 চাপেচুপে দিন দশ থাকি গিয়া × ভাই ॥”
 এত বলি সব দস্যুগণ গেল ঘরে ।
 অবধূতচন্দ্রে প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥

* ‘পাদি দস্যুগণ’ বা ‘সব পাদিগণ’ ।
 † ‘কত কত’ । ‡ ‘সদা হরি’ ।
 § ‘তাহা দেখি’ । ॥ ‘লড়ি’ বা ‘সন্তে’ ।
 ॥ ‘কাহারো বা পাইক কি আনি’ ।

* ‘কিবা’ । † ‘রক্ষা’ । ‡ ‘এ কারণে’ ।
 § ‘তুমি অবধূত’ । ॥ ‘পহে’ ।
 ॥ ‘কিসের’ বা ‘কেমনত’ । § ‘সাম’ ।
 × ‘বিশ থাক’ বা ‘বসি থাক’ ।

নিত্যানন্দচরণ ভজয়ে যে যে জনে ।
 সর্ব দুঃখ * খণ্ডে' তাহাসভার স্মরণে ॥
 হেন নিত্যানন্দপ্রভু বিহরে আপনে ।
 তাহানে করিতে বিয় পারে কোন্ জনে ॥
 অবিছা খণ্ডয়ে যাঁর দাসের স্মরণে ।
 সে প্রভুর বিয় করিবেক † কোন্ জনে ॥
 সর্ব-গণ-সহ বিয়নাথ ‡ যাঁর দাস ।
 যাঁর অংশ রুদ্র করে জগতবিনাশ ॥
 যাঁর অংশ চলিতে § ভুবনকম্প হয় ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ ; কারে তান ভয় ॥
 সর্ব নবদীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥
 সর্ব-অঙ্গে ॥ সকল অমূল্য অলঙ্কার ।
 যেন দেখি বলদেব—নন্দের কুমার ॥
 কর্তৃ তাঙ্গুল প্রভু করেন ভোজন ।
 দীপ্ত হাসিয়া মোহে' ত্রিজগত-মন ॥ ॥
 অভয়-পরমানন্দ বুলে সর্বস্থানে ।
 অভয়-পরমানন্দ ভক্তগোষ্ঠীসনে ॥ §
 আরবার বৃত্তি করি পাপী দস্যগণে ।
 আইলেক নিত্যানন্দপ্রভুর ভবনে ॥
 দৈবে সেইদিনে × মহা-মেঘে অন্ধকার ।
 মহা-ঘোর-নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥
 মহাভয়ঙ্কর নিশা + চোর দস্যগণ ।
 দশ পাঁচ অস্ত্র একোজনের কাচন + ॥

* 'বিয়' । † 'করে হেন' । ‡ 'বিয় নাশে' ।

§ 'কলাতে' বা 'নড়িতে' । ¶ 'নানারহ' ।

॥ 'অন' । § 'আনন্দে বিহরে প্রভু ভক্তগণসনে' ।

× 'বাত্রে' । + 'ঘোর ভয়ঙ্কর' । + 'কাচন' ।

প্রবিক্ট হইল মাত্র বাড়ীর ভিতরে ।
 সবে হৈল অন্ধ, কেহো দেখিতে না পারে ॥
 কিছু নাহি দেখে, অন্ধ হৈল দস্যগণ ।
 সবেই হইল হত প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥
 কেহো গিয়া পড়ে গড়খাইর ভিতরে ।
 জোঁকে পোকে ভাঁসে তারে কামড়াই
 মারে ॥

উচ্ছিন্নগর্ভেতে কেহোকেহো গিয়া পড়ে ।
 তথাও মরয়ে বিছা-পোকের কামড়ে ॥
 কেহোকেহো পড়ে গিয়া কাঁটার ভিতরে ।
 গা'য়ে পা'য়ে কাঁটা ফুটে, নড়িতে না পারে ॥
 খালের* ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।
 হাথ পা'ও ভাজি পড়ে, † করয়ে ক্রন্দন ॥
 সেইখানে কারোকারো গা'য়ে হৈল জ্বর ।
 সব দস্যগণ চিন্তা পাইল অন্তর ॥
 হেনই সময়ে ইন্দ্র পরম-কৌতুকী ।
 করিতে লাগিল মহা বড় বৃষ্টি তথি ‡ ॥
 একে মরে দস্য জোঁক-পোকের কামড়ে ।
 বিশেষে মরয়ে আরো মহাবৃষ্টি-ঝড়ে ॥
 শিলাবৃষ্টি পড়ে সব অঙ্গের উপরে ।
 প্রাণো নাহি যায়, ভাসে দুঃখের সাগরে ॥
 হেন সে পড়য়ে একো মহাবনকনা ।
 ত্রাসে মুচ্ছা' যায় সবে পাসরি আপনা' ॥
 মহাবৃষ্টি দস্যগণ তিতে নিরস্তর ।
 মহাশীতে সভার কম্পিত কঁলেবর ॥
 অন্ধ হইয়াছে—কিছু না পায় দেখিতে ।
 মরে দস্যগণ মহা-বড়-বৃষ্টি-শীতে § ॥

* 'ধানের' । † 'কেহো' ।

‡ 'শিলা বড়-বৃষ্টি' । § 'পাতে' ।

নিত্যানন্দদ্রোহে আসিয়াছে এ লাগিয়া ।
 ক্রোধে ইন্দ্র বিশেষে মারেন দুঃখ দিয়া ॥
 কথোক্ষণে দন্যসেনাপতি যে ত্রাঙ্গণ ।
 অকস্মাত ভাগ্যে তার হইল স্মরণ ॥
 মনে ভাবে' বিপ্র “নিত্যানন্দ নর নহে ।
 সত্য এহো * ঈশ্বর,—মনুষ্যে সত্য কহে ॥
 একদিন মোহিলেন সভারে নিদ্রায় ।
 তথাপিহ না বুঝিলুঁ ঈশ্বরমায়ায় ॥
 আরদিন মহাভূত পদাতিকগণ ।
 দেখাইল, ভক্তো মোর নহিল চেতন ॥
 যোগ্য মুণ্ডিক-পাপিষ্ঠের এ সব দুর্গতি ।
 হরিতে' প্রভুর ধন যেন কৈলুঁ মতি ॥
 এ মহাসঙ্কটে মোরে কে করিব পার ।
 নিত্যানন্দ বই মোর গতি নাই আর ॥”
 এত ভাবি বিপ্র নিত্যানন্দের চরণ ।
 চিন্তিয়া একান্তভাবে লইল শরণ ॥
 সে চরণ চিন্তিলে আপদ নাহি আর ।
 সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরাে নিস্তার ॥
 কারুণ্যশারদা†রাগেণ গীততে ‡ ।
 ‘রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবালগোপাল !
 রক্ষা কর' প্রভু ! তুমি সর্বজীবপাল ॥

যে জন আছাড় প্রভু ! পৃথিবীতে ঋয় ।
 পুনশ্চ পৃথিবী * তারে হয়েন সহায় ॥
 এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে ।
 শেষে সেহো তোমার স্মরণে দুঃখ
 তরে' ॥
 তুমি সে জীবের ক্ষম' সর্ব অপরাধ ।
 পতিতজনেহো তুমি করহ প্রসাদ ॥
 তথাপি যতপি মুণ্ডিক ত্রাঙ্গণ গোবধী ।
 মোরে বড় আর প্রভু ! নাহি অপরাধী ॥
 সর্বমহাপাতকীও তোমার শরণ ।
 লইলে, খণ্ডয়ে তার সকল বন্ধন ॥
 জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।
 অন্তেও তুমি সে প্রভু ! কর' পরিত্রাণ ॥
 এ সঙ্কট হৈতে প্রভু । কর' আজি রক্ষা ।
 যদি জীও প্রভু ! তবে হৈল এই শিক্ষা ॥
 জন্মজন্ম প্রভু তুমি, মুণ্ডিক তোর দাস ।
 কিবা জীও মরে'। এই হউ মোর আশ ॥”
 কৃপাময় নিত্যানন্দচন্দ্র অবতার ।
 শুনি করিলেন দন্যগণের উদ্ধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ †

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দবিলাস-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

* ‘কিহ’ বা ‘সত্য’ । † ‘করুণা-ভাট্টারি’ ।

‡ একখানি পুঁথিতে ‘কারুণ্যশারদারাগেণ গীততে’
 এই অংশটুকু পরিবর্তে এইরূপ পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত
 পাঠ আছে—“কারুণ্য-শরণ শ্রীদ্বারবিন্দ জানি । এত
 তিহ ভক্তি করে সর্ব, সার বাপি । কর্ণটীরাগঃ ॥”

* ‘পুন সে পৃথিবী’ বা ‘পুন পৃথিবীও’ ।

† বৃত্তিপুস্তকে এই স্থানে অধ্যায় সমাপ্ত হয় নাট।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:—

এইমত চিন্তিতে সকল দস্যুগণ ।
 সত্তার হইল দুইচক্ষু-বিমোচন ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের স্মরণ*প্রভাবে ।
 বড় বৃষ্টি আর কারো দেহে নাহি লাগে ॥
 কথোক্ষণে পথ দেখি সব দস্যুগণ ।
 যুতপ্রায় হই সত্তে করিল গমন ॥
 সত্তে ঘর গিয়া সেইমতে দস্যুগণ ।
 গঙ্গাস্নান করিলেক গিয়া সেইক্ষণ † ॥
 দস্যুসেনাপতি বিপ্র কান্দিতেকান্দিতে ।
 নিত্যানন্দচরণে আইল সেইমতে ॥
 বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
 পতিতজনে-র করি শুভদৃষ্টিপাত ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে হরিধ্বনি ।
 আনন্দে হুঙ্কার করে অবধূতমণি ॥
 সেই মহাদস্যু-বিপ্র হেনই সময়ে ।
 ‘ত্রাহি’ বলি বাহু তুলি দণ্ডবত হয়ে ॥
 আপাদমস্তক পুলকিত সর্ব্ব অঙ্গ ।
 নিরবধি অশ্রুধারা বহে, মহাকম্প ॥
 হুঙ্কার গর্জ্জন নিরবধি বিপ্র করে ।
 বাহু নাহি জানে ডুবি আনন্দসাগরে ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
 আপনা’আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥
 “ত্রাহি বাপ নিত্যানন্দ পতিতপাবন ।”
 বাহু তুলি এইমত ডাকে ঘনেষন ॥

দেখি হইলেন সত্তে পরম-বিস্মিত ।
 “এমত দস্যুর কেনে এমত চরিত ॥”
 কেহো বোলে “মায়া বা করিয়া আসিয়াছে ।
 কোনো পাক করিয়া বা হানা সেই পাছে ॥”
 কেহো বোলে “নিত্যানন্দ পতিতপাবন ।
 কৃপায় বা ইহার করিলা ভাল মন ॥”
 বিপ্রের অত্যন্ত প্রেমবিকার দেখিয়া ।
 জিজ্ঞাসিলা নিত্যানন্দ ঐযত হাসিয়া * ॥
 প্রভু বোলে “কহ বিপ্র ! কি তোমার
 রীতি ॥

বড় ত তোমার দেখি অন্তু-চরিত ॥
 কি শুনিলা কি দেখিলা কৃষ্ণ-অশুভব ।
 কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে † কহ সব ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য স্মৃতি ত্রাক্ষণ ।
 কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥
 গড়াগড়ি যায় পড়ি সকল-অঙ্গনে ।
 হাসে’ কান্দে নাচে গায় আপনাআপনে ॥
 সুস্থির হইয়া বিপ্র তবে কথোক্ষণে ।
 কহিতে লাগিল সব প্রভুবিচ্যমানে ॥
 “এই নববীপে প্রভু ! বসতি আমার ।
 নাম সে ত্রাক্ষণ‡— ব্যাধ-চণ্ডাল-আচার ॥
 নিরস্তুর § ছুঁইসঙ্গে করি ডাকা চুরি ।
 পরহিংসা বই জন্মে আর ¶ নাহি করি ॥

* ‘স্মরণ’ ।

† ‘সর্ব্বজন’ ।

* ‘হরষিত হৈয়া’ । † ‘নিঃসন্দেহ’ । ‡ ‘মাত্র বিপ্র’ ।

§ ‘নিত্য দস্যু’ । ¶ ‘আত্ম পরহিংসা বই’ ।

মোরে দেখি সর্ব নবদীপ কাঁপে ডরে ।
 কিবা পাপ নাহি হয় * আমার শরীরে ॥
 দেখিয়া তোমার অঙ্গে দিব্য অলঙ্কার ।
 তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥
 একদিন সাজি বহু পদাতিকগণ ।
 হরিতে' আইলুঁ মুঞি শ্রীঅঙ্গের ধন † ॥
 সেদিন নিদ্রায় প্রভু ! মোহিলা সভারে ।
 তোমার মায়ায় নাহি আনিলুঁ তোমারে ॥
 আরদিন নানামতে চণ্ডিকা পূজিয়া ।
 আইলাঙ খাণ্ডা ছুরি ত্রিশূল কাচিয়া ‡ ॥
 অস্ত্রুত মহিমা দেখিলাঙ § সেইদিনে ।
 সব বাড়ী বোঁটরাছে পদাতিকগণে ॥
 একো পদাতিক যেন মন্তহস্তিপ্রায় ।
 আজানুলম্বিত মালা সভারি গলায় ॥
 নিরবধি হরিধ্বনি সভার বদনে ।
 তুমি আছ এই গৃহে ॥ আনন্দে শয়নে ॥
 হেন সে পাপিষ্ঠ চিত্ত আমা'সভাকার ।
 তত্তু নাহি বুঝিলাঙ মহিমা তোমার ॥
 'কার পদাতিক আসিয়াছে কোথা হৈতে ।'
 এত ভাবি সে দিন গেলাঙ সেইমতে ॥
 তবে আর কথোদিনে কালি আইলাঙ ।
 আসিয়াই মাত্র দুই চক্ষু খাইলাঙ ॥
 বাড়ীতে প্রবিষ্ট হই সব দম্ভাগণে ।
 অন্ধ হই সন্তে পড়িলাঙ নানাস্থানে ॥
 কাঁটা ॥ জেঁক পোক ঝড় বৃষ্টি শিলাপাতে ।
 সন্তে মরি, কারো শক্তি নাহিক বাইতে ॥

মহা-বমবাডনা হইল যদি * ভোগ ।
 তবে শেষে সভার হইল ভক্তিবোগ ॥
 তোমার কৃপায় সন্তে তোমার চরণ ।
 করিল একান্তভাবে সন্তেই স্মরণ ॥
 তবে হৈল সভার লোচন-বিমোচন ।
 ছেন মহাপ্রভু তুমি পতিতপাবন ॥
 আমি-সব এড়াইলুঁ এ সব † বাতনা ।
 এ তোমার স্মরণের কোন্ বা মহিমা ॥
 যাঁহার স্মরণে খণ্ডে' অবিত্যবন্ধন ।
 অনায়াসে চলি যায় বৈকুণ্ঠভুবন ॥''
 কহিতেকহিতে বিপ্র কান্দে উত্ত-রা'য় ।
 ছেন কৃপা করে প্রভু অবধূতরায় ॥
 শুনিঞা সভার হৈল মহাশ্রদ্ধা-জ্ঞান ।
 ত্রাঙ্গণের প্রতি সন্তে করেন প্রণাম ॥
 বিপ্র বোলে "প্রভু ! মুঞি করিলুঁ‡ বিদায় ।
 এ দেহ রাখিতে মোরে আর না জুয়ায় ॥
 যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
 এই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিমু গঙ্গায় ॥"
 শুনি অতি অকৈতব বিপ্রের বচন ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু, সর্ববভক্তগণ ॥
 প্রভু বোলে "বিপ্র ! তুমি ভাগ্যবন্ত বড় ।
 জন্মজন্ম কৃষ্ণের সেবক § তুমি নড় ॥
 নাহিলে এমত কৃপা করিবেন কেনে ।
 এ প্রকাশ অঙ্গে কি দেখয়ে ॥ ভূত্যা বিনে ॥
 পতিত-পাবন-হেতু চৈতন্যগোসাঞি ।
 অবতরি আছেন, ইহাতে অশ্রু ॥ নাঞি ॥

* 'এই' । † 'অন-অভরণ' বা 'শ্রীঅঙ্গভূষণ' ।

‡ 'কাছিয়া' । § 'প্রভু দেখি' ।

¶ 'তুমি সে আছ গৃহে' বা 'তুমি আছ গৃহমধ্যে' ।

* 'বদি বা হৈল' । † 'এড়াইব এ ভব-' ।

শুন বিপ্র ! যতেক পাতক কৈলা তুমি ।
 আর যদি না কর' সে * সব নিলু' আমি ॥
 পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া সব † তুমি, না করিহ আর ॥
 ধর্মপথে গিয়া তুমি লহ হরিনাম ।
 তবে তুমি অন্তরে ‡ করিবা পরিত্রাণ ॥
 যত চোর দস্যু সব ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্মপথ সভারে লওয়াও § তুমি গিয়া ॥”
 এত বলি আপন-গলার মালা আনি ।
 ভুষ্ট হই ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥
 মহা-জয়জয়-ধ্বনি হইল তখন ।
 বিশ্রের হইল সর্ববন্ধবিমোচন ॥
 কাকু করে বিপ্র প্রভুচরণে ধরিয়া ।
 ক্রন্দন করয়ে ॥ অতি ডাকিয়াডাকিয়া ॥
 “অরে প্রভু নিত্যানন্দ পাতকিপাবন ।
 মুঞি-পাতকীরে দেও চরণে শরণ ॥
 তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি । §
 মুঞি-পাপিষ্ঠের কোন্ লোকে হৈব

গতি × ॥”

নিত্যানন্দমহাপ্রভু—করুণাসাগর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার মস্তক-উপর ॥
 চরণারবিন্দ পাই মস্তকে প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥

- * ‘করহ’ বা ‘করিস’ । † ‘ইহা’ ।
 ‡ ‘আপনি’ । § ‘বুঝাও’ ।
 ॥ ‘প্রণতি করেন বিপ্র চরণে ধরিয়া’ বা ‘কাকু করে
 বিশ্রের চরণে পড়িয়া’ ॥ ‘নানা ভক্তি করে’ ।
 § ‘তোমার ঘেহে হোহ মোর মত দুর্গতি’ ।
 × ‘হিতি’ ।

সেই বিপ্র-দ্বারে যত চোর-দস্যুগণ ।
 ধর্মপথ লইলেন চৈতন্যশরণ ॥
 ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।
 সতেই হইল † অতি সাধু ব্যবহার ॥
 সতেই লয়েন হরিনাম লক্ষলক্ষ ।
 সতেই হইলেন শিষ্যভক্তিব্যোগদক্ষ ॥
 অশ্রু অবতारे কেহো ঝাট নাহি পায় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ ‘চৈতন্য’ লওয়ায় ॥
 যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দস্বরূপ না মানে’ ।
 তাহারে লওয়ায় সেই চোর-দস্যুগণে ॥
 যোগেশ্বর-সতে বাঞ্ছে যে প্রেমবিকার ।
 যে অশ্রু যে কল্প যে বা § পুলক হৃদয় ॥
 চোর ডাকাইতের হৈল সেই ভক্তি । ॥
 হেন প্রভু-নিত্যানন্দস্বরূপের শক্তি ॥
 ভক্তভক্ত ভাই ! হেন প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 যাঁহার প্রসাদে পাই প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥ ॥

* ‘চরণ’ । † ‘সতেই লইলা’ ।

‡ ইহার পরে মুক্তিতপ্তকর অতিরিক্ত পাঠ—

“কৃষ্ণপ্রসাদে মস্ত কৃষ্ণ গান নিরন্তর ।

নিত্যানন্দপ্রভু হেন করুণাসাগর ॥”

§ ‘অশ্রু কল্প যেব মুচ্ছা’ ।

॥ ‘চোর ডাকাইতের হৈল সেই প্রেমভক্তি’ ।

। একখানি পুঁথিতে ইহার পরবর্তী ৩ পংক্তি এইরূপ
 পরিবর্তিত ও বিপর্যস্ত ভাবে বিস্তৃত হইয়াছে—

‘মহাপ্র-মোচন যে চিত্ত বিলা ওমে ।

নিত্যানন্দ চৈতন্য বৈদ্য সেইজনে ।

যেইজন ওমে নিত্যানন্দের আখ্যান ।

সভাহারে অবশ্য মিলে নৌর ভববান্ ।

যেই গায় নিত্যানন্দস্বরূপ কোতুকে ।

সে বিহরে অন্তর-পরমানন্দ-স্থখে ॥”

যে শুনে নিত্যানন্দপ্রভুর আখ্যায় ।
তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
মহ্যগণমোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।
নিত্যানন্দ চৈতন্ত দেখিব সেই জনে ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ পরম * কৌতুকে ।

বিহরেন অতয়-পরমানন্দ-স্থখে ॥
তবে নিত্যানন্দ সব পারিবদ-সঙ্গে । †
প্রতি-গ্রামেগ্রামে ভ্রমে ‡ সঙ্গীর্জনরঙ্গে ॥
খানাবোড়া আর † বড়গাছি দোশাছিয়া ।
গঙ্গার ও'পার কতু যারেন কুলিয়া ॥
বিশেষে শ্রুতি অতি বড়গাছিগ্রাম ।
নিত্যানন্দস্বরূপের বিহারের স্থান ॥
বড়গাছিগ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
তাহা কতু কহিতে না পারি সমুদয় ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের পারিষদগণ ।
নিরবধি সন্তেই পরমানন্দ-মন ॥
কারো কোনো কর্ম নাহি সঙ্গীর্জন-বিনে ।
সভার গোপালভাব বাড়ে অপেক্ষে ॥
বেত্র বংশী শিলা হাঁদদড়ি § ওজাহার ।
তাড় খাড়ু হাথে গা, পায়ে নৃপুর সভার ॥
নিরবধি সভার শরীরে কৃষ্ণভাব ।
অশ্রু কল্প পুলক—বতেক অনুরাগ ॥ ॥
সভার সৌন্দর্য যেন অভিন্ন-মদন ।
নিরবধি সন্তেই করেন সঙ্গীর্জন ॥

* 'বরণ' । † 'নিজানন্দে সকল পার্বদগণ সঙ্গে' ।

‡ 'বান তোরা একডালা', 'বান তোড়া (তোতা) একডালা', 'বান (খাল) ?' 'তোতা' বা 'বান তোড়া' নালা' । § 'কেজ বাঁশী হাঁদদড়ি বড়ি' ।

¶ 'পায়ে' । † 'অনুভব' ।

পাইয়া অতয় দ্বারী প্রভু * নিত্যানন্দ ।
নিরবধি কৌতুকে † থাকেন তত্ববুদ্ধ ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের দাসের মহিমা ।
শত ‡ বর্ষ যদি কহি ততু নহে সীমা ॥
তথাপিহ নাম কহি—জানি বীরবীর ।
নাম মাত্র শ্রবণেও তরিয়ে সংসার § ॥
বীরবীর সঙ্গে নিত্যানন্দের বিহার ।
সন্তে নন্দসোজী-গোপ-গোপী-অবতার ॥
নিত্যানন্দস্বরূপের নিবেশ লাগিয়া ।
পূর্ব-নাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥
পরম পার্বদ—রামদাস মহাশয় ।
নিরবধি ঐশ্বরভাবে সে গা কথা কয় ॥
বীর বাক্য কেহো কাট না পারে ঝুঁকিতে ॥ ।
নিরবধি নিত্যানন্দ § বীর হৃদয়েতে × ॥
সভার অধিক ভাবগ্রস্ত রামদাস ।
তান দেহে কৃষ্ণ আছিলেন ভিন মাস ॥ +
প্রসিদ্ধ চৈতন্তদাস ব্রাহ্মণগণ্ডিত ।
বীর খেলা মহাসর্প-ব্যাত্তের সহিত ॥ +

* 'দ্বার' । † 'আনন্দে' । ‡ 'লক্ষ্য' ।

§ 'শ্রবণে তরিয়ে বা'সভার বা 'সন্তে তরি এ ভন সংসার' । ¶ 'আবেশে' । † 'ঝুঁকিতে না পারে' ।

‡ 'গৌরচন্দ্র' । × 'বীর্যের দ্বিগুন' ।

+ ইহার পরে একখানি পুঁথির অন্তর্ভুক্ত পাঠ—

"জীবাম করিয়া বারে ভাববতে কহে ।

রামদাস সেই ভাব জানিহ নিশ্চয়ে ॥"

÷ একখানি পুঁথিতে ইহার পর হইতে ১০টি পংক্তি

এইরূপ পরিবর্তিত ও বিপর্য্যত ভাব আছে—

"স্বাধীনদাস অতি পরম উদার ।

বীর বাতাসেও হয় ভগত উদার ॥"

রঘুনাথ-বৈষ্ণ-উপাধ্যায় মহামতি ।
 ষাঁর দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি মতি ॥*
 প্রেমভক্তি-রসময় গদাধরদাস ।
 ষাঁর দরশন-মাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥
 প্রেমরস-সমুদ্রে—সুন্দরানন্দ নাম ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের পার্শ্বপ্রধান ॥
 পণ্ডিত-কমলাকান্ত—পরম-উদ্ধার ।
 ষাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥
 গৌরীদাসপণ্ডিত—পরমভাগ্যবান্ ।
 কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ ষাঁর † প্রাণ ॥
 বড়গাছিনিবাসী স্মৃতি কৃষ্ণদাস ।
 ষাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 পুরন্দরপণ্ডিত—পরম শাস্ত্র দাস্ত ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের বসন্ত একান্ত ॥
 নিত্যানন্দজীবন পরমেশ্বরদাস ।
 ষাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 ধনঞ্জয়পণ্ডিত—মহাস্ত্র বিলক্ষণ ॥
 ষাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ অগুণ্ণ ॥

রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় মহামতি ।
 ষাঁহার শরীরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 গৌরীদাসপণ্ডিত পরম ভাগ্যবান্ ।
 কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ ষাঁর প্রাণ ॥
 বড়গাছিনিবাসী স্মৃতি কৃষ্ণদাস ।
 ষাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ।
 পুরন্দরপণ্ডিত পরম শাস্ত্র দাস্ত ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের সেবক একান্ত ॥
 নিত্যানন্দজীবন পরমেশ্বরদাস ।
 ষাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 পণ্ডিত-কমলাকর পরম-উদ্ধার ।
 নিরবধি ষাঁর মুখে নিত্যানন্দরাস ॥"

* 'ষাঁহার শরীরে নিত্যানন্দের বসতি' । † 'ধন' ।

প্রেমরসে মহামত্ত—বলরামদাস ।
 ষাঁহার বাতালে সব পাপ দ্বার নাশ ॥
 বহুনাথ কবিশ্রেষ্ঠ—প্রেমরসময় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ ষাঁহার হৃদয় ॥
 জগদীশপণ্ডিত—পরমজ্যোতির্ধাম ।
 সপার্ষদে নিত্যানন্দ ষাঁর ধন প্রাণ ॥
 পণ্ডিত-পুরুষোত্তম—নবদীপে জন্ম ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের মহা ভূত্য মর্ষ ॥
 পূর্ব ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 ষাঁহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি * ॥
 রাঢ়ে জন্ম মহাশয় বিপ্র-কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দপারিষদে ষাঁহার বিলাস ॥
 প্রসিদ্ধ কালিয়া-কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে ।
 গৌরচন্দ্র † লভ্য হয় ষাঁহার স্মরণে ॥
 সদাশিবকবিরাজ—মহাভাগ্যবান্ ।
 ষাঁর পুত্র—শ্রীপুরুষোত্তমদাস-নাম ॥
 বাহু নাহি পুরুষোত্তমদাসের শরীরে ।
 নিত্যানন্দচন্দ্রে ষাঁর হৃদয়ে বিগ্নে ॥
 উদ্ধারণদত্ত—মহাবৈষ্ণব উদার ।
 নিত্যানন্দসেবায় ষাঁহার অধিকার ॥
 মহেশপণ্ডিত—অতি পরম মহাস্ত্র ।
 পরমানন্দ-উপাধ্যায়—বৈষ্ণব একান্ত ॥
 চতুর্ভুজপণ্ডিত নন্দন গজাদাস ।
 পূর্ব ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ‡
 আচার্য্য-বৈষ্ণবানন্দ—পরম-উদার ।
 পূর্ব রঘুনাথপুরী নাম খ্যাতি ষাঁর ॥

* 'রতি' । † 'নিত্যানন্দ' ।

‡ 'গজাদাসপণ্ডিত পরম উদ্ধার' ।

'ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রে বসতি' ॥

কৃত্যনন্দমহাপ্রভু মহাপ্রভু ।

পূর্বে বীর করে নিত্যানন্দের আলয় ॥ *

কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—হুই শুদ্ধমতি ।

মহাপ্রভু আচার্য্য-চন্দ্র—নিত্যানন্দমতি ॥

গায়ন মাধবানন্দমোহ মহাপ্রভু ।

বান্দুদেবমোহ—অতি প্রেমরসময় ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণদাস—উদার ।

বীর করে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥

নিত্যানন্দপ্রিয়—মনোহর নারায়ণ ।

কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—এই চারিজন ॥ †

যত ভৃত্য নিত্যানন্দচন্দ্রের ‡ সহিতে ।

শত-বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দচরিত্রবর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রসংখ্য একো সেবকের গণ ।

নিত্যানন্দপ্রসাদে তাঁরাও গুরু-সম ॥

শ্রীচৈতন্যরসে সতে পরম উদার ।

সত্তার চৈতন্য নিত্যানন্দ—ধনপ্রাপ ॥

কিছুমাত্র আমি লিখিলাঙ আমি বীরে ॥

সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস-দ্বারে ॥

সর্বশেষ ভৃত্য তান—কৃষ্ণাবনদাস ।

অবশেষপাত্র—নারায়ণী-গর্ভজাত † ॥ ‡

অতাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে বীর ধনি ।

‘চৈতন্যের অবশেষপাত্র নারায়ণী’

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

কৃষ্ণাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

—:***:—

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ !

জয় হউ যত তোমার চরণের ভূম ॥ §

হেনমতে মহাপ্রভু নিত্যানন্দচন্দ্র ।

সর্বদাস-সঙ্গে করে কীর্তন-আনন্দ ॥

কৃষ্ণাবনদে যেন করিলেন § লীলা

সেইমত নিত্যানন্দস্বরূপের খেলা ॥

অকৈতবরূপে সর্ববজগতের প্রতি ।

লওয়ারেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি মতি ॥ ৭ ॥

* ‘নিত্যানন্দমহাপ্রভু বীরের লবণ’ ।

† ইহার পরে হুইবানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

‘হিরণ্যপতি আর বিজ কৃষ্ণদাস ।

বীর করে বিরবানি প্রভুর বিলাস ॥’

‡ ‘ভৃত্যগণ নিত্যানন্দের’ ।

§ এই পঙক্তি সকল পুঁথিতে নাই ; মুদ্রিতপুঁথিতে

ইহার ঐক্য পদ্যবর্তিত পাঠ আছে,—‘জয়জয় গৌরচন্দ্র

জয় নিত্যানন্দ । জয়জয় প্রভুর যতক ভক্তবৃন্দ ॥’

* ‘আনিবারে’ ।

† ‘বাস’ ।

‡ ‘অবশেষ নারায়ণীগর্ভে পরকান’ ।

§ ‘করে নাম’ ।

৭ ইহার পরে কতগুলি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

‘পতিতপাবন-বাণী নিত্যানন্দ প্রভু ** ।

তাঁহার চরণ বিষ না সেবিব কতু ।

অতিশয় দুর্খ-জন না জানে মহিমা ।

বোলে অভ বোল সেই পাশিঁচের সীমা ।

** ‘নিত্যানন্দ মহাপ্রভু’ ।

সঙ্গে পারিষদগণ—পরম উদ্যান ।

সর্ব নবদীপে জন্মে' মহাজ্যোতির্ধাম ॥

জর নিত্যানন্দ চৈতন্তের * প্রিয়তম ।
 ত্রিগুণে আর কেহো নাহি তোমা' সম ।
 আনন্দরূপ মহাশুভ্র প্রেমভক্তিবাতা ।
 যে দেখে সে-ই ভক্তি পায় ত সর্বথা ।
 সকল জীবেরে প্রভু † করিলা প্রণাম ।
 কেহিলা সকল মহা মহা অপরাধ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব নিত্যানন্দ নাম ।
 পৃথিবীর ভাগ্য অবতারি ‡ অতুলায় ।
 আর কি কহিব কথা ভাগ্যের অবধি ।
 শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ মহা গুণনিধি ।
 অভিমান ছাড় তখি না পাই কৃষ্ণ রতি ।
 ইহা জানি নিত্যানন্দে করহ ভক্তি ।
 যাহার প্রসাদে পায় পাইল নিস্তার ।
 হেন প্রভু-নাথ হার হটক গলার ।
 জরজর নিত্যানন্দ প্রেমময় (রূপ) ধাম ।
 যতাবে পরম শুদ্ধ নিত্যানন্দ নাম ।
 জগত-তারণ-হেতু ধীর অবতার ।
 যে ভয় না ভজে সে-ই পাপের আকর ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ এক দেহ ।
 ইহাতে নিষ্ঠর করি কর' এক বেহ ।
 পরানন্দময় হুঁহ মুরতি রসাল ।
 নিতাই চৈতন্তপ্রভু শ্রীরাম গোপাল ।
 ইহাতে করএ ভিন্ন অতি দুর্ভিহীন ।
 আর না বেধিয়ে তার বিকৃতভিত্তি ।
 জরজর শচীপুত্র আনন্দবিহার ।
 পতিতপাবন নাম বিদিত বাহার ।
 নিজ নাম দিয়া জীব নিজার করিল ।
 হেন বহানর প্রভু ভজিতে নারিল ।
 কান-বাক্য-বনে মোর প্রভুর শরণ ।
 মোর বড় পতিত নাহিক জিতুবন ‡ ।

* 'প্রভু নিত্যানন্দ চৈতন্ত' ।

† 'ভাগ্যে অবতার' । ‡ 'নাহি কলমআঁকেন' ।

অলঙ্কার যাহার পূর্ণিত কলেরব ।

কপূর-তাম্বুল শোভে * সুরঙ্গ অধর ॥

দেখি নিত্যানন্দমহাপ্রভুরা বিলাস ।

কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিশ্বাস ॥

সেই নবদীপে এক আছেন ব্রাহ্মণ ।

চৈতন্তের সঙ্গে তান পূর্ব অধ্যয়ন ॥

নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বিলাস ।

চিত্তে কিছু তান জন্মিয়াছে † অবিশ্বাস ॥

চৈতন্তচন্দ্রেতে তান বড় দৃঢ়-ভক্তি ।

নিত্যানন্দস্বরূপের না জানেন শক্তি ॥

দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।

তথাই আছেন কথোদিন কুতূহলে ॥

প্রতিদিন যায় বিপ্র চৈতন্তের স্থানে ।

পরম বিশ্বাস তান প্রভুর চরণে ॥

জরজর গৌরচন্দ্র ভুবনমুন্দর ।

একানন্দ পর মোর কলম-ভিতর ॥

যতযত বিহার করিলা গোড়বেশে ।

সকল একান্দ মোর হটক বিশেষে ।

জরজর লক্ষ্মীকান্ত জিতুবননাথ ।

চরণে শরণমোর হটক একান্ত ।

আর অবতার কহি নানাবিধ * ধর্ম ।

ভেবল কহিল এবে প্রেমভক্তিসম্মত ।

ইহাতে বাহার মতি নহিল † আনন্দ ।

তাহারেই জানিহ পাণ্ডিত মহা ‡ অজ্ঞ ॥

* 'ধর্ম' । † 'রাম নিত্যানন্দ প্রভুর' ।

‡ 'তাহার জন্মিল কিছু চিত্তে' ।

* 'কহিল মহা-বিবি' । † 'না হয়' ।

‡ 'জানিহ নিষ্ঠর আই' । সে পাণ্ডিত' ।

দৈবে একদিন সেই জ্ঞান্ধন নিভূতে ।
 চিন্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু ভিত্তানিতে ।
 বিশ্র বেলে "প্রকৃ! যোর এক বিবেচন ।
 করিম্ তোমার স্থানে, যদি দেহ' মন ॥ *
 নবদীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত † ।
 কিছু ত না কুরে। মুক্তি করেন কি-রূপ ‡
 সন্ন্যাস-আশ্রম তান বোলে সর্বজন ।
 কর্পূর তাম্বুল সে ভক্ষণ অসুখণ ॥
 ধাতুজব্য § পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীরে ।
 সোণা রূপা মুক্তা সে ॥ সকল কলেবরে ॥
 কাষায়-কৌপীন ছাড়ি দিয়া পট্টবাস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥
 দণ্ড ছাড়ি লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে ।
 শূন্যের আশ্রমে সে থাকেন সর্ব্বকণে ॥
 শাস্ত্র-মত মুক্তি তান না দেখে আচার ।
 এতেকে মোছোর চিন্তে সন্দেহ অপার ॥
 'বড় লোক' বলি তাঁরে বোলে সর্ব্বজনে ।
 তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥
 যদি মোরে 'ভৃত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 কি মর্শ্ব ইহার? প্রকৃ! কহ শ্রীবদনে ॥
 শ্রুতি জ্ঞান প্রসন্ন কৈল শুভকণে ।
 অমায়ার প্রকৃ তব কহিলেন তানে ॥ ॥

- * ইহার পরে ব্রহ্মত পতকের অতিরিক্ত পাঠ—
 "সেই যে যদি ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 ইহার কারণ প্রকৃ! কহ শ্রীবদনে ॥"

† 'অবধূত ভিত্তানন্দ' ।

‡ 'কত কত করে সেই নান্দ হন কত' ।

§ 'নান্দ' । প্র 'ভুক্ত কদা' ।

॥ 'তবে কহেন আপন' ।

শুনিঞা বিশ্রের বাক্য পৌরাক-সুন্দর ।
 হালিয়া বিশ্রের প্রতি করিলা উত্তর ॥
 "শুন বিশ্র! যদি মহা-অধিকারী হয় ।
 তবে তান গুণ দোষ কিছু না জন্ময় ॥

তথাপি (ভা. ১১।২০।৩০) —

"ন মদ্যেকান্ততজ্ঞানাং গুণবোবোক্তবা গুণাঃ ।
 সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেক্ষাম্ ॥" ১ ॥

টকা ।

অতি । গুণবোবোক্তঃ—বিহিতপ্রতিবিম্বঃ—সন্ন্যাস-
 বন্দনাবি-কলকৃতকণাতিভিঃ, উক্তয়ে বোবাঃ তে, গুণাঃ—
 পুণ্য-পাপাধরঃ, সাধুনাং—নিরন্তরাগাধীনাম্, অতঃ সম-
 চিত্তানাম্, অতএব, বুদ্ধেঃ—প্রকৃতেঃ, পরম্—ইবম্,
 উপেক্ষাম্—প্রাধান্যম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

ধাঁহাদিগের রাগাদি দোষ বিদূরিত হইয়াছে,
 ধাঁহারা সকলকেই সমান ভাবে দেখিয়া থাকেন,
 স্তত্রাং ধাঁহারা প্রকৃতির অতীত সেই পরমেশ্বরকে
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, বিধি-নিষেধ জনিত পুণ্যপাপের
 সহিত আমার সেই একান্ত-ভক্ত-সমূহের সম্পর্ক
 নাই ॥ ১ ॥

পদ্যপত্রে কতু যেন * না লাগয়ে জল ।

এইমত নিত্যানন্দস্বরূপ নির্মল ॥

পরমার্থে কৃষ্ণস্ত্র তাহান শরীরে ।

নিশ্চয় জানিহ বিশ্র! সর্ব্বদা বিহরে ॥

অধিকারী বই করে তাহান আচার ।

দুঃখ পায় সেই জন, পাপ জন্মে' তার ॥

রুদ্র বিনে অস্ত্রে যদি করে বিষ-পান ।

সর্ব্বধার মরে † সর্ব্বপুণ্য প্রমাণ ॥

* 'যেন যেন' ।

† 'সর্ব্বদা মরে' ।

তথাহি (ভাঃ ১.১.৩০৩০ ; ২১)—

“নৈতৎ সমাচরণ্যাক্ত মনসাপি হনীষতঃ ।

বিনশ্যত্যাচরণ্যোঢ্যাদ্ বধাহক্ক্রোদ্ধিক্রিয়ং বিবদ্য ॥”২ ॥

টকা ।

নৈতৎ । অনীষতঃ—দেহাদিপরিত্যগঃ, এতৎ—কর্মব্যক্তি
ক্রমাবিকল্প ইত্যাদিরিতং, ন সম্যক্ আচরণং । সমা-
পিত্যক্ত মনসে তাৎপর্যম্ একাংশেনাপি মাচরণেতিভার্থঃ ।
জাতু—কর্মটিরূপি, তত্ চ ন মনসাপি, কিন্তু বাচ্য
কর্মণা বা । হি—নিশ্চয়ে । বি—বিশেষণ—সমূলতঃ ।
লোককর্মঃশিষ্টাবিশ্রাক্ষণে, মজ্জতি । বোঢ্যাদ্—ইতরা
ণাম্ ঐশ্বর্যম্-আরম্ভ অসামর্থ্যম্ অজ্ঞাতার্থঃ । ইতি
তৎপরে বোঢ্যমেব বৈতুকৃত্যং, অতথা তৎপরাগ্রহতিঃ স্তাৎ ।
অকৃত্যঃ—কৃত্যবিরহিতঃ । অক্লিষ্টঃ—কালকূটম্, ইতি
পরমভীকৃত্য সত্ত্ব এব বিনাশোহতিশ্রেয়ঃ । ইতরন্ত ন
নষ্টেদেব, প্রকৃত ঐশ্বর্যবিশেষপ্রকাশাদিনা গোভতে,
বধা নীলকণ্ঠাদিনা শিব ইতি ভাঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

অনীষত ব্যক্তি কখনও মনেও ইহার অগ্ন্যাত্ত
অনুষ্ঠান করিবে না । মূর্ত্ত্যাবশত অনুষ্ঠান করিলে,
অনুষ্ঠান করিতে করিতেই ক্রম ভিন্ন অস্ত্র কেহ
সাগর-সমুৎপন্ন কালকূট তক্ষণ করিলে বেরণ,
নিশ্চয়ই সেইরূপ বিনাশপ্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

“ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্টে ঐশ্বর্যাণাং সাহসম্ ।

ভেকীরসায় ন দোষায় বহুঃ সর্বভুক্তো বধা ॥” ৩ ॥

টকা ।

ধর্মোতি । ঐশ্বর্যাণাং—কর্মাদিপারিত্য্যরহিতান্যভিভার্থঃ
ধর্মব্যতিক্রমো বদ্যুঃ, বধা ব্রহ্মানীনাং হুহিতকাম্বাদৌ ;
তথা, সাহসং—নির্ভরতা, চ বদ্যুঃ, বধা বৃহস্পতেরতথ্য-
পত্নীমবদ্যৌ ; তদন্ত ভেকীরসায় তেভ্যং ন, দোষায়—
প্রত্যবারণ । তত্ বৃষ্টান্তঃ—সর্বভুক্তো বহুবধা সর্বভুক্তঃ,
ন দোষায়—ন অপাবিত্র্যায়, তদ্ব্যতিভার্থঃ । ৩ ॥

অনুবাদ ।

ঐশ্বর্যগণের যে ধর্ম-ব্যতিক্রম ও সাহস পরি-

দক্ষিত হইরাছে, তাম সর্বভুক্ত অধির ভায় সেই
ভেকীরসমূহের দোষের নিমিত্ত হয় না ॥ ৩ ॥

“এতেকে যে না জানিঞা নিশ্চৈ* তান
কর্ম ।

নিশ্চৈ বোষে সে-ই দুঃখ পায় জন্মজন্ম ॥

গহিঙো কল্পরে যদি মহা-অধিকারী ।

নিন্দার কি দায়, তাঁরে হাসিলেই † অধি ॥‡

ভাগবত হইতে এ সব ভব জানি ।

তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥

মহান্তের আচরণে হাসিলে যে হয় ।

চিত্ত দিয়া ‘শুন ভাগবতে যেই কর্ম’ ॥

এককালে রাম-কৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।

বিভা পূর্ণ করি চিত্ত করিলা আসিতে ॥

‘কি দক্ষিণা দিব ?’ বলিলেন গুরু প্রতি ।

তবে পত্নীসঙ্গে গুরু § করিলা যুগতি ॥

মৃত পুত্র মাগিলেন রাম-কৃষ্ণ-স্থানে ।

তবে রাম-কৃষ্ণ গেলা যমের সমনে ॥ ॥

আজ্ঞায় শিশুর § সর্বকর্ম যুচাইয়া ।

যমালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥

পরম অকুত শুনি এ সব আখ্যান ।

দেবকীও মাগিলেন মৃত-পুত্র-দান ॥

দৈবে একদিন রাম-কৃষ্ণ সম্বোধিয়া ।

কহেন দেবকী অতি × কাতর হইয়া ॥

* ‘এতক জানিঞা যে নিশ্চৈ’ । † ‘হাসিলে সে’ ।

‡ ‘নিদা করিলেও তাঁনে হাসিলেও মরি’ ।

§ ‘ভিহ’ । ¶ ‘য য বিভ্রমানে’ ।

॥ ‘মৃতপুত্র বাপি বেহ আদিকা আখ্যানে’ ।

তবে রামকৃষ্ণ গেলা যমের সমনে ।

§ ‘ইতর’ ।

× ‘দেবী’ ।

‘তুমি তুমি রাম কৃষ্ণ যোগেশ্বরের পর !
 তুমি তুমি আদি * নিত্য শুদ্ধ কলম্বর ॥
 সর্বজনমিতের শিভা—তুমি-তুমি-জন ।
 মুক্তি জানে। তুমি-তুমি পরম-কারণ ॥
 জগতের উতপত্তি স্থিতি বা প্রলয় ।
 বহান্নর আশের আশ ঠেলে সর্বময় ॥
 তথাপিহ শ্রমিকীর বজ্রহাতে ভীর ।
 হইয়াছ মোর পুত্ররূপে অবতার ॥
 বম-মর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।
 আনিঞা দক্ষিণা দিলা তুমি-তুমিজন ॥
 মোর ছয় পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।
 বড় চিন্তা মোর † তাহা-সত্যারে দেখিতে ॥
 কত কাল গুরুপুত্র আছিল মরিয়া ।
 তাহা যেন আনি দিলা শক্তি ‡ প্রকাশিয়া ॥
 এইমত আমারেও কর’ পূর্ণকাম ।
 আনি দেহ’ মোরে মৃত § ছয় পুত্র দান যা ॥’
 শুনি জননীর বাক্য কৃষ্ণ-সদ্বর্ষণ ।
 সেই কণে চলি গেলা বলির ভবন ॥
 নিজ ইচ্ছাযে দেখি বলি-মহারাজ ॥ ।
 মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দসিদ্ধুসার ॥ §
 দেহ গেহ পুত্র বিস্ত × সকল বাঞ্ছব ।
 সেই কণে পাদপদ্মে আনি দিলা সব ॥
 লোমহর্ষ অশ্রুপাত পুলক আনন্দে + ।
 স্তুতি করে পাদপদ্ম ধরি বলি কান্দে ॥

‘জয়জয় একট অনন্ত সদ্বর্ষণ ।
 জয়জয় কৃষ্ণচন্দ্রে গোবিন্দকৃষ্ণ ॥
 জয় সখ্যোগোপাচার্য্য হলধর রাম ।
 জয়জয় কৃষ্ণচন্দ্রে ভক্তমনস্কাম † ॥
 বজ্রপিহ শুদ্ধময় দেবখবিগণ ।
 তাঁ’সত্যারে দুর্লভ তোমার দরশন ॥
 তথাপি হেন সে প্রভু ! করুণা তোমার ।
 তমোগুণ ‡ অনুরেণে হও সাক্ষাৎকার ॥
 অতএব শত্রু মিত্র নাহিক তোমাতে ।
 বেদেও কহেন, ইহা দেখি-ও সাক্ষাতে ॥
 মারিতে যে আইল লইয়া বিধবন্তন ।
 তাহারেও পাঠাইলা বৈকুণ্ঠভুবন ॥
 অতএব তোমার জন্ম বুঝিবারে ।
 বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বর-সঙ্গেও না পারে ॥
 যোগেশ্বর-সব § বার মারা নাহি জানে ।
 মুক্তি পাপী অন্তর বা জানিব কেমনে ॥
 এই কৃপা কর’ মোরে সর্বলোকনাথ !
 গৃহ-অন্ধকূপে মোর নহ আশ্র-পাত ॥ ॥
 তোমার তুমি পাদপদ্ম ছদয়ে তাবিতা § ।
 শাস্ত হই বৃকমূলে পড়ি থাকৌ গিয়া ॥
 তোমার দাসের মেলে × মোরে কর’ দাস ।
 আর যেন চিন্তে মোর কিছু নহে আশ ॥’
 রাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধরিয়া + ছদয় ।
 এইমত স্তুতি করে বলি-মহাশয় ॥

* ‘আদিদেব’ বা ‘হুই আদি’ । † ‘ইচ্ছা কর’ ।
 ‡ ‘যেন আনিলা বশতি’ বা ‘যে আনিলা নিজ
 (সর্ব) শক্তি’ । § ‘সেই’ । ॥ ‘পুত্র ছয় জন’ ।
 ॥ ‘মহাপদ’ । § ‘জোড়হস্তে নতি করি করেন বিনয়’ ।
 × ‘মিত্র’ । + ‘অশ্রু-কণ্ঠ আদি প্রেমাসনে’ ।

* ‘সখ্য’ (?) বা ‘সাক্ষ্য’ (?) + ‘বন আশ’ ।
 † ‘ভমোগর’ । § ‘যোগেশ্বরের’ ।
 ॥ ‘অনুরে জানিব কেমনে’ ।
 ॥ ‘যেন মহে পাত’ । § ‘করিয়া’ বা ‘ধরিয়া’ ।
 × ‘সদে’ । + ‘করিয়া’ ।

ত্রিমালোক শিবলোক যে চরণোদকে * ।
 পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথীরূপে ॥
 হেন পুণ্য-জল † বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
 পান করে শিরে ধরে ভাগোদয় হৈতে ॥
 গজ, পুংগ, ধূপ, নীপ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥
 ‘আজ্ঞা কর’ প্রভু ! মোরে শিখাও আপনে ।
 যদি মোর ভৃত্য হেন স্তান থাকে মনে ॥
 যে করয়ে প্রভু ! আজ্ঞাপালন তোমার ।
 সেই জন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥
 শুনিঞা বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রভু বোলে ‘শুনশুন বলি-মহাশয় !
 যে নিমিত্তে আইলাও তোমার আলয় ॥
 আমার মা’য়ের ছয় পুত্র পাপী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেহো মৈল শেষে ॥
 নিরবধি সেই পুত্রশোক স্মরণিয়া ।
 কান্দেন দেবকী-দেবী দুঃখিতা হইয়া ॥
 তোমার নিকটে আছে সেই ছয়জন ।
 তাহা নিব জননীর সন্তোষকারণ ॥
 সে সব ত্রিয়ার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
 তা’সভারে এত দুঃখ শুন যে-কারণ ॥
 প্রজাপতি মরীচি—যে ত্রিয়ার নন্দন ।
 পূর্ব তান পুত্র ছিল এই ছয়জন ॥
 দৈবে ত্রীয়া কামশরে হইয়া ‡ মোহিত ।
 লজ্জা ছাড়ি কত প্রতি করিলেন চিত্ত ।
 তাহা দেখি হাসিলেন এই ছয়জন ।
 সেই সোযে অধঃপাত হৈল সেইকণ ॥

মহাস্তের কর্ণেতে করিলা * উপহাস ।
 অশ্রুযোনিতে পাইলেন পর্জীবাস ॥
 হিরণ্যকশিপু জগন্দের দ্রোহ করে ।
 দেব-দেহ ছাড়িয়া জন্মিলা তার ঘরে ॥
 তথাও ইন্দ্রের † বজ্রাঘাতে ছয়জন ।
 নানা দুঃখ বাতনায় পাইল মরণ ‡ ॥
 তবে যোগমায়া ধরি § আনি ৭ আরবার ।
 দেবকীর গর্ভে নিঞা করিলা সঞ্চার ॥
 ত্রিমারে যে হাসিলেন, সেই পাপ হৈতে ।
 সেহো দেহে দুঃখ পাইলেন নানামতে ॥
 জন্ম হৈতে অশেষপ্রকার বাতনায় ।
 ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংস-রায় ॥
 দেবকী এ সব গুণ রহস্ত না জানি ।
 তা’সভারে কান্দেন আপন পুত্র মানি ॥ ॥
 সেই ছয়পুত্র জননীরে দিব দান ।
 এই কার্য লাগি আইলাও তোমা’স্থান ॥
 দেবকীর স্তনপানে সেই § ছয়জন ।
 শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেইকণ ॥’
 প্রভু বোলে ‘শুনশুন বলি মহাশয় !
 বৈক্যবের কর্ণেতে হাসিলে হেন × হয় ॥
 সিদ্ধ-সবো পাইলেন এতেক বাতনা ।
 অসিদ্ধ-জনের দুঃখ কি কহিব + সীমা ॥

* ‘কর্ণপ্রতি করি’ । † ‘তথা হৈতে ইন্দ্র-’ ।

‡ ‘ছাড়িলা জীবন’ । § ‘তবে মায়া বোণেশ্বরী’ ।

¶ ‘তবে যোগমায়ার আশ্রিত’ ।

॥ ‘আগনার পুত্র বলি তাহা সভা মানি (বশি)’ ।

§ ‘পান করি’ । × ‘বৈক্যবের হাসিলেই হেন কর্ণ’ ।

+ ‘কে করিব’ ।

যে দুঃখতি জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
 জন্মজন্ম নিরবধি সে-ই দুঃখে মরে ॥
 স্তন বলি ! এই শিক্ষা করাই তোমাতে ।
 কতু জানি নিন্দা হান্ত* কর' বৈষ্ণবেরে ॥
 মোর পূজা মোর নামগ্রহণ যে করে ।
 মোর ভক্ত নিন্দে' যদি, তারো বিশ্ব ধরে ॥
 মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি † করে যে ।
 নিঃসংশয় নিঃসংশয় মোরে পায় সে ॥
 তথাহি (বরাহপুরাণে)—
 “সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহুতসেবিনাম্ ।
 নিঃসংশয়স্ত তত্তত্তপরিচর্যারতাস্বনাম্ ॥” ৪ ॥ §
 ‘মোর ভক্ত না পূজে, মোহোরে পূজে মাত্র ।
 সে দাস্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥

তথাহি (ঐহরিতত্ত্ববোধিনী ১৩৭৬)—
 “অত্যর্কযিত্বা ॥ গোবিন্দং তদীয়ান্যর্কযিত্তি যে ।
 ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥” ৫ ॥
 টিকা ।

অর্থাৎ । যে গোবিন্দম্, অর্থাৎ-সর্বতোভাবেন,
 অর্কযিত্বা—পূজিত্বা, তদীয়ান্—গোবিন্দভক্তান্, ন অর্ক-
 যিত্তি, তে জনাঃ বিকোঃ, প্রসাদস্ত—অনুগ্রহস্ত, ভাজনং
 ন, পরস্ত, দাস্তিকাঃ—হীনঃ, বিষ্ণুবাক্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

• বাহারা ঐগোবিন্দের অর্চনা করিয়া, বাহারা
 সেই গোবিন্দের আশ্রিত, সেই সকল ভক্তের
 অর্চনা না করে, তাহারা ঐবিষ্ণুর অনুগ্রহের
 পাত্র নহে, প্রতু্যত তাহারা দাস্তিক ॥ ৫ ॥

‘তুমি বলি ! মোর প্রিয়সেবক সর্বথা ।
 অতএব তোমাতে কহিলু গোপ্য-কথা ॥’
 “শুনিঞা প্রভুর শিক্ষা বলি-মহাশয় ।
 অত্যন্ত আনন্দযুক্ত* হইলা হৃদয় ॥ †
 সেই ক্ষণে ছয় শিশু ‡ আজ্ঞা শিরে ধরি ।
 সন্মুখে দিলেন আনি পুরস্কার § করি ॥
 তবে রাম-কৃষ্ণ প্রভু লই ছয়জন ।
 জননীয়ে আনিঞা দিলেন সেই ক্ষণ ॥
 মৃত পুত্র দেখিয়া দেবকী সেই ক্ষণে ।
 স্নেহে স্তন সভারে দিলেন হর্ষমনে ॥
 ঈশ্বরের অবশেষ-স্তন করি পান ।
 সেই ক্ষণে সভার হইল দিব্য-জ্ঞান ॥
 দণ্ডবত হই সন্তে ঈশ্বর-চরণে ।
 পড়িলেন সাক্ষাতে দেখিল সর্বজন ॥
 তবে প্রভু রূপাদৃষ্টো সভারে চা’হিয়া ।
 শিখাইতে লাগিলেন সদয় হইয়া ॥
 ‘চল চল দেগণ । যাহ নিজ-বাস ।
 মহান্তরে আর পাচে কর’ না উপহাস ॥
 ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্মা—ঈশ্বর-সমান ।
 মন্দ কন্ম করিলেও মন্দ নহে তান ॥
 তাহানে হাসিয়া এত পাইলে যাতনা ।
 হেন বুদ্ধি নহ আর ॥—করিহ কামনা ॥ §
 ব্রহ্মাস্থানে যাই মাগি লহ অপরাধ ।
 তবে সন্তে চিত্তে × পুন পাইবে প্রসাদ ॥’

* ‘অধিক আনন্দময়’ ।

† ‘অন্তরে আনন্দ বড় হইল উদয়’ । ‡ ‘পুত্র’ ।

§ ‘আনিঞা দিল আজ্ঞা শিরে’ ।

॥ ‘আর না করিহ’ । ॥ ‘নহ যেন’ বা ‘নাহি আর’ ।

§ ‘ইহা জানি কতু না হাসির মহাজনা’ ।

× ‘তবে ত তোমরা’ বা ‘তবে সে চিত্তের’ ।

* ‘উপহাস’ † ‘জনপ্রতি প্রেম’ ।

‡ ‘বিসংযত’ । § ‘অনুবাদ ৪২০ পৃষ্ঠার ত্রুটি’ ।

• ॥ ‘অর্কযিত্বা’ ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা শুনি * সর্বদেবেগণ ।

পরম-আদরে আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ ॥

পিতা-মাতা-রাম-কৃষ্ণ-পা'য়ে নমস্করি ।

চলিলেন সর্বদেবেগণ † নিজ-পুরী ॥

“কহিলাঙ এই বিপ্র । ভাগবতকথা ।

নিত্যানন্দ-প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্বথা ॥

নিত্যানন্দস্বরূপ—পরম-অধিকারী ।

অল্পভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥

অলৌকিকচেহঁ যা বা কিছু দেখ § তান ।

তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥

পতিভের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার ।

তাঁহা হৈতে সর্বজীব পাইব উদ্ধার ॥

তাঁহার আচার—বিধি-নিষেধের পার ।

তাঁহারে বুঝিতে ॥ শক্তি আছেয়ে কাহার ॥

না বুঝিয়া নিম্লে' তাঁর চরিত্র অগাধ ।

পাইয়াও বিস্ময়ভক্তি তার হয় বাধ ॥

চল বিপ্র ! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।

এই কথা গিয়া তুমি সভারে বুঝাও ॥

পাছে তাঁরে কেহো কোনোরূপে নিন্দা

করে ।

তবে আর রক্ষা তার নাহি যম-ঘরে ॥

যে তাঁহারে শ্রীত করে, সে করে আমারে ।

সত্যসত্য বিপ্র ! এই § কহিল তোমারে ॥

মদিরা যবনী যদি × নিত্যানন্দ ধরে ।

তথাপি ত্রাস্তার বন্দ্য + কহিল তোমারে ॥”

তথাহি শ্রীমুখ্যত-শিকারোক্তঃ—

“গৃহীতাদ*যবনীপাণিঃ বিশেষদ্বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ত্রাস্তাণো বন্দ্যঃ নিত্যানন্দপদাশ্রয়ম্ ॥” ৬ ॥ †

অনুবাদ ।

শ্রীনিত্যানন্দ যবনীর পাণিই গ্রহণ করুন,

অথবা শৌণ্ডিকভবনেই প্রবেশ করুন, তথাপি

তাঁহার চরণ-পদ্ম ত্রাস্তার বন্দনীয় ॥ ৬ ॥

শুনিএগা প্রভুর বাক্য সেই স্ত-ব্রাহ্মণ ।

পরম-আনন্দ-যুক্ত হইলেন মন ‡ ॥

নিত্যানন্দপ্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।

তবে আইলেন নবদ্বীপ—নিজ § বাস ॥

সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি নবদ্বীপে ।

সর্ব্বাঙ্গে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥

অকৈতবে কহিলেন নিজ অপরাধ ।

প্রভুও শুনিএগা তাঁরে করিলা প্রসাদ ॥

হেন নিত্যানন্দস্বরূপের ব্যবহার ।

বেদগুহ্য লোকবাহু যাঁহার আচার ॥

পরমার্থে নিত্যানন্দ—পরম যোগেন্দ্র ।

যাঁরে কহি—আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র ॥

সহস্রবদন নিত্য-শুদ্ধ-কলেবর ।

চৈতন্যের কৃপা বিমু জানিতে দুষ্কর ॥

কেহো বোলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”

কেহো বোলে “চৈতন্যের বড় শ্রিয়ধাম ॥”

* ‘গৃহীত’ ।

† ইহার পরে দুইখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

“চল বিপ্র । শ্রীমুখ্যত নবদ্বীপে যাও ।

এই কথা গিয়া তুমি সভারে বুঝাও ॥”

‡ ‘হইল ভবন’ ।

§ ‘বিপ্র নবদ্বীপ’ ।

* ‘বাক্য পাই’ । † ‘শিখ’ । ‡ ‘বখা’

§ ‘সব দেখিয়াছ’ । ¶ ‘নিস্তার’ ।

॥ ‘তাহানে জানিতে’ । § ‘সত্য বিপ্র’ ।

× ‘যদি বা যবনী-পাণি’ । + ‘তথাপিহ বেদবন্দ্য’ ।

কেহো বোলে “মহাতেজী অংশ *
অধিকারী ।”
কেহো বোলে “কোনরূপ বুকিতে না
পারি ॥”
কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা তত্ত্ব জ্ঞানী ।
যার ঘেন-মত ইচ্ছা না বোলে কে নি ॥
যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে ।
তান পাদপদ্ম মোর রক্তক হৃদয়ে ॥
‘সে আমার প্রভু, আমি জয়জয় দাস ।’
সভার চরণে ঘোর এই অভিলাষ ॥
এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
তবে লাখি মারোঁ । তার শিরের উপরে ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরমুখ্যঃ
এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥
হেন দিন হৈব কি চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে * শুভমুখ ॥
জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
দীলা-ও নিলা-ও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর’ গৌরহরি ।
নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন তোমা’ না পাসরি ॥
যথা যথা † তুমি-দুই কর’ অবতার ‡ ।
তথা তথা দাস্তে মোর হউ অধিকার ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দমহাশয়্যাবর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

—:—

জয়জয় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।
জয়জয় শ্রীসেবাধিগ্রহ † নিত্যানন্দ ॥
জয়জয় অষ্টৈত-শ্রীবাসক-প্রিয়ধাম ।
জয় গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ ॥
জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন ।
জয় দামোদরস্বরূপের প্রাণ-ধন ॥
জয় বজ্রেশ্বরপঙ্কিতের প্রিয়কারী ।
জয় পুণ্ডরীকবিভানিধি-মনোহারী ॥
জয়জয় হারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর’ প্রভু । শুভদৃষ্টিপাত ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ নবদীপপুরে ।
বিহরেন প্রেমভক্তি-আনন্দমাগরে ॥
নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন কীর্তন ।
কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত হৈল সভার ভজন § ॥
গোপশিশুগণ-সঙ্গে প্রতি-ঘরেঘরে ।
যেন ক্রীড়া করিলেন গোকুলনগরে ॥
সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি ।
কীর্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥

* ‘কি বেষ্টিত সকল’ । † ‘তথা’ ।

‡ ‘প্রভু ! করহ বিহার’ । § ‘ভোজন’ বা ‘জীবন’ ।

* ‘মহাতেজীসহস্র’ । † ‘আদিবেব বক্ত’ । ‡ ‘সুহারি’ ।

ইচ্ছাময় নিত্যানন্দচন্দ্র ভগবান্ ।
 গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 আই-স্থানে করিলেন সন্তোষে বিদায় ।
 নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য-ইচ্ছায় ॥
 পরম-বিহ্বল পারিষদগণ-সঙ্গে ।
 আইলেন শ্রীচৈতন্য-নাম-গুণ-রঙ্গে ॥
 হকার, গর্জন, নৃত্য, আনন্দ-ক্রন্দন ।
 নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥
 এইমত সর্ববপথ প্রেমানন্দরসে ।
 আইলেন নীলাচলে কথোক দিবসে ॥
 কমলপুরেতে আসি প্রাসাদ * দেখিয়া ।
 পড়িলেন নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া ॥
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম-ধার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করেন তুষ্কার ॥
 আসিয়া রহিলা ‘†’ এক পুষ্পের উদ্ভানে ।
 কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে ॥
 নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গৌরচন্দ্র ।
 একেশ্বর আইলেন ছাড়ি ভক্তবৃন্দ ॥
 ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ ॥ ‡
 সেই স্থানে বিজয় হইলা § গৌরচন্দ্র ॥
 প্রভু আসি দেখে—নিত্যানন্দ ধ্যানপুর ।
 প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা বহুতর ॥
 শ্লোকবন্ধে নিত্যানন্দমহিমা বর্ণিয়া ।
 প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণের শ্লোক শুন—নিত্যানন্দস্তুতি ।
 যে শ্লোক পড়িলে হয় নিত্যানন্দে রতি ॥

* সকল পুঁথিতেই ‘প্রাসাদ’ পাঠ আছে ।

† ‘বসিল’ । ‡ ‘জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র’ (?) ।

§ ‘শ্রীবিজয় হৈলা’ । ॥ ‘শুনিলে হয় নিত্যানন্দে রতি’ ।

তথাহি শ্লোক :—

“গৃহীয়াৎ * যবনীপাণিং বিশেষবা শৌভিকালয়ম্ ।
 তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাঙ্কজম্ ॥”†

“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ।
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য” বোলে গৌরচন্দ্র ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু প্রেমযুগ্ধি ‡ করি ।
 নিত্যানন্দ-প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপো জানিঞা সেই ক্ষণে ।
 উঠিলেন ‘হরি’ বলি পরমসম্মুখে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।
 কি আনন্দ হৈল, তাহা না যায় বর্ণন ॥
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ লাগিলা করিতে ।
 প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥
 দুইজন প্রদক্ষিণ করেন দুঁহারে ।
 দুঁহে দণ্ডবত হই পড়েন দুঁহারে ॥ §
 ক্ষণে দুই প্রভু করে প্রেম-আলিঙ্গন ।
 ক্ষণে গলা ধরি করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 পরানন্দে গড়াগড়ি যায় দুইজন ।
 মহামত্ত সিংহ জিনি দুঁহার গর্জন ॥
 কি অদ্ভুত প্রীতি সে করেন দুইজনে ।
 পূর্বে যেন শুনিঞাছি শ্রীরাম লক্ষ্মণে ॥ ॥
 দুইজনে শ্লোক পড়ি বর্ণন দুঁহারে ।
 দুঁহারেই দুঁহে জোড়হস্তে নমস্করে ॥
 অশ্রু, কম্প, হাস্ত, মুচ্ছা, পুলক, বৈবৰ্ণ্য ।
 কৃষ্ণভক্তিবিকারের বত আছে মর্ম্ম ॥

* ‘গৃহীয়াৎ’ । † অম্ববাদ ১০২ পৃষ্ঠায় উক্তবা ।

‡ ‘প্রেমাবিষ্ট’ । § ‘দুইজন দণ্ডবত হয় দৌহাকারে’ ।

॥ ইহার পরে একবারি পুঁথির অন্তিম পাঠ—

“ব্রজে যেন রাম-কৃষ্ণ ভাই দুইজনে ।”

॥ ‘বিকৃ’ ।

ইহা বই দুই ত্রিবিগ্রহে আর নাঞি ।
 সব করে করায়েন চৈতন্যগোসাঞি ॥
 কি অন্তত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে যে একান্তদাস ॥
 তবে কথোক্ষণে প্রভু জোড়হস্ত করি ।
 নিত্যানন্দপ্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥
 “নাম রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্তু ।
 ত্রিবিম্ববধাম তুমি—ঈশ্বর অনন্ত ॥
 যত কিছু তোমার ত্রিঅঙ্গে অলঙ্কার ।
 সত্য সত্য সত্য * ভক্তিযোগ-অবতার ॥
 স্বর্ণ-মুক্তা-রূপা-কসা†-রুদ্রাক্ষাদি-রূপে ।
 নববিধা ‡ ভক্তি ধরি আছ নিজস্থখে ॥
 নীচজাতি পতিত অধম যত জন ।
 তোমা' হৈতে সত্তার হইল § বিমোচন ॥
 “যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বনিক-সত্তারে ।
 তাহা বাঞ্ছে স্থর সিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥
 ‘স্বতন্ত্র’ করিয়া বেদে যে কৃষ্ণের কহে ।
 হেন কৃষ্ণ পার' তুমি করিতে বিক্রয়ে ॥
 তোমার মহিমা জানিবার শক্তি কার ।
 মূর্ত্তিমন্তু তুমি কৃষ্ণরস-অবতার ॥
 বাহু নাহি জান' তুমি সর্গীর্জনস্থখে ।
 অহর্নিশ কৃষ্ণগুণ তোমার ত্রিমুখে ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।
 তোমার বিগ্রহ ॥ কৃষ্ণবিলাসের ঘর ॥
 অতএব তোমাতে যে জনে প্রীতি করে ।
 সত্যসত্য কহু ॥ কৃষ্ণ না ছাড়েন তাঁরে ॥”

তবে কথোক্ষণে নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 বলিতে লাগিলা অতি করিয়া বিনয় ॥
 “প্রভু হই তুমি যে আমারে কর' স্তুতি ।
 এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥
 প্রদক্ষিণ কর', কিবা কর' নমস্কার ।
 কিবা মার', কিবা রাখ', যে ইচ্ছা তোমার ॥
 কোন্ বা বস্তব্য * প্রভু † আছে তোমা'-
 স্থানে ।

কিবা নাহি দেখা' তুমি দিব্যদরশনে ॥
 মন প্রাণ সত্তার ইশ্বর প্রভু ! তুমি ।
 তুমি যে করাও সেইরূপ করি আমি ॥
 আপনেই মোরে তুমি ‡ দণ্ড ধরাইলা ।
 আপনেই ঘুচাইয়া এরূপ করিলা ॥
 তাড়, খাড়ু, বেত্র, বংশী, শিলা, ছান্দভোড়ি ।
 ইহা সে ধরিয়ে আমি মুনিধর্ম্ম ছাড়ি ॥
 আচার্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।
 সত্তারেই দিলা তপ-§ ভক্তি-আচরণ ॥
 মুনিধর্ম্ম ছাড়াইয়া কি কৈলে আমারে ।
 ব্যবহারি-জন দেখি সন্তে হাস্ত ॥ করে ॥
 তোমার নর্ত্তক আমি, নাচাও যেরূপে ।
 সেইরূপে নাচি আমি তোমার কৌতুকে ॥
 কি নিগ্রহ অমুগ্রহ—তুমি সে প্রমাণ ।
 বৃক্ষদ্বারে কর' তত্ত্ব তোমারই সে নাম ॥”
 প্রভু বোলে “তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
 নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥

* ‘সত্য সত্য নবধা (হর)’ । † ‘কামা’ ।

‡ ‘নিরবধি’ § ‘হইব’ ।

॥ ‘হৃদয়’ । - ‘কহি’ ।

* ‘অব্যক্ত’ ।

† ‘জান’ ।

‡ ‘আপনে যে আমারেও’ ।

§ ‘তুমি’ বা ‘তত্ত্ব’ ।

॥ ‘নিদা’ ।

শ্রাবণ-কীর্তন-স্মরণাদি নমস্কার ।
এই সে তোমার সর্বকাল * অলঙ্কার ॥
নাগ-বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
তাহা নাহি † সর্ববজনে বুঝিবারে পারে ॥
পরমার্থে মহাদেব—অনন্ত-জীবন ।
নাগ-হলে অনন্ত ধরেন সর্বলক্ষণ ॥
না বুঝিয়া নিন্দে' তাঁন চরিত্র অগাধ ।
যতেক নিন্দয়ে ‡ তার হয় কার্য-বাধ ॥
মুঞি ত তোমার অঙ্গে ভক্তিরস বিনে ।
অন্ত নাহি দেখোঁ কাহোঁ § কায়-বাক্য-
মনে ॥

নন্দগোষ্ঠে বসি ॥ তুমি বৃন্দাবনস্থখে ।
ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন কৌতুকে ॥
ইহা দেখি যে স্নকৃতি চিন্তে পায় স্মৃখ ।
সে অবশ্য দেখিবেক কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥
বেত্র, বংশী, শিঙ্গা, গুঞ্জাহার, মালা, গন্ধ ।
সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥
যতেক বালক দেখি তোমার সংহতি ।
শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥
বৃন্দাবনক্রীড়ার যতেক শিশুগণ ।
সকল তোমার সঙ্গে—লয় মোর মন ॥
সেই ভাব সেই কান্তি সেই সর্ববশক্তি ।
সর্ব দেহে দেখি সেই নন্দগোষ্ঠ-ভক্তি ॥
এতেকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে । ॥
প্রীতি করে, সত্যসত্য সে করে আমারে ॥”

স্বামুভাবানন্দে দুই—মুকুন্দ অনন্ত ।
কিরূপে কহেন কথা, কে জানয়ে § অন্ত
কথোক্ষণে দুই প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
বসিলেন নিভৃত্তে পুষ্পের বনে গিয়া ॥
ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি † কথা ।
বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্ববধা ॥
নিত্যানন্দে চৈতন্যে যখনে দেখা হয় ।
প্রায় আর কেহো নাহি থাকে সে সময় ॥
কি করেন আনন্দবিগ্রহ দুইজনে ।
চৈতন্য-ইচ্ছায় কেহো না থাকে তখনে ॥
নিত্যানন্দস্বরূপো প্রভুর ইচ্ছা জানি ।
একান্তে সে আসিয়া দেখেন ॥ শ্যামিনি ॥
আপনারে যেন প্রভু না করেন ব্যক্ত ।
এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দতত্ত্ব ॥
সুকোমল দুর্বিবজ্জের ঈশ্বর-হৃদয় ।
বেদে শাস্ত্রে ব্রহ্মা শিব সব § এই কয় ॥
না জানি না বুঝি মাত্র সব গায় গাথা ।
লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অস্তুর কি কথা ॥
এইমত ভাবরঙ্গে ॥ চৈতন্যগোসাঞি ॥
এক কথা না কহেন একজন-ঠাঞি ॥
হেন সে তাঁহার রঙ্গ,—সভেই মানেন ।
“আমার অধিক প্রীতি কারো § না বাসেন ॥
আমারে সে কহেন সকল গোপ্য-কথা ।
‘মুনিধর্ম্য করি কৃষ্ণ-ভজিব সর্ববধা ॥’

* ‘কিবা-রূপে কহে কথা কে বা জানে’ বা ‘কিরূপে
কি কহে কে জানিবে তার’ । † ‘হৈল যে বা’ ।

‡ ‘একেশ্বর আসিয়া মিলেন’ । § ‘সভে’ বা ‘তত্ত্ব’ ।

॥ ‘ভাল রঙ্গী’ বা ‘ভাবে রঙ্গী’ ।

॥ ‘এই অবতারের শ্রীচৈতন্যগোসাঞি’ ।

§ ‘আমারে অধিক প্রীতি করে’ ।

* ‘সর্বগা’ বা ‘সর্বময়’ । † ‘কিবা’ ।

‡ ‘যে তাঁহারে নিন্দে’ । § ‘কত’ । ॥ ‘বৈস’ ।

॥ ‘এতেকে তোমারে যেই সেবা ভক্তি করে’ বা
‘এতেকে যে জন সব তোমা সেবা করে’ ।

কেহ, বংশী, বহাঁ, গুজ্জামালা*, হাঁদডোড়ি ।
 ইহা ধরিলেন † কেনে মুনিধর্ম ছাড়ি, ‡
 কেহো বোলে “মুনিধর্ম ‡ যতেক প্রকার ।
 বৃন্দাবনে গোপক্লোড়া—অধিক সত্তার ॥
 গোপ-গোপী-ভক্তি—সর্বভগ্নতার কল ।
 বাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা-আদি ঈশ্বর-সকল ॥
 অতি কৃপাপাত্র সে গোকুলভক্তি পায় ।
 যে ভক্তি বন্দেন প্রভু শ্রীউদ্ধবরায় § ॥”

তথাহি (ভা.১.১।৪৭।৬৩)—

“বন্দে নন্দব্রজস্বীণাং পাদরেণুমতীকরণঃ ।
 যাসাং হরিকথোকীভং পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥”২ ॥

টকা ।

বন্দে ইতি । অতীকরণঃ—বারংবারম্ । যাসাং—যাতিঃ
 কত্রীতিঃ বৎসবকীতি বা, হরিকথারাঃ উপীতম্—উচ্চৈ-
 র্গানং, ভুবনত্রয়ম্—উচ্চাধোমধ্যলোকঃ সর্বমপি, পুণ্যতি—
 পবিত্রীকরোতি ॥২॥

অনুবাদ ।

যাহাদিগের হরিলীলার উচ্চ গান জিহুবন
 পবিত্র করিতেছে, সেই নন্দব্রজবাসিনী রমণী-
 গণের চরণেণু আমি বারংবার বন্দনা করি ॥২॥

এইমত যে বৈষ্ণব করেন না বিচার ।

সর্বত্রই গৌরচন্দ্র করেন স্বীকার ॥
 অস্ত্রোহস্ত্রে বাজায়েন আনন্দ ॥ ইচ্ছায় ।
 ছেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরঙ্গরায় ॥
 কৃষ্ণের কৃপায় সতে আনন্দে বিহ্বল ।
 কখনো কখনো বাজে আনন্দ-কন্দল ॥

* বহিগুচ্ছ গুজ্জা । † ‘ইহা বা ধরেন’ ।

‡ ‘ভক্ত-নাম’ ।

§ ‘আনন্দ প্রভু উদ্ধব সে চার’ বা ‘বাহেন সদা
 শ্রীউদ্ধবরায়’ । § ‘যে করে’ । § ‘ঈশ্বর’ ।

ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হৈয়া * ।
 আর ঈশ্বরেরে নিন্দে’ সে-ই অভাগিরা ॥
 ঈশ্বরের অভিন্ন—সকল ভক্তগণ ।
 দেহের যেহেন বাহু অঙ্গুলি চরণ ॥

তথাহি (ভা.৩।১।৭২০)

‘বধা পুমান্ ন স্বাদেযু শিরঃপাণাদিযু কচিৎ ।
 পারক্যবুদ্ধিঃ কুরুতে এবং ভূতেষু মৎপরঃ ॥’৩৯
 টকা ।

সর্বত্র মহাস্বকর্ষাৎ মৎপরস্ত ভূতেষুপি স্বাদেযু
 মমতাসেব করোতীত্যাহ, যথোক্তি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ ।

পুরুষ ধেরূপ হস্ত ও মস্তকাদি স্বকীয় অঙ্গের
 কোন একটি অঙ্গকেও ‘এটি আমার নহে,—
 পরের’ এরূপ বিবেচনা করে না, যিনি আমাকে
 পরাংপর-রূপে নিরূপণ করিয়াছেন, তিনিও
 সেইরূপ কোন প্রাণীর উপরেই ‘এই প্রাণী কিংবা
 ইহার স্তম্ভঃখাদি সমস্তই আমি হইতে তিন্ন’
 এরূপ পরকীয়-বুদ্ধির আরোপ করেন না ॥৩৯॥

তথাপিহ সর্ব-বৈষ্ণবের এই কথা ।

‘সত্তার ঈশ্বর—কৃষ্ণচৈতন্য সর্ববধা ॥
 নিয়ন্তা পালক শ্রষ্টা অবিস্তাততত’
 সতে মেলি এই মাত্র গায়েন মহম্ব ॥
 আবির্ভাব হৈতেছেন যে সব শরীরে ।
 তাঁ’সত্তার অনুগ্রহে ভক্তি-কল ধরে ॥
 সর্ববজ্রতা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে ।
 অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল-মনে ॥
 ইতিমধ্যে সকলে বিশেষ চুই প্রতি ।

নিত্যানন্দ-অষ্টভৈরে না ছাড়েন † স্তুতি ॥

* ‘লৈয়া’ । † ‘অষ্টভৈতে না ছাড়ি ভক্তি’ ।

কোটি অলৌকিকো যদি এ দুই করেন ।
 তথাপিহ গৌরচন্দ্র কিছু না বোলেন ॥
 এইমত কথোক্ষণ পরানন্দ করি ।
 অবধূতচন্দ্রসঙ্গে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 তবে নিত্যানন্দস্থানে করিয়া বিদায় ।
 বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরাজরায় ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপো পরম-হর্ষ-মনে ।
 আনন্দে চলিলা জগন্নাথদরশনে ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যে হৈল * দরশন ।
 ইহার ভ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন † ॥
 জগন্নাথ দেখি মাত্র নিত্যানন্দরায় ।
 আনন্দে বিহ্বল হই গড়াগড়ি যায় ॥
 আছাড় পড়েন প্রভু প্রস্তুত-উপরে ।
 শতজনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥
 জগন্নাথ বলরাম স্তম্ভজা স্তম্ভদর্শন ।
 সত্তা' দেখি নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 সত্তার গলার মালা ব্রাহ্মণে আনিঞা ।
 পুনঃপুন দেন সতে প্রভাব জানিঞা ॥
 নিত্যানন্দ দেখি যত জগন্নাথদাস ।
 সত্তার জন্মিল অতি-পরম-উল্লাস ॥
 যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে' কারোঠাই ।
 সতে কহে "এই কৃষ্ণচৈতন্যের ভাই ॥"
 নিত্যানন্দস্বরূপো সত্তারে করি কোলে ।
 সিকিলা সত্তার অঙ্গ প্রেমানন্দ-সুজলে ॥
 তবে জগন্নাথ ছেরি হর্ষ সর্ব-পুণে ॥
 আনন্দে চলিলা গদাধর-দরশনে ॥

* 'যে-হেন' । † 'যুচে অবিন্দ্যাবন্ধন' ।

§ 'জানে জিজ্ঞাসেন অস্ত' । § 'নরনের' ।

¶ 'দেখি বড় হর্ষ মনে' ।

নিত্যানন্দ-গদাধরে যে প্রীত অন্তরে ।
 ইহা কহিবারে শক্তি ঈশ্বরে সে ধরে ॥
 গদাধরভবনে মোহন গোপীনাথ ।
 আছেন, যেহেন নন্দকুমার সাক্ষাত ॥
 আপনে চৈতন্য তানে করিয়াছেন কোলে ।
 অতিপাষণ্ডীও সে বিগ্রহ দেখি ভুলে ॥
 দেখি শ্রীমুরলীমুখ অঙ্গের ভঙ্গিমা ।
 নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রুর নাহি সীমা ॥
 নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গদাধর ।
 ভাগবতপাঠ ছাড়ি আইলা সত্বর ॥
 দুঁহে মাত্র দেখিয়া দুঁহার শ্রীবদন ।
 গলা ধরি * লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 অছোহন্তে দুই প্রভু করে নমস্কার ।
 অছোহন্তে দুঁহে কহে মহিমা দুঁহার ॥
 কেহো † বোলে "অজি হৈল লোচন
 নির্ম্মল ।"
 কেহো ‡ বোলে "অজি হৈল জনম সকল ॥"
 বাহুজ্ঞান নাহি দুইপ্রভুর শরীরে ।
 দুইপ্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥
 হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।
 দেখি চতুর্দিকে পড়ি কান্দে সর্বদাস ॥
 কি অন্তত প্রীতি নিত্যানন্দ-গদাধরে ।
 একের অপ্রিয় আরে সত্তাবা না করে ॥
 গদাধরদেবের শঙ্কর এইরূপ ।
 নিত্যানন্দনিম্নকের না দেখেন মুখ ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপে প্রীতি যার § নাঞি ।
 দেখাও না দেন ॥ তারে পশ্চিমগোসাঞি ॥

* 'গলাগরি' । † 'দোহে' । ‡ 'প্রেম' বা 'নিক' ।

§ 'বন্ধনের প্রাত যারে' । ¶ 'দেখিয়া না দেখে' ।

তবে দুই-প্রভু হির হই একস্থানে ।
 বসিলেন চৈতন্তমঙ্গল-সহীর্ষনে ॥
 তবে গদাধরদেব নিত্যানন্দপ্রতি ।
 নিমন্ত্রণ করিলেন “আজি ভিক্ষা ইষি ॥”
 নিত্যানন্দ গদাধরভিকার কারণে ।
 এক-মান চাউল * আনিঞাছেন বতনে ॥
 অতি সূক্ষ্ম শূকর † দেবযোগ্য সর্বমতে ।
 গদাধর ‡ লাগি আনিঞাছেন গোড় হৈতে ॥
 অর একখানি বস্ত্র—রজিম সুন্দর ।
 দুই আনি দিলা গদাধরের গোচর ॥
 “গদাধর ! এ তগুল করিয়া রন্ধন ।
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥”
 তগুল দেখিয়া হালে ‡ পণ্ডিতগোসাঞি ।
 “নয়নে ত এমত তগুল দেখি নাঞি ॥
 এ তগুল গোসাঞি ! কি বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ।
 আনিঞা আছেন গোপীনাথের § লাগিয়া ॥
 লক্ষ্মীমাত্র এ তগুল করেন রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ।”
 আনন্দে তগুল প্রশংসেন গদাধর ।
 বস্ত্র লই গেল গোপীনাথের গোচর ॥
 দিব্য-রজ-বস্ত্র গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।
 দিলেন দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥
 তবে রন্ধনের কার্য্য করিতে লাগিলা ।
 আপনে টোটার শাক তুলিতে লাগিলা ॥
 কেহো বোনে ‡ নাহি—দৈবে হইয়াছে

শাক ।

তাহা তুলি আনিঞা করিলা এক পাক ॥

* ‘চাল’ বা ‘তগুল’ । † ‘হরতি’ । ‡ ‘গোপীনাথ’ ।
 § ‘আনিঞাছে গোপীনাথদেবের’ । ‡ ‘বোনে’ বা ‘করে’ ।

ভৈতলিবৃক্ষের বঁট পত্র সুকোমল ।
 তাহা আনি বাটি ‡ তখি দিলা লোণ*জল ॥
 তার এক ব্যঞ্জন করিলা অন্ন-নাথ ।
 রন্ধন করিয়া গদাধর ভাগ্যবান ॥
 গোপীনাথ-অগ্রে মিঞা ভোগ লাগাইলা † ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখে ‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 বিজয় হইলা গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 “গদাধর ! গদাধর !” ডাকে গৌরচন্দ্র ।
 সম্মুখে বন্দেন গদাধর পদবন্দ ॥
 হাসিয়া বোলেন প্রভু “কেন গদাধর !
 আমি কি না হই নিমন্ত্রণের ভিতর ‡
 আমি ত তোমরা দুই হৈতে § ভিন্ন নাহি ।
 না দিলেও তোমরা, বলেতে আমি § খাই ॥
 নিত্যানন্দজ্ঞা—গোপীনাথের প্রসাদ ।
 তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ ॥”
 কৃপাবাক্য শুনি নিত্যানন্দ গদাধর ।
 মগ্ন হইলেন সুখ-মাগর-ভিতর ॥
 সন্ধ্যায়ে প্রসাদ আনি দেব-গদাধর ।
 থুইলেন গৌরচন্দ্রপ্রভুর ॥ গোচর ॥
 সর্ব টোটা § ব্যাপিলেক অন্নের সুগন্ধে ।
 ভক্তি করি প্রভু পুনঃপুন অন্ন বন্দে ॥
 প্রভু বোলে “তিন ভাগ × সমান করিয়া ।
 অন্ন লই তিনে + ভুক্তি একত্র বসিয়া ॥”

* ‘লোণ গদা’ । † ‘তোলাইলা’ বা ‘বহাইলা’ ।

‡ ‘তোমরা হৈতে কত’ ।

§ ‘নাহি দিলে তোমরা যে বলে কাটি’ ।

¶ ‘বড় সাধ’ । ॥ ‘থুইলা লইয়া বহাইয়া’ ।

§ ‘দ্বিগ’ । × ‘ভোগ’ । + ‘লও সতে’ ।

নিত্যানন্দস্বরূপের তথুলের প্রীতে ।
 বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥
 দুইপ্রভু ভোজন করেন দুইপাশে ।
 সন্তোষে ঈশ্বর অন্ন-ব্যঞ্জন প্রশংসে' ॥
 প্রভু বোলে “এ অন্নের গন্ধেও সর্ববধা ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে বাহিক অত্যাধা ॥
 গদাধর ! কি তোমার মনোহর পাক ।
 আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ॥
 গদাধর ! কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।
 তেঁতলিপাতের কর' এমত ব্যঞ্জন ॥
 বুঝিলাঙ—বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর' তুমি ।
 তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি ॥”
 এইমত মহানন্দে * হান্ত-পরিহাসে ।
 ভোজন করেন তিন প্রভু প্রেমরসে † ॥
 এ-তিন-জন্যর প্রীতি এ-তিনে সে জানে ।
 গৌরচন্দ্র ষাট না ‡ কহেন কারো স্থানে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে গদাধর-গৃহ-বিলাস-বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

নবম অধ্যায় ।

—:~:—

§

* ‘নানাক্রমে’ । † ‘সে আবেশে’ । ‡ ‘আপনে না’ ।

§ এই স্থানে মুদ্রিত গ্রন্থকের অতিরিক্ত পাঠ—

“অরজর মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

অরজর নিত্যানন্দ ত্রিভুবনধর ।

ভক্তপোষীসহিত গৌরাক্ষ অরজর ।

তুলিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥”

§ এই স্থানে দুইখানি পুথির অতিরিক্ত পাঠ—

“অরজর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি ।

অরজর নিত্যানন্দ বরায় অবধি ॥

কথোক্ষণে প্রভু সব করিয়া ভোজন ।
 চলিলেন, পত্র লুট কৈল * ভক্তগণ ॥
 এ আনন্দ-ভোজন যে পড়ে যে বা শুনে †
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ পায় সেই সব জনে ॥
 গদাধর শুভদৃষ্টি করেন যাহারে ।
 সে-ই সে জানয়ে নিত্যানন্দস্বরূপেরে ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপো যাহারে প্রীত মনে ।
 লওয়ায়েন গদাধর, জানে সে-ই জনে ॥
 ছেনমতে নিত্যানন্দপ্রভু নীলাচলে ।

রহিলেন গৌরচন্দ্রসঙ্গে কুতূহলে ॥
 তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 জগন্নাথো একত্র দেখেন তিনজনে ।
 আনন্দে বিহ্বল সত্তে ‡ মাত্র সঙ্কীর্ণনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

এবে শুন বৈষ্ণবসভার আগমন ।
 আচার্য্যগোসাঞি-আদি বত প্রিয়-গণ ॥
 শ্রীরথযাত্রার আসি হইল সময় ।
 নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হইল বিজয় ॥

অরজর শ্রীঅবৈত-আদি ভক্তগণ ।

জয় হউ তোমার লীলার * স্রোতাস ॥”

* ‘লুটিতে লামিলা’ বা ‘গজ লুটিলেন’ ।

† ‘এ ভোজনানন্দ-বৎ যে বা পড়ে শুনে’ । ‡ ‘সবে’ ।

* ‘বত স্রোতার লীলা’ ।

ঈশ্বরের আভা—‘প্রতি-বৎসরেবৎসরে ।
 সতেই আসিবা রথযাত্রা দেখিবারে ॥’
 আচার্য্যগোসাঞি অগ্রে করি * ভক্তগণ ।
 সতে নীলাচল-প্রতি করিলা গমন ॥
 চলিলেন ঠাকুরপণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
 বাঁহার মন্দিরে হৈল চৈতন্তবিলাস ॥
 চলিলা আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 দেবীভাবে বাঁর গৃহে নাচিলা ঈশ্বর ॥
 চলিলেন হরিশে পণ্ডিত-গঙ্গাদাস ।
 বাঁহার স্মরণে হয় কৰ্ম্মবন্ধ-নাশ ॥
 পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি চলিলা আনন্দে ।
 উচ্চস্বরে বাঁরে স্মরি গৌরচন্দ্র কান্দে ॥
 চলিলা আনন্দে পণ্ডিত-বজ্রেশ্বর ।
 যে নাচিতে কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলা প্রহ্লাদব্রজাচারী মহাশয় ।
 সাক্ষাত নৃসিংহ বাঁর সনে কথা কয় ॥
 চলিলেন আনন্দে ঠাকুর হরিদাস ।
 আর হরিদাস—বাঁর সিদ্ধকূলে বাস ॥
 চলিলেন বাসুদেবদত্ত মহাশয় ।
 বাঁর স্থানে কৃষ্ণ হয় আগনে বিক্রয় ॥
 চলিলা মুকুন্দদত্ত—কৃষ্ণের গায়ন ।
 শিবানন্দসেন-আদি লই আশু+গণ ॥
 চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহবল ।
 দশ-দিগ হয় বাঁর স্মরণে নির্মল ॥
 চলিলা গোবিন্দদত্ত মহাহর্ষমনে ।
 মূল হৈয়া যে কীৰ্ত্তন করে প্রভুসনে ॥
 চলিলেন আখরিয়া—শ্রীবিজয়দাস ।
 ‘রত্নবাহ’ বাঁরে প্রভু করিলা † প্রকাশ ॥

সদাশিবপণ্ডিত চলিলা শুদ্ধমতি ।
 বাঁর ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 পুরুষোত্তমসঙ্কর চলিলা হর্ষমনে ।
 যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য পূর্ব অধ্যয়নে ॥
 ‘হরি’ বলি চলিলেন পণ্ডিত-শ্রীমান্ * ।
 প্রভু-নৃত্যে যে দেউটি ধরে সাবধান ॥ †
 নন্দন-আচার্য্য চলিলেন প্রীতমনে ।
 নিত্যানন্দ বাঁর গৃহে আইলা প্রথমে ॥
 হরিষে চলিলা শুক্লাশ্বরব্রজাচারী ।
 বাঁর অন্ন মাগি খাইলেন গৌরহরি ॥
 অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর ।
 বাঁর জল পান কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ‡
 চলিলেন লেখক—পণ্ডিত ভগবান্ ।
 বাঁর দেহে কৃষ্ণ হৈয়াছিল অধিষ্ঠান ॥
 গোপীনাথপণ্ডিত আর শ্রীগর্ভপণ্ডিত ।
 চলিলেন দুই কৃষ্ণবিগ্রহ নিশ্চিত ॥
 চলিলেন বনমালীপণ্ডিত মঙ্গল ।
 যে দেখিল স্তব্ধের শ্রীহল মুখল ॥
 জগদীশপণ্ডিত হিরণ্যভাগবত ।
 আনন্দে চলিলা দুই কৃষ্ণরসে মত্ত ॥
 পূর্ব শিশুরূপে প্রভু যে-দুইর ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা আনি § শ্রীহরিবাসরে ॥
 চলিলেন বুদ্ধিমন্তুখান মহাশয় ।
 আজন্ম চৈতন্ত-আভা বাঁহার বিবয় ॥

* ‘শ্রীমান্ পণ্ডিত’ ।

† ‘প্রভুর নৃত্যকালে যে দিগটি ধরে নিত্য’ ।

‡ ‘বাঁর কুটা-লৌহপায়ে প্রভু পিলা জল’ বা ‘বাঁর লৌহপায়ে জল পিলা বিশ্বস্তর’ ।

§ ‘বিক্রম নৈবেদ্য খাইল’ ।

• ‘আদি বত’ । † ‘ভক্ত’ । ‡ ‘বলি প্রভুর’ ।

হরিষে চলিলা শ্রীআচার্য্য-পুরন্দর ।
 'বাপ !' বলি যারে ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলেন শ্রীরাঘবপণ্ডিত উদার ।
 শুণ্ডে যাঁর ঘরে হৈল চৈতন্যবিহার ॥
 ভবরোগ-বৈজ্ঞসিংহ চলিলা মুরারি ।
 শুণ্ডে যাঁর দেহে বৈসে গৌরাজ শ্রীহরি ॥
 চলিলেন শ্রীগুরুপণ্ডিত হরিষে ।
 নাম-বলে যারে না লজ্জিল সর্ববিষে ॥
 চলিলেন গোপীনাথসিংহ লহাশয় ।
 'অকুর' করিয়া যারে গৌরচন্দ্র কয়' ॥
 প্রভুর পরমপ্রিয় শ্রীরামপণ্ডিত ।
 চলিলেন নারায়ণপণ্ডিত-সহিত ॥
 আই-দরশনে শ্রীপণ্ডিত-দামোদর ।
 আসিছিল আঁই দেখি * চলিলা সহর ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভক্ত—কত জানি নাম ।
 সতে চলিলেন হই আনন্দের ধাম ॥
 আই-স্থানে ভক্তি করি বিদায় করিয়া ।
 চলিলা অষ্টৈতসিংহ ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 যে যে ত্রব্যে জানেন প্রভুর পূর্ব † প্রীতি ।
 সব লৈলা সতে প্রভুর ভিকার নিমিত্ত ॥
 সর্বপথে সঙ্কীৰ্ত্তন-আনন্দ করিতে ।
 আইলেন পবিত্র করিয়া সর্বপথে ॥
 উল্লাসে যে হরিশ্রবণ করে ভক্তগণ ।
 শুনিঞা পবিত্র হয়ে ত্রিভুবন-জন ॥
 পত্নী-পুত্র-দাস দাসীগণের সহিতে ।
 আইলেন পরানন্দে চৈতন্য ‡ দেখিতে ॥

* 'আছিল আইর স্থানে' । † 'আছে' বা 'কড়' ।

‡ 'আইসেন প্রেমানন্দে চৈতন্য' বা 'আইলা পরমা-

নন্দে প্রভুরে' ।

যে-স্থানে রহেন আসি সতে বাসা করি ।
 সেই স্থান হয় যেন শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 শুনশুন আরে ভাই ! মজল-আখ্যান ।
 বাহা গায় মহাপ্রভু * শেষ ভগবান ॥
 এইমত রঙ্গে মহাপুরুষসকল ।
 সকল-মঙ্গলে আইলেন নীলাচল ॥
 কমলপুরেতে ধ্বজ-প্রাসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন কান্দি সতে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 প্রভুও জানিঞা ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ।
 আগু বাড়িবারে চিত্ত কৈলা ইচ্ছাময় ॥
 অষ্টৈতের প্রতি অতি প্রীতিযুক্ত হৈয়া ।
 অগ্রে মহা† প্রসাদ দিলেন পাঠাইয়া ॥
 কি অদ্ভুত প্রীতি সে তাহার নাহি অন্ত ।
 প্রসাদ চলয়ে যারে ‡ কটক পর্য্যন্ত ॥
 "শয়নে আছিলু" ক্ষীরসাগরভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল মোর নাড়ার হুকারে ॥
 অষ্টৈতনিমিত্ত মোর এই অবতার ।"
 এইমত মহাপ্রভু বোলে বারবার ॥
 এতেকে ঈশ্বরতুল্য যতেক মহাস্ত ॥
 অষ্টৈতসিংহেরে ভক্তি করেন একান্ত ॥
 "আইলা অষ্টৈত" শুনি শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ।
 আগু বাড়িলেন প্রিয়গোষ্ঠীর সংহতি ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরীগোপাঞি ।
 চলিলেন আনন্দে কাহারো বাছ নাঞি ॥
 সার্বভৌম জগদানন্দ কানীমিত্রবর ।
 দামোদরস্বরূপ শ্রীপণ্ডিত-শঙ্কর ॥
 কানীশ্বরপণ্ডিত আচার্য্য-ভগবান ।
 শ্রীপ্রহ্লাদমিত্র—প্রেমভক্তির প্রধান ॥

* 'আদিবেশ' । † 'মাল' । ‡ 'পাঠার ভারে' ।

পাত্র-শ্রীপরমানন্দ রায়-রামানন্দ ।
 চৈতন্ত্যের হারপাল—সুকৃতি গোবিন্দ ॥
 ব্রহ্মানন্দভারতী শ্রীরূপ সমাধন ।
 রঘুনাথ বৈষ্ণব শিবানন্দ নারায়ণ ॥
 অষ্টভৈরব জ্যেষ্ঠপুত্র—শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।
 বাণীনাথ শ্রীশিখিমাহাতি বত * বৃন্দ ॥
 অনন্ত চৈতন্ত্যভূতা, কত জানি নাম ।
 কি ছোট কি বড় সত্তে করিলা পয়ান ॥
 পুরানন্দে সত্তে চলিলেন প্রভু-সঙ্গে ।
 বাহ্যদৃষ্টি বাহ্যজ্ঞান নাহি কারো অঙ্গে ॥
 শ্রীঅষ্টভৈরবসিংহো সর্ব-বৈষ্ণব-সহিতে ।
 আসিয়া মিলিলা প্রভু আঠারোনালাতে ॥
 প্রভুও আইলা নরেন্দ্রের আগুয়ান ।
 দুই গোষ্ঠী দেখা দেখি হৈল বিচ্যমান ॥
 দূরে দেখি দুই গোষ্ঠী অগ্নোহন্তে সব ।
 দণ্ডবত হই সব পড়িলা বৈষ্ণব ॥
 দূরে অষ্টভৈরবে দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 অশ্রু-মুখে করিতে লাগিলা দণ্ডপাত ॥
 শ্রীঅষ্টভৈরবো দূরে দেখি নিজ প্রাণনাথ ।
 পুনঃপুন করিতে লাগিলা দণ্ডপাত ॥
 অশ্র, কন্দ, শ্বেদ, মুচ্ছা, পুলক, হৃদয় ।
 দণ্ডবত বই কিছু নাহি দেখি আর ॥
 দুই গোষ্ঠী দণ্ডপাত কে বা করে করে ।
 সত্তেই চৈতন্ত্যরসে বিহ্বল অন্তরে ॥
 কিবা ছোট, কিবা বড়, জ্ঞানী বা অজ্ঞানী ।
 দণ্ডবত করি সত্তে করে হরিশ্বনি ॥
 ঈশ্বরো করেন ভক্তসঙ্গে দণ্ডবত ।
 অষ্টভৈরব-প্রভুও করেন সেইমত ॥

এইমত দণ্ডবত করিতেকরিতে ।
 দুই গোষ্ঠী একত্র মিলিলা † ভালমতে ॥
 এখানে যে হইল আনন্দ-দরশন ।
 উচ্চ হরিশ্বনি, উচ্চ আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 মনুষ্যে কি পারে ইহা করিতে বর্ণন ।
 সবে বেদব্যাস, আর সহস্রবদন ॥
 অষ্টভৈরব দেখিয়া প্রভু করিলেন কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 শ্লোক পড়ি অষ্টভৈরব করেন নমস্কার ।
 হইলেন অষ্টভৈরব আনন্দ-অবতার ॥
 যত সজ্জা করিছিল প্রভু পূজিবারে ।
 সব পাসরিলেন, কিছুই নাহি ক্ষুরে ॥
 আনন্দে অষ্টভৈরবসিংহ করেন হৃদয় ।
 “আনির্লু আনির্লু” বলি ডাকে ঝরঝর ॥
 হেন সে হইল অতি-উচ্চ-হরিশ্বনি ।
 কোন্ লোক পূর্ণ নহে, হেন ত না জানি ॥
 বৈষ্ণবের কি দায়, অজ্ঞান † যত জন ।
 তারাত বোলেয়ে ‘হরি,’ করয়ে ক্রন্দন ॥
 সর্বভক্তগোষ্ঠী অগ্নোহন্তে গলা ধরি ।
 আনন্দে ক্রন্দন করে বোলে ‘হরিহরি’ ॥
 অষ্টভৈরবে সত্তে করিলেন নমস্কার ।
 বাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্ত্য-অবতার ॥
 মহা-উচ্চশ্বনি করি হরিশঙ্কীৰ্ত্তন ।
 দুই গোষ্ঠী করিতে লাগিলা ততক্ষণ ॥
 কোথা কে বা নাচে কোন্ দিকে কে বা গায়
 কে বা কোন্ দিগে পড়ি গড়াগড়ি যায় ॥
 প্রভু দেখি সত্তে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভুও নাচেন মাঝে সকলঐশ্বর্যল ॥

নিভ্যানন্দ-অঘোরে করিয়া কোলাকোলি ।
 নাচে দুই মস্ত সিংহ হই কুতূহলী ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবেরে প্রভু ধরি জনেজনে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-প্রীত-মনে ॥
 ভক্ত-নাথ ভক্ত-বশ ভক্তের জীবন ।
 ভক্ত-গলা ধরি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 জগন্নাথদেবের আশ্রয় সেই ক্ষণ ।
 সহস্রসহস্র মালা আইল চন্দন ॥
 আশ্রয়মালা দেখি হর্ষে শ্রীগোবিন্দরায় ।
 অগ্রে দিলা শ্রীঅদ্বৈতসিংহের গলায় ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবেরে প্রভু শ্রীহস্তে আপনে ।
 পরিপূর্ণ করিলেন মালায় চন্দনে ॥
 দেখিয়া প্রভুর কৃপা সর্বভক্তগণ ।
 বাহু তুলি উচ্চস্বরে করেন ক্রন্দন ॥
 সত্বেই মাগেন বর শ্রীচরণ ধরি ।
 “জন্মেজন্মে যেন প্রভু ! তোমা’ না পাসরি ॥
 কি মনুষ্য পশু পক্ষী ঘরে জন্মি ‘+ যথা ।
 তোমার চরণ যেন দেখিয়ে সর্বথা ॥
 এই বর দেহ’ প্রভু করুণাসাগর !”
 পাদপদ্ম ধরি কান্দে সর্ব অনুচর ॥
 বৈষ্ণবগৃহিণী যত পতিভ্রতাগণ ।
 দূরে থাকি প্রভু দেখি করেন ক্রন্দন ॥
 তাঁ’সভার প্রেমধারে অস্ত নাহি পাই ।
 সত্বেই বৈষ্ণবীশক্তিঃ, ভেদ কিছু নাই ॥ §
 ‘জ্ঞানভক্তিযোগে সত্তে পতির সমান ।’
 কহিয়া আছেন গা শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ॥

এইমত নৃত্য গীত বাহু সঙ্গীতনে ।
 আইসেন চলিয়া সত্বেই * প্রভু-সনে ॥
 হেন সে হইল প্রেমাত্তিক্তির প্রকাশ ।
 হেন নাহি, যার দেখি না হয় উল্লাস ॥
 আঠারোনালায় হৈতে দশদণ্ড হৈলে ।
 মহাপ্রভু আইলেন নরেন্দ্রের কূলে ॥
 হেনকালে রাম কৃষ্ণ শ্রীযাত্রা গোবিন্দ † ।
 জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥
 হরিশ্চন্দ্র নৃত্য গীত মৃদঙ্গ কাহাল ।
 শঙ্খ ভেরী জয়ঢাক বাজয়ে বিশাল ॥
 সহস্রসহস্র ছত্র পতাকা চামর ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পরমসুন্দর ॥
 মহাজয়জয়শব্দ মহা-হরিশ্চন্দ্র ।
 ইহা বই আর কোন শব্দ নাহি শুনি ॥
 রাম কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ মহাকুতূহলে ।
 উত্তরিলা আসি সত্তে নরেন্দ্রের জলে ॥
 জগন্নাথগোষ্ঠী শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীসনে ।
 মিশাইলা তানাও ভুলিলা § সঙ্গীতনে ॥
 দুই গোষ্ঠী এক হই কি হৈল গা আনন্দ ।
 কি বৈকুণ্ঠস্থ আসি হৈল মূর্তিমন্ত ॥
 চতুর্দিকে লোকের আনন্দে অন্ত নাঞি ।
 সব করেন করায়েন চৈতন্যগোসাঞি ॥
 রাম কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ উঠিলা নৌকায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥
 রাম কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ নৌকায় বিজয় ।
 দেখিয়া সন্তোষ শ্রীগোবিন্দ মহাশয় ॥

* ‘ভক্তি’ । † ‘বাই’ । ‡ ‘সতী’ ।

§ ‘সত্বেই বৈষ্ণবী-সতী ভেদ নাহি তাই’ ।

¶ ‘কহিয়াছেন পুরু’ ।

* ‘চলি চলি সত্তে’ । † ‘বিহু’ । ‡ ‘যাত্রা শ্রীগোবিন্দ’ ।

§ ‘করিল’ । ¶ ‘একত্র কি হইল’ ।

প্রভুও সকল ভক্ত লই কুতূহলে ।
 কাঁপিয়া পড়িলেন নরেশ্বরের জলে ॥
 শুন ভাই ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।
 বেরূপে নরেশ্বরজলে করিলা বিহার ॥
 পূর্ব যমুনায় যেন শিশুগণ মেলি ।
 মণ্ডলী হইয়া করিলেন * জলকেলি ॥
 সেই রূপে সকল বৈষ্ণবগণ মেলি ।
 পরস্পর করে ধরি হইলা † মণ্ডলী ॥
 গোড়দেশে জলকেলি আছে ‘কয়া’ নামে ।
 সেই জলক্রীড়া আরম্ভিলেন প্রথমে ॥
 ‘কয়া কয়া’ বলি করতালি দেন জলে ।
 জলে বাহ্য বাজায়েন বৈষ্ণবমণ্ডলে ‡ ॥
 গোকুলের শিশুভাব হইল সভার ।
 প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র-অবতার ॥
 বাহ্য নাহি কারো, সত্তে আনন্দে বিহ্বল ।
 নির্ভয়ে ঈশ্বরদেহে সত্তে দেন জল ॥
 অধৈত চৈতন্য দুঁহে জল-ফেলাফেলি ।
 প্রথমে লাগিলা দুঁহে মহা কুতূহলী ॥
 অধৈত হারেন ক্ষণে, ক্ষণে বা ঈশ্বর ।
 নির্ধাত নয়নে জল দেন পরস্পর ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরীগোসাঞি ।
 তিন প্রভু জলযুদ্ধ লাগে বারবার ।
 দন্তে গুণ্ডে জলযুদ্ধ লাগে বারবার ।
 পরম-আনন্দে দুঁহে § করেন হুকার ॥
 দুই সখা—বিছানিধি স্বরূপদামোদর ।
 হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরস্পর ॥

* ‘বৈন করে’ । † ‘কনি হইয়া’ ।

‡ ‘সত্তে করতলে’ । § ‘পরানন্দে দুই জনে’ ।

শ্রীবাস শ্রীরাম হরিদাস বক্রেশ্বর ।
 গঙ্গাদাস গোপীনাথ শ্রীচন্দ্রশেখর ॥
 এইমত অত্মোহন্যে সত্তে দেন জল ।
 চৈতন্য-আনন্দে সত্তে হইলা বিহ্বল ॥
 শ্রীগোবিন্দ-রাম-কৃষ্ণ-বিজয় নৌকায় ।
 লক্ষলক্ষ লোক জলে আনন্দে বেড়ায় ॥
 সেই জলে বিবরী সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ।
 সত্তেই আনন্দে ভাসে জলক্রীড়া করি ॥
 হেন সে চৈতন্যামায়া, সে স্থানে আসিতে ।
 কারো শক্তি নাহি, কেহো না পায়

দেখিতে ॥

অল্পভাগ্যে শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠী নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্যগোসাঞি ॥
 ভক্তি বিনা কেবল বিছায় * তপস্তায় ।
 কিছুই না হয়, সবে দুঃখমাত্র পায় ॥
 সাক্ষাতে দেখহ এই সেই নীলাচলে ।
 এতক চৈতন্যসঙ্কীর্ণকুতূহলে ॥
 যত মহা-ঈশ্বরা-নাম সন্ন্যাসি-সকল ।
 দেখিতেও ভাগ্য কারো নহিল কেবল ॥
 আরো বোলে “চৈতন্য বেদান্তপাঠ ছাড়ি ।
 কি কার্যো বা করেন কীর্তন-হুড়াহুড়ি ॥
 সর্বদাই প্রাণায়াম—এই সে বত্টিধর্ম ।
 নাচিব কাঁদিব—একি সন্ন্যাসীর কর্ম ॥
 তাহাতেইঃ যে সব উত্তম ন্যাসিগণ ।
 তারা বোলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাজন ॥”
 কেহো বোলে “জ্ঞানী”, কেহো বোলে
 “বড় ভক্ত” ।

প্রশংসেন সত্তে, কেহো না জানেন তত্ত্ব ॥

* ‘বিছাতি’ । † ‘বত’ । ‡ ‘তাই যথো’ ।

হেনমত জলক্রোড়ারঙ্গ কুতূহলে ।
 করেন ঈশ্বরসঙ্গে বৈক্যবসকলে ॥
 পূর্ব যেন জলকেলি হৈল * ঘরকায় ।
 সেই সব ভক্ত লই শ্রীচৈতন্যরায় † ॥
 যে প্রসাদ পাইলেন জাহ্নবী যমুনা ।
 নরেন্দ্রজলেহো হৈল সেই ভাগ্যসীমা ॥
 এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 কর্মবন্ধ ছিণ্ডে যার স্মরণ ‡ পঠনে ॥
 তবে প্রভু জলক্রোড়া সম্পূর্ণ করিয়া ।
 জগন্নাথ দেখিতে চলিল। সভা † লৈয়া § ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু সর্বভক্তগণ ।
 লাগিলা করিতে সতে আনন্দক্রন্দন ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু হয়েন বিহ্বল ।
 আনন্দধারায় অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 অবৈতাদি-ভক্তগোষ্ঠী দেখেন ¶ সন্তোষে ।
 কেবল আনন্দসিদ্ধুমধ্যে সতে ভাসে ॥
 দুইদিকে সচল নিশ্চল জগন্নাথ ।
 দেখি দেখি ভক্তগোষ্ঠী হয় দণ্ডপাত ॥
 কানীমিঞা আনি জগন্নাথের গলার ।
 মালা আনি ॥ অঙ্গভূষা করিলা সভার ॥
 মালা লয় প্রভু মহা ভয় ভক্তি করি ।
 শিলাগুরু নারায়ণ ন্যাসিবোধারী ॥
 বৈক্য তুলসী গঙ্গা, প্রসাদের ভক্তি ।
 তিঁহো সে জানেন, অন্যে না ধরে সে শক্তি ॥

* 'কৈল' ।

† 'এই চৈতন্য লীলার' বা 'সেই শ্রীচৈতন্যরায়' ।

‡ 'তার অবশ্য' । § 'হৃদ হঞা' ।

¶ 'বেথিয়া' । ॥ 'বিদ্যা' ।

বৈক্যবের ভক্তি এই দেখিলা * সাক্ষাত ।
 গৃহাশ্রম-বৈক্যবের করে দণ্ডপাত ॥
 সন্ন্যাসগ্রহণ কৈলে ছেন কর্ম † তার ।
 পিতা আসি পুত্রেরে করয়ে নমস্কার ॥
 অতএব ন্যাশাশ্রম সভার বন্দিত ।
 সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী ‡ নমস্কার সে বিহিত ॥
 তথাপি আশ্রমধর্ম ছাড়ি বৈক্যবেরে ।
 শিলাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্কারে ॥
 তুলসীর ভক্তি এবে শুন যন দিয়া ।
 যেরূপে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥
 এক ক্ষুদ্র-ভাণ্ডে দিবা মৃত্তিকা পুরিয়া ।
 তুলসী দেখেন সেই ঘটে আরোপিয়া ॥
 প্রভু বোলে "মুঞি তুলসীরে না দেখিলে ।
 ভাল নাহি বাসে । § যেন মৎস্ত বিনে জলে ॥"
 যবে চলে সখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।
 তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥
 পথেও চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 বহয়ে আনন্দধারা সর্বাক্ষ বহিয়া ॥ ¶
 সখ্যা-নাম লইতে যে স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথাই থোয়েন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥
 তুলসীরে দেখেন, লয়েন সখ্যা-নাম ।
 এ ভক্তিবোধের ভব কে বুঝিবে আন § ॥
 পুন সেই সখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর অগ্রে তুলসী দেখিয়া ॥

* 'বেথিল' ।

† 'শক্তি' বা 'কর্ম' ।

‡ 'সন্ন্যাসীর প্রতি' । § 'বাসে' ।

¶ 'গড়য়ে আনন্দধারা শ্রীকৃষ্ণ বাহিনী' ।

॥ 'অশেন' । § 'ভান' ।

শিক্ষাপুত্র নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা।
ইহা যে মানয়ে, সে-ই জন পায় রক্ষা ॥
জগন্নাথ দেখি, জগন্নাথ নমস্করি।
বাগায় চলিলা গোষ্ঠীসঙ্গে গৌরহরি ॥
যে ভক্তের যেন-রূপ চিত্তের বাসনা।
সেইরূপে সিদ্ধ করে সভার কামনা ॥
পুত্রপ্রায় করি সভা' রাখিলেন কাছে।
নিরবধি ভক্ত-সবো থাকে প্রভু-পাছে ॥
যতক বৈষ্ণব—গোড়দেশে নীলাচলে।
একত্র থাকেন সতে কৃষ্ণকুতূহলে ॥
শ্বেতদ্বীপনিবাসীও এ সব ঙ্গ বৈষ্ণব।
চৈতন্যপ্রসাদে লোক দেখিলেক সব ॥
শ্রীমুখে অষ্টৈতচন্দ্র বারবার কহে।
“এ সব বৈষ্ণব—দেবতারো § দৃশ্য নহে ॥”
ক্রন্দন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে।
“বৈষ্ণব দেখিল প্রভু! তোমার কারণে ॥”
এ সব বৈষ্ণব-অবতারে অবতারি।
প্রভু অবতরে ইহা-সভা' অগ্রে করি ॥
যেৰূপে প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ সঙ্কষণ।
যেৰূপে লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন ॥ ৭।
তাহান্না যেৰূপে প্রভুসঙ্গে অবতরে।
বৈষ্ণবেরে সেইরূপে প্রভু আভা করে ॥
অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই।
সঙ্গে আইসেন সঙ্গে যায়েন তথাই ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে জলকীড়াদি-বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

- * 'ভার পাশে'। † 'কৃষ্ণকথা'।
‡ 'শ্বেতদ্বীপনিবাসী বত এ সব' বা 'শ্বেতদ্বীপনিবাসী
এ সব শ্রী'। § 'কতু ঘেব'-।
¶ 'যেন-যতে শ্রীলক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন'।
॥ 'যান সেই টাই'।

কর্ষবদ্ধ-জন্ম বৈষ্ণবের কতু নহে।
পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে ॥
তথাহি (পাশোত্তরখণ্ডে ২৫৭।১৭; ৫৮)—
“বপা সৌমিত্রি-ভরতো) বখা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ।
তথা ভেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যালোকং বদচ্ছরা ॥ ১১ ॥
পুনন্তেনৈব বাতন্তি তদ্বিধোঃ শাখতং পদম্ †।
ন কর্ষবদ্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥” ২ ॥

টীকা।

সংখ্যতি। তেন—ভগবতা সহ। জায়ন্তে—প্রাকুর্তবন্তি।
শাখতং—স্বতঃকালব্যাপকং, মিত্যনিত্যার্থঃ। পদম্—
হানম্। কর্ষণা বধ্যতে সখ্যতে ইতি কর্ষবদ্ধনম্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ।

যেৰূপ স্মিতানন্দন লক্ষ্মণ ও ভরত, আর
যেৰূপ সঙ্কষণ প্রভৃতি, বৈষ্ণবগণও সেইরূপ
সেই ভগবানেরই সহিত বদচ্ছাক্রমে মর্ত্যালোকে
জন্মগ্রহণ, আবার তাঁহারই সহিত বিকৃত সেই
শাখত (নিত্য) স্থানে গমন করেন। বৈষ্ণব-
গণের কর্ষ-সখ্য-জনিত জন্ম নাই ॥ ১২ ॥

হেনমতে ঈশ্বরের সঙ্গে ‡ ভক্তগণ।
প্রেমে পূর্ণ হইয়া থাকেন সর্ববন্ধন ॥
ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান।
ভক্তসঙ্গে তারে মিলে কৃষ্ণ ভগবান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান।
কৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

- * 'তেহপি চ জায়ন্তে মর্ত্যালোকাদিবেচ্ছরা'।
† 'তং পদং শাখতং পদম্'।
‡ 'সহাপ্রভুর সঙ্গে' বা 'প্রভুসঙ্গে বত'।

দশম অধ্যায় ।

—:~:—

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রম্যকান্ত ।
 জয় সর্বব-বৈষ্ণবের বল্লভ একান্ত ॥
 জয়জয় কৃপাময় শ্রীনৈকুণ্ঠনাথ ।
 জীব প্রতি কর' প্রভু ! শুভদৃষ্টিপাত ॥
 হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঈশ্বরের সঙ্গে ।
 থাকিলা পরমানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তনরঙ্গে ॥
 যে দ্রব্যে প্রভুর প্রীতি পূর্ব শিশুকালে ।
 সকল জানেন তাহা বৈষ্ণবমণ্ডলে ॥*
 সেই সব দ্রব্য সতে প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
 আনিঞা আছেন প্রভুর † ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 সেই সব দ্রব্য প্রীতে করিয়া রন্ধন ।
 ঈশ্বরেরে আসিয়া করেন নিমন্ত্রণ ॥
 যে দিনে যে ভক্তগৃহে হয় নিমন্ত্রণ ।
 তথাই ‡ পরমপ্রীতে করেন ভোজন ॥
 শ্রীলক্ষ্মীর অংশ—যত বৈষ্ণবগৃহিণী ।
 কি বিচিত্র রন্ধন করেন, নাহি জানি ॥
 নিরবধি সত্তার নয়নে প্রেমধার ।
 কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীমুখ সত্তার ॥
 পূর্ব ঈশ্বরের প্রীতি যে সব ব্যঞ্জন ।
 নবধীপে শ্রীবৈষ্ণবী সতে তাহা জানে ॥
 প্রেমযোগে সেইমত করেন রন্ধন ।
 প্রভুও পরম প্রেমে § করেন ভোজন ॥

* 'আদিকা' আনিলা তাহা বৈষ্ণব-সকলে ।

† 'সতে' । ‡ 'তাহাই' । § 'প্রীতে' ।

একদিন শ্রীঅষ্টৈতসিংহ মহামতি ।
 প্রভুরে বলিলা “আজি ভিক্ষা মোর ইধি * ॥
 যুক্তোক তগুল প্রভু ! রাঙ্কিব আপনে ।
 হস্ত মোর সত্য † হউ তোমার ভঞ্জে ‡ ॥”
 প্রভু বোলে “যে জন তোমার অন্ন খায় ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ সে-ই পায় সর্বধায় ॥
 আচার্য্য । তোমার অন্ন আমার জীবন ।
 তুমি খাওয়াইলে হয় কৃষ্ণের ভোজন ॥
 তুমি যে নৈবেদ্য কর' করিয়া রন্ধন ।
 মাগিয়াও খাইতে আমার তথি মন ॥”
 শুনিঞা প্রভুর ভক্তবৎসলতা-বাণী ।
 কি আনন্দে অষ্টৈত ভাসেন নাহি জানি ॥
 পরমসন্তোষে তবে § বাসায় আইলা ।
 প্রভুর ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
 লক্ষী-অংশে জন্ম—অষ্টৈতের পতিততা ।
 লাগিলা করিতে কার্য্য হই হরষিতা ॥
 প্রভুর প্রীতির দ্রব্য গোড়দেশ হৈতে ।
 যত আনিঞাছেন যা সব লাগিলেন দিতে ॥
 রন্ধনে বসিলা শ্রীঅষ্টৈত মহাশয় ।
 চৈতন্যচন্দ্রেরে ॥ করি হৃদয়ে বিজয় ॥

* 'তথি' । † 'ধন' । ‡ 'রন্ধনে' ।

§ 'অন্ন' । ¶ 'নিঞাছিলা' বা 'নিঞাছেন' ।

॥ 'চরণ' ।

পতিব্রতা বাঞ্ছনের * পরিপাটি করে ।
 যতক '† প্রকার করে, যেন চিত্তে ক্ষুরে ॥
 'শাকে ঈশ্বরের বড় প্রীতি' ইহা জানি ।
 নানা শাক দিলেন—প্রকার দশ জানি ॥
 আচার্য্য রাক্ষস, পতিব্রতা কৰ্ম্ম করে ।
 দুইজন ভাসে যেন ‡ আনন্দসাগরে ॥
 অষ্টমত বোলেন “শুন কৃষ্ণদাসের মাতা !
 তোমারে कहিয়ে আমি এক মনঃকথা ॥
 যত কিছু করিয়াছি এ § সব সম্ভার ।
 কোন্ রূপে ইহা প্রভু ¶ করেন স্বীকার ॥
 যদি আসিবেন সন্ন্যাসীর গোষ্ঠী লৈয়া ।
 কিছু না খাইব তবে, জানি আমি ইহা ॥
 অপেক্ষিত যতযত মহাস্ত সন্ন্যাসী ।
 সত্বেই প্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করেন ॥ আসি ॥
 সত্বেই প্রভুর করেন পরম অপেক্ষা ।
 প্রভুসঙ্গে সত্বে আসি প্রীতে করেন

ভিক্ষা ॥”

অষ্টমত চিন্তেন মনে “হেন পাক হয় ।
 একেশ্বর প্রভু আসি করেন বিজয় ॥
 তবে ইহা সব মুণ্ডি পারেন। খাওয়াইতে ।
 এ কামনা মোর § সিদ্ধ হয় কোন্ মতে ॥”
 এইমত মনে চিন্তে অষ্টমত-আচার্য্য ।
 রক্ষন করেন মনে ভাবি সেই × কার্য্য ॥
 ঈশ্বরো করিয়া সম্বা-নামের গ্রহণ ।
 মধ্যাহ্নাদিক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥

যে সব সন্ন্যাসী প্রভুসঙ্গে ভিক্ষা করে ।
 তাঁরা-সবো চলিলা মধ্যাহ্ন করিবারে ॥
 হেনকালে * মহা বড় বৃষ্টি আচম্বিতে ।
 আরস্তিলা দেবরাজ অষ্টমতের হিতে ॥
 শিলাবৃষ্টি চতুর্দিকে বাজে কন্কণা † ।
 অসম্ভব ‡ বাতাস, বৃষ্টির নাহি সীমা ॥
 সর্বদিক অন্ধকার হইল ধূলার § ।
 বাসাতে বাইতে কেহো পথ নাহি পায় ॥
 হেন বড় বহে, কেহো স্থির হৈতে নারে ।
 কেহো নাহি জানে কোথা লৈয়া যায় কারেণ ॥
 সবে যথা শ্রীঅষ্টমত করেন রক্ষন ।
 তথা মাত্র হয় অন্ন বড় বরিষণ ॥
 যত শ্যাসী ভিক্ষা করে প্রভুর সংহতি ।
 উদ্দেশো নাহিক কারো কে বা গেলা কতি ॥
 এথা শ্রীঅষ্টমতসিংহ করিয়া রক্ষন ।
 উপস্থরি থুইলেন শ্রীঅন্ন বাঞ্ছন ॥
 যত, দধি, দুগ্ধ, সর, নবনী, পিষ্টক ।
 নানামত শর্করা, সন্দেশ, কদলক ॥
 সভার উপরে দিয়া তুলসীমঞ্জরী ।
 ধ্যানে বসিলেন আনিবারে গৌরহরি ॥
 একেশ্বর প্রভু আইসেন যেন-মতে ।
 এইমত মনে ধ্যান করেন অষ্টমতে ॥ ॥
 সভ্য গৌরচন্দ্রে অষ্টমতের ইচ্ছাময় ।
 একেশ্বর মহাপ্রভু হইলা বিজয় ॥
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” বলি প্রেমস্বখে ।
 প্রত্যক্ষ হইলা আসি অষ্টমত-সম্মুখে ॥

* ‘রক্ষনের’ । † ‘কণ্ঠক’ । ‡ ‘বহা’ ।

§ ‘এই করিয়াছিল’ । ¶ ‘প্রভু (ইহা) সব’ ।

॥ ‘সত্বে প্রভু সঙ্গে ভিক্ষা করিবেন’ ।

§ ‘এই মোর-মন’ । × ‘ভাবে এই’ ।

* ‘বেলা’ বা ‘কলে’ । † ‘কন্কণ-কণা’ ।

‡ ‘অসম্ভব’ । § ‘হৈল ধূলাময়’ । ¶ ‘বড়’ ।

॥ ‘এইরূপে মনে ধ্যান লাগিয়া করিতে’ ।

সম্মুখে অধৈত পাদপদ্মে নমস্করি ।
 আসন দিলেন, বসিলেন গৌরহরি ॥
 ভিন্ন সঙ্গ কেহো নাহি, ঈশ্বর কেবল ।
 দেখিয়া অধৈত হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 হরিষে করেন পত্নীসহিতে সেবন ।
 পাদপ্রক্ষালন দেহে* চন্দনব্যঞ্জন ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু আনন্দে ভোজনে ।
 অধৈত করেন পরিবেষণ আপনে ॥
 যতেক ব্যঞ্জন দেন অধৈত সম্ভোষে ।
 প্রভুও করেন পরিগ্রহ প্রেমরসে ॥
 যতেক ব্যঞ্জন প্রভু ভোজন করেন ।
 সত্কার † কিছুকিছু অবশ্য এড়েন ॥
 অধৈতের প্রতি প্রভু বোলেন হাসিয়া ।
 “কেনে এড়ি ব্যঞ্জন, জানহ ‡ তুমি ইহা ?
 যতেক § ব্যঞ্জন খাই, চাহি জানিবার ।
 অতএব কিছুকিছু এড়িয়ে সভার ॥”
 হাসিয়া বোলেন প্রভু “শুনহ আচার্য্য !
 কোথায় শিখিলা তুমি এ রন্ধন-পাকার্য্য ?
 আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ।
 সকলি বিচিত্র—যত করিয়াছ পাক ॥”
 যত দেন শ্রীঅধৈত, প্রভু সব খায় ।
 ভক্তবাহ্যাকল্পতরু শ্রীগৌরাক্ষরায় ॥
 দধি, দুগ্ধ, সূত, সর, সন্দেশ অপার ।
 যত দেন, প্রভু সব ॥ করেন স্বীকার ॥
 ভোজন করেন শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।
 অধৈতসিংহের করি পূর্ণ মনস্কাম ॥

পরিপূর্ণ হৈল যদি প্রভুর ভোজন ।
 তখনে অধৈত করে ইন্দ্রের স্তবন ॥
 “আজি ইন্দ্র ! জানিলু তোমার অমৃতব ।
 আজি জানিলাও তুমি নিশ্চয় ‘বৈষ্ণব’ ॥
 আজি হৈতে তোমারে দিবাও পুষ্প জল ।
 আজি ইন্দ্র ! তুমি মোরে কিনিলা কেবল ॥”
 প্রভু বোলে “আজি ত * ইন্দ্রেরে বড় স্তুতি ।
 কি হেতু ইহার ? কহ দেখি মোর প্রতি ॥”
 অধৈত বোলেন “তুমি করহ ভোজন ।
 কি কার্য্য তোমার ইহা করিয়া শ্রবণ ॥”
 প্রভু বোলে “আর কেনে লুকাও আচার্য্য !
 যত ঝড় বৃষ্টি—সব তোমারি সে কার্য্য ॥
 ঝড়ের সময় নহে, তবে † অকস্মাত ।
 মহাঝড় মহাবৃষ্টি মহাশিলাপাত ॥
 তুমি ইচ্ছা করিয়া সে এ সব উৎপাত ।
 করাইয়া আছ’ তাহা বুঝিল সাক্ষাত ॥
 যে লাগি ইন্দ্রের দ্বারে করাইলা ইহা ।
 তাহো কহি এই আমি বিদিত করিয়া ॥
 ‘সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমি করিলে ভোজন ।
 কিছু না খাইব আমি’ এ তোমার মন ॥
 একেখর আইলে সে আমারে সকল ।
 খাওয়াইয়া নিজ ইচ্ছা ‡ করিবা সফল ॥
 অতএব এ সকল উৎপাত সৃজিয়া ।
 নিবেধিলা শ্রীলিঙ্গ মনে আজ্ঞা দিয়া ॥
 ইন্দ্র আজ্ঞাকারী, এ তোমার কোন্ শক্তি ।
 ভাগ্য সে ইন্দ্রের, যে তোমারে করে ভক্তি ॥
 কৃষ্ণ না করেন বার সঙ্কল্প অশুভা ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ-সাক্ষাত সর্বথা ॥

* ‘চাষর’ । † ‘সভারই’ ।

‡ ‘জান কি’ । § ‘কতক’ ।

¶ ‘তুমি কেবের’ । ॥ ‘ভত’ ।

* ‘বে’ । † ‘কেনে’ । ‡ ‘ইষ্ট’ ।

কৃষ্ণচন্দ্র বার বাক্য করেন পালন ।
 কি অদ্ভুত তারে এই বড় বরিষণ ॥
 যম কাল মৃত্যু বার আক্সা শিরে ধরে ।
 নারদাদি বাঞ্ছে * যোগেশ্বর-মুনীশ্বরে ॥
 যে-তোমা'-স্মরণে সর্ববৈবন্ধবিমোচন ।
 কি বিচিত্র তারে এই বড় বরিষণ ॥
 তোমা' জানে হেন জন কে † আছে সংসারে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে ভক্তিকল ধরে ॥”
 অশ্বৈত বোলেন “তুমি সেবকবৎসল ।
 কালমনোবাক্যে আমি ধরি এই বল ॥
 সর্বকাল সিংহ আমি তোর ভক্তিবলে ।
 এই বর 'মোরে না ছাড়িবা কোনো
 কালে' ॥”

এইমত দুই প্রভু বাক্যোবাক্য রসে ।
 ভোজন সম্পূর্ণ হৈল আনন্দবিশেষে ॥
 অশ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 সত্য সত্য সত্য ইথে নাহিক অশ্রুতা ॥
 শুনিতে এ সব কথা বার শ্রীত নয় ।
 সে অধম অশ্বৈতের অদৃশ্য নিশ্চয় ॥
 হরি-শঙ্করের যেন শ্রীত সত্য কথা ।
 অবুধ প্রাকৃতভগ্নে না বুঝে সর্বথা ॥
 একের অপ্রীতে হয় দৌহার অপ্রীত ।
 হরি-হরে যেন—তেন চৈতন্ত-অশ্বৈত ॥
 নিরবধি অশ্বৈত এ সব কথা কর' ।
 জগতের ত্রাণ লাগি কৃপালুহৃদয় ॥
 অশ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি বার ।
 জানিহ ঈশ্বরসঙ্গে ভেদ নাহি তার ॥

* 'যেবা' । † 'যে তোমা'র স্মরণে তার' ।

‡ 'কি' । § 'অবুধ-প্রকৃতি' ।

ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয় তার সর্বত্র কল্যাণ ।
 অশ্বৈতসিংহের করি পূর্ব মনস্কাম ।
 বাসায় চলিলা শ্রীচৈতন্ত ভগবান ॥
 এইমত শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ*-ঘরে ।
 ভিক্ষা করি সভারেই পূর্ণকাম করে ॥
 সর্বগোষ্ঠী লই নিরবধি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নাচায়েন নাচেন আপনে অনুক্ষণ ॥
 দামোদরপণ্ডিত আইরে দেখিবারে ।
 গিয়াছিল, আই দেখি আইলা সম্বরে ॥
 দামোদর দেখি প্রভু আনিঞা নিভৃত্তে ।
 আইর বৃত্তান্ত লাগিলেন জিজ্ঞাসিতে ॥
 প্রভু বোলে “তুমি যে আছিলি তান কাছে ।
 সত্য কহ, আইর কি বিষ্ণুভক্তি আছে ?”
 পরম তপস্বী নিরপেক্ষ দামোদর ।
 শুনি ক্রোধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥
 “কি বলিলা গোস্বামিঞ ! আইর ভক্তি
 আছে ?
 ইহাও জিজ্ঞাস' প্রভু ! তুমি কোন্ কাজে † ॥
 আইর-প্রসাদে সে তোমার বিষ্ণুভক্তি ।
 যত কিছু তোমার, সকল তাঁর শক্তি ॥
 যতেক তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
 আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ।
 অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মূৰ্ছা, পুলক, হৃদয় ।
 যতেক আছে বিষ্ণুভক্তির বিকার ॥
 কণেকো আইর দেহে নাহিক বিরাম ।
 নিরবধি শ্রীবদনে সবে কৃষ্ণনাম ॥

* 'সব ভক্ত' ।

† 'লাজে' ।

আইরো ভক্তির কথা জিজ্ঞাস' গোসাঞি ।
 'বিমুক্তভক্তি' যারে বোলে, সে-ই দেখ আই ।
 মুক্তিমতী ভক্তি আই—কহিল ভোমারে ।
 জানিঞাও মায়া করি জিজ্ঞাস' আমারে ॥
 প্রাকৃতশব্দেও যে বা বলিবেক 'আই' ।
 আই-শব্দপ্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥”
 দামোদরমুখে শুনি আইর মহিমা ।
 গৌরচন্দ্রপ্রভুর আনন্দে নাহি সীমা ॥
 দামোদরপণ্ডিতেরে ধরি প্রেমরসে ।
 পুনঃপুন আলিঙ্গন করেন সন্তোষে ॥
 “আজি দামোদর ! তুমি আমারে কিনিলা ।
 মনের বৃত্তান্ত সব আমার কহিলা ॥
 যত কিছু বিমুক্তভক্তিসম্পত্তি আমার ।
 আইর প্রসাদে সব—বিধা নাহি আর ॥
 তাহান ইচ্ছায় মুঞি আছোঁ পৃথিবীতে ।
 তান ঋণ আমি কভু না পারি * শুধিতে ॥
 আই-স্থানে বদ্ধ আমি, শুন দামোদর !
 আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥”

দামোদরপণ্ডিতেরে প্রভু কৃপা করি ।
 ভক্তগোষ্ঠীসঙ্গে বসিলেন গৌরহরি ॥
 আইরো যে ভক্তি আছে জিজ্ঞাসে' ঈশ্বরে ।
 সে কেবল শিক্ষা করায়েন জগতেরে ॥
 বান্ধবের বার্তা যেন জিজ্ঞাসে' বান্ধবে ।
 'কহ বন্ধু-সব ! কি কুশলে আছে সতে †'†
 কুশল-শব্দের অর্থ ব্যক্ত করিবারে ।
 'ভক্তি আছে' করি বার্তা লয়েন সভারে ॥

* 'নারিষ' ।

† 'বান্ধবের বেশি বার্তা জিজ্ঞাসে বান্ধবে ।
 কহ বন্ধু ! কুশলে কি আছে বন্ধু সতে ।'

ভক্তিযোগ থাকে, তবে সকল কুশল ।
 ভক্তি বিনে রাজা * হইলেও অমঙ্গল ॥
 ধন জন ভোগ যার আছয়ে সকল ।
 ভক্তি যার নাহি, তার সর্ব্ব অমঙ্গল ॥
 অশু-খাশু নাহি যার—দরিত্রের অন্ত ।
 বিমুক্তভক্তি থাকিলে, সে-ই সে ধনবন্ত ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সভা'স্থানে ।
 ব্যস্ত করি ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥
 ভিক্ষানিমন্ত্রণে প্রভু বোলেন গসিয়া ।
 “চল তুমি আগে লক্ষ্মেশ্বর হও গিয়া ॥
 তথা ভিক্ষা আমার, যে হয় লক্ষ্মেশ্বর ।”
 শুনিঞা ব্রাহ্মণ†সব চিস্তিত-অন্তর ॥
 বিপ্রগণ স্তুতি করি বোলেন “গোসাঞি !
 লক্ষ্মের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাঞি ॥
 তুমি না করিলে ভিক্ষা গার্হস্থ্য আমার ।
 এখনেই ‡ পুড়িয়া হউক হারথার ॥”
 প্রভু বোলে “জান' লক্ষ্মেশ্বর' বলি কারে ?
 প্রতিদিন লক্ষ-নাম যে গ্রহণ করে ॥
 সে জনের নাম আমি বলি 'লক্ষ্মেশ্বর' ।
 তথা ভিক্ষা আমার, না বাই অশু ঘর ॥”
 শুনিঞা প্রভুর কৃপাবাক্য বিপ্রগণে ।
 চিন্তা ছাড়ি মহানন্দ হৈলা মনে§মনে ॥
 “লক্ষ নাম লৈব প্রভু ! তুমি কর' ভিক্ষা ।
 মহাভাগ্য !—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥”
 প্রতিদিন লক্ষ নাম সর্ব্ববিপ্রগণে ।
 লয়েন চৈতন্যচন্দ্রভিক্ষার কারণে ॥

* 'ভাল' ।

† 'ওনি ব্রাহ্মণ' ।

‡ 'তখনেই' বা 'অখনেই' ।

§ 'সতে মহা জ্ঞানমিত' বা 'সতে মহানন্দ হৈল' ।

হেনমতে ভক্তিবোগ লওয়ায় ঈশ্বরে ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তিসাগরে বিহরে ॥
 ভক্তি লওয়াইতে ত্রীচৈতন্য-অবতার ।
 ভক্তি বিনা জিজ্ঞাসা না করে প্রভু আর ॥
 প্রভু বোলে “যে জনের কৃষ্ণভক্তি আছে ।”
 কুশল * মঙ্গল তার নিত্য থাকে কাছে ॥”
 যার মুখে ভক্তির মহত্ব নাহি কথা ।
 তার মুখ গৌরচন্দ্র না দেখে সর্বথা ॥
 নিজ গুরু ত্রীকেশবভারতীর স্থানে ।
 ‘ভক্তি জ্ঞান’ দুই জিজ্ঞাসিলা একদিনে ॥
 প্রভু বোলে “জ্ঞান ভক্তি দুইতে কে বড় ।
 বিচারিয়া গোসাঞি ! কহ ত করি দঢ় ॥”
 কথোক্তে ভারতী বিচার করি মনে ।
 কহিতে লাগিলা গৌরসুন্দরের স্থানে ॥
 ভারতী বোলেন “মনে বিচারিল তব ।
 সভা’ হৈতে বড় দেখি ভক্তির মহত্ব ॥”
 প্রভু বোলে “জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ?
 ‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে স্থাসিগণে ॥”
 ভারতী বোলেন “তারা না বুঝে বিচার ।
 মহাজনপথে সে গমন সভাকার ॥
 বেদে শাস্ত্রে মহাজনপথ সে লওয়ায় ।
 তাহা ছাড়ি অবুধ যে † অজ্ঞ পথে যায় ॥
 ব্রহ্মা শিব নারদ প্রহ্লাদ ব্যাস শুক ।
 সনকাদি নন্দ যুধিষ্ঠির-পঞ্চ-রূপ ॥
 প্রিকৃত পৃথু ধ্রুব অক্রুর উদ্ধব ।
 ‘মহাজন’ হেন নাম বড় আছে সব ॥
 ভক্তি সে মাগেন সতে ঈশ্বরচরণে ।
 জ্ঞান বড় হৈলে, ভক্তি মাগে’ কি কারণে ?

বিনি বিচারিয়া কি সে সব মহাজন ।
 মুক্তি ছাড়ি ভক্তি কেনে মাগে’ অনুক্ষণ ॥
 সভার বচন এই পুরাণে প্রমাণ ।
 কি বর মাগিলা * ব্রহ্মা ঈশ্বরের স্থান ॥
 তথাপি (ভা. ১০।১৪।৩০)—
 “ভদ্রস্ত মে নাথ ! স ভূরিভাগো
 ভবেহজ বাহুজ তু বা তিরশ্চাম্ ।
 যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানান্য
 ভূষা নিবেবে তব পাদপল্লবম্ ॥” ১ ॥
 টকা ।

ভক্তি । তৎ—তদ্ব্যং, হে নাথ ! স এব যে, ভূরি-
 ভাগঃ—মহত্ত্বভাগঃ, ভবজ, যেন—ভাগ্যোন্ন, অহম্, অজ্ঞ
 ভবে—ব্রহ্মজ্ঞানিন, অহুজ তিরশ্চামপি মথো বহুজ্ঞান তন্মিন্
 বা ভবদীয়ানাং জনানাম্, একোহপি—যঃ কচ্চি-
 তপি, ভূষা, তব পাদপল্লবং, নিবেবে—অর্থাৎ সেবন
 ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

অতএব নাথ ! আমার সেই মহান্ সৌভাগ্যো-
 রই সমুদয় হউক, যে সৌভাগ্যের বলে আমি এই
 ব্রহ্ম-জন্মেই হউক, অথবা পণ্ড-পক্ষী প্রভৃতি যে
 কোন জন্মেই হউক, তোমার অমূল্য জনের
 মধ্যে যে কেহ এক জন হইয়া, তোমার পাদ-
 পল্লবের সেবা করিতে পারি ॥ ১ ॥

(শ্লোকার্থ—)

“কিবা ব্রহ্মজন্ম, কিবা হউ যথাতথা
 দাস হই যেন তোমা’ সেবিয়ে সর্বথা ॥
 এইমত বত মহাজন-সম্প্রদায় ।
 সতেই সকল ছাড়ি ভক্তি মাত্র চায় ॥

তথাপি (শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ১।২০।১৮)—

“নাথ ! যোনিসমুৎপেদে যেষু বেষু ব্রহ্মমাহম্ ।
 তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সর্বা বসি ॥” ২ ॥

অনুবাদ

[প্রহ্লাদ বলিলেন,] নাথ! আমি সহস্র
সহস্র যোনির মধ্যে যে যে যোনিতেই গমন করি
না কেন. অচ্যুত! সেই সেই যোনিতেই যেন
সর্বদা তোমাতে চ্যুতি-রহিত ভক্তি থাকে ॥২॥
“স্বকর্মফলনির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্ ।
তস্তাং তস্তাং হবীকেশ! স্বয়ি ভক্তিদূর্ভাস্ত মে ॥”৩॥

অনুবাদ ।

আমি স্বকীয়-কর্মফল-নিরূপিত যে যে যোনিতে
গমন করি না কেন, হবীকেশ! সেই সেই
যোনিতেই তোমাতে আমার দৃঢ় ভক্তি হউক ॥৩॥

(ভা . ১০।৪৭।৩৭)—

“কর্মভির্দ্রাম্যমাণানাং যত্র কপীশ্বরেচ্ছয়া ।
মঙ্গলাচরিতৈর্দীনৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥” ৪ ॥

অনুবাদ

অগদীশ্বরের ইচ্ছায় আমরা কর্ম্মানুসারে যে
কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না কেন, মঙ্গল-আচরণ
ও দানাদি সাধনফলে আমাদের সেই ঈশ্বর
ঐকৃষ্ণেই অনুরাগ হউক ॥ ৪ ॥

“অতএব সর্বমতে ভক্তি সে প্রধান ॥
মহাজনপথ সর্বশাস্ত্রের প্রমাণ ॥”

তথাহি (মহাভারতে । বনপর্বণি ৩১০।১১৭) —

“তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্ন্য

নাশাস্ত্রবিধস্য মতং ন ভিন্নম্ * ।

ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহারায়

মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মঃ ॥” ৫ ॥

টীকা ।

তক ইতি । অপ্রতিষ্ঠঃ—প্রতিষ্ঠারহিতঃ, অস্থির
ইত্যর্থঃ প্রাচীনৈরপ্যুক্তং—“বহুবাগাদিতোহপ্যর্থঃ কুপলৈ-
রনুমান্যত্বিঃ । অভিব্যক্ততরৈরনুভবৈবোপপাদ্যতে ।”

ইতি । গুহারামিতি—গিরিগুহাবদ্বর্গমপ্রদেশে, পক্ষকোষ-
পরম্পরারপুণ্ড্রাত্মক ইতি বা । মহাজনঃ—ভগবত্ত্বঃ,
ভক্তিসম্পত্তিশালিদ্বাদেব জনস্ত মহত্বম্ । যেন—পথা, গতঃ,
স এব পদ্মঃ, তেনৈব পথা গন্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

তর্কের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ সম্যক স্থিরতা নাই;
শ্রুতিসমূহও বিভিন্ন; এমন কোন ঋষি নাই,
যাঁহার মত ভিন্ন নহে; ধর্মের তত্ত্ব গিরিগুহার
জায় হর্গম প্রদেশে অবস্থিত; ; সুতরাং মহাজন
যে পথে গমন করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত
পথ ॥৫॥

‘ভক্তি বড়’ শুনি প্রভু ভারতীর মুখে ।

‘হরি’ বলি গর্জিতে লাগিল প্রেমমুখে ॥

প্রভু বোলে “আমি কথোদিন পৃথিবীতে ।

খাকিলাও, এই সত্য কহিল তোমাতে ॥

যদি তুমি ‘জ্ঞান বড়’ বলিতে আমারে । -

প্রবেশিতো আজি তবে + সমুদ্রতীরে ॥”

সম্বোধে ধরেন প্রভু গুরুর চরণে ।

গুরুও প্রভুরে নমস্করে প্রীতমনে ॥

প্রভু বোলে “যার মুখে নাহি ভক্তিকথা ।

তপ শিখা-সূত্র-ত্যাগ তার সব বুধা ॥”

ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা † নাহি আর ।

ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥

রাত্রি দিন একো না জানেন ভক্তগণ ।

সর্বদা করেন নৃত্য কীর্তন গর্জনে ॥

একদিন অধৈত সকল ভক্ত প্রতি ।

বলিলেন পরানন্দে মত্ত হই অতি ॥

“শুন ভাই-সব ! এক কর’ সমবার ।

মুখ তারি গাই, আজি শ্রীচৈতন্যরায় ॥

* ‘নৈকো বুদ্ধির্বন্ত মতং প্রমাণম্’ ।

* ‘নিজ’ বা ‘পূর্ণ’ । + ‘স্বকি’ । † ‘জিজ্ঞাসা’ ।

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাঞি ।

সর্ব-অবতারময়—চৈতন্যগোসাঞি ॥

যে প্রভু করিল সর্বজগত-উদ্ধার ।

আমা'সভা' লাগি যে প্রভুর অবতার ॥

সর্বত্র আমরা যঁার প্রসাদে পূজিত ।

সঙ্কীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥

নাচি আমি, তোমরা চৈতন্যযশ গাও ।

সিংহ হই বোল, পাছে মনে ভয় পাও ॥”

প্রভু সে আপনা' লুকায়েন নিরন্তর ।

‘ক্লেশ পাছে হয়েন’ সভার এই ডর ॥

তথাপি অধৈতবাক্য অলজ্ঞা সভার ।

গাইতে লাগিলা শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥

নাচেন অধৈতসিংহ আনন্দে * বিহবল ।

চতুর্দিকে গায় সতে চৈতন্যমঙ্গল ॥

নব-অবতারের শুনিঞা নাম যশ ।

সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥

আপনে অধৈত চৈতন্যের গীত করি ।

বোলাইয়া নাচে প্রভু জগত নিস্তারি ॥

‘শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণাসাগর !

দীন-দুঃখিতের বন্ধু ! মোরে দয়া কর' ॥”

অধৈতসিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।

ইহার কীৰ্ত্তনে বাঢ়ে সকল সম্পদ ॥

কেহো বোলে “জয়জয় শ্রীশচীনন্দন ।”

কেহো বোলে “জয় গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥

জয় সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রিয় শ্রীগৌরগোপাল ।

জয় ভক্তজনপ্রিয় পাষাণীর কাল ॥”

নাচেন অধৈতসিংহ—পরম-উদ্ধাম ।

সবে এক শ্রীচৈতন্য-†গুণ-কর্ম্ম-নাম ॥

শ্রীরাগ ।

“পুলকে রচিত গা'য়, স্নেহে গড়াগড়ি যায়,

দেখ রে চৈতন্য-অবতারা ।

বৈকুণ্ঠনায়ক হরি, দ্বিজরূপে অবতারি,

সঙ্কীৰ্ত্তনে করেন বিহারা ॥

কনক জিনিঞা কাশ্চি, শ্রীবিগ্রহ শোভে রে*

আজামুলস্থিত মালা † সাজে রে ।

সন্ন্যাসীর রূপে, আপনরসে ‡ বিহবল

না জানি কেমন স্নেহে নাচে রে ।

জয়জয় শ্রীপৌর§,— স্তম্ভর করুণাসিদ্ধু,

জয়জয় বৃন্দাবনরায়া রে ।

জয়জয় সম্প্রতি, নবদ্বীপ-পুরন্দর,

চরণকমল দেখ' ছায়া রে ॥”

এইসব কীৰ্ত্তন করেন ভক্তগণ ।

নাচেন অধৈত ভাবি চৈতন্যচরণ ॥

নব-অবতারের নূতন যশ শুনি ।

উল্লাসে বৈষ্ণব সব করে জয়¶ধ্বনি ॥

কি অদ্ভুত হইল সে কীৰ্ত্তন-আনন্দ ।

সবে তাহা বর্ণিতে জানেন ॥ নিত্যানন্দ ॥

পরম-উদ্ধাম শুনি কীৰ্ত্তনের ধ্বনি ।

শ্রীবিজয় আসিয়া হইলা শ্যাসিমণি ॥

প্রভু দেখি ভক্ত সব অধিক হরিষে § ।

গায়েন, অধৈতৌ নৃত্য করেন হরিষে ॥

আনন্দে প্রভুরে কেহো নাহি করে ভয় ।

সাক্ষাতে গায়েন সতে চৈতন্যবিজয় ॥

* ‘শোভে অতি’ ।

† ‘ভূষ’ ।

‡ ‘স্ত্যাসিবররূপে, আপন রসে’ ।

§ ‘জয়জয়, গৌরচন্দ্র (ইন্দু)’ । ¶ ‘হরি’ ।

|| ‘পারেন’ ।

§ ‘উল্লাসে’ ।

* ‘পরম’-ন। † ‘গুণে সতে চৈতন্য’ ।

নিরবধি দাস্তভাবে প্রভুর বিহার ।
 ‘মুক্তি কৃষ্ণদাস’ বই না বোলয়ে আর ॥
 হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে ।
 ‘ঈশ্বর’ করিয়া বলিবেক ‘দাস’-বিনে ॥
 তথাপিহ সন্তে অষ্টভৈরব বল ধরি ।
 গায়েন নির্ভয় হৈয়া চৈতন্য শ্রীহরি ॥
 কণেক থাকিয়া প্রভু আত্মস্তুতি শুনি ।
 লজ্জা যেন পাইতে লাগিলা শ্যাসিমণি ॥
 সভা’ শিকাইতে শিলাগুরু ভগবান্ * ।
 বাঙ্গালী চলিলা শুনি আপন কীর্তন ॥
 তথাপি কাহারো চিন্তে মা জন্মিল ভয় ।
 বিশেষে গায়েন আরো চৈতন্যবিজয় ॥
 আনন্দে কাহারো বাহু নাহিক শরীরে ।
 সন্তে দেখে—প্রভু আছে কীর্তনভিতরে ॥
 মন্তপ্রায় সন্তেই চৈতন্য-বশ গায় ।
 সুখে শুনে স্নকৃতি, দুঃখিত দুঃখ পায় ॥
 শ্রীচৈতন্য-বশে শ্রীত না হয় যাহার ।
 ব্রহ্মচর্য্য-সন্ন্যাসে বা কি কার্য্য তাহার ॥
 এইমত পরানন্দসুখে ভক্তগণ ।
 সর্বকাল করেন শ্রীহরিসকীর্তন ॥
 এ সব আদর্শকীড়া পড়িলে শুনিলে ।
 এ সব গোষ্ঠীতে আসিয়াও সেহো মিলে ॥
 নৃত্য গীত করি সন্তে মহাভক্তগণ ।
 আইলেন প্রভুরে করিতে দরশন ॥
 শ্রীচৈতন্যপ্রভু নিজ কীর্তন শুনিয়া ।
 সভারে দেখাই ভয় আছেন ‘+’ শুইয়া ॥
 স্নকৃতি গোবিন্দ জানাইলেন প্রভুরে ।
 “বৈষ্ণব-সকল আসিয়াছেন দুয়ারে ॥”

গোবিন্দেরে আঙ্খা হৈল সভারে আনিতে ।
 শয়নে আছেন, না চা’হেন কারো ভিত্তে ॥
 ভয়যুক্ত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 চিন্তিতে লাগিলা গৌরচন্দ্রের চরণ ॥
 কণেকে উঠিলা প্রভু শ্রীভক্তবৎসল ।
 বলিতে লাগিলা “অয়ে বৈষ্ণব-সকল !
 অয়ে অয়ে শ্রীনিবাসপণ্ডিত উদার !
 আজি তুমিসব কি করিলা অবতার ॥
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণের কীর্তন ।
 কি গাইলা * আমারে ত বুঝাহ এখন ॥”
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বোলেন “গোসাঞি !
 জীবের স্বভাব শক্তি মূলে + কিছু নাঞি ॥
 যেন করায়েন যেন বোলায়েন ঈশ্বরে ।
 সে-ই আজি বলিলাঙ, কহিল তোমারে ॥”
 প্রভু বোলে “তুমিসব হইয়া পণ্ডিত ।
 লুকায় যে, তারে কেনে করহ বিদিত ॥”
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য পণ্ডিত শ্রীবাসে ।
 হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদিয়া মনেমনে হাসে ॥
 প্রভু বোলে “কি সঙ্কেত কৈলা হস্ত দিয়া ।
 তোমার সঙ্কেত তুমি কহ ত ভাঙ্গিয়া ॥”
 শ্রীবাস বোলেন ‘হস্তে সূর্য্য ঢাকিলাঙ ।
 তোমারে বিদিত করি এই কহিলাঙ ॥
 হস্তে কি কখনো পারি সূর্য্য আচ্ছাদিতে ।
 সেইমত অসম্ভব তোমা’ লুকাইতে ॥
 সূর্য্য যদি হস্তে বা হয়েন আচ্ছাদিত ।
 ততু তুমি লুকাইতে নার’ কদাচিত ॥
 তুমিও কি লুকাইবা পৃথিবীভিতরে ।
 যে নারিল লুকাইতে কীরোদসাগরে ॥

* ‘মহারণ’ । + ‘বাসারে কপাট দিরা রহিলা’ ।

* ‘গাইলা’ ।

+ ‘কত’ বা ‘কারো’ ।

হেমগিরি সেতুবন্ধ পৃথিবী পর্য্যন্ত ।
 তোমার নির্মল যশে পুরিল দিগন্ত ॥
 আত্রনাগ † পূর্ব হৈল তোমার কীৰ্ত্তনে ।
 কত জন দণ্ড তুমি করিবা কেমনে ॥”
 সর্বকাল ভক্তজয় ‡ বাঢ়ায় ঈশ্বরে ।
 হেনকালে অদ্ভুত হইল আসি ঘারে ॥
 সহস্রসহস্র জন—না জানি কোথার ।
 জগন্নাথ দেখি আইল প্রভু দেখিবার ॥
 কেহো বা ত্রিপুরা কেহো চাটিগ্রামবাসী ।
 শ্রীহট্টিয়া লোক কেহো, কেহো বঙ্গদেশী ॥
 সহস্রসহস্র লোক করেন কীৰ্ত্তন ।
 শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ।
 “জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালী ।
 জয়জয় নিজভক্তিরসকুতুহলী ॥
 জয়জয় পরমসন্ন্যাসিরূপধারী ।
 জয়জয় সঙ্গীৰ্ত্তনরসিক মুরারি ॥
 জয়জয় দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠবিহারী ।
 জয়জয়জয় § জগতের উপকারী ॥
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশচীর নন্দন ।”
 এইমত গায় নাচে শত-সম্মত জন ॥
 শ্রীবাস বলেন “প্রভু ! এবে কি করিবা ।
 সকল সংসার গায়, কোথা লুকাইবা ॥
 মুঞি নি শিখাইয়াছোঁ । এ সব লোকেরে ।
 এইমত গায় প্রভু ! সকল সংসারে ॥
 অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ !
 করুণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥
 লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ আপনে ।
 যারে অনুগ্রহ কর’ জানে সে-ই জনে ॥”

প্রভু বোলে “তুমি নিজশক্তি প্রকাশিয়া ।
 বোলাহ লোকের মুখে, জানিলাঙ ইহা ॥
 তোমারে হারিল মুঞি শুনহ পণ্ডিত ।
 জানিলাঙ—তুমি সর্বশক্তিসময়িত ॥”
 সর্বকাল প্রভু বাঢ়ায়েন ভক্তজয় ।
 এ তান স্বভাব—বেদে জাগবতে কয়’ ॥
 হস্তমুখে সর্ব-বৈষ্ণবেরে গৌররায় ।
 বিদায় দিলেন, সন্তে চলিলা বাসায় ॥
 হেন সে চৈতন্যদেব শ্রীভক্তবৎসল ।
 ইহানে সে ‘কৃষ্ণ’ করি গায়েন সকল ॥
 নিত্যানন্দ অধৈতাদি যতক প্রধান ।
 সন্তে বোলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগবান্ ॥”
 এ সকল ঈশ্বরের বচন লজিয়া ।
 অন্যরে যে বোলে ‘কৃষ্ণ’ সে-ই অঙ্গাগিয়া ॥
 শেষশায়ী লক্ষ্মীকান্ত শ্রীবৎসলাঞ্জন ।
 কৌন্তভভূষণ আর গরুড়বাহন ॥
 এ সব কৃষ্ণের চিত্ত * জানিহ নিশ্চয় ।
 গঙ্গা আর কারো পাদপদ্মে না জন্ম লয় ॥
 শ্রীচৈতন্য বিনে ইহা অন্যে না সম্ভবে’ ।
 এই কহে বেদে শাস্ত্রে সকল বৈষ্ণবে ॥
 সর্ব-বৈষ্ণবের বাক্য যে আদরে লয় ।
 সেই সব জনে পায় সর্বত্র বিজয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 ভক্তগোষ্ঠী-সঙ্গে বিহরেন নিরন্তর ॥
 প্রভু বেড়ি ভক্তগণ বৈসেন সকল ।
 চৌদিগে শোভয়ে যেন চক্রে মণ্ডল ॥
 মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ন্যাসিচূড়ামণি ।
 নিরবধি কৃষ্ণকথা করি † হরিশ্রবণি ॥

* ‘হি’ । † ‘আত্রনাগ’ । ‡ ‘বণ’ । § ‘সকল’ ।

* ‘হস্ত’ ।

† ‘বরে’ ।

হেনই সময়ে দুই মহাভাগ্যবান্ ।
 হইলেন আসিয়া প্রভুর বিজ্ঞমান ॥
 শাকর-মল্লিক আর রূপ—দুই ভাই ।
 দুই প্রতি রূপাদৃষ্টো চা'হিলা গোসাঞি ॥
 দূরে থাকি দুই ভাই দণ্ডবত করি ।
 কাকুর্বাদ করেন দশনে তৃণ ধরি ॥
 “জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যাহার কৃপায় হৈল সর্বলোক ধন্য ॥
 জয় দীনবৎসল জগতহিতকারী ।
 জয়জয় পরম-সম্মানি-রূপধারী ॥
 জয়জয় সঙ্কীৰ্ত্তনবিনোদ অনন্ত ।
 জয়জয়জয় সর্ব-আদি-মধ্য-অন্ত ॥
 আপনে হইয়া * শ্রীবৈষ্ণব-অবতার ।
 ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা সকল সংসার ॥
 তবে প্রভু ! মোরে না উদ্ধার' কোন কাজে ।
 মুঞি কি না হউ প্রভু ! সংসারের মাঝে ॥
 আজন্ম বিষয়ভোগে হইয়া মোহিত ।
 না ভজিলুঁ তোমার চরণ—নিজ-হিত ॥
 তোমার ভক্তের সঙ্গে গোষ্ঠী না করিলুঁ ।
 তোমার কীৰ্ত্তন না করিলুঁ না শুনিলুঁ ॥
 রাজপাত্র করি মোরে বধনা করিলা ।
 তবে মোরে মনুষ্যজন্ম কেনে দিলা ॥
 যে মনুষ্যজন্ম লাগি দেবে কাম্য করে ।
 কেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা প্রভু ! মোরে ॥
 এবে এই কৃপা কর' অমায়া হইয়া ।
 বৃক্ষমূলে পড়ি থাকোঁ তোর নাম লৈয়া ॥
 যে তোমার প্রিয়ভক্ত লওয়ায় তোমারে ।
 অবশেষপাত্র যেন হউ তার ঘরে ॥”

* ‘হইলা’ ।

এইমত রূপ সনাতন—দুই ভাই ।
 স্তুতি করে, শুনে প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ॥
 রূপাদৃষ্টো প্রভু দুই-ভাইরে চা'হিয়া ।
 বলিতে লাগিলা অতি সদয় হইয়া ॥
 প্রভু বোলে “ভাগ্যবন্ত তুমি-দুইজন ।
 বাহির হইলা ছিণ্ডি সংসার*বন্ধন ॥
 বিষয়বন্ধনে বদ্ধ সকল সংসার ।
 সে বন্ধন হৈতে তুমি-দুই হৈলা পার ॥
 প্রেমভক্তি-বাঞ্ছা যদি করহ এখানে ।
 তবে ধরি পড় এই অদ্বৈতচরণে ॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী—শ্রীঅদ্বৈতমহাশয় ।
 অদ্বৈতের রূপায়ে সে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥”
 শুনিঞা প্রভুর আজ্ঞা দুই মহাজনে ।
 দণ্ডবত পড়িলেন + অদ্বৈতচরণে ॥
 “জয়জয় শ্রীঅদ্বৈত পতিতপাবন !
 মুই-দুই-পতিতেরে করহ মোচন ॥”
 প্রভু বোলে “শুনশুন আচার্য্যগোসাঞি !
 কলিযুগে এমত বিরক্ত ঝাট নাঞি ॥
 রাজ্যস্বখ ছাড়ি, কাঁথা করঙ্গ লইয়া ।
 মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লৈয়া ॥
 অমায়ায় কৃষ্ণভক্তি দেহ' এ-দুইরে ।
 জন্মজন্ম আর যেন কৃষ্ণ না পাসরে ॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি, বিনে তুমি দিলে ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণ কারে মিলে ?”
 অদ্বৈত বোলেন “প্রভু ! সর্বদাতা তুমি ।
 তুমি আজ্ঞা দিলে সে দিবারে পারি আমি ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলে সে ভাণ্ডারী দিতে পারে ।
 এইমত যারে কৃপা কর' যার ঘরে ॥

* ‘অশেষ’ বা ‘বিষয়’ ।

+ ‘হইলেন’ ।

কায়-মন-বচনে মোহোর এই কথা ।
 এ-দুইর প্রেমভক্তি হউক সর্বথা ॥”
 শুনি প্রভু অদ্বৈতের কৃপায়ুক্ত-বাণী ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥
 দবীরখাসেরে প্রভু বলিতে লাগিলা ।
 “এখনে তোমার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হৈলা ॥
 অদ্বৈতের প্রসাদে সে হয় প্রেম*ভক্তি ।
 জানিহ অদ্বৈত—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ॥
 ক্রোধোদিত জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 তবে দুই ভাই মথুরায় থাক গিয়া ॥
 তোমা'সভা' হৈতে যত রাজস তামস ।
 পশ্চিমা-সভারে গিয়া দেহ' ভক্তিরস ॥
 আমিহ দেখিব গিয়া মথুরামণ্ডল ।
 আমি থাকিবারে স্থল করিহ বিরল ॥”
 শাকরমল্লিক-নাম যুচাইয়া তান ।
 সনাতন অবধূত গুইলেন নাম ॥
 অজ্ঞাপিহ দুই ভাই—রূপ সনাতন ।
 চৈতন্যকৃপায় হৈলা বিখ্যাত-ভুবন ॥
 যার যত কৌন্তি ভক্তিমহিমা উদার ।
 চৈতন্যচন্দ্র সে সব করেন † প্রচার ॥
 নিত্যানন্দ-তদ্ব কিবা অদ্বৈতের তদ্ব ।
 যত মহাপ্রিয়-ভক্তগোষ্ঠীর মহত্ব ॥
 চৈতন্যপ্রভু সে সব করিল প্রকাশে ।
 সেই প্রভু সব ইহা কহেন সন্তোষে ॥
 যে ভক্ত যে বস্ত—যার যেন অবতার ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবী—যার অংশে জন্ম যার ।
 যার যেন-মত পূজা, যার যে মহত্ব ‡
 চৈতন্যপ্রভু সে সব করিলেন ব্যক্ত ॥

একদিন প্রভু বসি আছে সুপ্রকাশে * ।
 অদ্বৈত-শ্রীবাস-আদি ভক্ত চারি-পাশে ॥
 শ্রীনিবাসপণ্ডিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 আচার্য্যের বার্তা জিজ্ঞাসেন তান স্থানে ॥
 প্রভু কহে “শ্রীনিবাস ! কহ ত আমারে ।
 কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস' অদ্বৈতেরে ॥”
 মনে ভাবি বলিলা শ্রীবাসা'মহাশয় ।
 “শুক বা প্রহ্লাদ যেন মোর চিন্তে লয় ॥”
 অদ্বৈতের উপমা প্রহ্লাদ-শুক যেন ।
 শুনি প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥
 পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে স্নেহে মারে ।
 এইমত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে ॥
 “কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 মোহোর নাট্যারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ॥
 যে শূকরে 'মুক্ত' তুমি বোল সর্বমতে ।
 কালির বালক শুক নাট্যার আগেতে ॥
 এত বড় বাক' মোর নাট্যারে বলিলি ।
 আজি বড় শ্রীবাসিয়া ! মোরে দুঃখ দিলি ॥”
 এত বলি ক্রোধে হস্তে দীপঘণ্টি লৈয়া ।
 শ্রীবাসেরে মারিবারে যান খেলাড়িয়া ॥
 সম্মুখে উঠিয়া শ্রীঅদ্বৈত মহাশয় ।
 ধরিলা প্রভুর হস্তে করিয়া বিনয় ॥
 “বালকেরে বাপ ! শিখাইবা কৃপা-মনে ।
 কে আছে তোমার ক্রোধপাত্র ত্রিভুবনে ॥”
 আচার্য্যের বাক্যে প্রভু ক্রোধ করি দূর ।
 আবেশে কহেন তান মহিমা প্রচুর ॥
 প্রভু বোলে “তোহোর বালক শিশু তোর ।
 এতেকে সকল ক্রোধ দূরে গেল মোর ॥

* 'বিশ্ব' । † 'করিল' । ‡ 'যেন তদ্ব' ।

* 'সুপ্রকাশে' ।

† 'অদ্বৈত' ।

মোর নাড়া জানিবারে আছে হেন জন ।
 যে মোহোরে আনিলেক ভাঙ্গিয়া শয়ন* ॥”
 প্রভু বোলে “অয়ে শ্রীনিবাস মহাশয় !
 মোহোর নাড়ারে এই তোমার বিনয় ॥
 শুক-আদি করি সব বালক উহার ,
 নাড়ার পাছে সে জন্ম জানিহ সভার ॥
 অষ্টৈতের লাগি মোর এই অবতার ।
 মোর কণে বাজে আসি নাড়ার হুঙ্কার ॥
 শয়নে আছিলুঁ মুঞি কীরোদসাগরে ।
 জাগাই আনিল মোরে নাড়ার হুঙ্কারে ॥”
 শ্রীবাসের অষ্টৈতের প্রতি বড় প্রীত !
 প্রভুবাক্য শুনি হৈলা অতি হরষিত ॥
 মহাত্ময়ে কম্প হই বোলে শ্রীনিবাস ।
 “অপরোধ করিলুঁ, ক্ষমহ মোরে † নাথ !
 তোমার অষ্টৈততত্ত্ব জানহ তুমি সে ।
 তুমি জানাইলে সে জানয়ে অন্তদাসে ॥
 আজি মোর মহাভাগ্য সকল মঙ্গল ।
 শিখাইয়া আমারে আপনে কৈলা ফল ॥
 এখনে সে ঠাকুরালী বলিয়ে তোমার ।
 আজি বড় মনে বল বাড়িল আমার ॥
 এই মোর মনের সঙ্গল আজি হৈতে ।
 মদিরা যবনী যদি খরয়ে অষ্টৈতে ॥
 তথাপি করিব ভক্তি অষ্টৈতের প্রতি ।
 কহিলুঁ তোমাতে প্রভু ! সত্য করি অতি ॥”
 তুষ্ট হইলেন প্রভু শ্রীবাস-বচনে ।
 পূর্বপ্রায় আনন্দে বসিলা তিনজনে ॥
 পরম-রহস্য এ সকল পুণ্যকথা ।
 ইহার অবশেষে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥

* ‘ভাঙ্গিয়া ধোয়ান’ বা ‘মোহোর ধোয়ান’ । † ‘মোর’ ।

যার যেন প্রভাব, যাহার যেন * ভক্তি ।
 যে বা আগে, যে বা পাছে, যার যেন শক্তি ॥
 সত্তার সর্ববত্ত এক প্রভু গৌররায় ।
 আর জানে—যে তাহানে ভজে অন্যায় ॥
 বিষ্ণুতত্ত্ব যেন অবিজ্ঞাত বেদবাণী ।
 এইমত বৈষ্ণবেরো তত্ত্ব নাহি জানি ॥
 সিদ্ধবৈষ্ণবের অতি বিষম ব্যভার ।
 না বুঝি নিন্দিয়া মরে সকল সংসার ॥
 সিদ্ধবৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যভার ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাগবত-কথা-সার ॥
 বৈষ্ণবপ্রধান ভৃগু—ব্রহ্মার নন্দন ।
 অহর্নিশ মনে ভাবে’ যাঁর শ্রীচরণ ॥
 সে প্রভুর বক্ষে করিলেন পদাঘাত ।
 তথাপি বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ দেখহ সাক্ষাত ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।
 যে নিমিত্ত ভৃগু করিলেন হেন কাম ॥
 পূর্ব সরস্বতীতীরে মহা-ঋষিগণ ।
 আরন্তিলা মহাযজ্ঞ পুরাণশ্রবণ ॥
 সতে শাস্ত্রকর্তা সতে মহাতপোধন ।
 অশ্রোতস্থে লাগিল ব্রহ্ম-বিচার-কথন ॥
 ‘ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—তিনজন-মাঝে ।
 কে প্রধান ?’ বিচারেন মুনির সমাজে ॥
 কেহো বোলে ‘ব্রহ্মা বড়’ কেহো ‘মহেশ্বর’ ।
 কেহো বোলে বিষ্ণু বড় সত্তার উপর ॥
 পুরাণেই নানামত করেন কথন ।
 ‘শিব বড়’ কোথাও, কোথাও ‘নারায়ণ’ ॥
 তবে সব ঋষিগণ মিলিয়া ভৃগুরে ।
 আদরিলা এ প্রমাণ তত্ত্ব জানিবারে ॥

* ‘তাহার তেন’ ।

“ব্রহ্মার মানসপুত্র তুমি মহাশয় !
 সর্বমতে তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তবঃশয় ॥
 তুমি ইহা জান’ গিয়া করিয়া বিচার ।
 সন্দেহ খণ্ডাহ আসি আমরা-সভার ॥
 তুমি যে কহিবা, সে-ই সভার প্রমাণ ।”
 শুনি ‘+’ ভৃগু চলিলেন আগে ব্রহ্মা-স্থান ॥
 ব্রহ্মার সভায় গিয়া ভৃগু মুনিবর ।
 দস্ত করি রহিলেন ব্রহ্মার গোচর ॥
 পুত্র দেখি ব্রহ্মা বড় সন্তোষ হইলা ।
 সকল কুশল জিজ্ঞাসিবারে লাগিলা ॥
 সব পরীক্ষিতে’ ভৃগু ব্রহ্মার নন্দন ।
 ব্রহ্মা করি না শুনেন বাপের বচন ॥
 স্তুতি কি বা বিনয় গৌরব নমস্কার ।
 কিছু না করেন পিতা-পুত্র-ব্যবহার ॥
 দেখিয়া পুত্রের অনাদর অব্যভার ‡ ।
 ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন অগ্নি-অবতার ॥
 ভস্ম করিবেন হেন ক্রোধে ময় হৈলা ।
 দেখিয়া পিতার মূর্ত্তি ভৃগু পলাইলা ॥
 সম্মুখে বুঝাইলেন ব্রহ্মার পা’য়ে ধরি ।
 “পুত্রেরে কি গোসাঞি ! এমত ক্রোধ করি ?”
 তবে পুত্রস্নেহে ব্রহ্মা ক্রোধ পাসরিলা ।
 জল পাই যেন অগ্নি স্ফাস্য হইলা ॥
 তবে ভৃগু ব্রহ্মারে বুঝিয়া ভালমতে ।
 কৈলাসে আইলা মহেশ্বর পরীক্ষিতে’ ॥
 ভৃগু দেখি মহেশ্বর আনন্দিত হৈয়া ।
 উঠিলা পার্বতী সঙ্গে আদর করিয়া ॥
 জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে আপনে ত্রিলোচন ।
 প্রেমযোগে উঠিলা করিতে আলিঙ্গন ॥

ভৃগু বোলে “মহেশ ! পরশ নাহি কর’ ।
 যতেক পাষণ্ডবেশ সব তুমি ধর ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ—অস্পৃশ্য যত আছে ।
 হেন সব পাষণ্ড রাখহ তুমি কাছে ॥
 যতেক উৎপথ সে তোমার ব্যবহার ।
 ভ্রম্মাস্থিধারণ কোন্ শাস্ত্রের আচার ॥
 তোমার পরশে স্নান করিতে জুয়ায় ।
 দূরে থাক দূরে থাক অয়ে ভূতরায় !”
 পরীক্ষানিমিত্তে ভৃগু বোলেন কোঁতুকে ।
 কভু শিবনিন্দা নাহি ভৃগুর শ্রীমুখে ॥
 ভৃগুবাক্যে মহাক্রোধ হৈলা * ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন সেইক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠভাই-ধর্ম্য পাসরিলেন শঙ্কর ।
 হইলেন যেহেন সংহারমূর্ত্তিধর ॥
 শূল তুলিলেন শিব ভৃগুরে মারিতে ।
 আথেব্যথে দেবী আসি ধরিলেন হাথে ॥
 চরণে ধরিয়া বুঝায়েন মহেশ্বরী ।
 “জ্যেষ্ঠভাইরে কি প্রভু ! এত ক্রোধ করি ?”
 দেবীবাক্যে লজ্জা পাই রহিলা † শঙ্কর ।
 ভৃগুও চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ—কৃষ্ণধর ‡ ॥
 শ্রীরত্নখট্টায় প্রভু আছেন শয়নে ।
 লক্ষ্মী সেবা করিতে আছেন শ্রীচরণে ॥
 হেনই সময়ে ভৃগু আসি অলক্ষিতে ।
 পদাঘাত করিলেন প্রভুর বক্ষেতে ॥
 ভৃগু দেখি মহাপ্রভু সন্ত্রমে উঠিয়া ।
 নমস্কারিলেন প্রভু মহাপ্রীত হৈয়া ॥

* ‘ক্রোধে পাসরিলা,’ ‘মহাক্রোধ হই’ বা ‘মহাক্রোধে
 দেব’ । † ‘বসিলা’ ।

‡ ‘বৈকুণ্ঠে থেলা শ্রীকৃষ্ণের ঘর’ বা ‘চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ-
 নগর’ ।

* ‘সর্ব’-বা ‘সব’ । † ‘তবে’ । ‡ ‘ব্যবহার’ ।

লক্ষীর সহিতে প্রভু ভৃগুর চরণ ।
 সন্তোষে করিতে লাগিলেন প্রাকালন ॥
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ।
 শ্রীহস্তে তাহান অঙ্গে লেপেন * চন্দন ॥
 অপরাধিপ্রায় যেন হইয়া আপনে ।
 অপরাধ মাগিয়া লয়েন তান স্থানে ॥
 “তোমার শুভ-বিজয় আমি না জানিঞা ।
 অপরাধ করিয়াছি, ক্ষম’ মোরে † ইহা ॥
 এই যে তোমার পাদোদক পুণ্যজল ।
 তীর্থেরে করয়ে তীর্থ হেন সুনির্মল ॥
 যতেক ত্রজ্ঞাণ্ড বৈসে আমার দেহেতে ।
 যত লোকপাল সব আমার সহিতে ॥
 পাদোদক দিয়া আজি করিলা পবিত্র ।
 অক্ষয় হইয়া রহু তোমার চরিত্র ॥
 এই যে তোমার শ্রীচরণচিহ্নধূলি ।
 যন্ধে রাখিলাঙ আমি হই কুতূহলী ॥
 লক্ষ্মীসঙ্গে নিজবন্ধে দিল আমি স্থান ।
 বেদে যেন ‘শ্রীবৎসলাঞ্ছন’ বোলে নাম ।”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য, বিনয়-ব্যভার ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ—সকলের পার ॥
 দেখি মহা-ঋষি পাইলেন চমৎকার ।
 লজ্জিত হইয়া মাথা না তোলেন আর ॥
 ষাছা করিলেন সে তাহান কৰ্ম্ম নয় ।
 আবেশের কৰ্ম্ম ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 বাহু পাই শ্রীতি শ্রদ্ধা দেখিতেদেখিতে ।
 শুক্লরসে পূর্ণ হই লাগিলা নাচিতে ॥
 হাস্ত, কম্প, ঘর্ম্ম, মুচ্ছা, পুলক, হৃদ্বার ।
 শুক্লরসে মগ্ন হৈলা ত্রজ্ঞার কুমার ॥

* ‘লেপিল’ ।

† ‘মোর’ ।

“সভার ঈশ্বর কৃষ্ণ, সভার জীবন ।”
 এই সত্য বলি নাচে ত্রজ্ঞার নন্দন ॥
 দেখিয়া কৃষ্ণের শাস্ত-বিনয়-ব্যভার ।
 বিপ্রভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে’ * আর ॥
 ভক্তিজড় হৈলা, বাক্য না আইসে বদনে ।
 আনন্দাশ্রুধারা মাত্র † বহে শ্রীনয়নে ॥
 সর্বভাবে ঈশ্বরেরে দেহ সমপিয়া ।
 পুন সভামধ্যে ভৃগু ‡ মিলিলা আসিয়া ॥
 ভৃগু দেখি সন্তে হৈলা আনন্দ অপার ।
 “কহ ভৃগু ! কার্ কেন দেখিলে § ব্যভার” ॥
 তুমি যে-ই কহ, সে-ই সভার প্রমাণ ।”
 তবে সব কহিলেন ভৃগু ভগবান্ ॥
 ত্রজ্ঞা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনের ব্যভার ।
 সকল কহিয়া এই কহিলেন সার ॥
 “সবদশ্রেষ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ।
 সত্য সত্য সত্য এই বলিল বচন ॥
 সভার ঈশ্বর কৃষ্ণ—জনক সভার ।
 ত্রজ্ঞা-শিবো করেন যাঁহার অধিকার ॥
 কর্তা হস্তা রক্ষিতা সভার নারায়ণ ।
 নিঃসন্দেহ ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥
 ধর্ম্ম জ্ঞান পুণ্য কীর্্তি ঐশ্বর্য্য বিরক্তি ।
 আত্ম-পাশ্রেষ্ঠ-মধ্যম যাহার যত শক্তি ॥
 সকল কৃষ্ণের, ইহা ॥ জানিহ নিশ্চয় ।
 অত এব গাও ভজ’ কৃষ্ণের বিজয় ॥”
 সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ §—চৈতন্য ভগবান্ ।
 কীৰ্ত্তনবিহারে হইয়াছেন বিজ্ঞান ॥

* ‘প্রেমভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে’ ।

† ‘ভার’ । ‡ ‘মুনি-সভামধ্যে’ । § ‘বুঝিলা’ ।

¶ ‘আত্মা’ । ॥ ‘ইচ্ছা’ । § ‘কৃষ্ণ সাক্ষাত’ ।

ভৃগুর বচন শুনি সব ঋষিগণ ।
 নিঃসন্দেহ হৈলা—‘সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ’ ॥
 ভৃগুরে পূজিয়া বোলে সব ঋষিগণ ।
 “সংশয় ছিণ্ডিয়া * তুমি ভাল কৈলা মন ॥”
 কৃষ্ণভক্তি সত্তে লইলেন দৃঢ়-মনে ।
 ভক্তরূপে ব্রহ্মা-শিবো পূজেন যতনে ॥
 সিন্ধবৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যভার ।
 কহিলাও, ইহা বুঝিবারে শক্তি কার ॥
 পরীক্ষিতে’ কর্ম কি না ছিল কিছু আর ।
 তার লাগি করিলেন চরণপ্রহার ॥
 সৃষ্টিকর্তা ভৃগুদেব যাঁর অনুগ্রহে ।
 কি সাহসে চরণ দিলেন সে হৃদয়ে ॥
 ‘অবোধ অগম্য অধিকারীর ব্যভার ।’
 ইহা বই সিদ্ধান্ত না দেখি কিছু আর ॥
 মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া ভৃগুহৃদয়েতে ।
 করাইলা, ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে ॥
 জ্ঞানপূর্ব্ব ভৃগুর এ কর্ম কতু নয় ।
 কৃষ্ণ বাঢ়ায়েন অধিকারি-ভক্ত-জয় ॥
 বিরোধি শঙ্কর বাঢ়াইতে কৃষ্ণজয় ।

ভৃগুরে হইলা ক্রুদ্ধ দেখাইয়া ভয় ॥
 ভক্ত-সব যেন গায় নিত্য কৃষ্ণজয় ।
 কৃষ্ণ বাঢ়ায়েন ভক্তজয় অভিশয় ॥
 অধিকারিবৈষ্ণবের না বুঝি ব্যভার ।
 যে জন নিন্দয়ে, তার নাহিক নিস্তার ॥
 অধমজনের যে আচার যেন ধর্ম্ম ।
 অধিকারিবৈষ্ণবের করে সেই কর্ম ॥
 কৃষ্ণ-কৃপায়ে সে ইহা জানিবারে পারে ।
 এ সব সঙ্কটে কেহো মরে কেহো তরে’ ॥
 সবে ইথে দেখি এক মহাপ্রতীকার ।
 সভারে করিব স্তুতি বিনয়-ব্যভার ॥
 অস্ত্র হই লইবেক কৃষ্ণের শরণ ।
 সাবধানে শুনিবেক মহাস্তবচন ॥
 তবে কৃষ্ণ তারে দেন ছেন দিব্য-মতি ।
 সর্বত্র নিস্তার পায়, না ঠেকয়ে কতি ॥
 ভক্তি করি যে শুনে চৈতন্য-অবতার ।
 সেই সব জন সুখে পাইব নিস্তার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীঅদ্বৈতমহিমাধিবর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

জয়জয় গৌরচন্দ্র শ্রীবৎসলীলন ।
 জয় শচীগুপ্তরত্ন ধর্ম্মসনাতন ॥
 জয় সর্বোত্তমপ্রিয় শ্রীগৌরগোপাল ।
 জয় শিষ্টজনপ্রিয় জয় দুর্জকাল ॥

ভক্তগোষ্ঠীসহিত গৌরাক্ষ জয়জয় ।
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শ্যামিরূপে ।
 বিহরেন ভক্তগোষ্ঠী লইয়া কোঁতুকে ॥
 একদিন বসিয়া আছেন প্রভু স্থখে ।
 হেনকালে শ্রীঅদ্বৈত আইলা সম্মুখে ॥

বসিলেন অধৈত প্রভুরে নমস্করি ॥
 হাসি অধৈতেরে জিজ্ঞাসেন সৌরহরি ॥
 সন্তোষে বোলেন প্রভু “কহ ত আচার্য্য !
 কোথা হৈতে আইলা, করিলা কোন কার্য্য ?”
 অধৈত বোলেন “দেখিলাঙ জগন্নাথ ।
 তবে আইলাঙ এই * তোমার সাক্ষাত ॥”
 প্রভু বোলে “জগন্নাথশ্রীমুখ দেখিয়া ।
 তবে আর কি করিলা ? কহ দেখি তাহা ॥”
 অধৈত বোলেন “আগে দেখি জগন্নাথ ।
 তবে করিলাঙ প্রদক্ষিণ পাঁচ সাত ॥”
 ‘প্রদক্ষিণ’ শুনি প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 হাসি বোলে প্রভু “তুমি হারিলা হারিলা ॥”
 আচার্য্য বোলেন “কি সামগ্রী হারিবারে ।
 লক্ষণ দেখাহ, তবে জিনিহ আমারে ॥”
 প্রভু বোলে “সামগ্রী শুনহ হারিবার ।
 তুমি যে করিলা প্রদক্ষিণব্যবহার ॥
 যত-ক্ষণ তুমি পৃষ্ঠদ্বিগেরে চলিলা ।
 তত-ক্ষণ তোমার যে দর্শন নহিলা ॥
 আমি যত-ক্ষণ ধরি দেখি জগন্নাথ ।
 আমার লোচন আর না যায় কোথা ত ॥
 কি দক্ষিণে কিবা বামে কিবা প্রদক্ষিণে ।
 আর নাহি দেখে জগন্নাথ-মুখ বিনে ॥”
 করজোড় করি বোলে আচার্য্যগোসাঞি ।
 “এ-রূপে সকল* হারি তোমার সে ঠাঞি ॥
 এ কথার অধিকারী আর ‡ ত্রিভুবনে ।
 সত্য কহিলাঙ এই নাহি তোমা’ বিনে ॥
 তুমি সে ইহার প্রভু ! এক অধিকারী ।
 এ কথায় তোমা’রে সে মাত্র আমি হারি ॥”

* ‘আজি’ । † ‘সকলে’ । ‡ ‘অধিকার প্রভু’ ।

শুনিঞা হাসেন সর্ব্ব-^{*} বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 ‘হরি’ বলি উঠিল মঙ্গল-কোলাহল ॥
 এইমত প্রভুর বিচিত্র সর্ব্বকথা ।
 অধৈতেরে অভি শ্রীত করেন সর্ব্বথা ॥
 একদিন গদাধরদেব প্রভুস্থানে ।
 কহিলেন পূর্ব্ব-মঙ্গলদীক্ষার কারণে ॥
 “ইচ্ছামস্ত আমি যে কহিঁ’ কারো † প্রতি ।
 সেই হৈতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ‡ ॥
 সেই মন্ত তুমি মোরে কহ পুনর্ব্বার ।
 তবে মন-প্রসন্নতা হইব আমার ॥”
 প্রভু বোলে “তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।
 সাবধান—তথা অপরাধ হয় পাছে ॥
 মস্তের কি দায় প্রাণো আমার তোমার ।
 উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥”
 গদাধর বোলে “কিঁহো না আছেন এথা ।
 তান § পরিবর্তে তুমি করাহ যা সর্ব্বথা ॥”
 প্রভু বোলে “তোমার যে গুরু বিদ্যানিধি ।
 অনায়াসে তাহানে আনিতেছেন ॥ বিধি ॥”
 সর্ব্বজ্ঞের চূড়ামণি—জানেন সকল ।
 “গদাধর ! বিদ্যানিধি আইলা উৎকল ‡
 এথাই দেখিবা দিন-দশের তিতরে ।
 আইলেন কেবল আমারে দেখিবারে ॥
 নিরবধি বিদ্যানিধি হয় মোর মনে ।
 বুঝিলাঙ তুমি আকর্ষিয়া আন’ তানে ॥”
 এইমত প্রভু প্রিয়-গদাধর-সঙ্গে ।
 তান মুখে ভাগবত শুনি থাকে রঙ্গে ॥

* ‘সহ’ । † ‘কারো’ । ‡ ‘অতি’ ।

§ ‘তাহি’ । ¶ ‘কহিবা’ ।

‡ ‘তোমা’রে আনিতে আয়ে’ ।

গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।
 'শুনিঞা প্রকাশে' প্রভু কৃষ্ণভাব বত ॥
 প্রহ্লাদচরিত্র আর ধ্রুবেচরিত্র ।
 শতাবৃত্তি করিয়া শুনেন সাবহিত ॥
 আর কার্যে প্রভুর নাহিক অবসর ।
 নাম গুণ বোলেন শুনেন নিরন্তর ॥
 ভাগবত-পাঠ গদাধরের বিষয় † ।
 দামোদরস্বরূপের কীর্তন বিষয় ‡ ॥
 একেশ্বর দামোদরস্বরূপ গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে ত্রীগৌরাঙ্গস্বরায় ॥
 অশ্রু, কম্প, হাস, মুচ্ছা, পুলক, হৃদয় ।
 যত কিছু আছে প্রেমভক্তির নিকার ॥
 মূর্ত্তিমন্ত সতে থাকে ঈশ্বরের স্থানে ।
 নাচেন চৈতন্যচন্দ্র ইঁহা-সভা-সনে ॥
 দামোদরস্বরূপের উচ্চসকীর্তন ।
 শুনিলে না থাকে বাহু, নাচে সেইকণ ॥
 সন্ন্যাসি-পার্শ্বদ যত ঈশ্বরের হয় ।
 দামোদরস্বরূপ-সমান না কেহো নয় ॥
 যত প্রীত ঈশ্বরের পুরীগোলাগ্ররে ।
 দামোদরস্বরূপেরে তত প্রীত করে ॥
 দামোদরস্বরূপ—সঙ্গীতরসময় ।
 বীর ধনি-শ্রবণে প্রভুর নৃত্য হয় ॥
 অলক্ষিতরূপ—কেহো চিনিতে না পারে ।
 কাপড়ির ॥ রূপ যেন বুলেন নগরে ॥
 কীর্তন করিতে যেন তুষ্ট নারদ ।
 একা প্রভু নাচায়েন—কি আর সম্পদ ॥

* 'এব' বা 'মৌচ' । † 'পড়েন গদাধর মহাশয়' ।

‡ 'আশ্রয়' । § 'ঐবৈকুণ্ঠ' ।

¶ 'সকলের অধির' । ॥ 'কাপড়ির' ।

সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র ।
 আর নাহি, এক পুরীগোলাগ্রি সে মাত্র ॥
 দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী ।
 সন্ন্যাসি-পার্শ্বদে এই দুই অধিকারী ॥
 নিরবধি নিকটে থাকেন দুইজন ।
 প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥
 পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীর্তন ।
 স্নান-রূপে স্নান-দেহে বাহু দুইজন ॥
 অহনিশ গৌরচন্দ্র সকীর্তনরঞ্জে ।
 বিহরেন দামোদরস্বরূপের সঙ্গে ॥
 কি শয়নে কি ভোজনে কিবা পর্যাটনে ।
 দামোদর প্রভু না ছাড়েন কোনকালে ॥
 পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমচার্য্য নাম ভান ।
 প্রিয়সখা পুণ্ডরীকবিভানিধি-নাম ॥
 পথে চলিতেও প্রভু দামোদর-গানে ।
 নাচেন বিহ্বল হৈয়া, পথ নাহি জানে ॥
 একেশ্বর দামোদরস্বরূপ-সংহতি ।
 প্রভু সে আনন্দে পড়ে, না জানেন কতি ॥
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা বন ডাল * ।
 কিছু না জানেন প্রভু, গর্জেন বিশাল ॥
 একেশ্বর দামোদর কীর্তন করেন ।
 প্রভুরেও বনে ডালে † পড়িতে ধরেন ॥
 দামোদরস্বরূপের ভাগ্যে যে সীমা ।
 দামোদরস্বরূপ সে তাহার উপমা ॥

একদিন মহাপ্রভু আকিষ্ট হইয়া ।
 পড়িলা কূপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত-আদি সন্তোষ ঙ্গ পাইয়া ।
 ক্রন্দন করেন সতে শিরে হাথ দিয়া ॥

* 'ডাল' । † 'ডালে' । ‡ 'সরস' ।

কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে ।
 বালকের প্রায় যেন কূপে পড়ি ভাসে ॥
 সেই ক্ষণে কূপ হৈল নবনীতময় ।
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥
 এ কোন্ অদ্ভুত ! যাঁর ভক্তির প্রভাবে ।
 বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে কণ্টক না লাগে ॥
 তবে অঐতাদি মেলি সর্বভক্তগণে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া কথোক্ষণে ॥
 পড়িলা যে কূপে প্রভু তাহো নাহি জানে ।
 “কি বোল কি কথা” প্রভু জিজ্ঞাসে’
 আপনে ॥

বাছ না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে ।
 অসর্বজ্ঞপ্রায় প্রভু সভারে জিজ্ঞাসে’ ॥
 শ্রীমুখের শুনি অতি-অমৃত-বচন ।
 আনন্দে ভাসেন অঐতাদিভক্তগণ ॥

এইমতে ভক্তিরসে ঈশ্বর বিহরে ।
 বিদ্যানিধি আইলেন জানিঞা অনুরে ॥
 চিন্তে মাত্র করিতে ঈশ্বর সেই ক্ষণে ।
 বিদ্যানিধি আসিয়া দিলেন দরশনে ॥
 বিদ্যানিধি দেখি প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 “বাপ আইলা বাপ আইলা” বলিতে
 লাগিলা ॥

প্রেমনিধি প্রেমে হৈয়া* আনন্দে + বিহবল ।
 পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥
 শ্রীভক্তবৎসল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
 প্রেমনিধি বন্ধে করি করেন ক্রন্দন ॥
 সকল বৈষ্ণববৃন্দ কান্দে চারিভিতে ।
 বৈকুণ্ঠস্বরূপ অখ মিলা সাক্ষাতে ॥

* ‘প্রেমে হয়ে’ । + ‘প্রেমানন্দে হইলা’ ।

ঈশ্বরসহিত যত আছে ভক্তগণ ।
 প্রেমনিধি প্রতি * প্রেম বাড়ে অনুক্ষণ ॥
 দামাদরস্বরূপ তাহান পূর্বসখা ।
 চৈতন্যের অগ্রে দুইজনে হৈল দেখা ॥
 দুইজনে চা’হেন দু’হার পদধূলি ।
 দু’হে ধরাধরি ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি ॥
 কেহো কারে না পারেন, দু’হে মহাবলী ।
 করায়েন + হাসেন গৌরঙ্গ কুতূহলী ॥
 তবে বাছ পাই প্রভু ‡ বিদ্যানিধি-প্রতি ।
 “কথোদিন নীলাচলে তুমি কর’ স্থিতি ॥”
 শুনি প্রেমনিধি মহা সম্ভোষ হইলা ।
 ভাগ্য হেন মানি প্রভু-§ নিকটে রহিলা ॥
 গদাধরদেবো ইষ্টমন্ত্র পুনর্ব্বার ।
 প্রেমনিধিস্থানে প্রেমে গা কৈলেন স্রীকার ॥
 আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ॥ — —
 যাঁর শিষ্য গদাধর এই প্রেমসীমা ॥
 যাঁর কীর্ত্তি বাখানে’ অঐত শ্রীনিবাস ।
 যাঁর কীর্ত্তি বোলেন মুরারি হরিদাস ॥
 হেন নাহি বৈষ্ণব যে তানে না বাখানে’ ।
 পুণ্ডরীকো সর্বভক্ত § কায়-বাক্য-মনে ॥ ×
 অহঙ্কার তান দেহে নাহি তিলমাত্র ।
 না বুঝি কি অদ্ভুত + চৈতন্যকৃপাপাত্র ॥ ÷

* ‘প্রীতে’ । + ‘কর চাপি’ ।
 ‡ ‘বাছ পাই প্রভু বোলে’ । § বড়ভাগ্য মানি তবে’ ।
 ¶ ‘তবে’ । ॥ ‘উপমা’ । † ‘বশ ঘোষে’ ।
 × ‘ইহার পরে একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—
 “গদাধর ইষ্টদেব বোলে কায়-মনে ।
 বিদ্যানিধি ঘেহ করে সম্মান-সমানে ॥”
 + ‘যে কিছুই’ বা ‘কিছু ত’ ।
 ÷ ‘চৈতন্যের হয়েন একান্ত প্রেমপাত্র’ ।

যে রূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি।
 গদাধর-শ্রীমুখের কথা * কিছু লিখি ॥
 বিদ্যানিধি রাখি প্রভু আপন নিকটে।
 বাসা দিলা যমেশ্বরে—সমুজ্জের তটে ॥
 নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ।
 দামোদরস্বরূপের বড় প্রেমপাত্র ॥
 দুইজনে জগন্নাথ দেখে একসঙ্গে।
 অশ্রোতশ্রো থাকেন কৃষ্ণরসকথারঙ্গে ॥
 যাত্রা আসি বাজিল ‘ওটন-ঘণ্টী’ নাম।
 নয়-বস্ত্র পরে জগন্নাথ ভগবান † ॥
 সে দিন মাণ্ডুয়া-বস্ত্র পরেন ঈশ্বরে।
 তান যেই ইচ্ছা সেইমত দাসে কবে ॥
 শ্রীগৌরসুন্দরো লই সর্বভক্তগণ।
 আইলা দেখিতে যাত্রা শ্রীবস্ত্র‡-ওটন ॥
 মৃদঙ্গ, মুহুরী, শঙ্খ, দুন্দুভি, কাহাল।
 ঢাক, দগড়, কাড়া § বাজয়ে বিশাল ॥
 সেই দিনে নানা বস্ত্র পরেন অনন্ত।
 ঘণ্টী হৈতে লাগি রহে যা মকর-পর্যাস্ত ॥
 বস্ত্র লাগি হইতে লাগিল ॥ রাত্রিশেষে।
 ভক্তগোষ্ঠীসহ প্রভু দেখি প্রেমে ভাসে ॥
 আপনই উপাসক, উপাস্য আপনে।
 কে বুঝে তাহান মন, তান কৃপা বিনে ॥
 রসময় দারুরূপে বসি যোগাসনে।
 শ্রাসিরূপে ভক্তিবোণ করে অনুক্ষণে ॥
 পট্ট-নেত—শুরু পীত নীল নানা বর্ণে।
 দিব্য বস্ত্র দেন, মুক্তা রচিত স্তবর্ণে ॥

বস্ত্র লাগি হৈলে দেন পুষ্প-অলঙ্কার।
 পুষ্পের কঙ্কণ শ্রীকীরীট পুষ্পহার ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ঘোড়শোপচারে।
 পূজা করি ভোগ দিলা বিবিধপ্রকারে ॥
 তবে প্রভু যাত্রা দেখি সর্বগোষ্ঠীসঙ্গে।
 আইলা বাসায় প্রেমানন্দস্থখরঙ্গে * ॥
 বাসায় বিদায় দিলা † বৈষ্ণব-সভারে।
 বিরলে রহিলা নিজানন্দে একেশ্বরে ॥
 যার যে বাসায় সভে করিলা গমন।
 বিদ্যানিধি দামোদরসঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 অশ্রোতশ্রো দু’হার যতক মনঃকথা।
 নিকপটে দু’হে কহে দু’হারে সর্বথা ॥
 মাণ্ডুয়া-বসন যে ধরিল ‡ জগন্নাথ।
 সন্দেহ জন্মিল বিদ্যানিধির ইহাত ॥
 জিজ্ঞাসিলা দামোদরস্বরূপের স্থানে।
 “মণ্ডের কাপড় ঈশ্বরেরে দেন § কেনে ॥
 এ দেশে ত শ্রুতি স্মৃতি সকল প্রচুরে ॥
 তবে কেনে বিনা ধোতে মণ্ডবস্ত্র পরে ?”
 দামোদরস্বরূপ কহেন “শুন কথা।
 দেশাচারে ইথে দোষ না লয়েন এথা ॥
 শ্রুতিস্মৃতি যে জানে, সে না করে সর্বথা।
 এ যাত্রায় এইমত সর্বকাল এথা ॥ ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা যদি না থাকে অন্তরে।
 তবে দেখ রাজা কেনে নিষেধ না করে ॥”
 বিদ্যানিধি বোলে “ভাল, করুক ঈশ্বরে।
 ঈশ্বরের যে কৰ্ম, § সেবকে কেনে করে ॥

* ‘গদাধর-মুখে কথা শুনি’। † ‘বলরাম’।
 ‡ ‘আইলেন দেখিবারে যাত্রা শ্রী’। § ‘পট’।
 ¶ ‘হয়’। ॥ ‘বস্ত্র পরাইতে লাগিলেন’।
 § ‘ভক্তগোষ্ঠী সহিতে দেখিরা প্রভু হাসে’।

* ‘গৌর-আনন্দ-ভরঙ্গে’। † ‘হৈল’। ‡ ‘পরিল’।
 § ‘ঈশ্বর পরেন বা’। ¶ ‘আচারে’ বা ‘প্রচারে’।
 ॥ ‘লগয়ান সর্বকাল এইমত কথা’। § ‘কৰ্ম’।

পূজা-পাশ্র্ণ * পশুপাল পড়িছা বেহারা ।
 অপবিত্র-বস্ত্র কেনে ধরে বা ইহারা ॥
 জগন্নাথ—ঈশ্বর ; সম্ভবে' সব ভানে ।
 তান আচরণ কি করিন সর্বজননে ॥
 মণ্ডবস্ত্র-স্পর্শে † হস্ত ধুইলে সে শুদ্ধি ।
 ইহা বা না করে কেনে হইয়া সুবুদ্ধি ॥
 রাজপাত্র ‡ অবুধ যে ইহা না বিচারে' ।
 রাজাও মাণ্ডুয়া-বস্ত্র দেন নিজশিরে ॥ §
 দামোদরস্বরূপ বোলেন “শুন ভাই !
 হেন বৃদ্ধি, ওচন-যাত্রায় দোষ নাই ॥
 পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথরূপ-অবতার ।
 বিধি বা নিষেধ এথা গা না করে বিচার ॥
 বিদ্যানিধি বোলে ‘ভাই ! শুন এক কথা ।
 পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথবিগ্রহ সর্বথা ॥
 তানে দোষ নাহি বিধি-নিষেধ লজ্জিলে ।
 এ-শুলাও ব্রহ্ম হৈল থাকি নীলাচলে ॥
 ইহারাও ছাড়িলেক লোকব্যবহার ।
 সম্ভেই হইল ব্রহ্মরূপ-অবতার ॥”
 এত বলি সর্বপথে হাসিয়াহাসিয়া ।
 যায়েন যেহেন হাস্যাবেশ ॥ যুক্ত হৈয়া ॥
 দুই সখা হাথাহাথি করিয়া হাসেন ।
 জগন্নাথদাসেরেও § আচার দোষেন ॥
 সম্ভে না জানেন সর্বদাসের স্বভাব ।
 কৃষ্ণ সে জানেন যার যত অমুরাগ ॥
 ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ আপন-দাসেরে ।
 ভ্রমছেদো করে পাছে সদয়-অস্তুরে ॥

* ‘পৌড়া’ বা ‘পোড়া’ । † ‘ছুই’ । ‡ ‘রাজ্য পাত্র’ ।

§ ‘রাজ্য তৈয়া মাণ্ডুয়া-বস্ত্র শিরে ধরে’ । গ ‘তার’ ।

॥ ‘যার দুইজন বড় হাস’ । § ‘দেবকর’ ।

ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে আপনে ।
 ভ্রমছেদ-কৃপাও শুনিবা এইকক্ষণে ॥
 এইমত রঞ্জে ঢঙ্গে দুই প্রিয়সখা ।
 চলিলেন কৃষ্ণকার্যে যার বখা বাসা ॥
 ভিক্ষা করি আইলেন গৌরান্দের স্থানে ।
 প্রভুস্থানে আসি সম্ভে † থাকিলা শয়নে ॥‡
 সকল জানেন প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ।
 জগন্নাথ-রূপে স্বপ্নে গেলা তান ঠাঞি ॥
 স্বপনে দেখেন বিদ্যানিধিমহাশয় ।
 জগন্নাথ আসি § হৈলা সম্মুখে বিজয় ॥
 ক্রোধরূপজগন্নাথ—বিদ্যানিধি দেখে ।
 আপনে ধরিয়া তান চড়ায়েন মুখে ॥
 দুই ভাই মেলি চড় মারে দুই গালে ॥
 হেন দৃঢ় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে ॥
 দুঃখ পাই বিদ্যানিধি ‘কৃষ্ণ রক্ষ’ বোলে ।
 ‘অপরাধ ক্ষম’ বলি পড়ে পদতলে ॥
 “কোন্ অপরাধে মোরে মারহ গোসাঞি !
 প্রভু বোলে “তোর অপরাধের অন্ত নাঞি ॥”
 মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাঞি ॥
 সকল জানিলা তুমি রহি এই ঠাঞি ॥
 তবে কেনে রহিয়াছ জাতিনাশ-স্থানে ।
 জাতি রাখি চল তুমি আপন-ভবনে ॥
 আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিবন্ধ ।
 তাহাতেও ভাব’ অনাচারের সম্বন্ধ ॥
 আমারে করিয়া ব্রহ্ম’ সেবক নিম্নিয়া ।
 মাণ্ডুয়াকাশড় স্থানে দোষদৃষ্টি দিয়া ॥”

* ‘কৃপায়ে শুনিবা’ (হইল) সেই’ । † ‘দোহে’ ।

‡ ‘প্রভু স্থানেতে আসি থাকি সম্ভাশনে’ বা ‘প্রভুস্থান হৈতে আসি থাকিলা শয়নে’ । § ‘বলাই’ ।

স্বপ্নে বিভ্রান্থি মহাত্ম্য পাই মনে ।
 ক্রন্দন করেন শির ধরি ত্রিচরণে ॥
 “সর্ব অপরাধ প্রভু ! ক্ষম” পাপিষ্ঠেরে ।
 ঘাটিলুঁ ঘাটিলুঁ প্রভু ! * বলিলুঁ তোমারে ॥
 যে মুখে হাসিলুঁ প্রভু ! তোর সেবকেরে ।
 সে মুখের শাস্তি প্রভু ! ভাল কৈলা মোরে ॥
 ভালদিন হৈল মোর আজি সুপ্রভাত ।
 মুখ-কপোলের ভাগ্যে † বাজিল ত্রিহাথ ॥”
 প্রভু বোলে “তোরে অমুগ্রহের লাগিয়া ।
 তোমারে করিলুঁ শাস্তি সেবক দেখিয়া ॥”
 স্বপ্নে প্রেমনিধি প্রতি প্রেমঃদৃষ্টি করি ।
 দেউলে আইলা দুই ভাই—রাম হরি ॥
 স্বপ্ন দেখি বিভ্রান্থি জাগিয়া উঠিল ।
 গালে চড় সব দেখি § হাসিতে লাগিল ॥
 ত্রিহস্তের চড়ে সব ফুলিয়াছে গাল ।
 দেখি প্রেমনিধি বোলে “বড় ভাল ভাল ॥
 যেন কৈলুঁ অপরাধ, তার শাস্তি পাইলুঁ ।
 ভালই করিলা প্রভু ! অল্পে এড়াইলুঁ ॥”
 দেখেদেখ এই বিভ্রান্থির মহিমা ।
 সেবকেরে দয়া বত, তার এই সীমা ॥
 পুত্র যে প্রহ্লাদ—ভাহানেও হেননামতে ।
 চড় নাহি মারেন না ফেলান ত্রিহাথে ॥ ॥
 জানকী-কল্পিলী-সত্যভামা-আদি বত ।
 ঈশ্বর ঈশ্বরী আর আছে কতকত ॥
 সাক্ষাতেই মারে § বার অপরাধ হয় ।
 স্বপ্নের প্রসাদ শাস্তি দৃষ্ট কভু নয় ॥

* ‘এই’ । † ‘ভাগ্য’ । ‡ ‘কৃপা’ ।
 § ‘দেখি বড়’ । ¶ ‘এস’ বা ‘এই’ ।
 ‘মারিলেন আপনার হাথে’ বা ‘মারেন না ফেলান ত্রিহাথে’ ।
 § ‘সাক্ষাতে না রহে’ ।

স্বপ্নে দণ্ড পায়, কিবা অর্থলাভ হয় ।
 জাগিলে পুরুষ সেই দুই কিছু নয় ॥
 শাস্তি বা প্রসাদ প্রভু স্বপ্ন যারে করে ।
 সে যদি সাক্ষাত লোকে দেখে কল ধরে ॥
 তারে বড় ভাগ্যবান নাহিক সংসারে ।
 স্বপ্নেহো না কহে কিছু * অভক্তজননে ॥
 সাক্ষাতে সে এই সব † বুঝি বিচারে ।
 এই যে যবনগণে নিন্দা হিংসা করে ॥
 তাহারও স্বপ্নে অনুভব মাত্র চাহে ।
 নিন্দা হিংসা করে দেখি স্বপ্ন নাহি পায় ॥
 যবনের কি দায়, যে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 তারা যত অপরাধ করে অনুক্ষণ ॥
 অপরাধ হৈলে ‡ দুই লোকে দুখে পায় ।
 স্বপ্নেহো অভক্ত পাপিষ্ঠেরে না শিখায় ॥
 স্বপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু করেন § বাহুরে ।
 সে-ই মহাভাগ্য হেন মানে’ আপনারে ॥
 সাক্ষাতে আপনে স্বপ্নে বা মারিল তাহারে ।
 এ প্রসাদ সন্তে দেখে ত্রিপ্রেমনিধিরে ॥
 তবে পুণ্ডরীকদেব উঠিলা প্রভাতে ।
 চড়ে গাল ফুলিয়াছে দেখে দুই-হাথে ॥
 প্রতিদিন দামোদরস্বরূপ আসিয়া ।
 জগন্নাথ দেখে দৌছে একসঙ্গ হৈয়া ॥ ॥
 “সকালে আইস জগন্নাথদরশনে § ।
 আজি শবা হৈতে নাহি উঠ কি কারণে ॥”

* ‘প্রভু’ । † ‘এ সব ভব’ । ‡ ‘হৈতে’ ।
 § ‘করে’ । ¶ ‘হস্তে’ ।
 ॥ ইহার পরে বৃহত্ত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—
 “প্রভাহ আইসে স্বরূপ সে বিন আইলা ।
 আদিয়া তাহাকে কিছু কহিতে লাগিলা ॥”
 § ‘আদিয়া গিছে। ভাকিলেন তানে’ ।

বিজ্ঞানিধি বোলে “ভাই ! এথায় আইস ।
 কহিব সকল কথা, খানিক বইস ॥”
 দামোদর আসি দেখে—তান দুই গাল ।
 ফুলিয়াছে, চড়চিহ্ন দেখেন বিশাল ॥
 দামোদরস্বরূপ জিজ্ঞাসে “একি কথা ।
 কেনে গাল ফুলিয়াছে, কিবা পাইলা ব্যাথা ॥”
 হাসিয়া বোলেন বিজ্ঞানিধিমহাশয় ।
 “শুন ভাই ! কালি গেল যতেক সংশয় ॥
 মাণ্ডুয়াবস্ত্রে যে করিলুঁ অবস্তান ।
 তার শাস্তি গালে এই দেখ বিজ্ঞমান ॥
 আজি স্নেহে আসি জগন্নাথ বলরাম ।
 দুই-দণ্ড চড়ায়েন—নাহিক বিশ্রাম ॥
 ‘মোর পরিধানবস্ত্র করিলি নিন্দন ।’
 এত বলি গালে চড়ায়েন দুইজন ॥
 গালে বাজিয়াছে যত অঙ্গুলের অঙ্গুরি * ।
 ভালমতে উত্তরো করিতে নাহি পারি ॥
 লজ্জায় কাহারেও সম্ভাষা নাহি † করি ।
 গাল ভাল হইলে সে বাহির হৈতে ‡ পারি ॥
 এ ত কথা অশ্রুত কহিতে যোগ্য নহে ।
 বড় ভাগ্য হেন ভাই ! মানিল ছদয়ে ॥
 ভাল শাস্তি পাইলুঁ § অপরাধ-অমুরূপে ।

এ নহিলে পড়িতাঙ মহা-অঙ্গ* কূপে ॥”
 বিজ্ঞানিধিপ্রতি দেখি স্নেহের উদয় ।
 আনন্দে ভাসেন দামোদর মহাশয় ॥
 সখার সম্পদে হয় সখার উল্লাস ।
 দুইজনে হাসেন পরমানন্দহাস ॥
 দামোদরস্বরূপ বোলেন “শুন ভাই !
 এমত অদ্ভুত দণ্ড দেখি শুনি নাই ॥
 স্নেহে আসি শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।
 আর শুনি নাহি, সবে দেখিলুঁ তোমাতে ॥”
 হেনমতে দুই সখা ভাসেন † সন্তোষে ।
 রাত্রি দিন না জামেন কৃষ্ণকথারসে ॥
 হেন পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধির প্রভাব ।
 ইহানে সে গৌরচন্দ্র প্রভুবোলে ‘বাপ’ ॥
 পাদস্পর্শভয়ে না করেন গঙ্গাস্নান ।
 সবে গঙ্গা দেখেন, করেন জলপান ॥
 এ ভক্তের নাম লই শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ‘পুণ্ডরীক’ নাম ধরি ‡ কান্দেন বিস্তর ॥
 পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধিচরিত্র শুনিলে ।
 অবশ্য তাহারে কৃষ্ণপাদপদ্ম মিলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীপুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধিচরিত্রবর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥১১॥

॥## সমাপ্তচায়ম্ অন্ত্যখণ্ডঃ ॥##

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাসবিরচিতং শ্রীচৈতন্যভাগবতং সম্পূর্ণম্ ॥ *

॥ ও শ্রীহরিঃ ও ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

* ‘অঙ্গুলি-অঙ্গুরি’ ।

† ‘লজ্জাতে কাহারে আঁধি সম্ভাষা না’ ।

‡ ‘বাহিরহৈতে’ । § ‘পাই’ বা ‘কৈল’ ।

* ‘তব’ । † ‘ভাবেন’ বা ‘পরম’ ।

‡ ‘বাপ বলি’ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

ব্যাখ্যা ও বক্তব্য ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীচৈতন্যরূপী ভগবানের
কথা বাহ্যতে বর্ণিত আছে, তাহাই 'শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত' । ('শ্রীচৈতন্য এন ভগবান' = শ্রীচৈতন্য-
ভগবান, স এন বর্ণনীয়তয়া বিজ্ঞতে অগ্নি গ্রাস্তে
ইতি ।)

১।১।১।—'সপুত্রার'—এই সংস্কৃত পদটির
টীকা এই মর্মে লিখিত হইয়াছে—পুত্রের তায়
বাৎসল্যরসের বা মেহের পাত্রগণই মহাপ্রভুর
পুত্রস্থানীয় । কেননা, তাঁহার পুত্র ছিল না ।
কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীহরিসকীর্্তনই
মহাপ্রভুর পুত্র । প্রথমশ্লোকস্থিত "সকীর্্তনৈক-
পিতরো" পদটী তাঁহাদিগের কণার পোষক ।
'সকলদ্বার'—কলহের সহিত—দ্বীর সহিত'
সাধারণত পদটির এইরূপ অর্থই প্রতীত হয়
কিন্তু আমার পরলোকগত পুত্র ৮রাধাগ্রাম
মোহনাবীর উচ্চারণের শুণে আমার অপর একটি
অর্থের স্মৃতি হইয়াছে । সে 'সকল' বলিয়া একটু
খামিয়া, তার পর 'ত্রায়' বলিত, একেবারে
'সকলদ্বার' বলিতে পারিত না । অর্থটা হই-
তেছে—'সকল-ত্রায়'—সকলের বিনি ত্রায়কর্তা ।

১।১।১৪।—'সর্গপ্রিয়াম'—একখানি পুঁথিতে
এই পাঠের পরিবর্তে "সর্গপ্রিয়ত্ব" পাঠান্তর পরে
পাওয়া গিয়াছে । "সর্গপ্রিয়ত্ব" পদটী 'তত্ত্ব'

পদের বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে—'সকলের
প্রিয় সেই শ্রীচৈতন্যদেবের' এবং স্বতন্ত্র থাকিলে
অর্থ হইবে—'সেই শ্রীচৈতন্যের সকল প্রিয়-
বর্গের' ।

২।২।১৮।—'কৃষ্ণযশোদাম'—শ্রীকৃষ্ণের যশের
অধিষ্ঠানভূমি ।

৩।১।২।—'নিরবধি...বিহার'—শ্রীচৈতন্য নির-
ন্তর সেই শ্রীবলরামের দেহে বিহার করেন অর্থাৎ
অবিরাম শ্রীবলরামের শরীরে বিরাজমান রহিয়া
প্রভু সেই শরীরেও আপনার অনেকানেক লীলা-
কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

৩।১।৩।—'পঞ্চমহুঙ্কর'—ভা০ ৫।১৭ প্রষ্টব্য ।

৪।১।১৫।—'করে অপ্রমাণ'—অস্বীকার করে ;
অপবা 'অপ্রামাণিক' বলে ।

৫।১।১৭।—'বিষ্ণু...বর্জিত'—অর্থাৎ যে পথের
পণিক হইলে বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের কৃপালাভ
করা যায়, আর বিষ্ণুক বৈষ্ণবগণ যে পথ অবলম্বন
করিয়া চলেন, সে সে-পথে যায় নাই ।

৫।১।২০।—'নপুংসকবেশে নাচে'—নপুংসক-
গণ (হিন্দুদের) যেরূপ রত্নরসে অসমর্থ হইয়াও
কেবল লোকমুখে শুনিয়াই উহার নানা অবস্থা
সকলের সমক্ষে ব্যক্ত করে ও তাহা লইয়া নৃত্ত
রত্নভঙ্গ ও আশালন করিয়া নাচিয়া বেড়ায়

ইহারাও সেইরূপ অসামর্থ্যবশত শাস্ত্রের মৰ্মগ্রহণ বা শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়াই, 'শাস্ত্রে এ নাই ও নাই' ইত্যাদি কথা বলিয়া নৃত্য বা আশ্ফালন করে। এই শ্রেণীর লোক না পুরুষ, না স্ত্রী; কেননা, ইহাদের পুরুষোচিত সংসারাদি নাই, আর রমণীমূলত লজ্জাদিও নাই। সুতরাং ইহারা 'নপুংসক' ।

৬।২।৭।—‘শেষতাং গঠৈঃ’—পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৫ম পরিচ্ছেদে এই “নিবাসণয্যাধি” শ্লোকের অনুবাদরূপে বলিয়াছেন,—“ভক্ত পাজ্জকা শয্যা উপাধান বসন। আরাম আবাস বস্ত্রসূত্র সিংহাসন ॥ এত মুষ্টি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের ‘শেষতা’ পাঞা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥” এ অত্ববাদেও কিন্তু ‘শেষতা’ শব্দের অর্থ খুলে নাই। প্রকৃত অকরণ্যের অভাবে আমরা গত সংস্করণে শ্লোকটির প্রকৃত পাঠ বা অর্থ সম্যক নির্ণয় করিতে পারি নাই। সংপ্রতি মাজ্জাজ, আনন্দ প্রেস, হইতে ‘আর বেকটের্স এণ্ড কোং’ কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য শ্রীশ্যামসুনি বিরচিত ‘স্তোত্ররত্ন’ আমাদের হস্তগত হওয়ার আমরা শ্লোকের প্রকৃত পাঠ জানিতে পারি। শ্লোকের ভাষ্য দেখিয়া অর্থও অবগত হইতে পারি। মূল গ্রন্থে আমরা উক্ত পাঠ ও অর্থ সন্নিবেশিত করিয়াছি। তবে এ লম্বে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে উক্ত ভাষ্য দেখা আবশ্যক। রামানুজ সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বতীজ-মতদীপিকা (শ্রীনিবাস দাস-বিরচিত, পুণা, আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত) গ্রন্থ হইতেও আমরা ‘শেষত্ব’ বা ‘শেষতা’ শব্দের একটি সুন্দর অর্থ জানিতে পারিরাছি। উক্ত গ্রন্থের অষ্টম

অবতারের আরম্ভেই “বতঃ শেষেষে সতি” এই মূল অংশের “প্রকাশাপা ব্যাখ্যায়” ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—শেষত্বং চ—যথেষ্টবিনিয়োগা-হৃত্বম্।” অর্থাৎ আমরা মনে করিলেই—আপন ইচ্ছার অনুরূপ সম্পূর্ণরূপে কাহারও সেবার আপনাকে নিযুক্ত করিতে পারি না। কেবল মনে আর মুখেই বলি মাত্র। হয় তো আমি মনে বা মুখে বলিলাম,—প্রিয়তম! আমি তোমার চরণের নুপুর, গলার হার, বসিবার আসন হই,—তুমি চলিয়া যাইবার পথে আপনাকে বিছাইয়া দিই, ইত্যাদি কিছু তাহা পারি কি? কখনই নয়। কিন্তু শ্রীবলদেব তাহা পারিয়াছেন তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবার যে উপকরণটি হইবার সাধ করিয়াছেন তাহাই হইতে সমর্থ হইয়াছেন। এই ইচ্ছার অনুরূপ আপনাকে নিয়োগ করিবার যোগ্যতার নামই ‘শেষতা’। আর এই শেষতা পাওয়াতেই তাঁহার ‘শেষ’ নাম সার্থক। অধিকরণমালা গ্রন্থে শ্রীমাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন—“শেষত্বম্ উপকারিত্বং দ্রব্যাদাবাহ বাদরিঃ। পারার্থ্যং শেষতা তচ্চ সর্কেষস্তীতি জৈমিনিঃ ॥” এই বচনের ব্যাখ্যারূপে শব্দকল্পদ্রুমকার লিখিয়াছেন,—“শেষত্বম্—উপকারিত্বম্। পারার্থ্যং—পরোদেষপ্রবৃত্তিকত্বম্।”

৬।২।৭।—‘আদিদেব... বৈকব’—শ্রীহরিবংশে ১১তম অধ্যায়ে বলদেবের উক্তরূপ মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যোগদর্শনকার পতঞ্জলি যখন বলদেবের অবতার, তখন বলদেব যে মণাবোগী, সে বিষয়ে সংশয় থাকিতে পারে না। (এ বিষয়ের বিশেষ তত্ত্ব জানিতে হইলে পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়-সম্পাদিত পাতঞ্জলদর্শনের ২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

১০।১২-১।—‘আদিদেব...সব’—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু যে সকল দেবতার আদি, মহাবোগী ও ঈশ্বর অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের অভিন্নদেহ এবং বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ তাঁহার একান্ত ভক্ত, আর ইনিই যে মহিমা বা মহেশ্বর চূড়ান্ত সোমা, ইহা সকলে জানে না। একখানি পুঁথিতে ‘ইহা’ পাঠের পরিবর্তে ‘ইহৌ’ পাঠ পরে পাওয়া গিয়াছে। উক্ত পাঠ স্বীকার করিলে অর্থ হইবে—ইনিও (নিত্যানন্দও) প্রভুব সমস্ত মহিমার অস্ত্র জানেন না।

১০।১১।—‘সভার প্রকাশ’—অর্থাৎ কার্য-কাবণায়ক সকল বস্তুই প্রকাশিত রহিয়াছে।

১০।১২-১৩।—‘বাধার ... কুহুহলী’—মহাবলবান্ সিংহ কুহুহল বা ঐশ্বর্য্য সহকারে বাধার তরঙ্গ (ভদ্রী বা লীলা) শিক্ষা করিয়া নিজজনের মনোরঞ্জন করে।

১০।২৩।—‘অনন্ত...হেন’—শেবদেবের একুপ অপরিণীম বিক্রম যে, তাঁহার ফণার উপর সমাগরা পৃথিবী থাকিলেও ‘কিছু আছে’ বলিয়া তিনি জানিতে পারেন না।

৮।১৬-৭—‘লাগ ... বাড়ে’—শ্রীকৃষ্ণঃসমুদ্রের পরপার, ‘লাগ’—সমীপবর্তী, এই ভাবিয়া পরাম তপার যাইবার অস্ত্র বেগে গমন করেন, কিন্তু সে সাগরের পার প্রাপ্ত হন না, উহা উত্তরোত্তর বাড়িয়াই উঠে। অর্থাৎ অনন্তদেব অনন্তবদনে শ্রীকৃষ্ণের বশ বর্ণনা করিয়াও তাহার অস্ত্র প্রাপ্ত হন না। কেহ কেহ ‘নাগ বসী যায় বেগে’ এইরূপ পাঠ স্বীকার করিয়া অর্থ করেন, —‘বসী’—বসবান্, ‘নাগ’—অনন্তদেব, বশের সিদ্ধ তরিবারে বেগে যায়, ইত্যাদি। অ’বার প্রাচীন বাঙ্গাল ভাষায় ‘নাগ’ শব্দেরও ‘সমীপবর্তী’ অর্থে প্রয়োগ পরিগণিত হয়। তবে আমাদের মনে হয়,—‘লাগ’-শব্দই লেখার

স্থানে ‘নাগ’ হইয়া গিয়াছে। ‘লাগ’ শব্দ হইতে লাগ শব্দ নিপন্ন।

১০।২।—‘ইথে...আমার’—ইহাতে আমার যেন কিছু অপরাধ না হয়। অর্থাৎ ভগবান্ ও তাঁহার ভক্তের লীলা পরিচ্ছেদান্ত—আদি-অন্ত-হীন ও অব্যক্ত। তাহা বলিবার,—বলিয়া শেষ করিবার সামর্থ্য আমার একেবারেই নাই। আমি জানিয়া শুনিয়াও যে সেই লীলা ভাষায় ব্যক্ত করিবার জ্ঞান যতদূর ইচ্ছাছি,—তাতাকে খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছি, ইচ্ছাতে যদি অপরাধ ক্রমে তবে সে অপরাধ যেন আমার না হয়,—আনি সে অপরাধে যেন লিপ্ত না হই। আমি [ভগবান্ ও] বৈকুণ্ঠগণের শ্রীচরণে পড়িয়া সেই অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি। আমি স্বয়ং কিছুই কহিতেছি না, অন্তর্বাণী প্রভু আমাকে বাহা কহাইতেছেন এবং ভক্তগণ কৃপা করিয়া শ্রীমুখে বাহা কহিয়াছেন, তাহাই কহিতেছি; ইহা জানিয়া, ইহা বুঝিয়া, [ভগবান্ এবং] দীনদরাস বৈকুণ্ঠগণ যেন আমার অপরাধ ক্ষমা করেন।

১০।২০।—‘সঙ্কীর্ণন করি অংগে’—অর্থাৎ অঙ্গে সঙ্কীর্ণন প্রচার করিয়া।

১০।১১।—‘কিছু...বাস’—গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এই যে, ভগবানের আবেশ-অবতার বেদ-বাস্য্য ন্যাতীত আর কেহ ভগবানের গুণবগাচ-লীলা বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং যিনি বর্ণনই ভগবানের লীলা-বর্ণনে প্রস্তুত করেন, তিনি নিজের শক্তিতে কিছু লেখেন না, কিন্তু লেখেন বেদবাস্য্যের শক্তিতে। এই মিমিত্ত গ্রন্থকার প্রায়ই লিখিয়াছেন যে,—‘বেদবাস্য্য পড়ে বর্ণন করিবেন।’ এইরূপ উক্তি দ্বারা তিনি কখনও আপনিত ‘বাস’ হইয়া পড়িতেছেন,

আবার কখনও পরবর্তী চৈতন্যচরিতাখ্যায়ক-
গণকেও 'ব্যাসের' শ্রেণীভুক্ত করিতেছেন। এখন
জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, গ্রন্থকার যখন স্বয়ংই
বাস হইলেন, তবে তিনি প্রভুর সকল লীলা
বর্ণনা করিলেন না কেন? ইহার উত্তর ভক্তি-
রসিকের গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—“পরম
রসিক পূর্ক পূর্ক কবিগণ। বর্ণিতে সমর্থ হইয়া
না করে বর্ণন ॥ পশ্চাতে বর্ণিব করি মনে বিচা-
রিয়া। লাগয়ে সে সকলের স্মরণ লাগিয়া ॥
প্রভুলীলা বর্ণিল ঠাকুর বৃন্দাবন। দক্ষিণভ্রমণ-
আদি না কৈল বর্ণন ॥ ব্যাসরূপ হৈছে তাঁর
কে বুঝে আশয়। ‘পশ্চাৎ বর্ণিব বেদবাস’ ইচ্ছা
কর ॥ কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁরে দৈন্ত্য করি। দক্ষিণ-
ভ্রমণ-আদি বর্ণিল বিস্তারি ॥ রাখিলেন মধ্যে মধ্যে
বর্ণন করিতে। বর্ণিব যেকবিগণ তাঁহার নিমিত্তে ॥
যেছে ইষ্টদেব স্মরণে অন্নাদি ভুলিয়া। পাত্রে
অবশেষ রাখে শিম্বের লাগিয়া ॥” (প্রথম তরঙ্গ)।

কবিরাজগোস্বামীও তদীয় শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মুতের, অষ্টালীলা, ২য় পরিচ্ছেদে এ কথা স্পষ্ট
করিয়াই কহিয়াছেন, আর সেই সঙ্গে হস্তিতে
নিজের ব্যাসত্বও নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—
“নিত্যানন্দরূপাপাত্র বৃন্দাবনদাস। চৈতন্যলীলার
তি’হ হন আদি-বাস।। তাঁর আগে যতপি সব
লীলার ভাণ্ডার। তথাপি অন্ন বর্ণিয়া ছাড়িলেন
আর ॥ * * * চৈতন্যমঙ্গলে তি’হ লিখিয়াছে স্থানে
স্থানে। সেই বচন শুন সেই পরমপ্রমাণে ॥—
‘সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে। বিস্তা-
রিয়া বেদবাস করিব বর্ণনে ॥ * * * সত্য কহে
আগে বাস করিল বর্ণনে ॥ চৈতন্যলীলামৃতসিদ্ধ
দ্ব্যাক্ষিসমান। তৃষ্ণাকুরূপ ঝারি ভরি তি’হ কৈল
পান ॥ তাঁর ঝারি-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা।
ততকে ভরিল পেট তৃষ্ণা ঝোর গেলা ॥”

১০।১।১৩।—‘মধ্য...সিংহ’—গৌরসিংহ যে
বিদিত হইলেন—জ্ঞাত হইলেন অর্থাৎ তাঁহার
প্রভাবাদি যে সকলে জানিতে পারিল, এ বিষয়টি
মধ্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,
আদিলীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে
‘সিংহ’ এবং কল্যাণ না ভূবাসনাদিকে ‘দ্বিরদ বা
হস্তী’ বলা হইয়াছে। যথা—“চৈতন্যসিংহের
নবদ্বীপে অবতার। সিংহগ্রীব, সিংহবীৰ্য্য, সিংহের
হৃদয় ॥ সেই সিংহ বহুক জীবের সদয়কন্দরে।
কল্যাণদ্বিরদ নাগে যাহার হৃদয়ে ॥”

১০।১।১৪।—‘চিনিলেন...ভৃঙ্গ’—তাঁহার চর-
ণের ভৃঙ্গ অর্থাৎ চরণকমলের চিন্মকরন্দ আশ্বা-
দনের জন্ত লাগায়িত ভক্তগণ তাঁহাকে চিনিতে
পারিলেন।

১০।১।২১।—‘নিত্যানন্দ-বাস-পূজা’—সন্ন্যাসি-
গণ প্রতি আষাঢ়ী পূর্ণিমায় ব্যাসদেবের পূজা
করিয়া থাকেন। নিত্যানন্দপ্রভুও তখন সন্ন্যাসী,
সুতরাং তাঁহাকেও উক্ত পূর্ণিমায় ব্যাসের পূজা
করিতে হইত।

১১।১।১।—‘জননী লক্ষ্যে’—জননীকে উপ-
লক্ষ্য করিয়া।

১১।২।১—‘কীর্তন...সন্ন্যাস’—কীর্তন আদি
করিয়া—কীর্তন হইতে আরম্ভ করিয়া, সন্ন্যাস
অবধি—সন্ন্যাস পর্য্যন্ত।

১১।২।২২।—‘সঙ্গে অধিকারী’—সঙ্গে থাকি-
বার অধিকারী বা পার্শ্বদ।

১২।২।১০—‘তার’—সেই প্রীতির।

১২।২।৩।—‘স্বত্র’—এস্থলে স্বত্র-শব্দের ভাবার্থ
‘সূচী’।

১৩।১।১২-১৩।—‘অবিজাত—স্বাক্ষর,—
প্রভুও তাঁহার ভক্ত উভয়েরই তত্ত্ব অবিজাত,—
সহজে জানা যায় না; তথাপি তাঁহারা কৃপা

করিয়াই স্বকীয় তত্ত্ব সুব্যক্ত—সুপ্রকাশিত করেন ।

১৬।১২৬।—‘মূলে—ব্যাঙ্ক’—মূলে অর্থাৎ মূলতত্ত্বের দিকে লক্ষ্য করিলে, ত্রিনিত্যানন্দ সঙ্কলের পিতা, কিন্তু ছলে হাড়াইপণ্ডিতকে পিতৃত্বের অঙ্গীকার করিয়া ।

১৬।২।১।—‘বৈষ্ণবধাম’—শ্রীকৃষ্ণের কলা বা বিলাসমুর্তি । (ভা. ১০।২।৫ শ্লোকেও অভিহিত হইয়াছে, “সপ্তমে বৈষ্ণবং ধাম” ।)

১৬।২।১৪।—‘যে—কদাচিত্ত’—পাণ্ডবগণ যে সকল দেশে গমন করেন নাই, তাহাদিগকে ‘পাণ্ডববর্জিত দেশ’ বলে । এই সকল অপবিত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধ ।

১৬।২।১৮।—‘আপনে—অঙ্গীকার’—২৫৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

১৭।১।১১।—‘ত্রিবিধ বয়স’—বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য ।

১৭।২।২।—‘পুতলি’—এই পাঠটি প্রাচীন পুঁথির বলিয়াই মূলমধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে কিন্তু ইহাতে বেশ সহজে অর্থ হয় না, টানিয়া-টুনিয়া অর্থ করিতে হয় । ‘পুতলির বিবাহ’ প্রভৃতি কল্পনা না করিলে, অর্থসঙ্গতি কঠিন হইয়া উঠে । পাঠান্তরের ‘পাতানী’ পাঠটি বরং ভাল, কেননা, এখনও দেখা যায় যে, অনেকেই ‘সই’ ‘বকুলফুল’ ‘মিতিন’ ‘সান্নাত’ প্রভৃতি পাতাইয়া থাকেন, আর তত্পলক্ষে অর্থব্যয়ও বড় অল্প করেন না । আর ‘পুতলি’ শব্দের বদি রূপ অন্তকোন অর্থ থাকে ত, তাহা আমাদের অপরিজ্ঞাত ।

১৮।২।১০।—‘সেই...বার’—সেই প্রভু—শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু, “তোমার নিমিত্ত আমি হইলুঁ গোচর” (১২৭।১।১২) ইত্যাদি স্থলে বারংবার কহিয়াছেন ।

১৮।২।১৩।—‘চারি ভাই’—শ্রীবাস, শ্রীরাম (রামাই), শ্রীনিধি ও শ্রীপতি । (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।)

১৮।২ ২৪।—‘কেহো—অবতার’—অর্থাৎ তাঁহারা সকলেই যে প্রভুর লীলাপরিকর, সকলেই যে প্রভুর আজ্ঞায় অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা তাঁহাদিগের মধ্যে পরস্পর কেহই জানেন না ।

১৯।১।২৭।—‘যবনে গ্রাম করিবে কবল’—যবনে গ্রাম কবল করিবে—গ্রাম করিবে অর্থাৎ একেবারে গ্রামের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিবে । “গ্রাম করিবেক বন” এরূপ পাঠ থাকিলে অর্থ হইবে—গ্রামে অর্থাৎ গ্রামে বল প্রকাশ করিবে ।

২০।১।২—১৬ ১। ৬২র ব্যাখ্যা দেখ ।

২০।২।৮।—‘ভক্ত...অস্তুরে’—ভগবান্ সর্বভূতে সমদর্শী হইলেও, ভক্তের হৃৎ অমুভব না করিয়া থাকিতে পারেন না । ভক্তহৃৎ তিনি আদৌ সহ্য করিতে পারেন না । সুতরাং ভক্তহৃৎের অমুভবমাত্রেই তিনি অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । হিরণ্যকশিপু কত লোকের উপর কত অত্যাচার করিতেছে, কত লোকে করুণাক্রন্দন করিতেছে, তজ্জন্ত ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন না, কিন্তু যাই হিরণ্যকশিপু তাঁহার ভক্ত প্রহ্লাদের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অননি প্রহ্লাদের কাতরোক্তি ভগবানের রাগে পহছিল, আর সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ নৃসিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া প্রহ্লাদকে রক্ষা করিলেন । ভগবানের সকল অবতারেই এইরূপ ভক্তপক্ষপাতিতার পরিচয় পাওয়া যায় । শ্রীচৈতন্যদেবও শ্রীবাগদিভক্তগণ হৃৎ পাইতেছেন জানিয়া, অবতীর্ণ হইলেন ।

২০।২।২৪।—‘অভক্ত...কাল’—অভক্তরূপ যে মদন, তাহার মহাকালস্বরূপ । অর্থাৎ বেকরূপ

মহাকালের দৃষ্টিতে মদন ভয়ীভূত হইয়াছিল, সেইরূপ মহাপ্রভুর দৃষ্টিতেও অভক্তগণ ভয়ীভূত হইয়া যায় ।

২১।২।২০—‘বিহর’—বিহার করিয়া থাক ।

২১।২।২১—‘সর্ক...বৈদক্ষী’—লীলার সমুদায় লাবণ্য ও সমুদায় বৈদক্ষী । অথবা, সমুদায় লীলা, সমুদায় লাবণ্য ও সমুদায় বৈদক্ষী । লীলা—শ্রীমদভাগবতস্মৃত অষ্টাদশ, ১৩ পৃষ্ঠার পাদ-টীকা দ্রষ্টব্য । লাবণ্য—মাধুর্য্য । বৈদক্ষী—চাতুর্য্য বা রসিকতা । উক্ত স্রগ-ভগবান, স্তত্রঃ-ভাগ্যে লীলা, লাবণ্য ও বৈদক্ষী পূর্ণনিকাশ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

২৩।১।৯—‘উল্লাস বাসিনে’—আনন্দবোধ হইতেছে ।

২৩।১।২৩—‘রাচ...বাণা’—ইন্দু অর্থাৎ চন্দ্র, রাহুকর্তৃক কবলিত—গ্রস্ত ; এমন সময়, নামের সিদ্ধ—সমুদ প্রকাশিত হইল ;—কলে হইল কি ? না, নামের প্রভাবে, সকলে কলিকে মর্দন অর্থাৎ পরাক্রম করিয়া, উক্ত মর্দনস্থচক, বাণা—স্রগ-পতাকা বন্ধন করিতে লাগিলেন । সংগ্রামে জয় লাভ করিলেই বিজয়িণ জয়পতাকা উড়োন করিয়া থাকেন ।

শ্রীমদভাগবতে (১০।২৭।২৫) আছে :—“তৎ তুষ্ঠু বৃন্দে বনিকায়কেতবো । ব্যাবাকিরংচ্চাত্ত পুস্পবৃষ্টিভিঃ ।”

এখানে “দেবনিকায়কেতবো” শব্দের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন “দেবনিকায়েষু কেতব ইব দর্শনীয় মুখা ইত্যর্থঃ । অর্থাৎ দেবগুহাদির নীর্বে বিরাজিত জয়পতাকার দ্বায় দর্শনীয় অতএব শ্রেষ্ঠ । “বাণা” শব্দ এই কেতু বা পতাকা শব্দেরই প্রাকৃতরূপ । হিন্দীতে পতাকা অর্থেই বাণা ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা—

“বাণীবলী বলসালি দলি সগা কিহু কপিয়াজ ।

তুলসীরাম কৃপালুকে! নিরদ গরীব নিবাজ ॥”

এই দোহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে :—তুলসী-দাসজী কহতে হৈল কি গরীব বৌকী রক্ষা করনাহো কৃপালু রামচন্দ্রজী কা বানা হায় ওর আপনে ইসী বানাকে কারণ মহাবলবানতহা সেনাবাগে বালিকো মারকর গরীব স্ত্রীবকো উছোনে আপনা মিত্র বানায়া ইত্যাদি । শব্দার্থ :—নিরদ—বিক্রান্তলী, বানা, যথ । (তুলসী দাস কৃত দোহাবলী ; বঙ্গবাণী সংস্করণ—৩৮ পৃষ্ঠা) এতলে বানা শব্দ এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

২৩।১।২৪—‘ভবন চতুর্দশ’—চতুর্দশ ভবনে ।

২৩।২।১০—‘তরউ না পারি’—দেখিতে পারা যায় না ।

২৩।২।২১—‘উপমা নাহিক বিচারি’—বিচার করিয়াও যাহার উপমা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।

২৬।১।১৯—‘নির্দেদ দরণনে’—ইহাকে দর্শন করিলেই নির্দেদের উদয় হইবে । তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে ‘হায় ! আমি এতদিন বৃথা নষ্ট করিয়াছি’ ইত্যাদি রূপ আত্মাবমাননার নাম ‘নির্দেদ’ ।

২৬।১।২৪—‘অদি বিপ্র’—বিপ্র-আদি অর্থাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আদি করিয়া সকলেই ।

২৭।১।২১—২২—‘চির...হাস’—দীর্ঘ দূর্কী লইয়া মহাপ্রভুকে ‘চিরায়ু’ বলিয়া আশীর্বাদ করিবার সময় দেবমাতা অদিতির হস্তোদয়ের কারণ আছে । তিনি বৃষ্ণিলেন যে, এতলে ‘চির’ শব্দের তাৎপর্য্য এই—“তুমি চিরকাল পৃথিবীতে প্রকাশ কর—বিরাজ কবিয়া থাক ।”

২৭।১।২২—‘ন-কেবল শচীগৃহে’—অর্থাৎ কেবল যে শচীদেবীরই গৃহে, তাহা নহে ।

২৭।২।১৪—‘আবির্ভাব...বেদ’—আনাদিগের জন্ম আছে, মৃত্যুও আছে ; স্তত্রঃ আনাদিগের ক্রিয়াকলাপ, সকলই পরিচ্ছিন্ন, সীমাবদ্ধ । ভগ-

বানের জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই; সুতরাং তাঁহার ক্রিয়া বা লীলা পরিচ্ছেদশূন্য—তাহা চিরদিনই চলিয়াছে, চলিতেছে ও চলিবে। তবে কি না, তিনি আমাদের সমক্ষে সেই সেই লীলা, কখনও আবির্ভূত করেন, আবার তিরোহিতও করিয়া থাকেন। অজ্ঞতানিবন্ধন আমরা তাঁহার সেই ‘আবির্ভাব’ ও ‘তিরোভাব’কেই জন্ম ও মৃত্যু বলিয়া বুঝিয়া থাকি। কিন্তু বেদ-পুরাণাদি ভগবানের লীলাবিষয়ে কেবলমাত্র ‘আবির্ভাব’

ও ‘তিরোভাব’ শব্দেই প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

১৮১৬।—‘জাতহারিণী’—নবজাত শিশুর প্রাণসংহারিণী—ডাইনী।

১৮২১৩।—‘বালক উত্থান-পর্ক’ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত ‘নিষ্কামণ’ নামক সংস্কারেরই নামান্তর। জাত বালকের তৃতীয় মাসে, মতাস্তরে চতুর্থ মাসে উক্ত সংস্কার করিতে হয়।

২০২৪।—‘রক্ষা লাগি’—রক্ষারক্ষা, বিষ্ণু-রক্ষা প্রভৃতি কবচ ধারণ বা শ্রবণের প্রভাবে।

৩০১১।—‘বিশ্বস্তর’—‘ভূ ভূঞ ধাতুর’ অর্থ—ধারণ ও পোষণ। এই ‘ভূঞ’ ধাতু হইতেই ‘ভর’ শব্দ নিষ্পন্ন। যিনি বিশ্বসংসারকে ধারণ ও পোষণ করেন, তিনিই ‘বিশ্বস্তর’। ইনিও হৃর্তিকাদি হৃৎখ দূর করিয়া জগতের পোষণ এবং নারায়ণের স্তায় জগৎ ধারণ করিলেন বলিয়া ইহার নাম ‘বিশ্বস্তর’।

৩২১১১।—‘নিজ...করে’—ধন-জন-পরিজনাদি জীবের প্রকৃত প্রীতিপাত্র নহে; ত্রাস্তিবশত প্রীতিপাত্রের মত বলিয়া বোধ হয়, এই মাত্র। আত্মাই প্রকৃত নিরুপাধি বা অকপট প্রেমের আশ্রয়। আপনাকেই সকলে ভাল বাসিয়া থাকে। কেননা, লোকে যে ধনজনাদি চাহে, তাহা ধন-জনাদির জন্ত নহে, আত্মস্বপ্নেরই জন্ত। ধন-জনে আত্মার সুখ নী হইলে, কেহ তাহা

চাহিত না। আবার সেই আত্মারও আত্মা পরমাত্মা যিনি, তাঁহার অপেক্ষা প্রেমের আশ্রয় আর কেহই নহে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্—তিনি সকল আত্মারই আত্মা—পরমাত্মা। তাই নবদ্বীপনিবাসী নরনারীর তাঁহার প্রতি এই পূজাধিক-প্রীতি। এই প্রীতিই সহজ-প্রীতি। [৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

৩২২১৩।—‘নিজ-মন্ম-স্থানে’—আপনার অভিপ্রেত স্থানে।

৩৩১১৫।—‘অবধান করে’—মনঃসংযোগ করে, যোজ্ঞ রাখে।

৩৩২২।—‘দৈব...আপনি’ দৈবে অর্থাৎ ভগবান্ আপনি শিশু, বৃদ্ধ (অর্থাৎ বাহ্যিক প্রতীকারে অসমর্থ) এবং নাগহীন অর্থাৎ রক্ষকশূন্য ব্যক্তিকে রক্ষা করিয়া থাকেন।

৩৩২১০।—‘স্বপ্রকাশ করে’—আপন ভগবত্ত্ব বা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন।

৩৪১১১২।—‘কণ্ঠে...শালগ্রাম’—বালগোপাল-মূর্তি ও শালগ্রামশিলাই তাঁহার কণ্ঠে ভূষণরূপে বিজয়ন রাখিয়াছেন। দেশান্তরে গমনকালে শালগ্রামশিলা গলদেশেই সংলগ্ন করিয়া রাখিতে হয়।

৩৪১১১৫।—‘অতিথি হয়’—অর্থাৎ শাস্ত্রে অতিথিসংস্কারের যেকোন ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুসারে অচরণ।

৩৬।—‘চিত্তের বিক্ষেপে’—চিত্ত-চাঞ্চল্য-বশত।

৩৫১১০।—‘এমত...খাই’—এমন করিয়া ভ্রাক্ষণের অন্ন কাড়িয়া খাইতে আছে কি?

৩৫২১২।—‘নিজতত্ত্ব’—তিনি যে গোপরাজ নন্দ্রের নন্দন, এই তত্ত্ব।

৩৬১১১৫-১৬।—‘করৌ তোমার কার্য্য’—তোমার উপযুক্ত দণ্ড বিধান করিতেছি।

৩৬।১।১৭।—‘তোর...আর্য্য,—আমি তোর অপেক্ষা অনেক প্রবীণ বা বিজ্ঞ, আমি তোর অপেক্ষা অনেক অধিক বৃদ্ধি, কিন্তু তুমি আমাকে নিতাস্ত মুখ বলিয়াই মনে করিস,—না ?

৩৭।১।১৬।—‘অবিরোধে’—নির্বিবাদে ; কোন-রূপ চেষ্টা না করিয়া অর্থাৎ আপনা আপনি ।

৩৭।২।১৬।—‘এই মত কিছু’—ফলমূলদি সহজ-লভ্য যাহা হউক কিছু ।

৩৮।১।২৫।—‘মোর মঙ্গ’—আমার মঙ্গ অর্থাৎ শ্রীগোপালমঙ্গ । ৩৪ পৃষ্ঠায় কথিত হইয়াছে—“বড়কর গোপালমঙ্গের করে উপাসন । গোপাল-নৈবেদ্য বিনে না করে ভোজন ॥” ইহা হইতেই বৃদ্ধিতে হইবে যে, শ্রীচৈতন্যপ্রভুতে ও শ্রীবাল-গোপালে পরস্পর কোনরূপ পার্থক্য নাই, আর শ্রীগোপালমঙ্গ ব্যতীত শ্রীচৈতন্যপ্রভুর স্ততঙ্গ মঙ্গও নাই । বিশেষত মহাপ্রভু এখন বালক ; ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবার সময় তৈথিক তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়াও জানেন নাই ; তখন ‘গোরাঙ্গমঙ্গ’ বলিবার সম্ভাবনাই বা কোণায় ? সুতরাং শ্রীগোপালমঙ্গই শ্রীগোরাঙ্গমঙ্গ । উভয়ের অভিন্নত্ব সম্বন্ধে গ্রন্থকারও কহিয়াছেন “হেনমতে ক্রীড়া করে গোরাঙ্গ-গোপাল ॥” (৪০ পৃষ্ঠা) ।

৩৮।২।১৮।—‘তাই দেখে পরতেকে’—একটি একটি করিয়া তাহাই দেখে । ‘পরতেকে’ পাঠান্তর স্বীকার করিলে অর্থ হইবে—‘প্রত্যেক দেখে’ ।

৩৯।২।১২।—‘যোগনিদ্রা’ ভগবানের লীলার সঙ্গীতভূতা যোগমায়া দেবী ।

৩৯।২।২০।—‘আপনা...সম্বরি’—আত্মসংবরণ করিয়া অর্থাৎ আপনার ভাব গোপন করিয়া ।

৪১।২।১০।—‘নহে লোক বেদ’—যাহা লোক-বেদ-বিগহিত অর্থাৎ লোকেও যাহার নিন্দা করে এবং বেদেও যাহার ব্যবস্থা নাই ।

৪২।১।২—‘কৃষ্ণের সাং’—শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত ।

৪২।১।২৫।—‘বাজরে কোন্দল’—ঝগড়া বাধিয়া যায় ।

৪২।১।২৬।—‘প্রভুর...বলে’—প্রভুর অনুচর বালকগণ, প্রভুরই বলে, অত্র বালকগণকে জ্বিনে অর্থাৎ ভয় করে ।

৪৩।২।১৩।—‘কর্ণে বোলে বড় বোল’—কাণের কাছে আসিয়া খুব চীৎকার করে ।

৪৪।১।৩।—‘এড়িমু বাকিয়া’—বেঁধে তবে ছাড়বো ।

৪৪।১।২৫।—‘সেই পথে’—অর্থাৎ যে পথে আসিয়াছে, সে-ই পথে ।

৪৫।১।১৬।—‘মানেরচরিত’—অর্থাৎ মান করিলে যেরূপ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দেখায়, সেরূপ লক্ষণ ।

৪৭।১।২০।—‘যতি...মরিয়া’—ধন-দারা-দি-নিরত পায়গুণ ঐহিক সুখেই সুখের সার ভাবিয়া থাকে ; পরলোকে যে সুখ-দুঃখাদি ভোগ করিতে হয়, উহারা তাহা স্বীকার করে না । তাই উহারা বৈষ্ণবগণকে দেখিলেই ছড়া বা শ্লোক বাধিয়া উপহাসচ্ছলে বলে যে,—যতি সতী কি তপস্বী, সকলেই একদিন না একদিন মরিয়া যাইবেই যাইবে ; বুঝা তাহারা তীর্থপর্যটন, পাতিব্রত্য রক্ষা ও তপশ্চর্য্যার ক্রেশ উপভোগ করে ; ইহ-লোকের সকল সুখেই তাহারা বঞ্চিত । সুতরাং তাহাদিগকে ‘সুকৃতি’ বলা যায় না । তবে সুকৃতি কে ? ইহারই উত্তরে পরে বলিতেছে—“যে দোলা ঘোড়া চড়ে” প্রভৃতি ।

৪৮।১।১৮।—‘বিহু...লয়’—ভগবানের অনু-ভবাত্মক জ্ঞান লাভ না করিলে, চিন্তের লয় বা সমাধি হয় না ; কিন্তু যাহারা ভগবানের দাস, অনুভব ব্যতিরেকে, কেবল প্রভুকে দেখিয়াই,—প্রভুর রূপমাধুর্য্য আন্বাদন করিয়াই, তাঁহাদিগের ‘চিন্তলয়’ বা ‘সমাধি’ হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই

গ্রন্থকার পূর্বে বলিয়াছেন যে,—“সমাসির প্রায়
ইহা আছে ভুলগণে।”

৪৮২।১৫।—‘আত্মা বিনে’—জীবাত্মা বাতি-
রেকে অর্থাৎ জীবাত্মা দেহ পরিত্যাগ করিলে।

৪৯২।২।—‘দক্ষ হইলা হৃদয়’ অর্থাৎ দক্ষহৃদয়
হইলেন। পত্নের ছন্দ, সুর ও মাত্রা প্রভৃতির
পরম্পর ঠিক মিল রাখিবার জন্য গ্রন্থকার মধ্যে
মধ্যে এইরূপ রচনারীতি অবলম্বন করিয়াছেন।
৫০৫পৃষ্ঠাতেও এই কারণেই “চরণকমল ছায়া দেহ
রে” না লিখিয়া “চরণকমল দেহ ছায়া রে”
লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন।

৫২১।১০।—‘যার ... তারে’—যাহার নাই
তাহার অপেক্ষা, যে ব্যক্তি থাকিতে ভোগ
করিতে পায় না, তাহাকে অধিকতর দুঃখী বণি।

৫৩১।১০।—‘কনক... অঙ্গে’—সোণার পুত্ৰ-
লের অঙ্গে যেন কালী দিয়া কে চিত্রিত করিয়াছে।
‘লেপিয়াছে গন্ধে’ পাঠ স্বীকার করিলে, এইরূপ
অর্থ হইবে যে, কেহ যেন সোণার পুত্রের উপর
গন্ধ অর্থাৎ কৃষ্ণ অঙ্কুরচন্দন লেপন করিয়াছে।

৫৩১।২২।—‘দস্তাত্রেয় ভাব’—অত্রি মুনি ভগ-
বানের নিকট প্রার্থনা করেন,—“ভগবন্! আমি
যেন তোমার মত একটি পুত্র পাই।” তখন ভগ-
বান্ প্রীতিভরে কহিলেন,—“আমি ভিন্ন আমার
মত পুত্র হইতে পারে না, অতএব ‘ময়া অহং
দস্ত’—আমি আমাকেই তোমার দিলাম।” এই
‘কারণে তিন যখন অত্রির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ
করিলেন, তখন তাঁহার নাম হইল—‘দস্ত’ এবং
অত্রির পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম হইল—‘আত্রেয়’।
দস্ত+আত্রেয়=দস্তাত্রেয়। ইনি যজ্ঞ ও হৈহয়
প্রভৃতি নরপতিগণকে যোগতত্ত্বের বিবিধ উপদেশ
প্রদান করিয়াছেন। (ভা০ ২।৭।৪)। দস্তাত্রেয়-
ভাব অর্থাৎ সর্বত্র সমদর্শী ও ব্রহ্মজ্ঞানপ্রচারনিরত

দস্তাত্রেয়ের মত। ইহার চরিত্র মার্কণ্ডেয়পুরাণ
১৭—১৯ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

৫৩২৩।—‘আমার...অন্তুচি’—অন্তুচি বা অন্তুচি,
এ সমস্তই আমারই কল্পনা বা জ্ঞান হইতে উদ্ভূত
অর্থাৎ আমারই সৃষ্ট। স্রষ্টা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা
ব্রহ্মার ইহাতে কিছু দোষ নাই।

৫৩২।৬।—‘অশুদ্ধতা’—অশুদ্ধ। অথবা—
‘অশুদ্ধতা’—অর্থাৎ তাহা অশুদ্ধ।

৫৪।১৮।—‘হাসে...মনি’—হাড়ীর কালীতে
গোর-অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে’ আব তিনি হাস্ত
করিতেছেন; বোধ হইতেছে, যেন ইন্দ্রনীলমণি
আপনাব উজ্জল ছোঁতি বিস্তার করিতেছে।

৫৫।১৫।—‘বেদ-দ্রাব’—অর্থাৎ বেদব্যাঙ্গ দ্রাব।
যেহুপ সত্যভামার পরিবর্তে সত্য বা ভামা,
ভীমসেনের পরিবর্তে ভীম, কিংবা বলদেবের
পরিবর্তে বল-শব্দের প্রয়োগ, এ প্রয়োগটিও
সেইরূপই বৃথিতে হইবে। অথবা ‘বেদ...পুরাণে’
—বেদদ্বারা অর্থাৎ বেদে এবং সকল পুরাণে প্রভুর
লীলা প্রকাশিত হইবে। এই গ্রন্থখানি আন্তো-
পাস্ত আলোচনা করিলে বেশ বৃথিতে পারা যায়
যে, গ্রন্থকার, ভগবত্তীলাবর্ণনপ্রদান বা ভগবন্তদ্ব-
প্রতিপাদক গ্রন্থমাত্রকেই বেদ, ভারত, পুরাণ বা
তন্ত্র প্রভৃতি নামে নির্দেশ করিয়াছেন। গ্রন্থকার
প্রোক্ত—“যে কর্ম করয়ে প্রভু সেই হয় বেদ”
(১৮৮।১।১২) প্রভৃতি অংশই ইহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

৫৫।১।৬।—‘আনন্দ-অবতার’—অর্থাৎ আন-
ন্দের আবির্ভাব।

৫৫।১।২০।—‘সান্দোপনি’—শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাপক
মুনিবিশেষ।

৫৬।১।২০।—‘আমি শিষ্য যার’—অর্থাৎ
আমার সহিত বিচার করিলেই জানিতে পারিবে
যে, আমার গুরুর কত বুদ্ধি।

৫৬।২।২৬.—‘ভুক্তি’—প্রকৃততত্ত্ব বা তাৎপর্য ।

৫৭।২।১৭-১৮ ।—‘সামুজ্য...মানে’—প্রকৃত ভক্তিসুখের অভ্যন্তরে কোনপ্রকার উপাধি বা কামনা থাকিতে পারে না । ‘সর্বোপাধিবিনি-মুক্ত’ বা ‘অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্য’ ভক্তিই প্রকৃত ভক্তি । ভক্তগণ সালোক্যাদি কোনপ্রকার মুক্তিই কামনা করেন না । মুক্তির কামনা ভক্তের ভক্তিসুখ আচ্ছাদন করিয়া ফেলে । সুতরাং ভক্তের চক্ষে মুক্তিকামনা সকলপ্রকার কামনার মধ্যে নিকট । মুক্তিকামনার মধ্যে যেক্রপ কপটতাব, আর কোন কামনার মধ্যেই যেন সেক্রপ কপটতাব দেখিতে পাওয়া যায় না । এইজন্যই কনিরাজগোস্বামী কহিয়াছেন—“তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতবপ্রধান । যাধা হৈতে কৃষ্ণভক্তির হয় অন্তর্ধান ॥” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১ পরিচ্ছেদ ।) কামনারই নামান্তর ‘উপাধি’ । অতএব মুক্তিসুখ—ঔপাধিক সুখ । শ্রীল জগন্নাথ-মিশ্র প্রভুর বাৎসল্যতাবের ভক্ত । তাঁহার সেই নির্মল নিকম ভক্তিসুখের নিকট ঔপাধিক সামুজ্যমুক্তির সুখ অতি তুচ্ছ না হইবে কেন ?

৫৭।২।২৬.—‘বল করে’—বল প্রকাশ করে ।

৫৮।২।২৮।—‘বিরক্ত হইয়া’—বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া ।

৫৯।১.৮ ।—‘অন্তর্জ্ঞান...কণেবর’—ভগবানের জ্ঞায় তাঁহার লীলাপরিকরস্বরূপ নানাভাবে অস্তরঙ্গ ভক্তগণও কর্মবন্ধনজনিত জনন-মরণাদি গ্রহণ করেন না, প্রত্যুত ভগবানেরই জ্ঞায়, তাঁহারাও প্রপঞ্চে আবিস্তৃত ও তিরোহিত হইয়া থাকেন । ভগবানের শ্রীবিগ্রহের জ্ঞায় তাঁহাদেরও কলেবর নিত্যসিদ্ধ । ৪৯৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৬১।১।১৬।—‘হইলেন...আপনে’—পৃথিবী সকলই সহিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত তাঁহার একটি

নাম ‘সর্বসংহা’ । আই যেন আপনি পৃথিবী হইলেন অর্থাৎ তিনি অসাধারণ সহৃদয় আশ্রয় করিলেন ।

৬১।২।৪১।—‘পোষ্টা’—পোষণকর্তা ।

৬১।২।১২।—‘সম্বল-সঙ্কোচ হয়’—সম্বলের সঙ্কোচ হয় অর্থাৎ খরচ করিবার টাকা-কড়ি কমিয়া যায় ।

৬২।১।২৪।—‘সু-রীতে’—সুন্দর রীতিতে—সুচারুরূপে ।

৬২।১।২৮ ।—‘জগতের দিনদোষে’—অর্থাৎ জগৎসাগীর সুদিন আইসে নাই বলিয়া । জগতের এখন বড়ই দুর্দিন । কেন ? সে কথা গ্রহকার পরে বলিতেছেন—“হরিভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার” ইত্যাদি ।

৬২।২।১৩ ।—‘যাত্রা’—চন্দনযাত্রা প্রভৃতি দ্বাদশ যাত্রা । ‘মহোৎসব’—বসন্তমহোৎসবাদি । পূর্ণ—অক্ষয়তৃতীয়াদি । “পূজাযাত্রোৎসবান্ত্রিতান্” (ভা. ১।১২৭।৪০) এই অংশের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—“পূজা—প্রত্যহং, যাত্রা—বিশিষ্ট-পূর্ণিমা বহুজনসমাগমঃ, উৎসবঃ—বসন্তাদিমহোৎসবঃ, তদান্ত্রিতান্” দীপিকা দীপনকার লিখিয়াছেন—“বিশিষ্টপূর্ণিমা—অক্ষয়তৃতীয়াদৌ । বসন্ত-দীপ্যত্র আদিপদেন হোলিকা-হিন্দোলাদিগ্রহঃ ।” শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তিমহাশয় বলেন—“পূজা—প্রাত্যহিকী, যাত্রা—জন্মাষ্টম্যাগ্না, উৎসবঃ—বসন্তাদিমহোৎসবঃ ।”

৬৩।১।১৬।—‘মোড়েশ্বর-গোসাঞির’—মোড়েশ্বর নদের তীরবাসী গোস্বামীর ।

৬৪।১।৪১।—‘ধেমুক’—অম্বরবিশেষ ।

৬৪।১।২২।—‘মালী’ অর্থাৎ সুদামা নামক মালিকার ।

৬৪।২।১১।—‘কুবলয়’—কুবলয়াপীড়নামক হস্তী ।

‘চান্দ’ ও ‘মুটিক’ ইহারা দুইজনই মল ।

৬৪।২।১৯।—‘সুবেল-পর্কতে’ এই পাঠ সকল পুঁথিতেই পাওয়া যায়, সুতরাং মূলমধ্যে সন্নিবেশিতও হইয়াছে। কিন্তু বাম্বীকিরামায়ণে দেখা যায় যে, লক্ষণ যে সময় সূগ্রীবের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করেন, শ্রীরাম-চন্দ্র তখন মালাবান্ বা প্রবর্ষণ-পর্কতে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রবর্ষণ-পর্কত সমুদ্রের এ-পারে এবং সুবেলপর্কত ও-পারে অর্থাৎ লঙ্কার পারে। মুদ্রিত পুস্তকে ‘অবতপর্কতে’ পাঠ আছে, কিন্তু একখানি পুঁথিতেও উক্ত পাঠ পাওয়া যায় না, আর তাহাও অসঙ্গত। সে যাচা হউক, বোধ হয়, লিপিকরের দোষেই একপাঠবিপর্যায় ঘটিয়াছে।

৬৪।২।২৫।—‘পঞ্চ বানরের’—সূগ্রীব এবং হনুমান্ প্রভৃতি তাঁহার আর চারিজন মন্ত্রী।

৬৫।১।১০।—‘লক্ষ্মণ-অভিষেক’—লঙ্কার অধিপতিরূপে অভিষেক।

৬৫।২।১৭।—‘কার্য্যগোরবে’—কোন গুরুতর কার্য্যের জ্ঞাত।

৬৬।১।১০।—‘তারে নাহি বস্তুবুজি’—সে যে একটা কোন ‘বস্তু’, তাহার প্রতি আমার একপা বুদ্ধি নাই অর্থাৎ তাহাকে অপদার্থ বলিয়া মনে করি।

৬৭।১।৭।—‘বমুনা-বিশ্রামঘাট’—বমুনার বিশ্রাম-ঘাট। শ্রীকৃষ্ণ কংসবধানন্তর মথুরায় উক্ত ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়াই ‘বিশ্রাম-ঘাট’ নাম হইয়াছে।

৬৭।১।৯।—‘দ্বাদশ বন’—বৃহদবন (হহাবন), মধুবন, তালবন, কামাবন, বহলাবন, কুমুদবন, খদিরবন, তদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, শ্রীবন (বিষ-বন), লোহবন (লোহজলবন) ও শ্রীকৃন্দাবন। (শ্রীগোপালতাপনী, উক্তভাগ, ৩৭তম প্রকৃতি)

৬৭।১।১৭।—‘বলরামকীর্ত্তি’—কোন সময়ে জাশবতীনন্দন শাশু, স্বয়ম্বরসভা হইতে ত্রয়োদশ-তনয়া লক্ষ্মণাকে হরণ করেন। তাহাতে কর্ণাদি কোরববৃন্দ শাশুর সহিত সময়ে প্রেরিত হইয়া, তাঁহাকে রণহীন করিয়া এবং লক্ষ্মণার সহিত তাঁহাকে লইয়া পুরগধ্যে প্রবেশ করেন। নারদের মুখে এই কথা শুনিয়া, যাহাতে পরস্পর অধিক বিরোধ না হয়, এই আশায়, বলদেব মধ্যস্থতা করিতে হস্তিনাপুর গমন করেন। কিন্তু তিনি ত্রয়োদশনাতি কর্তৃক অতিশয় অবমানিত হইয়া কোপসত্কারে স্বকীয় চল দ্বারা হস্তিনাপুরকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অজিও হস্তিনার দক্ষিণদিকে সে চিহ্ন বিद्यমান রহিয়াছে। (চরিত-বংশ, বিষ্ণুপর্ব, ১১৯ অধ্যায় এবং ভাঃ ১০।৬৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।)

৬৯।২।১৪।—‘কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ’—সে বিদ্যের প্রমাণ শ্রীকৃষ্ণই অর্থাৎ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই তাহা জানেন।

৭০।১।২৩।২৮।—‘দেখিলেন...সাগ’—বাহু-দেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই চারিব্যূহের মধ্যে যাহার রূপ বিরাজিত, যিনি সাক্ষাৎ পরমানন্দ স্বরূপ এবং যিনি অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত বিরাজ করিতেছেন, সেই জগন্নাথদেবকে দেখিলেন, অথবা ‘চতুর্ভূজ রূপ’ অর্থাৎ যাহার রূপ, জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শন এই চারিটী বাহ বা বিভাগ বিশিষ্ট, সেই ‘জগন্নাথ’ অর্থাৎ জগতের নাথকে দর্শন করিলেন।

৭০।২।১৬।—‘আপন-সেবা’—আপন অধিকারের অমুদ্রূপ সেবা।

৭১।২।১১।—‘আপনা—প্রকাশে’—আপনাকে প্রকাশ করেন অর্থাৎ স্বকীয় ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন করেন।

৭২২।৩—‘স্বভাতি’—সুন্দর-দীপ্ত-বিশিষ্ট ।

৭২২।৮—‘স্বতন্ত্র’……‘হাসে’—স্বতন্ত্রভাবে
অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গকে সঙ্গে না লইয়া, যে পুঁপি
চিহ্নে অর্থাৎ পাঠ অভ্যাস করে, তাহাকে উপ-
ভাস করেন ।

৭২২।১৩—‘ভালে’—কপালদোষে ।

৭২২।৫—‘মুকুন্দ-সঙ্গয়’—‘মুকুন্দ’ নাম,
‘সঙ্গয়’ উপাধি । অবিকাংশ প্রাচীন পুঁপিতে ।
‘সঙ্গয়ের’ পরিবর্তে ‘অঙ্গয়’ পাঠ আছে, এমন
কি, স্থানে স্থানে সন্ধি করিয়া ‘মুকুন্দাঙ্গয়’
লিখিত হইয়াছে । কোনটা সত্য ?

৭৪।১৫ ‘মিশ্র-পুন্দর পুত্র’ — জগন্নাথ-
মিশ্রকে অনেক ‘পুন্দরমিশ্র’ বলিতেন ।
পুন্দর শব্দের অর্থ—ইন্দ্র ! শ্রীগোবিন্দেব পিতা
বলিয়াই বোধ হয় তাহাকে নবদ্বীপপুন্দর’
অর্থাৎ নবদ্বীপের ইন্দ্র বলা হইত । সুবাসিগুপ্তের
করচা বা চৈতন্যচরিত গায়ে, ২য় অর্গ, ১ম শ্লোকে
কিছু ‘মিশ্রপুন্দর’ শ্রীজগন্নাথের উপাধি বলিয়া
লিখিত হইয়াছে । যথা,—“অথ তন্তু গুরুশচক্রে
সদর্প-শাস্তার্থবেদিনঃ । পদবীমিতি তত্ত্বজঃ
শ্রীমশিশ্রুপুন্দরঃ ॥” মিশ্র চক্রবর্তী প্রভৃতি
তখন পাণ্ডিত্যের উচ্চপদবী ছিল । মিশ্রপুন্দর
—মিশ্রেরও ইন্দ্র—ভারি শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত । ভক্তি
রসাকর (বহুরমণব সংস্করণ) ৭৬০ পৃষ্ঠাতেও
‘মিশ্রপুন্দর’ জগন্নাথের ‘পদবী’ বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে ।

৭৫২।২৪—‘আব নাহি তুনি’—জয় জয়
হরিশ্রমনি ব্যতীত আর কিছুই প্রতিগোচর
হইতেছে না ।

৭৬২।১৬—‘লখিতে না পারে’—এমন
অদ্ভুত জ্যোতি যে, শচীদেবী তাহার দিকে
চাহিতে পারেন না ।

৭১২।২৩—‘প্রকৃতি’—স্বীজাতি । ‘যতক
……সমান’ এই অংশ দেখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের
“দ্বীপাং সরো যুষ্টিমান্” (ভাঃ ১০।৪৩।১৭)
অংশটুকু মনে পড়ে ।

৭৭২।১৬—‘গঙ্গায়’—গঙ্গাতীরে ।

৭৯২।২৭—‘কত রূপ’—অর্থাৎ কতবার ।
গীতা প্রভৃতি পুস্তকের আদি হইতে অস্ত পর্য্যন্ত
এক একবার পাঠের নাম ‘এক একরূপ পাঠ’ ।

৭৯২।১০—‘অতি-অগন্ধিত-বেশ’—অর্থাৎ
যে বেশেব লক্ষণ দেখিয়া ঠিক বুঝিতে পাবা
যায় না যে, ইনি কোন্ সম্প্রদায়ী ।

৭৯২।২০—‘বৈষ্ণব সন্ন্যাসী’—বিষ্ণুভক্ত
সন্ন্যাসী । এখানে ‘বৈষ্ণব সন্ন্যাসী’ বলিতে কেহ
যেন আজকালের ‘ভেকধারী বাবাজী’ মনে না
করেন । তাহা হইলে ‘পুতী’ এই উপাধিটা থাকিত
না । পুরী, গিরি, অরণ্য, ভারতী প্রভৃতি দশনামী
সন্ন্যাসিগণেরই উপাধি । আর সে সময়ে একরূপ
ভেকাশয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল কি না, সন্দেহ ।
পূর্বে (৪৯।১২৫-২৬) শ্রীশঙ্করারণ্যও গ্রন্থকার
কর্তৃক ‘বৈষ্ণবাগ্ণ্য’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়া-
ছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও (মধ্য । ৬ষ্ঠ) দেখিতে
পাওয়া যায় যে, সার্কভৌন ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে
‘বৈষ্ণব সন্ন্যাসী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।
সুতরাং আধুনিক ভেকধারী বাবাজী এবং এই
বৈষ্ণব সন্ন্যাসী সমশ্রেণীর নহেন, ইহা সুনিশ্চিত ।

৭৯২।২১—‘কুদ্রাধম’—কুদ্র অপেক্ষাও অধম
অর্থাৎ কুদ্রাদপি কুদ্র । এই স্থানে ‘কুদ্রাধমের’
পরিবর্তে কেহ কেহ ‘শূদ্রাধম’ পাঠকল্পনা করিয়া
কহেন যে, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী জাতিতে ‘শূদ্র’
ছিলেন । তাঁহাদিগের কথা যে কত দূর ভ্রান্তি-
মূলক, তাহা মংগলীত ‘শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী’ নামক
গ্রন্থে দৃষ্টব্য ।

৮৩।১৬—‘স্থিতি’—অর্থাৎ তাঁহার আরো-
পিত দোষের খণ্ডন করিয়া অসিক্ত স্থাপন।

৮৩।১৭—‘সিদ্ধমুতা’—সমুদ্রতলয়া নন্দী।

৮৪।১০—‘অপেক্ষা নাহি করে’—মুখাপেক্ষী
হইয়া বা আশাপ্রতীক্ষায় না থাকে।

৮৫।১১—‘আপনা প্রকাশ’—অর্থাৎ তিনিই
যে ‘সর্বলোকের জীবন’ ইত্যাদি আশ্রয়তর
প্রকাশ।

৮৫।১২৩—‘কণ্ঠকে নাহিক’—অর্থাৎ এই
আছে, এই নাই।

৮৫।২৫—‘যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি দিয়া’—
অর্থাৎ ঘুমাইয়া। লোকসাধারণের নিদ্রা ও ভগ-
বানের নিদ্রা সমান নহে। লোকসাধারণের
নিদ্রা তমোগুণের কার্য। আর ত্রিগুণাতীত ভগ-
বানের নিদ্রা—যোগনিদ্রা বা সমাধিরূপ। ভগ-
বানের লীলাসামনী শক্তি যোগমায়ারই নামান্তর
‘যোগনিদ্রা’। (ভা ০ ১০।১১৪ শ্লোকের তেতল্লী
দ্রষ্টব্য।) সচরাচর প্রলয়কালে লীলাময় ভগবানের
যখন লীলা করিবার ক্ষুদ্র উক্ত সমাধিরূপা নিদ্রা
বিস্তার করিবার প্রয়োজন হয়, তখনই তিনি
যোগনিদ্রা বা যোগমায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
থাকেন।

৮৬।১৪—‘দশে পক্ষে দিবা’—দশ দিনেই
হউক, আর পোনেরো দিনেই হউক, দিবেন।

৮৬।১৬—‘দিও সমাবেশে’—সমাবেশ
অর্থাৎ সংগ্রহ করিতে পারিলেই দিও।

৮৭।১২—‘অনুকূল’—অর্থাৎ প্রভুর মনের
অনুকূল বা মনোমত। অথবা তাহাদের আশা-
বৈচিত্র্য-সম্পদনের অনুকূল উপকরণ।

৮৮।১১—‘বহুগীত’—ত্রিতরী প্রভৃতি বহু-
সহযোগে সঙ্গীত।

৮৯।১৭—‘কি বাসই’—কি প্রকার মনে

কর অর্থাৎ আমাকে কোন্ জাতি বলিয়া বোধ
হয়?

৮৯।২৬—‘আমা হইতে’—আমার নিকট
হইতে অর্থাৎ আমার চরণ হইতে উদ্ভূত হই-
য়াছে বলিয়া।

৯১।১৩—‘ব্যবহারযোগ্য’—যাহা সর্বদা
ব্যবহার করা চলিতে পারে অর্থাৎ সাধারণ বা
আটপোরে।

৯১।১৮-২০—‘সকলক ... গেল’—চন্দ্র
ষোড়শ-কলায় পূর্ণ, সেই কলারও ক্ষয় বৃদ্ধি
আছে; তাহার উপর আবার চন্দ্র কলকী। কিন্তু
শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বদা নৃত-গীতাদি চতুঃষট্ঠিকলায়
পরিপূর্ণ, সে কলা ক্ষয় বা বৃদ্ধি বিহীন, কলকও
তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। অতরাং এ চন্দ্রের
সঙ্গিত শ্রীগৌরচন্দ্রের উপমাই হইতে পারে না।

৯১।১৪ ‘কখনো না নড়ে’—অর্থাৎ আমার
বাক্য নড়িবার বা অস্থগা হইবার নহে।

৯১।২১-২৪—‘প্রভু ... কার’—মহাপ্রভু
বলেন, আমি তাহাকেই পণ্ডিত বলি, যে ব্যক্তি
আমার সহিত একবার শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে
পারে, আর আমি যদি তাহার বিপরীত ব্যাখ্যা
করি, তাহা হইলে আমাকে বুঝাইয়া দিতে
পারে। কই, এমন শক্তি কাহার আছে, দেখি?

৯১।৭—‘কিছু জানি’—বাহাতে কিছু
শিখিতে পারি।

৯৩।১০—‘নানা-শাস্ত্র-রাজ’—রাজা বৈষ্ণব
প্রজাগণকে বশীভূত করেন, এইরূপ যাহারা
বিবিধ শাস্ত্রকে বশীভূত করিয়া তাঁহাদের রাজা
হইয়াছেন। অথবা, যাহারা নানা-শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া লোক-প্রজন-সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন বা
সামর্থ্য-শোভা-সম্পন্ন হইয়াছেন।

৯৩।১৩-১৪—‘বদ্যাপি ... নহী’—বদ্যাপি

তাঁহারা সকলেই স্বতন্ত্র অর্থাৎ যিনি যে শাস্ত্র লইয়া আছেন, তিনি সেই শাস্ত্রেই অদ্বিতীয় পণ্ডিত—তাঁহাকে আর কাহারও নিকটে সেই শাস্ত্রের কোন কথা ক্রিজ্ঞাসা করিতে হয় না বা কাহারও অনীনতা স্বীকার করিতে হয় না। আর, সকলেই জরী অর্থাৎ তাঁহাদিগকে কেহ পরাজয় করিতে সমর্থ নহেন। অধিক কি, যিনি সাক্ষাৎ নারায়ণের সমীপে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মাও যদি শাস্ত্রবিচারার্থ উপস্থিত হন, তাহা হইলে, তাঁহাকেও বাহারা সহ্য করেন না—ব্রহ্মারও সহিত বিচার করিতে বাহারা সতত সমুদ্যত।

৯৩।১।১৬—‘পরম্পরা সাক্ষাতেও’—অর্থাৎ লোকপরম্পরা এবং সাক্ষাৎসম্বন্ধেও।

৯৪।১।১৯ ২০—‘জম্ব ... বাধানে’—জম্ব-দ্বীপের অন্তর্গত এই ভারতবর্ষে যত পণ্ডিতের ইন্দ্রন আছে, নবদ্বীপ সেই সমস্ত স্থান জয় করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন, নবদ্বীপের এইরূপ গুণব্যাপা, জগদ্বাসী সকলেই করিয়া থাকেন।

৯৪।১।২১—‘তত্ত্ব-বাণী’—তত্ত্ব-কথা, প্রকৃত কথা।

৯৪।২।১৯ — ‘টৈহয়’ — কাক্তবীর্ঘ্যাজ্জুন। ইহার সহস্র হস্ত ছিল। ইনি বাহুবলে রাবণকেও পরাজিত করিয়াছিলেন। পরে পরশুরাম ইহাকে বধ করেন। ‘নহয়’—ঘঘাতিরাজার পিতা। ইনি ইন্দ্রবালভের অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিয়াছিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্যের শাপে ইনি সর্পযোনি লাভ করেন। ‘বেণ’—পৃথুরাজার পিতা। ইনিও ব্রাহ্মণের অবমাননা করিয়া, ব্রাহ্মণগণের হুকুমে গতশ্রাণ হইয়াছিলেন। ‘নরক’—বরাহরূপী বিষ্ণুর গুহসে ও পৃথিবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার উপদ্রবে

জগদ্বাসী সকলেই উপদ্রুত হইয়াছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইহাকে বধ করেন।

৯৫।১।১৩—‘লাঘবো’—লাঘবও — লঘুতাও অর্থাৎ লঘুজ্ঞানও, অবমাননাও।

৯৫।১।৬—‘বিলক্ষণ বেশ’—অসাধারণ বা অসামান্য বেশ।

৯৫।২।৮—‘তহি’—সেই হৃদয়ে, যজ্ঞস্বরূপে-অনন্তদেব-শেষনাগ, বিজয়—বিশেষরূপে জয়যুক্ত হইতেছেন।

৯৫।২।১১—‘যোগপটুতান্ধে’—অর্থাৎ যেক্রমে যোগপটু ধারণ করিতে হয়, সেই ভাবে। যোগপটুর বিবরণ অভিধানে দেখ।

৯৫।২।১২—‘বাম...চরণ’—বাম উরুমাঝে দক্ষিণ চরণ, খুই—রাখিয়া, অর্থাৎ বীরাসন করিয়া।

৯৫।২।২৭—‘দিগ্বিজয়ী আর’—অর্থাৎ তাহার উপর আবার দিগ্বিজয়ী।

৯৬।১।২১—‘দণ্ড...উঠয়’—ভাবার্থ,—যেক্রপ লাঠি দেখিলে, ভয়ে, কাহারও হাত উঠাইতে সাহস হয় না, সেইরূপ ভগবানকে দেখিলে, সকলেরই হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার হইয়া থাকে।

৯৬।১।১০—বর্ণন-শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যা দ্বিচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা, ১৬শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

৯৬।১।২৫-২৬—‘সর্ক ... বিষম’—দিগ্বিজয়ী একরূপ শব্দসমূহ প্রয়োগ করিয়াছেন যে, তাহা সর্কশাস্ত্রে বিশারদ (নিপুণ) গণেরও, বৃত্তিতে পারা, বিষম—কঠিন ব্যাপার।

৯৬।২।৩—‘অবসর হৈলা’—থামিলেন।

৯৬।২।৫—‘শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায়’—বে অভিপ্রায়ে অর্থাৎ যে অর্থ লক্ষ্য করিয়া, যে শব্দ গ্রন্থিত হইয়াছে।

৯৭।১।১৫।—‘পর্যভবে প্রবেশিলা’—পর্যভূত হইতে লাগিলেন।

৯৮।১।১।—‘ভাঙ্গ’—প্রকাশ কর।

৯৯।১।২০।—‘চিন্তে নয়’—মনোমধ্যে উদ্ভিত না হয়।

১০০।১।৪।—‘সতে কহে’—সকলে প্রশংসা করে।

১০০।২।১০।—‘পাঙ্গসাং করিয়া’—সংপাঙ্গে দান করিয়া।

১০২।১।২৪।—‘সভারেই জিজ্ঞাসা করেন’—কাহার কি অভাব, কাহার কি প্রয়োজন, এ সকল কথা সমাগত জতিষিমাটকেই জিজ্ঞাসা করেন।

১০৩।১।১৯।—‘প্রতি-ছত্র’—প্রত্যঙ্গ অর্থাৎ অস্ত্রের অঙ্গ সদৃশ।

১০৩।২।৬।—‘অস্ত্র নাই’ যে গন্ধের শেষ বা বিরাম নাই।

১০৩।২।২৪।—‘ব্যাখ্যা করেন’—শুণ-ব্যাখ্যা অর্থাৎ প্রশংসা করেন।

১০৪।১।২।—‘পুলিন-বন’—পুলিনস্থিত বন। ‘তথি’—সেই পদ্মাবতী-নদীতে।

১০৪।১।১০।—‘তান’—সেই পদ্মাবতীর।

১০৪।২।১৩-১৫।—‘উদ্দেশে... সভাকারে’—বিজয়নি! আমরা এত দিন তোমার উদ্দেশে—তোমাকে শুক্বে পাইব বুলিয়া, তোমার রচিত কলাপব্যাবরণের টিঙ্গনীর পঠন পাঠন করিতাম; এখন তুমি আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শিষ্য কর। এই অংশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মহাপ্রভু কলাপব্যাবরণের একখানি ‘টিঙ্গনী’ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

১০৪।২।২৭।—‘তিন অবস্থা’—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্রব্ধি। প্রকৃতির উপাদানে বাহাদিগকে দেহ

গঠিত, বা প্রাকৃতবস্তুরূপেই বাহাদিগের চিত্ত আসক্ত, তাহাদিগকে উক্ত তিনপ্রকার অবস্থার অধীনতা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু ভগবান্ প্রকৃতির অতীত, সুতরাং তাঁহার এই তিন অবস্থাও নাই। তিনি যে তুরীয় বস্তু।

১০৫।১।৪।—‘শিয়াল’—২৯।২।১৬ ব্যাখ্যা দেখ।

১০৫।২।২।—‘নিজ...পৃথিবীতে’—আমাদিগের দেহ বেরূপ প্রাকৃতবস্তু স্বক্, অস্থক্, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র, এই সপ্ত ধাতু দ্বারা গঠিত, ভগবান্ কিংবা তাঁহার লীলাপরিকরণের দেহ সেরূপ নহে,—তাহা অপ্রাকৃত। ভগবান্ বা তাঁহার লীলাপরিকরণ যখন নরলীলা বিস্তার করেন, তখন লীলাপুষ্টির অভিপ্রায়ে, ভগবানের লীলাসামিনী শক্তি যোগমায়া তাঁহাদিগের অপ্রাকৃত দেহে জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি নানারূপ মনুষ্যজন্মোচিত ক্রিয়াকলাপের অতিব্যক্তি করিতে থাকেন। শ্রীলক্ষ্মীদেবী ভগবানের পরা শক্তি; সুতরাং তাঁহার দেহও অপ্রাকৃত,—প্রকৃতির রাজ্যে সে দেহ থাকিবার কথা নহে; অগতঃ অপ্রকট হইবার সময় একটি দেহ না রাখিয়া গেলে, নরলীলার সম্পূর্ণ ক্ষতি হয় না। সুতরাং তাঁহাকে একটি দেহ পৃথিবীতে রাখিয়া যাইতে হইল। সেই দেহটি উপলক্ষ করিয়াই গ্রন্থাকার কহিতেছেন—“নিজ...পৃথিবীতে” অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে দেহটি পৃথিবীতে রাখিয়া গেলেন, সেটি ঠিক তাঁহার দেহ নহে, কিন্তু সেটি তাঁহার অপ্রাকৃত দেহের অনুরূপ বা প্রতীকাত্মকরূপ একটি দেহ মাত্র।

১০৫।২।১৬।—‘স্বত্রমতে’—ব্যাকরণাদির স্বত্রের ভাষ্য অর্থাৎ অতি সংক্ষেপে।

১০৭।১।১।—‘ব্যবহারে’—অর্থাৎ লোকব্যবহার বা লোকচরিত্রের অনুকরণ করিয়া।

১০২.২.১০।—‘ডোল’ (ডোল)—অনুকরণ বা নকল । [আমাদের দেশে বাহাকে ‘ডউল’ বলে । যেমন, অনুক জিনিষটা অনুকের ‘ডউল’ । নকল করাকেও ‘ডউল’ বা ‘ডোল’ করা বলে ।]

১০৩.১.৬।—‘অভারে সে’—অর্থাৎ প্রভুর বাহা স্বকীর ভাব—স্বরূপভব, তাহাই । অথবা, প্রভু যে অবতারে নিজের যে ভাব প্রকাশ করেন, সেই ভাব অনুসারে ।

১০৩.২.২৫।—‘পরম’ যথোচিত’—তাঁহার লক্ষ্যনের জন্ত যেরূপ বিধি বা অনুষ্ঠান করা উচিত, পরম গৌরব সহকারে সেইরূপ বিধি বা অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

১০২.১.১২।—‘বিশ্রকুল’—ব্রাহ্মণপ্রধান, ব্রাহ্মণ-বাস্তব ।

১০২.১.২৫।—‘দৈবে’ পাঠ থাকিলে, অর্থ হইবে,—দেবতার রূপায় অর্থাৎ অনন্তদেবের প্রভাবে, যতই ব্যয় হউক, সকলই আবার পূর্ণ হইবে । কেননা, পরেই বর্ণিত হইয়াছে যে, অনন্তদেবই মালা-চন্দনাদি হইয়াছিলেন । যথা—“এইমত মালায়, চন্দনে, গুয়া, পানে । হইল অনন্ত, মর্থ কেহো নাহি জানে ॥” আর ‘দিলে’ পাঠ স্বীকার করিলে, অর্থ হইবে,—তিন বার প্রদান করিলে, সকলেরই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে,—কাহারও আর ‘আরও কিছু অধিক যদি পাইতাম’ এরূপ ক্রোভ থাকিবে না ।

১০২.২.২৭।—‘নিবাহে’—নির্বাহ হয় । ‘নিব-ডয়ে’—সম্পূর্ণ হয় ।

১০৩.১.৮।—‘নান্দীমুখকর্ম’—বিবাহাদি শুভ-কর্মের প্রাথমিক কর্ম বুদ্ধিশ্রদ্ধ । পিতা, পিতা-মহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহ—এই ছয়জনের নাম ‘নান্দীমুখ’ ।

ইহাদের শ্রীতিকামনার উক্ত কর্ম অপ্রতিত হয় বলিয়াই, উহার নাম ‘নান্দীমুখকর্ম’ ।

১০৩.১.১০।—‘মঙ্গল’—মঙ্গলধ্বনি ।

১০৩.২.৩।—‘নব রত্ন’—মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য, গোমেদ, বজ্র (হীরক), বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত এবং নীলকান্ত ।

১০৩.২.২৫-২৬।—‘এই...রঙ্গ’—যে যে অঙ্গে যে যে অলঙ্কার শোভা পায়, সকলে রঙ্গ করিতে করিতে সেই সেই অঙ্গে, সেই সকল অলঙ্কার ঘটনা করিলেন অর্থাৎ ধোজনা করিলেন ।

১০৩.১.১০।—‘বাদে’—বাদ বা আড়াআড়ি করিয়া ।

১০৩.১.৬।—‘দর্শে দেখ নাহি জানে’—অর্থাৎ আনন্দে নিজের দেহের দিকে আর লক্ষ্য নাই ।

১০৩.১.১২।—‘আনন্দে বিবাদে’—আনন্দ-কলং করে । ‘লক্ষ্মীগণ’—লক্ষ্মীর পক্ষীয়গণ । ‘প্রভু-গণ’—প্রভুর পক্ষীয়গণ ।

১০৬.১.১১।—‘নমজিত’—ইনি শ্রীকৃষ্ণমহিষী দেবী নামজিতীর পিতা । ‘জনক’—ইনি শ্রীরাধ-মহিষী সীতাদেবীর পিতা । ‘ভীষক’—ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রধানা মহিষী কল্মষীদেবীর পিতা । ‘জাম্ববন্ত’—ইনিও শ্রীকৃষ্ণমহিষী জাম্ববতীর পিতা ।

১০৩.১.১৩।—‘সাধন করিয়া’—সাধ্যসাধনা করিয়া ।

১০৩.২.১২।—‘বিস্ময়েতে প্রবর্তিলে’—বিস্ময়-ভোগে প্রবৃত্ত হইলে ।

১০৬.২.৬-৮।—‘গুন’ ‘তেন’—ভাবার্থ,—ঈশ্বর সকলেরই এক । তিনি সকলেরই হৃদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান করেন । তাঁহারই প্রেরণায় জীব সকল কর্ম করিয়া থাকে । সকলেই নিজ নিজ শাস্ত্র অনুসারে তাঁহার নাম ও গুণ

কীৰ্ত্তন করে। সেই এক নিত্য শুদ্ধ অখণ্ড অব্যব-
বধী ভগবান্ সকলেরই হৃদয়ে পূর্ণরূপে বিরাজমান
রহিয়াছেন। তিনি সকলেরই ভরণ-পোষণাদির
ভার (‘ভাব’ এই পাঠে—অন্তরের ভাব) গ্রহণ
করিয়া থাকেন। এইজন্ত জীবহিংসা করিলে,
প্রকারান্তরে, তাঁহারই হিংসা করা হয়। অতএব
সেই সৰ্ব্বাত্মবান্ আমার মনে যে প্রকার ভাবের
উদয় করাইয়া দিয়াছেন, আমি সেই প্রকারই
করিতেছি।

“১২১।১১২।—‘সাঁচা কথা’—সত্য কথা।
অর্থাৎ হরিদাস পূর্বে যে বলিয়াছেন—“খণ্ড খণ্ড
হই দেহ যদি যায় প্রাণ। ততো আমি বদনে না
ছাড়ি হরিদাস ॥” এই কথা তবেই সত্য বলিয়া
মানিতে পারি, যদি বাইশবাজারে বেত্রপ্রহার
করিলেও ইহার প্রাণ বর্জিত না হয়।

১২২।১।৩।—‘মনস্পথো...প্রহারে’—প্রহারে
অর্থাৎ বনগণের প্রহারের প্রতি, হরিদাসের
মনস্পথো নাহি অর্থাৎ বনগণ যে হরিদাসকে
এত প্রহার করিতেছে, তাহা হরিদাসের মানস-
পথেও একবার উপস্থিত হইতেছে না—সে
প্রহারের কথা হরিদাসের মনেও হইতেছে
না।

১২৩।১।৩-৪।—‘রাকসের...সন্ধান’—রাক-
সের—ইজ্জিতের। বন্ধন—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান।
ইহার বিশেষ বিবরণ, বান্দীকি-রামায়ণ, স্কন্দ-
কাণ্ড, ৪৮ অধ্যায়ে স্তম্ভ্য।

১২৩।১।৬।—‘জগতের শিকা’—অর্থাৎ ‘অশেষ
হর্ষভি হইয়া যদি প্রাণ যায়। তথাপি বদনে হরি-
দাস ছাড়িবে না’ ইত্যাকার শিকা।

১২৩।১।১২।—‘অজ্ঞা’—যদি জগতে উক্তরূপ
শিকা প্রদান করাই হরিদাসের লক্ষ্য না হইত,
তাহা হইলে।

১২৩।২।৪।—‘এক-জান’—সকলেরই যে
একই জীব, এইরূপ জান।

১২৪।১।১০।—‘অভ্যগ্র’—অভ্যহাসে।

১২৪।২।২০।—‘আলোরিষ্ট’—জালা ও অগ্নিষ্ট
(উপক্রম)।

১২৪।২।২৬।—‘চিত্তা...গাথা’—সাধকের সাধন-
বিধিরী উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, কতকগুলি সঙ্গুল
আপনাআপনি প্রকাশিত হইতে থাকে। তাহার
মধ্যে ‘কমা’ একটি, ‘নামগানে সর্বদা অচুরাপণ’
আর একটি। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে অতিহিত
হইয়াছে—“কান্তিরব্যর্থকালব্য, নামগানে সদা
কচিঃ।” ইত্যাদি। উক্ত গ্রন্থেই কান্তি বা
কমার লক্ষণ এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—“কোভ-
হেতাবপি প্রাপ্তে কান্তিরকুন্তিতাত্মা।” অর্থাৎ
কোভের—চিন্তাচাক্ষুর কারণ উপস্থিত হই-
লেও যে চিন্তের অচাক্ষ্য, তাহারই নাম
‘কমা’। বিষয় সর্প দর্শনে, কাহান্ চিন্ত চকল
না হয়? কিন্তু আশীবিধের সহিত একত্র অবস্থান
করিয়াও সাধকপ্রবর হরিদাসের চিন্তের কিছুমাত্র
চাক্ষ্য নাই। তিনি বলিতেছেন—“চিত্তা নাতি,
তোমরা বোলহ কৃকগাথা।” এই কথা দ্বারা
হরিদাসের কমা ও অহরহ নামগানে অতি-
কৃষ্টিগু পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। ভাগীরথী-
তীরে প্রায়োপবিষ্ট মহারাজ পরীক্ষিতও সদাগত
মুনিসমূহের লম্বীনে ঠিক এইরূপ কথাই কহিয়া-
ছিলেন,—“দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকতৃককো বা দশ-
অলং গায়ত কৃকগাথাঃ।” (ভা. ১।১২।৫)।

১২৫।১।৫।—‘সন্ধ্যার অবশেষ’—সন্ধ্যা হয়
হয়, এমন সময়ে।

১২৫।১।২০।—‘মৃদঙ্গ-মন্দিরা-গীত’—মৃদঙ্গ ও
মন্দিরা সহযোগে গান। ‘মন্ত্র ঘোনে’—মন্ত্রের
মোহকারিণী শক্তিরপ্রত্যয়ে।

১২৫।২।১৫।—‘রহিল’—থামিল ।

১২৬।১।১৩।—এই সর্পদষ্ট “ডঙ্ক” ব্রাহ্মণ ।
কেননা, শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা বা চৈতন্যচরিতে
(১।৪।৮-১২) দেখিতে পাওয়া যায়,—শ্রীমচ্ছ্রী-
হরিদাসোহত্মনেন্নয়ঃ শৃণু তৎ । কপিতং
নাগদষ্টেন ব্রাহ্মণেন যথা পুরা ॥ আদৌ মূনি-
বঃ শ্রীমান্ রামোনাম মহাতপাঃ । জ্যৈষ্ঠে
বৈষ্ণবক্ষেত্রে সোহবাংলীং পুত্রবৎসলঃ ॥ তন্ত
পুত্রেন তুলসী প্রকাল্য ভাজনে শুভে । স্থাপিতা
সাপতঙ্গমাবপ্রকাল্য পুনশ্চ তাম্ ॥ পিত্রেহদদং
পুনঃ সোহপি শ্রীরামাখ্যো মহামুনিঃ । দদৌ
ভগবন্তে তেন জাতোহসৌ যযনে কুলে ॥ স
ধর্ম্মাত্মা সুখীঃ শান্তঃ সর্লজ্ঞানবিচক্ষণঃ । ব্রহ্মাং-
শোহপি ততঃ শ্রীমান্ তন্ত এব সুনিশ্চিতঃ ॥”

১২৬।১।১৯।—‘আচার্য্য করিয়া’—অস্বাভা-
বিকতা বা কৃত্রিমতার আশ্রয় লইয়া অর্থাৎ
ভণ্ডামুকরিয়া ।

১২৬।১।২০।—‘মাৎসর্য্য-বুদ্ধ্যে’—অন্ত-শুভদেষ
বা পরশ্রীকাতরতা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া অর্থাৎ
হরিদাসের প্রশংসা সহিতে না পারিয়া ।

১২৬।২।১০।—‘অবতারী’—বাহা হইতে সমস্ত
অবতার অবতীর্ণ হইলেন, তিনিই ‘অবতারী’ ।
কিন্তু এখানে এষ্টরূপ অর্থ করিতে চইবে—
‘যিনি অবতীর্ণ হইলেন ।’

১২৬।২।২১।—‘সেজ’—নিমজ্জিত হয় ।

১২৭।১।২৪।—‘উদ্দেশ্য.....কীর্জন’—অর্থাৎ
‘কীর্জন’ যে কাহাকে বলে, তাহা বিশেষরূপে জানা
দূরে থাকুক, তাহার নামগন্ধও কেহ জানে না ।

১২৭।২।৮।—‘ছলা পাতে’—ছলনা বিস্তার
করে ।

১২৯।১।২৪।—‘কেনে ধরি’—কেন ধরেন
অর্থাৎ কেন বলেন ?

১২৯।২।১।—‘নিস্তরে’—নিস্তার লাভ করে ।

১২৯।২।১৬।—‘হুড়ি পূর আগে’—আগে
হুড়ি (ছোট ছোট প্রস্তরখণ্ড) দ্বারা পূর্ণ করিব ।

১৩১।১।১।—‘শ্রীচরণ...বিজয়’—প্রভু শ্রীচরণ
গয়া দেখিতে বিজয় হৈল অর্থাৎ প্রভু গয়া দর্শন
করিবার জন্য যাত্রা করিলেন ।

১৩২।২।২৪।—‘দক্ষিণমানসে’—উক্ত নামে
প্রসিদ্ধ কুণ্ডবিশেষে । পরে উল্লিখিত ‘উত্তর-
মানস’ও একটা কুণ্ড । ৬গয়াধামের বিশেষ
বিবরণ গরুড়পুরাণ ৮২—৮৬ অধ্যায় ; বায়ুপুরাণ,
শ্বেতবরাহকল্প ১—৮ অধ্যায় এবং অগ্নিপু্রাণ
১১৩—১১৬ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

১৩৪।১।১৫।—‘বোড়শগয়ায়’—অর্থাৎ বোড়শ-
বেদীতে । ‘বোড়শী করিয়া’—পিতৃবোড়শী
প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া । অথবা, বোড়শদান
উৎসর্গ করিয়া ।

১৩৫।১।২৫।—‘শিক্ষাগুরু’—এই বিশেষণটির
দ্বারা ই বুঝা যাইতেছে, মহাপ্রভু স্বয়ং দীক্ষা-
গ্রহণ করিয়া, এইরূপ শিক্ষা প্রদান করিলেন
যে, সকলেরই দীক্ষাগ্রহণ করা উচিত ।

১৩৭।১।৬।—‘তবে...উপরে’—এই অংশটুকু
দেখিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, শ্রীবৃন্দা-
বনদাস এখানে যার পর নাই শুদ্ধত্ব প্রকাশ করি-
য়াছেন । কিন্তু তাঁহাদের একথা সমীচীন বোধিয়া
বোধ হয় না । এই অংশ দেখিয়া বরং শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভুর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অমুরাগেরই
পরিচয় পাওয়া যায় । মহাজনগণ বলেন, প্রেম
বা ভালবাসা অন্ধ ।—যে যাহাকে প্রাণের সহিত
ভালবাসে, সে তাহার দোষ গুণ বিচার করে
ন । বরং, সে তাহার দোষ দেখিতে পায় না,—
গুণই দেখিতে পায় । শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীনিত্যা-
নন্দকে প্রাণের অপেক্ষাও অধিক ভাল বাসিতেন,

সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দের যে নিন্দা করিবার কিছু আছে, তাহা তিনি মনেও করিতে পারিতেন না । বিশেষতঃ শ্রীনিত্যানন্দকে ঈশ্বরদৃষ্টিতে না দেখিয়া সাধারণ অবস্থার চক্ষে দেখিলেও, তাঁহার কার্য বা ব্যবহারে এমন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহাতে কোনরূপ নিন্দার গন্ধ স্পর্শ করিতে পারে । সুতরাং তাঁহার সমীপে তাঁহার সেই ভাল-বাসার সামগ্রী শ্রীনিত্যানন্দে নিন্দা করিলে যে তিনি আত্মহারা হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? আন্তরিক অনুরাগের তইহা স্বাভাবিক ধর্ম । এতদ্ব্যতীত শ্রীনিত্যানন্দে প্রতি ঈশ্বরবুদ্ধি বৃন্দাবনদাসের হৃদয়ে পূর্ণমাত্রায় আধিপত্য করিতেছিল । সুতরাং এদিক দিয়া দেখিলেও বৃন্দাবনদাসকে দোষী করিতে পারা যায় না । কেননা, ইষ্টদেবতা বা ঈশ্বরের নিন্দা শ্রবণ করিয়া, সামর্থ্য থাকিলে, নিন্দকের জিহ্বাচ্ছেদন করিবার ব্যবস্থা ইশান্দ্রে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ;—মন্তকে লাধি মারা ত বহুদূরের কথা । দেবী দাক্ষায়ণীই কহিয়াছেন,—“কর্ণে পিখায় নিরিয়াদবদকর ঈশে ধর্মাবিতর্গাশুণিভিন্ ভিরস্তমানে । ছিন্দ্যাৎ প্রসহ ক্রবতীমসতাং প্রভুচেৎ জিহ্বামসূনপি ততো বিস্ময়েৎ স ধর্মঃ ॥” (ভঃ ৪৪৮১৭) ।

১৪০।১৮।—‘শীতলানন্দ’—‘শীতল’ অর্থাৎ ক্ষিপ্র আনন্দস্বরূপ এইরূপ অর্থ করিলে গোবিন্দে’ বিশেষণ হইবে । অথবা, দেবী শীতলার আনন্দদাতা বা ভর্তা দেবতাবিশেষ ।

১৪১।১২।—‘ভূমি’ এই পদে শ্রীমান্কেই সম্বোধন করা হইয়াছে । পরবর্তী (১৪২।১২) শ্রীমানের উক্তিই তাহার প্রমাণ ।

১৪১।১০।—‘পূর্ণ হয়’—অর্থাৎ নেত্রজলে পরিপূর্ণ হয় ।

১৪১।১৮।—‘তুনি...বৃন্দ’—স্বর্গীয় মহা-

প্রভু প্রেম প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এই ধ্বনি শ্রবণ করিয়াই, যথা—বেধনে অর্থাৎ বেহানে প্রভু আছেন, সেই স্থানে, তাগবতবৃন্দ, যার অর্থাৎ গমন করিতে লাগিলেন ।

১৪১।২১।০।—‘হইলা বিদিত’—জ্ঞাত হইলেন—উপস্থিত হইলেন ।

১৪২।১০।—‘তোমা...গোহারি’—উৎকল-দেশে রাজা বা জমীদারের সমীপে নাশিন করা-কেই ‘গোহারি করা’ কহে । সুতরাং এখানে ‘আমার ছুঃখ তোমাদিগের সমীপে গোহারি করিব’—আমার ছুঃখের বিষয় তোমাদিগের কাছে নাশিন করিব অর্থাৎ আমার ছুঃখের কথা তোমাদিগকে জানাইব, এইরূপ অর্থ হওয়াই সম্ভব । প্রকৃতিপুত্র প্রতীকারকামনাতেই নাশিন করিয়া থাকে ; প্রভুর এ নাশিশের উদ্দেশ্যও একমাত্র ছুঃখপ্রতীকার ।

১৪২।১১।৬।—‘গোত্র...সত্যাকার’—শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সন্তান-সন্ততি বর্দ্ধিত করুন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় আমাদের দল পরিপুষ্ট হউক ।

১৪৩।১২।—‘নাহি পরাপর’—পর অপর—শ্রেষ্ঠ অশ্রেষ্ঠ নাই অর্থাৎ এতানটা ভাল, এতানটা মন্দ, এরূপ বিচার কাহারও নাই । অথবা, পর অপর অর্থাৎ আত্মীয় অনাত্মীয় ।

১৪৩।১২৫।—‘দিন-দোবে’—অর্থাৎ সময়টা ভাল নয় বলিয়া ।

১৪৩।১২৭।—‘সর্ব-সেবা’—বাহা সকলের সেবনীয় অর্থাৎ সেবা করা কর্তব্য, এরূপ ।

১৪৩।২।১৪।—‘কথকিত ... বিদার’—কোন রকমে কটে-স্রটে সকলের নিকট হইতে বিদার গ্রহণ করিলেন ।

১৪৪।১।১২।—‘তোমার অবধি’—তোমার সীমাত্ত অর্থাৎ তোমারই বাধ্য ।

১২৪।১২১।—‘সভার প্রকাশ’—অর্থাৎ সকলের আলোকরূপ । যে, আ—সম্যক প্রকারে, লোকসম্মতি—দেখাইয়া দেন, তাহাকেই ‘আলোক’ কহে আচার্য্য, শিষ্যের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিয়া, তাহাকে, তত্ত্ববস্ত্র দেখাইয়া দেন বলিয়া তিনিও ‘আলোক’ স্বরূপ । অথবা, ‘এখন... প্রকাশ’—এখন তুমি আসিলে, সুতরাং সভার প্রকাশ হইল, সকলের হৃদয় বিকাশ প্রাপ্ত হইল, সকলে আনন্দিত হইল ।

১৪৫।১।৩—‘ভিন্ন জন’—নিজ ভাবের প্রতি-কূল বা বহিস্পৃহ বক্তি ।

১৪৫।১।১০।—‘অমুরোধে ... করিতে’—গুরুজনাদির অমুরোধে ব্রত পড়াইতে বসিলেন । তিনি এখন কৃষ্ণময়, সুতরাং পড়াইবার সামর্থ্য নাই ; তবে যে পড়াইতে বসিলেন, এ পড়ানো কেবল স্নেহপাত্র রূপাপাত্র পড়ুয়াগণের নিকট শাস্ত্রের গুঢ়মর্থ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আত্মপ্রকাশ করিবার লক্ষ্য ।

১৪৬।১।১০।—‘সত্য সে বাধানে’—বাহ্য প্রকৃত সত্য, তাহাই ব্যাখ্যা করেন ।

১৪৬।২।২৩—‘বিশ্বক্সেনের’—শ্রীবিষ্ণুকে । বিশ্বক্স অর্থাৎ সকলদিকেই যাহার সেনা বা পরিকর, তিনি ‘বিশ্বক্সেন’ । পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে,—মাতা যে অন্ন আনিয়া উপহিত করিলেন, তাহার উপর তুলসীমঞ্জরী আছে । ইহা হইতে ঠিক বুঝা যায় না,—অন্ন নিবেদিত কি অনিবেদিত । কেননা, নিবেদনের পূর্বেও তুলসী দিয়া রাখিবার প্রথা অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় । অন্ন অনিবেদিত হইলে “বিশ্বক্সেন”—শব্দের অর্থ ‘বিষ্ণু’ই হইবে । আর নিবেদিত হইলে ‘বিশ্বক্সেন’ বলিতে শ্রীকৃষ্ণের সেবানিরত দেবতাবিশেষ বুঝিতে হইবে । কারণ

ভোক্তার পূর্বে ভগ্নান্নিবেদিত অন্নের শতাংশ (বা সহস্রাংশ) বিশ্বক্সেনকে অর্পণ করিতেই হয় । যথা,—“বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকম্ ।” শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ৮ম-বিলাস, ৮৪—৮৭ শ্লোকে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

“বিশ্বক্সেন” শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া কিন্তু আমাদের এই ‘শ্রীকৃষ্ণসেবানিরত দেবতা’ বলিয়াই গোধ হয় । শব্দকরম্ম অধিনে দেখা যায়,—“বিশ্বক্সেনঃ বিষ্ণোনির্মাণ্যধারিদেবতা । যথা,—

‘নির্মাণ্যধারী বিষ্ণোস্ত বিশ্বক্সেনচতুর্ভুজঃ । শব্দচক্রগদাপাণির্দীর্ঘশ্রুজ্জটায়কঃ ॥ রক্তপিজল-বর্ণস্ত সিতপদ্মোপরি স্থিতঃ ।’ ইতি কালিকাপুরাণে ৮২ অধ্যায়ে ।” বিশ্বক্সেন-শব্দের রূপান্তর—বিশ্বক্সেন বা বিশ্বক্সেন ।

১৪৭।২।৮।—‘উচিতব্যস্তার কাজে’—অদৃষ্ট-কলে ।

১৪৭।২।৮।—‘সহজ...কিসে’ যে আপনা আপনি মরিয়া রহিয়াছে, তাহার উপর আর মায়্য বিস্তার কেন ?

১৪৮।২।—‘করিলা ত’—অর্থাৎ যোগ্য শাস্তি করিয়াছ ত ।

১৪৮।২।৬।—‘কর্ম’—অর্থাৎ কর্মকল ।

১৪৮।২।২৪।—‘তাহো’—তাহাও অর্থাৎ সেই পোড়নও—সেই যাতনাও ।

১৪৮।২।১২।—‘হাসে’—হাস ত্যাগ করে ।

১৪৮।২।২৫।—‘অন্তথা’—অর্থাৎ পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহার বিপরীত প্রকারে । সে বিপরীত প্রকার কি ? তাহাই বিশেষরূপে বলিতেছেন—“না ভজে কৃক” ইত্যাদি ।

১৪৮।২।২৬—‘মায়্য-পাপে’—মায়্য ও ভজ-নিত পাপে ।

১৪৯।১।২৫।—‘আনন্দে বিলস’—আনন্দে মিলিত বা লীন হইয়া যান ।

১৪৯।১।২৬।—‘বিতর্ক...মন’—মনে মনে বিচার করেন ।

১৪৯।১।২৮।—‘কৃষ্ণ...নিরস্তর’—এই জগৎকে ধনলুকগণ ধনময়, কাশুকগণ কামিনীময় এবং বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুময় দেখিয়া থাকেন । প্রাচীনগণ বলেন—‘জগৎ ধনময়ঃ লুকাঃ কাশুকাঃ কামিনী-ময়ম্ । নারায়ণময়ঃ ধীরাঃ পশুস্তি পরমাধিনঃ ॥’ অতএব মহাপ্রভুও এই জগৎকে নিরস্তর কৃষ্ণময় দেখিয়া থাকেন । কৃষ্ণময়তা যে কি, তাহাই দেখাইবার জন্য—বুঝাইবার জন্যই যে তাঁহার অবতারণা ।

১৪৯।২।১৭।—‘সিদ্ধ বর্ণ-সমায়ার’—কলাপ ব্যাকরণের প্রথম সূত্র এই—‘সিদ্ধো বর্ণসমা-য়ারঃ’; সিদ্ধঃ থলু বর্ণানাম সমায়ারো বেদিতব্যঃ; বর্ণাঃ—অকারান্তাঃ, তেষাং, সমায়ারঃ—পাঠ-ক্রমঃ । অর্থাৎ অকারাদিবর্ণমালার পাঠক্রম নিত্যসিদ্ধ ।

১৪৯।২।২১।—‘উচিত’—ঠিক ।

১৪৯।২।২৪।—‘সম্যক্ আয়ার’—সুচারু উপ-দেয়, সৎ শিক্ষা, সম্যক্প্রকারে অভ্যাস করি-বার সামগ্রী বা সম্যক্ শাস্ত্র । অথবা, সম্যক্-ক্রমঃ; কেননা, “আদ্যবস্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীরতে” ।

‘১৫০। ১।—‘পুঁপি চাই’—পুস্তক অভ্যাস করি ।

১৫০।২।১৪।—‘অধ্যয়ন...ব্রাহ্মণ’—যিনি রীতি-মত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব । ব্রহ্মসূত্রও বলিয়াছেন—“অধ্যয়নমাত্রবতঃ” (ব্রঃ সূঃ ৩।৪। ১২) । ইহার মাক্ষভাচার্য্য-অবতরণ্য ।

১৫০।২।১৮।—‘ব্যতিরিক্ত অর্থ’—শাস্ত্রের বাহ্য প্রকৃত অর্থ, তাহা ছাড়া অন্তপ্রকার করিত অর্থ ।

১৫০।২।২১।—‘ভিন্ন ... সাধ্য’—ভিন্ন ভিন্ন অধিকারী ভিন্ন ভিন্ন সাধ্যবস্তুর লাভের জন্য জন্ম-জন্ম সাধন করিতে থাকে । কিন্তু গঙ্গাদাস পণ্ডিত যে সাধ্যবস্তুর লাভ করিয়াছেন, তাহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সাধ্যবস্তুর আর কি আছে ? কেন না, ‘বার শিখ্য’ ইত্যাদি ।

১৫০।২।২১।—‘কৃষ্ণপদ-মকরন্দ’—মকরন্দ যেরূপ পুষ্পের, ইহারও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের নিয়ত সঙ্গী ।

১৫০।২।২২।—‘যজ্ঞনাথ-কবিত্ত্ব’—‘কবিত্ত্ব’ বোধ হয়, যজ্ঞনাথেরই নামান্তর বা উপাধি ।

১৫২।১।১১।—‘সুবিদিত’—সুব্যক্ত বা পরি-স্ফুট ।

১৫২।১।১৩।—‘ভক্তি-সনে করি সঙ্গ’—ভক্তি-দেবীর সতিত সঙ্গ করিয়া অর্থাৎ ভক্তিসহকারে ।

১৫৩।১।৫।—‘বাহার বচনে’—বাহার আদে-শের অধীনঃ ।

১৫৩।১।২।—‘সর্ব...শক্তি’—ধাতুশব্দের অর্থ—‘জীবনীশক্তি’ । লোকে চলিত কথাতেও বলে—‘অম্বকের ধাত ছেড়ে গিয়েছে ।’ এখানে নিরতি-শয় হুঃখের সহিতই বলিতে হইতেছে যে, অনেক কানেক চরিত্রহীন ব্যক্তি এই অংশের স্বকপোল-কল্পিত এক অপক্লপ ব্যাখ্যার উদ্ভাবন করিয়া, আপনাদিগের সম্প্রদায়পুষ্টির চেষ্টা ও সেই সঙ্গে নিজ নিজ দুঃখভিক্ষা-সাধনের সুযোগ অল্পসঙ্কান করিয়া থাকে । তাহারাই বলে যে, ধাতু-শব্দের অর্থ—‘ওত্র বা বীর্ঘ’ । সেই ওত্র বা বীর্ঘ-রূপে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি সকলশরীরেই বাস করে, সুতরাং এই ধাতু-সেবা আর শ্রীকৃষ্ণ-সেবা, একই কথা ।

১৫৩।১।১৪।—‘কহু...পাত্র’—অর্থাৎ যম
কখনও তাঁহাকে আপন অধিকারে আনিয়ন
করিত সমর্থ করেন ।

১৫৩।১।১৫।—‘অঘ’—অবাস্থর । ‘বক’—
বকাস্থর । ‘পুতনা’—শিশুঘাতিনী রাক্ষসী ।

১৫৩।১।১৬।—‘নহে সীমা’—অর্থাৎ তাহার
পেব হয় না ।

১৫৪।১।১৫।—‘ভক্তির অবশেষ’—রত্নগর্ভ-আচা-
র্যের মুখে ভক্তিরসাম্বন্ধে শ্লোকের অবশেষ । ‘যে
তোমার আসি হয়ে’—তোমার যেরূপ ভাবো-
লগ্ন হয় ।

১৫৪।১।১৬।—‘পুলক-উন্নতি’—পুলকোদ্গম,
রোমাঞ্চ ।

১৫৪।১।১৭।—‘এত প্রসাদ’—এপ্রকার ভগ-
বৎকৃপা ।

১৫৪।১।১৮।—‘আসি বাহু হৈল মতি’—
অর্থাৎ বাহুজ্ঞান হইল ।

১৫৪।২।১।—‘কহিবারে না জুগায়’—বলা
উচিত ছিল না কি ?

১৫৬।১।১০-৪।—‘পট্টলাভ...করি’—আমরা
সকলে মিলিয়া এতদিন যে বিচারোচনা করি-
লাম, আজি তোমরা কৃষ্ণকীর্তন কর, কৃষ্ণকীর্তন
করিয়া, আইস সকলে মিলিয়া সেই বিচার পরি-
পূর্তিসাধন বা সফলতাবিধান করি । বাস্তবিক
শাস্ত্রও বলিয়াছেন,—“শাস্ত্রে ব্রহ্মদি নিকাতে ন
নিকার্য্যং পরে যদি । শ্রমন্তত শ্রমকলো হৃথেনু-
মিব ব্রহ্মতঃ ॥” (ভাঃ ১।১।১।১৮) । অথবা, এক-
কাল ধরিয়া পড়াশুনা ও বধেই করা হইল,
এখন আর কেন, সকলে মিলিয়া ভরপুর কৃষ্ণ-
কীর্তন কর । বিচারসে মত্ত হইয়া এতদিন ত
বুধা দিন অনেক গিয়াছে, আর কেন বুধা দিন
যায় ? আর সেই প্রাণহীন বিচারেই বা প্রয়ো-

জন কি ? শ্রীকৃষ্ণকীর্তনই বিজ্ঞাবস্থার লাগে ।
 (“চেতোদর্পণমার্কণ্ডং” ইত্যাদি শিষ্ক-শ্লোক
দ্রষ্টব্য ।)

১৫৬।১।১১।—‘দিবা’—পদ্ধতি অর্থাৎ কি
প্রকারে কীর্তন করিতে হয়, তাহার প্রণালী ।

১৫৬।১।১২।—‘নদীমানগর’—অর্থাৎ নদীয়া-
নগর-নিবাসী ।

১৫৬।২।১—‘উদ্ধতের সীমা’—চূড়ান্ত অহ-
ঙ্কারী বা অবিনীত ।

১৫৬।২।১৮।—‘উদাসীন...রঙ্গ’—প্রেমানন্দে-
প্রভুরই সহিত উদাসীনপণ অর্থাৎ বৈরাগ্যপণ
অবলম্বন করিলেন ।

১৫৮।১।৭।—‘আভিজাত্যে’—বংশমর্যাদায়
বা কোলীন্তে ।

১৫৮।১।১০।—‘উঠিল ... অবতার’—এরূপ
কীর্তনধ্বনি উঠিত হইল যে, বোধ হইতে লাগিল,
যেন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই অবতীর্ণ হইলেন । নাম ও
নামীতে ভেদ নাই বলিয়াই এস্থলে নামকীর্তন
ও শ্রীকৃষ্ণকে অত্বেদভাবেই বলা হইয়াছে ।

১৫৮।২।১৮।—‘উত্তম আছে কন্দ’—প্রাক্তন
বর্ষ উত্তমই আছে অর্থাৎ আমার পূর্বসংকীর্ণ
অনেক স্মৃতি আছে ।

১৫৯।২।১২।—‘কৃষ্ণ... বক’—কৃষ্ণভক্তি
ব্যাখ্যা করিতে হইলেই সকলে বক্তৃতির অন্ব-
সরণ করে,—ভগ্নামী করে । অথবা, বক্তার ভার
মোনব্রত অবলম্বন করে,—কিছুই বলে না ।
‘বোক’ পাঠে অর্থ হইবে,—বোকা বনিয়া যায় ।

১৬০।১।১০।—‘এত বুকি’—এইরূপ মনে হয় ।
অথবা, ইহাতেই মনে হয় ।

১৬০।১।১৮।—‘পরিহরিবা’—পরিভ্যাগ করি-
বেন ।

১৬০।২।১৮-১৯।—‘নাহি ... বাক্তিবारे’—

হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইলে যে অশ্রুপুলকাদি
বিবিধ বিকারের উদয় হয়, তাহা কোন লোকই,
কখনও দেখে নাই, শুনেও নাই; হৃদয়াং
তাহারা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ববিকারকে বায়ুরোগ মনে
করিয়া, প্রভুকে বাধিবার জন্য উপদেশ দেয়।

১৬১।১।৪।—‘নাহি করে বল’—বলপ্রকাশ
না করে, প্রবল না হয়।

১৬১।১।৬।—‘শিবাস্থিত’—শৃগালমাংস দ্বারা
প্রস্তুত আয়ুর্ষেদসম্বত স্থতবিশেষ।

১৬১।১।২৬।—‘কি...বিধান’—শ্রীবাসপণ্ডিত !
তুমি, মোহর—আমার সম্বন্ধে, কি বিধান—
কি ব্যবস্থা, বুঝ—মনে কর ? অথবা, মোহর
বিধান—আমার সম্বন্ধে।

১৬২।১।৭।—‘অধৈত’—অর্থাৎ অধৈতাচার্য্যকে।
‘প্রভু দুইজন’—মহাপ্রভু ও গদাধর।

১৬৩।১।২।—‘বালকেরে .. জুয়ায়ে’—বাল-
কের প্রতি এরূপ ব্যবহার করা উচিত হয় না।

১৬৪।১।৭।—‘অংশ-অবতার’—অর্থাৎ অংশ-
বতার। অস্বয় সম্পাদিত শ্রীলব্ধতাগবতামৃতের
সংস্কৃতভাষ্যের ৮২ পৃষ্ঠা ও অঙ্কবাদাংশের ৪৪ পৃষ্ঠায়
ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

১৬৫।১।২।—‘ব্যভার-প্রত্যাব’—ব্যবহারের
অর্থাৎ গৃহস্থালীর কোন প্রকার প্রসঙ্গ।

১৬৫।১।১৫।—‘আর...জিজ্ঞাসিলে’—অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করিলে, কেহো, আর কথা—অল্প
কথা, পায় না।

১৬৬।২।১।—‘মাসিরা খাইতে লাগি’—ভিক্ষা
করিয়া খাইবার জন্য।

১৬৬।২।৫।—‘পড়িল’—উপস্থিত হইল।

১৬৭।২।৩।—‘যেন মস্ত-সিংহ-সার’—যেন মস্ত
সিংহের দ্বায় সার অর্থাৎ বিক্রম প্রকাশ করিয়া।

১৬৮।১।৫।—‘ব্রহ্ম-মোহাপনোদনে’—ব্রহ্মার

মোহ অপনোদনে—দূরীকরণে। অর্থাৎ কোন
সময়ে ব্রহ্মা মোহবশে শ্রীকৃষ্ণের সহস্র শিশুগণ
ও বৎসগণকে হরণ করার, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সেই
সেই শিশু ও বৎসের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এই বৈভবদর্শনে ‘অহো আমি
কি মুঢ়! অহো আমি কি অপরাধী!’ এইরূপ
মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন। সেই স্তবপ্রভাবেই ব্রহ্মার মোহ অপ-
নোদিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত গ্রন্থকার উক্ত
স্তবগুলিকেই ‘ব্রহ্মমোহাপনোদন’ বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। (ভা. ১০।১৪ দ্রষ্টব্য।)

১৬৯।১।৫।—‘ভঙ্গ’—পরাজব।

১৬৯।১।৬।—‘কমলা ... সঙ্গ’—লক্ষ্মীদেবী,
যার—যে ভগবানের, সহিত একত্র অবস্থান
করিয়া ও, যে মায়ার স্বরূপ, জ্ঞানে ন।

১৬৯।১।৮।—‘হেন...কে’—অর্থাৎ যিনি নানা
প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন, সেই
প্রভু বলরামই যখন, ভগবন্মায়ার, মোহিত হন,
তখন অল্প লোকের আর কথা কি ?

এখানে একটি কথা যেন দলের মনে থাকে
যে, জগতের জীব যে মায়ার মুখ, এ সে মায়া
নহে। এ মায়া—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া।
নচেৎ বলদেবদাদির মোহ হইতেই পারে না।
বলদেব স্বয়ংই কহিয়াছিলেন—‘প্রায়ে মায়াস্ত
মে তর্জুনীজ্ঞা মেহি বিমোহিনী’। (১৮৭ পৃষ্ঠায়
এই শ্লোকের টীকা ও বঙ্গানুবাদ দ্রষ্টব্য।)

১৭০।১।২০।—‘তবে...রাজ্যতে’—তখন আমি
রাজার কাছে আপনাকে প্রকাশিত করিব অর্থাৎ
তাহাকে আপন প্রভাব প্রদর্শন করিব।

১৭০।১।২১।—‘এ-পুলার’—এই কাজী সক-
লের।

১৭০।১।২২।—‘তার’ কাজী গুণায়।

১৭০।২।৫।—‘অপ্রত্যয় তুমি বাস মনে’—
অর্থাৎ যদি তুমি মনে মনে অবিশ্বাস কর ।

১৭০।২।১৩।—‘উন্নত-চরিত’—যাহার চরিত্র
উন্নতের স্থায়—পাগলের মত ।

১৭১।১।২।—‘ধুলে’—ধুলিতে ।

১৭১।১।২।—‘অনুভবে...মুখে’—অর্থাৎ বেদ
সাক্ষাৎসম্বন্ধে যাহার স্তব করিতে পারেন না,
কিন্তু মুখে অর্থাৎ স্বকীয় বাণী দ্বারা, অনুভবে—
পরোক্ষভাবে, যাহার স্তব করিয়া থাকেন ।
অথবা, পণ্ডিতগণ বেদমুখে—বৈদিকমন্ত্রের
সাহায্যে পরোক্ষভাবে যাহার স্তব করেন ।

১৭২।১।৩।—‘আছুক দাসের কাজ’—অর্থাৎ
দাসের কথা দূরে থাকুক ।

১৭২।১।৩।—‘বাহুভাব’—স্বকীয় অনুকূল
ভাব অর্থাৎ ঈশ্বরভাব ।

১৭২।১।১২।—‘অক্রুর-যানের শ্লোক’—কংস-
প্রেরিত অক্রুর, শ্রীকৃষ্ণকে মথুরার আনয়ন করি-
বার জন্য, শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া, নন্দমহা-
রাজকে যে সকল কথা কহিয়াছিলেন এবং বাহা
শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশমস্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে শ্লোকবদ্ধ
রহিয়াছে, সেই সকল শ্লোক ।

১৭২।১।২৪।—‘ধর্মুর্ধ’—ধর্মুর্ধজ ।

১৭২।২।৮।—‘অলভাজন’—অলপাত্ত ।

১৭২।২।২১।—‘অনন্ত ধরে’—যাহার
একটি কণা ত্রুটিও ধারণ করিয়া থাকে, সেই
অনন্তদেব ।

১৭৩।১।২।—‘করে বিড়ম্বন’—অর্থাৎ
“অপাণিপাদো অবনো গ্রহীতা পত্নত্যচকুঃ স
শূণ্যাত্যকর্ণঃ” (শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ৩।১২)
ইত্যাদি ঐতিহ্যে ।

১৭৩।১।৩।—‘পরকাশানন্দ’—প্রকাশানন্দ ।

১৭৩।১।৭।—‘সর্ববজ্রময় অঙ্গ’—‘ক্রৌড়ীং

তন্ত্রং সকলবজ্রময়ীমনন্তঃ” প্রকৃতি (ভা. ২।৭।১
এবং ৩।১৩।৩৪—৪৪) শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

১৭৩।১।১২।—‘পুণ্য’—পবিত্র বস্তু ।

১৭৩।২।৬।—‘রহিল ... আমার’—পৃথিবীর
গর্ভ আমার স্পর্শপ্রভাবেই রহিল অর্থাৎ আমার
স্পর্শপ্রভাবে পৃথিবীর গর্ভসঞ্চার হইল । (ভা.
১০।৫৮।৩৮) শ্রীবৈষ্ণবতোষণীধৃত শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয়
বচনে পৃথিবীর উক্তি, যথা—“বদাহমুক্তা নাথ !
স্বয়া শূকরমুর্জিনা । স্বস্পর্শসম্বৎ পুত্রতদায়ং
ময্যঙ্গায়ত ॥”

১৭৪।১।৬।—‘অন্তর-ঈশ্বর’—অন্তর্ধানী ।

১৭৪।১।১১।—‘মোড়েশ্বর-নামে দেব’—শিব-
লিঙ্গ । কেহ কেহ বলেন যে, পূর্ব ফালে, এক-
চাকা হইতে চারিকোণ দূরে অবস্থিত মোড়েশ্বর
(বর্তমান নাম—‘ময়ুরাকী’) নদীর তীরবর্তী
মোড়েশ্বর (ময়ুরেশ্বর) গ্রামে এক মহা অঙ্গুর
সর্প মধ্যে মধ্যে আসিয়া ভীষণ গর্জন করিত
এবং আহারের নিমিত্ত একটি মনুষ্য পাইলেই
সেইটিকে লইয়া চলিয়া যাইত । একদিন নিত্যা-
নন্দপ্রভু হঠাৎ উক্তগ্রামে আসিয়া উপস্থিত ;
দেখিলেন যে, এক ব্রাহ্মণের ভবনে ভরস্কর ক্রন্দ-
নের রোল উঠিত হইরাছে । কারণ জিজ্ঞাসা
করিয়া জানিলেন যে, আজ সেই ব্রাহ্মণের পালা,
তাঁহাদের পরিবারবর্গের মধ্যে একজন না-এক-
জনকে, সেই অঙ্গুরের ভোজনের নিমিত্ত এধ-
নই যাইতে হইবে । তখন দয়ার অবতার নিত্যা-
নন্দ স্বয়ংই সেই অঙ্গুরের সমীপে গমন করিয়া,
আপন কর্ণের একটি কুণ্ডল লইয়া, তাহার উপর
নিষ্কেপ করিলেন । অঙ্গুরও অমনি পৃথিবীর
মধ্যে প্রবেশ করিল । তদবধি দেশেরও সেই
সর্বনাশকর বিপদ ঘুচিল । ঐহু নিত্যানন্দের
সেই কুণ্ডলই এক্ষণে প্রস্তররূপে পরিণত হইয়া

‘মৌড়েশ্বর দেব’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ।
যদি এই কিংবদন্তী অমূলক না হয়, তাহা
হইলে বলিতে হয় যে, পূর্বে (৬৩১।১৬)
অভিহিত ‘মৌড়েশ্বর’ গোসাঞি’ আর কে
নহে,—উক্ত মৌড়েশ্বর সর্প । সর্পেরই গর্জন
প্রসিদ্ধ ।

১৭৪।১।৮—‘জন্মিলা আপনি,—স্বচ্ছায়
জন্মগ্রহণ করিলেন । জীবের তায় কর্মবশে তো
আর ঈশ্বরের জন্ম হয় না । তাঁহাদের জন্ম
আপন ইচ্ছামুসারেই হইয়া থাকে ।

১৭৪।১।২১।—‘আদিখণ্ডে’—৬৩ হইতে ৬৬
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

১৭৪।১।১৫।—‘সেই বস্ত’—সেই দশরথ ।

১৭৫।১।১৬।—‘অন্তথা... উৎপত্তি’—অন্তথা—
তিনি দশরথ না হইলে, তাঁহার গৃহে, লক্ষ্মণের,
উৎপত্তি—উৎপত্তি, কেন হইবে ? স্বয়ং মূল-
সম্বন্ধই শ্রীরামলীলায় লক্ষণ এবং শ্রীকৃষ্ণলীলায়
বলরাম হইরাছেন, তিনিই আবার শ্রীগোরাঙ্গ-
লীলায় নিত্যানন্দ ।

১৭৫।২।১২।—‘পিতা’—দশরথ ।

১৭৫।২।২৪।—‘নির্ভর ... যবনে’—যবনেও
তাহা শ্রবণ করিলে, নির্ভরে—অতিশয়রূপে,
ক্রন্দন করে ।

১৭৬।১।২৬।—‘যে অবধি লাগি’—যে সময়ের
অন্ত অর্থাৎ যে প্রকাশকের অপেক্ষা করিয়া ।

১৭৬।২।০—‘নিরবধি... ধীর’—অকির পক্ষ
প্রভৃতি অস্ত্রের যে সকল স্থান, নিরন্তর গতি-
বিশিষ্ট—অতিশয় চঞ্চল, নিত্যানন্দের সেই সকল
স্থান, মহা-ধীর—অতি স্থির । দেখি—দেখিতে ।
‘গতি স্থলে’ এই পাঠে অর্থ হইবে, দেখিতে অতি
ধীর—অতি শাস্ত হইলেও, তিনি, স্থলে—পৃথি-
বীর উপর, নিরন্তরগতি—নিরন্তর চলিতেছেনই ।

১৭৭ পৃষ্ঠা, ১ম স্তম্ভ, ১৬৭ পংক্তিতেও অভিহিত
হইয়াছে “গতি নহে স্থির” ।

১৭৬।২।১৫।—‘সুপীবর’—সুবিশাল ।

১৭৫।২।২২।—‘যে... দত্ত’—৩৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

১৭৬।২।২৩।—‘বণিক... উদ্ধার’—৪৬২ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য ।

১৭৭।১।১৭।—‘কাণা কুন্ত’—অঙ্গহীন (ভাঙ্গা)
কলসী ।

১৭৭।২।৪।—‘সেই সম’—তাইয়ের মত ।

১৭৭।২।১৭।—‘স্বভাব-চরিত্র’—স্বাভাবিক
অর্থাৎ সহজ-অবস্থা-প্রাপ্ত ।

১৭৭।২।১৮।—‘রামমিত্র’—রামের—বলরামের
অর্থাৎ নিত্যানন্দ প্রভুর মিত্র অর্থাৎ ভ্রাতা ।

১৭৮।১।১১-১২।—‘রসনায় ... ভ্রাণ’—এই অংশ
দেখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের “পিবন্ত ইব চক্ষুভ্যাং
লিহন্ত ইব জিহ্বয়া । তিস্রস্ত ইব নাসাত্যাং
ল্লিহ্যন্ত ইব বাহভিঃ ॥” (ভা. ০. ১০।৪৪।২১) এই
শ্লোকটি মনে পড়ে ।

১৮০।২।৮—‘শক্তিহত’—শক্তি নামক অস্ত্র-
দ্বারা আহত ।

১৮১।২।২১।—‘তোমরা তোমরা’—অর্থাৎ
মহাপ্রভু পূর্বে বলিলেন যে,—‘আমরা-সকল
ভাগ্যান্, মুরারিগুপ্ত ও তো সেই ‘সকল’ এর
ভিতরেই পড়িয়াছিলেন ; তাই তিনি মহাপ্রভুকে
বলিলেন যে, আমরা ত উহার কিছুই বুঝি না,
সুতরাং কৃতকৃত্য ত আমরা নহি, তোমরা—
তোমরাই কৃতকৃত্য ।

১৮১।২।২৭।—‘কাম’—মদন ।

১৮৩।১।৭।—‘পৌর্ণমাসী’—ষাণ্ঠী পূর্ণিমা,
এই পূর্ণিমাতেই সন্ন্যাসিগণ ব্যাসপূজা করিয়া
থাকেন । ৬ কাশীদাম হইতে প্রকাশিত, শ্রীপাদ
পরমানন্দ তীর্থস্বামি-সংগৃহীত “বত্টিধর্ম-নির্ণয়”

নামক গ্রন্থ, উত্তরভাগ, ২৫৮ পৃষ্ঠায় “ব্যাসপূজা-
বিধি” দ্রষ্টব্য ।

১৮৩।১।১৯—‘পদ্ধতি’—ব্যাসপূজার পদ্ধতি ।

১৮৩।২।২০—‘আপন-লীলার’—আপনাদিগের
লীলার আবেশে ।

১৭৪।১।১—‘অভিলাষে’—অভিলষিত বস্তুকে ।

১৮৪।১।২—‘নিত্যানন্দ প্রকাশিতে’—
নিত্যানন্দপ্রভু যে কি বস্তু, তাহা প্রকাশ করি-
বার জন্য ।

১৮৪।১।৮—‘কেহো’—বনমালী পণ্ডিত ।
৪৯১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

১৮৪।২।৬—‘নাট্যর সন্দর্ভ’—অদ্বৈতাচার্য্য-
প্রভুর মন্তকের সম্মুখভাগে চুল ছিল না, এই
নিমিত্ত, মহাপ্রভু তাঁহাকে ‘নাট্য’ বলিয়া ডাকি-
তেন । কিন্তু এই “নাট্য” কথার, সন্দর্ভ—গূঢ়
অর্থ, যে কি, তাহা কেহই বুঝিতে পারেন
না ।

সন ১৩১১ সালের পৌষ মাসের ‘ভারতী’
পত্রিকায় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অমা-
দের এই শ্রীচৈতন্যভাগবতের সমালোচনাপ্রসঙ্গে
বলিয়াছেন যে, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর ‘নাড়িয়াল’
গাই বলিয়া তাঁহাকে ‘নাট্য’ বলা হইয়াছে ।
কিন্তু আমরা কোন প্রাচীন ও আধুনিক বিশেষ-
জ্ঞের মুখে একথা পূর্বেও শুনি নাই, পরেও
অনুসন্ধান করিয়া শুনিতে পাই নাই । ‘নাট্য’ বা
‘নাড়া’, শব্দ সর্বত্রই কেশহীন অর্থেই অতীবদি
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহা সর্বজনবিদিত ।

১৮৫।১।৭—‘বচন-অঙ্কুশ’—বচনরূপ অঙ্কুশ
(ডাক্সস্) ।

১৮৫।১।৪—‘নিজ...ভাবিয়া’—এই অংশ
হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, নিত্যানন্দপ্রভু
বিহিত বিধানের দণ্ডগ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ

করিয়াছিলেন । আর প্রতি আবাচী পুণিমা
ব্যাসদেবের পূজাও ত সন্ন্যাসীরই বিহিত ।

১৮৫।১।৫—‘অথও’—যাহার খণ্ড হয় না,
পরিচ্ছেদ হয় না, অসীম, অনন্ত ।

১৮৫।২।০—‘বিশিবোধিত’—বিশিবিহিত ।

১৮৫।২।৪—‘নমস্কার’—নমস্কার কর ।

১৮৬।২।৭—‘পাইয়া...বচনে’—প্রভুর—
মহাপ্রভুর, বচনে, প্রভু—নিত্যানন্দপ্রভু, চৈতন্য
পাইয়া—জ্ঞানলাভ করিয়া ।

১৮৬।২.১০—‘যে...নিত্যানন্দ’—গৌরচন্দ্র
যে অনন্তদেবের হৃদয়ে বাস করেন, সেই প্রভু
অনন্তই ‘নিত্যানন্দ’ বলিয়া জানিবে, এবিষয়ে
বিস্মিত হইবার কিছুই নাই ।

১৮৬।২।৭—‘নিত্যানন্দস্বরূপ’—দেখিতে
পাওয়া যায়, গ্রন্থকার প্রায়ই ‘নিত্যানন্দ’, না
বলিয়া ‘নিত্যানন্দস্বরূপ’ বলিয়াছেন । ইহার
কারণ কি ? প্রভু নিত্যানন্দ নিত্য আনন্দস্বরূপ
বলিয়াই কি তাঁহাকে ‘নিত্যানন্দস্বরূপ’ বলা
হইয়াছে ? বোধ হয় ইহাই একমাত্র কারণ নহে ।
কেননা, তাহা হইলে ‘নিত্যানন্দস্বরূপ’ বলিতে
প্রভু নিত্যানন্দ ব্যতীত অন্য কাহাকেও বুঝাইতে
পারে । সুতরাং এই শব্দের যে অন্য কোনরূপ
অর্থ আছে, তাহাতে আর সংশয় নাই ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১০ম পরি-
চ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে যে, মহামুভব পুরুষোত্তম
আচার্য্য সন্ন্যাসগ্রহণকালে ‘যোগপট্ট’ গ্রহণ না
করায়, তাঁহার নাম ‘স্বরূপ’ হইয়াছিল । যথা—
“যোগপট্ট না লইল, নাম হৈল স্বরূপ” । ‘গিরি’
‘পুরী’ ‘ভারতী’ প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণের উপাধিরই
নামান্তর—‘যোগপট্ট’ । এখনও কোন সন্ন্যাসীকে
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিবেন যে, “মহাশয় ! আপ-
নার যোগপট্ট কি ?” ; তিনি অমনি উত্তর দিবেন

যে,—‘সমুদ্র’ ‘পুরী’, অমুক ‘ভারতী’ বা অমুক ‘শ্রীমতী’ প্রভৃতি। পুরুষোত্তম আচার্য্য সন্ন্যাসীর উপযুক্ত কোন একটি উপাদি গ্রহণ করিলেন না, সুতরাং তিনি ‘স্বরূপ’ অথবা লাভ করিয়াছিলেন। এই নিমিত্তই তিনি কখনও তাঁহার গুরুদত্ত ‘দামোদর’ এই নামে, কখনও দামোদরস্বরূপ’ বা ‘স্বরূপদামোদর’ নামে, কখনও বা ‘স্বরূপ গোস্বামী’ নামে, আবার কখনও বা কেবল মাত্র ‘স্বরূপ’ নামে পরিচিত হইতেন, কিন্তু অত্যন্ত সন্ন্যাসীর হায় ‘দামোদর গিরি’, বা ‘দামোদর পুরী’ প্রভৃতি নামে পরিচিত হইতেন না। সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও যে সন্ন্যাস-গ্রহণকালে ‘গিরি’, ‘পুরী’ প্রভৃতি উপাদি স্বীকার না করায়, ‘স্বরূপ’ অথবা লাভ করিয়াছেন, এরূপ মনে করা কোনক্রমেই অসম্ভব হইতে পারে না। যাহারা কোনপ্রকার আশ্রমাদির অভিমানে আবদ্ধ নহেন, প্রত্যুত স্ব-স্বরূপে অবস্থিত বা আত্মানন্দে নিমগ্ন, তাঁহারা ‘স্বরূপ’। তাঁহারা ‘ভাগবতপরমহংস’।

১৮৮১।২০—‘নিরাশ্রয়’—যিনি সকলের আশ্রয়, অণ্ড যাহার আশ্রয় কেহই নাই।

১৮৭১।১০।—‘ভক্তি’—দাস্তভক্তি।

১৮৭১।২১ ২২।—‘অতএব... হইতে’—অতএব অর্থাৎ সেবাই তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া, তাঁহার যে প্রকার স্বভাব, তাহা কহিতে অর্থাৎ কহিলে পর’ প্রভু—শ্রীনিত্যানন্দ, সর্বদাপেক্ষা অধিক সম্ভোবলাভ করেন। গ্রন্থকার স্বয়ংই বলিতেছেন—“স্বভাব কহিতে কিছু বৈষ্ণবের প্রীত” (১৮৮১।১১) অর্থাৎ স্বভাব বর্ণনা করিলে, ভগবান ও ভক্ত, উভয়েই প্রীত হন।

১৮৭১।২৪।—‘প্রভুর’—আমার প্রভু নিত্যানন্দ্রের।

১৮৮১।১১।—‘আপনে...দর্শনে’—এই অংশ টু হু গ্রন্থকারের নিজের উক্তি। অর্থাৎ গ্রন্থকার বলিতেছেন যে, শ্রীগোরাঙ্গের এই বড়-ভুক্তমুষ্টি দর্শনের কথা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ংই তাঁহার (গ্রন্থকারের) সমীপে বর্ণন করিয়াছিলেন।

১৮৮১।১২-২০—‘সহজে...ভেদ’—প্রভু—নিত্যানন্দ, আপনি, সহজে—স্বাভাবিক ধর্মকে, স্বীকার করেন অর্থাৎ মহাপ্রভুর সেবাই শ্রীনিত্যানন্দের স্বাভাবিক ধর্ম, অতএব তিনি আপনিই তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহার এই সহজধর্মের কথা বেদাদিশাস্ত্রে গীত ও বর্ণিত হইয়া থাকে। প্রভু যে কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই ‘বেদ’ হইয়া যায়। এখানে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এই যে, প্রভুর কর্ম বা লীলাই ‘বেদ’ বা বেদের বেদত্ব, সুতরাং যাহাতে প্রভুর কর্ম বর্ণিত আছে, তাহাও ‘বেদ’। কেননা, যখন যখন বৈষ্ণব বেদের—বৈষ্ণব কর্ম বা লীলার অভিব্যক্তি হয়, স্বয়ং মুষ্টিধর বেদগণ জাতি, বর্ণ, আশ্রম প্রভৃতি সর্বপ্রকার ভেদ ছাড়িয়া দিয়া, সেই বেদই—পভুর সেই কর্ম বা লীলাই গান করিয়া থাকেন। মুষ্টিধর বেদগণ যখন ভগবানের লীলাগানে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহারা সেই দিগ্বিভুর উদারতায় অমুপ্রাণিত হইয়া জাতি-বর্ণের বিচার করিতে পারেন না,—স্ত্রী, শূদ্র, চণ্ডাল সকলকেই সমান অধিকার অর্পণ করিয়া থাকেন। এই জন্ত ভগবানের লীলাগানে সকলেরই সমান অধিকার। ভক্তিব্যোগ ব্যতিরেকে এ তত্ত্ব কাহারও অমুভোগোচর হইতে পারে না।

১৮৮১।২৫।—‘বুদ্ধি-নাশ’—নষ্টবুদ্ধি, হীন-বুদ্ধি।

১৮৮১।২৪।—‘সহজ জীবের’—জীবসাধারণের প্রতি।

১৮৯।১।২।—‘অতি প্রাকৃত হইয়া’—অর্থাৎ সামান্ত্র ব্যক্তির বা নিম্ন অধিকারীর স্থায় ।

১৮৯২।৪।—‘পূর্ণ হৈলা’—অর্থাৎ আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ।

১৯১।১।২।—‘পূর্ণ-রসে,—রসে অর্থাৎ অমুরাগে পূর্ণ হইয়া অর্থাৎ অমুরাগ-ভরে ।

১৯১।২।১২।—‘স্বকৃতির... বাধ’—যাহারা স্বকৃতি—সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহার অধৈর্যের অগাধচরিত্র বুদ্ধিতে পারেন, স্বতরাং অধৈর্য-চরিত্র তাঁহাদিগের নিকটেই বড় ভাল । কিন্তু, যাহারা কৃত্রিম—অসৎকর্মের অনুষ্ঠাতা, তাঁহারা সে চরিত্র বুদ্ধিতে পারে না বলিয়া, তাঁহার উপর নানা প্রকার দোষারোপ করে, আর সেই পাপে তাহাদিগের সমস্ত কার্য বাধাপাপ্ত হয়—পণ্ড হইয়া যায় ।

১৯১।২।১৪।—‘গমন’—আগমন ।

১৯১।২।২৩।—‘ষড়ঙ্গ’—অন্ন, জল, বস্ত্র, দীপ, তাড়ুল ও আসন । আমরা শ্রীমন্তাগবতীয় প্রহ্লাদ-চরিত্রে আর এক ষড়ঙ্গের উল্লেখ দেখিতে পাই । যথা,—

“সংসেবয়া ত্রি বিনেতি ষড়ঙ্গা কিম্”

(ভাঃ ৭।৯।৫০) শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী বলেন—এই ষড়ঙ্গ হইতেছে,—প্রণিপাত, স্তুতি, সর্গ-কর্ম্মার্থ, পরিচর্যা, চরণস্রবণ এবং কথা শ্রবণ । এখানে কিন্তু “ষড়ঙ্গপূজার বিধিযোগ্য সজ্জ” উল্লেখ থাকায় ভাগবতীয় “ষড়ঙ্গ” হইতে পারে না ।

১৯২।১।১৮।—‘নাহি পরাপর’—১৪৩।১।২ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১৯২।২।১৭।—‘অনুকূল’—অর্থাৎ পূজার অনুকূল উপকরণ ।

১৯৩।১।১৫।—‘আসি রামাঞ্জি গোচরে’—

অর্থাৎ শ্রীরামপণ্ডিত মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৯৩২।৭।—‘আইলা নির্ভয় পদ’—অর্থাৎ যে সময় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিলেন, তখন তাঁহার চরণ ভীতিভরে প্রকম্পিত হয় নাই । এ অর্থে ‘নির্ভয়পদ’ শব্দটী অধৈর্যের বিশেষণ । অথবা, যাহার শ্রীচরণ আশ্রয়মাত্র সংসারভীতি বিদূরিত হইয়া যায়, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমীপে আসিলেন । এ অর্থে নির্ভয়পদ’ শব্দটী মহাপ্রভুর বিশেষণ ।

১৯৩।২।৮।—‘সঙ্গ...ঠাকুর’—অর্থাৎ প্রভুর সগুচ্ছ কোটিচন্দ্রেরও গুরুত্ব্য—সে শ্রীমুখের সৌন্দর্যের সমীপে কোটিচন্দ্রের সৌন্দর্য্য ও ম্লান হইয়া পড়ে । ছাত্রের শক্তি আচার্য্যের অপেক্ষা অল্পই হইয়া থাকে ।

১৯৪।১৩-৪।—‘যে...তলে’—অর্থাৎ এতদিন শ্রীঅদ্বৈত পূজাকালে কেবল ধ্যানযোগেই যে যে দেবতাকে দেখিতে পাইতেন, আজি তিনি চারিদিকেই প্রত্যক দেখিতে পাইলেন যে, সেই সেই দেবতা শ্রীচৈতন্যের চরণতলে মস্তক অবনত করিয়া রহিয়াছেন ।

১৯৪।১।১০।—‘গজ হংস, অশ্ব’—গজ-বাহন—ইন্দ্র; হংসবাহন—ব্রহ্মা; অশ্ববাহন—কুবের ।

১৯৪।২।২৩।—‘না পারি সহিতে’—সহ্য করিতে না পারিয়া ।

১৯৪।২।১০।—‘ঘোষে মাত্র’—কেবল ঘোষণা করেন—বর্ণনা করেন মাত্র ।

১৯৪।২।১৫।—‘পূজার কর কার্য্য’—অর্থাৎ পূজার আয়োজন অনুষ্ঠান কর ।

১৯৪।২।২২।—‘পঞ্চ-উপচারে’—‘নৈবেদ্য’ লইয়া পঞ্চ উপচার ।

১২৫।১।১।—‘ষোড়শোপচারে’—আগন, স্বাগত পান্য, অর্ঘ্য, অ’চমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, ন্নান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ-নৈবেদ্য ও বন্দন।

১২৫।১।৩ — ‘পটল-বিধানে’ — তন্ত্রোক্ত বিধানে।

১২৫।১।৬।—অষ্টৈতাচার্য্য প্রভু “নমো একগা-দেবার” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণপূর্ব্বক মহা-প্রভুকে প্রণাম করায়, বুকিতে হইবে যে, ত্রীকূক্ষ ও শ্রীগোরাঙ্গের পূজাপদ্ধতি এক, ভিন্ন নহে।

১২৫।১।১৪।— ‘সিদ্ধসুতা-রূপ মনোরম’—যাহা হঠতে বা যাহাকে আশ্রয় করিয়া, সিদ্ধসুতা লক্ষ্মীর রূপ বা সৌন্দর্য্য বিকাশ প্রাপ্ত হয় এবং যিনি সেই লক্ষ্মীর চিত্তবিনোদন করিয়া থাকেন। উজ্জলনীলমণি-গ্রন্থে রূপের লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—“অঙ্গাভূষিতাত্তেব কেনচিদভূষণা-দিনা। যেন ভূষিতবদ্ভাস্তি তদরূপমিতি কথ্যতে ॥”

১২৪।১।১৬।—‘প্রকাশ’—প্রকাশক, প্রকাশ-কর্তা।

১২৫।১।১৮।— ‘নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস’—আপনার অসাধারণ ভক্তি গ্রহণ করিতে দেপিয়া যাহার বিলাস অর্থাৎ আনন্দ হয়। অথবা, উক্তি ভক্তিগ্রহণ করাইবার জন্যই যাহার বিলাস বা প্রাচুর্য্য।

১২৫।২।২।— ‘শুভ-বরদাতা’—শৃঙ্গবেরপূর-নিবাসী শুভক-চণ্ডালকে যিনি অতীষ্ট প্রদান করিয়াছিলেন।

১২৫।২।৪।—‘হিরণ্য বধিরা’—হিরণ্যকশি-পুকে বধ করিয়া।

১২৫।২।২২।—অষ্টৈতাচার্য্য প্রভু মহাপ্রভুকে ‘ভূমি মংগ’, ‘ভূমি কুশ’ প্রভৃতি বলিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্তব করার বুদ্ধিতে হইবে যে, সকল

অবতারই শ্রীচৈতন্যের অভ্যন্তরে বিরাজমান রহিয়াছেন। এই নিমিত্ত শ্রীঅষ্টৈত প্রথমেই (১২৫।১।১৩) ‘জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী’ বলিয়া স্তব করিলেন। যাহা হইতে সকল অবতার অবতীর্ণ হইলেন, তিনিই ‘অবতারী’।

১২৫।২।২৪।—‘চৈতন্যের শুদ্ধি’—চৈতন্যের শুদ্ধি।

১২৬।১।১৭।—‘বিশাল নাচে’—উদ্গত নৃত্য করেন। ‘মধুর নাচে’ অর্থাৎ নানা অঙ্গভঙ্গী সহকারে যত্ন যত্ন নৃত্য করেন।

১২৬।১।১৮।—‘দশনে তৃণ করয়ে’—এ ভাবটী পশুহবাজক—অতি দীনতার দ্যোতক। অর্থাৎ তিনি এই ভাব প্রকাশ করেন যে, আমি আকারে মনুষ্য হইলেও প্রকৃতিতে তৃণভোজী পশুতুল্য।

১২৬।১।২১।—‘যে……হয়ে’—অর্থাৎ মহা-প্রভু যখন যে ভাবেই কীর্তন শ্রবণ করেন, তখন সেই ভাবেই বিভোর হইয়া যান।

১২৬।২।৮।—‘পূর্ব্বক’—অর্থাৎ এম পূর্ব্বক।

১২৬।২।১৬।—‘সে……ব্যহার’—যদি একটী গাভীকে দশহস্তপরিমিত রজ্জু খণ্ডে আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে সে যতই চেষ্টা করুক না কেন, কিছুতেই দশহস্তের অধিক নূরে যাইতে পারে না;—তাহার সীমা সেই দশ হস্ত পর্য্যন্তই এইরূপ আমাদিগের ইঞ্জির, মন প্রভৃতি যাহা কিছু, যতদূর যাইতে চেষ্টা করুক না কেন, প্রকৃতির অধিকার অতিক্রম করিয়া গমন করিতে তাহার কিছুতেই সমর্থ হয় না। কেননা, ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই প্রাকৃত এবং প্রকৃতি পর্য্যন্তই তাহাদিগের নির্দিষ্ট সীমা। ভগবান্ প্রকৃতির অতীত; সুতরাং তাহার ব্যবহার আমাদিগের বুদ্ধির অগম্য—চিন্তার অতীত। শাস্ত্রকারগণও বলেন—“প্রকৃতিভ্যঃ পরং যৎ তু তদচিন্ত্যত লক্ষণম্।”

১৯৭।১।০।—‘তোর...বাধে’—যে যে ব্যক্তি
তোর ভক্ত ও ভক্তিকে বাধা প্রদান করে ।

১৯৮।১।১৬।—এই আট পংক্তি, সকল
পুঁথিতেই স্থান পাইয়াছে, স্মরণ্য, মূলমধ্যে
বিস্তৃত হইয়াছে । ২০৭ পৃষ্ঠায় এই আট পংক্তিই
বিস্তৃত দেখিতে পাইবেন । আর সেই স্থানেই
এই অংশ সন্নিবেশিত হওয়াই সঙ্গত ।

১৯৮।১।১৬।—‘মালিনী’—শ্রীবাস-পত্নী ।

১৯৮।২।১০।—‘বোলেন কৃষ্ণেরে’—শ্রীকৃষ্ণকে
মদোদন করেন বা আহ্বান করেন । এস্থলে
ভক্তগণের ভাব,—প্রভু বোধ হয় প্রমোদে সেই
পুণ্ডরীকাক্ষকেই ‘পুণ্ডরীক’ বলিয়া ডাকিতেছেন ।
পুণ্ডরীকের বা প্রফুল্ল কমলের অপেক্ষা মনোহর
অক্ষি বা নয়ন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের একটা নাম
‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ ।

১৯৮।২।১০।—‘বিদ্যানিধি...বিচারে’—প্রথমে
ত ‘পুণ্ডরীক’ নাম শুনিয়া সকলে মনে করিয়া-
ছিলেন যে, প্রভু শ্রীকৃষ্ণকেই আহ্বান করিতে-
ছেন, তারপরে যখন তাঁহারা প্রভুকে ‘পুণ্ডরীক-
বিদ্যানিধি’ বলিয়া ডাকিতে শুনিলেন, তখন
পরস্পর তাঁহারা বিচার করিতে লাগিলেন,—
ইনি কে ?

১৯৮।২।১৪।—‘দেবাজন...পান’—পূজার পূর্বে
গজাজলপানের উদ্দেশ্য,—অন্তরের মালিষ্ঠনাশ
বা চিত্তশুদ্ধি । মহাজনগণও বলেন,—“হরিং
হরীতকীকৈব গারজীং জাহ্নবীজলম্ । অন্তর্মল-
বিনাশায় অরং ভক্ষেৎ জপেৎ পিবেৎ ॥”

১৯৯।২।২৬।—‘সেবক ... আমারে’—আমি
তোমার সেবক, ইহা যেন তোমার স্মরণ থাকে ।
অর্থাৎ আমাকে আপন ভৃত্য বলিয়া মনে করিও ।

২০০।১।৩।—‘করি পুরস্কার’—সম্মুখে
করিয়া ।

২০০।১।১৩।—‘ব্যবহারে’—লৌকিক রীতি
অনুসারে ।

২০০।১।১২।—‘শ্রীত বাগেন’—ভাল বাগেন ।

২০০।১।২০।—‘রাজপুত্রবিজয়’—যেন
কোন রাজপুত্র স্বরাজ্য হইতে দেশপর্যাটনে যাত্রা
করিয়া সম্প্রতি এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন ।

২০০।২।২।—‘পান.....হাসে’—পান থাইয়া
অধর (ঠোঁট) লাল হইল কি না দেখাটী চূড়ান্ত
বিলাসিতার পরিচায়ক ।

২০০।২।২।—‘বাভার-সংস্থান’—ব্যবহার এবং
সংস্থান অর্থাৎ আকৃতি ।

২০০।২।১৫।—‘অন্তর’—অন্তরে ।

২০০।২।১৮।—‘গন্ধ-কেশ’—গন্ধযুক্ত কেশ ।
অর্থাৎ যে কেশ হইতে নানাক্রম গন্ধবোয়
মোরভ বিকীরণ হইতেছে ।

২০০।২।২২।—‘বিদ্যানিধি প্রকাশিতে’—
বিদ্যানিধির প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ করিতে ।

২০০।২।২৪।—‘অবেদ্য.....মায়াময়’—সেই
মায়াবী শ্রীকৃষ্ণ, অব্যক্ত—জ্ঞানের অতীত । অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের লীলা মানববুদ্ধির অগোচর । তাহা
না হইলে, শ্রীকৃষ্ণকৃপায় যে গদাধরের অগোচর
কিছুই নাই, তিনি কি আর বিদ্যানিধিকে
চিনিতে পারিতেন না ? বস্তুত, সেই লীলাময়
শ্রীকৃষ্ণ আপন ইচ্ছায় গদাধরের মোহ উৎপাদন
করিয়া জগৎকে এই শিক্ষা প্রদান করিলেন যে,
কেবলমাত্র বিষয়ীর বেশ দেখিয়াই বিভ্রান্ত
হইও না ; সঙ্গ করিয়া দেখিও, হয় ত সেই
বিষয়বৈশীর্ষ্য ভিতরেও পুণ্ডরীকের স্তায় মহা-
প্রেমিক দেখিতে পাইবে ।

২০২।১।১৩।—‘সেবক.....ধন’—ভূতাবর্গ
যে—যেই, ভাগ্যে, সংবরণ করিল—তাঁহাকে
নিবারণ করিল, অথবা, সামগ্রীগুলি লুকাইয়া

রাখিল, তাই, সকলে অর্থাৎ সমগ্র সামগ্রীর মধ্যে
সচরাচর ব্যবহারের উপযুক্ত, ধন—সামগ্রী,
রহিল—পাকিয়া গেল।

২০২২৩।—‘এড়াইলু’ পরম-সঙ্কটে’—ভয়ঙ্কর
বিপদ হইতে রক্ষা পাইলাম।

২০২২৪।—‘প্রকাশিয়া...উদয়’—পুণ্ডরীকের
ভক্তির, উদয়—আতিশয্য বা আ’বর্ভাব, প্রকাশ
করিলে—দেখাইলে।

২০২২৫।—‘চিত্তের প্রসাদ’—অর্থাৎ
পুণ্ডরীকের মনের প্রসন্নতা।

২০২২৬।—‘দীক্ষা...তানে’—তানে—
তাহার সঙ্গীপে অর্থাৎ পুণ্ডরীকের নিকটে,
দীক্ষাগ্রহণের কণা, মুকুলের নিকট, নিবেদন
করিলেন।

২০৩১।—‘ব্যবহার ঠাকুরাল’—বিষয়ীর
হ্রায় আচরণ এবং প্রভুত্বপ্রিয়তা। অথবা ব্যব-
হারিক বা বাহ্যিক ঐশ্বর্য্যপ্রিয়তা।

২০৩১৭।—‘বিষ্ণু...উচিত’—সচরাচর
লোকে বৃদ্ধবয়সে যাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবার
চেষ্টা করে, যাহা সচরাচর বৃদ্ধদিগেরই মধ্যে
দেখিতে পাওয়া যায়, শৈশবেই যে ইহার বৃদ্ধ-
দিগের মত সেই বিষ্ণুভক্তি ও বিরক্তির উদয় হই-
য়াছে, ইহা ম ধর্ম্মশ্রমের বংশধরের উপযুক্ত বটে।

২০৩১৮।—‘ঈশ্বরের সঙ্গে অমুচর’—ঈশ্বরের
অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের অমুচর হইয়া সঙ্গে সঙ্গে অব-
স্থান করবেন।

২০২১২৪।—‘অনন্ত...অন্তর’—প্রভুর হৃদয়ে
যে হর্ষের উদয় হইল, সে হর্ষের অন্ত নাই—সীমা
নাই।

২০৪১।—‘তবে...বোলে’—নহা’প্রভু বাহ-
জ্ঞান লাভ করিয়া, ডাকি—ডাক পাড়িয়া অর্থাৎ
উচ্চৈঃস্বরে, ‘হরি হরি’ বলিতে লাগিলেন।

২০৪১২০।—‘প্রভু চিনি’—অর্থাৎ ইনিই
মহাপ্রভু, এইরূপ চিনিতে পারিয়া।

২০৪১২০।—‘অদ্বৈত ... নমস্কার’—অদ্বৈত-
চার্য্যাপ্রভু সর্কাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ; স্মরণ্য পুণ্ড-
রীক সর্কাগ্রে তাঁহাকেই প্রণাম করিলেন।

২০৪১২৫।—‘ভক্তির এই সীমা’—ইহাই
তাঁহার ভক্তির চূড়ান্ত পরিচায়ক।

২০৪১২৭।—‘এই...তান’—এই অংশ
দেখিয়া বোধ হয় যে, গ্রন্থকার শ্রীবৃন্দাবনদাস
পুণ্ডরীকবিদ্যানিধিকে দেখেন নাই।

২০৪১২৭।—‘নিত্যানন্দ ... মাতা’—মাতা
যে রূপ পুত্রের লালন পালন করেন, মাগিনীদেবীও
শ্রীনিত্যানন্দের সেইরূপ সেবা করিতেন।

২০৫২।—‘আমাতে প্রমাণ’ অর্থাৎ ইহাই
আমার নিশ্চয়—ঐব বিশ্বাস।

২০৪১২২।—‘সম্বরণ’—গোপন।

২০৬২।—‘ক্ষুধা বড় করে’—অর্থাৎ বড়
ক্ষুধা পাইতেছে।

২০৬২২।—‘তোমার...বড়’ অর্থাৎ
তোমার ঘরে যে শ্রীবিগ্রহ রহিয়াছেন, ইনি বড়ই
প্রত্যক্ষ—বড়ই জাগ্রত।

২০৭১।—‘আমার...ভিক্ষা’—এই অংশ
হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীনিত্যানন্দ
তখন সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী ব্যতীত
আর কাহারও ত ভোজনে ‘ভিক্ষা’ শব্দের
প্রয়োগ হয় না।

২০৭১২।—‘সেই’—অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব অব-
তারের।

২০৭১২৪।—‘ত্রিভাগ...হাসে’—অর্থাৎ বিশ্ব-
রূপ ত পূর্বেই সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ত্রিকার অধি-
কারী হইয়াছেন, সন্ন্যাসী ও ত্রিকার অধিকারী
নিত্যানন্দ শচীদেবীর হৃদয়ে সেই বিশ্বরূপের

স্থান অধিকার করিয়াছেন, আর মহাপ্রভুও শীঘ্রই সম্রাসগ্রহণ করিয়া ভিক্ষার অধিকারী হইবেন, এইরূপে শচীদেবীর সংসারে ভিক্ষাকার্য্য এক্ষণে তিনভাগে বিভক্ত হইল, মনে মনে এই রহস্যব্যাপার অবগত হইয়াই বোধ হয়, উভয়ে হাস্য করিতে লাগিলেন ।

২০৭।১।১।—‘আপনার... হৃদয়ে’—আপনার বহু অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকে, পুত্রের হৃদয়ে দেখেন । লক্ষ্মীদেবী শ্রীবিষ্ণুর হৃদয়ে স্বর্ণরেখারূপে অবস্থান করেন । শচীদেবী সেই লক্ষ্মীকেই দেখিলেন । তাঁহার পুত্রে ও বিষ্ণুতে যে ভেদ নাই ।

২০৮।২।৮।—‘রাম-ভাবে’—বলরাম-ভাবে ।

২০৯।১।১০।—‘হরি... উঠিল’—শ্রীচৈতন্যের সমস্ত আশ্রমগণের মধ্যে মঙ্গলনর হরিধ্বনি উঠিত হইল ।

২০৯।১।১১-১২।—‘জয়... বিলাস’—ভগবানের সহিত তাঁহার ভক্তবণের বিলাস বা লীলারঙ্গ চলিতেছে, সেই সঙ্গে রূকম্ভক্তির প্রকাশও জয়লাভ করিয়া উঠিতেছে । বাস্তবিক ভক্ত, ও ভগবানের সন্নিহনে লীলারঙ্গের যতই নব নব রূপ অভিব্যক্ত হইতে থাকে, রূকম্ভক্তিও ততই আপনার উচ্চ হইতে উচ্চতম মুক্তি প্রকটন করিতে থাকেন ।

২০৯।১।১৫।—‘নির্কলিত করহ সকল’—সকল অর্থাৎ সকলে, নির্কলিত কর অর্থাৎ বঁধাধাধি নিয়ম কর ।

২০৯।১।২০।—‘পরার্থে... প্রাণ’—তোমরা সভার অর্থাৎ তোমাদিগের সকলেরই, ধন প্রাণ বাহা কিছু, সে সমস্তই, পরার্থে—পরের প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্ত । সুতরাং, তোমরা সেই পর-প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত,—সমগ্র জগতের উদ্ধার-সাধনের জন্ত, শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীর্জন কর ।

২০৯।১।২৪।—‘ভবন’—অর্থাৎ ভবনে ।

২১০।১।৪।—‘এই... অপার’—শচীমাতা অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে এই কথা বলেন ।

২১০।১।১০।—‘না জানিলে’—তিনি আচ্ছাদ্য হইতেছেন, ইহা জানিতে না পারিলে ।

২১০।১।১৫।—‘শ্রীহরিবাসরে’—শ্রীএকাদশীতে ।

২১০।১।২৪।—‘বিকারে’—সুস্ত-স্বৈদ-কম্প-অশ্রু প্রভৃতি সাধিক বিকার প্রকটন পূর্বক । সুস্ত-স্বৈদাদির বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে শ্রীভক্তি রসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণবিভাগ, ৩য় লহরী প্রভৃতি ।

২১১।১।৬।—‘অঙ্গত্র্যাক্ষের ভর’—অঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গ, ত্র্যাক্ষের ভর—আবির্ভাব—আবেশ (যেমন ভূতের ভর) হয় । অথবা, অঙ্গ ত্র্যাক্ষের ভর হয় অর্থাৎ ত্র্যাক্ষের তায় ভারযুক্ত হইয়া উঠে ।

২১১।২।১০।—‘আচার্য্য... চোরা’—এস্থলে আচার্য্যপ্রভু মহাপ্রভুকে ‘চোরা’ অর্থাৎ চোর বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন । সম্বোধনটি ঠিকই হইয়াছে । তাঁহার শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার চৌর্য্যবৃত্তি ত আর কাহারও অবিদিত নাই? তথাপি শ্রীত্রঙ্গ-মণ্ডলে তাঁহার চৌর্য্যবিদ্যার ‘হাতে ঝড়ি’ হইয়াছে মাত্র । কিন্তু এ লীলায় তিনি একটা পাকা চোরই হইয়াছে । চুরির সামগ্রীও ত আর সামান্য নহে,—সে যে ব্রজের বিদগ্ধ প্রেম! এই চুরির দ্বায়েই ত তাঁহাকে কালরূপ ঢাকিতে হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী তাঁহার এই চুরির কথা জগতে প্রচার করিয়া দিয়াছেন—‘অপারং কতাপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতূহী, রসস্তোমং হৃদ্য মধুরম্প্রভোক্তুং কমপি যঃ । কৃৎস্ন স্বামাবশ্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন, স দেবচৈতন্যাকৃতি-রতিতরাং নঃ কৃপচ্ছতু ॥’ (স্তবমালা, শ্রীচৈতন্যের ৩য় স্তব, ৩য় শ্লোক) ।

২১২।১৬—‘জাহ্নগতি চলে’—হামাগুড়ি দেয়।

২১২।১৯—‘কর-মুরলীর ছন্দ’—করে মুর-লীর ছাঁদে। অর্থাৎ ছাতে বাঁশী নাই, অথচ হাতের ভাবে বোধ হয়, ঠিক যেন বাঁশী বাজ ইতে ছেন, এই ভাবে।

২১২।২৮—‘চৌদিগের...নাশ’—২২ পৃষ্ঠা ৭ম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

২১২।২৫-২৬—এই অংশ দেখিয়া বোধ হয়, শ্রীমদ্বাণনদাস মহাপ্রভুর প্রকটলীলাকালে জন্ম-গ্রহণ করেন নাই।

২১৩।১১-২১—‘কলিযুগে ... ব্যাসস্মৃতে’—ব্যাসতনয় শুকদেব, তার—কলিযুগের, এই অতিপ্রায় অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়া শ্রীহরিসঙ্কীর্ণন প্রচার করিয়া জীবের উদ্ধারসাধন করিবেন, ইহা জানিয়াই, শ্রীমদ্ভাগবতমধ্যে (১১।৫ ; ১২।৩ প্রভৃতি স্থানে) কলিযুগের প্রশংসা করিয়াছেন।

২১৩।১৮—‘কতি...রূপ’—শঙ্খ চক্র ও গদাপদে স্মরণোত্তীর্ণ শ্রীমুর্তি কোথায় অন্তর্হিত হইলেন !

২.৩।১২৫।—‘অধম বাথানে’—অর্থাৎ অধমজনের—নীচজনের সভায়, অতি অধম অর্থাৎ মন্দ অর্থ ব্যাখ্যা করে।

২১৩।২।—‘চৈতন্য’—জ্ঞান।

২১৩।২৯-১০।—‘আপাদ...করিয়া’—নিছনি-শব্দের নানা অর্থ ;—বালাই, আরতি, বরণ করা প্রভৃতি। অর্থ যেরূপই হউক, মূলে কিন্তু সকলই এক বলিয়া বোধ হয়। কেন না, ‘নির্মল’-শব্দ হইতেই নিছনির উৎপত্তি। নির্মলজনের প্রচলিত অর্থ—বরণ বা আরতি। আরতির সময় দেবমূর্তির সর্বাঙ্গ লক্ষ্য করিয়া দীপ, শঙ্খ

প্রভৃতি ঘুরাণো হইয়া থাকে। বরণের সময়েও দেবতা বা বরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লক্ষ্য করিয়া বিবিধ হস্তসঞ্চালনসহকারে বরণভালার সমস্ত সামগ্রী ঘুরাণো হয়। কিন্তু একটু স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, এই আরতি বা বরণ করার চরমলক্ষ্য হইতেছে,—বালাই বা অমঙ্গল দূর করা। সুতরাং, ‘নিছনি’ শব্দটি কোথাও বা সাক্ষাৎসম্বন্ধে আরতি প্রভৃতি অর্থে, কোথাও বা ফলিত অর্থ লইয়া বালাই প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘নিছনি’ এই শব্দটি নির্মলজন বা নিছনি-শব্দ হইতেই জাত। অতএব, এস্থানের অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, শ্রীঅষ্টৈত, শ্রীচৈত-ন্তের আপাদমস্তক তৃণ দ্বারা নির্মলজন করিয়া অর্থাৎ এইরূপ কার্য্য দ্বারা শ্রীচৈতন্তের সমস্ত আপাদ-বালাই দূর করিয়া, সেই তৃণ আপন মস্তকে রাখিয়া, ক্রকুটীসহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীচৈতন্তের সমস্ত আপাদ-বালাই আমিই মস্তক পাতিয়া লইতেছি, মস্তকে তণ-স্থাপনের ইচ্ছাই উদ্দেশ্য। যথা,—“এমন পিয়ার কথা, কি পুছাঃ রে মথি, পরাণ নিছনি তারে দিয়ে। গড়ের কুটাগাছি, শিরে ঠেকাইয়া, আলাই-বালাই তার নিয়ে ॥” বিজ্ঞাপতি, কাব্য-বিশারদ, ২য় সংস্করণ, ২১০ পৃষ্ঠা দেখুন।

২১৩।১১-১২।—‘অষ্টৈতের...হাস’—নিত্যা-নন্দ ও গদাধর অষ্টৈতত্ত্ব জানিতেন বলিয়াই হাস্ত করিলেন, কিন্তু অপর সকলেই বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার আচরণে ভীত হইলেন।

২১৩।২২।—‘স্বভাব হইতে’—স্বাভাবিক অবস্থা হইতে।

২১৪।১।৮।—‘না...কিসে’—অন্তকথা দূরে থাকুক, আপনার দেহ কোণায়,—আছে কি না আছে, তাহাই জানেন না।

২১৪।২।২১।—‘কালি হউ’—কল্য হউক
অর্থাৎ প্রাতঃকাল হউক ।

২১৪।২।২২।—‘কাকালি ... জনে’—প্রত্যেক
লোকের কোমরে বাঁধিয়া লইয়া যাইব ।

২১৪।২।২৪।—‘চিরন্তন’—চিরপ্রচলিত প্রথা ।

২১৪।১।১।—‘করে’ কার্য—প্রতিকার করিব ।

২১৪।১।১৫।—‘আত্মা বিনা সাক্ষাৎ করিয়া’—
পরমাত্মবস্তুর সাক্ষাৎকার না করিয়া ।

২১৪।১।১৭।—‘নিরঞ্জন’—যিনি সকলের মধ্যে
অবস্থান করিয়াও কিছুতেই লিপ্ত হন না,—
পরব্রহ্ম ।

২১৪।১।১৯।—‘পরেরে চর্চ্চিয়া’—পরচর্চ্চা
করিয়া ।

২১৪।১।২২।—‘সে...কিসে’—কেমন করিয়া
তাঁহাদিগকে বলি যে, ‘তাঁহারা স্মৃতি’ ।

২১৪।১।২৪।—‘সেই গণ’—অর্থাৎ শ্রীবাস-
পণ্ডিত প্রভৃতির দলের লোক ।

২১৪।১।১০।—‘কোন... ধ্যান’—ইহা কোন
জপ নহে, কোন তপস্যা নহে, কোন তত্ত্বজ্ঞানও
নহে যে, যাঁহা দেখিলে না বলিয়া তুংখ করিবার
কিছু আছে। ইহার অপেক্ষা নিজকৰ্ম্ম ধ্যান
করা—আপন আপন কৰ্ম্মে মনোনিবেশ করাই
আমাদিগের কণ্ঠ্য । এস তাঁহাই করি ।

২১৪।২।২—‘পরিহাসে’—পরিহাস করিব
বলিয়া ।

২১৪।২।৮।—‘বাজয়ে’—অর্থাৎ গোলমাল
করে ।

২১৪।২।১৪।—‘পণ্ডিত লইয়া’—পণ্ডিত অর্থাৎ
শ্রীবাসপণ্ডিতকে লইয়া ।

২১৪।২। ৬।—‘হুর্গোৎসবে...হড়াহড়ী’—
হুর্গোৎসবের জায় ‘সাড়ি’ (সারি) গান এবং
হড়াহড়ী হইতেছে । পূর্বকালে হুর্গোৎসব উপ-

লক্ষে এই ‘সাড়ি’ গান সৰ্ব্বত্রই হইত ; এখনও
পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে হইয়া থাকে ! প্রধানতঃ
নৌকার উপরেই ছই দলে বাদ্যবাদি করিয়া এই
গান গীত হয় ।

২১৬।১।২।—‘করিবে কবল’—১৯।২।২৪ এর
ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২১৬।১।১২।—‘শ্রান্তি...কলেবর’—সকলেরই
শরীর ভগবানের স্বরূপশক্তির সারাংশ শুদ্ধসত্ত্ব
গঠিত । সুতরাং, কেহই শ্রান্তি অনুভব করেন
নাই । প্রাকৃত উপাদানে দেহ গঠিত হইলে,
তাঁহারা নিশ্চয়ই পরিশ্রান্ত হইতেন ।

২১৬।২।৩৬।—‘স্বপ্নেরে গোসাঞি’—ঈশ্বরস্বরূপ
করেন ।

২১৭।১।—‘কয় ভয়-বাণী’—ভয়ে ভয়ে কথা
কহে ।

২১৭।১।২১।—‘হরিষে...দাসে’—এই অংশ
দেখিলে বোধ হয়, পাত্ৰকে তাঁহা প্রদানের অধি-
কার একমাত্র গদাধরেরই নহে ; অন্তেরও
আছে ।

২১৭।১।২৪।—‘অস্তর-গন্তীর হই’—অর্থাৎ
অন্তরে গাভীরা অবলম্বন করিয়া ।

২১৭।২।২।—‘তদূর্দ্ধ হইতে’—তাঁহার উর্দ্ধ
হইতে অর্থাৎ সেই স্থান ত্যাগ করিয়া তদপেক্ষা
উচ্চস্থান অধিকার করিতে ।

২১৭।২।১০।—‘ঐশ্বর্য্য করি’—ঈশ্বর-ভাব
প্রকাশ করিয়া ।

২১৭।২।১৫।—‘লখিতে...করে’—প্রভু একপ
মারাবিত্তার করেন যে, সাধারণ লোকে তাঁহাকে
‘ঈশ্বর’ বলিয়া বৃত্তিতে পারে না ।

২১৮।২।৮।—‘হইলেন সৰ্ব্ব-অবতার’—সংস্কৃত-
কৃষ্ণাদি সকল অবতারেরই মূর্তি ও ভাব প্রকট
করিলেন ।

২১৮।২।১১।—‘রাজরাজেশ্বর-অভিষেক’—এই অভিষেকের কথা ২১৯ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে। অভিষেক-শব্দের অর্থ—স্নান।

২১৯।১।১৫।—‘অভিষেক স্তনি’—অভিষেকের গান স্তনিয়া।

২১৯।১।২১।—‘শেষে...দিয়া’—চতুঃসমের মধ্যে যে পরিমাণে কপূর আছে, তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে কপূর থাকিতেই বোধ হয় কপূর’ শব্দ পুনর্লিখিত হইয়াছে। শ্রীগুরুপুত্রাণে ‘চতুঃসমের’ এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে।—“কন্তু রিকার্য্য ধৌ ভাগৌ চরারশ্চন্দনশ্চ তু। কঙ্ক-মস্ত্র ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্তাং চতুঃসমম্॥” অর্থাৎ দুইভাগ মৃগনাভি, চানিভাগ চন্দন তিনভাগ কুঙ্কম (জাফরাণ) এবং শশী অর্থাৎ কপূর একভাগ একত্রিত করিয়া ‘চতুঃসম’ নামক গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। (শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৬।১১৫)।

২১৯।২।২।—‘পড়িয়া ... স্নান’—এতদ্বারা বুঝিতে হইবে যে, শ্রীবাসাদি ভক্তগণ স্বতন্ত্র মন্ডে শ্রীগোরাঙ্গের আরাধনা করেন নাই; প্রত্যুত শ্রীবিষ্ণুপূজায় বিহিত বৈদিকমন্ডেই করিয়াছেন। পুরুষহস্ত—‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ’ প্রভৃতি কতিপয় বৈদিক মন্ত্র।

২১৯।২।৬-১৯।—‘ধার...ভয়’—অর্থাৎ সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রদান করিবার পাত্র প্রায় নাই বলিয়া, ধ্যানযোগেও বাহার চরণকমলে বিন্দুপরি-মিত-জল প্রদান করিলে যমদণ্ডভয় থাকে না।

২১৯।২।২২।—‘এই ফল’—অর্থাৎ সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে প্রভুর সেবা।

২২০।১।৬।—‘বসিলেন...উপরি’—নিজপট্টা অর্থাৎ বিষ্ণুপট্টা। এই অংশ দ্বারাও বুঝিতে হইবে যে, শ্রীবিষ্ণুতে ও শ্রীচৈতন্যে ভেদ নাই।

২২০।১।৮।—‘কোন ভাগ্যবন্ত’—কেহ কেহ

বলেন যে, এই ভাগ্যবান ব্যক্তি শ্রীনরহরি সন-কার। শ্রীকৃষ্ণদাসদাসের সহিত প্রীতি না থাকায় এস্থলে তাঁহার নাম উল্লিখিত হয় নাই। আমরা এই বাক্যটিকে সম্পূর্ণ অমূলক বা ভিত্তিহীন বলিয়া মনে করি। কেন না, “চারিদিকে ভক্ত-গণ চামর চুলায়” (৩১৪।১।১৪) ইত্যাদি বাক্য পর্যালোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, একমাত্র নরহরিরই চামরবাহকের অধিকারী নহেন; অত্যাশ্চর্য্য ভক্তও ছিলেন। সুতরাং ওরূপ কল্পিত অর্থের ক্ষণস্থায়ী পরিমাণ মহাজননিষ্ঠাপাণে লিপ্ত হইবার প্রয়োজন কি?

২২০।১।১৮।—‘দশাক্ষর...মতে’—ইহাতেও বুঝিতে হইবে যে, মহাপ্রভুর পূজার স্বতন্ত্র মন্ত্র নাই।

২২০।১।৫।—‘শুশ্রূষাসী’—যিনি শুশ্রূষাবে বাস করেন।

২২০।১।৬।—‘ভক্ত তেতু প্রকট বিলাসী’—শুশ্রূষাসী হইলেও, যিনি ভক্তের জন্ত, ভক্তের আনন্দ-সমৃদ্ধি-সম্পাদন-মানসে, প্রকট অর্থাৎ সাধারণের গোচর হইয়া বিলাস বা লীলা করেন।

২২১।১।১০।—‘বড়দ-মতে’—১৯২।১।২৩ ব্যাখ্যা দেখুন।

২২১।১।১১।—‘মেঘরা ক্ষিরা’ পাঠের পরিবর্তে ‘মায়াদুরা’ বা ‘মায়াদুরা’ পাঠই হইবে বোধ হয়। শ্রীলোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শেষ-পণ্ডের প্রথমই জিরড় সুসিংহের প্রেক্ষা মধ্যে উক্ত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। অর্থ সম্ভবত ‘শশা’।

২২১।২।২৩-২৪।—‘অবুধ...ইহা’—মুখপাত্রের ভক্তিবোগ জানে না বলিয়া, বন্ধন—বন্ধিয়া বেড়ায় অর্থাৎ নাচিয়া কুদিয়া বুধা আফালন করিয়া বেড়ায়; সুতরাং শ্রীবাস যে কি জন্ত

ক্রন্দন কারন—শ্রীধারের ক্রন্দন করিবার প্রকৃত কারণ যে কি, তাহা বুঝিল না ।

২২৩।২।৬—‘প্রকাশ-বিধান’—অর্থাৎ আমার প্রকাশকার্য্য । এস্থলে মহাপ্রভুর অভিপ্রায় এই যে, শ্রীধর এতদিন আমার ঐশ্বর্য্য রূপ দর্শন করে নাই, আজ সে আমার ঐশ্বর্য্য রূপ দর্শন করুক ।

২২৩।২।১০—‘সদায়’— অর্থাৎ সগুদায় । সগুদা—বাণিজ্য । সগুদায়—বাণিজ্যালব্ধ অর্থ ।

২২৩।২।২০—‘এই...পরীক্ষা’—অনবরত দারিদ্র্যের কঠোর কবাঘাতে, ক্ষতবিক্ষত হইয়াও যে ভগবানের সেবার জন্য এইরূপ আকিঞ্চন ও আগ্রহ,—ভগবানের সেবার জন্য আপনার কৃষ্ণ-লব্ধ অর্থের এইরূপ আনন্দময় উৎসর্গ, এই সকল লক্ষণেই প্রকৃত বিষ্ণুভক্তের পরীক্ষা হইয়া থাকে । অর্থাৎ এই সকল লক্ষণ দেখিয়াই বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, ইনি প্রকৃত বিষ্ণুভক্ত । অথবা—দারিদ্র্যের জালাময় অনলে দগ্ধবিদগ্ধ হইয়া সময়ে সময়ে অনেকানেক হৃদয়বান্ ব্যক্তিও ঘোর স্বার্থপর হইয়াছেন,—চোর হইয়াছেন, দহা হইয়াছেন, নাস্তিক হইয়াছেন । কিন্তু প্রকৃত বিষ্ণুভক্তের পরীক্ষা দারিদ্র্যে । বিষ্ণুভক্ত দারিদ্র্যের কর্কশতাব অনায়াসে উপেক্ষা করিয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্মে আপনার মতি অবিচলিত রাখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, আর কোনরূপ সহপায়ে কিঞ্চিৎ অর্থ উপার্জন হইলে, সেই অর্থের কতটুকু কেরন করিয়া তাঁহারই সেবার উৎসর্গ করিবেন, সেই চিন্তায় সর্বদাই ব্যাকুল রহেন । এইরূপে ভক্তকে পরীক্ষা করিবার জন্য—এইরূপ পরীক্ষা দ্বারা জগতে ভক্তের মহামহিমা বিস্তার করিবার জন্য, ভগবান্ মধ্যে মধ্যে আপনার প্রিয়তম সাগরী ভক্তকে দারিদ্র্যের দুঃস্বাদ স্বরূপাধিকার নিষ্পেষিত করিতে কুণ্ঠিত হন না ।

২২৩।২।২২—‘যার...বাহির’—যে সামগ্রীর যে মূল্য বলে, তাহার বাহির হয় না অর্থাৎ তাহার তরুণ হয় না,—কম বা বেশী গ্রহণ করে না,—এককথায় বিক্রয় করে ।

২২৪।২।৪—‘দীঘল আছান’—দীর্ঘস্থরে, উচ্চস্থরে ।

২২৪।২।২০—‘ত্রিকচ্ছ বসন’ আঙ্গিকতত্ত্ব প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থে দেখা যায়,—‘এককচ্ছো দ্বিকচ্ছচ মুক্তকচ্ছতথৈব চ । একবাসা বিবাসাশ্চ নয়ঃ পঞ্চবিধা স্মৃতঃ ॥’ এক কাছা চই কাছা (কাছা ও কৌচা), কাছা-খোলা, এক কাপড় পরা ও কাপড় না পরা, এই পাঁচ প্রকার নয় বা ছাট্টা । তাই ত্রিকচ্ছ বা কাছা কৌচা ও কৌচার ডগা বান্ কক্ষে শুজিয়া কাপড় না পরিলে দেবপুজাদি কিছুই করিতে পারা যায় না । সুতরাং ঐরূপ বসন পরিধানই উচিত ।

২২৪।২।২৪—‘প্রকৃতে’—স্বভাবতঃ (সংস্কৃত—প্রকৃত্য) ।

২২৪।২।২৫-২৬—‘শুভ্র ...কলেবরে’—শুভ্র বস্ত্রযুক্ত তাঁহার শরীর বেঠন করিয়া শোভা পাইতেছে; বোধ হইতেছে, যেন অনন্তনাগ স্কন্ধরূপে তাঁহার শরীর বেঠন করিয়া রহিয়াছেন ।

২২৫।২।১৪—‘তার পিতা’—সেই গঙ্গার জনক অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান । গঙ্গা যে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা ।

২২৫।২।১—‘এই...আছে’—শ্রীচৈতন্যপ্রভু শ্রীধরের সহিত এইরূপ কলহলীলা করিবেন এইরূপ নিক্রপিত আছে ।

২২৫।২।৫—‘সেহ’—সেই শ্রীধরও ।

২২৫।২।১০-১৮—‘তমাল...সুন্দরী’—এতদ্বারা কি ইহাই স্পষ্ট বুঝা যায় না যে, ত্রিক্ককরূপে দর্শনই শ্রীগোবিন্দের তাত্ত্বিক দর্শন । ত্রিকবিরাজ-

গোস্বামীও তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নানা-স্থানে এই মতেরই পোষকতা করিয়াছেন। আমরা কিন্তু গ্রন্থবাহুল্যতয়ে একটির অধিক পোষক বচন প্রদর্শন করিতে পারিলাম না বচনটি এই,—“ভট্ট কহে তাঁর রূপালেশ হয় ধারে। সে-ই সে তাঁহারে ‘কৃষ্ণ’ করি লৈতে পারে ॥” (মধ্যলীলা, ১১শ পরিচ্ছেদ)।

২২৫।২।২৫।—‘কোন্... শক্তি’—নাথ! আমি অতি মন্দবুদ্ধি; আমি তোমার স্তুতিই বা কি জানি; আর এ ছার ব্যক্তির স্তব করিবার শক্তিই বা কি আছে।

২২৬।১।৪।—‘নবদ্বীপ-পুরন্দর’—নবদ্বীপের ইন্দ্র অর্থাৎ ঈশ্বর।

২২৬।১।১২।... ‘তুমি...সব’—অর্থাৎ তুমি স্বয়ংই বা এ সকল হইতে যাইবে কেন, এ সকল যে তোমারই অধীন।

২২৬।১।২৪-২৫।...‘যে... পুরন্দরে’—এই অংশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য একই বস্তু।

২২৬।২।৭।—‘অনন্ত...মনে’—অর্থাৎ কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডনিবাসী ষাঁহাকে মনে মনে বহন করে—অর্থাৎ কেবল ধ্যানবোগেই মস্তকে রাখিয়া পূজা করে।

২২৬।২।২৬।—‘কুবের-কুমারে’—অর্থাৎ নল-কুবের ও মণিগ্রীবকে। (ভা. ১০।১০ দ্রষ্টব্য)।

২২৭।১।১২।—‘এতেকে...হইল,—অর্থাৎ এত প্রলোভনেও তোমারে বুদ্ধি বিচলিত হইল না বলিয়া।

২২৭।২।৩-৪।—‘অহঙ্কার ...পাছে’ অর্থাৎ যাহারা বিষয়ে আসক্তিনিবন্ধন অহঙ্কার করে এবং সেই অহঙ্কারের বশবস্ত। হইয়া জীবের স্রোচ্চরণ করিয়া থাকে, তাহারা জানে না যে,

পাছে অর্থাৎ পরিণামে তাহাদিগকে অধঃপতন-রূপ ফলভোগ করিতে হইবে।

২২৮।১।৭।—‘মাগহ নিজ কার্য’—তুমি কি করিতে চাও, তাহা বল অর্থাৎ নিজ অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা কর।

২২৮।১।১৫।—‘মহাপাত্র’—রাজার প্রধান কর্মচারিবিশেষ। এখানে, শ্রীচৈতন্যপ্রভু মহা-প্রকাশলীলার নৃপতির দ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন; সুতরাং, শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভৃতিকে মহাপাত্র বলাই সম্ভব হইয়াছে।

২২৮।২।৬।—‘আপন...বানর’—আপন প্রকৃতি—আপনার স্বভাব অর্থাৎ আপনাকে যেন বানর বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

২২৮।২।১১।—‘দীতাচোরা’—রাবণ।

২২৯।১.২০।—‘অবতার’—অর্থাৎ অবত্যায়ে।

২২৯।২।১২।—‘মাহিলেখ’—লিখিয়া রাখ না—মনে করিয়া রাখিবার আবশ্যক বিবেচনা কর না অর্থাৎ তাহা গ্রাহ্য কর না। লোক মতি প্রয়োজনীয় বিষয়ই লিখিয়া রাখে, পাছে ভুলিয়া যায়।

২২৯।২।২০।—‘মনে ভাল দেখ’—কিন্তু তাহা-দিগের ভাল হইবে, তাহা মনে মনে চিন্তা কর।

২২৯।২।২১।—‘না করোঁ মুক্তি বল’—আমি আমার বল বা বীৰ্য্য প্রকাশ করিতে পারি না।

২২৯।২।২২।—‘তোমা লাগি’—তোমার সঙ্কল্পের নিমিত্ত—অর্থাৎ তুমি তাহাদিগের শুভাশু-সঙ্কান বা হিতাকাঙ্ক্ষা কর বলিয়া।

২৩০।১৮-২।—শ্রীকৃষ্ণের অনলভক্ষণ—ব্রজে দাবানলভক্ষণাদি স্থলে এবং ভক্তের কৈঙ্কর্য্য—পাণ্ডবগণের দৌত্য ও সারথ্য প্রভৃতি স্থলে বৃষ্টিতে হইবে।

২৩০।১।১৩।—‘সেই...দোষ’ অর্থাৎ ইচ্ছা

দ্বারা বৃষ্টিতে হইবে যে, সেই সকল পাণিপটের
দৈবদোষ অর্থাৎ দূরদৃষ্টের সঞ্চার হইয়াছে ।

২৩০।২।৩—‘সর্ক-জাতি-বহিষ্কৃত’—সকল
জাতির বাহিরে । এটা দৈত্মোক্তি মাত্র ।

২৩০।২।১০।—‘নরেন্দ্রে পড়’—রাজা হই-
লেও তাহাকে নিপাত কর ।

২৩০।২।১৯-২২।—‘কোন...তারিয়া’—কোন
স্থানে, কোন সময়ে, কি অবস্থায় ডাকিনীগণ,
পার্কতীকে ভুলণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, আর
ভগবান্ কি ভাবে তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন,
ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত বহু অঙ্গুসঙ্গানেও আপা-
তত স্থির হইয়া উঠিল না ।

২৩০।২।৬৩।—‘পাপ’—অর্থাৎ মূর্ত্তিনান্ পাপ-
স্বরূপ ।

২৩১।১।৩।—‘দুর্কসার ভয়ে’—‘যো নো
জুগোপ বন এত্যা দূরন্তকুম্ভাং’ ইত্যাদি ভা-
১।১৫।১১ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৩১।১।২০।—‘ভক্ত স্মরণ-সম্পদ’—স্মরণই
ভক্তগণের সম্পত্তি ।

২৩১।২।২৬।—‘বিনি-অপরোধে’—আমার প্রতি
এবং আমার ভক্ত বৈষ্ণবের প্রতি অপরোধ নাই
বলিয়া ।

২৩২।১।৭-৮।—‘যে...মরে’—এ বিষয়ে শাস্ত্র-
প্রমাণ যথা,—“অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্চক্ৰমু
নরমতিবৈকবে জাতিবুদ্ধিবিকোবা বৈষ্ণবানাং
কলিমলমখনে পাদতীর্থেহম্বুজিঃ । শ্রীবিষ্ণোনাং
মন্ত্রে সকলকলুষহে শঙ্কসামাজ্যবুদ্ধিবিকৌ সর্ক-
ধ্বরেণে তদিত্তরসমধীষত বা নারকী সঃ ॥”
(পদ্মাবলী, ১১৫ শ্লোক) ।

২৩২।১।১।—‘দ্বিধা’—দ্বিভাবে, সন্দেহ ।

২৩৩।১।১২-১২।...‘সম্প্রদায়...পাঠ’—শঙ্করা-
চার্য্য প্রকৃতি আচার্য্যগণ, সাকারবাদের প্রেষ্ঠ

জানিয়া শুনিয়াও, কেবল নিজ নিজ সম্প্রদায়ের
মর্যাদা অশূন্য রাখিবার নিমিত্তই মন্দ পাঠ অর্থাৎ
নিরাকারবাদ-প্রতিপাদক “সর্কতঃপাণিপাদন্তং”
পাঠ স্বীকার করিয়া থাকেন । কিন্তু আনি আজ
অকপটহৃদয়েই তোমাকে কহিতেছি, এই পাঠ
প্রকৃত নহে, ইহার পরিবর্তে “সর্কত্র পাণিপাদন্তং”
পাঠই প্রকৃত ।

সাকারবাদ সংস্থাপিত না হইলে, ভক্তির
সাম্রাজ্য জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না ।
এই নিমিত্তই মহাপ্রভু, ‘ভক্তির উপদেষ্টা’ বলি-
য়াই ষাধার নাম ‘আচার্য্য’, সেই অদ্বৈতপ্রভুকে
গীতার প্রকৃত পাঠ কখনচ্ছলে সাকারবাদ সং-
স্থাপন বা ভক্তির রুদ্ধ দ্বার মুক্ত করিয়া দিলেন ।
গ্রন্থকার স্বয়ংই একথা পরে (২৩৪।২।২৫-২৬)
বলিতেছেন,—“অদ্বৈতে বনিয়া গীতার সত্য
পাঠ । বিখ্যস্ত মুকাইল ভক্তির কপাট ॥”

“সর্কতঃপাণিপাদন্তং” পাঠ স্বীকার করিলে
যে সাকারপর ব্যাখ্যা একেবারেই হইতে
পারে না, তাহা নহে ; তবে উক্ত পাঠে নিরা-
কারবাদিগণ স্বমতপোষক ব্যাখ্যা করিবার
সুযোগ পাইয়া থাকেন, কিন্তু “সর্কত্র পাণি-
পাদন্তং” পাঠে নিরাকারপর ব্যাখ্যা হইতে
পারে না ।

“সর্কত্র পাণিপাদন্তং” পাঠ স্বীকার করিলে
কিরূপে স্পষ্টাভিধানে সাকারপর ব্যাখ্যা হইতে
পারে, তাহার নিদর্শন, বহু অঙ্গুসঙ্গানের দ্বারে,
শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য-মতাবলম্বী মহাত্মা রাঘবেশ্বরভক্তি
কর্তৃক বিবচিত গীতাবিবৃতিতে পাওয়া গিয়াছে ।
সুধীবৃন্দের অবগতির নিমিত্ত তাহার কিয়দংশ
উদ্ধৃত হইল ।—“সর্কত্র দেশে স্থিতং তৎ ব্রহ্ম,
পাণিপাদাক্ষিরঃ প্রভৃত্যব্যয়বোপেতং সৎ, লোকে
সর্কং বস্ত্র ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ইতি ।” ৬শ্রামলাল

গোস্বামী প্রভুর সম্পাদিত যট্‌সন্দর্ভের অন্তর্গত ভগবৎসন্দর্ভের ২৩পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

আমরা পূর্ব সংস্করণ সম্পাদনের সময় কএকখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে “সর্বতঃ পানিপাদান্তঃ” পাঠ দেখিয়াছিলাম। কিন্তু আমাদেব সংগৃহীত ত্রীণীতার কোন একটি সংস্করণে উক্ত পাঠ না দেখায় এবং কোন টীকাকার উক্ত পাঠ ধরিয়া ব্যাখ্যা না করায়, বিশেষতঃ অশ্বত্থ-সম্প্রদায়ী ত্রীবলদেব বিভাভূষণ প্রভৃতির ভাষ্য-টীকায় উক্ত পাঠের ব্যাখ্যা দেখিতে না পাওয়ায়, আমরা মূলমধ্যে উক্ত পাঠ ধরি নাই, পাঠান্তররূপে লিখিত করাও আবশ্যক মনে করি নাই। কিন্তু পূর্ব সংস্করণ প্রকাশের পর আরও অনেকগুলি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে “সর্বতঃ-পানিপাদান্তঃ” পাঠ দেখিতে পাইয়াছি। শ্রীমদ-বলভাচার্য্য সম্প্রদায়ের ত্রীণীতাগ্রন্থের ও ভাষ্য-ব্যাখ্যায় উক্ত “সর্বতঃপানিপাদান্তঃ” পাঠ ও উক্ত পাঠের ব্যাখ্যা দেখিয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে যে,—“সর্বতঃপানিপাদান্তঃ” পাঠই প্রকৃত। তাঁহাদের ব্যাখ্যা এই,—“তৎ সাকারং নিরাকারং বা, ইত্যশঙ্ক্যাহ—সর্বতঃপানিপাদান্তমিতি। সাকারমেব; সর্বত্র প্রদেশে পানয়ঃ পাদা অন্তা যন্ত—গতিকৃতিলক্ষণে ক্রিয়ে সর্বত্র, ‘অন্ত’-পদেন স্বেচ্ছয়া পরিচ্ছেদাবতানং চ উক্তম্। সর্বতোহিক্‌শিরোমুখম্” ইতি—জ্ঞান-প্রধাত্তাভোগাচ্চ সর্বত্র চোক্তাঃ। নামপ্রপঞ্চার্থ-নাহ,—‘সর্বতঃকৃতিমল্লোকে’ ইতি,—সর্বতঃ শৃণোতি ইত্যর্থঃ। এতাদৃশস্ত পরিচ্ছেদঃ সম্ভবিষ্যতীত্যাহ,—‘সর্বমাবৃত্য ত্রিষ্টতি’ ইতি।” ইত্যাদি। এখন কোন্ পাঠ যে প্রকৃত, তাহা স্থধীভূক্তের বিবেচ্য।

২৩৩।২।১১-১২।—‘কেদে... বচন’—বেদের

কোন স্থানে কর্মকাণ্ডের প্রশংসা, কোথাও বা জ্ঞানকাণ্ডের স্তুতি ইত্যাদি কারণ বশত বেদের তাৎপর্য্য অতি দুজ্জের। শ্রীঅম্বৈত্যাচার্য্যের বাক্যও এইরূপই দুর্বোধ্য। কেন না, তাঁহার মুখে কখনও জ্ঞানের প্রশংসা, কখনও বা ভক্তির স্তুতি প্রভৃতি শুনিতে পাওয়া যায়।

২৩৪।১।১৭।—‘শির...দর্শানন’—রাবণ যেরূপ মন্তকচ্ছেদন করিয়া শিবের গতি ভক্তি প্রকাশ করেন।

২৩৪।২।২।—‘প্রভুর...জানে’—শ্রীঅম্বৈত যে প্রভু ত্রীগোবিন্দের অলঙ্কারস্বরূপ, তাহা জানে না।

২৩৪।২।২৬।—‘পাদপদ্ম তার সাকী’—উক্ত বিষয়ে তোমার পাদপদ্ম সাকী করিয়া কহিতেছি।

২৩৭।১।৪-৫।—‘ভক্তি...মুখে’—আমি যখন এই তুচ্ছ মুখে ভক্তি মানিলাম না, তখন আপনাকে দর্শন করিলেই বা কি হইবে? আমি ভক্তিশূন্য; আমি কি তাহাতে মুখ পাইব? কখনই নহে।

২৩৭।২।১৪-১৬।—‘অভিষেকে...জ্যোতির্ধাম’—সপ্তসমুদ্রের মলিনাদি দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া দ্বীপারা ‘রাজরাজেশ্বর’ নাম ধারণ করিয়াছেন, সেই পরমতেজস্বী নরেন্দ্রগণ তোমাকে দর্শন করিলেন।

২৩৭।২।২৫।—‘হিরণ্য’—অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষ।

২৩৭।২।২।—‘তার ভাই’—হিরণ্যাক্ষের ভাই অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু।

২৩৭।২।১৭।—‘নিরাশ্রয়ে’—আশ্রয়শূন্য হইয়া অর্থাৎ তিনি সকলের আশ্রয়, কিন্তু তাঁহার আশ্রয় কেহই নাই, এইভাবে।

২৩৭।২।২৪।—‘নাহি বাসেন প্রকাশ’—বিকাল প্রসন্নতা লাভ করেন না।

২৩৭।২।২৬।—‘সবে...বিকপে’—অর্থাৎ এই

সামান্য অপরাধই তাঁহার চিত্তবিক্ষেপের প্রতি কারণ বা চিত্তচাক্ষুর্যের হেতুভূত ।

২৩৮।১।১।—‘নারদের বাক্যে’ তাং ১।৫ দেখুন ।

২৩৮।১।১৭।—‘বেদমুখে বলিয়াছি’—বেদ-
দ্বারা অভিব্যক্ত করিয়াছি ।

২৩৮।১।২১।—রাজা আইনের সৃষ্টিকর্তা ।
পুরাতন আইন বদলাইয়া নূতন আইন করিবার
শক্তি রাজারই আছে । বেদের বিধিগুলি বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ভগবানের আইন । ভগবান্
মনে করিলেই পুরাতন বিধি পরিবর্তন করিয়া
নূতন বিধি স্থাপন করিতে পারেন । এই নিমি-
ত্বেই বলিলেন “সর্ব...অধিকারে” ।

২৩৮।১।১।—‘রজকেও’—অর্থাৎ কংসরাজার
রজক । ‘মাগিল’ অর্থাৎ আমি বস্ত্র প্রার্থনা
করিলাম ।

২৩৮।২।২।—‘তথাপি ... নাঞি’ — অর্থাৎ
কংসের রজক আমার স্তূল্য দর্শন লাভ করিল ;
কেবলই যে দর্শন লাভ করিল, তাহা নহে,
আমি তাহার নিকট যাচঞা পর্যন্ত করিতেও
কুণ্ঠিত হইলাম না, কিন্তু তবুও সে বঞ্চিত হইল ।
কেন না, সে আধারে প্রেম ছিল না ।

২৩৮।২।১৭-১৮।—‘আমার...মহাস্ত’—অর্থাৎ
আমি যেমন তোমার অত্যন্ত ভালবাসি, সকল
মহাস্তও তোমার প্রতি এইরূপ হউন অর্থাৎ
তাঁহারাও তোমাকে আমার মত ভালবাসুন ।

২৩৯।১।৭।—‘অভিমহানহোদার’—অতি মহা-
মহা-উদার অর্থাৎ যাঁহার অপেক্ষা উদার হৃদয়
আর কাহারও নাই ।

২৩৯।১।৯-১০।—‘যার ... অবতার’—যাঁহার
নিজ ইষ্টদেবতা যোগ্যকার, তিনি মহাপ্রভুকে সেই
অবতারমূর্তিতে দেখিতে লাগিলেন ।

২৩৯।১।১৫।—‘দেহ-মন-নির্কিশেষে’—অনেক
সময় দেখা যায়,—কেহ হয় ত আমার দাসকে
নিযুক্ত রহিয়াছে ;—কিন্তু সে দাসত্ব, হয় ত
কেবল তাহার দেহের দ্বারাই সম্পাদিত হই-
তেছে, অথচ মনের দ্বারা সে অস্ত্রের—স্ত্রী-
পুত্রাদির দাসত্ব করিতেছে । কিন্তু একরূপ দাস
আমার প্রকৃত দাস নহে । যিনি, যেমন দেহ
দিয়া, তেমনই মন দিয়া, আমার সেবা করেন,
তিনিই প্রকৃত দাস । তাই বলিলেন—“দেহ-
মন” ইত্যাদি ।

২৩৯।১।২০।—‘স্বধর্ম্মেতে নাহি নড়ে’ স্বধর্ম্ম
হইতে বিচলিত হয় না ।

২৩৯।১।২১।—‘পরিগ্রহ কিছুই না লয়’—
কিছুতেই পত্নীগ্রহণ করে না । অথবা, দারপরি-
গ্রহের কোন ধার ধারে না—তাঁহার দিক্ দিয়াও
যায় না । পাঠান্তর—‘বিগ্রহ কিছুই নাহি লয়’—
অর্থাৎ কোনপ্রকার বিগ্রহ বা দেবমূর্তি মানে
না—নিরাকারবাদী ।

২৩৯।২।২—‘মাথা মুণ্ডাইয়া’—অর্থাৎ সন্ন্যাসী
হইয়া ।

২৩৯।২।৯।—‘হৃকৃতির...নহে’—পুণ্যবান ও
পাপিষ্ঠ, উভয়েরই পুষ্করিণী খনন করাইতে
আয়াস ও অর্থব্যয় সমান । কিন্তু পুণ্যাত্মার
নিধাত সর্বোত্তর কখনও শুক হয় না ; আর
হৃকৃতি বা পাপিব্যক্তি যে সর্বোত্তর খনন করায়,
তাহাতে হয় ত জলই দেখা দেয় না, যদি বা
অল্পপরিমাণে দেখা দেয়, তাহাও দেখিতে
দেখিতে শুকাইয়া যায় । এই প্রকার ভক্তি-
হীন ভট্টাচার্য্যগণ নিজ নিজ হৃকৃতির ফলে
প্রভুর প্রেমবিন্দুলাভে বঞ্চিত হইয়াছিল । প্রভুর
প্রেমের বস্তায় নবদীপ তাসিয়া বাইতে লাগিল,
কেবল তাহাদিগেরই হৃদয় বিতক্ত রহিয়া গেল ।

২৩৯।২।২৪।—‘অজ্ঞা হইল সভারে’—সকলকে লইবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন ।

২৪০।২।২৬।—‘কোটি-চান্দ-শারদ-মুখের’—শরৎকালীন কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুন্দর মুখের ।

২৪০।২।২৩-২৬।—‘চৈতন্তের... প্রকাশ’—শ্রীঅষ্টৈত প্রভৃতির যেরূপ ‘চৈতন্তভক্ত’ বলিয়া খ্যাতি ছিল, শ্রীনিত্যানন্দের শেরূপ ছিল না । শ্রীচৈতন্ত যে বস্তু, শ্রীনিত্যানন্দও সেই বস্তু । কিন্তু তাহা হইলেও তিনি তৃণের স্তায় নীচের নীচ-হইয়া, দিবানিশি আপনাকে ‘চৈতন্তের দাস’ বলিয়া ঘোষণা করিতেন—অন্ত কোনরূপ পরিচয় প্রদান করিতেন না ।

২৪০।২।৩।—‘আমার প্রভুর’— অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দের ।

২৪০।২।২২।—‘ভাগবতধর্মের বিশেষ তত্ত্ব ভাং’—১।২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৪০।২।২৫।—‘কেহো’—অর্থাৎ যাহার রসনা পিতরোগে দূষিত হইয়াছে ।

২৪১।২।১৬।—‘চৈতন্তের... কহে’—অর্থাৎ “সর্বমতে মন্বরণ করিবা আপনেন” (২০৫।২।২০) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীচৈতন্ত প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগঙ্গা ও শ্রীবাসপন্নী শ্রীনিত্যানন্দের অচিন্ত্য প্রভাবের কথা কাহারও নিকটে ব্যক্ত করিতেন না ।

২৪২।১।৭।—‘অন্নবৃষ্টি কর অবতার’—অন্নবৃষ্টির অবতার কর অর্থাৎ ভাত ছড়াও । বাহা খাইলে আর খাইতে হয় না বা ক্ষুধার উদ্রেক হয় না, তাহাই জীবের প্রকৃত ‘অন্ন’ । সেই অন্নই—প্রেম । সুতরাং এ স্থলে অন্নবৃষ্টি-শব্দের স্পষ্ট অর্থ হইতেছে—‘প্রেমবৃষ্টি’ । সন ঘরে—সকলের ঘরে অর্থাৎ জাতিবিচার না করিয়া ।

২৪২।১।৯।—‘এ...আমাদের’—তুমি এই অছি-

লার আমাকে ঘরে ভাত খাইতে দিবে না । স্পষ্টার্থ—তোমার হৃদয়ের নিগূঢ় প্রেমে আমার বঞ্চিত করিবে ।

২৪২।১।১৮।—‘প্রভু চাহি’—মহাপ্রভুর দিকে চাহিয়া ।

২৪২।২৪।—‘শিক্ষার ...দিগবাস’—মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে যে শিক্ষা প্রদান করিলেন, সেই শিক্ষার প্রসাদে, সকলে তাঁহার দিগম্বরভাব দেখিতে পাইলেন । কেন না, মহাপ্রভু শিক্ষা দিলেন বলিয়াই নিত্যানন্দ আনন্দে বাহুজ্ঞানশূন্য হইলেন ও দিগম্বর হইয়া পড়িলেন । এ শিক্ষা বা উপদেশের প্রসঙ্গ না হইলে ত আর নিত্যানন্দের সে আনন্দের উচ্ছ্বাস হইত না,—তিনি দিগম্বর হইয়াও পড়িতেন না । গ্রন্থকার তাই বলিয়াছেন—‘শিক্ষার প্রসাদে’ ইত্যাদি ।

২৪২।২।১৮।—‘অপহার’—অর্থাৎ অপহৃত ।

২৪৩।১।১৫।—মৃত গুরুপুত্র আনন্দের বিবরণ ভাং ১০।৪৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৪৩।১।২৮।—‘কেমন প্রকাশ’—অর্থাৎ ইহাতে তোমার প্রভাবের পরিচয় আর অধিক কি প্রকাশ পাইয়াছে ?

২৪৩।১।১।—কালিন্দীর বিবাহের বিবরণ ভাং ১০।৫৮ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৪৩।২।২৪।—‘নিরবধি...করে’—শ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং নিরন্তর নিত্যানন্দের রক্ষাবিধান করেন ।

২৪৪।১।১০।—‘কাহারো’—কাহারও সম্বন্ধে অর্থাৎ কাহাকেও ।

২৪৪।১।১৫-১৬।—‘ইহা কেনে করি’—ইহা কমই বা কেন ? অর্থাৎ তোমার গমনের কারণ কি ?

২৪৪।১।১৭-২৪।—প্রভুঘরের এই কথোপকথনের গূঢ়মর্ম উদ্ঘাটন তাঁহাদিগের প্রকৃত রূপ-

পাত্র ব্যতিরেকে অস্ত্রের পক্ষে সেরূপ সহজ-
সাধ্য নহে ।

২৪৫।১।১।—‘গঙ্গাও...পলায়ন’—এমন কোন
পাপী নাই, যে পাপীর সংস্পর্শে পতিতপাবনী
গঙ্গাও মলিন হইয়া যান, কিন্তু নিত্যানন্দানন্দক
এতদূর পাপিষ্ঠ যে, তাহার সংস্পর্শে মলিন হইব
ভাবিয়া, গঙ্গাও তাহাকে দেখিয়া পলায়ন করেন ।

২৪৫।২।১।—‘অনন্তের ভাবে’—শ্রীহরির
শয্যাস্বরূপ শেখনাগের ভাবে ।

২৪৬।১।৪।—‘মালা পরিপূর্ণ দিলেন’—অর্থাৎ
পরিপূর্ণ করিয়া মালা দিলেন ।

২৪৬।১।১০-১৪।—‘চৈতন্যের... সন্মতি’ —
শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের রসে সর্কদা বিভোর
হইয়া রহিয়াছেন, সুতরাং সেই চৈতন্যদেব
যাহা বলেন বা যাহা করেন, তাহার সমস্তই
শ্রীনিত্যানন্দের অভিমত ।

২৪৭।২।৩।—‘হাথে তিন তালি দিয়া’—এ
ভাবটি দৃঢ়তাব্যঞ্জক । অর্থাৎ তিনসত্য করিয়া ।

২৪৮।১৩-৪।—‘লোকের...চরিত’— অর্থাৎ
সাধারণ লোকে তাঁহাকে পূর্বে যে ভাবে দেখিত,
এখনও তাঁহাকে সেই ভাবে কেবল ‘নিমাই-
পণ্ডিত’ বলিয়াই দেখে, আর কিছুই দেখিতে
পায় না ।

২৪৮।১।৬।—‘এই মত’—যেমন পূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে ।

২৪৮।১।৮।—‘বাহির...লুকায়’—কিন্তু সেবক-
বৃন্দের মধ্য হইতে বহির্গত হইয়া আসিলে
সর্বভোভাবে আত্মগোপন করেন ।

২৪৯।১।৪।—‘কিন্তু মন্ত-দোষে’ — অর্থাৎ
কাহারও মন্তত্বের প্রভাবে পাগল হইয়াছে ।

২৪৯।১।১১।—‘চোর চর’— চোরের চর বা
দূত ।

২৪৯।১।১২।—‘চলা...ঘর’—এই এক হরি-
নামের অছিলা করিয়া ঘরে ঘরে খোঁজ করিয়া
বেড়াইতেছে, দেখিতেছে,— কাহার ঘরে
কোথায় কি আছে ।

২৪৯।১।১৩।—‘এমত...সুজন’—যদি ইহার
সুজন হইত, তাহা হইলে নিরুজ্জনে ভগবন্তজন বা
তাহার উপদেশ প্রদান করিত ; অতএব ইহার
নিশ্চয়ই দুর্জন, নচেৎ এমন প্রকাশ-ভাবে
ধর্মোপদেশ প্রদান করিবে কেন ? সুজন হইলে
লোকের কাছে এমন জাহির করিয়া বেড়াইতে
যাইবে কেন ?

২৪৯।২।৬।—‘চকার বকার শব্দ’— অর্থাৎ চোপ
রাও ব্যাটা প্রভৃতি শিষ্টজনবিগর্হিত অকথা শব্দ ।

২৫০।১।২০।—‘এ ... প্রকাশ’—এই দুইজনে
যদি চৈতন্যের প্রকাশ অর্থাৎ জ্ঞানের স্ফোর
করিতে পারি। অথবা, যদি এই দুইজনকে
চৈতন্য দ্বারা প্রকাশিত—জ্ঞানোদ্ভাসিত করিতে
পারি। অথবা, যদি এই দুইজনের অন্তরে
শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব প্রকাশিত করিতে পারি ।

২৫০।২।৪।—‘তবে মোরে লেখি’—তবে
আমাকে লিখিয়া রাধি অর্থাৎ মনুষ্যমধ্যে গণনা
করি ।

২৫০।২।১০।—‘এ... প্রতিকার’— ইহলোকে
কেহ কোনপ্রকার চৌর্যাদি অপরাধ করিয়া
রাজদণ্ড লাভ করিলে, সেই অপরাধ ও তজ্জনিত
পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। এইরূপ পর-
লোকেও বন্দণ্ড লাভ করিলে, লোকে সমস্ত
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু জগাই-
মাধাইয়ের পাপের সাত্তা এত অধিক যে, যত্বের
সর্বপ্রকার বন্দণ্ড ভোগ করিয়াও তাহাদিগের
পাপের প্রতিকার হয় না,—তাহাদিগের জন্ম
স্বতন্ত্র যমালয় ও স্বতন্ত্র বন্দণ্ড সৃষ্টি করিতে হয় ।

২৫০।২।১৬।—‘আপনে কহিলা’—অর্থাৎ
২২৯ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে।

২৫০।২।১৭।—‘পূরণে’—শ্রীমদ্ভাগবতে (৬।২)।

২৫১।১।৭-৮।—‘বলিবার...বীর’—আমাদিগের
উপর বলিবার ভার আছে, আমরা বলিতে বিরত
হইব না। তবে বলিলেও যখন কোন ব্যক্তি
না লইবে—নামগ্রহণ না করিবে, সুতরাং আমা-
দিগের ক্ষুদ্র বীরত্ব যখন বিফল হইবে, তখন সেই
মহাবীরের কথা; তখন সেই ধর্মরাজ্যের—প্রেম-
রাজ্যের মহাবীর শ্রীচৈতন্য আপনিই আপনার
কার্য সাধন করিবেন।

২৫১।১।১৬।—‘এক...নাই’—যাহার অর্থাৎ
যে দুইজনকে, একহত্যা ও গোহত্যার ক্ষমতা নাই
অর্থাৎ তাহার যে কত গোহত্যা একহত্যা করি-
য়াছে, তাহার সীমা নাই।

২৫১।২।১৫।—‘ভাল হইল বৈষ্ণব’—পূর্ব
বৈষ্ণব হওয়া গেল।

২৫১।২।২০।—‘প্রাণ-অবশেষ’—অর্থাৎ প্রাণান্ত।

২৫১।২।২৪।—‘দেখিতে’—দেখিয়া।

২৫১।১।১।—‘পাণি...পাছে’—একবার একটু-
পাণি পেচন দিকে ফিবে থাক দেখি? ‘হের
দেখ’ শব্দটি এখানে সদোদনরূপে প্রযুক্ত হই-
য়াছে। চলিত কথাত্তেও লোকে বলে “ছা
ভাখি অথুৎ”।

২৫২।১।২২।—‘মন্দের ...রড়ারড়ি’—অর্থাৎ
ভই দস্যু মন্দের ঝোঁকে-দোড়াদোড়ি করিতে
লাগিল।

২৫৪।—‘দশ-বিশের গমনে’—অর্থাৎ
দশকুড়িজন ছোট বাধিয়া যাইলে।

২৫৫।২।১৫।—‘এক-জীব’—এক-জান্না।

২৫৫।২।১৬।—‘এক-পুণ্য এক-পাপ’—উভয়ের
পুণ্য ও পাপ পৃথক্ নহে, এক।

২৫৬।১।৫।—‘তাঁহা...অপরাধ’—তাঁহা হইতে
অর্থাৎ সেই সকল অসুর অপেক্ষাও তোর অপ-
রাধ গুরুতর।

২৫৬।১।১১।—‘বিদিত...কাত’—আপনি এখন
বিদিত হইলেন অর্থাৎ সকলে আপনাকে চিনিতে
পারিয়াছে। সুতরাং কাহার নিকটে আর আপ-
নাকে বুকাইয়া রাখিবেন?

২৫৬।১।২৬।—‘বৃক্ষ...তুষ্টি’—অর্থাৎ বৃক্ষদ্বারা
কৃপা প্রকাশ কর না কেন, সে শক্তিও তুমিই—
অর্থাৎ বাহারই দ্বারা কৃপা প্রকাশ কর না কেন,
সে সকল শক্তি অনন্তশক্তিম্পন্ন তোমারই
শক্তি।—নাথটিকে উদ্ধার করিতে পারি, এমন
শক্তি আমার নিদ্রের কিছুই নাই, যদি করিতে
হয়, তবে তোমার শক্তির দ্বারাই করিতে হইবে।

২৫৬।২।২৪।—‘বৃষ্টি...বিশ্বস্তরে’—প্রভু বিশ্ব-
স্তর, উক্তরূপ ব্যাপার বৃষ্টিতে পারিয়া, তত্ত্বগণের
প্রতি আজ্ঞা করিলেন।

২৫৭।১।২২।—‘দ্রব্য’—অর্থাৎ দ্রব্যকে।

২৫৭।২।৮।—‘নিশ্চয়-দর’—যিনি নিশ্চয়কে
ধারণ করেন। শ্রীনিহ্যানন্দপ্রভু শ্যামাদি নানা
রূপে শ্রীচৈতন্যের সেবা করেন বলিয়াই তাঁহাকে
‘নিশ্চয়দর’ বলা হইয়াছে।

২৫৭।২।১১।—‘নিজনামা-বিনোদ আচার্য’—
যিনি আপনার নামে আপনি আনন্দিত হন ও
জগজ্জীবকে আনন্দিত করেন এবং যিনি আচার্য্য
অর্থাৎ উপদেষ্টা। ভাবার্থ,—যিনি স্বয়ং ঐহিকি,
হরিনামে মাতোয়ারা এবং জগজ্জীবকে সেই
হরিনাম কীর্তনের উপদেশ প্রদান করেন।

২৫৭।২।১৫।—‘রাজপণ্ডিতহুঁহিতা-প্রাণেশ্বর’—
রাজপণ্ডিতের অর্থাৎ শ্রীমদাত্মনমিশ্রের হুঁহিতার
কর্তা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণেশ্বর—পতি।

২৫৭।২।৭-২২।—এই অংশের প্রত্যেক পঙ্ক্তির

প্রথম চরণে শ্রীচৈতন্যের এবং দ্বিতীয় চরণে শ্রীনিত্যানন্দের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ।

২৫৮।১।২।—‘অল্প পাইল’ — ছোট হইয়া গেল ।

২৫৮।১।১৮।—‘আমি-ছই’ — আমাদের ছই জনকে ।

২৫৮।১।১৬।—‘আমরা ছইজনে’ — আমাদের ছইজনের সহিত অঙ্গাঙ্গিলের ।

২৫৮।১।১৮। — ‘চারি মহাজন’ — চারিজন বিষ্ণুদূত । (ভা. ৬ স্ব. ১—৩ অ. দ্রষ্টব্য ।)

২৫৮।১।২৫।—‘এবে... বলবন্ত’ — এই অংশ হইতেও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বাহাতে প্রভুর লীলা বর্ণিত আছে, তাহাই ‘বেদ’ ।

২৫৮।১।২৬।—‘নির্লক্ষ্য-উদ্ধার’ — যে উদ্ধারের মধ্যে, যে সকল সাধনাদির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া উদ্ধার করা যাইতে পারে, এমন কিছুই নাই । অর্থাৎ অষ্টৈতুক উদ্ধার ।

২৫৮।২।৭।—‘দেখিতে’ — অর্থাৎ দেখিতে দেখিতে ।

২৫৮।২।১৩।—গজরাজের স্তব শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ৩য় অধ্যায় এবং মহাভারত, শান্তিপর্ক, দানশর্ক, ১৪৯ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৫৮।২।১৫-২০।—‘দৈব...সংসারে’ — দৈব—ভাগ্যবিষয়ে, পুতনা, অঘ, বক প্রভৃতি অসুরগণ উপমার স্থান অধিকার করিত পায় না অর্থাৎ আমরা যে সৌভাগ্যলাভ করিয়াছি, সে সৌভাগ্যের উপমা ইহাদিগের সহিত হইতেই পারে না । প্রভো ! তোমার পাতকী-উদ্ধারের চূড়ান্ত সীমাও ইহারা কেহ হইতে পারে না । সে সীমা বরং আমরাই । দেখুন, যদিও তাহারা অসুরদেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য গতি লাভ করিল, কিন্তু তাহাদিগের সেই গতি দেখিবার শক্তি বেদ ভিন্ন

আর কাহারও নাই । অর্থাৎ তাহাদিগের সেই উদ্ধারের কথা—শাস্ত্রেরই বর্ণনীয় বিষয় হইয়া রহিল, কেহ দেখিতে পাইল না । কিন্তু আমরা এই পাতকিদের প্রতি যে রূপা প্রকাশ করিলেন, তাহা সংসারের সকল লোকই সাক্ষাতে দর্শন করিল ।

২৫৮।২।২০।—‘নিত্যানন্দ...নিশ্চয়’ — কিন্তু এ বা হইল, নিশ্চয় জানিও, সে কেবল নিত্যানন্দের রূপায় ।

২৫৮।২।—‘কাল...পাতকে’ — এই ছই জনের পাপের ভার বহন করিয়া, দেপ, আমি কৃষ্ণকায় হইয়া গিয়াছি ।

২৫৮।২।৪।—‘ঘাউক নিন্দকে’ — নিন্দাকারী ব্যক্তিতে সঞ্চারিত হউক ।

২৫৮।২।২২। — ‘বৈষ্ণব...ঠাকুর’ — বৈষ্ণব-নিন্দকের জন্ত কুন্তীপাকনরকে স্থান নিরূপিত করিয়া দিলেন অর্থাৎ মহাপ্রভু জগাই-মাধাইয়ের সেই ভীষণ পাপ বৈষ্ণবনিন্দকজনে সঞ্চারিত করায়, ফলে ইহাই হইল যে, বাহারা বৈষ্ণবের নিন্দা করিবে, তাহাদিগকেই সেই ভীষণ পাপের ভার মস্তকে বহন করিতে করিতে নরকে নিমগ্ন হইতে হইবে ।

২৬০।১।৭।—‘তথাপি...জ্ঞান’ — তথাপি সকলেরই ইহা বোধ হইতে লাগিল যে, অল্প অতি নিম্নল ।

২৬০।১।১৬।—‘মুঞ্চি...মার’ — অহঙ্কারভরে ‘আমি করি’ ‘আমি বলি’ ইত্যাদি বলিয়া মহামার অর্থাৎ আত্মবিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

২৬০।১।২৩-২৬।—‘অনন্ত...সমর্পণ’ — অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে মধু বা রসনাভূষিকর বত স্তম্ভ-ধুর খাণ্ডসামগ্রী অথবা আনন্দের সামগ্রী আছে, শ্রীকৃষ্ণের মুখে অর্পণ করিলেই তাহা প্রেমরসে

পরিণত হইয়া যায়। এই জন্তই শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন,—“যদ্যদিত্যং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মনঃ । তন্তগ্নিবেদয়েন্যহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥” (ভাঃ ১১।১১।৪১)। যাহা আপনার প্রিয় বস্তু, যিনি সেই প্রিয়বস্তুর কণিকামাত্র এই জগাই-মাধাইকে প্রদান করিবেন, তিনি তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখেই মধু অর্পণ করিবেন। শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সমুদায় প্রিয়বস্তু নিবেদন করিবার যে কল, ইহাদিগকে সেই প্রিয়বস্তুর কণিকামাত্র অর্পণ করিবারও সেই কল।

২৬০।২।৬।—‘বল...মহাবল’—মহাবলশালী বলরাম। যেরূপ ‘ভামা’ বা ‘সত্য’ বলিলে ‘সত্যভামাকে’ বুঝায় ও ‘ভীম’ বলিলে ‘ভীমসেনকে’ বুঝায়, সেইরূপ ‘বল’ বা ‘রাম’ বলিলে ‘বলরাম’কেই বুঝাইয়া থাকে।

২৬০।২।১৬।—‘দেই ভঙ্গ’—ভঙ্গ দেয় অর্থাৎ পলায়ন কবে।

২৬১।১।২৩।—‘সন্নম পাইয়া’—অষ্টতাচার্যের দম বা অজ্ঞতার অবকাশ লাভ করিয়া অর্থাৎ স্বত্ব (ছুতো) বা স্থিতি পাইয়া।

২৬১।২।৫।—স্তবপক্ষে ব্যাখ্যা যথা—মাতালিয়া অর্থাৎ হেম-মদিরা পানে উন্মত্ত। ব্রহ্ম-বিশ্বা—ব্রহ্মহত্যাকারী অর্থাৎ যিনি ব্রহ্ম বা বেদের অধিকার অতিক্রম করিয়াছেন। ইনি কি কভু সন্ন্যাসী নহেন? অর্থাৎ ইনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী। পশ্চিমার—ব্রহ্মবাসী। ঈশ্বরের মাতা, পিতা, গুরু, কুল, জন্ম ও জাতিই বা কি, আর তাহা কে-ই বা জানে? অবধূত—বর্ণাশ্রমচিহ্ন-শূন্য বা বেদবাহু অর্থাৎ মারাম্বিকারে অবস্থিত বহুজীবগণই বর্ণাশ্রমের বেঠেনে অবস্থান করে, মারাতীত পরমেশ্বর তাহাতে অবস্থান করেন

না; পরমেশ্বরের নিকট বিধিই বা কি, আর নিষেধই বা কি?

২৬১।২।১০।—‘তব্ব কহে’—অর্থাৎ “সংহারিব সকল” পূর্বোক্ত এই বাক্যদ্বারা তিনি যে সংহারকারী শিব, এই তব্ব এবং ভগবানের অজ্ঞাত স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ করেন।

২৬১।২।১১।—‘রস-কলহের’—রসাত্মক প্রণয়-কলহের।

২৬১।২।১২।—‘ভিন্ন...বন্দে’—দুইজনের পর পর প্রেম নাই, প্রত্যাঘাত বিরোধ আছে, এইরূপ ভিন্নজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া, একের বন্দনা এবং অস্ত্রের নিন্দা করে।

২৬২।১।১।—‘জগাই-মাধাই’—অর্থাৎ জগাই-মাধাইকে।

২৬২।১।৮।—‘নৈবেদ্যার’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত অন্ন—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ।

২৬২।১।১০।—‘সর্ব-ভাগবতের’—অর্থাৎ বলি-প্রকৃতি বৈষ্ণবস্বত্বকে। যথা—“বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ । প্রহ্লাদচাশ্বরী-নশ্চ বশুদেব্যুহুতঃ শিবঃ ॥ বিষক্সেনোদ্ধবো হর্কুরাঃ সনকাতাঃ শুকদায়ঃ । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদোহয়ং সর্বৈ গুরুত্ব বৈষ্ণবাঃ ॥” (শ্রীহরিভক্তি-বিলাস ৮।৮৬) এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভক্ত-বৃন্দকে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়।

২৬২।১।১৭।—‘প্রাকৃত-শব্দেও’—অর্থাৎ ‘চলতি’ কথাতেও।

২৬২।২।১৮।—‘শূলপাণি-সম যদি’—অর্থাৎ মহাদেবের তুল্যও কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যদি

২৬৩।২।৭।—‘সহজ-করণ-সিদ্ধ’—সাধারণ লোকের অন্তরে করণার সফল কথনও হয়, কথনও হয়ও না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যপ্রভু ‘সহজ-

করণ-সিদ্ধ' — স্বাভাবিক করণার সাগর ।
 তাঁহার করণা স্বতঃসিদ্ধ, — করণার ঘরাই
 তাঁহার দেহ গঠিত ।

২৬৩।১২। — 'শ্রবণে...লয়' — অর্থাৎ আমা-
 'দেগের শ্রবণেন্দ্রিয় যেন তোমার বশ শ্রবণ করে
 এবং বদন যেন তোমার যশোগানে নিরত থাকে ।

২৬৩।১।১২। — 'কিবা উপশম' — অর্থাৎ কি
 প্রকার দণ্ড প্রদান করিলে ইহাদিগের পাপের
 শাস্তি হইবে ?

২৬৫।১।২। — 'ভাগবতধর্মের' — ভাগবত-
 ধর্মের বিস্তৃত বিবরণ ভা০ ১।১০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৬৫।২।১২। — 'পতিতপাবন মঃ বাণা' — অর্থাৎ
 তিনি যে পতিতকে পবিত্র করেন, প্রদানত
 ইহাতেই তাঁহার বাণা বা জয়পতাকা উড়ীন
 হইয়াছে ; — ধন্ত সে জয়পতাকা । অথবা পতিত-
 পাবন বাণা ধন্ত অর্থাৎ পতিতপাবন প্রভুর বাণা
 অর্থাৎ জয়পতাকা ধন্ত ।

২৬৫।২।১৭। — 'নাগসাত পুরি পুরি' — অর্থাৎ
 মল্লগণের স্থায় ঘন ঘন বাহ্মাফোটনাদি সহকারে
 আশ্বাসন করিয়া ।

২৬৬।১।১। — 'মহামুখ্য' — পরমশ্রেষ্ঠ ।

২৬৭।১।২। — 'সকল' — অর্থাৎ সকলে ।

২৬৬।১।৪। — 'ভক্তি-অধ্যাপনা' — অর্থাৎ
 ভক্তিশিক্ষা প্রদান ।

২৬৬।১।১০। — 'পাইয়া যশের সীমা' — অর্থাৎ
 জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধারে ভগবানের কারুণ্য-
 শক্তির যেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, এতদিন
 আর কোথাও এরূপ পরিচয় পাওয়া যায় নাই ।
 দেবধি নারদ তাঁহার এই করুণা স্বাক্ষরী কীর্তির
 চরম সীমা অবগত হইয়া ।

২৬৬।১।১৭। — 'আপনারে করে অনুতাপ' —
 অর্থাৎ হায় ! আমি কেন প্রভুর পরিকর হইয়া

জন্মগ্রহণ করিলাম না, আপনার অনুষ্ঠের প্রতি
 এইরূপ তিরস্কার করিয়া অনুতাপ করেন ।

২৬৭।১।১২। — 'সকল হইল ব্রহ্মশাপ' — ব্রাহ্মণ
 গৌতমের অভিশাপ সফল হইল । অর্থাৎ ইন্দ্র
 গৌতমের শাপেই সহস্রনগ্নন লাভ করিয়াছিলেন ;
 — সে নগ্নন এতদিনে ধন্ত হইল ।

২৬৭।১।২২। — 'বজ্র-সার' — বজ্র এবং সার
 অর্থাৎ বল ।

২৬৬।২।৬। — 'বিনতানন্দন' — বিনতার পুল
 গরুড় ।

২৬৭।২।১-২। — 'উদ্ধারিলা...দৃষ্টিপাত' — অর্থাৎ
 আপনি করুণা করিয়া যে প্রকারে এই ব্রাহ্মণ-
 বেশী দৈত্য জগাই ও মাধাই দুইজনকে উদ্ধার
 করিলেন, আনাদের সকলের প্রতিও সেইরূপ
 রূপাদৃষ্টিপাত করুন ।

২৬৮।১।৩ — 'নিত্যানন্দে লজ্জিয়া' — নিত্যা-
 নন্দকে উল্লঙ্ঘন করিয়া অর্থাৎ তাঁহার কাছে
 অপরাধী হইয়া ।

২৬৮।১।৮। — 'করে আশ্বাসাত' — আপনাকে
 আপনি প্রশ্রয় করে ।

২৬৮।২।৫। — 'কালিন্দীভেদন' — বলদেব
 কোন সময়ে কালিন্দীভেদনী যমুনাকে বিহারার্থ
 আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম
 'কালিন্দীভেদন' । ইহার বিশেষ বিবরণ ভা০
 ১০।৬৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

২৬৮।২।৮। — 'তোমারে নাম' — যথা—
 শ্রীভাগবতে (৫।২৫।৬) 'স এব ভগবাননন্তোহনন্ত-
 গুণার্ণব আদিত্যেবঃ' ইত্যাদি । ইতিহাস-পুরা-
 ণাদিও বেদমধ্যে পরিগণিত । 'তত্ত্বসন্দর্ভ' গ্রন্থে
 শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্যান্য পুরাণ ও ইতিহাসের
 বেদস্থ সবিশেষে প্রতিপাদিত হইয়াছে । বিশ্বাস-
 ভরে এস্থলে উদ্ধৃত হইল না ।

২৬৮।২।১।—‘পাষাণক্ষয়’—পাষাণের ক্ষয়কারী।
‘রসিক’—রস-ভুঙ্ক। ‘আচার্য্য’—উপদেষ্টা।

২৬৮।২।১৪।—‘ব্রহ্মাণ্ড’—অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডবাসী।

২৬৮।২।২৬।—‘রেবতী বারুণী কান্তি’—
ইহারী শ্রীবলদেবের শক্তি।

২৬৮।১।১৮-২৯।—ভা. ৫।১৭ দ্রষ্টব্য। জীবন
করিয়া—প্রাণ-তুল্য জ্ঞান করিয়া।

২৬৮।১.২২-২৩।—ভা. ৬।১৬ দ্রষ্টব্য।

২৬৮।১।২৪-২৫।—ভা. ১০।৭২ দ্রষ্টব্য।

০০.২৬৮।২।১।—‘ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয়’—অর্থাৎ
লক্ষণাবতারে।

২৬৮।২।৩।—ভা. ১০.৬৭ দ্রষ্টব্য। ‘দ্বিবিদের’
অর্থাৎ তন্মাসক বানরের।

২৬৮।২।৬।—ভা. ১০।৬১ দ্রষ্টব্য।

২৬৮।২।৭-৮।—ভা. ১০।৭৮ দ্রষ্টব্য।

২৬৮।২।৯-১০।—ভা. ১০।৬৮ দ্রষ্টব্য।

২৭০।১।১—‘গো খর’—গো এবং গর্দভ।
‘গো-খর’ এটি একপদ হইলে অর্থ হইবে, গো-
গণের মধ্যেও খর—দারুণ অর্থাৎ অত্যন্ত অবি-
বেকী। অথবা, গোগণের তৃণাদিভার বহনের
কাজ নিযুক্ত গর্দভ অর্থাৎ গরু অপেক্ষাও অধম।
কেন না, “স এব গো-খরঃ” (ভা. ১০।৮৪।১৩)
এই শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদ ঐরূপ অর্থই
অভিব্যক্ত করিয়াছেন। যথা—“গোষপি খরো
দারুণোহত্যবিবেকী। যদ্বা, গবাং তৃণাদিভার-
বাহঃ গর্দভঃ ইতি।”

২৭০।১।২৪—‘অপরাধ মাগিয়ে’—অর্থাৎ
স্বকৃত অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করি।

২৭০।২।৪।—‘সজ্জ করহ’—সজ্জিত কর
অর্থাৎ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কর।

২৭১।২।২০।—‘বিচার করিল’—অর্থাৎ তর
তর করিয়া খুঁজিল।

২৭২।২।১৮।—‘অসর্গজ-হেন’—অর্থাৎ ‘যেন
কিছু জ্ঞানেন না’ এইরূপ ভাবে।

২৭২।২।১৯-২০।—‘কিছু...মরো’—আমি কি
কিছু উপাধিক অর্থাৎ আরোপিত বা অস্বাভাবিক
চাঞ্চল্য করিয়াছি? যদি কবিতা থাকি, তোমরা
আমাকে বলিও, আমি যেন তখনই মরিয়া যাই।
অর্থাৎ তোমাদিগকে অতিক্রম করিয়া,—তোমা-
দের কাছে অপরাধী হইয়া, আমার আর এক
মুহূর্ত্তও বাঁচিয়া থাকিতে সাধ হয় না।

২৭৩।১।৭—‘গুরু...নিরস্তর’—শ্রীঅদ্বৈত ও
শ্রীপাদ ঈশ্বরপূর্বী উভয়েই শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূর্বীর
শিষ্য। শ্রীপাদ ঈশ্বরপূর্বী শ্রীচৈতন্যের দীক্ষা-
গুরু। শ্রীঅদ্বৈত, গুরুর সতীর্থ বলিয়া, শ্রীচৈতন্য
ঔহাকে গুরুবুদ্ধি করিতেন।

২৭৩।১।২০।—‘যড়ঙ্গ’—১৯১।২।২৩এর ব্যাখ্যা
দেখুন। অথবা, ‘যড়ঙ্গ-বহিত’—বেদবিহিত।

২৭৪।১।১৫।—‘সুসত্য বচন’—অর্থাৎ শ্রীঅদ্বৈ-
তই যে সাক্ষাৎ শব্দ, তিনিই যে শূল দ্বারা
সকলই সংহার করেন, এইরূপ সুসত্য কথা।
মথুরা-নিবাসী বৈষ্ণবটীও আর কেহ নহেন,
শ্রীলক্ষ্ম-নন্দন। শ্রীলক্ষ্মনন্দনে ও শ্রীগণীনন্দনে
যে কোন রূপ পার্থক্য নাই, তাহাও এই কথার
দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়াছে।

২৭৪।২।৬।—‘চরণ-ধন-প্রাণ’—চরণ-রূপ ধন
ও প্রাণ।

২৭৪।২।৮।—‘কি করে’—অর্থাৎ অগত্যা
স্বীকৃত হয়, কেন না তুমি প্রভু, আর তাঁহারা
দাস। ‘সেই আমি বলি’—আমিও তাহাই
বলি,—আমারও সে-ই কথা।

২৭৪।২।১০।—‘কি...চাও’—সাহারা দাস,
তাঁহারা আর কি করিতে পারেন? তবে তুমি
একবার আপনার বিষয় ভাবিয়া দেখ দেখি।

‘তাহা হইলে বোধ হয় আর ওরূপ করিতে চাহিবে না। কেন না,—“কি দায় চরণধূলি” ইত্যাদি।

২৭৫।২।১।—‘বিবাস’—দিগম্বর।

২৭৫।২।১৮।—‘শেষ পায়’—প্রসাদ ভক্ষণ করেন।

২৭৫।২।২৩।—‘দামোদর’—‘সুদানী’ বিপ্রেয় নানাস্তর। ভাঃ ১০।৮০০-৮১ দ্রষ্টব্য।

২৭৬।২।১।—‘বল করি’—বলপ্রকাশ করিয়া, কাড়িয়া।

২৭৬।২।২।—ভাঃ ১০।৮১ দ্রষ্টব্য।

২৭৬।২।২০-২৩।—‘সুদার...দাস’—ধেমুসুদা প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন ও বিহিত মন্ত্র উচ্চারণ সহ-কারে ভগবানকে কোনও ভক্ষ্যবস্তু নিবেদন করিলে তিনি তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন। ভগবান্ স্বয়ংই বেদরূপে এই বিধির প্রচার করিয়াছেন। কেহ এই বিধি অতিক্রম করিয়া কোনরূপ ভক্ষ্যবস্তু প্রদান করিলে, তিনি তাহার কিছুই গ্রহণ করেন না। কিন্তু তাহার এই প্রতিজ্ঞা সাধারণ ব্যক্তির সমীপেই শোভা পায়, ভক্তের নিকটে নহে। ভক্তের সমীপে তাহার এ প্রতিজ্ঞা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়। শুক্লাবরের তণ্ডুলভোজনই এ বিষয়ের সাক্ষী। ইহা হইতেই বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ভক্তিই সকল বিধির প্রাণ-স্বরূপ,—বিধি বা নিষেধ, সকলই ভক্তির অধীন।

২৭৭।১।১।—‘ভক্তি...বেদব্যাস’—‘অর্থব্যাস’ সত্যতঃ বিষ্ণুবিষ্মত্বব্যো ন জাতুচিং। সর্বের বিধি-নিষেধাঃ স্ম্যন্তরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥” (শ্রীভক্তি-রসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ৫ম পদ্য-পুরাণীয় (উত্তরখণ্ড ৭২।১০০, পুনঃসংস্করণ) শ্লোক (অম্মৎসম্পাদিত শ্রীলবুভাগতামৃত শ্রীকৃষ্ণামৃত

২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ইত্যাদি বচন দ্বারা মহা-বেদব্যাস, একনাত্র ভক্তিকেই সকল বিধির মূখ বা প্রাণ বলিয়াছেন।

২৭৭।১।৮।—‘তার...বাসে’—তাহার পূজ বা তাহার ঘন কখনও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না।

২৭৭।২।২৫।—‘ব্যবহারে...দম্ভময়’—প্রভু যখন লোকব্যবহারে নিরত থাকেন, তখন তাঁহাকে সাধারণ ব্যবহারী লোকে বেন দম্ভের মূর্তি বলিয়া দেখে।

২৭৮।১।২।—‘অস্ত অস্ত’—হউক হউক।

২৭৮।২।১৫।—‘সর্ব...বাঢ়ায়’—অর্থাৎ ভক্তিঃ সাহায্য সাহায্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সর্ব-প্রকারে সেইরূপ চেষ্টাই করিয়া থাকেন।

২৭৮।২।২।—‘চাকুর-নিষাদ’—চাকুরের অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের বিবাদ।

২৭৮।২।২২।—‘কৌতুক’—অর্থাৎ কৌতুকে।

২৭৯।২।৩।—‘নন্দনের’—অর্থাৎ নন্দনাচার্য্যের।

২৭৯।২।৬।—‘স্মৃতি...যোগার’—এই অংশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, একমাত্র গদা-ধরই প্রভুর তাম্বুলসেবার অধিকারী নহেন।

২৮০।১।২৭।—‘আছিবারে আছে’—থাকি-বার, তাই আছে অর্থাৎ যাইবার হইলে যাইত।

২৮০।২।৪।—‘মহা...কারণ’—অর্থাৎ এমন হৃৎথের জীবন যাইলেই ভাল হইত, না যাইয়া রহিয়াছে কেন?

২৮০।২।৬।—‘হও প্রসাদ-সংমুখ’—অমুগ্রাহো-মুখ হও অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি কৃপা প্রকাশ কর।

২৮১।১।১১-১৮।—‘রাজ ... করে’—রাজপাত্র অর্থাৎ রাজমহাদ্বী যখন রাজার সমীপে গমন করেন, তখন দ্বারপাল প্রতিহাবী প্রভৃতি সকলেই তাঁহার

সমীপে আপনাদের জীবিকার অল্প নিবেদন করে । রাজমন্ত্রী যদি রাজাকে জানাইয়া তাঁহার নিকট হইতে জীব্য (জীবিকা—বেতন) লইয়া তাহাদিগকে প্রদান করেন, তাহা হইলেই সেই দুয়ারী প্রহরিগণের সপরিবারে জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় । কিন্তু যে সকল দ্বারী বা প্রহরী রাজমন্ত্রীর সমীপে আপনাদিগের অভাব অভিযোগের কথা নিবেদন করে, তাহারাই আবার রাজার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে, সেই রাজ-মন্ত্রীরই মন্তকচ্ছেদন করিয়া থাকে । রাজা, যে মহাপাত্রের উপর সমস্ত রাজ্যভার প্রদান করিয়া থাকেন, অপরাধ হইলে, অতি শোচা—অতি শানাত্ম ব্যক্তির হস্তদ্বারায় তিনি সেই মহাপাত্রের শাস্তিবিধান করিয়া থাকেন ।

২৮২।২।২১—‘অঙ্ক’—দশবিধ রূপক বা দৃশ্য-

কাব্যের অঙ্গত্ব । ‘অঙ্কের বিধান’—অঙ্ক-নামক দৃশ্যকাব্যের বিধি বা নিয়ম অনুসারে । দশবিধ দৃশ্যকাব্য ও অঙ্কের লক্ষণাদি ‘সাহিত্যদর্পণ’ ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

২৮৩।১।৫—‘গদাধর...কাচ’—গদাধর কৃষ্ণগীর বেশ পরিধান করিবেন অর্থাৎ কৃষ্ণগী সাজিবেন ।

২৮৩।১।২১—‘পাত্র সিংহাসনে গোপীনাথ’—সিংহাসনে অবস্থিত গোপীনাথের শ্রীমূর্তিই পাত্র অর্থাৎ প্রধান পাত্র বা নায়ক ।

২৮৩।১।৭—‘কণিবার চান্দোয়া কাটিয়া,—’ অর্থাৎ কণিবার-দেশীয় চান্দোয়া কঠন করিয়া অর্থাৎ ছাটিয়া ছুটিয়া । কণিবার প্রদেশের বর্তমান নাম—কাঠিবার বা কাঠিয়াবার । ইছা গুজরাটের অন্তর্গত । পূর্বে এ প্রদেশে অতি উত্তম চন্দ্রাতপ হইত । কেহ কেহ পুণিয়া প্রদেশের অন্তর্গত ‘কাটিহার’কেই এই ‘কণিবার’ শব্দে নির্দেশ করেন । (৭৭) .

২৮৩।১।২৬—‘ইঞ্জির ধরিতে’—ইঞ্জিরের বেগ ধারণ করিতে বা জিতেঞ্জির হইতে ।

২৮৩।২।৫—‘সর্কাত্ত...আচার্য্য’ শ্রীঅম্বৈতা-চার্য্য, সর্কাত্ত অর্থাৎ সর্বপ্রথমে, ভূমিতে অঙ্ক দিলেন অর্থাৎ তিনি যে স্থানে উপবেশন করিয়া-ছিলেন, সেই স্থানে মৃত্তিকার উপর একটা রেখা অঙ্কিত করিয়া এই ভাব প্রকাশ করিলেন যে, ‘আমি মাটিতে আঁক কাটিয়া এই গভী দিলাম, আজি কখনই এ গভীর বাহির হইব না ।’

২৮৩।২।২১—‘দেখিবার’—দেখিবার নিমিত্ত ।

২৮৩।২।২৬—‘স্বকাচ কাচিতে’—আপন আপন উচিত বেশ পরিধান করিতে ।

২৮৪।১।১০—‘সকল’—সর্বত্র ।

২৮৪।১।২১—‘কৃষ্ণ সভারে জাগায়’—সকলের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে জাগরুক করিয়া দেন ।

২৮৪।২।২৩-২৪—‘বৈকুণ্ঠে ... নগরে’—এই অংশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, যিনিই শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই শ্রীগোরাঙ্গ । ১৮১ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভ অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

২৮৫।১।৫—‘নারদ-নিষ্ঠার বাক্য শুনি’—নিষ্ঠাশব্দের অর্থ ‘নিষ্ঠার স্থিতি’ অর্থাৎ অচল অটল ভাবে অবস্থান । নারদনিষ্ঠার বাক্য—অচল অটল হইয়া নারদের ভাবে অবস্থান করিবার মত বাক্য । অর্থাৎ শ্রীবাস একরূপ কথা কহিতেছেন যে, সেগুলি ঠিক নারদের নচে, এ কথা বলিবার যো নাই ।

২৮৫।১।৩১—‘দূর...দূর’—অঙ্গের দূর (দূঃখপ্রদ) ত্রিবিধ অর্থাৎ বাত, পিত্ত ও মেহা জনিত তাপ দূর হইল । অগবা, অঙ্গ ! অর্থাৎ হে শ্রীকৃষ্ণ ! আধ্যাত্মিক, আদিত্তিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দূঃখপ্রদ তাপ দূর হইল ।

২৮৬।১।৫—‘কোন কুলবতী’ হইতে ‘মোর

বিদগ্ধ' (২৮৬।২।১৬) পর্যন্ত পঞ্চাংশ শ্রীমদ্ভাগ-
বতীয় (১।৫২।৩৮-২৩) ছয়টি শ্লোকের অনুবাদ ।

২৮৬।১।৭—‘কাল...পাই’—সময় পাইয়া
অর্থাৎ বিবাহের অবসর পাইয়া । শ্রীমদ্ভাগবতের
মূলশ্লোকস্থিত ‘কালে’ শব্দের অনুবাদই ‘কাল
পাই।’ টীকাকার শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন,
‘কালে—বিবাহাবসরে’ ।

২৮৬।১।৪।—‘তোমার...বিলাসী’—সিংহস্বরূপ
তোমার ভাগে বা খায়া অংশে শিশুপালরূপী
শৃগল আসিয়া যেন বিলাস না করে, যেন বঞ্ছা
বসাইয়া—ভোগদখল না করে অর্থাৎ শিশুপাল
যেন আমাকে বিবাহ না করে ।

২৮৬।২।২।—‘হেন আছে’—এইরূপ স্থির
আছে ।

২৮৬।১।৪।—‘চৈতন্য’—চেদিপতি শিশুপাল ।

২৮৬।২।৩।—‘বিনি বধু বধি’—বন্ধুবধ না
করিয়া ।

২৮৬।১।২।—‘ব্রত’—উপবাসাদি ।

২৮৭।১।২।—‘জানিবারে না জুয়া’—জানি
বার যোগা নহে কি, জানিতে নাই কি ?

২৮৭।১।২।—‘স্থান খানি তুমি দিবা’—
থাকিবার স্থানটুকু তুমি দিবে কি, যে, জিজ্ঞাসা
করিতেছ—‘আজি কোথায় থাকিবে ?’

২৮৭।১।৩-১৪।—‘গঙ্গাদাস...নড়’—গঙ্গাদাস
বলিলেন, তোমাকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিবার
প্রয়োজন নাই, তুমি শীঘ্র এই স্থান হইতে নড়—
চলিয়া যাও । কেন না, তোমায় কিছু জিজ্ঞাসা
করিলে, তুমি বড় কণার খঁত ধরিয়া থাক ।

২৮৭।১।১০—‘মাধবনন্দন’—গদাধর ।

২৮৮।১।১—‘ষে রূপ’—মোহিনীরূপ । ভা-
৮।১২ এবং শ্রীলক্ষ্মণভাগবতমৃতের ৪৫ পৃষ্ঠায় বিশেষ
বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

২৮৮।১।১৭-১৮।—‘পরলোক...জানি’—যেন
পরলোক হইতে জননী আগমন করিয়াছেন,
আর তাঁহাকে লাভ করিয়া তাঁহার নন্দন-সব—
পুত্রসকল, আপনা না জানি—আত্মহারা হইয়া
বা আত্মজ্ঞানশূন্য হইয়া, আনন্দে’ অর্থাৎ আনন্দ
প্রকাশ করিতেছে ।

২৮৮।১।২৭।—‘বিদর্ভের বালা’—বিজ্জরাজ-
নন্দিনী-রক্ষিণী ।

২৮৮।১।৬—‘কাদম্বরী ... পান’—কাদম্বরী
অর্থাৎ মত্ত পানে বিভোরা ।

২৮৯।১।৪।—‘নাগরজ’—অনন্ত ।

২৮৯।১।২ । - ‘ঠাকুর’—শ্রীচৈতন্য । ‘গাপী
নাগে’—তন্মায়ক, শ্রীবিগ্রহকে ।

২৮৯।২।৭।—‘অন্ত কে দিবক মায়া’—
অর্থাৎ অন্ত কে তোমার মহিমার সীমা বা অন্ত
নিরূপণ করিবে ।

২৮৯।২।৪।—‘গুণত্রয়ময়ী’—সহ, রজঃ ও
তমঃ, এই ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি ।

২৮৯।২।৬।—‘ত্রিবিধ দুর্গতি’—অর্থাৎ আধ্যা-
ত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তাপ ।

২৯০।১।১।—‘তুমি...উদয়া’—তুমি বৈষ্ণব-
গণের শ্রদ্ধা এবং তোমার উদয় অর্থাৎ অস্তিত্ব
সর্বত্রই বর্তমান আছে ।

২৯০।২।৪।—‘ক্রোধরূপা লাগি’—ক্রোধবিষয়ে
রূপা করিলেন বলিয়া অর্থাৎ রূপাবশে ক্রোধ
করিলেন না বলিয়া ।

২৯০।২।৫।৩।—‘এ..... ইহা’—এইপ্রকার
বিবাদ ভাবিয়া অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে এইরূপ
বিষাদের ভাব স্থান পাইলে, এ রঙ্গ অর্থাৎ এই
লীলানন্দ, রহিবে অর্থাৎ বন্ধমূল বা নিত্যস্থায়ী
হইবে এই জহই গৌরচন্দ্র, বৈষ্ণবরন্ধের আপা-
তত দুঃখপ্রদ হইলেও, ইহা অর্থাৎ নিশার অব-

সান বা এই লীলার অবসান করিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৩২ অধ্যায়, ২০ ও ২১ শ্লোকে যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার সহিত এই অংশের বেশ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিতেছেন,—‘আমি যে তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল ‘ময়ি অমৃত্যু-বৃত্তয়ে—সত্যতঃ প্রেমপ্রার্থায়’ অর্থাৎ আমার প্রতি তোমাদিগের প্রেমপ্রবাহ অবিরাম বহমান হইবে বলিয়া ।’ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের তৃতীয় অঙ্কে ও এইরূপ অঙ্গ-নামক দৃশ্যকাব্য অভিনয়ের পর এই ভাবেরই একটি কথা উপস্থিত হইয়াছে, যথা—“রসঃ সাবশেষ এব সুরসো ভবতীতি ।”

২৯০২১২৫।—‘মিথ্য’—মেষকৃত ।

২৯১১১২১।—‘ইচ্ছায় মিলায়’—ইচ্ছা-অমু-সারেই মিলাইয়া দেন - সংহার করেন ।

২৯১১১২৫। — ‘পাপী — ইহার পাপী কেন?—না, “নিপিল একাণ্ডে যত স্থল স্তম্ভ আছে। সব চৈতন্যের রূপ”,—সুতরাং উপস্থানে কেবল ‘গোপী’ বলিয়া নির্দেশ করিলে, সেই অসীম অনন্ত পুরুষের অসীম অনন্ত মুক্তি—অসীম অনন্ত ভাব যেন কতকটা সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে । এই নিমিত্তই উক্ত শ্রেণীর লোকদিগকে গ্রন্থকার পাপী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

২৯১১১২৬।—‘বাইয়া আপনা,—অর্থাৎ আপ-নার সর্বনাশ করিয়া ।

২৯১১১২৮।—‘আচার্য্যরত্নের,— চন্দ্রশেখর আচার্য্যের । শ্রীগৌরগোন্দেশদীপিকায় উক্ত হইয়াছে—“লোকে যে নিধয়ঃ পাতাঃ পদ্মশ্রী-দয়ো নব । অত্রৈব নিধি-রত্নাধাগর্ভা জাতাঃ প্রভোঃ প্রিয়াঃ ॥ ১০২ ॥ শ্রীশ্রীনিধিচ্চ শ্রীগর্ভঃ কবিরত্নঃ সুধানিধিঃ । কিত্তানিধিঃ গনিধী রত্ন-

বাহুজাগ্রণীঃ । শ্রীমান্ আচার্য্যরত্নচ্চ শ্রীরত্ন-করণশ্রুতিঃ ॥ ১০৩ ॥”

২৯১১১২৮।—‘কৃষ্ণ...ভূশন’—সমগ্র জগৎ শ্রীকৃষ্ণময় দর্শন করেন । যিনি অমৃত্যু বাহা চিন্তা করেন, তিনি সমস্ত সংসারেই সেই বস্তুই দেখিয়া পান । ১৪৯২১৮ এর ব্যাখ্যা দেখুন ।

২৯১১১২৫।—‘নাহি বাহা’—অর্থাৎ বাহুজ্ঞান নাই ।

২৯১১১২৭।—‘ভৃগুরে জিনিঞা’—ভৃগুমুনিকে জয় করিয়া । অর্থাৎ যে সময় ভৃগু ভগবানের বক্ষে পদাঘাত করেন, তখন ভগবান্ ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং ‘আমার কতিন বক্ষের ককণ স্পর্শে আপনার কোমল চরণে কতই না ব্যথা লাগিয়াছে’ বলিয়া তাঁহার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করায়, তিনি নিজগুণে তাঁহাকে জয় করিয়া-ছিলেন ।

২৯১১১২৫।—‘আদি-বৃদ্ধ’—অর্থাৎ আদি-অশ্রু, আগা গোড়া ।

২৯৩২১২১।—‘মতি...পায়’—অর্থাৎ যাহার যেমন মনের ভাব, সে সেই রূপেই দর্শন পাইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ যে সময় বলদেবের সহিত কংসের রঙ্গস্থলে প্রবেশ করেন, তখনও তাঁহাকে নানা লোকে এইমত নানা রূপে দেখিয়াছিল । উক্ত বিষয়টি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.৪৩.১৭) এইরূপ বর্ণিত আছে,—“নল্লানামশনির্নৃণাং নরবয়ঃ স্ত্রীণাং যবো মৃতিমান্, গোপানাং স্বজনোহসত্যঃ ক্ষিত্তিভুজাং শান্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ । মৃত্যু-ভোজ্যপতেবিরাড়বিত্তবাং ত্বং পরং যোগিনাং, বক্ষীনাং পরদেবভেতি বিদিতো রত্নং গতঃ সাগরঃ ॥”

২৯৩২১২৪।—‘ভাগ...যোজন’—বিদাতা কি চক্ষকে হইভাগে বিভক্ত ও সেই বিভক্ত হইতি

চক্রে কি পুনর্বার পূর্ণতা সংযোগ করিয়া ছইটিকে একত্র উপস্থিত করিয়াছেন ?

২৯৩।২।১৬—‘চক্রে তনয়’—বুধ ।

২৯৪।১।২০—‘নিদান’—অর্থাৎ নিদর্শন ।

২৯৪।২।২১—‘না হইল পাশ’—পাশ অর্থাৎ পার্শ্ববর্তিনী বা অঙ্কশায়িনী হইল না ।

২৯৫।১।১১—‘এই সে সন্ন্যাসী’—অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ ।

২৯৫।২।৭—‘করি কৃষ্ণাশ’—কৃষ্ণাশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া ।

২৯৫।২।১৬—‘দেশান্তর করি’—অর্থাৎ নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া ।

২৯৫।২।১৮—‘জুড়িয়া ধ্যান’—অর্থাৎ একাগ্রচিত্তে ।

২৯৫।২।১৯—‘নিরোধ’—নিবারণ ।

২৯৫।২।২০—‘গোজনেতে... আচরি,—ভোজন বিষয়ে তুমি বিরুদ্ধ আচরণ করিতেছ কেন ? অর্থাৎ যে যাহা খায় না, তাহাকে তাহা খাওয়াইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতেছ কেন ?

২৯৬।১।২৩—‘বিশ্বরূপকোরে’—প্রতি ঋতুসঙ্কমে অর্থাৎ প্রতি ঋতু-পূর্ণিমায় যতিগণের কোর-কর্ম্ম শাস্ত্রবিহিত । প্রতি ঋতুর কোরেরই এক একটি স্বতন্ত্র নাম নিরূপিত আছে । এ বিষয়ে ৬কাশীধামের কোন সুপ্রসিদ্ধ স্বামীজিউর নিকট হইতে যে একখানি পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল ।—‘বপনং ঋতুসঙ্কমে’—প্রতি ঋতুপূর্ণিমাতে কোর হইবে । বট ঋতুতে বট কোরের নাম যথা,—‘বৈশাখী আচার্য্য-কোর, আষাঢ়ী ব্যাস-কোর, ভাদ্রপদী বিশ্বরূপ-কোর, কার্তিকী জ্যোতিরূপ-কোর, পৌষী ব্রহ্ম-কোর এবং ফাল্গুনী দস্তাত্রেয় কোর’ ।” যতিগণের প্রতি ঋতুসঙ্কমে কোরের ব্যবস্থা

ঋতুপূর্ণিমাতে দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—“ঋতুসঙ্কমু বাপয়েৎ” (১৬১ অধ্যায়) । এ সম্বন্ধে ‘আপত্তম’ প্রভৃতির বিশেষ ব্যবস্থা—শ্রীমদ পরমানন্দতীর্থস্বামি-সংগৃহীত ‘যতিধর্ম্মনির্ণয়’ নামক গ্রন্থ, উত্তর ভাগ, ২৪৮—২৫৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । সন্ন্যাসিগণ আষাঢ়ী-পূর্ণিমায় কোর-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া একত্র বাস সংকল্প পূর্ব্বক একত্র অবস্থান করিবেন । চাতুর্মাস্যের মধ্যে আর কোথাও যাইতে পারিবেন না । বর্ষায় নানাপ্রকার কীট জন্মে ; এদেশ ওদেশ করিয়া বেড়াইলে সেই সকল কীটের প্রাণ বিনষ্ট হইতে পারে, প্রদানত এই কারণেই যতিগণ বর্ষা-চারিমাस একস্থানে অবস্থান করেন । কার্তিকপূর্ণিমায় পূর্ব্ব আর তাঁহাদের কোন স্থানে যাইবার যো নাই । তবে যদি বিশেষ দেশ-কাল-বিরোধ উপস্থিত হয়, তবে তাঁহারা ভাদ্রপূর্ণিমায় “বিশ্বরূপকোর” সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারেন । বিশ্বরূপকোরের পূর্ব্ব কিছুতেই যাইতে পারেন না । যথা,—“ইথংকাষাঢ়্যাং বপনপূর্ব্বকমেকত্র বাসসংবন্ধং বিধায় ততঃ কার্তিক্যাং ভাদ্রপদ্ম্যাং বা কোরং কৃৎবা দেশান্তরসঞ্চারঃ কার্য্যঃ । তথাচ স্মৃতান্তরে,—‘চাতুর্মাসস্ত কার্তিক্যাং কোর কর্ম্ম ন চাস্তরা । দেশ-কাল-বিরোধে তু ভাদ্র্যামপি কচিয়তম্ ॥’ ইতি” যতিধর্ম্মনির্ণয়, উত্তর ভাগ, ২৪৯ পৃষ্ঠা) । ৬পুর্নীধামে দেখা গিয়াছে,—শ্রীগোবর্দ্ধন মঠ প্রভৃতির মহামুত্তাব সন্ন্যাসিগণ ভাদ্রপূর্ণিমায় বিশ্বরূপকোর সম্পন্ন করিয়া গ্রামান্তরে গিয়া থাকেন । কেননা ; তাহা হইলেও তাঁহারা অবশিষ্ট ছই বাস—যে দেশে ইচ্ছা সেই দেশেই যাইতে পারিবেন । শ্রীমহা-ঋতু সন্ন্যাসী হইয়া ঐ বিশ্বরূপকোরের পূর্ব্বই

দেশান্তর গমন করার সম্মানিমহলে তাঁহার নিকার রোল উঠিয়াছিল। তাঁহার ভাৱ আর জানেন না—ইনি বিধি-নিষেধের পার পরমেশ্বর।

২৯৭।১৮—‘ফল’—প্রতিফল।

২৯৭।২।—‘কোন কিছু হইলে’—ভাল-মন্দ কিছু হইলে অর্থাৎ যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে।

২৯৭।২২৭—‘শুগাল-বাসুদেব’—ইনি আপনাকে ‘বাসুদেব’ বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। ইঙ্গর বিশেষ বিবরণ শ্রীকৃষ্ণবর্ষপুত্রাণ, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মপু, ১২১ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

২৯৭।২২৭—ভা. ১০।৬৬ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১।—ভা. ১০।৫৩ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১২।—ভা. ১০।৫৯ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১৩।—ভা. ১০।২৫ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১৪।—ভা. ১০।৫৯ দ্রষ্টব্য।

১৯৮।১৫—ভা. ৮।১৮—২৩ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১৬।—ভা. ৭।৮ দ্রষ্টব্য।

২৯৮।১৭-২২ —‘হুর্দাদা... লোপিতা’—(??)

২২৮।১২৩ ২৪।—ভা. ১০।৮৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

‘শ্রীবৎস-কুতুহলী’—অনেকের মতে ভৃগুশ্রীর পদ চত্বই শ্রীবৎসহি। সেই শ্রীবৎসহি দারণ করিয়া কোতুকবিশিষ্ট বা আনন্দিত।

২৯৮।১২৬ ২৭।—‘জন্মে ... মায়া’—তথাহি শ্রীভাগবতে (১১।৬।৪৬)—‘অয়োপশুক্রশ্রগ্ গন্ধ-বাসে হৃলঙ্কারচর্চিতাঃ। উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসা-স্তব মায়াং জন্মে হি ॥’

২৯৯।১৪।—ভা. ১০।৬৬ দ্রষ্টব্য।

২৯৯।১৬—‘মহাসমাধিষে’—পরম সমাধি-যোগ অবলম্বন করিয়া।

২৯৯।১৮—‘অভিচারবজ্র’ — কাহারও জীবননাশই বাহার লক্ষ্য, ঐরূপ বজ্র।

২৯৯।১১৫।—‘তালজন্ম-পরমাণ’ — বাহার জন্মের প্রমাণ বা পরিমাণ তালবৃক্ষের জায়। (জন্ম—ঠাং)।

২৯৯।১২৩।—ভা. ৯।৩ দ্রষ্টব্য।

২৯৯।১২৪।—‘স্তব দিগবাসা’—দিগদ্বয় মহা-বেব।

২৯৯।২।৪।—‘সে...প্রতিকার’—যে ব্যক্তি নাপা কাটিয়া রোগের প্রতিকার বা চিকিৎসা করে।

২৯৯।২।৮।—ভা. ১০।৫৭ দ্রষ্টব্য।

৩০০।১।১৯।—‘অনিন্দক-নিন্দা’—যে কাহারও নিন্দা করে না, তাহার নিন্দা।

৩০০।২।১৩।—‘শক্তি’—শক্তিই। অগ্নি ও ঐশ্বর্য-কার যেরূপ ‘দ্রষ্ট’ প্রভৃতির পরিবর্তে ‘হর্ষ’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, এহলেও সেইরূপ ‘শক্তি’ না বলিয়া ‘শক্তি’ বলিয়াছেন। অগ্নি, এহলে ‘ধরেন’ একটা দ্রিমা উহা করিলেই চলিবে।

৩০১।১।১০।—‘তিন বিগ্রহ’—অর্থাৎ মহা-প্রভু, শ্রীমদৈশ্বর্য ও হরিদাস। ‘প্রকাশে’—প্রকাশিত হন।

৩০১।১।১১।—‘ঠাকুর’—মহাপ্রভু।

৩০১।১।১২।—‘দ্বারে ... হরিদাস’—অর্থাৎ যদনের প্রতিপালিত বলিয়া হরিদাস বৈষ্ণব-জনোচিত দীনতাবশত গৃহের অভ্যন্তরে ভোজন করিতেন না।

৩০১।১।১৬।—‘স্ততিপক্ষে ব্যাখ্যা যথা।—‘জাতিনাশ’—জাত্যভিমান ত্যাগ। ‘মন্তপ’—প্রেমমদিরাপানে উন্মত্ত। ‘শুক নাহি’—ঈশ্বরই সকলের শ্রুত্বান্বিত, তাহার আবার কে শ্রুত্ব হইবেন। ‘জন্ম...গ্রাম’—ঈশ্বর সকলেরই আদি, সূতরাং তাহার জন্ম ও গাঁই প্রভৃতি সকলেরই অজ্ঞাত। ‘পশ্চিমার’—ব্রজবাসী। ‘কবির সর্গ-

নাশ'—অর্থাৎ প্রেমের বজ্রায় জ্ঞাতি মান কুল শীল প্রভৃতি সকলই ভাসাইয়া দিবেন। অথবা, সংসার নাশ করিয়া দিবেন।

৩০৩।১।১৮.—‘ব্যতিক্রম...নমস্কার’—অর্থাৎ নিত্যানন্দ, শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, সুতরাং মুরারির উচিত ছিল, অগ্রে শ্রীনিত্যানন্দকে প্রণাম করা। তাহা না করায়, শ্রীচৈতন্য বলিলেন—“ব্যতিক্রম” ইত্যাদি।

৩০৩।১।২০.—‘মুরারি...মতে’—অর্থাৎ মুরারি বলিলেন ‘প্রভু! আমি উক্ত ধর্ম কি প্রকারে জানিব? তুমি আমার চিত্ত যে প্রকারে চালিত করিয়াছ, আমি তাহাই করিয়াছি।’

৩০৩।১।২০।—‘তালবাণা’—‘তালধ্বজ’ অর্থাৎ বলদেবের ধ্বজা তাল-চিহ্ন-সুশোভিত। শ্রীমদ্ভাগবতের (১০।৫০।২১) “সুবর্ণতালধ্বজচিহ্নিতো” এই অংশই এ বিষয়ের উৎকৃষ্ট প্রমাণ। গর্গ-সংহিতাগ্রন্থেও বলদেব ‘তালধ্বজ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। পাঠান্তরে ‘করে...তান বাণা’—নিত্যানন্দের হস্তে, তান বাণা অর্থাৎ তাহার পরিচায়ক, হল ও মুঘল দর্শন করেন। বলরাম ও নিত্যানন্দ একই তত্ত্ব বলিয়া অভেদ-ভাবে অভিহিত হইয়াছেন।

৩০৪ ১-১৭।—‘সকালে’—দীপ।

৩০৪।২।৬.—‘যে না মানে মোর অঙ্গ’—অর্থাৎ যে আমার সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ স্বীকার না করে।

৩০৪।২।৭।—‘অঙ্গ...সেবে’—অর্থাৎ ব্রহ্মা ও মহাদেব প্রভৃতির মধ্যেও যে বিগ্রহসেবার প্রাণ প্রচলিত আছে। ‘অঙ্গ’—ব্রহ্মা। ‘ভবানন্দ’—যিনি অহরহ হরিগুণগান করিয়া ভবসংসারকে আনন্দিত করেন, সেই মহাদেব।

৩০৪।২।১০.—‘পুণ্য’ অর্থাৎ পবিত্র বস্তু।

৩০৪।১।২.—‘অকিঞ্চনবর’—যাহার কিছুই

নাই, সে-ই অকিঞ্চন। অকিঞ্চনবর—দীনের দীন অর্থাৎ দান্তভাবাপন্ন।

৩০৫।১।৭।—‘তিলেক’—এক তিল অর্থাৎ অতি অল্পপরিমাণেও।

৩০৫।২।৭।—‘বিষ্ণুগমন’—শুভাগমন।

৩০৭।১।৪।—‘বিশ্বস্তর.. শক্তি’—মুরারিশুশ্রু হনুমানের অবতার, সুতরাং বার অর্থাৎ যে মুরারিশুশ্রুর শক্তি, বিশ্বস্তরকে অবলীলাক্রমে বহন করে।

৩০৭।১।৬।—‘অবেকত আছে’—অপেক্ষিত অর্থাৎ অপ্রকাশিত রহিয়াছে।

৩০৮।২।৮-৯—বহরনপুর রাধারমণয়র হইতে প্রকাশিত হরিভক্তি-সুধোদয়গ্রন্থ, ১২ অধ্যায়, ৫৮ শ্লোক এই শ্লোকের এইরূপ পরিবর্তিত পাঠ দেখা যায়,—“হরস্তি দত্তবোহটব্যং বিমোহ্যাতৈস্মিন্ গাং ধনম্। পবিত্রৈরতিতীক্কাগ্নৈঃ গ্রামেদেবং বকজ্ঞতাঃ ॥” তাঁহার “পবিত্র” শব্দের অর্থ লিপ্যগাছেন—“একবিত্তি কুশ।”

৩১০।১।১২ —‘কৃষ্ণ সে প্রমাণ’—শ্রীকৃষ্ণই সে বিষয়ে প্রমাণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই তাহা জানেন।

৩১০।১।২০।—‘গ্রন্থ-অবতার’—এবিষয়ের বিশেষ তত্ত্ব জানিতে হইলে শ্রীশরচ্ছত্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের ১৩৪—১৩৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। শ্রীমদ্ভাগবতের এক একটি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের এক এংটি অঙ্গবিশেষ। এ বিষয়ে প্রমাণ যথা—“পাদৌ বদীয়ো প্রথম-দ্বিতীয়ো তৃতীয়-তৃত্যো কথিতৌ বদুজ। নাভিস্থা পঞ্চম এব বঠো ভুজাঙরং দোহুংগলং তথাস্তো ॥ কণ্ঠস্থ রাজস্রবমো বদীয়ো মুখারবিন্দং দশমঃ প্রহৃদম্। একাদশো বস্ত্র ললাটপটং শিরোহপি বদ্বাদশ এব ভাতি ॥ তথাপিদেবং করুণানিধানং ভূমাল-

বর্ণ্য সুহিতাবতারম্ । অপার-সংসার-সমুদ্র-সেতুং
ভজ্যমহে ভাগবত-স্বরূপম্ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতেও
দেখিতে পাওয়া যায়—“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে
ধনুজ্জানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদশামেব পুরাণা-
কোহধুনোদিভিঃ ॥” (১৩৪৫) । শ্রীবিষ্ণুনাথ-
চক্রবর্তী মহাশয় (ভা° ১০।১।১) টীকার লিখি-
য়াছেন,—“প্রথমঃ পীঠভাং স্বকৃষ্ণং চরণযুগ্মতাম্ ।
চতুর্থাদি- কটী-নাভি- বক্ষো- দোষুগ্ - কণ্ঠতাম্ ।
দ্বাদশৈকাদশং নীৰ্ব-ভালাদিভ্যমগাং ক্রমাৎ ।
শ্রীভাগবতকৃষ্ণশ্চ দশমো মজ্জহাস্ততাম্ ॥”

৩১১২।২৩—‘মন্ত্রপানে মন্ত সব’—যাতাল
সকল । ঠাকুরের অর্থাৎ মহাপ্রভুকে ।

৩১১২।১৮—‘পূর্ব-অপরাধ’— ২২২ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য ।

৩১২৩।১—‘যে...মনোরথ’—গঙ্গা শ্রীবাসকে
দেখিতে ইচ্ছা করেন, ইহার ভাবার্থ এই ;—
মলিন-জনের সংসর্গে, তীর্থের তীর্থস্থ বা প’প-
বিনাশিনী শক্তি বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ভগব-
লীলারসে নিমগ্ন সজ্জনগণের সমাগমে সেই নষ্ট
শক্তির পুনরুদ্ধার হইয়া থাকে । শ্রীবাসের মত
ভক্ত বড়ই বিরল, তাই কলিকলুবনাশিনী পতিত-
পাবনী স্বয়ং গঙ্গাদেবীও, যখন পাণিজননের
সম্পর্কে নিজের ভক্তস্বভাবোচিত দীনতাবশে
আপনাকে মলিন বলিয়া মনে করেন, তখন
শ্রীবাসের জ্ঞান ভক্তকে দেখিবার জ্ঞান—শ্রীবাসের
জ্ঞান ভক্তের অঙ্গ-সঙ্গ লাভ করিয়া আপনাকে
পবিত্র করিবার জ্ঞান ব্যাকুল হইয়া উঠেন ।
বস্ত্ত সাক্ষাৎ ব্রহ্মবস্ত্ত ভব হইয়া যাহার উৎপত্তি
সেই ব্রহ্মবস্ত্তগাত্রী সচ্চিদানন্দময়ী গঙ্গার
মাহাত্ম্য গঙ্গার অসীম পাপনাশিনী শক্তি, যে
যতই মলিন—যতই ‘পাপী হউক না, কেহ কি
অপ্নাত্তও বিনষ্ট করিতে পারে ?’

৩১২২।৩—‘শিষ্য হাথাইয়া’—শিষ্যের হস্ত
দিয়া অর্থাৎ শিষ্যদ্বারা ।

৩১২।১০-১৩—‘পরিপূর্ণ...আমি’—ইহার
ভাবার্থ,—যাহারা উদর পরিপূর্ণ করিয়া ভোজন
করে, তাহারাই বহির্দেশে যাইয়া—মল ত্যাগ
করিয়া, সুখলাভ করিয়া থাকে । যতক্ষণ তাহার
বহির্দেশে গমন করিতে না পায়, ততক্ষণ
তাহারা স্থির হইতে পারেন না । শ্রীমদ্ভাগবত
প্রেমময়,—শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বত্রই প্রেমরসের
অমৃতধারা উছলিয়া উঠিতেছে,—এ দ্বারা যিনি
প্রাণ ভরিয়া পান করিয়াছেন, তিনিও বহির্দেশে
যাইবার জ্ঞান—জগতের ত্রিতাপতপ্ত জীবকে এই
অমৃতধারার অভিষিক্ত করিবার জ্ঞান নিরন্তর
ব্যাকুল রহেন ।—যতক্ষণ পর্য্যন্ত জগজ্জীবকে এই
অমৃতধারা দান না করেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি
কিছুতেই স্থির হইতে পারেন না । লোকে উদর-
পূর্তি করিয়া ভোজন করিলে, ‘মল’ ত্যাগ করে ।
সাধারণ ভক্ত্য সামগ্রীর পরিণাম ‘মল’ হয় আর
কি হইতে পারে ? কিন্তু যিনি নিগমকল্প-
তত্ত্ব এই রসময়—প্রেমময় ফল প্রাণ ভরিয়া
পান করিয়াছেন, তিনি যখন বহির্দেশে যাই-
বেন,—তিনি যখন জগতের জীবকে উপদেশ-
প্রদানে উদ্বুথ হইবেন, তখন তাহার শ্রীমুখ
হইতে প্রেমেরই অক্ষয়ধারা প্রবাহিত হইতে
পাকিবে । শ্রীভগবানের হৃদয় জীবরূপার বিগ-
লিত হইয়াছিল বলিয়াই, সচ্চিদানন্দময় বৈকুণ্ঠের
এই সচ্চিদানন্দময় মহাকল বৈকুণ্ঠ হইতে ধরা-
ধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । স্তুত্যাং অস্ত্রাশ্চ ফলের
জ্ঞান এ ফলে আর ফেলিয়া দিবার কিছুই নাই ।
পরিপূর্ণ করিয়া এ প্রেমফল পান করিলে তাহার
পরিণামে শরীর, মন, প্রাণ, সমস্তই প্রেমময়
হইয়া উঠে । অসার বস্ত্ত পরিণাম অসার বস্ত্ত ।

কিন্তু সারাৎসার পরম বস্তু প্রেমের পরিণাম প্রেম ভিন্ন আর কিছুই হইলে পারে না । মহাপ্রভু দেবানন্দকে বলিতেছেন,—দেখ দেবানন্দ ! তুমি নিশ্চয়ই প্রেমময় ভাগবতরস পূর্ণমাত্রায় পান কর নাই । যদি করিতে, তাহা হইলে দেখিতাম, তোমার দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, আত্মা, সম্বন্ধই বিশ্বজনীন ও বিশ্বাতীত কি এক পরম-মহান্ প্রেমরসে পরিপূর্ণ হইয়াছে । দেখিতাম, বহির্দেশে গমনের জন্ত,—জগজ্জীবকে ভাগবত-মৃত বিতরণ করিবার জন্ত, তোমার হৃদয়ে কি-এক লালসাময়ী ব্যাকুলতার আবির্ভাব হইয়াছে, আর দেখিতাম, এইরূপ বহির্দেশে বাইয়া,—এইরূপ অমৃত বিতরণ করিয়া, যে উদার অনন্ত সুখ, সেই উদার অনন্ত সুখের সাগরে তুমি দিবানিশি নিমগ্ন রহিয়াছ ।

৩১৩১৫ — ‘জীবন্তাম’ — প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।
‘করিলে সে’—ফরিলে পর ।

৩১৩১৬ — ‘জন্মমাত্র’ — অর্থাৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠার অপেক্ষা না করিয়া, কেবল জন্ম বা আবির্ভাব মাত্রেই ।

৩১৩১৭ — ‘বেদের বচন’ — শাস্ত্রের উক্তি ।
ভা • ৫।১০।২৫ দ্রষ্টব্য ।

৩১৩১৮ — ‘সাক্ষাতেও...নন্দন’ — ৩১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৩১৪।১২-৪ — ‘আসিয়া...কুতুহলে’ — এই অংশ দেখিয়াও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীচৈতন্য, একই বস্তু ।

৩১৪।১৭-১৮ — ‘হর্কসার... যেমনে’ —
ভা • ৯।৪-৫ অং দ্রষ্টব্য ।

৩১৫।১৮ — ‘দেবকী ... আই’ — এতদ্বারাও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ভিন্ন নহে ।

৩১৫।২১ — ‘অনুগ্রহ তুমিঞা বচন’ — অনুগ্রহযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ।

৩১৬।১৬ — ‘কহি অপ্রাণ’ — অপ্রকৃত কথা কহিয়া ।

৩১৬।২১ — ‘ব্যবহারমদে মত্ত’ — বিষয়-মদিরাপানে অচেতন ।

৩১৬২।১৪ — ‘না... বিচার’ — বৈষ্ণবগণের যোগোপায়রূপ মঙ্গলজনক বিষয়ের বিচার বা আলোচনা করে না ।

৩১৬।২০-২১ — ‘মুগ্ধ চিত্ত’ — এটি তাত্ত্বিক সাধন বিশেষ । প্রাণতোষণী তত্ত্বে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

৩১৭।১১ — ‘বিশ্বরূপ... বিস্তার’ — ৪৭-৪৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৩১৭।২২-২৪ — ‘কে...গোসাঞি’ — ইহাকে অদ্বৈত — দ্বিবিধ বা দ্বি-ভাগ শূন্য — একপট কে বলে ? অর্থাৎ ইহার অন্তরে বাহিরে বা সর্ব-সাধারণ প্রতি চই প্রকার ভাব নাই — ইনি ছলনা চাতুরী জ্ঞানে না — ইনি সর্বভূতে সম-ভাবসম্পন্ন, একথা কে বলে ? যে বলে বলুক, আমি তাহা স্বীকার করি না । প্রত্যুত, আমি এই গোসাঞিকে ‘দ্বৈত’ — দ্বিভাববিশিষ্ট অর্থাৎ কপটী বলিয়া জানি ।

৩১৮।১২ — ‘জগতের...মায়া’ — ইনি জগতের নিকট অদ্বৈত হইতে পারেন, — জগৎ ইহাকে দ্বিভাবশূন্য বলিয়া মনে করিতে পারে, কিন্তু আমার নিকটে ইনি দ্বৈতমায়া অর্থাৎ ইহাকে দ্বিভাববিশিষ্ট কপটতার মূর্তি বলিয়াই আমার মনে হয় ।

৩১৮।১৯ — ‘তাহারেই...সব’ — পাপিণ্য তাহারেই বেটন করিয়া লজ্জন করিবে অর্থাৎ সকল পাপী একত্রিত হইয়া তাহার মর্যাদা

উল্লেখ করিবে বা তাহাকে নানাপ্রকার তির-
স্কার করিবে। অথবা, ‘লজ্জিবে’ অর্থাৎ কান-
ড়াইতে আসিবে, খাইতে আসিবে। এই অর্থে
‘লজ্জিবে’ পদের প্রয়োগ অল্পহলেও দেখিতে
পাওয়া যায়। যথা,—“জাতিসর্প তেঞি না
লজ্জিল।” (৩০।২।২৬)

৩১।১।২০-২১।—‘সে...দেখিতে’—এ দণ্ড
দেখিতে অর্থাৎ এই দণ্ড দেখিয়া আর শ্রীঅৰ্জুনে
সেই সব পাপীর পক্ষ অবলম্বন করিতে সমর্থ
হইবেন না।

৩১।১।১০।—‘ভবান্নির বিধি’—দ্বাহাদেব
প্রভৃতিরও বিধি অর্থাৎ বিধাতা বা ঈশ্বর।

৩১।২।৪ ৫।—‘অৰ্জুনে... আমার’— অর্থাৎ
অদৈতের চরণে প্রণামপূৰ্ব্বক আমার এই প্রার্থনা
যে, বাঁহারা তাঁহার প্রিয়, তাঁহাদিগের প্রতি যেন
আমার মতি থাকে। বস্তুত বাঁহারা অৰ্জুনে-
প্রভূকে ঐচ্ছিকতঃ অহুচর বলিয়াই মনে করেন,
তিনি তাঁহাদিগেরই প্রতি সন্তুষ্ট।

৩২।১।৬।—‘ভালরেও হার নাহি দেন’—
অর্থাৎ বাঁহারা ভাল, তাঁহাদিগকে পর্যাস্তও
প্রশোধিকার প্রদান করেন না।

৩২।২।৫-৪।—‘হরে...হরে’— অষ্টোত্তরশত
উপনিষদের অন্তর্গত কলিসস্তারণ-উপনিষদে
অভিহিত আছে যে, দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মার সমীপে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্! আমি কিরূপে
কলিকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইব? তখন
ব্রহ্মা নারদকে এই মহামন্ত্র উপদেশ প্রদান
করেন।

৩২।২।৮।—‘ইথে বিধি নাহি আর,—অন্ত
কোন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইলে, শাস্ত্রে বেরূপ
দেশ কাল পাত্রাদির বিধি উপদিষ্ট হইয়াছে,
এই মহামন্ত্রে সেরূপ কোন বিধির অধীনতা

বীকার করিতে হয় না। ‘কলিসস্তারণ’ উপনিষদে
দেখা যায়, দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—“ভগবন্! কোহন্ত বিধিঃ?” ব্রহ্মা
বলিলেন—“নান্ত বিধিঃ।” আরও বলিলেন—
“সর্বদা শুচিরশুচির্বা পঠন্ ব্রাহ্মণঃ সলোকভ্যাং
সমীপভ্যাং সাযুজ্যভ্যাং এতি ১১১ সন্তো মুচ্যতে
সন্তো মুচ্যতে।”

৩২।১।২।—‘বোলহ কৃষ্ণকরে’—অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্তন কর।

৩২।২।৬।—‘আপনার শাস্ত্র’—কোরণ।

৩২।২।১২।—‘মহা ... বন্ধন’— এইঅংশ
দেখিয়া অনুমান হয় যে, সে সময় মন্তকে বড়
বড় চুল রাখিবার প্রথা ছিল।

৩২।২।২০।—‘কীৰ্ত্তন চাহিয়া’—কোথায় কে
কীৰ্ত্তন করিতেছে, তাহা অবগণ করিয়া।

৩২।২।২২।—‘হিন্দু-কাজী’— বাঁহারা হিন্দুর
কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, অথচ কীৰ্ত্তনদেবী,
এবং শাস্ত্রমর্ম না জানিয়াও শাস্ত্রীয় কথা বা
অনুষ্ঠানের উপর লম্বা-চওড়া ‘রার’ প্রকাশ করে,
তাহারাই ‘হিন্দু-কাজী’। ‘মারে কদখিরা’—
অর্থাৎ আলাইরা মারে।

৩২।২।২৩।—‘ব্যবহারে বড়’—অর্থাৎ বাঁহা-
দিগের বিষয়সম্পত্তি প্রচুর।

৩২।১।১-২।—‘এহো...দিনে’—এবং ৩২।
২।১৫।—‘কমলার কান্ত’—এতদ্বারা শ্রীগোবিন্দ
ও শ্রীকৃষ্ণের একত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

৩২।২।৪।—‘রহঃকার্য্য’ — সাধারণসমক্ষে
প্রকাশের অল্পবস্তুকার্য্য। অর্থাৎ মহাপ্রভুর
অতিশুদ্ধ ভগবত্ত্বজনাদি-পদ্ধতি।

৩২।২।৭।—‘শাস্ত্রোপাস্ত্র-অন্ত-পারিবর্ধে’ —
ইহার অর্থ ১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

৩২।২।২।—‘জিনি, সর্বকলা’—নৃত্যগীতাদি

চতুঃষষ্টি কলার মধ্যে যে মাধুর্য বা যে সৌন্দর্য, তাঁহার হাতের মাধুর্য না সৌন্দর্যে সে মাধুর্য বা সে সৌন্দর্য পরাজয় স্বীকার করিয়াছে ।

৩২৬।২।৮।—‘কনক কদম’—লোণার কদম-ফুল ।

৩২৬।১।১০।—‘ক্রতঙ্গ-পত্তন’ — ক্রতঙ্গের বিস্তার ।

৩২৬।২।২০।—‘তল নাহি হয়’—তলদেশে প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ তাহার তিতরে প্রবেশ করিতে পারে না ।

৩২৭।১।১৪।—‘এই...যথা’—এটিও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের অভেদপ্রতিপাদক বাক্য ।

৩২৭।১।১৬।—‘ভাগবতে কর’—ভাঃ ১০।৫০ শ্রষ্টব্য ।

৩২৭।১।২১।—‘হরিনামে কহেন’—হরিনাম ১৪৫ অধ্যায় শ্রষ্টব্য ।

৩২৭।২।১১।—‘মধু-কর্ষ’—সুমধুর-স্বর-সম্পন্ন ।

৩২৮।১।৭।—‘করয়ে নাচিতে’—নাচিতে চাহে ।

৩২৮।১।১২-১৩।—‘লক্ষ...যায়’—মধুরামণ্ডল প্রভৃতি বেক্স তগবানের লীলাস্থান, নবদীপও তাঁহার সেইরূপ লীলাস্থান ;—মধুরামণ্ডলাদি তাঁহার বেক্স নিত্যধাম, নবদীপও তাঁহার সেই-রূপই নিত্যধাম । সুতরাং মধুরামণ্ডলাদির স্বভাব-ধর্ম বেক্স, নবদীপেরও স্বভাবধর্ম বেক্স না হইবে কেন ? শ্রীলব্ধভাগবতান্ত বসিরাছেন,—‘স তু মাধুর-কুরূপঃ পরিচ্ছিন্নোহপ্যধাতুতঃ । ককঃ সস্তুতিতঃ ত্রাৎ ককলীলাস্থানরতঃ ॥—সেই কুরূপের লীলাস্থানে বিদ্যুৎ এবং সস্তুতি হইয়া থাকেন ।’ রাসলীলাকালে শ্রীকৃষ্ণাবনে বনুনা-ভীয়ে যে বৃগশং কোটি কোটি গোপিকার স্থান-

সমাবেশ হইয়াছিল, তাহার কারণ তগবন্ধানের এই অচিন্ত্যশক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে । নব-দীপে আজি এই অচিন্ত্যশক্তিই লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি কীর্তনসম্রাটের স্থানসমাবেশ করিয়া-ছেন । (এই ভক্তের বিশেষ বিবৃতি অন্তঃসম্পাদিত শ্রীলব্ধভাগবতানুভূতের ১৭০ পৃষ্ঠায় শ্রষ্টব্য ।)

৩২৮।১।২১।—‘বৈকুণ্ঠ...লোকে’ — সকল লোকে বৈকুণ্ঠের স্বাভাবিক ধর্ম অর্থাৎ চতুর্ভূজ-স্বাদি লাভ করিল ।

৩২৮।১।২৫।—‘আপনার...কেনে’ — ‘যখন আপনার স্তুতিই বিলুপ্ত হইল,—আপনার কার্য্যই ভূগিয়া গেল, তখন ‘তাহারা কেমন করিয়া ভালি দিল ?’ একথা উদ্ভিত হইতে পারে না ।

৩২৮।২।৩।—‘নন্দঘোষের বালা’—নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ । এস্থলে ‘বাল’ শব্দের পরিবর্তে ‘বালা’-শব্দের প্রয়োগ গ্রন্থকারের সমধিক সহৃদয়তারই পরিচয় প্রদান করিয়াছে । শব্দের এইরূপ সম্প্র-সারণ, অনেক স্থলেই সেই শব্দের মধ্যে কেমন একটুকু মাধুর্য আনয়ন করিয়া, সেই সঙ্গে ভাবে-রও অস্বাভাবিক পরিপূষ্টি বা বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়া থাকে । ‘নরন’ অপেক্ষা ‘নরান,’ ‘বদন’ অপেক্ষা ‘বরান,’ ‘লাল’ অপেক্ষা ‘লালা,’ ‘হুলাল’ অপেক্ষা ‘হুলালা’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ, স্থল-বিশেষে উচ্চাঙ্গের মাধুর্য্যবৃদ্ধি ও সেই মাধুর্য্য-বৃদ্ধির সহিত উচ্চাঙ্গের ভাবেরও অধিকতর বিকাশবিধান করে না কি ? কি হিন্দী, কি বাঙ্গালা, উত্তরবিধ প্রাচীন পদ্যাবলীর সহিত বাহারা পরিচিত, উচ্চাঙ্গকে এ কথা আর অধিক করিয়া বুঝাইতে হইবে না ।

৩২৮।২।১১।—‘সাকোপাক-অন্ত-পারিবর্ধে’—ইহার অর্থ ১৫ পৃষ্ঠায় শ্রষ্টব্য ।

৩২৯।১।৪।—‘সারঙ্গ...রে’—যে সারঙ্গবারিদ্

ভগবন্! তোমার চরণে আমার মন সংলগ্ন হউক। সারঙ্গ-শব্দের অর্থ—পদ, শব্দ কিংবা ধ্বজ:। অথবা সারঙ্গধর অর্থাৎ ভক্তপ্রতিপালক।

৩২৯।২০।—‘ব্রহ্ম...রজ’—অর্থাৎ ব্রহ্মা-
নন্দের সহিত যে রজ বা লীলার কোনরূপ ভেদ
নাই, এরূপ অগুরু রজ দেখিয়া।

৩২৯।২১।—‘ইহা...অবুধ’—যে ইহা গণনা
করিবার চেষ্টা করে, সে নিশ্চয়ই নিতান্ত বুধ’।

৩৩০।২৩-৪।—‘চীচর...বাণ’—শ্রীচৈতন্যের
কৃত্তিক কেশকলাপে মনোহর মালা গোড়া
পাইতেছে; দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন কুল-
ধনু মদনের পঞ্চবাণই বিরাজিত রহিয়াছে।
মদনের পঞ্চ বাণ, যথা,—‘অরবিন্দশোকক
চুতঞ্চ নবমলিকা। সন্তোষপলক পটেক্তে পঞ্চ-
বাণস্ত সারকা: ॥’

৩৩০।২৪।—‘শচীর বালা’—শচীনন্দন শ্রী-
গোরাঙ্গ। ৩২৮।২৩ এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৩৩০।২৯-১০।—‘কাম ... বিষ্ণু’—ঐহার
হুইট ক্রর বিবৃতি দেখিলে মদনের ধনু বলিয়াই
বোধ হয়। ঐহার ভালে—লগাটদেশে, চন্দ্র-
নের বিষ্ণু শোভা পাইতেছে।

৩৩০।২১২।—‘প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ’—ঐহার
প্রকৃতির যেন করুণার সমুদ্রের স্বরূপ। অথবা—
তিনি প্রকৃতিকরুণাসিদ্ধ অর্থাৎ স্বভাবতই করু-
ণার সাগর।

৩৩০।২১৮।—‘অঙ্গুলী-মুরলী বাঁধ’—অর্থাৎ
তিনি আপনার শ্রীমুখের নিকট এসনি করিয়া
অঙ্গুলি-সন্নিবেশ করিতেছেন, দেখিয়া বোধ হই-
তেছে, যেন মুরলী বাজাইতেছেন।

৩৩০।২১১-২৪।—‘মতি ... লোভে’—সেই
দয়াময় শ্রীচৈতন্যের করুণাপূর্ণ হৃদয়ের (বকের)
উপরভাগে অতি মনোহর অতি সুন্দর মস্ত-

স্ক্র শোভা পাইতেছে। মনে হইতেছে, যাকার
অনন্তদেবই ঐহার স্পর্শলোভে, ভগবন্ত হইয়া
অর্থাৎ স্ক্রের আকার ধারণ করিয়া, অবস্থান
করিতেছেন।

৩৩১।১৫-৬—‘যে ... করে’—কখনোদেবী
অতিমুখে শ্রীচৈতন্যের যে সুবলিত হস্ত, যে
কৃত্তিক কেশকলাপ, যে সুন্দর শ্রীমুখ এবং যে
সুশোভন বেষণভিঙ্গার সেবা করিয়া থাকেন।
বোধ হয়, স্ক্র ও মাতা প্রকৃতির সাংকল্যমকর
অনুরোধেই প্রহকার ‘যে কেশে’ ও ‘যে বেষণে’
না লিখিয়া ‘যে কেশ’ ও ‘যে বেষণ’ লিখিয়াছেন।

৩৩১।১৬।—‘মত...প্রভুর’—প্রভুর কতই
তরঙ্গ অর্থাৎ কতই মৃত্যু, কতই গর্জন, কতই
আফালন, সে তরঙ্গ মতসিংহকে জর করিয়াছে।

৩৩২।১৭।—‘স্বমঙ্গলে’—অর্থাৎ সুন্দর মাতৃ-
লিক সামগ্রী।

৩৩৩।১৬।—‘কেহ...বাঁধে’—এ অংশ দেখি-
য়াও বোধ হয় যে, সে সময়ে সকলেই মাথার
বড় বড় চুল রাখিত।

৩৩৩।১২১।—‘কাল’—বয়স-স্বরূপ।

৩৩৩।১২৫।—‘স্বর্ধাসুত’—বয়।

৩৩৩।১২৬-২৭।—‘বৈকুণ্ঠ ... নগরে’—এই
বাক্যও, শ্রীবিশোদানন্দন ও শ্রীশচীনন্দন যে
একই বস্ত, এই মতেই প্রতিপোষক।

৩৩৩।২১০।— ‘ওদগদ-বেতবীপবানী’—
বাহার ওদগদবান্ধক (৩৩২।২২৪ এর ব্যাখ্যা
দ্রষ্টব্য) এবং ওদগদবান্ধক বেতবীপে বাহাধের
বাঁস, সেই সকল মহাপুরুষ।

৩৩৪।১৩৬।—‘আইসে... তোলাই’— অর্থাৎ
এইরূপ একটা রব তুলিয়া দেওয়া বাউক যে,—
ঐ কাজী আসিতেছে।

৩৩৪।১৩৮।—‘আপনা বাঁধ মনে’—অর্থাৎ

পরস্পর এইরূপ জরনা-করনা করিয়া, সুখা আশা ও আশায়ে মনকে আশাসিত করে ।

৩৩৪।২।২২।—‘ভূতের’—কাজী, অবজ্ঞাগহ করে সঙ্গীর্জনকারী হিন্দুগণের উপরেই এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

৩৩৪।২।২৩।—‘সমুদ্র... গার’—সমুদ্র অর্থাৎ সে জাঁকজমক, সে আড়ম্বর, সে লোককোলাহল দেখিয়া, ভয়ে আপনার শাস্ত্র অর্থাৎ কোরাণ, গার অর্থাৎ আবৃত্তি করে ।

৩৩৪।২।২৪।—‘ডরে...মাধার’—তখন কাজীর অমুচরণ ভীতিবশতই মাধার পাগড়ী ফেলিয়া দিল । এরূপ উদ্বেগ ও থাকিতে পারে যে, মাধার পাগড়ী খুলিয়া ফেলিলে, কেহ যখন বলিয়া চিনিতে পারিবে না । পরবর্তী (৩৩৫।২।১৫-১৬) ‘মাধার...হালে’—এই অংশেও এইরূপ অভি-প্রায়ই অতিব্যক্ত হইয়াছে ।

৩৩৪।২।২৪।—‘সেই হুঃখে’—অর্থাৎ আছাড় খাইয়া শরীরে যে বেদনা উৎপন্ন হয়, সেই বেদনার ।

৩৩৪।২।২৫।—‘পূর্বে’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলার ।
ভা. ১০।৫১ দ্রষ্টব্য ।

৩৩৪।২।২৬।—‘সম্বর্ষণ...অবতার’ — ২৬২পৃ. দ্রষ্টব্য ।

৩৩৭।১।১৩।—‘চিত্তভঙ্গ’ — উত্তমহীনতা, উৎসাহের অভাব ।

৩৩৭।১।২৬।—‘সেই প্রভু কহিয়াছে’—অর্থাৎ ‘এমত বৈকুণ্ঠ মুক্তি হইব সংসারে । অজ্ঞ ভব আসিবেক আমার হ্রদারে ॥’ ইত্যাদি (৭৮।২।১৭-১৮) হলে, সেই প্রভু শ্রীগোবিন্দ কহিয়াছেন । অথবা—সেই প্রভু অর্থাৎ যে প্রভু কৃপা করিয়া আমাকে শ্রীচৈতন্যের নানা লীলার কথা কহিয়া-ছেন, সেই নিত্যানন্দ প্রভু ।

৩৩৭।২।১২।—‘ভববার’—ভীতি ।

৩৩৮।১।১৪-১৫।—‘প্রার্থয়েদ... পিবেৎ’—এটি পদ্মপুরাণ, আদিখণ্ড, ৩১ অধ্যায়ের ১১২ শ্লোক ।

৩৩৮।২।১৮।—‘আছুক পিবার কার্য’—পান করিবার কথা দূরে থাকুক ।

৩৩৮।২।২০।—‘নৈবেদ্যাদি...চার’—বিবিধ মন্ত্র উচ্চারণ, ধেনুহুতাদি মুদ্রা প্রদর্শন প্রভৃতি নৈবেদ্য নিবেদন করিবার যে বিধি আছে, তাহারও অপেক্ষা রাখেন না ।

৩৩৮।২।২১।—‘বলে’—বলপূর্বক । .০

৩৩৮।২।২২।—‘তার...দারকার’—ভা. ১০ ।
৮১ দ্রষ্টব্য ।

৩৩৮।২।২৪।—‘তার...শাক’—ভা. ১।১৫ অ. ১১ শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর, টীকা এবং মহাভারত, বনপর্ব, ২৬১—২৬২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৩৩৯।১।২৬।—‘স্তুতিমালা’—স্তুতিশ্রেণী বা স্তুতিসমূহ ।

৩৩৯।২।৬।—‘মূলে’—বস্তুত । ‘জরদসব’—বুড়ো গাই অর্থাৎ অতি অকর্মণ্য বা মহামূর্খ ।

৩৩৯।২।৭-৮।—‘গর্দভ...গিয়া’—ইহার বিশেষ বিবরণ বহরমপুর হইতে প্রকাশিত ভক্তিরত্না-কর গ্রন্থ ১০৪৫ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

৩৩৯।২।২০।—‘ভূমিতে...বাঞ্চে’—এ অংশ দেখিয়াও বোধ হয় যে, লোকালে বড় বড় চুল রাখিবার চাল ছিল ।

৩৪১।১।১৫।—‘বিনে-ভক্ত-সেবিলে’ — ভক্ত-সেবা ব্যতিরেকে, ভক্তসেবা না করিলে ।

৩৪১।১।২১-২২।—‘মহাতেজী অংশ অধি-কারী’—মহাতেজীস্বয়ং অর্থাৎ মহাতেজীস্বয়ং, অধিকারী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পাত্র ।

৩৪১।২।১৮।—‘সেই ... বৃন্দে’—অর্থাৎ সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন ; অথবা,

বন্ধবৃন্দ তাঁহাকেই দশজনের একজন বলিয়া
মনে করেন।

৩৪১।১৯-২০।—‘অধৈত...আমার’—১১৯
২।৪-৫ এর ব্যাখ্যা দেখুন।

৩৪২।১।১৩—‘বিদিত...সদায়’—অর্থাৎ প্রভুর
কীৰ্তনের কথা সকলেই জানিতে পারিলেন এবং
সেই কীৰ্তনের কথা লইয়া সৰ্বদাই আলোচনা
করিতে লাগিলেন।

৩৪২।২।১।—‘স্বী... কাণ’—সীতাদেবীর
ইচ্ছানুসারে সুবর্ণহরিণ ধরিতে বাইরাই বিপর
হইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে স্তীজিত অর্থাৎ
স্তুতিপূর্ণক পুরাজিত বা স্তুতিবৃদ্ধিতে পরিচালিত বলা
হইল। স্বী—স্বর্ণনথার। এটি তিরঙ্গারোক্তি
পদ্মপুরাণের মতে শ্রীরামচন্দ্রই স্বর্ণনথার নাসা-
কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন। যথা,—‘শ্রীরামঃ
পড়গমুস্তম্য নাসাকর্ণো প্রচিহ্নিদে ॥ ১১২ ॥
(উত্তরখণ্ড, ৩১ অধ্যায়)।

৩৪২।২।২।—‘লুক্কের...পর্যাপ’ অর্থাৎ
রামাবতারে। ‘লুক্ক’—ব্যাধ।

৩৪৩।১।২।—‘গড়ি পাড়ে’—গড়াগড়ি যান।

৩৪৪।১।৪।—‘বাধা’—অর্থাৎ বিধরণ। অজ্জ-
নের বিধরণপদর্শন গীতা ১১শ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

৩৪৪।১।৯।—‘অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ’—বিধরণ।

৩৪৪।১।১৮।—‘হার হুচাইলা’ হার খুলিয়া
দিলেন। ‘প্রহু হইলা ভিতর’—নিত্যানন্দ
প্রভু ভিতরে গেলেন।

৩৪৪।২।৯।—‘বিধরার’—বিধের রাজা মহা-
প্রভুকে।

৩৪৫।১।৫।—‘হুই ঠাকুরের’—নিত্যানন্দ ও
অধৈতের।

৩৪৫।২।৪।—‘ঠাকুরের’—শ্রীচৈতন্যের।

৩৪৫।২।১১-১৬।—‘মৎস্ত...বসতি’—ভক্তি-

পক্ষে ব্যাখ্যা যথা,—গ্রন্থকার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে
অনেক স্থানে—‘যোগী’ বা ‘মহাযোগী’ বলিয়া-

ছেন। (ব্যাখ্যা ও বক্তব্য ৬।১।১ ব্যাখ্যা অবশ্য
দ্রষ্টব্য) যোগশাস্ত্রে ‘পেচরীমুদ্রা’ বলিয়া এক-
প্রকার মুদ্রা আছে। যোগিগণ এই মুদ্রার সাহায্যে
সহস্রার হইতে করিত সুখ পান করিয়া কুখা
তৃষ্ণা জয় পূর্বক পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া
থাকেন। এই মুদ্রার জিহ্বাকে উল্টাইয়া টাং-
রার ভিতর দিয়া উর্দ্ধদিকে চালিত করিতে হয়
এবং জিহ্বা চুবিয়া চুবিয়া সুখ পান করিতে হয়।

(১) এইরূপ প্রক্রিয়াকে যোগিগণ ও তান্ত্রিকগণ
সাংকেতিক ভাষায় “মাংস” বা “গোমাংস”
ভঙ্গন বলেন। গো-শব্দের একটি অর্থ—বাক্য।
বাক্যের মাংস—যাহার সাহায্যে বাক্য উচ্চারিত
হয়, সেই মাংসই “গো-মাংস”। তন্ত্রশাস্ত্রের
পঞ্চমকার-সাধনের মাংস-ভঙ্গনের প্রকৃত মর্ম্মই
হইতেছে—ঐক্য জিহ্বাকে উল্টাইয়া সুখ-
পান। যথা,—‘মা-শব্দাদ্ রসনা জেয়া তদংসান্
রসনাঃ প্রিয়ে (?)। সদা যো ভক্তয়েদেবি স
এব মাংসসাধকঃ ॥’ (আগমসার তন্ত্র)। আর
‘মৎস্ত’ খাওয়া হইতেছে,—আমাদের দেহের
মধ্যে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুমা নামে তিনটি প্রধান
নাড়ী আছে। এই তিনটি নাড়ীকে যোগশাস্ত্রে ও
তন্ত্রশাস্ত্রে গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী বলে। (২)

(১) পেচরীমুদ্রা যথা,—‘কবোত্তরতর্পতাং দৃষ্টং
নিধায় হৃদ্রাং হৃদীঃ। উপবিষ্টাসনে বজ্র নানোপজব-
বজ্জিতঃ। লম্বিকোদ্ধৃতিতে পর্শ্বে রসনাঃ বিপনীতগাম্।
সংযোগ্যেণ্যৎ অবস্থেন হৃদ্রাকূপে বিচকণঃ। মুদ্রৈষা ‘পেচরী’
প্রোক্তা কতানামনুরোধতঃ ॥’

(২) “ইড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী। ইড়া-
পিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুষুম্না স সরস্বতী। ত্রিবেণী-সম্বোধে যত্র
তীর্থরাসঃ স উচ্যতে। তত্র স্নানং প্রকুর্বীত সর্বপাপৈঃ
অমৃচ্যতে ॥” ১১—১২ ॥—জ্ঞানসঙ্গলনীতর।

ঐ নদীদ্বারে যে জীবাত্মা ও পরমাত্মরূপী মৎস্ত-
বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাকেই অকৃতবের বিষয়
করা বা মতান্তরে,—ইড়া ও পিঙ্গলা-নাড়ীতে
বিচরণশীল শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ মৎস্তকে ভক্ষণ করা
অর্থাৎ বাহিরে আসিতে না দিয়া সুস্থাপথে
চালিত করা । তদ্রূপাত্মের পঞ্চমকারের অন্তর্গত
“মৎস্তভক্ষণ” সাধনের ইহাই প্রকৃত মর্শ্ব । যথা,
—“গঙ্গা যমুনয়োরমধ্যে মৎস্তো দ্বৌ চরতঃ সদা ।
তৌ মৎস্তৌ ভক্ষয়েদ্যন্ত স ভবেৎ মৎস্তসাধকঃ ॥”
মূর্খগণ ইহা না জানিয়া মনে করে,—মাছ-মাংস
খাইলেই বুঝি ‘ম’কারের সাধন করা হইল ।
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিন্দা গালাগালির ছণে
শ্রীকৃষ্ণতপ্রভু তাঁহার উক্তরূপ মৎস্ত ও মাংস
সাধনে অসাধারণ অভিজ্ঞতার কথাই কীর্তন
করিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং দিগম্বর হইয়া
নিজে যে শঙ্কর, সে তত্ত্বও প্রকাশ করিতেছেন
স্বয়ং শঙ্কর না হইলে এ তত্ত্বই বা কাহার হৃদয়-
গোচর হইতে পারে ? আর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
যখন ব্রহ্মর, তখন তত্ত্বত তাঁহার মাতাই বা
কে, পিতাই বা কে ?—সর্বব্যাপীর আমাদের
মত সীমাবদ্ধ বসতিস্থানই বা কোথায়,—তাঁহার
বসতির সংবাদই বা জানে কে ?

৩৪৬।২।১৫।—‘সারি ... গণ’—কলসীগুলি
চারিদিকে সারি দিয়া রাখে ।

৩৪৭।১।৮।—‘মাথা মুড়াইলে’—অর্থাৎ সন্ন্যাসী
হইলে ।

৩৪৭।১।২০।—‘পরলোক হইলেন’—অর্থাৎ
পরলোকগত হইলেন, মরিয়া গেলেন ।

৩৪৭।১।২.—‘চিতে দেহ কেমা’—চিত্তমধ্যে
অকুরুতাব আনয়ন কর অর্থাৎ চিত্ত স্থির কর ।

৩৪৮।১।৭।—‘কার্য’—অর্থাৎ সংকায়াদি
কার্য ।

৩৪৮।২।৪।—‘তার-ধনি’—উচ্চস্বর ।

৩৪৯।১।২০।—‘সংসারচরিত’—সংসারের
চরিত্র, স্বভাব বা ভাবভঙ্গী ।

৩৪৯।২।১৭।—শ্রীমদ্ভাগবত, ৬স্কন্ধ, ১৬অধ্যায়
চিত্রকেতুর মৃত পুত্রের মূখ হইতেও এইরূপ
তথ্যোপদেশ বিবৃত হইয়াছে ।

৩৫০।১।১।—‘গর্হিত’—দুগ্ধিত, নিন্দিত ।

৩৫০।১।১৪।—‘কীট...মায়া,—প্রভু ! আমি
একটি কীটের তুল্যও নহি, বরং তাহার অপে-
ক্ষাও অধম ; তথাপি আমার প্রতি এত অধিক
মায়া বিস্তার করিতেছে কেন ?

৩৫১।২।৭।—‘সুবলন’—সুগতি ।

৩৫২।১।১১।—‘আহার...ধর্ম’—পান, আহার
নিজা, মলমূত্রাদি-ত্যাগ প্রভৃতি দেহের ধর্মে
রহিত অর্থাৎ বিবর্জিত হইয়া ।

৩৫২।২।১৫।—‘তাণ্ডব’—উদ্যমমূর্ত্ত্য ।

৩৫৩।১।৫৬।—‘প্রভু...বলরাম’—আদিপঞ্চ,
১২শ-অধ্যায়, ১৩৫ পৃষ্ঠা এবং অন্ত্যখণ্ড, ১ম-
অধ্যায়, ৩২ পৃষ্ঠা প্রভৃতিস্থানে দেখিতে পাই,
শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে “বাপ !” বলিয়া সম্বোধন
করিয়াছেন । এরূপ সম্বোধন সম্ভবত শ্রীমদ-
বলোদার মত বাৎসল্যভাবের বিকাশেই
হইবে । যেরূপ শিশুকে “বাপ !” বলিয়া
সকলেই সম্বোধন করিয়া থাকে । শ্রীপ্রভুর
শ্রীমুখেরই কথা,—“কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী
বাজার” (১৫৪।২।২১ অষ্টম) । ভাবময়-বিগ্রহ
শ্রীমহাপ্রভুর কণে কণে নানা ভাবের উদয়ও
কিছুই বিচিত্র নয় । বিশেষত মধুর-ভাবের
ভিতর যখন সকল ভাবই বর্তমান, তখন
বাৎসল্য-ভাবও সেখানে আছেই আছে । তাই
মহাভাবরূপা শ্রীমতী রাধিকার জব-কাঙ্ক্ষি-
মাথা শ্রীমহাপ্রভুর কচিং বাৎসল্য-ভাবের

আবির্ভাব দেখিয়া বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। আর এরূপ ভাবের বিকাশ সময় সময় না হইলেই বা তাঁহাতে সমস্ত ভাবের অস্তিত্ব বুঝিতে পারা যাইবে কি প্রকারে? আর এক কথা, শ্রীমহাপ্রভু—“আপনি আচারি ভক্তি ভগতে শিখার।” সাধকের প্রায় সাধক-দশায় সর্ব-প্রথমে বাৎসল্যভাবের ক্ষুধা, তারপর পরিপাক-দশায় মধুর ভবের ক্ষুধা হইয়া থাকে। আজ-কালের মত একেবারে লাফ দিয়া মগডালে চড়া দেকালে ছিল না। একেবারে সন্দেশেই রাগের উপাসনা বা মধুরভাবের উপাসনা করিতেন না। উপাসনা-শাস্ত্রো একটা অধিকারিনিয়ম ছিল,—ক্রমও ছিল। শাস্ত্রে ও সদাচারে তাহাই আছে। শ্রীপ্রভুর সাক্ষাৎ শক্তি-অবতার শ্রীমৎ-গদাধর-পণ্ডিতও অগ্রে বাৎসল্যভাবের উপাসনা করিতেন, তৎপরে মধুরভাবের—কান্ত্যভাবের উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহাও তো লোকশিক্ষার্থ। ভগবতের শিষ্যগুরু শ্রীমহাপ্রভুও বোধ হয় তাই সর্বপ্রথমে—শ্রীলীলাগ্রহণের পরেই শ্রীকৃষ্ণকে বাৎসল্যভাবে “বাপ!” বলিয়া সম্বোধন করিয়া-ছিলেন। ইহা ছাড়া যদি অন্য কোনরূপ তত্ত্বকথা এই “বাপ!” সম্বোধনের মধ্যে লুক্কায়িত থাকে, তাহা আমাদের অপরিজ্ঞাত। শ্রীপ্রভুর এ সম্বোধনের মর্ম্ম বাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণ যদি “বাপ” বলিয়া সম্বোধিত হইতে পারেন, তবে তাঁহার অগ্রজ শ্রীবলদেব “জ্যেষ্ঠা” হইবেন না কেন?

৩৫৩।১।১৭-১৮—“পূর্বে...উদরে”—শ্রীকৃষ্ণ-লীলার, গোপিকাগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের বিস্মৃত একান্ত আকুল তখন যেমন চক্রে উদ্ভিত হইতে দেখিয়া তাঁহাদিগের “হা কষ্ট! চক্রে কিরণে এত তাপ! এইবার বুঝি মরিলাম” এই রূপ মৃত্যুভয় উপস্থিত হইয়াছিল।

৩৫৩।২১—‘কোনো যোগে’—অর্থাৎ ঘটনা-ক্রমে।

৩৫৩।২।১৬—‘ভিন্ন ভাব প্রভুর’—অর্থাৎ প্রভু যে তখন গোপীভাবে নিমগ্ন।

৩৫৩।২।২১—‘জী...কাণে’—৩৪২।২।২১ এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৩৫৪।২।২২—‘মারিতে বা’—‘মারিলেই বা।’

৩৫৪।২।২৪—‘আমরাও ... জনে’—এসো, আমরাও সকলে সমবেত বা একত্রিত হই।

৩৫৪।২।২৮—‘আমরাহ ... হুত্র’—অর্থাৎ আমরাও কিছু ছোট লোকের ছেলে নই। উক্ত-প্রকৃতি ছাত্রগণ এখানে ‘পুত্র’ শব্দের উপরে এক-টুকু বিক্ষিপ্তের সুর সংযোগ করিবার জন্য ‘হুত্’ শব্দের পরিবর্তে ‘হুত্র’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছে। হুত্রশব্দের অপর এইরূপ একটি অর্থও হইতে পারে। যথা—‘হুত্র’ অর্থাৎ ‘বংশধর’ বা ‘সন্ততি’। শ্রীলীলাচন্দ্রদাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গলনামক গ্রন্থের উপসংহারে আত্মপরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে ‘হুত্র’ শব্দটী ঐরূপ অর্থেই প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—“পিতৃকুলে মাতৃকুলে আমি মাত্র পুত্র। সহোদর নাই মাতামহের যে হুত্র॥” আমরা ‘বংশধর’ বা ‘সন্ততি’ অর্থে ‘হুত্র’ শব্দের প্রয়োগ আর কোন-গ্রন্থে দেখিতে না পাইলেও, ‘হুত্র’ শব্দের সমানার্থক ‘তন্তু’ শব্দটির উক্ত অর্থে প্রচুর প্রয়োগ দেখিয়াছি। যথা—“বৈরাট্যাঃ কুরুতন্তবে” (ভা. ১।৮।১৩), “তন্তুং তদ্বন্ পিতৃন্ বজ্জৎ” (ভা. ২।৩৮)। ইত্যাদি।

৩৫৭।১।১২-২।—‘করিল ... দেহেতে’—এই অংশের ভাবার্থ—এই ৩৫৫ পৃষ্ঠার প্রথম তন্তুর ১শ পংক্তি হইতে বর্ণিত হইয়াছে।

৩৫৭।১।২৪—‘হৃদয়-নিষ্ঠর’—মনোমধ্যে বাচা স্থির করিয়াছি অর্থাৎ প্রাণের কথা।

৩৫৫।১১৩।—‘অবতার জানি’—আমার এই অবতারের গুঢ় উদ্দেশ্য অঙ্গুশাবন করিয়া ।

৩৫৭।১১২।—‘গৃহস্থের...হরে’—অতিশয়...
ক্লান্ত গৃহস্থের প্রধান ধর্ম । প্রধানত এই নিমিত্তই গৃহস্থ, সকল আশ্রমীরই প্রীতির পাত্র । গৃহস্থ-শ্রমই আর সকল আশ্রমের উপজীব্য । যথা—
“সর্গাশ্রমান্ উপাদায় আশ্রমেণ কলত্রবান্ । ব্যস-
নার্ণবমভ্যোক্তি কলযানৈরিবার্ণবম্ ॥” (ভা০
৩।১৪ ১৬) ॥ “ব্রহ্মচারী যতিভিক্ষুর্জীবন্ত্যোতে গৃহা-
শ্রমাৎ । তন্মদভ্যাগতানন্তান্ গৃহস্থো নাবমান-
য়েৎ ॥ ২৭ ॥ গৃহস্থ এব যজতে গৃহস্থস্তপাতে তপঃ ।
দদাতি চ গৃহস্থস্ত তস্মাক্ষেষ্ঠো গৃহাশ্রমী ॥ ২৮ ॥
অবয়ঃ পিতরো দেবা তূতাকৃতিপরস্তথা । আশাসতে
কুটুম্বিত্যন্তস্মাক্ষেষ্ঠো গৃহাশ্রমী ॥” ২৯ ॥ (শ্রীবিষ্ণু-
সংহিতা, ৫৯ অধ্যায়) ; “গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ
স জ্ঞান এতান্ বিভক্তিহি ॥ ৮৯ ॥ যথা নদী-নদাঃ
সর্বো সাগরে যান্তি সংহৃতিম্ । তপৈবাস্রমিণঃ
সর্বো গৃহস্থে যান্তি সংহৃতিম্ ॥” ৯০ ॥ (মহা-
সংহিতা, ৬ অধ্যায় ।)

৩৫৮।১১৭।—‘হুই অবতার’—কেহ কেহ
বলেন যে, শ্রীনিবাস-আচার্য্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুর পুত্র শ্রীবীরভদ্রপ্রভুই, সেই হুইজন । এই
হুই অবতারের আসন অধিকার করিবার জন্ত
বর্তমানে অনেকেই একান্ত আগ্রহ দেখিতে
পাওয়া যায় । প্রভুই জানেন, এই হুই অব-
তার কে ?

৩৫৮।১১৮।—‘কীর্তন-আনন্দ’—কীর্তনানন্দময় ।

৩৫৯।১২১-২২।—‘তথাও ... আমি’—ইহা
দেখিয়াও কি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের ভেদবাদ
হাপন করিবার প্রযুক্তি হয় ?

৩৫৯।১২৩-২৪।—‘আরো...অবিলম্বে’—৩৫৮।
১১৭ এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

৩৫৯।২২৬।—‘মর্শে’—এ বিষয়ের মর্ম্মকথা
বলিতে গেলে অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে ।

৩৬০।১১২।—‘সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবসে’—
শ্রীমুরারিগুপ্তবিরচিত শ্রীচৈতন্যচরিতের তৃতীয়-
প্রক্ৰমে দেখিতে পাওয়া যায়, মহাপ্রভু মাঘ-
মাসের সংক্রান্তির দিনই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।
যথা—“ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ কণে
কুন্তং প্রবাতো মকরাৎ মনীষী । সন্ন্যাসমগ্ৰং
প্রদদৌ মহাত্মা শ্রীকেশবাখ্যো হরয়ে বিধান-
বিৎ ॥” শ্রীলোচনদাসও তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের
মধ্যখণ্ডে এই শ্লোক অবলম্বন করিয়া লিখিয়া-
ছেন,—“মুণ্ডন করিয়া প্রভু দেখি শুভকণে ।
সন্ন্যাস করয়ে শুভদিন সংক্রমণে ॥ মকর নেউটে
কুন্ত আইসে হেন বেলে । সন্ন্যাসের মন্ত্র গুরু
কহে হেন কালে ॥” সূর্য্যদেব মাঘমাসের
শেষ দিবসেই মকর রাশি হইতে কুন্ত রাশিতে
সংক্রমণ করিয়া থাকেন । অতএব উক্ত দুইটি
উক্ত অংশ দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণ হইতেছে, মাঘ-
মাসের সংক্রান্তিই মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের দিন ।
সুতরাং,—“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ।
নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥” (৩৬০।১।
১২—২০ এই পরারের এইরূপ অর্থান্তর করিতে
হইবে ;—মহাপ্রভু বলিতেছেন যে, আমি এই
পবিত্র উত্তরায়ণকালে, আগামী সংক্রান্তির
দিবসে, সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত, এখান হইতে
অবত্ৰই চলিয়া যাইব । এইরূপ অর্থ না করিলে,
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের “চবিশবৎসর শেষ যেই
মাঘমাস । তার গুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥”
এই বাক্যের সহিত বসিও বিরোধ না ঘটে,
তথাপি পূর্ব্বোক্ত মুরারিগুপ্তের শ্লোক এবং
শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের পরারের সহিত সামঞ্জস্যরক্ষা
কঠিন হইয়া উঠে ।

৩৬০।২।৫।—‘সেই দিন’—অর্থাৎ যেদিন মহাপ্রভু বলিলেন যে,—“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে। নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ধ্যাসে।” সে-ই দিন।

৩৬১।১।১৬।—‘চন্দ্রের’ যার’—চন্দ্রের কিরণে তাঁহার ত্রিবিগ্রহের যে অপূর্ণ শোভা হইয়াছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যার না।

৩৬১।২।১।—‘কালি’—কল্যা হইলে অর্থাৎ প্রাতঃকালে। অথবা, ‘কালি চলিবাও’—কাল জ্ঞো চলিয়া যাইব অর্থাৎ কাল ভো আর এখানে থাকিব না।

৩৬১।২।২।—‘এই...নারিলাও’—কবিকল্প চণ্ডী (বঙ্গবাসি-সংস্করণ) ১৯৫ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাই, লাউটা অষাটিক। যথা,—“যোগিনী মাগয়ে ভিক্ষা অর্দ্ধধান লাউ।” কিন্তু অহো মহাপ্রভুর ভক্তবৎসল্যা, সেই অষাটিক সাগরীও যাত্নাদিবসে জ্ঞোজন করিলেন।

৩৬২।১।২।২।—‘ব্যবহার...ভার’—ভৌমার ত্রিহিক পারমার্থিক যাহা কিছু, সমস্তই ভোমার হইয়া আগিই করিব, আমারই উপর সে সকলের ভার রহিল।

৩৬২।২।৫।—‘পৃথিবী-স্বরূপা হৈলা’—পৃথিবী ভালমন্দ সকলই নীরবে সহ করেন বলিয়া তাঁহার একটা নাম ‘সর্বসহা’। শচীমাতা ত্রিচৈতন্তের অসহ বিচ্ছেদদুঃখ সহ করিতে পারিলেন বলিয়া তাঁহাকেও ‘পৃথিবী-স্বরূপা’ বলা হইয়াছে।

৩৬৪।১।১৪।—‘কাণে...হইয়া’—এই শ্রেণীর বোঙ্গীর নাম ‘কাণকৌটর’।

৩৬৪।১।২।২২।—‘নিলা...খণ্ডিল’—প্রভুর বিষয়ে অর্থাৎ ত্রিচৈতন্তের প্রতি, বাহার মনে যে কিছু নিলা ঘেব প্রভৃতি. পাপ ছিল, বিবাদ

ভাবিতে ভাবিতে, সকল জীবের সে সামসিক পাপ খণ্ডিত হইয়া গেল।

৩৬৪।২।৫—৩৬০।১।১৪-২৬ দ্রষ্টব্য।

৩৬৪।২।২৬।—‘কোণা-হনে’—কোণা হইতে।

৩৬৫।২।১৩।—‘বিষিযোগ্য’—অর্থাৎ সন্ধ্যাস-বিধির উপযুক্ত।

৩৬৫।২।২৪।—‘ত্রিবিধ লোকের’—বালক যুবা ও বৃদ্ধের

৩৭০।১।২ ৪।—‘ভারতীর...বলি’—ত্রিধর-চাণ্ড্যপ্রবর্তিত দশনামী সন্ন্যাসীর মধ্যে ‘ভারতী’ও একটি। জ্ঞানচর্চাই ইহাদিগের জীবনের ব্রহ্ম। ভারতীও এতদিন জ্ঞানচর্চাই করিতেন; কিন্তু আজ প্রভুর কৃপায়—তাঁহার আলিঙ্গন লাভ করিয়া, তিনি নিম্নভুক্তি অধিকার করিলেন। তখন তিনি তাঁহার দণ্ড কমণ্ডলু ঘুরাইয়া দূরে ফেলিয়া দিলেন ও হরি হরি বলিয়া নাচিতে লাগিলেন। ভারতীর তখন মনের ভাব বোধ হয় এইরূপ;—দণ্ড! তুমি ত শরীর, মন ও বাক্য এই ত্রিদটার দণ্ডপ্রদান করিবার সাক্ষিস্বরূপ। তবে তুমি আর কেন? যাগর জন্ত দণ্ড, যে নিমিত্ত সংঘম,—যে নিমিত্ত সাধন, আমি ত তাহা পাই-রাছি, দণ্ড! তবে তুমি আর কেন? কমণ্ডলু! তুমিও দূর হও! তোমাকেই বা আর বৃণা বহন করি কেন? আমি এখন বিমুক্তি লাভ করি-রাছি, বৈক্য হইয়াছি,—‘ভোক্তা-স্বাক্ষর’ চিত্তাং বৃণা কুর্ত্তি বৈক্যবাঃ। যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ স কিং তক্তাহুপেক্ষতে ॥’—তবে কমণ্ডলু! তুমি আর কেন?

৩৭০।২।৩।—‘প্রেম-সংহতি’—প্রেম-সহচর। অথবা—পূজীভূত প্রেমস্বরূপ।

৩৭১।২।২২।—‘শোধ পায়’—শুদ্ধ হয়, পবিত্র হয়।

৩৭২।১।১।—‘বক্রেশ্বর’—শিবমূর্তি । কেহ
কেহ ইঁহাকে ‘বক্রনাথ’ বলেন ।

৩৭২।২।৮।—‘ক্রোশেকের’ — ক্রোশেকের,
একক্রোশের ।

৩৭৩।১।২।—‘ঝাট আইস সঙ্ঘরে’—অর্থাৎ
শীঘ্র শীঘ্র আগমন কর ।

৩৭৩।১।২১।—‘গরু রাথে’—গরু রক্ষা করিতে-
ছিল বা চরাইতেছিল ।

৩৭৪।১।৮।—‘বিধি-নিষেধের পার’—শাস্ত্র
সম্মানীয় যেরূপ বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা প্রদান
করিয়াছেন, আহা!র অতীত । অর্থাৎ যতদিন
পর্যন্ত জীব মায়ায় অধিকারে অবস্থান করে,
ততদিন পর্যন্ত তাঁহাকে বিধি-নিষেধের অধীনতা
স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ ত মায়ায়
অতীত, সুতরাং তাঁহার কার্যকলাপ যাহা কিছু,
সে সমস্তও বিধি-নিষেধের অতীত ।

৩৭৪।২।৩।—‘অচিন্ত্য’—চিন্তার অতীত ।
‘অগম্য’—বুদ্ধি বাহার ভিতর গমন করিতে পারে
না,—জ্ঞানাতীত ।

৩৭৫।১।৭।—‘তাহারেই বার্তা লয়’—তাহারই
নিকটে এই কথা জিজ্ঞাসা করেন ।

৩৭৫।১।৮।—‘হয়’—অর্থাৎ হও ।

৩৭৫।২।২১।—‘প্রভু বলিয়াছে’—৩৬২।১।২১-
২২ দ্রষ্টব্য ।

৩৭৫।২।২৩।—‘কৃষ্ণের’—শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে ।

৩৭৬।২।২৬।—‘সে কখন কিছু নয়’—তাহার
কিছুই বলিয়া উঠা যায় না,—ভাবার ব্যক্ত করা
যায় না ।

৩৭৭।১।২২।—‘দেখিতে’—দেখিলে,—দেখিয়া ।

৩৭৭।২।১৩-১৪।—‘অচ্যুত……দেখা’ —
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কহিলেন, প্রভো! আমাদিগের
দৈববশত বা ভাগ্যবশেই তুমি সকল জীবের

সধারূপে আবির্ভূত হইয়াছ, তাই আমার সহিত
ব্রাতৃসম্বন্ধ স্থাপন করিতেছ। কিন্তু তুমি যে
বলিলে “আচার্য্য মোর পিতা” এ কথাটি আমার
বুদ্ধিগম্য হইল না। তুমি দয়া করিয়া জীবের
সহিত কতপ্রকার সম্বন্ধই স্থাপন করিতে পার,
কিন্তু তোমার পিতা যে কে, শাস্ত্র তোমার সম্বন্ধে
নানাকথা লিখিলেও কেবল এই কথাটি লিখিতে
পারেন না। ‘ভগবানই ত সকলের পিতা, ইঁহার
আবার পিতা কে হইবেন?’—ইহাই অচ্যুতের
অভিপ্রায় ।

৩৭৮।২।১২।—‘সহস্র-বদনে’—অনন্তদেব ।

৩৭৯।১।৬।—‘দৃশ্যাদৃশ্য……ভঙ্গ’ — অর্থাৎ
প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত যাহা কিছু, সকলেই আমার
অধীন—সকলেই আমার আশ্রিত; আমার
আশ্রয় ব্যতিরেকে স্বতন্ত্রভাবে কেহই স্বকীয় সত্তা
ধারণে সমর্থ নহে। আমার চরণের সচ্চিদানন্দ-
রূপ মকরন্দই সকলের উপজীব্য ।

৩৭৯।২।২।—‘মুগ্ধি—বিনে’—ভক্তগণ ব্যতি-
রেকে আমি আর সকলেরই কালস্বরূপ অর্থাৎ
কালরূপে আর সকলেরই সংহার করিয়া থাকি ।

৩৭৯।১।১৩।—ভাঃ ১২।৮৮ দ্রষ্টব্য ।

৩৭৯।১।১৪।—ভাঃ ৮।৩ দ্রষ্টব্য ।

৩৭৯।১।১৫।—ভাঃ ৭।৮ দ্রষ্টব্য ।

৩৭৯।১।১৭-১৮।—ভাঃ ৮।৭—১০ দ্রষ্টব্য ।

৩৭৯।২।২৫।—‘প্রভু’—অর্থাৎ প্রভুকে ।

৩৮১।১।২।—‘দৃষ্ট’—দৃষ্টম ।

৩৮১।১।১০।—‘পথ নাহি বয়’—অর্থাৎ পথে
চলে না ।

৩৮২।২।২।—‘দিব্য করি রহে’—শপথ করিয়া
বসে ।

৩৮৩।১।৬।—‘বহিতে আছে’ — প্রবাহিত
হইতেছেন ।

৩৮৪।২।১৪—‘ব্রাহ্মণ...গৌরহরি’—যেদ্রুপ
বিষয় সময় উপস্থিত, তাহাতে রামচন্দ্রখানের
সাহায্য ব্যতীত শ্রীচৈতন্তের নীলাচলগমন এক-
প্রকার অসম্ভব বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। রাম-
চন্দ্র শ্রীচৈতন্তকে কহিলেন, ‘প্রভো! আমি
আপনার গমনের সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিতেছি,
আপনি রূপা করিয়া আমার গৃহে সপরিবারে
ভিক্ষা করুন।’ সেরূপ ভীষণ সময়েও শ্রীচৈতন্ত
তাহা স্বীকার করিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ-আশ্রমে
গমন করিয়া ভিক্ষা করিলেন; কেন না, রামচন্দ্র
জাতিতে শূদ্র। শ্রীচৈতন্তগীয়ায় সর্ব্বত্রই দেখিতে
পাওয়া যায় যে, তিনি ব্রাহ্মণ ব্যতীত অল্প কোন
জাতিব ভবনে ভিক্ষা-গ্রহণ অর্থাৎ ভোজনাদি
করেন নাই। তিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যাদেশ, স্মৃতরাং
ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষার জন্য তাঁহার একদম
আগ্রহ বিচিত্র নহে।

৩৮৪।২।২০।—‘নিজাবেশে ‘কণ’—প্রভু সর্ব্ব-
দাই আপনার আবেশেই বিভোর হইয়া রতি-
রাছেন, স্মৃতরাং কণকালও তাঁহার অল্প কার্গোর
অবকাশ বা অবসর ছিল না।

৩৮৪।২।২২।—‘নিরবধি...পরমার্থ’—সকল
কালেই পরমার্থস্বরূপ প্রেমই প্রভুর ভোক্ত্রনের
সামগ্রী অর্থাৎ প্রভুর অন্তর নিরন্তর প্রেমসমুদ্রেই
পরিপূর্ণ।

৩৮৫।২।১৫-১৬।—‘প্রভুর ... বিজয়’—প্রভুর
অর্থাৎ শ্রীগৌরাস্কের আশ্রায় মুকুন্দমহাশয়, প্রভুর
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নৌকায় বিজয়লীলা অর্থাৎ
‘নৌকাখণ্ড’ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। অথবা,
প্রভুর আশ্রায়গোরে মুকুন্দ, আর প্রভু স্বয়ং,
উভয়ে মিলিত হইয়া ‘নৌকাখণ্ড’ গান করিতে
লাগিলেন।

৩৮৬।২।৭-৮।—‘যার ...নয়’—প্রভু যাহার

যাহার গৃহে বাইরা উপস্থিত, তাঁহার সেই শ্রীনি-
গ্রহ দেখিয়া তাঁহাদিগের কাহার না মোহ উপ-
স্থিত হয়?—সে অনন্তমুন্দর রূপ দেখিয়া সক-
লেই বিমুগ্ধ হইলেন।

৩৮৮।১।৮।—‘বিহ্বলের...সর্ব্বথায়’—তাঁহার
আচার ব্যবহার যাহা কিছু, সকলই বিহ্বল বা
বিবশের মত।

৩৮৮।২।৩।—‘ফেলিলেন...খণ্ড’—দণ্ড তিন-
খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিবার তাৎপর্য্য এই,—
দণ্ডিগণের দণ্ডধারণ শোভার নিমিত্ত নহে, কিন্তু
বাঁকা, দেহ ও মন এই তিনটির দণ্ডবিধানের
নিমিত্ত। জীবমাত্রেয়ই বাগিজিয়, দেহ ও মন,
সকলই মারার গুণে রচিত। মারার তিনটি গুণ,
—সর্ব্ব, রজঃ ও তমঃ। মন সর্ব্বগুণের, বাগিজিয়
রজোগুণের এবং দেহ তমোগুণের কার্য্য। জগৎ-
তের যত কিছু উপভোগের সামগ্রী, সে সমস্তও
মারার গুণে নির্ম্মিত; স্মৃতরাং বাঁকা, মন বা
দেহ, সমস্তই স্বভাবত সেই জাগতিক উপ-
ভোগের সামগ্রীতেই—রূপ-রসাদি বিষয়েই
আসক্ত হইয়া পড়ে। স্বজাতীয়ে প্রীতি বা ভাল-
বাসা সকলেরই স্বাভাবিক। অতএব যাহাতে
উক্ত উচ্ছিন্ন বাঁকা, দেহ বা মন, উক্ত রূপ-
রসাদি বিষয়ে আসক্ত না হইয়া ভগবদ্ভ্যুপ চর,
তজ্জগৎই তাহাদিগের দণ্ডের ব্যবস্থা। শ্রীচৈতন্ত-
প্রভু স্বয়ং-ভগবান্। তাঁহার দেহ, মন ও বাঁকা,
সমস্তই সক্তিদানন্দময়। স্মৃতরাং তাহার আবার
দণ্ড কেন? ইহা ভাবিয়াই শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার
দণ্ড তিন খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। যাহা-
দিগের উপর দণ্ডবিধান করিতে হইবে, তাহার
সংখ্যায় তিনটি,—বাঁকা, দেহ ও মন। স্মৃতরাং
তিন তিন খণ্ডে দণ্ডটি ভাঙ্গিয়া এই ভাব অতি-
বাস্তব করিলেন যে ইহার কি বাঁকা, কি মন,

কি দেহ, তিনটাই অপ্রাকৃত, সুতরাং তিনটাই কোনটিরও দণ্ডের প্রয়োজন নাই ।

৩৮১।১২।—‘যে শাস্তি প্রমাণ’—যেক্রপ শাস্তি উচিত বলিয়া বোধ হয় ।

৩৮২।১২।—‘জলেধর-দেব’—জলেধরনামক শিবের মূর্তি ।

৩৮৩।১৫।—‘বান্ধ উঠিয়াছে কোলাহল’—বান্ধকোলাহল উখিত হইয়াছে ।

৩৯০।১২।—‘চইলা নিদিত’—জ্ঞাত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হইলেন ।

৩৯০।২।১৫-১৬।—‘কোথা...বান্ধব’—আরে তোমরা কোথায় থাকো, দেখাই পাই না ; আজ বহুকালের পর বন্ধুর দেখা পাইলাম ।

৩৯১।১২।—‘যথা...প্রমাণ’—যে নাতিগয়া হইতে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্র দশ যোজন বা ৪০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

৩৯২।১।১৭-১৮।—‘যার...নাম’—যে শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রের প্রভাবে সকল মূর্তিরই প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়, সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণই ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ধারণ করিয়া জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন । এস্থলে শ্রীগোরাঙ্গদেহপ্রভু দাস্ত্যভাব প্রকাশ করিলেও, তিনি যে সাক্ষীগোপালের সহিত ভিন্ন নহেন, ইহাই প্রতিপাদন করিবার জন্য “যার মন্ত্রে” ইত্যাদি বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে ।

৩৯২।১২৭।—‘প্রকট শব্দ’—জাগ্রত শিব-মূর্তি ।

৩৯৩।১২৩।—‘পূর্বে’—অর্থাৎ যে সময়ে হর্যাসা, মহারাজ অঘরীবেক কৃত্যানলে ভস্মীভূত করিতে গিয়াছিলেন । ভা. ৯৪ দ্রষ্টব্য ।

৩৯৩২।১১।—‘সর্ব-অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ’—যিনি সকলের সকলপ্রকার অপরাধ বিনষ্ট করেন এবং যিনি সকলেরই শরণ বা আশ্রয়স্থল ।

৩৯৩২।১৭।—‘তদ্বি’—তদ্ব্য । ৫৬.২।২৬এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য

৩৯৩২।২২।—‘তোমাকে... পরাক্রম’—সুদর্শনের পরাক্রম এতই প্রবল যে, সে তোমাকেও সহ্য করে না অর্থাৎ তুমিও কোনরূপ অপরাধ করিলে, তাহা সহ্য করে না, তৎক্ষণাৎই তাহার প্রতিবিধানে তৎপর হয় । অথবা, যাহার পরাক্রম তোমাকেও সহ্য না অর্থাৎ তোমারও সহ্য হয় না,—তুমিও সহ্য করিতে পার না ।

৩৯৪।১।১।—‘নাটি প্রতিকার’—অর্থাৎ নিস্তার নাই ।

৩৯৪।২।১৭।—‘কালে’—অর্থাৎ কালমূর্তি বা সংহারমূর্তি ভগবান্ ।

৩৯৬।২।৪।—‘প্রাসাদের অগ্রমূলে’—শ্রীমন্দিরের উপরিভাগে । প্রাসাদের বিশেষ বিনয়ন শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৯—২০ বিলাস দ্রষ্টব্য ।

৩৯৭।১।৩।—‘রাও’—পশ্চিমপ্রদেশে ‘রাও’ শব্দের পরিবর্তে সচরাচর ‘রাও’ শব্দেরই প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়

৩৯৭।১।১৪।—‘সম্বর্ধন’—বলরাম ।

৩৯৭।২।২।—‘চতুর্ভূজ-রূপে’—অর্থাৎ জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা এবং সুদর্শন, এই চারি রূপে । দার্ঢ়ভক্তিরসামৃত নাথক উৎকল ভাবার ভক্তমাল গ্রন্থ, কৃষ্ণপ্রিয়ার চরিত্রে দেখা যায়,—“নমস্তে প্রভু হলহস্ত । নমস্তে প্রভু জগন্নাথ ॥ সুদর্শন আদি করি । চতুর্ভূজরূপ অছি ধরি ॥”

৩৯৮।২।৭।—‘এতেকে...কখন’—অর্থাৎ এই নিমিত্ত তোমাদিগের কথা চিন্তার অতীত ।

৩৯৮।২।১২।—‘প্রকট-পরমানন্দ’—মূর্তিমান পরমানন্দ ।

৩৯৯।১।২৭।—‘প্রবেশ নহিব’—প্রবেশ করিব না বা এবিট হইব না ।

৩৯৯ ১২৮।—‘গরুড়ের’—গরুড়স্তম্ভের। এই স্তম্ভ ত্রিঙ্গগঙ্গাধেবের সম্মুখে জগমোহন বা নাট-মন্দিরের পূর্বভাগে অবস্থিত। স্তম্ভের উপরি ভাগে গরুড়ের মূর্তি আছে বলিয়াই, ইহার নাম ‘গরুড়স্তম্ভ’।

৪০১।১২।—‘মহাজ্ঞানী হয় আপনারে’—আপনার প্রতি মহাজ্ঞানী হয় অর্থাৎ আপনাকে একজন মহাজ্ঞানী বলিয়া মনে করে।

৪০১।২।১—‘শিখা সূত্র ঘুড়াইয়া’—অর্থাৎ সম্মুখ গ্রহণ করিয়া। সার্কজোমভট্টাচার্য্যের এই উক্তি দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, শিখাসূত্র-ভ্যাগই প্রকৃত সম্মুখ অর্থাৎ কলিযুগে ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কাহারও সম্মুখাদিকার নাই। যদি থাকিত, তাহা হইলে কেবল শিখাভ্যাগই বলিতেন, সূত্রভ্যাগ নহে। সূত্র-শব্দ দ্বারা

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে পাওয়া যাইতে পারিত। কিন্তু কলিযুগে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সম্মুখাদিকার শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৪০২।১২।৩।—মূল ত্রিবৃহত্তাগবতামৃত গ্রন্থে, ২য় খণ্ড, ২য় অব্যায়, ১৮১ শ্লোকের টীকার এবং অশ্বত্থসম্পাদিত বাঙ্গালা-পদ্মভূবাদ ত্রিবৃহ-ত্তাগবতামৃত গ্রন্থের ১৮৬ পৃষ্ঠায় এই “সত্যপি ভেদাপগমে” শ্লোকের বিশেষ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪০৩।১৮-২১।—‘সন্ন্যাসী... পার’—শব্দরা-চার্য্যের ইহাই অভিপ্রায় যে, লোক সম্মুখগ্রহণ করিয়া, প্রেমভক্তিগতকরে নিরন্তর ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিবে। কিন্তু অনেকে তাঁহার অভিপ্রায় না বুঝিয়া, ভক্তিপথ পরিত্যাগ পূর্বক, আপনাকে নারায়ণ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিবার জন্যই মাথা ঘুড়াইয়া কেবল সম্মুখসেব ভাণ করে যাত্র, স্তত্রায় হুংখও পাইয়া থাকে।

৪০৪।১২৬।—‘মাধবেজ্ঞ-আদি’—আদি-পদে

ত্রীপদ পরমানন্দপুরী, ত্রীপদ জৈবরপুরী, প্রভৃতি বুঝিতে হইবে।

৪০৩.২।৩।—‘ত্রিভাগ বরসে’—মানবেব পর-মায়ু শতবৎসরপরিমিত। ইহাকে সম চারিভাগে বিভক্ত করিলে ২৫ বৎসর করিয়া এক একটি ভাগ হয়। স্তত্রায় বরসের তৃতীয় ভাগ হইল, ৫০ হইতে ৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত। শাস্ত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়—“বন এব বসেচ্ছাস্ততৃতীয়ং ভাগ-মায়ুষঃ” (ভা. ১১।১৮.১), “এবং বর্ণাশ্রেণে স্থিষা তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ। চতুর্থং চায়ুষো ভাগং সম্য-পেন নয়েৎ ক্রনাত্ ॥” (পদ্মপুরাণ, আদিখণ্ড, ৫৯ অব্যায় এবং কৃষ্ণপুরাণ, উপবিভাগ, ২য় খণ্ড।)

৪০৩।২।৪।—‘গ্রাম্য-রস ভূজিয়া’—বিষয়সুখ উপভোগ করিয়া। শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে,—“অবিদিত্বা সুখং গ্রাম্যং বৈতৃক্যং নৈতি পুরুষঃ।” (ভা. ৯।১৮।৪০।)

৪০৪।১২।—‘দাস’—অর্থাৎ দাসকে।

৪০৪।১২।—‘আশ্রমে বড় তুমি’—আশ্রম চারিটি,—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু। সম্মুখসিগণ চতুর্থাশ্রমী এবং অন্য আশ্রমীর পূজ্য ও শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন, “সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ” (ভা. ১১।১৭।১৪।)

৪০৪।১৮—‘শাস্ত্রমতে’—অথা—“দেবতা-প্রতিমায় দৃষ্টা যতিং দৃষ্টা ত্রিদণ্ডিনম্। নমস্কারং ন কুর্য়াদ্ যঃ প্রারশ্চিত্তীয়তে নরঃ ॥”

৪০৪।১২।—‘লইলু’ মুক্তি ছায়া’—অর্থাৎ উত্তম সংসারপথের পর্যটনে পরিশ্রান্ত হইয়া আমি সর্বতোভাবে তোমারই ছায়ার আশ্রয় লইলাম। অথবা, আমি তোমার ‘ছায়া লইলু’—অর্থাৎ তোমার ছায়ায়—দাসত্ব স্বীকার করি-লাম। মহর্ষি মনু বলেন—“ছায়া যো দাস-বর্ণশ্চ” (মহুসংহিতা, ৪র্থ অব্যায়, ১৮৫ শ্লোক)

৪০৪।১।২৮।—‘অষ্ট আখরিয়া’—অর্থাৎ যাহার এক একটি চরণে আট আটটি করিয়া অক্ষর যিগুণ আছে ;—অষ্টপুচ্ছনের ।

৪০৫।১।৬।—‘হয় কি প্রমাণ’—অর্থাৎ ঠিক হয় কি না ।

৪০৫।১।৯।—‘আপনার...বাথানে’—আপনার অর্থ অর্থাৎ নিজকৃত ব্যাখ্যা । মহাপ্রভুর এই নিজকৃত ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২৪শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

৪০৫।১।১০।—‘যাহা...জানে’—কেহও কোন কালে যাহা অর্থাৎ যাহার, উদ্দেশ্য অর্থাৎ নাম-গন্ধও জানিত না ।

৪০৮।১।২৪।—‘সঙ্গে অধিকারী’—অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে থাকিবার অধিকারী । অথবা, ‘শেষ... অধিকারী’—শেষগণ্ডে অর্থাৎ প্রভুর শেষলীলায়, এই দুই অধিকারী বা প্রধান পাত্র, সর্বদা প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন ।

৪১০।১।১৭-২০।—‘যত...কয়,—লীলার পূর্ণ-তম আবেশে লীলাময় প্রভুর যে শক্তির অভিযুক্তি হয়, সে শক্তি ত অস্ত্র সম্ভব হইতেই পারে না, পরন্তু তিনি জ্বয় লীলায় অর্থাৎ লীলার অতি সামান্য আবেশে, যে শক্তি প্রকাশ করেন, সে শক্তিও অস্ত্র কদাপি সম্ভব নহে । সুতরাং ইহাতেই অর্থাৎ তাঁহার এইরূপ অনন্তসাধারণ শক্তির বিকাশ দেখিয়াই, তাঁহার শক্তি-যে কত, তাহার সম্ভাবনা বা অসম্ভাবনা হইয়া থাকে । এই রূপেই সকল শাস্ত্রে ঈশ্বরের তত্ত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ কি-এক অলৌকিক অনন্ত-সাধারণ ও অবিচিন্ত্য মহাশক্তি যাহাতে পূর্ণ-মাত্রায় বিরাজমান, তিনিই ঈশ্বর ।

৪১৩।১।৮।—‘কেহো কারো রহি না সন্ধ্যা’—কেহ কাহারও থাকিলে যে তাহার

সহিত দু’দণ্ড দাঁড়াইয়া কথা কহিবে, তাহা কহে না ।

৪১৫।২।২০।—‘মুগ্ধ হইয়া’—বাচাল হইয়া, মুগ্ধ ছুটাইয়া ।

৪১৬।১।২১।—‘আরে’—দ্বিতীয়ত, তাহার উপর আবার ।

৪১৬।২।৭।—‘সবে...কুলিয়ায়’—নদীয়া এবং কুলিয়া, উভয়ের মধ্যে সবে মাত্র গঙ্গার ব্যবধান আছে । অর্থাৎ গঙ্গার এক কূলে নদীয়া ও অপর কূলে কুলিয়াগ্রাম । গ্রন্থকার পরেও (৪৭৩।১।৮০) বলিয়াছেন,—‘গঙ্গার ওপার কতু যায়েন কুলিয়া’ । আজকাল অনেকে কাঁচড়াপাড়ার নিকটবর্তী কুলিয়াগ্রামকেই অপরোধজনের পাট বা কুলিয়ার পাট বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের এই দুইটি অংশ বিশেষ করিয়া দেখা উচিত ।

৪১৬।২।২০।—‘সে...প্রায়’—সে বৎসপদের ছায় অনায়াসে সংসারমাগর অতিক্রম করে । বাছুরের খুর-চিহ্নিত স্থানে সঞ্চিত অতি অল্প-পারিত জলকেই সাধারণত বৎসপদ কহিয়া থাকে । ভা. ১০।১।৫ এবং ১০।১৪।৫৮ শ্লোকে এই বৎসপদের উপমা দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪১৭।১।৮।—‘স্থল নাহি অবসর’—অবসরস্থল নাহি অর্থাৎ একটুও ক্লান্তি নাই, ইাক ছাড়িবার জায়গা নাই ।

৪১৭।১।১৫।—‘বিশারদের’—মহেশ্বর বিশারদের ।

৪১৭।২।১৪।—‘তোমার কর্মে তুমি সে প্রমাণ’—অন্তের প্রমাণ বেদাদিশাস্ত্র অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্রের অনুশাসন অনুসারেই লোকে কর্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তোমার কর্মের প্রমাণ তুমিই তর্থাৎ তোমার কর্ম স্বৈচ্ছাধীন,—কাহারও আজ্ঞাধীন নহে ।

৪২০।১২।—‘তান’—তাহার অর্থাৎ দেব-
নন্দের।

৪২১।১২৫।—‘সর্বজ্ঞের’—ভগবানের জ্ঞান-
বেশাবতার শ্রীকৃষ্ণবৈশ্যন ব্যাসের।

৪২১।২।১১।—‘মোক... নারায়ণে’—তথাহি
—“মুক্তিং দদাতি কহিচিং য় ন ভক্তিযোগম্”
(ভা। ৫।৩।১৮।)

৪২১।২।১৫-১৬।—‘যেন... হয়’—যে রূপ মৎস্য
কুর্মাাদি অবতারসকল কাহারও সৃষ্ট নহেন,
কিছু আপন ইচ্ছাতেই তাঁহার বিধে কখনও
আবির্ভূত কখনও বা তিরোহিত হন, এইরূপ
শ্রীমদ্ভাগবতও কাহারও কৃত নহেন। তিনি ভগ-
বানের অভিন্নতম। স্মরণ্য তিনিও ভগবানের
জ্ঞান কখনও প্রপঞ্চে আবির্ভূত, আবার কথ-
নও সেই প্রপঞ্চে হইতে তিরোহিত হইয়া
থাকেন। বস্তুত মৎস্যকুর্মাাদি অবতারের জ্ঞান
তিনিও নিত্য। নিত্য বস্তু না হইলে কি নিত্য
বস্তুর প্রতিনিধি হইতে পারে? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
লীলা সাক্ষ করিয়া যখন এই জগৎপ্রপঞ্চে হইতে
চলিয়া যান, তখন তাহার প্রতিনিধির কার্য্য
করিবার জন্য জগতে শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব
হইয়া থাকে। (ভা। ১।৩।৪৫ দ্রষ্টব্য।)

৪২২।১।১।—‘প্রেমময় ... শ্রীঅঙ্গ’—৩১০।১।
২০ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪২২।২।৩৬।—‘বেদ... হইল’—ভা। ১।১—৭
অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

৪২২।২।১০।—‘দুই... পাত্র’—যাহা ভগবা-
নের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাই ‘ভাগবত’,—
ইহাই ভাগবতশব্দের ব্যুৎপত্তিভা অর্থ। শ্রীমদ্ভা-
গবত ভগবানের সম্বন্ধবিশিষ্ট—ভগবানের মধুর-
লীলাই তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে, স্মরণ্য তাহা
‘ভাগবত’। শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র ভক্তগণও

ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—তাঁহার ভগ-
বানের, ভগবানও তাঁহাদের, স্মরণ্য তাঁহারাও
‘ভাগবত’।

৪২২।২।১২।—‘সেইমত’—অর্থাৎ ভাগবত,
ভক্ত। অথবা, ভাগবতশাস্ত্রের জ্ঞান পরম পবিত্র।

৪২২।২।২৬।—‘সভারেই... স্ব-রীতে’—
স্ব-রীতে—সুন্দর রীতি অনুসারে, মহাপ্রভু,
সকলকেই, প্রতিকার করিলেন—চিকিৎসা
করিলেন, অর্থাৎ শিক্ষা প্রদান করিলেন।

৪২৩।২।১৫-১৬।—‘তিলার্কিকো... কণ’—এক
কণও তিলার্কিপরিমাণেও অল্প কার্য্য নাই।

৪২৩।২।১৯।—‘যত্নপিহ... লোক’—ভক্তিরস
যে কি, ইহা যদিও সমাগত লোকের কেহই
জানিত না।

৪২৪।২।২।—‘কাম... বলিতে’—সে সৌন্দর্য্য
যে মদনের তুল্য, এ কথা বলিতে পারি না;
অর্থাৎ তিনি কামদেব অপেক্ষাও সুন্দর।

৪২৪।২।২৬।—‘অটু... নয়’—এক প্রহর কাল
অতীত হইল, কণাপি সে অটু অটু হস্তের
বিরাম হয় না।

৪২৬।১।২০।—‘যুক্তিবাদ-মন্ত্রণা’—যুক্তি বা
উপায় নিরূপণ করিবার জন্য মন্ত্রণা।

৪২৬।২।২০।—‘সম্ভাষা নাহি পায়’—কণা
কহিবার অবকাশ পায় না।

৪২৭।২।৮।—‘যম... রাজারে’ অর্থাৎ রাজার
কণা দূরে থাকুক, ‘যম’ বলিয়াও কাহারও তম
নাই।

৪২৭।২।১৮।—‘দেখিবারে... কারণে’—অর্থাৎ
দেখিতে লইয়া বাইবে বলিয়া।

৪২৯।২।১৮।—‘আত্মকীড়’—কীড়ার জন্য
আর কাহারও অপেক্ষা না করিয়া যিনি আপনিই
আপনার সহিত কীড়া করেন অর্থাৎ যিনি আত্ম-

রাম বা লীলাময় । এস্থলে এ কথা বলা বাহুল্য যে, তাঁহার পরিকরবর্গ, তাঁহারই আত্মস্বরূপ ।

৪২২।২।২২। হইতে ৪৩০।১৪।—এ বিষয়ের বিস্তৃত তত্ত্ব ভাং ৩।৮।১২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

৪৩২।২।২৪।—‘গুণাতীত-স্বরূপা’—সুদৃশ-স্বরূপা । যে তিনটি গুণে এই বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, তাহার অন্তর্গত যে ‘সব’, তাহা গুণাতীত নহে । সব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণেই জগতের সৃষ্টি । ইহারা কেহই কাহাকে ছাড়িয়া এক মুহূর্ত্ত অবস্থান করে না,—পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়াই থাকে,—“অন্তো’হন্তমিথুনাঃ সর্কো সর্কো সর্বত্রগামিনঃ ।” এই তিন গুণের প্রত্যেকেরই প্রতি নিয়ত চেষ্টা এই যে, কিরূপে আর দুইটিকে পরাজিত করিয়া আপনি শ্রেষ্ঠ হইবে । সুতরাং তাহাদিগের সংগ্রাম সততই চলিতেছে । এই নিমিত্তই কখনও সবগুণ, কখনও রজোগুণ, কখনও বা তমোগুণেরই প্রবলতা পরিলক্ষিত হয় । একটি গুণ প্রবল হইয়া উঠিলে, অপর দুইটি গুণ তাহারই আত্মাধীন হইয়া অবস্থান করে । সুতরাং এই প্রাকৃতিক ত্রিগুণের অন্তর্গত সব,—এই মিশ্র সব, কখনও বিস্তৃত হইতে পারে না । গুণাতীত সেই ভগবানের স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনীশক্তি-সমবেত সংবিৎ-শক্তির সারাংশই ‘সুদৃশ’ । ইহাই গুণাতীত সব । ইহার বিশেষ পরিচয় শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ব-বিভাগ, ৩য় লহরী, ১ম শ্লোকের শ্রীজীবগোস্বামীর চাকার দেখিতে পাইবেন ।

৪৩৩।১।২৬।—‘তাহা না হয় শোষন’—অর্থাৎ সে গুণের পরিশোধ হয় না ।

৪৩৩।২।২।—‘তোমার...প্রতিকারে’—এক-মাত্র তোমার সঙ্গুণরাজিই তাহার প্রতিকারে সর্ব্ব অর্থাৎ তুমি আমার যে গুণে আবদ্ধ করি-

রাছ, কোনরূপ প্রতাপকার করিয়া আমি

তোমার সেই গুণ পরিশোধ করি, আমার এমন সামর্থ্য নাই । তবে, সে গুণ পরিশোধের এক মাত্র উপায় আছে, তাহা তোমার সঙ্গুণরাজি অর্থাৎ তুমি যদি নিজগুণে আমার সেই গুণ হইতে মুক্ত কর, তবেই আমি হইতে পারি, নচেৎ নহে । ভাং ১০।২২।২২ “ন পারয়েহং” ইত্যাদি শ্লোক ইহার অমুরূপ ।

৪৩৪।২।১৮।—‘আনোদিয়া’—আনন্দ প্রকাশ করিয়া ।

৪৩৫।১।১।—‘ব্রাহ্মণের ... দায়’ — ইহাতে ব্রাহ্মণের অধিকার কি আছে ?

৪৩৬।২।৪।—‘অষ্ট শ্লোক’—গ্রন্থকার দুইটি মাত্র শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন । অবশিষ্ট ছাটি শ্লোক নিয়ে লিখিত হইল, যথা—“রাজ্যংকিরীট-মণিদীপিতদীপিতাশ,—মুগ্ধবৃহস্পতিকবিপ্রতিমে বহন্তম্ । যে কুণ্ডলেহঙ্করহিতেল্লুমানবকুণ্ড, রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ উত্ত্বাভিকরমরীচি বিবোধিতাজ্জ,—নেত্র্যং সুবিশদশনচ্ছদচাক্রনাসম্ । শুভ্রা শুরশ্মিরিনির্জিতচাক্রহাসং, রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ তং কঙ্ককঠমজ্জমমুজ্জত্যা-রূপং, যুক্তাবলীকনকহারধৃতং বিভাস্তম্ । বিছা-বলাকগণদংযুতমমুদং বা, রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ উস্তানহস্ততলসংহৃদহস্তপ্রজং, পঞ্চদ্বাদধিকশতং প্রবরান্বলীভিঃ । কুর্য্যতানীত-কনকছাতি যন্ত সীতা, পার্শ্বেহস্তি তং রম্যবং সততং ভজামি ॥ যো রাঘবেশ্রকুলসিদ্ধুস্থায়শ্চ-রূপো, মারীচরাক্ষসস্ববাহুস্থান্নিহত্য । যজ্ঞং ররক কুশিকায়গুণ্যরাশিং, রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ভক্ত্য পিনাকমকরোজ্জনকাস্বদ্বার্য্য, বৈবাহিকোৎসববিধি পথি ভাগ্বেজ্জম্ । জিহ্বা পিতৃদুর্গমুবাহ ককুৎসবর্ধ্যং, রামং জগজ্জয়গুরুং

নতঃ ভজামি ॥” (চৈতন্যচরিত, ২য় প্রকম, ৭ম সর্গ, ভক্তিরসাকর, ১২শ তরঙ্গ, এবং শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, মধ্য খণ্ড।)

৪৩৭।১২০।—‘জন্ম...নির্কিরোধে’—ইহার প্রমাণশ্লোক যথা—‘ইখং নিশম্য রঘুনন্দনরাজ-সিংহঃ, শ্লোকটিং স ভগবান্ চরণং মুরারেঃ। বৈভূত মুক্তি, বিনিদায় লিলেখ ভালে, স্বং ‘রামদাস’ ইতি ভো ভব মৎ প্রসাদাৎ ॥” (চৈতন্যচরিত, ২য় প্রকম, ৭ম সর্গ, এবং ভক্তিরসাকর, ১২শ তরঙ্গ।) ‘নির্কিরোধে’—অব্যাঘাতে।

৪৩৭।২।৭।—‘স্বভাবে’—স্বভাবত।

৪৩৭।২।১৪।—‘ঘুচ ... হইতে’—মহাপাপী !

তুই আমার সমুখ হইতে দূর হ, দূর হ।

৪৩৮।১।২০-২৩—২২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৪৩৮।২।৭।—‘কৃত অপরাধেরে’—কৃতাপ-রাধেরে অর্থাৎ যে ব্যক্তি অপরাধ করিয়াছে, তাহার প্রতি।

৪৪০।১।৭।—‘কৃষ্ণযাত্রা’—শ্রীকৃষ্ণের চন্দন-যাত্রাদি উৎসববিশেষ। ৬২।২।১৩ ব্যাখ্যা দেখুন।

৪৪০।১।১৫।—‘যোগিপাল...গীত’—ধর্মঠাকুরের গান। কেহ কেহ বলেন, নৌকধর্ম-সংক্রান্ত গান।

৪৪০।২।২৪।—‘মোচ করি বিকৃত্তি’—অর্থাৎ বিকৃত্তিকে পরিপূর্ত করিয়া।

৪৪১।১।১৭-১৮—‘মাধব...হরিষে’—অর্থাৎ যে দিবস শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপাদ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, শ্রীঅম্বৈত তাঁহার ধারণা, সেই দিবসে তাঁহার আরাধনা উপলক্ষে আনন্দের সহিত আপনার বথাসরস ব্যর করিতেন। একটা আবির্ভাব-মহোৎসব কি তিরোভাব-মহোৎসব সে পক্ষে সন্দেহ আছে। কেননা, প্রাচীনগণ

বলেন যে, প্রভুদের আবির্ভাব-মহোৎসব এবং তত্ত্ববৃন্দের তিরোভাব-মহোৎসব। বিশেষত, মুদ্রিত ভক্তিরসাকর ৫৮৬ এবং ৬১২ পৃষ্ঠায় শ্রীগদাধরের আরাধনা-তিথিটি তিরোভাবের বলিয়া দেখা যাইতেছে। তাই এই সন্দেহ।

৪৪২।১।২০।—‘অজুরের সনে মুগা’—অজুর-বিশিষ্ট অর্থাৎ যাহার অজুর উল্লগত হইয়াছে (কল বাহির হইয়াছে), এইকপ মুগ।

৪৪৩।২।২।—‘ভালে’—অর্থাৎ অদৃষ্টদোষে, কপালদোষে।

৪৪৩।২।১২-২২।—২০২ পৃষ্ঠায় “নভঃ পতন্তি” ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৪৪৪।২।৩।—অমুরূপ শ্লোক, যথা—‘যথা দাক্ষয়ী যোষিৎ নৃত্যতে কুহকেচ্ছয়া। এবমীশ্বর-তঙ্গোহরম্” (ভা. ১০।৫৪।১২।)

৪৪৫।১।১৬।—‘আচাষিতে ... প্রকাশ’—শ্রী-বাসের ধ্যানের কল মহাপ্রভু অকস্মাৎ আসিয়া সমুখে প্রকাশিত হইলেন।

৪৪৬।১।৩।—‘জগতের...দত্ত’—কোন সময়ে বামুদেবদত্ত মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন—‘জীবের চুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে। সর্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে। জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করি নরকভোগ। সকল জীবের প্রভু! ঘুচাও ভবরোগ ॥’ এই অপূর্ণ প্রার্থনা শ্রবণে প্রভুর হৃদয় ক্রটিতে হইয়া গেল, নয়নে অশ্রু ঝরিতে লাগিল; তিনি গদগদস্বরে কহিলেন—‘ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাহিলে নিস্তার। বিনা-পাপভোগে হবে সত্য উদ্ধার ॥’ ইত্যাদি। এই নিমিত্তই প্রকাশ বামুদেবদত্তকে ‘জগতের হিতকারী’ বলিয়াছেন। (বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৫শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।)

৪৪৬।১৫—‘দন্তের বিবরণ’—দন্ত-বিবরণক
অর্থাৎ বাহুদেবদন্তের প্রতি ।

৪৪৭।১৮—‘তারে...বহিরা’—এ বিবরণটি
য কতদূর সত্য, মহাভারতের প্রসিদ্ধ টীকাকার
অর্জুনমিশ্রের চরিত্রে তাহা প্রকাশিত হই-
য়াছে । শ্রীশরচ্চন্দ্র-চক্রবর্ত্তিপ্ৰকাশিত শ্রীতন্ত্র-
মালের ১২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । অসংপ্রণীত “ভক্তের
জয়” গ্রন্থের দ্বিতীয় উন্ন্যাসে ‘গীতা-পণ্ডার’
চরিত্রও দ্রষ্টব্য । উক্ত চরিত্রটিও অর্জুনমিশ্রের
চরিত্রের অনুরূপ ।

৪৪৭।২২—‘সেবকের...বড়’—অসংসম্পা-
দিত ‘শ্রীলব্ধভাগবতমৃত’ সংস্কৃতভাণ্ডারের ১৭৭ পৃষ্ঠা
এবং অনুবাদভাণ্ডারের ২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৪৪৮।১২—‘কোন্...স্বরে’—অর্থাৎ তিনি
যে কোন্ বিধি বা পদ্ধতি অনুসারে প্রভুর সেবা
করিবেন, তাঁহার আনন্দের ক্ষুদ্রিতে, তাঁহার
আর ক্ষুদ্রি হইল না ।

৪৪৮।২০—‘কৃষ্ণের’—শ্রীকৃষ্ণের জন্তে ।

৪৪৮।২৩২৪—‘চিত্ত...অপার’—পরিতোষ
করিয়া প্রভুকে ভোজন করাইব, এ বিষয়ে
তাঁহার চিত্তের যত বৃত্তি, মনের যত অভিলাষ,
তাঁহারই অনুরূপে অর্থাৎ সাধ ভরিয়া, আকাঙ্ক্ষা
পূরিয়া, তিনি প্রভুর জন্ত অসংখ্যপ্রকার অন্ন-
বাঞ্ছনাদি প্রস্তুত করিলেন ।

৪৪৯।১৪—‘আমার’—অর্থাৎ আমারই
প্রতি ।

৪৫০।২।৩—‘পানিশম্ব বাজিলে’—শ্রীজগ-
দ্বাক্ষর শয্যোপাখান-লীলা উপলক্ষে পানিশম্ব
বাজিলে অর্থাৎ এক প্রহর রাত্রি অবশিষ্ট
বাকিলে । যথা—“প্রহরেক রাত্রি মাত্র আছে
অবশেষ । পানিশম্ব-ধ্বনি হৈল মঙ্গল বিশেষ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের প্রথমাস্কত অনু-

বাদ, ৬ষ্ঠ অঙ্ক) । ইহার মূল যথা—“আহবান-
ধ্বনিরতুপৈতি মধুরঃ শ্রীপানিশম্বধ্বনিঃ ।” (৬ষ্ঠ
অঙ্ক) । ‘পানি’ শব্দের অর্থ—হস্ত । যে শম্ব
পানি বা হস্ত দ্বারা ধারণপূর্বক বাজাইতে
হয়, তাহাই ‘পানিশম্ব’ বলিয়া বোধ হয় ।
‘পানিশম্ব’ নামে প্রসিদ্ধ অস্ত্র কোন বাস্তবস্ত্র
আছে কি না, তাহা জানা নাই । আজকাল
শ্রীজগদ্বাক্ষরের শয্যোপাখানসময়ে ‘তুরী’ বাজাইবার
প্রথাই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

৪৫০।২।৪—‘কপাট কেটিলে’—কপাট
ফোটিত হইলে অর্থাৎ দেউলের দরোজা
খুলিলে ।

৪৫১।১২—‘অগোচরে’—অর্থাৎ মহাপ্রভুর
অগোচরে ।

৪৫১।১২১—‘ধরেন প্রবণ’—অর্থাৎ হাত
দিয়া কাণ চাপিয়া ধরেন ।

৪৫১।২।৭—‘সবে...মনে’—অর্থাৎ সবে
মাত্র একটি বিষয়ে তাঁহার বিধা উপস্থিত হইল ।

৪৫১।২।৪—‘ঈষত...মতি’—তাঁহার মতি
ঈষৎ সন্দেহ ধরিলেক অর্থাৎ তাঁহার মনে ঈষৎ
সন্দেহ হইল ।

৪৫২।২।৩—‘বতস্তবিকারী’—বিনি বাধীন-
ভাবে বা আপন ইচ্ছার বিচার করেন । সযো-
ধনের পদ বলিয়া ‘বিকারী’ শব্দটি হুব-ইকারত
করা হইয়াছে ।

৪৫৩।১—‘ভক্তস্ব’—৪৩২।২৪এর ব্যাখ্যা
দেখুন ।

৪৫৩।১।৩—‘অবিজাততব-গুণ-নাম’ বাহার
তব, গুণের গরিমা ও নামের মহিমা সকলে
জানে না । অথবা, বাহার গুণ ও নামের তব
কেহই বিশেষরূপে জ্ঞাত নহে ।

৪৫৩।২।১—‘গুণিতে...তব’—কেহ

নিত্যানন্দপ্রভুকে চিনিতে পারে না। কেন
ন, তিনি অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব।

৪৫৮।১।১০।—‘কদম্ব...মহে’—অর্থাৎ এসময়ে
কদম্বকুল পাওয়া যায় না।

৪৫৮।১।১৪।—‘দেখি মহা-অমৃতব’—অর্থাৎ
ত্রিনিত্যানন্দের মহাপ্রভাব দর্শন করিয়া। এখানে
‘অমৃতব’ শব্দের পরিবর্তে ‘অমৃতব’ শব্দের
প্রয়োগ, বোধ হয়, কেবল ছন্দঃপ্রভৃতির
অনুরোধে।

• ৩৫৮।১।২০।—‘পুটে করি’—অর্থাৎ মোটা
মোটা করিয়া গড়ানো অর্থাৎ খুব ভারি ভারি।

৪৫৮।১।২৫।—‘বিরাল-অক্ষ’—বিড়ালাক
রূপবিশেষ।

৪৫৯।২।১।—‘দেবালয়’—অর্থাৎ দেবালয়ে।

৪৬১।১।১৯।—‘ইজিতে’—নয়নভঙ্গী বা অস্ত
কোনরূপ অঙ্গচালনাদি দ্বারা।

৪৬২।১।৭।—‘জয়...ভক্তি’—শ্রীচৈতন্যদেবের
প্রতি শ্রীঅম্বৈতাচার্য্যের যে ভক্তি, সেই ভক্তির
জয় হউক। শ্রীঅম্বৈতের উক্তি ভক্তি খড়া তুল্য।
খড়া যেরূপ বন-ক্ষেত্রে সমর্থ, শ্রীঅম্বৈতের
ভক্তিও সেইরূপ অবিজ্ঞাবন হেদন করিতে সক্ষম।

৪৬২।১।১৫-১৬।—‘রাক্ষসের...গণ’—সাধা-
রণত পবিত্র-চরিত্র ব্যক্তিকেই লোকে ‘পুণ্যজন’
কহে। কিন্তু ‘পুণ্যজন’ শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ—
‘রাক্ষস’। পুণ্যের সহিত কোনও সম্পর্ক না
থাকিলেও রাক্ষস যেমন ‘পুণ্যজন’, এইরূপ
ইহারা কখনও যন্ত্রেও শ্রীচৈতন্যের গুণকীর্তন না
করিয়াও, আপনাদিগকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়া
পরিচয় প্রদান করে।

৪৬৩।১।১৬।—‘আচার্য্য...ঘরে’—অর্থাৎ আদ-
নার প্রিয় বিগ্রহ বা শরীর স্বরূপ শ্রীঅম্বৈতা-
চার্য্যের গৃহে।

৩৬৩।২।১০।—‘মহাপ্রলয়েতে...সেই’—অর্থাৎ
মহাপ্রলয়কালে সত্য ও ধর্ম্মের রক্ষকস্বরূপ তুমিই
বিজ্ঞান থাক।

৪৬৩।২।১২।—‘তুমি...শক্তি’—অর্থাৎ
চৈতন্যের পূর্ণশক্তিস্বরূপ তুমি শ্রীচৈতন্যকে বকে
ধারণ কর।

৪৬৪।১।১৮।—‘সেইমত’—অর্থাৎ পূর্বে বেরূপ
আসিয়াছিলেন। ৩৭৫ পৃষ্ঠা দেখুন।

৪৬৪।২২৭।—‘দশে পক্ষে মাসে’—অর্থাৎ
দশদিন, পোনেরো-দিন বা এক-মাস অন্তরও।
অথবা, দশ-দিন, পোনেরো-দিন বা এক-মাসের
অন্ত।

৪৬৫।২।১০।—‘অস্তর-জদর’—জদরের মধ্যে-
বর্তী অর্থাৎ অন্তর্গামী।

৪৬৭।২।২০-২১।—‘এ বা...পাক,—আমি
যদি একরূপ না হইয়া এইরূপই হয় যে, তাড়া
করিয়া বা চাহিয়া পদাতিক আনিয়া পাকে,
তাঁহা হইলে এই প্রকারে আমাদিগের হাত
হইতে কতদিন আর এড়াইতে পারিবে?

৪৬৮।১।৮।—‘দার...বিনাশ’—২৬৯ পৃষ্ঠার
“নক্ষত্রগাথকঃ” ইত্যাদি প্রোক দ্রষ্টব্য।

৪৬৮।১।৯।—‘দার অংশ’—অর্থাৎ ‘শেষ’ নাগ।

৪৬৯।২।১-২।—‘যে...সহায়’—এই অংশের
অনুরূপ প্রোক—“তুমি অগ্নিতপাদনাং তুমি-
নেদাবলম্বনম্। যদি জাতিপরাধানাং স্বমেব
শরণং প্রভো।”

৪৭২।২।২।—‘গোরে বড়’—আমার অপেক্ষা
অধিক।

৪৭০।২।১২।—‘কক-অমৃতব’ — শ্রীকৃষ্ণের
প্রভাব বা ঐশ্বর্য্য। এখানেও চন্দ্র-আদির অনু-
রোধে ‘অমৃতাবের’ পরিবর্তে ‘অমৃতব’ শব্দ প্রযুক্ত
হইয়াছে।

৪৭১।১২১।—‘তবে আর কণোদিনে’—

তাঁহার পর আবার দিনকতক পরে ।

৪৭২।২।২।—‘ধর্ম...শরণ’—ধর্মপথ আশ্রয় করিলেন । সে ধর্মপথ কি ?—না, শ্রীচৈতন্যের শরণাগতি ।

৪৭৩।২।১৭-১৮।—‘প্রসিদ্ধ...সহিত’—৪৬১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৪৭৪।২।৪।—‘হৃদয়’—হৃদয়ে ।

৪৭৪।২।৮।—‘ভূত মর্ম’—মর্মভূত অর্থাৎ অন্তরঙ্গ অনুচর ।

৪৭৬।২।২।—‘কপূর...অধর’—অর্থাৎ কপূর-মিশ্রিত তাম্বুল ভক্ষণে সুরক্ত অধর শোভা পাইতেছে ।

৪৭৭।১।৪।—‘শাস্ত্র...আচার,—শাস্ত্র সম্মান-গণের আহ্বানদম্বে যেরূপ ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন, আমি তো তাঁহার সেকপ আচার কিছুই দেখিতে পাই না । অর্থাৎ শাস্ত্রে আছে,—সম্মানীকে কপূর তাম্বুল ভক্ষণ করিতে নাই, ধাতুদ্রব্য স্পর্শ করিতে নাট, গৈরিকরাগরঞ্জিত বস্ত্রধন বা কোপীন ব্যতীত অস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিতে নাই, কোনপ্রকার বিলাসের সামগ্রী ব্যবহার করিতে নাই, বেণু বা পলাশাদির পবিত্র দণ্ড ব্যতীত অস্ত্র দণ্ড ধারণ করিতে নাট, কাহারও আশ্রমে নিয়ত বাস করিতে নাই, ইত্যাদি । কিন্তু নিত্যানন্দের আচার তো ইহার ঠিক বিপরীতই দেখিতে পাওয়া যায় । সে কথা পূর্বেই বলিলেন, ‘কপূর...সর্ষকপে’ (৪৭৭।১।৮-১৩) ।

সকল শাস্ত্রীয় বচনগুলি সংগ্রহ করিতে না পারিলেও, বহু অনুসন্ধানের ফলশ্রুতি সংগৃহীত হইয়াছে, ততগুলিই উদ্ধৃত হইল । সেগুলি এই—‘তাৎসং-ত্রিধবা-কীর্ণাং বতীনাং-ব্রহ্মচারিণাম্ । সম্মানিনাঞ্চ-সুহৃদতুল্যং ক্রতো ক্রতম্ ॥’ (ব্রহ্ম-

বৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ৮৩ অধ্যায়) ; ‘অনিকেতস্থিতিরেষ স ভিকুর্হটকাদীনাং নৈব পরিগ্রহেৎ ॥’ ১৩ ॥ (পরমহংসোপনিষৎ) ; এই ক্রতির নারায়ণকৃত টীকার দ্বিতীয় বচন—“হিরণ্যগাণি পাত্ৰাণি কৃষ্ণায়সমরানি চ । বতীনাং তাত্তপাত্ৰাণি বর্জয়েৎ জ্ঞানভিক্ষুকঃ ॥” ; “যস্মাৎ ভিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাৎ ভিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌকশো ভবেৎ । যস্মাৎ ভিক্ষুর্হিরণ্যং রসেন গ্রাহঞ্চ স আশ্রিতা ভবেৎ ॥” ১৪ ॥ ইত্যাদি (পরমহংসোপনিষৎ) ; “দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ শেযং বিন্য়জ্জেন শেযং বিন্য়জ্জেন ॥” ১ ॥ (আকণেয়োপনিষৎ), “দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্তবস্ত্রমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ । নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সম্মানীতি কীৰ্ত্তিতঃ । শুদ্ধাচারদ্বিজারম্ভ ভূংক্তে লোভাদি-বর্জিতঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৩৩ অধ্যায়) ; “গ্নানান্তে বৃক্ষমূলে বা বাসং দেবালয়েহপি বা ।” “খৌতকাষায়বসনো ভগ্নচ্ছতনু-ক্লহঃ ॥” (কৃষ্ণপুরাণ, উপবিভাগ, ২৭ অধ্যায়) ; “বিভ্রাদ্যদ্যন্তসো বাসঃ কোপীনাচ্ছাদনং পরম্ ॥ (ভাঃ ৭।১৩৩২) শ্রীপাদ পরমানন্দ তীর্থ-স্বামি বিরচিত যতিধর্মনির্ণয় গ্রন্থ, উত্তরভাগ, ২৮১ পৃষ্ঠা হইতে যতিগণের নিষিদ্ধ কর্ম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । বিশেষ জিজ্ঞাসা পাকিলে অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

৪৭৮।১।৭।—‘নিন্দার...মরি’—নিন্দার কথা দূরে থাকুক, তাঁহাকে সামান্য উপহাস করিলেও রক্ষা নাই ।

৪৭৮।২।১।—‘ভাগবতে’—অর্থাৎ ১০ম স্কন্ধ, ৮৫ অধ্যায়ে ।

৪৭৯।২।৪।—‘সখাগোপাচার্য’—যে সকল গোপ সম্ভাভাবে ভাবিত, সেই গোপবৃন্দের বিনি আচার্য বা গুরুহানীষ ।

৪৭২।১৮।—‘গৃহ ... পাত’—গৃহরূপ অঙ্ক-
কূপে যেন আমার আশ্রয় পতন না হয় ।

৪৮০।২।২২।—‘হুঃখ কি কহিব সীমা’—
হুঃখসীমা কি কহিব অর্থাৎ তাহাদিগের হুঃখের
অন্ত কেনন করিয়া নির্ণয় করিব ?

৪৮১।১।৪।—‘কতু জানি’—যদি কখনও ।

৪৮১।১।৬।—‘বিস্র ধরে’—বিস্র হয় ।

৪৮১।২।৪—‘আনন্দযুক্ত হইলা হৃদয়’—
অর্থাৎ আনন্দযুক্ত হৃদয় হইলেন ।

* ৪৮১।২।২৩।—‘মাগি লহ অপরাধ’—অর্থাৎ
অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া লও ।

৪৮২।২।৩।—‘একগো’—এই পদের দুই প্রকার
অর্থ হইতে পারে ;—‘এক্কার’ এবং ‘বেদের’ ।
কিন্তু ৪৮৪ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে “তথাপি এক্কার
বন্দ্য” এইরূপ অনুবাদ থাকায়, অনুবাদে কেবল
মাত্র ‘এক্কার’ বলা হইল ।

৪৮২।২।২।—‘পরম...মন’—পরম-আনন্দযুক্ত-
মনা হইলেন ।

৪৮২।২।৭।—‘লোকবাহু’—অলৌকিক ।

৪৮২।২।৬।—‘দ্বিলা...নিত্যানন্দ’—এই অংশ
দেখিয়া বোধ হয় যে, গ্রন্থকার স্বীকৃত
থাকিতে থাকিতেই ত্রিণিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকট
হইয়াছিলেন ।

৪৮৪।২।৫।—‘হুঃহে ... হুঃহারে’—উভয়ে
উভয়ের চরণে দণ্ডবৎ হইয়া পতিত হন অর্থাৎ
উভয়ে উভয়কে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন ।

৪৮৪।২।২২।—‘বর্ণেন’—বর্ণনা বা প্রশংসা
করেন ।

৪৮৫।১।১২—‘নববিধা ভক্তি’—ত্রিবিধের
প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন,
দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন । ভা- ৭।৫।২৩
“প্রবণ কীর্তনং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি-শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৪৮৫।২।২২-২৩।—‘কি ... নাহ’—নিগ্রহই
কর, আর অনুগ্রহই কর, তুমিই তাহার প্রদান
অর্থাৎ তাহার কর্তা তুমিই । তুমি অড় বৃক্ষ
হার্য্যও কোন কার্য্যসাধন করিলে, নাম তোমা-
রই হইয়া থাকে—বৃক্ষের নহে । বৃক্ষ যে তোমার
শক্তিতেই শক্তিসম্পন্ন !

৪৮৬।১।১।—‘স্মরণাদি’—অর্থাৎ পাদসেবন,
অর্চন বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন ।

৪৮৬।১।৫।—‘অনন্ত-জীবন’—অনন্তদেব যাহার
জীবনস্বরূপ ।

৪৮৬।২।১৮।—‘লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য’—
অর্থাৎ ঈশ্বরের হৃদয় অতি সুকোমল অথচ দুর্বি-
জ্ঞেয়, লক্ষ্মীদেবীও এই কথাই কহিয়া থাকেন ।—
“ক ঈশ্বরভেদিতমুহিতুং বিভুঃ” (ভা- ৫।১৮।২৩ ।)

৪৮৭।১।৩—‘ভক্ত-নাম’—অর্থাৎ ভক্তের
খ্যাতি, কীর্তি বা প্রতিপত্তি ।

৪৮৭।১।২৬।—‘বাজায়েন আনন্দ’—আনন্দ-
কলহ বাধাইয়া দেন ।

৪৮৭।২।২৪।—‘আবির্ভাব...শরীরে’—যাহা-
দের শরীরে প্রভু আবির্ভূত হয়েন অর্থাৎ যাহার
তাহার ভক্ত । যথা—“ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর
অধিষ্ঠান । ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সদত বিশ্রাম ॥”
(ত্রিচৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ ।)

৪৮৭।২।২৭।—‘ভালমনে’ — ছন্দোমুরোদে
‘ভালমতে’ এই পদের পরিবর্তে ‘ভালমনে’ এই
পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪৮৮।২।২৩।—‘একের ... করে’—যে ব্যক্তি
একের অপ্রিয়, অপরে তাহার সহিত কথা
কহেন না ; অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিত্যানন্দের অপ্রিয়,
গদাধর তাহার সহিত বাক্যালাপ করেন না
এবং যে ব্যক্তি গদাধরের অপ্রিয়, নিত্যানন্দ
তাহার সহিত সম্ভাষণ পরিত্যাগ করেন ।

৪৮৯।১।৩।—‘মান’—পরিমাণ-বিশেষ ।

৪৮৯।২।১৪।—‘বলেতে’—বলপ্রকাশ-পূর্বক ।

৪৯০।১।১১।—‘বৈকুণ্ঠে রক্ষন কর’—অর্থাৎ লক্ষ্মীর স্বরূপ । শ্রীগোরাঙ্গের গুণতত্ত্বদর্শনগণ গদাধরকে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়াই নির্দেশ করেন । গ্রন্থকারই তো পূর্বে (২৮৭ পৃ.) বলিয়াছেন—“সত্যসত্য গদাধর কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥ অপনে চৈতন্য বলিয়াছে বারংবার । ‘গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার’ ॥” শ্রীগোরাঙ্গগোদেব-দীপিকায়ও অভিহিত হইয়াছে—‘শ্রীরাধা প্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেবরী । সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাধ্যাকঃ ॥” ইত্যাদি (১৪৭—১৫৩ শ্লোক ।) এই সকল বচনেও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোরাঙ্গের স্বরূপভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

৪৯১।১।৮।—২৮৩—২৯১ পৃ. দ্রষ্টব্য ।

৪৯১।১।১২।—১৯৮ পৃ. দ্রষ্টব্য ।

৪৯১।১।১৮।—‘আর হরিদাস’—অর্থাৎ ছোট হরিদাস ।

৪৯১।১।২০।—‘দাঁর...বিক্রম’—৪৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । গ্রন্থকার এখানে ‘শ্রীচৈতন্য’ না বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ বলার, উত্তরের অভেদস্থ স্পষ্টাভিধানের নির্দেশ করিয়াছেন ।

৪৯১।১।২৮।—‘রত্ন ... প্রকাশ’—মহাপ্রভু ষাধারণ ‘রত্নবাহু’ এই নাম প্রচার করিলেন ।

৪৯১।২।১৮।—‘যে...স্বয়ং’—১৮৪ পৃ. দেখুন ।

৪৯১।২।২১।—‘যে-ছইয়’—জগদীশপণ্ডিত ও হিরণ্যভাগবতের । ৪১ পৃ. দ্রষ্টব্য ।

৪৯২।১।৪।—‘গুপ্তে...বিহার’—মহাপ্রভু দমনকপুণ্ডের মালা গলায় পরিয়া রাঘবপণ্ডিতের ভ্রাতৃগোপনে সঙ্কীর্ণন দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । (৪৫৬ পৃ. দ্রষ্টব্য) । প্রভু এইরূপ

মধ্যে মধ্যে গোপনে রাঘবভবনে আসিভেন বলিয়াই গ্রন্থকার বলিলেন, “গুপ্তে” ইত্যাদি ।

৪৯২।১।৬।—‘গুপ্তে ... শ্রীহরি’—পূর্বেও (২২৯।১।২৫-২৬) অভিহিত হইয়াছে—“মুরারি বৈসরে গুপ্তে ইহার রূপয়ে । এতেকে মুরারিগুপ্ত নাম যোগ্য হয়ে ॥”

৪৯৩।১।৪।—‘শ্রীপুরীগোবিন্দ’—শ্রীপরমানন্দপুরী ।

৪৯৩।১।৬।—‘রঘুনাথ ... নারায়ণ’—রঘুনাথ, শিবানন্দ ও নারায়ণ, ইহারা তিনজনই জাতিতে বৈষ্ণব ।

৪৯৩।১।৬।—‘বৃন্দ’—গণ, বর্গ, পরিকর ।

৪৯৩।২।৮।—‘সকল মঙ্গল’—অর্থাৎ সকলের মঙ্গল সম্পাদন করিতে করিতে । অথবা, নিখিল-মঙ্গল-নিদান মহাপ্রভু ।

৪৯৪।২।৭।—‘রাম...গোবিন্দ’—অর্থাৎ রাম, কৃষ্ণ ও গোবিন্দের যাত্রা (৬২।৩।১৪ ব্যাখ্যা দেখুন) আসিয়া উপস্থিত হইল । এই যাত্রার অপর নাম—চন্দনযাত্রা । অক্ষরতৃতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া একবিংশতিদিবস প্রতিদিন অপরাক্ষে রামকৃষ্ণাদি মহাসমারোহে নরেন্দ্রসরোবরে আগমন করেন এবং নৌকারোহণে সরোবরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন । তত্ক্ষণাতঃ তখন মহানন্দে জলকলি আরম্ভ করিয়া দেন । এখনও শ্রীক্ষেত্রে উক্ত যাত্রা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু বর্তমানে এই চন্দন-যাত্রার শ্রীগোবিন্দদেবের পরিবর্তে শ্রীমদন-মোহনদেবেরই যাত্রা হইয়া থাকে । বঙ্গবাসী, ২৪শে বৈশাখ ১৩১৭ সাল, মন্ত্রিষিত “শ্রীচন্দন-যাত্রা” প্রবন্ধে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

৪৯৪।২।৮।—‘আইলা নরেন্দ্র’—অর্থাৎ রাম, কৃষ্ণ ও গোবিন্দ নরেন্দ্রসরোবরে আসিলেন ।

৪২৫।১।২১।—‘শ্রীপুরীগোসাঞি’—‘শ্রীপুরমা-
নন্দপুরী’।

৪২৫।১।২৩।—‘দন্তে শুভে’—অর্থাৎ মুকুন্দ-
দন্ত ও মুরারিশুভ, উভয়ে।

৪২৬।১।৩।—‘পূর্বে... দ্বারকার’—হরিবংশ,
১৪৫ অ. দ্রষ্টব্য।

৪২৬।১।১২।—‘সংখ্যা-নাম লইতে’—অর্থাৎ
অষ্টোত্তরশতাদিসংখ্যা অনুসারে সংখ্যা রাখিয়া
নামগ্রহণ বা জপ করিতে। সংখ্যা রাখিয়া জপ না
করিলে জপের ফললাভ করা যায় না। যথা শ্রীহরি-
ভক্তিবিলাস, ১৭শ-বিলাসধৃত ব্যাসস্বতিবচন—
“অনুগ্যে যজ্ঞস্যং যজ্ঞস্যং মেরুলাজনে। অসং
খ্যাতক যজ্ঞস্যং তৎ সর্জং নিম্নলং ভবেৎ ॥” ৬০॥

৪২৮।১।১৫।—‘পতিব্রতা’—অর্থাৎ পতি-
ব্রতা স্ত্রী।

৪২৮।১।২০।—‘করি হৃদয়ে বিজয়’—অর্থাৎ
হৃদয়ে আধীন করিয়া।

৪২৯।১।১৫।—‘সভেই... অপেক্ষা’—সকলেই
প্রভুকে পরম অপেক্ষা করেন অর্থাৎ প্রভুর অনু-
মতি পালনের জন্য তাঁহার মুখ চাহিয়া থাকেন।
অর্থাৎ তাঁহার পরম সন্মান করেন।

৫০০।১।৬।—‘দেহে’—প্রদান করেন। ‘পাদ
...ব্যজন’—পাদপ্রক্ষালন করিবার জল, চন্দন ও
ব্যজন প্রদান করেন।

৫০১।১।২১।—‘অবুধ প্রাকৃতগণে’—মূর্খ জন-
সাধারণ।

৫০২।২।৫।—‘অন্ত...অন্ত’—বাহার ‘আজ কি
খাইবে’ এরূপ সংস্থান নাই, সুতরাং যে যার-পর-
নাই দ্বিগত।

৫০৩।১।২৪।—‘সনকাদি’—সনক, সনাতন,
সনক ও সনৎকুমার। ‘বুধিষ্ঠির-পক-রূপ’—বুধি-
ষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও মহর্ষেব।

৫০৪।২।২১।—‘শিখা-দ্বজ-ত্যাগ’—সন্ন্যাস।

৫০৪।২।২৮।—‘এক কর সমবার’—একটি
সম্প্রদায় বা গায়কদল প্রস্তুত কর।

৫০৫।১।৮।—‘সিংহ হই বোল’—অর্থাৎ সিংহ-
বিক্রমে কহিতেছি।

৫০৫।১।২৮।—‘সবে...নাম’—অর্থাৎ তাঁহার
মুখে শ্রীচৈতন্তের গুণ, কর্ম ও নাম ব্যতীত আর
কিছুই নাই।

৫০৫।২।৩-১১।—‘অবতারা’, বিহারা’ ও
‘রারা’—৩২৮।২।৩এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৫০৫।২।১৩।—‘চরণকমল দেহ ছায়া’—এ
স্থলেও মিলের অনুরোধে ‘চরণকমল-ছায়া দেহ’
(দান কর) না বলিয়া ‘চরণকমল দেহ ছায়া’
বলা হইরাছে।

৫০৫।২।২১।—‘শ্রী...মনি’—অর্থাৎ লক্ষ্ম্যানি-
শিরোমণি শ্রীচৈতন্ত শুভাগমন করিলেন।

৫০৬।১।৫।—‘অষ্টেতের বল ধরি’—অর্থাৎ
অষ্টেতের বলে বলীয়ান হইরা।

৫০৭।১।১।—‘হেম ...পর্ষ্যন্ত’—‘হেমগিরি’—
সুবর্ণশৃঙ্গ স্মেরুপর্বত। স্মেরু হইতে সেতুবন্ধ
পর্ষ্যন্ত সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া। ‘হেমগিরি’
পার্শ্বের পরিবর্তে ‘হিমগিরি’ পাঠও দেখা যায়।
তাহা হইলে অর্থ হয়—উত্তরে হিমালয় হইতে
আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্ষ্যন্ত
সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া।

৫০৭।২।২-১০।—‘হেন ...সকল’—এস্থলেও
কি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অতেন্দ্রিয়ার প্রতি-
পন্ন হইতেছে না?

৫০৮।১।১৬।—‘যুক্রি...মাকে’—অর্থাৎ প্রভু
আমরা কি সংসারের মধ্যবর্তী নহি? আমরা কি
সংসারের বাহিরে? তাহা না হইলে তুমি সমগ্র

সংসার উদ্ধার করিলে, কিন্তু আমাদের উদ্ধার না হইল কেন ?

৫০৮।১।২১।—‘রাজ...করিল’—এই অংশ দেখিয়া বোধ হয় যে, রূপ ও সনাতন, ইহার উভয়েই রাজপাত্র বা রাজমন্ত্রী ছিলেন। কেন না, এখানে রূপ ও সনাতন, উভয়েই একযোগে শ্রীচৈতন্যের স্তব করিতেছেন।

৫০৮।১।২৮।—‘কলি ... নাকি’—কলিযুগে একরূপ বৈরাগ্যবান পুরুষ নীচ বা সহজে পাওয়া যায় না।

৫০৯।২।২৩।—‘কৃপা-মনে’—কৃপায়ুক্তহৃদয়ে।

৫০৯।২।২৭-২৮।—‘তোহার ... এতেকে’—শ্রীধাম তোমার বালক, তোমার শিশু অর্থাৎ বালক বা শিশুর ছায় তোমার একান্ত স্নেহের স্ফাঙ্গন, এই জন্তই।

৬০১।১।৪।—‘মোহার...বি-নয়’—অর্থাৎ তুমি যে আমার ‘নাচ’কে (অধৈত্যাচার্য্যকে) শুক বা প্রেলাদ সদৃশ বলিয়া উল্লেখ করিলে, এটি তোমার বি-নয়—বিরুদ্ধ ‘নয়’ বা নীতি অর্থাৎ নিতান্ত নীতিবিগর্হিত কর্ম।

৫০১।১।১৩।—‘কম্প হই’—কম্পিত হইয়া। গ্রহকার বরূপ ‘হুট’ প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তে ‘হর্ষ’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ প্রয়োগটিও সেইরূপ।

৫০১।১।১৮।—‘আপনে কৈলা কল’—আপনি কল অর্থাৎ প্রতিফল প্রদান করিলেন।

৫০১।২।৫।—‘ভাগবতের আখ্যান’—অর্থাৎ ১০ম-স্কন্ধ ৮৯ অধ্যায়ে বর্ণিত।

৫০১।২।২০।—‘অভোহন্ত ... কখন’—অর্থাৎ ব্রহ্মবিচার লইয়া পরম্পর নানারূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল।

৫১১।১।১১।—‘সক পরীক্ষিতে’—অর্থাৎ

উঁহাতে সমস্ত কি পরিমাণে আছে, তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত।

৫১১।১।২০।—‘পুত্রের’—পুত্রের উপর। এমত ক্রোধ করি—এরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিতে আছে কি ?

৫১১।১।২৭।—‘জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে’—ভৃগু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতা। সেই জ্যেষ্ঠ ভাতার গৌরব-বুদ্ধির নিমিত্ত।

৫১১।২।৫।—‘যতেক...ব্যবহার’—যতপ্রকার শাস্ত্রবিগর্হিত পথ, সেই পথে বিচরণ করাই তোমার কার্য্য।

৫১১।২।২৩।—‘জ্যেষ্ঠ-ভাই-ধর্ম’—অর্থাৎ অগ্র-জের প্রতি বরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা।

৫১২।২।৬।—‘অপরাধ...হানে’—অর্থাৎ তাঁহার কাছে অপরাধের কমা তিকা করেন।

৫১২।২।২৮।—‘করেন বাহার অধিকার’—অর্থাৎ বাহার নিয়োগ পালন করেন।

৫১২।২।২৫-২৬।—‘সেই ... বিদ্যমান’—এ স্থলেও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে একই তত্ত্ব, একই বস্তু, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

৫১৫।১।৪।—‘শতাবুতি...সাবহিত’—একশত-বার আবুতি করাইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করেন।

৫১৫।২।৭-৮।—‘বিষয়’—অধিকারভূক্ত।

৫১৫।২।২৬।—‘এক...সম্পদ’—তিনি যখন একাকীই মহাপ্রভুকে নাচাইতে সমর্থ, তখন তাঁহার সম্পদ বা ঐশ্বর্য্যের কথা আর কি বলিব।

৫১৫।২।৪।—‘সন্ন্যাসী...অধিকারী’—সন্ন্যাসীর মধ্যে এই হইজনই মহাপ্রভুর পার্শ্বদ হই-বার অধিকার লাভ করিয়াছেন। অথবা—এই হই, অধিকারী বা এই হই শ্রেষ্ঠ পাত্রই মহা-প্রভুর সন্ন্যাসি-পার্শ্বদ-মধ্যে পরিগণিত।

৫১৫।২।৬।—‘প্রভুর...গ্রহণ’—অর্থাৎ মহা-

প্রকৃষ্টে সন্ন্যাসী হইতে দেখিয়া ইহারও বক্তব্যেণ করিলেন অর্থাৎ সন্ন্যাসী হইলেন।

৫১৫।১৪।—‘প্রিয়সখা’—অর্থাৎ পুরুষোত্তম আচার্যের প্রিয়সখা।

৫১৬।১২১-২২।—‘বাপ...লাগিলা’—পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির প্রতি শ্রীগোরাধের এরূপ পিতৃ-সম্বোধনের কারণ, শ্রীগোরাধগোপেশদীপিকাগ্রন্থে এই প্রকারে বর্ণিত হইরাছে,—“বৃষভাসুতরা খ্যাতঃ পুরা যো ব্রজমণ্ডলে। অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষঃ কিশ্বনিধিরহাশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥ স্বকীর্তাবমানাস্ত রাধাবিরহকাতরঃ। চৈতন্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষম্ অরে তাভাবদং স্বয়ম্ ॥” ৫৫ ॥

৫১৬।১২২।—‘পুণ্ডরীক ... মনে’—আর পুণ্ডরীকও কারমনোবাক্যে সকলের সেবা করিয়া থাকেন।

৫১৭।১২।—‘গদাধর শ্রীমুখের কথা’—অর্থাৎ গদাধরের শ্রীমুখে যে সকল কথা শুনিরাছি, তাহাই।

৫১৭।১২১।—‘বাত্মা আসি বাজিল’—অর্থাৎ বাত্মা আসিয়া উপস্থিত হইল।

৫১৭।১২৮।—‘বঞ্জী...পর্বাত্ত’—অর্থাৎ অগ্র-ভাগমাসের শুক্লা বঞ্জী হইতে আরম্ভ করিয়া মকর পর্বাত্ত অর্থাৎ পৌষপূর্ণিমা পর্বাত্ত লাকে। উৎকলদেশে মাসগণনাপদ্ধতি চাত্রমাস অনু-সারে। সুতরাং ‘মকর’ বলিতে ‘মাকরীপূর্ণিমা’ বা ‘পৌষ-পূর্ণিমা’ বুঝায়। উক্ত বঞ্জীতে শ্রীজগ-রাধাদি শীতবস্ত্রে ওড়েন—ধারণ করেন বলিয়াই, উহার নাম ‘ওড়ন বঞ্জী’।

৫১৭।১২৯।—‘লাগি হইতে লাগিল’—অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহের সঙ্গে বস্ত্র সংলগ্ন হইতে লাগিল। অভাবধি শ্রীকৃষ্ণে ‘লাগি হওয়া’ কথাটি প্রচলিত রহিয়াছে। বথা—‘কুলের লাগি হওয়া’ অর্থাৎ

কুললাগাইয়া বা ঢুকাইয়া, দেওয়া, ‘চন্দনের লাগি হওয়া’ অর্থাৎ চন্দন লাগাইয়া দেওয়া, প্রকৃতি।

৫১৮।১১।—‘পূজা-পাতা’—পূজারী। শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতাসুত, ২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ১২২ স্লোকে দেখিতে পাই,—“আজ্ঞামালাং প্রাতঃসাদায় পূজা-বিশ্রৈর্বাসে যে সমাগত্য দত্তাম্।” এই অংশের দিগদর্শিনী টীকার লিখিত হইরাছে—“পূজা-বিশ্রৈঃ—পূজাসম্বন্ধিত্যবিশ্রৈঃ ০০০ পূজাকর্মণ্যবি-কৃতৈব্রাহ্মণৈরিত্যর্থঃ।” এই ‘পূজাবিশ্র’ এবং ‘পূজাপাতা’ এক বলিয়াই বোধ হয়। ‘পত-পাল’—শ্রীজগন্নাথের বেশরচয়িতা পতাবিশেষ। সংস্কৃতভাষাতেও শব্দটি উক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়। শ্রীপাদসনাতন গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণোবলী টীকার মধ্যে দেখিয়াছি। শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক, ৮ম অঙ্কে দেখা যায়,—যখন পতুপালগণ মহাপ্রভুর গলায় প্রসাদীমালা পরাইয়া প্রণাম করেন, তখন তিনি বলেন,—“অহো কিমন্তং, ভগবৎ-পার্বদা ভবন্তো বদারাখ্যা এব।” ইহা হই-তেই বোধ হয়, ইহার শ্রীজগন্নাথের প্রতিষ্ঠিত সেবকবিশেষ। ‘পড়িছা’—তত্ত্বাবধায়ক; সংস্কৃত ‘পরীক্ষা-মহাপাত্র’ শব্দ হইতেই বোধ হয় ‘পড়িছা’ শব্দের উৎপত্তি। ‘বেহারী’—বাকারী জলাদি ভার বহন করে, ভারী। জাহ্নবী, ১৩১৫ সাল, জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় মল্লিখিত “প্রাচীন-বাক্সালাভাব্য উৎকলশব্দের সমাবেশ” প্রবন্ধ প্রটব্য।

৫১৯।২।২৩-২৪।—‘সকালে...কারণে’—এটি পুণ্ডরীকের প্রতি দামোদরের উক্তি।

৫২০।১৩৫।—‘অঙ্গুরী’—অঙ্গুরীরক, আংটি।

৫২০।২।২০-২১।—‘শ্রীকৃষ্ণ...গান’—বৃন্দাবন-দাস, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রকে, জান-জানিয়া অর্থাৎ ছদ্মবেশে ধারণ করিয়া, তহু

<p>অর্থাৎ তাঁহাদিগেরই, চরণযুগলে অর্থাৎ চরণ- যুগলের মহিমা, গান করিতেছে। অথবা— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দকে, বাহার জান অর্থাৎ জীবন, সেই বৃন্দাবনদাস তাঁহাদের চরণ- যুগল অবলম্বন করিয়া গান করিতেছে। অথবা</p>	<p>অগদ্বাসী ! তোমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যা- নন্দকে জান,—বিদিত হও। বৃন্দাবনদাস ইত্যাদি। অর্থাৎ বৃন্দাবনদাসের রচিত এই গান শুনিয়া বা পড়িয়া তোমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তত্ত্ব অবগত হও।</p>
---	---

প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দাবলীর

অভিধান ।

—:~:—

অ ।

অকৈতব—কপটতাশূন্য, অকপট ।

অকৈতবে—অকপটে ; ছলনা না কবিয়া ।

অগেয়ান—অজ্ঞান ।

অকুণ—ভাঙোশ ।

অচেটে—চেটাশূন্য ; অসাড় । নড়া-চড়া সাড়া শব্দ-
শূন্য ।

অকরে—(অজস্র-ধারা-শব্দজাত) অজস্র-ধারে ।

অতিপাতকী—যে ব্যক্তি মাতা, হুহিতা ও মৃত্যুতে
(পুত্রবধূতে) গমন করিয়াছে ।
বিষ্ণুসংহিতা ৩৪ অ० ।

অদোষদরশী—আদোষদর্শী ; দোষদৃষ্টিশূন্য ।

অধিকারী—রাজার প্রধান কর্মচারী ; প্রতিনিধি-
বিশেষ । যাহার অধিকার আছে,
প্রধান পাত্র ।

অনন্ত—অন্তশূন্য । বলরাম ।

অনাদরি—আদর না করিয়া ।

অনিবার—যাহা নিবারিত হয় না ।

অনুক্রম—পর্য্যায় ; অনুপূর্ব্বী ।

অনুপাম—অনুপম ; উপমাশূন্য ।

অনুপাল্য—সেবক ; সম্যক পালনের যোগ্য ।

অনুভাব—প্রভাব । কোম কোম স্থলে চন্দ বা
মিলের অনুরোধে 'অনুভাব' শব্দের পরি-
বর্ত্তে 'অনুভব' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

অন্তোহন্ত—পরস্পর ।

অন্তঃপট—তিতরের কাপড়, পরদা ।

অন্তরপাশব—অন্তরের পাশ ।

অপভার—অভার ; নীতিবিহিত কর্ম ।

অপমৃত্যো—অপঘাতে ।

অপরুদ্ধ—অপরোধী ।

অপহার—চুরি ; অপহরণ ।

অপেক্ষিত—শেষ ; সকলে যাহাকে অপেক্ষা
করেন ।

অপ্রত্যয়—অবিশ্বাস ।

অভরণ—আভরণ, অলঙ্কার, গহনা ।

অভাগিয়া—ভাগ্যহীন, অভাগা ।

অমায়ায়—অকপটে ।

অমিয়া (অমিয়)—অমৃত ।

অমেধা—অপবিত্র ।

অর্থবিস্ত—টাকাকড়ি ।

অর্পিল—অর্পণ করিল ।

অবজান—অবজ্ঞা

অবতরিবেন—অবতার স্বীকার করিবেন, অণ-
তীর্ণ হইবেন ।

অবতরে—অবতরণ করে । অবতীর্ণ হইয়াছে ।

অবতার—অপ্রপঞ্চধাম হইতে ভগবানের প্রপঞ্চ
অবতরণ । আবির্ভাব । মৎস্তকৃন্দাদি ।

অবতারি—অবতারণ করাটয়া ।

অবতারী—যিনি সকল অবতারের মূল বা যাহা
হইতে সকলে অবতীর্ণ হন ।

অবধূত—সংসারমায়ামুক্ত ; বর্ণাশ্রমচিহ্নশূন্য ।

অবশেষ—ভুক্তাবশিষ্ট প্রসাদ ।

অবশেষপাত্র—প্রসাদভাজন ।

অবেকত—অব্যক্ত ।

অব্যভার (অবেভার)—অব্যবহার ; মন্দ ব্যবহার ।

অশেষবিশেষ—পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ; বিশেষরূপে ।

অসঙ্গ—সঙ্গহীন ; আসক্তিশূন্য ।

অসম্বন্ধ—সম্বন্ধের অযোগ্য ; অসামান্য ।

অন্তবাস্ত (আশে-ব্যাশে)—তাড়াতাড়ি উল্টা-পাল্টা । (এই শব্দটি সংস্কৃত ।)

আ ।

আখরিসা—লেখক । (আক্ষরিক-শব্দজ) ।

আধি—(অক্ষিশব্দজ) চক্ষু ।

আই—মাতা (আখ্যা-শব্দজ) । আদিয়া ।

আইলাঙ—আগমন করিলাম ।

আক্ষেপ—বিবক্ষিত বিষয়ের বিশেষ প্রতিপাদনের নিমিত্ত নিষেধোক্তি । তিরস্কার-বচন । হুঃখ । নিন্দা ।

আগশি—অগ্রণী ; অগ্রগণ্য ; শ্রেষ্ঠ ।

আগে—অগ্রে ।

আগুয়ান—অগবর্তী (অগ্রযান-শব্দজ কি ?)

আগু বাঢ়ি—অগবর্তী হইয়া ।

আগাই—অগবর্তী হই ।

আচম্বিত—হঠাৎ, অকস্মাৎ ।

আচরে—আচরণ করে ।

আচাৰ্য্য—গুরু, উপদেষ্টা । “আতিনোতি হি শাস্ত্রাণি আচায়ে স্থাপয়তাপি । স্বয়মাচরতে যন্ত তমাচার্য্যং বিহুৰ্ধাঃ ॥

আছিল—ছিল ।

আছিলা—ছিলেন ; অবস্থান করিয়াছিলেন ।

আছুক্—থাকুক্ । (সং—‘অন্ত’) ।

আজ্জ (আজি)—অন্ত ।

আটোপ-টক্কার—সগৰ্জ বা সোৎসাহ উক্তি ।

আড়—বাঁকা । অন্তরাল ।

আড়ে—আড়ালে ।

আন্তত্রে—বাহীনভাবে ; বৈচ্ছার ।

আন্তসাথ (আন্তসাৎ)—আপনার অধীন ।

আশে-ব্যাশে—‘অন্ত বাস্ত’ শব্দ দেখ ।

আদরিলা—আদর করিলেন ।

আন—অন্ত । আনয়ন কর ।

আনন্দ—আমোদ । বামাচারী সন্ন্যাসিগণ মন্তকে ‘আনন্দ’ বলেন ।

আনন্দমূৰ্ছা—(আনন্দ-মূৰ্ছিত)—আনন্দজনিত মূৰ্ছা ।

আনন্দে—আমোদে । আনন্দ করে ।

আনি—আনয়ন করিয়া (সং—‘আনীয়ে’)

আমুপূৰ্ণ (আমুপূৰ্ণী)—আগাগোড়া । অগ্র-পশ্চাৎ ভাবে । যথাক্রমে ।

আনো (আন)—আনয়ন কর ।

আপ্ত—আত্মীয় ; বিশ্বাসী ।

আমা—আমাকে ।

আমা-সভার—আমাদের সকলের ।

আমি-সব—আমরা সকলে । (এ প্রয়োগটি মৈথিল প্রয়োগের অনুরূপ । পণ্ডিত ৮ কালী-প্রসন্ন কাব্যবিহারদ-সম্পাদিত বিষ্ণু-পতির পূৰ্ণভাবে বিশেষ বিবরণ দেওয়া ।)

আমোদিয়া—আমোদ করিয়া ।

আমসার—আমের পত্র বা শাখা ।

আর—অন্ত । এবং ।

আরে—অন্তে । সম্বোধনসূচক শব্দ । আবার ।

আন্তি (আরতি)—কেশ । লালসা, ব্যাকুণতা ।

আৰ্য্য তর্জা—‘আৰ্য্য’ ও ‘তর্জা’ দুইটিই ছন্দের নাম । সংস্কৃতে আৰ্য্যাক্ষন্দের এবং শ্রীলোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে তর্জাক্ষন্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু প্রাচীনগণ বলেন যে, ভাবার ‘আৰ্য্য-তর্জা’ বলিতে ‘ছড়া’ ও ‘হৈয়ালি’ বুঝায় ।

আলগ (অলগ-শব্দজ)—স্বতন্ত্র ।

আলগোছে—স্বতন্ত্ররূপে ।

আলবাটি—পিকদানী ।

আবরিয়া—আবরণ করিয়া ।

আবরে—আবরণ করে ।

আবাহন—বাহক ; যান । দেবতার আমন্ত্রণ ।

আশংসে (আশংসিল)—প্রশংসা করে ; অভ্যর্থনা করে ।

আশে—আশাতে ।

আশে-পাশে—(অংশে-পার্শ্বে-শব্দজ) চারিদিকে

আশাসিয়া—আশস্ত করিয়া ।

আফালিয়া—আফালন করিয়া ।

ই ।

ইজ্জি—ইজ্জা করিয়া ।
ইপি (ইপে, ইপিমাধো)—ইহাতে ; ইহার মধ্যে ।
ইবে (এবে)—এখন ।
ইহান—ইহার ।
ইহানে—ইহাতে । ইহাকে ।
ইহা—এই । এখানে ।

উ ।

উজল (উয়ল)—উদিত হইল ।
উচাটন—(সং—'উচ্চাটন') চঞ্চল ; ব্যাকুল ।
মনের ব্যাকুলতা জনক তাসিক ক্রিয়া-
বিশেষ ।

উজির—মদী ।
উজোর—উজ্জল ।
উয়ান—উত্থাপিত করেন । প্রাঙ্গণ ।
উয়িল—উথিত হইল ।
উড়য়ে—উড়তীন হয় ।
উৎপতি—উৎপত্তি ।
উৎসাদ—উৎসান, উচ্ছেদ । নাশ, ধ্বংস ।
উকণ্ড নৃত্য—দেই দেই করিয়া বা লাফ দিয়া
নাচ ।

উকেশ—খোঁজ-খবর । সামান্তরূপে কথন ('নাগ-
মাত্রণ বস্ত্রসঙ্কীর্ণনম্') অভিপ্রায় ।
সংবাদ । অবেষণ ।

উকার'—উকার কর ।
উকারে'—উকার করে ।
উপজে'—উপজাত হয় । জন্মে ।
উপসঙ্গ—উপস্থিত ।
উপসঙ্গি—উপসঙ্গ করিয়া ; পরিসঙ্গ করিয়া ।
সাজাইয়া ।

উপকার—পরিস্কার ।
উপস্থান—উপস্থিত, উপস্থিতি, হাজির ।
উপাভিয়া—উৎপাটিত করিয়া ।
উপাধিক (উপাধিক)—আরোপিত । স্বাভাবিক
রূপ হইতে অন্তরূপ ।

উপাস্তে—প্রান্তভাগে ; কোণে ।
উপায়ন—উপাটোকন ; ভেট ।
উপাস—উপবাস ।
উপেকি—উপেকা করিয়া । (সং—'উপেক্য') ।
উকড়ে (উপড়ে)—উৎপাটিত হয় ।
উভ—উচ্চ, উদ্ধ । যথা—উভয়ায় । 'উভ'শব্দের
প্রকৃত অর্থ—দুই । 'উভয়ায়'—দ্বিগুণণকে
অর্থাৎ 'উচ্চরবে' । এইরূপেই যোগ হয় ।
ইহার বর্তমান অর্থ উপস্থিত হইয়াছে ।
উভিষ্ট (উবিষ্ট)—উদ্ভিষ্ট ; উৎসন্ন ।
উলটিয়া—পরিবর্তিত হইয়া । (তিলী 'উল্টা') ।
উলসিত—উলসিত ; আনন্দিত ।
উদানে—উদাকে ।
উছি (উয়ি)—তিনিই । ঐ ব্যক্তিই ।

ঋ ।

ঋদ্ধি—সম্পত্তি ; সমৃদ্ধি ।

এ ।

এই মনে—অমনি (অর্থাৎ পরসাক্ষি কিছু না
লগিয়া) বিনামূল্যে । এই মতে, এই
প্রকারে ।

এক-চাপ—একাগ্রত ।
একেলা—('একল'-শব্দজ) একাকী ।
একেশ্বর—একাকী ।
একো—এক এক ; প্রত্যেক । একও অর্থাৎ
অন্যত এক । একটিও ।

এড়িতে—ত্যাগ করিতে ।
এতেকে—এততে । এই নিমিত্ত ।
এথা (এথারে, এথায়)—এইখানে ; এইস্থানে ;
এখানে ।

এবে (ইবে)—একণে ; এখন ।
এমনে (এমনতে)—এই প্রকারে । 'তথুতথু' ।
এহ—এই । এ-ও ।
এছি—এই ই ।
এহো—ইহাও । 'এহো এক'-ইত্যাদি স্থলে
অর্থ হইবে—'এরক'ও' ।

ঐ ।

ঐছন—ঐ প্রকার ।

ও ।

ওঝা—(‘উপাধ্যায়’-শব্দজ ; প্রা’কৃত—‘উবজ্জাম’ ।)

উপাধ্যায় । বিয়বৈশ্য । বাহারা ভূত নামায় ।

ওড়ন—পরিধান (হিন্দীশব্দ) ।

ওদন—অন্ন । ‘ভাত’ ।

ও’পার—পরপার ।

ওলো—নামো ; অন্তরণ কর ।

ক ।

কই—কহি ।

কক্ষা—পূর্বপক্ষ । প্রতিযোগিতা ।

কণ (কোণ)—কণা । যথা ‘খুদকোণ’ ।

কতি—(‘কৃত’-শব্দজ ।) কোণায়, কোন্ স্থানে ।

কোনও স্থানে ।

কখন—কথা ; উক্তি ।

কথো—কতক, কতিপয় ।

কদর্থন—নিন্দা করেন, কটু কহেন । নিঃস্বনা করেন ।

ক’ন—কখন ।

কন্দল (কোন্দল)—কৌদল ; কলহ ।

কপড়ির (কাপড়ির)—কপটার ।

কয়—সংখ্যাবাচক । কহে ।

কয়া—ক্রীড়াবিশেষ ।

করঙ্গ—কমণ্ডলু ।

করয়—করে ।

করয়ে—করেন ।

করিতা (করিথা)—করিতেন ।

কক—ককন্ (সং—‘করোতু’) ।

করুণায়—করুণা করিয়া । করুণাহেতু, করুণাবশে । (সং—করুণয়া)

করোঁ—আমি করি বা করিতেছি ।

কলা—অংশের অংশ । কদলী ; কদলীবৃক্ষ ।

কলাগীতাদি চতুঃষষ্টি বিভা । চক্রেয় অংশ ।

কলি—কলহ । কলিযুগ ।

কলিয়া—কল্যা ; কোরাণের অন্তর্গত মন্ত্রবিশেষ ।

কবল—গ্রাস ।

কবল—কোন সময়ে । কখনও কখনও ।

কবু (কভু, কবো, কভো)—কখনও ।

কসা—কসিত, খচিত (?)

কহন—কখন ; বলা ।

কহি—কোথায় ।

কহিলাউ (কহিনু)—কহিলাম, বলিলাম ।

কহিবাউ—আমি কহিব ;

কাঁকালি—কোমোর, কাঁকাল ।

কাকু (কাকুর্দাদ)—কাকুতি মিনতি । ‘ভিন্ন

কষ্টধ্বনিধীরে : কাকুতিভাবীয়েতে ।”

“কাকু : জিয়াং বিকারো যঃ শোকভীত্যা-
দিভিধ্বনৈঃ ।”কাচ—ছদ্মবেশ । ভেক, ভেকদারী । পোষাক-
পরিচ্ছদ, সাজগোজ ।

কাচ’—সজ্জা কর ।

কাচন—সজ্জা ।

কাজী (কাজি)—যবনজাতীয় বিচারপতি । (রাজ-
ব্যবহার কোষে উক্ত হইয়াছে,
“কাজী পণ্ডিতনামকঃ ॥” ১২ ॥)

কাটারি (কাতি)—অস্ত্রবিশেষ । (‘কর্তরী’-শব্দজ ।)

কাটি’—কর্তন করিয়া ।

কাড়া (কাঢ়া)—বাণ্যবিশেষ ।

কা’ত—কাহাতে ; কাহার কাছে । কাহাকে ।
কোথায় ।

কাদধরী—মণ্ডবিশেষ ।

কাণা (কানা)—একচক্ষুহীন । অঙ্গহীন ।

কান্দন—ক্রন্দন ।

কান্দাউ (কান্দাউ)—ক্রন্দন করাই ; ক্রন্দন
করাইব ।

কায়—কন্দর্প । কন্ধ্যা । কামনা ।

কায়—শরীর ।

কা’য়—কাহাতে ।

কারু (কারো)—কাহারও ।

কারে—কাহারে ।

কালিয়া—কৃষ্ণবর্ণ ।

কাহান—কাঁহার ।

কাহাল—বাণ্যবিশেষ ।

কাই—কোথায় ।
 কাহো (কাহৌ)—কাহাকেও । কাহারও সহিত ।
 কিন, কিনি—ক্রয় কর ; ক্রয় করি ।
 কিনিয়া (কিনিয়া)—ক্রয় করিয়া ।
 কিলার—কিল মারে ।
 কিসে—কি প্রকারে । কিহেতু । কাহাতে ।
 কিসের—কি নিমিত্ত ।
 কুটিনাটী—শব্দটী সংস্কৃত, যথা—“কুটিনাটী-
 রলম্ ।” দানকেনীকোমুদীর ২৫০ শ্লোকের
 জীৱাবগোবামীর টীকা—“কুটী কোটিগ্য,
 ইক্ কুবামিভাঃ, নাটী নাট্যং, কোটিগ্য-
 নাট্যম্ ।” ছলনা, চাতুরী ।
 কুপিয়া—কুপিত হইয়া ।
 কুলোল—কুলকুচো ।
 কুহক—বাজীকর, ঐন্দ্রজালিক । কপটবেশধারী ।
 কৃত্য—অভিচারোৎপন্ন দেবতাবিশেষ ।
 কেন—কিপ্রকার । কেমন । (সং—‘কিম্’-শব্দজ)
 কেনমতে—কি প্রকারে ।
 কেনি (কেনে)—কি নিমিত্ত ।
 কেলি—ক্রীড়া খেলা ।
 কৈলা—করিগেন । কহিলেন ।
 কেই—কেহ ; কোন ব্যক্তি ।
 কোটাল (কোতোয়াল, কোটোয়াল)—নগর-
 রক্ষক ।
 কোণ—কণা । গৃহাদির কোণ ।
 কোথার—কোণাকার ।
 কোদালি—(‘কুদাল’-শব্দজ) কোদাল ।
 কোরাণ—মহম্মদ প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ ।
 কোধমুখ—বাহার মুখে কোপের লক্ষণ পরিচ্ছূট
 রহিয়াছে ।
 কম—কমা কর । সমর্থ ।
 ক্ৰিতি—পৃথিবী । ভূমি, যথা—‘গোড়ক্ৰিতি’—
 গোড়ভূমি ।
 ক্রিয়া—শসা ।
 কেম—কমা, কাস্তি । অচাকল্য ।

খ ।

খণ্ড—টুকরা । খণ্ডন কর ।
 খণ্ডাহ—খণ্ডন করাও ।

খণ্ডে—খণ্ডন করে । খণ্ডিত হয় ।
 খণ্ডক—খণ্ডিত করক ।
 খরসান—ভীক্ষধার ; খুব ধারাল ।
 খসি—খণ্ডিত হইয়া ।
 খাঁড়া—অন্নবিশেষ ।
 খাইবারে—ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত ।
 খাএ—ভোজন করে ।
 খাটে—পরিশ্রম করে । পরিকার করে ।
 খাণখাণ (খানি খানি)—খণ্ডখণ্ড ; টুকরা
 টুকরা ।
 খাণি (খানি)—কণৈক । যথা—‘স্থির হও খাণি’ ।
 খাণিক—কণৈক । অন্নাত্ম । অন্নকণ ।
 খানি—‘টি’ । এটি কথার মাত্রা । যথা—কণা-
 খানি, বস্ত্রখানি, ইত্যাদি । ‘খান’ শব্দ-
 রও বোধ হয় এই অর্থ, যথা—বীশখান ।
 খানে—স্থানে ।
 খানেক—এককণ । ‘প্রহর খানেক’ ইত্যাদি স্থলে
 অর্থ হইবে, এক প্রহর সময় ।
 খাস—স্বাধিকারভুক্ত ; নিজস্ব ।
 খিচনি (খেঁচনি)—খেচন ; খচিত ।
 খুদ—চাউলের ক্ষুদ ক্ষুদ অংশ । (‘ক্ষুদ’-শব্দজ ।)
 খুলিতে—৩৩৪ পৃ. (?) ।
 খুর—কোরকার্য্যোপযোগী অন্নবিশেষ । (সং—
 ‘ক্ষুর’ ।)
 খেদাড়িয়া—তাড়া করিয়া ।
 খেরাঘাট—যে ঘাটে পার হইবার জন্ত সর্বদা
 নৌকা নিযুক্ত থাকে ।
 খেরারি—খেরাঘাটের মাঝি ।
 খেলা—খেলন, ক্রীড়া । (‘খেলা’-শব্দজ) ।
 খেলে—খেলা করে ।
 খোজে (খোঁজে)—অন্বেষণ করে ।
 খোলা—কলার পেটো । (?) কেহ কেহ বলেন
 যে, ‘খোলা’ শব্দের অর্থ—‘তরিতরকারি’ ।
 খোলাগাছি—কলার গাছ । (?)

গ ।

গড়াই—বাটার চতুর্দিকস্থ পয়োনালী । পরিধা ।
 গড়া—ঘড়া ; ঘট । ২৬৪ পৃ. (?)

গড়ি—গড়াগড়ি । অবলুপ্তি । লুপ্তি হইয়া ।

গিঢ়িয়া—গঠন করিয়া ।

গণ' (গুণ')—গণনা কর ।

গণি—গণনা করি । গণ্য ।

গণে সমূহে । স্বপক্ষে ।

গণে' (গুণে')—গণনা করে ।

গম্বকাম—গমনেচ্ছ ।

গন্ধ—কৃষ্ণ অগুরুচন্দন ।

গর্জ্জ—গর্জন করে ।

গর্কিত—(২৭২।১২)—গোরবের পাত্র । শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত, অস্ত, ৯ম পরিচ্ছেদ ;

কাশীদাসী মহাভারত, সভাপর্ক, ২৭ সং

৩৫৫ পৃষ্ঠা এবং কৃষ্ণবাসী রামায়ণ,

কিক্কিাকাণ্ড সু. মি. সং ১৭৫ পৃষ্ঠা

ও উত্তরকাণ্ডে ৫৪২ পৃষ্ঠায় এই 'গর্কিত'

শব্দের প্রয়োগ আছে । 'বাণী' পত্রিকা,

১৩১৭ সাল জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় মল্লিখিত

"ভণ্ডশব্দ" প্রবন্ধে বিশেষ দৃষ্টব্য ।

গলা—গলিত । গ্রীবা ।

গহন, গহল—ভিড় । গভীর । নিবিড় । (বোশ

হয়, 'গভীর' শব্দজাত ।)

গাঠি—গ্রন্থি ।

গাই—গান করিয়া । গান করি ।

গাইয়া (গায়্যা)—গান করিয়া ।

গাওয়ায়—গান করায় ।

গাওসিয়া—আসিয়া গান কর ।

গাজে (গাঙে)—নদীতে ।

গাজে—গর্জন করিতেছে ; গর্জন করে ।

গাথা—গীতি ; গান ।

গায়—গান করে ।

গায়—গায়ে ।

গায়ই—গান করে ; গান করিতেছে ।

গায়ন্ত—সকলে গান করেন । (সং—গায়ন্তঃ ।)

গায়ন্ত (গারি হন্ত, গারি-হন্ত, গারন্ত)—গাইয়া ।

গাবী—গরু ।

গুজা—কুঁচ ফল ।

গুটি—অল্পপরিমিত । গুচ্ছ ।

গুণ—বহু দাক্ষিণ্যাদি । গুণিত, যথা (২১৩২।২১)

—"গুণ দুই তিন" ।

গুণে—গণনা করে । গুণেতে ।

গুপ্তে—গোপনে ।

গুয়া—সুপারি ('গুবাক'-শব্দজ ।)

গুর্কী—হলত্যাগ ; বিষ্ঠাত্যাগ ।

গোয়ান—জ্ঞান ।

গোড়াও—যাপন কর ; কাটাও ।

গোচরিয়া—গোচর করিয়া ; জানাইয়া ।

গোত্র—সন্তানসম্বন্ধি ।

গোফা—ভজনার্থ নির্জন গহ্বর । কেহ কেহ

কহেন যে, এই শব্দটি বৌদ্ধদিগের নিকট

হইতে আগত । সং—গুহ ।

গোরস—দুগ্ধ ।

গোষ্ঠি—সভা । সমূহ ।

গোমাগ্রি—ঈশ্বর ঠাকুর, গুরু প্রভৃতি । 'গোম্বামি'-

শব্দজ ।

গোহারি—উৎকলদেশে জমীদার কিংবা রাজার

নিকটে নালিস করাকে 'গোহারি'

কহে ।

গোপ—বিলম্ব ।

গ্রাসিবারে—গ্রাস করিতে ।

ঘ ।

ঘটে'—সম্ভবতঃ হয় ।

ঘষে'—ঘর্ষণ করে ।

ঘাটিলু'—ঘাট মানিলাম ; হারি মানিলাম ।

ঘুচিল—দূর হইল ।

ঘুয়াইয়া—ঘুরাইয়া । নিদ্রা বাইয়া ।

ঘুঘিয়া—ঘোষণা করিয়া ।

ঘোল—ঘোলা ; অপরিষ্কার । দধির ঘোল ।

চ ।

চড়ায়ন—চড় মায়ন ।

চড়ে—আরোহণ করে ।

চরিত—চারিত্র । উচিত, যথা—'মানের চরিত'

চরে—বিচরণ করে ।

চক্ষিয়া—চর্কা করিয়া ; আলোচনা করিয়া ।

মাখিয়া ।

চলয়ি (চলই)—চলে চলিতেছে । (সং—'চলতি')
 চলিবাঙ—চলিব । চলিয়া যাইব ।
 চাঁচর—কুক্ষিত, কৌকড়ান ।
 চাঁদ (চন্দ চান্দ, চন্দর)—'চন্দ্র'-শব্দজ ।
 চাঙ (চাউ)—চাহি ; প্রার্থনা করি ।
 চান (চাহে, চাহেন)—অবলোকন করেন ।
 • চান (চাহে, চাহেন)—অন্বেষণ করেন ; প্রার্থনা করেন ।
 চান্দোয়া—চাঁদোয়া (চন্দ্রাতপ-শব্দজ) ।
 চালাইবা—প্রেরণ করিবেন ।
 চালু—চাউল ।
 চালেন (চালয়ে) আক্ষেপ করেন ; তিরস্কার করেন ।
 চামা—মূর্থ ; কৃষক ।
 চাহ—দেখ ।
 চাহ—প্রার্থনা কর ; অন্বেষণ কর । কোন কোন স্থলে 'চাহ' শব্দের অন্তরঙ্গ অর্থও দেখা যায়, যথা—'বলিবারে চাহ'—বলিতে চাও অর্থাৎ তোমার বলা উচিত হইতেছে ।

চাহিয়া—খুজিয়া ।
 চিকিচ্ছিলে—চিকিৎসা করিলে ।
 চিত—চিত্ত ।
 চিন—চিহ্ন ।
 চিনে—চিহ্ন দ্বারা অবগত হয় ; জানে ।
 চিস্তা—চিন্তা কর ।
 চিস্তায়েন—চিন্তা করান ।
 চিস্তেন—চিন্তা করেন ।
 চিপীটক—চিঁড়া ।
 চিবায—চর্ষণ করে ।
 চিরি—বিদীর্ণ করিয়া ; বিভক্ত করিয়া ।
 চুর—চূর্ণ ।
 চোরাই—চৌর্য্য । অপহৃত ।
 চোরায়—চুরি করে ।
 চৌদিগে (চউদিগে)—চতুর্দিকে ।

ছ

ছচি—মুচি । উচ্ছিষ্ট ।
 ছয়—মোহগ্রস্ত ।

ছরিকা (ছবিকা)—(৪৬৫ পৃঃ) ছঁড়ি, ছোট লাঠি । (৭)
 ছল—ছলনা কর ।
 ছলায়ে—ছলে ; ছলনাতে ।
 ছাঁদদড়ি (ছাঁদড়ি)—ছাঁদনদড়ি ।
 ছাঁদ—গঠন । বেশ ।
 ছাওয়াল (ছাবাল, ছাব্বাল)—ছোট ছেলে ; শিশু ।
 ছার—ভুচ্ছ ; সামান্য ।
 ছিণ্ডে—ছিন্ন করে । ছিন্ন হয় ।
 ছুঞ, ছুঞে (ছুয়ে)—স্পর্শ করিবার, স্পর্শ করে ।
 ছুটে—দৌড়য় । অব্যাহতি পায় । ছুটী বা অবকাশ পায় ।
 ছে—প্রকার ; রূপ । যথা—তৈছে—সেই প্রকার বা সেইরূপ ; যৈছে—যে প্রকার বা যেরূপ, প্রকৃতি ।

জ

জউগৃহ—জতুগৃহ ; গালাঘর ।
 জগাই—জগন্নাথ-শব্দের অপভ্রংশ ।
 জন্মিবাঙ—জন্মগ্রহণ করিব ।
 জয়ভঙ্গ—পরাজয় ; হারি মানা ।
 জাঁক—আড়ম্বর । স্পন্দ ।
 জাগাইয়া—জাগরণ করাইয়া ।
 জাগি, জাগিয়া—জাগরণ করিয়া ।
 জাজ্বাল (জাজ্বাল)—আলি । মাকো, সেতু । (সং—জজ্বাল ।)
 জাঠি—'যষ্টি' শব্দজ । লাঠি । (হিন্দী—জাঠি ।)
 জাতি-সর্প—জাতসাপ ; গোখুরা প্রভৃতি ।
 জান—জ্যোতির্বেতা । জীবন ।
 জান'—অবগত আছ ; অবগত হও ।
 জাহুগতি—হামাগুড়ি ।
 জাঙ (৩৮৪ পৃঃ)—রাজব্যবহার কোবে 'জাহুদ' বা 'জাহুস' শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় ।
 অর্থ—চারনায়ক, গোয়েন্দা । যথা—“জাহু-দশচারনায়ক : ॥” ১৬ ॥ 'জাঙ' বোধ হয়, ঐ 'জাহুদ' বা 'জাহুস' শব্দজাত ।
 জিজাস'—জিজাসা কর ।

জিজ্ঞাসে—জিজ্ঞাসা করে ।
জিজ্ঞাসিনারে—জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ; জিজ্ঞাসা
করিতে ।
জিনি, জিনিঞা—জয় করিয়া ।
জিনে—জয় করে ।
জীউ—জীবন । জীবনধারণ করুক ।
জীউক—জীবনধারণ করুক ; বাচুক ।
জীউ (জীউ)—জীবনধারণ করি বা করিব ।
জীয়াইলে—বাঁচাইলে ।
জীয়ে—জীবনধারণ করে ।
জীলে—বাঁচিলে ।
জীবক—জীবনধারণ করিবে ।
জীব্য—উপজীবিকা ; যদ্বারা জীবনধারণ করা
যায় ।
জুড়ায়—শীতল হয় ।
জুড়ি—যুক্ত করিয়া ।
জুয়াড় (জুয়ার)—যে জুয়াখেলা ভাল বাসে ।
জুয়াবাগ ।
জুয়ার—যুক্তযুক্ত হয় । (সং—‘যুজাতে’ ।)

ঝা ।

ঝড়—ঝটিকা-শব্দজ ; প্রবল বাতাস ।
ঝন্ঝন—মেঘধ্বনি ।
ঝরয়ে—ঝরিয়া পড়ে ।
ঝাপে—ঝম্পপ্রদান করে ।
ঝাট (ঝাট)—‘ঝটাতি’ শব্দজ । শীঘ্র ।
ঝাড়ি,—পরিষ্কার করিয়া ।
ঝারি—জলপাত ।
ঝারিখণ্ড—বনপথ ; জঙ্গলে রাস্তা ।
ঝরে—অশ্রুবর্ষণ করে ।

ট ।

টাল—উচ্চভূমি ।
টেন—ছোট সামান্য কাপড় ।
টোটা (তোটা)—উত্তান ; বাগিচা ।

ঠা ।

ঠাকুরাল (ঠাকুরালী)—প্রভুহ । দেবতার স্তায়
প্রভাব । ‘দেবহ । ঈশ্বরহ ।

ঠাক্রি (ঠাই)—স্থান, স্থানে ।
ঠাম—স্থান । গঠন । ভঙ্গী ।
ঠারেঠারে—ইঙ্গিতে , ইঙ্গারায় ।
ঠেকায়—পরাত্তব করে । সংযোজিত করে ।
ঠেকিল—স্পৃষ্ট হইল । পরাত্তব হইল । পতিত
হইল ; যথা—‘দায়ে ঠেকিল’ ।
ঠেকা—নাটি ।

ড ।

ডক—সাপুড়ে । ১২৫ পৃঃ । ‘বরিশাল’ অঞ্চলে
‘ডাক’ বলে । হিন্দীতে এ শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায় । যথা,—‘ডকেপর
চোটুমারী’—হিন্দী বঙ্গবাসী, ফাঙ্কনসুদী
১৫, সংবৎ ১৯৫৮ ।
ডরায়—ভয় পায় ।
ডরে—ভয়ে ।
ডরে’—ভয় পায় ।
ডাস—মশক বিশেষ । (‘দংশক’ শব্দজ ।)
ডাক—শব্দ । আহ্বান ।
ডাক দিয়া—আহ্বান করিয়া ।
ডাকা—ডাকাতি । আহ্বান করা ।
ডাকি, ডাকিয়া—উচ্চৈঃস্বরে ।
ডাল—শাখা ।
ডালী—ছোট ডালা ।
ডোড়ি (ডোর, ডুরি)—রজ্জু ।
ডোল—ধাতাদি রাখিবার পাত্রবিশেষ ।
ডোলে—নিমজ্জিত হয় ।

ঢ ।

ঢঙ্গ—শঠ । ভঙ্গী । বাহু সজ্জা ।
ঢাঙ্গাইত (ঢাঙ্গাতি)—ঢঙ্গহ । কপটা ।
ঢাল—চক্ষুফলক ।
ঢিলা—ইষ্টকণ্ড ।
ঢুলায়—আন্দোলিত করে ; চালিত করে ।
ঢেউ—তরঙ্গ ।
ঢোল (ঢোল)—নকল । আমাদের দেশে বাহাকে
‘ডউল’ বলে । যেমন অমুক জিনিষটা
অমূকের ‘ডউল’ নকল করাকেই ‘ডউল’

বা 'ভোল' করা বলে । (১০৯ পৃঃ) ।
শব্দটা হিন্দীতেও উক্ত অর্থেই ব্যবহৃত
হয় । যথা—“চোলকে ভিতর পোল
দীর্ঘনে লগা হৈ ।” হিন্দী বঙ্গবাসী, ফাল্গুন
সুদী ১৫, সংবৎ ১৯৫৮ ।

ত ।

তক্কা—টাকা ।
তছু (তহু)—তাহার, তাহার । (সং—‘তত্ব’)
তত্বকণে—তৎকালে ; ঠিক সেই সময়ে ।
তথাকারে—সেখানে ।
তথি—তাহাতে । সেখানে । তাহার ; যথা—
‘‘তথিমধ্যে’’ ।
তরাস—তাস ; ভয় ।
তরি—পার হইয়া ; পার হই । (সং—‘তীর্থা’ *) ।
তরিবারে—পার হইবার নিমিত্ত ।
তরে—পার হয় । নিমিত্ত ।
তর্জ—তর্জন করে ।
তব্ (তব, তবো, তভো)—তথাপি । (হিন্দী—
‘তব্‌ভী’)
তবে—তাহার পর, তখন । তাহা হইলে ।
তহি (তহি, তহি)—সেই স্থানে । তাহাতে ।
তা’—তাহারা, সেই, তাহা ; তাহার ।
তাড়—হস্তের অলঙ্কারবিশেষ ।
তাড়াইয়া—তাড়ন করিয়া ।
তাণ্ডব—উদ্ধত উদ্দাম নৃত্য । “পুংনৃত্যং তাণ্ডবং
প্রোক্তম্” । মুদ্রিত তন্ত্ররসাকর, পঞ্চম
তরঙ্গ, ৪০০ পৃষ্ঠা অবশ্য দ্রষ্টব্য ।
তাত—পিতা ।
তা’ত—তাগতে । তাগত ।
তানা (তাহানা)—তাহারা ।
তানে (তাহানে)—তাহাকে ; তাহার প্রতি ;
তাহারে ।
তারিতে—পার করিতে । ত্রাণ করিতে ।
তালি (তালী)—হাততালি । ছিন্ন বস্ত্রাদিতে
‘তালি’ দেওয়া ।

তাহি—তাহাই ।
তাহো—তাহাও ।
তিরসরি—দূর করিয়া । তিরসার করিয়া ।
তিরোত—ত্রিহৃত দেশ ।
তিরোভাব—অদর্শন ।
তিলে তিলে—অল্পে অল্পে ।
তুগ্রি—তুমি ।
তুমি-সব—তোমরা । ‘আমি-সব’ দেখ ।
তুমি-সভাকর (তোমরা-সভার)—তোমাদের ।
তুষ্ক—গন্ধকর্ষবিশেষ । ভা০ ১০।২৫।৩২, ১০ ।
২৭ । ২৪ দ্রষ্টব্য ।
তুয়া—তোমার । (সং—‘তব’) ।
তুরিতে—ভরিতে ; শীঘ্র ।
তুফী—গৌনভাব ।
তৈতলি—তৈতল ; (‘তিত্তিড়ি’ শব্দজাত ।)
তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া (সং—ত্যাগ) ।
তেজি—সুতরাং ।
তেলি—তৈলব্যবসায়ী ।
তৈথিক—তীর্থভ্রমণকারী ।
তোমা—তোমাকে ; তোমার ।
তোমাসভে—তোমাদের সকলকে ।
তোলা—পরিমাণবিশেষ, ভরি ; যথা—‘এক
তোলা’ এক ভরি । ভাড়া করা ; যথা
‘তোলা পদাঙ্ক’ (৪৬৭ পৃঃ) ।
তোলাই—উঠাই ।
তোবে—সম্বোধ করে ।
তোহে (তৌহে)—তোমাতে ।
তোহোর—তোমার ।
ত্রাহি—ত্রাণ কর ।
ত্রিকচ্ছ—প্রাচীনকালের বস্ত্রপরিধান করিবার
প্রকারভেদ । অস্ত্রাপি শাস্ত্রানুরোধে অনেক
ত্রাক্ষণ পণ্ডিত ‘ত্রিকচ্ছ’ করিয়া বসন পরি-
ধান করেন । বিলাসের অনুরোধে বাবুয়াও
একরূপ ত্রিকচ্ছ বসন পরিয়া থাকেন ।

থ ।

থলিয়াতি—চৌরেরা অপদ্রুত দ্রব্য বাগর গৃহে
গচ্ছিত রাখিয়া যায় । দ্রষ্ট । (২১৫ পৃঃ)

* সংস্কৃতে “তীর্থা” প্রভৃতি পদগুলি ষতস্বভাবে প্রযুক্ত
হয় না সতীর্থা, অবতীর্থা প্রভৃতি রূপে প্রযুক্ত হয় । আমরা
কেবল ভাবা-পঙ্কেয় মূল বুঝাইবার পাতিরে ঐরূপ প্রয়োগ
দেখাইরাছি মাত্র ।

পানা—আড্ডা । (‘স্থান’-শব্দজ) ।

পির—স্তির ।

থুই—রাগিয়া, রাগি ।

থুইবাঙ—রাগিব ।

দ ।

দক্ষিণায়ে—দক্ষিণা দ্বারা । (সং—দক্ষিণয়া) ।

দগড়—বাদ্যবিশেষ ।

দঢ়—দঢ় ।

দঢ়াইতে—দঢ় করিতে, স্তিরনিশ্চয় কবিত্তে ।

দঢ়ান—দঢ়ীকরণ ।

দণ্ডপথ—সোজা পথ বা সদর পথ । উৎকল-
দেশে সচরাচর ‘দাণ্ড’ বলিতে পথ বা রাস্তা
যায় । ত্রিযতীজ মোহন সিংহপ্রণীত
“উড়িষ্যার চিত্র” নামক গ্রন্থে দেখিতে
পাই,—“দাণ্ড দরজা, শব্দের অর্থ সদর
দরজা” (৫৭ পৃষ্ঠা) । ‘রাজ-দাণ্ড’ বা
‘গ্রামদাণ্ড’—গলিরাস্তা । (২ পৃষ্ঠা) ।
৮পুরোধানে তো ‘বড় দাণ্ড’—বড় রাস্তা
খুবই প্রসিদ্ধ ।

দনা—দমনক পুষ্প । চলতি কথায় ঠোকা
‘দোনা’ কহে ।

দয়িত—প্রিয় ।

দবীরখাস—তীক্ষণ গোস্বামীর নামান্তর । রাজ-
বাবহার কোবে উক্ত হইয়াছে—
“যুক্তাভিজ্ঞো দবীরঃ স্থাৎ ॥” ৩ ॥
অর্থাৎ যে ব্যক্তি যুক্তিতে নিপুণ,
তাহারই নাম ‘দবীর’ । ‘খাস’ শব্দের
অর্থ ‘নিজস্ব’ । তীক্ষণ গোস্বামী
গৌড়ের বাদসাহের খাস মন্ত্রী বা
‘প্রাইভেট সেক্রেটারী’ ছিলেন
বলিয়া বোধ হয়, তাহার এই উপাধি ।

দাণ্ডাইলা—দণ্ডায়মান হইলেন ।

দানখণ্ড—গানের পালাবিশেষ ।

দানী—যে ‘দান’ বা মাণ্ডল আদায় করে ।

দান্তিক—অহঙ্কারী । ভণ্ড । ধর্ম্মধবলী ।

দায়—কৃতি, যথা ‘কি দায় আমার’ । দূরে
পাকুক, যথা—‘অন্তরে কি দায়’ অর্থাৎ

অন্তরে কথা দূরে পাকুক । পিতৃধন ;
উত্তরাধিকারিস্বত্বের যে ধনে অধিকার
জন্মে ।

দাহে’—বন্ধ করে ।

দিগ—দিক্ ।

দিনদোষ—হুদ্দিন ; মন্দ সময় ।

দিয়ড়িয়া—মশালটী ; দীপকাষ্ঠিকাপারী ।

দিয়ে—দিই ।

দিলা—দান করিলেন ।

দিবসেকো—এক দিনও ।

দিবা—দিবস । দান করিবেন ।

দিবাঙ—প্রদান করিব ।

দিবারে—দিবার নিমিত্ত ; দিতে । দেওয়াইতে ।

দিব্য—উত্তম । স্বর্গীয় । শপথ ।

দিহ—দিও ; প্রদান করিও ।

দীঘল—দীর্ঘ ।

দীপঘটি—পিলসুজ ; দেব কো ।

ডমারী—দারী ; দারবান, দরওয়ান ।

হুদ্দুরি—ভেককোলাহল । ‘দুর্দুর’ শব্দের অর্থ
‘ভেক’ । ‘দুর্দুর’ শব্দ হইতেই বোধ হয়
এই শব্দের উৎপত্তি । (২১৫ পৃঃ)

ডর্কার—যাহা অতি কষ্টে বারণ করা যায় ; হুদ্দ-
মনীয় ।

ডর্কিজ—ডর্কিজের ।

ড’দখাছিল—দোবযুক্ত হইয়াছিল । দোব দিয়াছিল ।

দৃষ্টো—দৃষ্টিতে বা দৃষ্টি দ্বারা । (সং—দৃষ্টা)

দে’—দেয় । দেহ ।

দেই—প্রদান করে ।

দেউটা (দেউড়, দিয়টা, দিরড়ি)—‘দীপকাষ্ঠী’
বা ‘দীপঘটী’ শব্দজাত । মশাল । রাজ-
ব্যবহার কোবে লিখিত আছে—‘দীপিকা
‘দিয়টা’ প্রোক্তা ॥” ২৩ ॥

দেউল—মন্দির । ‘দেবকুল’ শব্দজ ।

দেথয়ে—দেখেন ।

দেখাই—দেখাইয়া । প্রদর্শন করি ।

দেখাঙ—দেখাইতে পারি । দেখাই ।

দেয়ান—ধর্ম্মাধিকরণ ; পুলিশ । কেহ কেহ বলেন,

দেয়ানির অর্থ—রাজসভা ।

দেশান্তরী—ভিন্নদেশবাসী ।

দেহ—শরীর ।

দেহ'—দান কর ।

দেহেন (দেহে')—দান করেন ।

দৌহে (হুঁহে, হুহে, দৌহে)—হুইজনে ।

দোলা—চৌপালা ।

দোলায়ে—আন্দোলিত করে ।

দোষ'—দোষ দাও ।

দোষে'—দোষ দেয় ।

দোসর—দ্বিতীয় সঙ্গী । (হিন্দী—'দোসরা, বা 'হুসরা') ।

দোহাথিয়া—হুই হস্তের সাহায্যে । হুই হাত দিয়া ।

দৌহান (দৌহার, হুহার, হুহার)—হুই জনের ।

দ্রবে—দ্রবীভূত হয় ; গলিয়া যায় ।

দ্রোণ—চৌবাচ্ছা ; যথা—'দৈতল-দ্রোণ' ।

দ্বারে—দ্বার । দরজায় ।

ধিধা—ধিতাব, সন্দেহ ।

ধ ।

ধটা—কটি-বস্ত্রবিশেষ ।

ধরণীধরেজ—ভূধারিশ্রেষ্ঠ বলরাম ।

ধ'রে—ধারণ করিয়া ।

ধরে—ধারণ করে ।

ধর্মধ্বজী—ভণ্ড ।

ধর্মসেতু—ধর্মের পালক । ভাং ১১।৪।৫ শ্লোকের
স্বামিকৃত টীকা দ্রষ্টব্য ।

ধাওয়াইয়া—তাড়া করিয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত
হইয়া ।

ধাতু—স্বর্ণ রজতাদি । চর্ম, মাংস প্রভৃতি সপ্ত-
ধাতু । জীবনী শক্তি ।

ধানশী—'ধানশ্রী' রাগিনী ।

ধাম—তেজ । গৃহ । রশ্মি । স্থান । প্রভাব ।

ধার—ধাবিত হয় ।

• ধার—ধারা ; যথা—'অমৃতের ধার' ।

• ধুই—ধুইয়া । ধাবন করি ।

ধুলে—ধুলিতে ।

ধোয়াইয়া—ধ্যান করিয়া ।

ধোহ—ধাবন কর, ধোও, ধুইয়া ফেল ।

ন ।

নগরিয়া—নাগরিক ; নগরবাসী ।

নট—অভিনেতা ।

নড়—পলায়ন কর ; চলিয়া যাও ।

নড়ি—নড়িয়া ।

নদীয়াক—নদীয়ার ।

নমস্কর'—নমস্কার কর । (সং—'নমস্কর')

নমস্করে—নমস্কার করে ।

নয়া—নূতন । (নবীন-শব্দজ) হিন্দীতে 'নয়া'ই বলে

নরেন্দ্র—রাজা । ক্রীক্ষেত্রে স্থিত সরোবরবিশেষ ।

নলখাড়ি—শরগাছ ।

নন্দর—রাজকন্যাচারিবিশেষ । ৩৮৪ পৃঃ । (?)

নচিল—না হইল ।

নচিলাও—না হইলাম ।

নচিলে—হইবে না ।

নচ, নচক—না হউক । নাই ।

নাইয়া—নাবিক ।

নাও—নৌকা । গ্রহণ কর ।

নাগ—নিকটে ; (হিন্দী—'নাগচ') । সপ । হস্তী ।

নাগালী—সামীপ্য ।

নাচ—নৃত্য । উচ্ছিষ্ট । সদর দরজা । যথা—
'নাচের কুকুর' ।

নাম' (নাষ)—অবতরণ কর ।

নামেরে—নামমাত্র ।

নাষিয়া (নামিয়া)—অবতরণ করিয়া ।

নামে—না পারে ; অক্ষম হয় ।

নার'—না পার ।

নাশ'—নাশ কর ।

নি—কি ; যথা—'কহু নি'—কহু কি ।

নিগুঢ়ে—গোপনভাবে ।

নিচিয়া—নির্মূল্য করিয়া । (২১৩ পৃঃ)

নিত্তি—নিত্য ।

নিদিলে—নিদা করিলে ।

নিদে'—নিদা করে ।

নিব—লইব ; গ্রহণ করিব ।

নিবর্ত—নিবৃত্ত ।

নিবারে—নিবারণ করে । লইবার জন্ত ।

নিবেক—লইবে ।

নিবেদ—নিবেদন কর ।

নিবেদই—নিবেদন করি বা করে । (সং—নিবেদয়তি)

নির্ভর—অধিক রূপে ; বাড়াবাড়ি রকমে ।

নির অপরাধে—নিরপরাধে ; অপরাধশূন্য হইয়া ।

নিবড়য়ে—সম্পূর্ণ হয় বা করে । নির্বাহ হয় বা করে ।

নির্বন্ধ—নিয়ম । ঘটনা, সংযোগ ।

নিবাহয়ে নির্বাহ করে । নির্বাহ হয় ।

নিলা—গ্রহণ করিলেন ।

নিশ্চয়িতে—নিশ্চয় করিতে ।

নিশাদিসি—নিশাদিবস । রাত্রি দিন ।

নিষেধে—নিষেধ করে ।

জুড়ি—জুড় শিলাখণ্ড ।

জুনী—নবনীত । মাখন ।

নেত—বস্ত্র বিশেষ । শকটী সংস্কৃত । যথা,—“পদ্ম-
রাগৈঃ পটেনৈতৈঃ” (ত্রিহরিভক্তিবিলাস
১৫।১৯১) এবং “নেতবস্ত্রকৃতোক্ষীণো” মুদ্রিত
ভক্তিরত্নাকর ৮৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

নেহ—নাও, গ্রহণ কর (সং—‘নয়’) । মেহ ।

নৈল (নহিল)—না হইল ।

নৈষ্টিক—ব্রহ্মচারী । ব্রতবিশেষে আসক্ত । নিষ্ঠা-
বান্ ।

নোঙাইয়া—অবনত করিয়া । (সং—‘নম্য’)

জ্ঞানিমণি—সন্ন্যাসিশ্রেষ্ঠ ।

প ।

পক্ষ—পক্ষী । ‘কৃক’ ও ‘কুরু’ পক্ষ । সহায় । সখা ।

পঞ্জী—কলাপব্যাকরণের বৃত্তিবিশেষ । কেহ কেহ
‘পঞ্জী’ না বলিয়া ‘পঞ্জিকা’ বলেন ।

পটল—তত্ত্বশাস্ত্রের পরিচ্ছেদ ।

পঠে—পাঠ করে ।

পড়িহারী—প্রতিহারী ।

পড়িছা—তত্ত্বাবধায়ক । ছড়িনায় । ইহার জগ
স্বার্থের শ্রীমন্নিরে থাকিয়া সকলকে কর্তব্য
উপদেশ দেন । (‘পরীক্ষা-মহাপাত্র’ শব্দের
অপভ্রংশ)

পড়িয়াছে—পড়িত হইয়াছে ।

পড়া—বাচ্যবিশেষ । (‘পটহ’শব্দজ) ।

পড়িতে—পাঠ করিতে ।

পঢ়ুয়া—টোলের ছাত্র । পাঠার্থী ।

পদাতিক—পদচারী সৈন্য ।

পনস—কাঁঠাল ।

পয়ান—প্রয়াণ ; যাত্রা ।

পরকার—প্রকার । উপায় ।

পরকাশ—প্রকাশ ।

পরকাশে—প্রকাশে, প্রকাশ করে ।

পরচার—প্রচার ।

পরণাম—প্রণাম ।

পরতেক—প্রত্যেক ।

পরতেধ—প্রত্যেক ।

পরমাণ—প্রমাণ ।

পরশ—স্পর্শ ।

পরশিয়া—স্পর্শ করিয়া ।

পরাপর—পর-অপর । ভাল মন্দ ।

পরিকর—পরিবার । আত্মীয় । পরিজন ।

পরিগ্রহ—বিবাহিতা স্ত্রী ।

পরিণন—পরিবেষণ ।

পরিহর—পরিত্যাগ কর ।

পরিহরি—ত্যাগ করিয়া ।

পরিহার—দোষাপনয়ন । ‘কাটান ছিড়ান’ ।

পরীক্ষ—পরীক্ষা কর ।

পরীক্ষয়ে—পরীক্ষা করেন ।

পরীক্ষিতে—পরীক্ষা করিতে ।

পলাহ—পলায়ন কর ।

পশিবে—প্রবিষ্ট হইবে ।

পশ্চিমা—পশ্চিমদেশবাসী ।

পত্রি (পরি)—পরিধান করিয়া ।

পাতি—পুত্রিক ।

পাই—প্রাপ্ত হই বা হইয়া ।

পাইক—প্রহরী । পদাতিক ।

পাইলো (পাইলু)—প্রাপ্ত হইলাম ।

পাউ (পাড)—প্রাপ্ত হই ।

পাওল—প্রাপ্ত হইল ।

পাফ—প্রকার । ঘটনাচক্র । রজন । ঘুরণী ।

পাকল—পঙ্কিল ; সজল ।

পাকাইয়া—পাক দিয়া, ঘুতাইয়া । পক করিয়া ।

পাখালি—প্রকাশন করিয়া । (সং—প্রকাশ্য)

- পাগ—পাগড়ি ।
- পাছু—পশ্চাৎ ।
- পাছে—পশ্চাতে । যদি ।
- পাটোয়ার—অস্ত্রধারী সৈন্যবিশেষ ।
- পাঠাও—প্রেরণ কর ।
- পাঠাঞা—প্রেরণ করিয়া ।
- পাড়িলেন—পাতিত করিলেন ।
- পাড়ে (পাড়য়ে)—পাতিত করে ।
- পাড়েঁ—পাতিত করি ।
- পাড়া—(পোড়া, পোড়া)—পুরোহিতবিশেষ ।
তীর্থগুরু । উৎকলে “পড়া” বলে ।
- পাঙ্গুবিজয়—উৎকলদেশে পায়ে পায়ে হাঁটনের
নাম—‘পহাণ্ডি’; ‘পহাণ্ডি’ শব্দেরই
অপভ্রংশ ‘পাছু’ । ‘বিজয়’—যাত্রা ।
জগন্নাথদেবকে পটুড়ুর ধরিয়৷ ক্রমে
ক্রমে লইয়া যাওয়ার নামই ‘পাছু-
বিজয়’ ।
- পাতল—পাতলা ; হালকা ।
- পাতিলেন—পাতিত করিলেন । বিস্তার করিলেন ।
- পাতে—পাতিত করে । পত্রে বা পাতায় । বিস্তার
করে ।
- পাত্রসাথ (পাত্রসাৎ)—সংপাত্রে সমর্পণ ।
- পানা—সর্বব্যয় ; যেমন ‘চিনির পানা’ ।
- পানী—জল । পানীয়-শব্দ জাত ।
- পানীতোলা—গামোছা ।
- পা'য়ে—পদে বা চরণে ।
- পায়ে—প্রাপ্ত হয় ।
- পাল—পালন কর ।
- পালি (পালিয়া)—পালন করিয়া (সং—
'পাল্য')
- পাশে—পাশে ।
- পাষণ্ডী—যাঙ্গরা শ্রুতি ও স্মৃতি বিহিত আচার-
বহির্ভূত । পাণ্ডী ।
- পাসর (পাসরিহ)—ভুলিয়া যাও ।
- পিড়া (পিড়া)—ঘরের দাওয়া, বারেন্দা ।
- পিও—পান কর ।
- পিঠা—‘পিঠক’ শব্দজ ।
- পিয়াইয়া—পান করাইয়া ।
- পিরে—পান করে ।

- পিরিতি—প্রীতি ।
- পিল—পান করিল ।
- পিবার—পান করিবার ।
- পীর—দেখর । রাজব্যবহার কোষে উক্ত হই-
য়াছে—“গুরু: পীর ইতীরিতঃ ।”
- পুড়ি—দগ্ধ হইয়া ।
- পুণ্যশ্রবণ—যাহা শুনিলে পুণ্য হয় ।
- পুতলী—পুতলিকা ।
- পু'থি (পুথি)—পুস্তক ।
- পুনি (পুনী)—পুণ্য । পুনঃ । (হিন্দীতে ‘পুনঃ’
শব্দের পরিবর্তে ‘পুনি’ শব্দের
ব্যবহার খুব বেশী ।)
- পুরস্কার—অগ্রবর্তী । পারিতোষিক ।
- পুরে—দেশে । পুরীতে ।
- পুথিতে—শোষণ কবিত্তে ।
- পুরিয়া—পূর্ণ করিয়া ।
- পুরুবে—পূর্বে ।
- পুরে—পূর্ণ করে বা হয় ।
- পূর্ণচন্দ্র—পূর্ণিমার চাঁদ । শুভ্র ছত্রবিশেষ ।
- পুস্তি—পূরণ ।
- পেটে-পোষা—উদরভূরি ।
- পোতা—প্রোথিত করা ।
- পোক—পোকা ।
- পোষয়ে—পোষণ করে ।
- পোষ্টা—পোষণকর্তা ।
- প্রকটাই—প্রকট করিয়া; প্রকাশ করিয়া । (সং—
'প্রকটব্য' ।)
- প্রকাশ—প্রকাশ কর ।
- প্রকাশে—প্রকাশ করে ।
- প্রকৃতি—স্ত্রী । সত্ব, রজঃ, তম, এই তিনগুণের
সাম্যাবস্থা ।
- প্রকৃতে—স্বভাবত । (সং—‘প্রকৃত্য’ ।)
- প্রতিকৃতি—প্রতিমূর্তি ।
- প্রতিদন্দী—প্রতিপক্ষ ; শত্রু । সনকক ।
- প্রবোধিয়া—প্রবোধপ্রদান করিয়া । (সং—
'প্রবোধ্য') ।
- প্রবোধে—প্রবোধ প্রদান করে ।
- প্রাকৃত লোক—সাধারণ লোক ।
- প্রাচ্যভূমি—পূর্বদেশ ।

প্রাণ—প্রাণবায়ু । ক্ষমতা, শক্তি ; যথা—“হেন
প্রাণ নাহি ।”

প্রাস্তরভূমি—মাঠ ; ঝরদান ।

প্রানালিক—বিজ্ঞ । প্রধান ।

প্রমত্তকিবিকার—অগ্রকম্পাদি সাত্ত্বিকভাব ।

ফ ।

ফলা—ফা, ফ্র, ফ্র, ফ, ফু, ফা, ফী, ফ, ফ্র এবং
ফ্র । কেহ কেহ এই দশ ফলার অতি-
সিক্ত ফু ও কু এই দুইটি ফলার স্বীকার
করেন । কেহ কেহ ‘ক’কেও ফলার
মধ্যে গণনা করেন । বলেন,—“স্বর-
বর্ণকে ‘সিদ্ধিফলা’ বলিয়া থাকে ।”
তীহাদের মতে ‘কু’ ফলাটি ফলার মধ্যে
নাই ।

ফলিল—ফলপ্রদান করিল ।

ফলে—ফলপ্রদান করে ।

ফাঁকি—সম্মত গ্রন্থের অসঙ্গতি দেখাইয়া সম্মতির
নিমিত্ত প্রেরণ ।

ফাটে—ক্ষুণ্ণিত হয় ।

ফিরে—ভ্রমণ করে ; ঘুরে ।

ফুটিল—বিকলিত হইল । প্রবিষ্ট হইল, যথা—
“ফুটিল ফুটুকী শিরে” ।

ফুলে—ফুলিয়া উঠে ; ফলিত হয় ।

ফুলে—পুষ্পে ।

ফেটিলে (ফিটিলে, পেটিলে)—খুলিলে ।

ফেলান (ফেলেন, পেলেন)—পাতিত করেন বা
ফেলিয়া দেন । প্রেরণ-শব্দ হইতেই—
‘পেরণ’ বা ‘পেলন’ শব্দের উৎপত্তি । ‘র’
ও ‘ল’য়ে ভেদ নাই । সুতরাং ‘পেলেন’
বা ‘পেলান’ পাঠ হওয়াই উচিত । হিন্দী
বঙ্গবাসী, (১৬ই মার্চ, ১৯০৩ খ্রষ্টাব্দ),
২য় পৃষ্ঠা, মেম্বল্ডে দেখিয়াছিলাম,—“জিসে
সংস্কৃতমেং প্রেরণা কহতে হৈ, লোক-
ভাষামেং বহী পেলনা, পেরণা, পেলন,
পেলুণ হৈ ।”

ফোলান—ফলিত করেন ।

ভ ।

ভট্টাচার্য্য—কুমারিল ভট্ট প্রভৃতি ভট্টগণের এবং
শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণের মত
যিনি ভাগরূপ জ্ঞানেন । কেহ কেহ
বলেন যে, যে ব্রাহ্মণ, তুতাত ভট্টের
মীমাংসা ও উদয়নাচার্য্যের শ্রায়সংগ্রহ
অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছেন,
তিনিই এই উপাধি পাইবার যোগ্য ।

ভঙ—ভাঙ । ধ্বংসজী ।

ভব্য—শাস্ত্র-শিষ্ট ।

ভাগে—ভঙ্গ করে ।

ভাগবত—ভগবত্তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রবিশেষ ।

ভক্ত ।

ভাগে—অংশে । দূর হয় ।

ভাগিনা—ভাগিনেয় ; ভাগিনীর পুত্র ।

ভাঙ্গিলা—ভঙ্গ করিলেন ; প্রকাশ করিলেন ।

ভাট—স্বত্ববাদকবিশেষ ।

ভাণ—প্রতীতি । ছল ।

ভাণ্ডিয়া—ফাকি দিয়া ।

ভাতি (ভাঁতি)—প্রকার । (হিন্দী—ভাঁতী)

ভায়—প্রকাশিত হয় । ভাল লাগে । ক্ষুষ্টি পায় ।

ভারিভুরি—(‘ভুরি’ অর্থাৎ প্রচুর, ‘ভারি’ অর্থাৎ
গুরুত্ব) গাভীর্ঘ্য । চালাকী ।

ভালমনে—ভালমতে ; উত্তমরূপে ।

ভালে—উত্তম । কপালে । কোন কোন স্থানে
‘কপালদোষে’ এরূপ অর্থও হইয়া থাকে ।

ভাষে—কহে ।

ভাসে—ভাসমান হয় ।

ভিক্ষা—সম্মাসী এবং ব্রহ্মচারীকে পাক করিতে
নাই । সুতরাং তীহার ভিক্ষারভোজী ।
সাধারণতঃ তীহাদের ভোজননের নামই
‘ভিক্ষা’ ।

ভিত—দিক্ । (ভিত্তি-শব্দজ)

ভিন্ন—ভেদযুক্ত । দলবহির্ভূত । পৃথক্ ।

ভুঞ্জি—ভোগ করিয়া । ভোজন করি ।

ভুঞ্জিব—ভোগ বা ভোজন করিব ।

ভুলে—ভুলিয়া যায় । ভ্রান্ত হয় ।

ভোট—উপহার । সাক্ষাৎকার ।

ভেটব—সাক্ষাৎ করিব।
ভেদয়ে—ভেদ করে। ভিন্ন হয়।
ভেল—হইল।
ভেলা—হইলেন। নৌকাবিশেষ।
ভোখ (ভোক)—ক্ষুধা। ভোগবাসনা।
ভোর—নিশাবসান। বিভোর।
ভোল—ভ্রাস্তি। ভ্রাস্ত হও।
ভোলে—ভ্রাস্ত হয়। ভ্রাস্তিতে।
ভ্রমিকা (ভ্রমিয়া)—ভ্রমণ করিয়া।
ভ্রমে—ভ্রমণ করে।
ভ্রমে—ভ্রমবশত।

ম।

মইলু (মৈলু)—মরিলাম।
মঙ্গল—শুভ। কুশল। মাহাশ্মা, যথা—“কৃষ্ণচন্দ্রের
মঙ্গল।” মাহাশ্মাশ্চক গীতিবিশেষ, যথা—
‘চৈতন্তমঙ্গল’, ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ প্রভৃতি।
মজ্জ—মজ্জিত হয়।
মজ্জ—মজ্জিত হইয়। মজ্জন করিয়া।
মতে—প্রকারে।
মগিয়া—মগন করিয়া।
মধু—চৈত্রমাস। পুষ্পরস। দৈত্যবিশেষ।
মধুমতী-সিদ্ধি—‘দেবী মধুমতী’ যোগিনীবিশেষ।
সাধক, বিচিত্রবিধানে তাহার সাধনা
করিলে, দেবী তাঁহাকে দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব,
বিদ্যাধর, যক্ষ ও রাক্ষসের কন্যা (ত্রীচৈতন্ত-
ভাগবতের ২০৯ পৃষ্ঠায় কিছ পঞ্চ-কন্যার
উল্লেখ আছে) এবং বিবিধ উপভোগ্য
বস্তু প্রদান করেন। এই প্রকার সিদ্ধির
নামই ‘মধুমতী-সিদ্ধি’। (৬প্রসন্নকুমার-
শাস্ত্রি-প্রকাশিত বৃহৎ তন্ত্রসার, ১ম ভাগ,
৩৭০ পৃষ্ঠায় বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।)
মনঃকথা—অস্তরে অস্তরে বা মনে মনে কথা।
মনকলা—মনঃকল্পিত কদলী। ‘মনকলা খাওয়া’
অর্থাৎ মনে মনে কল্পনা করিয়া রাজ্য
উজির হওয়া প্রভৃতি। হিন্দীতে ঠিক এই-
রূপ একটি কথা আছে—“মনকে লাডু
ফোড়ে মনহীমে খায়”। এক প্রকার
মানসাত্ত ও বুঝাইয়া থাকে। যেমন এক-

ব্যক্তি অন্তরে মনে মনে কতকগুলি কলা
খাইতে বলে, পরে যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ
দ্বারা দ্বিতীয় ব্যক্তির মনস্থ অকটা বলিয়া
দেয়।

মঙ্গ—মঙ্গল। ত্রীগোপালমঙ্গ প্রভৃতি মঙ্গ।
মলয়জ—চন্দন।
মল—পালোয়ান। ‘মল’ নামক অলঙ্কার।
মল্লিক—প্রধান। কেহ কেহ বলেন যে, আরবী
‘মালিক’ শব্দ হইতে এই শব্দের উৎপত্তি।
কেহ কেহ বলেন, যাহার রচনার বড়ই
গভীর্য, তিনিই ‘মল্লিক’। একজন হকিম
সাহেব বলেন যে, আরবীতে সঙ্গরজাতি-
বিশেষকেই ‘মল্লিক’ বলে। কোনটি সত্য ?
মহৎ—মহৎ। শ্রেষ্ঠ। বৃহৎ। এই শব্দের প্রকৃত
অর্থ—‘মহতের ভাব’। কিন্তু ভাবায় উক্ত-
রূপ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।
মহা—মহৎ। শ্রেষ্ঠ। বড়।
মহাতাপ—যাহার তাপ বা জালা খুব বেশী, মশাল।
মহাপাতকী—বে ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, ব্রাহ্মণ-
স্বর্গ হরণ ও গুরুদার গমন করে।
(বিষ্ণুসংহিতা, ৩৫ অধ্যায়।)
মহপাত্র (২২৮পৃঃ)—প্রধান রাজকর্মচারিবিশেষ।
মহাদৈবত—বেদে। মাপের ওয়া।
মহাদমাধিয়ে—মহাসমাধিতে। (মং—‘মহাসমাধৌ’)
মাই (মাফি)—মাতা, মা।
মাগি, মাগিয়, মাগে—প্রার্থনা করি, করিয়া,
করে।
মাধুয়া—মাড়গুক্ত।
মাতা—মা। মন্ত, যথা—‘মাতা হাপী’।
মাতোয়াল—মাতাল।
মাথে—মস্তকে।
মাধব—শ্রীকৃষ্ণ। বৈশাখমাস।
মাধাই—মাধব-শব্দের অপভ্রংশ।
মান’—মাতৃকর।
মান—মায়া। পরিমাণবিশেষ। ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত
মধ্য, ৩য়-পরিচ্ছেদে এই মানশব্দের প্রয়োগ
আছে। যথা,—“ভূমি যেতে পার দশ বিল
মানের অন্ন”। অন্ততঃ আছে। মেদিনীপুর-
জেলায় নানাস্থানে এই শব্দের প্রচুর

প্রয়োগ দেখা যায়। অনীতি তোলার
ওর্জনের চারি সেরে এক 'মান' হয়। চারি
মান—এক 'বিশ'। চারি বিশ—এক-
'আড়া'। তবে সকল স্থানে 'মান' সমান
নয়। অভিধান বলেন—“মানস্ত কুজ্বা-
ব্ধম্”।

মানা—নিষেধ। মাজ্জ করা।

মানি—মাজ্জ করি। মনে করি।

মানিল—মাজ্জ করিলাম বা করিল। মনে করি-

লাম বা করিল।

মার—বিষ, মারণ, কন্দপ প্রভৃতি।

মারণ—প্রহার। আভিচারিক ক্রিয়াবিশেষ।

মারিবার—প্রহার করিবার।

মালসাট—মেল্লর আফালন।

মালি—মালাকার।

মিত—মিত্র।

মিলায়—মিলিত করে; মিলিত বা মিশ্রিত হয়।

‘মিলিব—মিলিত হইবে বা হইব। প্রাপ্ত হইবে বা
হইব।

মিশায়—মিশ্রিত হয়।

মুই (মুঞি)—আমি।

মিশ্র—উপাধিবিশেষ।

মুকাইল—দ্রুত করিল; খুলিল।

মুগ্ধজ্ঞিকা—বর ও কৃত্যর পরস্পর শুভদৃষ্টি ;

‘জাঙ্ঘলমালিকা কৃত্যবরয়োমুগ্ধচক্ষিকা।’
(হারাবলী অভিধান)

মুথর—বাচাল ; তণ্ডলাবী (মুথোড়)।

মুগ্ধা—মুগ্ধ ; মোহগ্রস্ত।

মুটুকী—কলসীর কানা। ২৫৪পৃ। কালীদাসের
মহাভারত, কবিকঙ্কণচণ্ডী, ও কৃত্তিবাসী
রামায়ণের নহুস্থানে কিছু শব্দটা “মুষ্টি”
অর্থাৎ “কিল—ঘুসী” অর্থেই প্রযুক্ত
হইয়াছে। মুটুকী, বা মুটুকী হই পাঠেরই
সমান অর্থ।

মুড়ি—মুণ্ডিত করিয়া।

মুড়ে—মুণ্ড (মাথায়)।

মুনিশা—মিনসে (‘মহুয়া’ শব্দের অপভ্রংশ)

মলুক—বংশ।

মলুকপতি—দেশের পতি।

মুঘল—মুদগরবিশেষ।

মুহুরী—বাত্তবিশেষ।

মুহে—মুখে।

মেলি—সঙ্গ। খুলিয়া। খুলি।

মেলিনারে—খুলিতে।

মেল—মিলনস্থানে। দলে।

মৈল—মরিল।

মো—আমি।

মোচড়ায়—পাক দেয়।

মোর (মোহর, মোহার, মোহোর)—আগার।

মোললা (মোলু)—মুসলমান ধর্ম্মবাক্তক। রাজ-
ব্যবহার কোষে উক্ত হইয়াছে “মুলা
ভট্ট; পরিজ্ঞেয়ঃ।”

মোহিয়া—মুগ্ধ করিয়া।

মোহে—মোহ পায়। মোহিত হয় বা করে।

মোহে—আঘাতে।

মুক্তি—মাথান।

য।

যথা—যে স্থানে। যে প্রকার। যথার্থ বা ঠিক।

যতি (যতি, যতি)—যে স্থানে।

যা’—যাহা।

যাই—গমন করি বা করিয়া।

যাইয়—গমন করিও।

যাউ (যাউক্)—গমন করুক। (সং—‘যাতু’

যাউ (যাউ)—গমন করি; যাই।

যান (যাহান)—যাহার।

যান—গমন করেন। যাহার দ্বারা গমন করা যায়

যথা—গাড়ী, পাকী প্রভৃতি।

যা’য়—যাহাতে।

যায়—গমন করে।

যুগত (যুক্ত)—যুক্ত।

যুগতি (যুক্তি)—যুক্তি।

যুক্তিতে—যুক্ত করিতে।

যুয়ার (জুয়ার)—যুক্তিযুক্ত হয়।

যে-তে—যে সে।

যেন (যে-হেন)—যে প্রকার, বৈরূপ।

যেন-গতে—যে প্রকারে। (সং—যেন)

যৈহে—যে প্রকার। যেপ্রকারে (হিন্দী—যৈ

প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দাবলী ।

যোগপট্ট—‘গিরি, পুরী’ প্রভৃতি সম্মাসিগণের উপাধি। ৬কাশীধাম, ত্রীপাদ পরমানন্দ-ভীষ্মধামি-সংগৃহীত “যতিধর্মনির্ঘ” নামক গ্রন্থ, উত্তর ভাগ, ২৭১পৃষ্ঠায় এই যোগপট্টের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। যোগী বা সম্মাসিগণের বস্ত্রপরিধানের প্রকারভেদও যোগপট্ট নামে অভিহিত হইয়া থাকে। লক্ষণ যথা—“পৃষ্ঠজাঘোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদদৃঢ়ম্। পরিবেষ্ট্য যদ্রুজ্জন্তিষ্ঠেৎ তদযোগপট্টকম্ ॥” (শব্দকল্পদ্রুম)। পূজাদিকালে ধার্ম্য ভগবানের নাম-
• যুক্ত রেশমী উত্তরীয়-বিশেষ। দেখিতে ফিতার স্রায়, দুই তিন অঙ্গুলি চওড়া। যজ্ঞোপবীতের স্রায় গলায় ধারণ করিতে হয়। ৬কাশীধামে প্রচুর পরিমাণে কিনিতে পাওয়া যায়। চলতি নাম ‘যোগপাটা’। সংস্কৃতে ইহাকে ‘যোগ-পদক’ও বলে।

যোগানিগ্রা—যে নিত্য যোগায়।

যোগায়—যুক্ত করে। দেয়।

র ।

রক্ষা—রক্ষা-কবচ ; তাগা। রক্ষণ।

রক—দরিদ্র।

রক্ষি—রং করা।

রচি—রচনা করিয়া।

রড়—দোড়।

রড়ারড়ি—দোড়াদোড়ি।

রত্নমুদ্রিকা—রত্নপচিত অঙ্গুরীয়ক।

রয়—রহে ; থাকে।

রস—আনন্দ। আবেশ। মনঃপ্রীতিবিশেষ।

আসক্তি। অমুরাগ।

রহঃকথা—গোপনীয় কথা।

রহিবায়—থাকিবায় থামিবায়।

রহ (রহক)—থাকুক।

রহেন—থাকেন। থামেন।

রাখে—রক্ষা করে।

রাগ—ক্রোধ। অমুরাগ।

রা'য়—রবে ; শব্দে ; যথা “উর্জরা'য়”।

রায়—রাজা।

রায়বার (কায়বার)—স্তুতিগানবিশেষ। শব্দটী

‘কায়বার’ হওয়াই অধিকতর সঙ্গত।

ভক্তিযজ্ঞাকর (বহুরমপুর সংস্করণ)

৭৮৩, ৭৮৪, ৭৯০, ৭৯৫, ৮১৬, ৮১৮

পৃষ্ঠায় ‘কায়বার’ পাঠই আছে। মুদ্রিত

কবিকল্প চণ্ডীতেও উক্ত অর্থে ‘কায়বার’

পাঠই দেখা যায়। বরং তথায় ‘রাজ-

কর্মচারিবিশেষ’ অর্থেই “রায়বার”

শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। যথা, “ফের হও

রায়বার” (৩৬ পৃষ্ঠা, বঙ্গবাসি সংস্করণ),

“গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক।”

(বং সং ৫৪ পৃষ্ঠা) প্রভৃতি।

রইলেন—রোপণ করিলেন।

রুশিৎ—রোমপ্রকাশ করিবে।

রূপ—সৌন্দর্য্য। শ্রীমদ্ভাগবতাদিগ্রন্থ আত্মোপাস্ত

একবার পড়া হইলে, তাহাকে ‘এক-রূপ-

পাঠ’ বলে ; দুইবারে ‘দুই-রূপ’, ইত্যাদি।

রৈল—রহিল।

রোপি—রোপণ করিয়া।

ল ।

লইমু—লইব।

লউ (লঙ্, লঙো)—লই ; গ্রহণ করি।

লফো—উপলক্ষ্য করিয়া।

লখিতে—দেখিতে।

লগন—লগ্ন।

লগে—সহিত। নিকটে।

লখী—মুক্তত্যাগ।

লজিয়া (লজ্য)—লজ্বন করিয়া।

লজ্বিল—লজ্বন করিল। দংশন করিল ; যথা

“জাতিসর্প তেঁই না লজ্বিল” (৩০পৃ.)।

লঞা (লয়া, লৈঞা, লৈয়া, লই)—লইরা, গ্রহণ

করিয়া।

লড়—দোড়।

লড়ি—সরিয়া ; নড়িয়া।

লুবার—লইবার।

লহসি—লইতেছি ।

লাগ—নিকটবর্তী । কাছে । (লগধাতু হইতে নিম্ন) ।

লাগছ—সংলগ্ন হউক । ৩২৯পৃষ্ঠা । (সং—লগতু) ।
সংস্কৃত “তু” প্রাকৃতে “উ” বা “হ” হয় ।

যথা, চতুর্দিকে—চউদিগে বা চহদিগে ।

লাগালি—‘নাগালী’ দেখ ।

লাগি (নাগি) নিমিত্ত, জন্তু । সংলগ্ন ।

লাগিয়া—জন্তু । সংলগ্ন হইয়া ।

লাগিল—সংলগ্ন হইল । আরম্ভ হইল । আঘাত-প্রাপ্ত হইল ।

লাজ—লজ্জা । পট ।

লাফরা—নানাপ্রকার তরকারীর মিশ্রিত বাজ্ঞন ।

লিখি (লেখি)—লিখন করি । গণনা করি ।

লুকাই (লুকাইয়া)—লুকায়িত হইয়া বা করিয়া ।

লেই—গ্রহণ করে ।

লেপিল—লেপন করিলেন ।

লেপে—লিপ্ত করি ।

লেহ—গ্রহণ কর । অবলেহন কর । কোন কোন স্থানে ‘লেহ’ শব্দের পরিবর্তে “লেহ”-
শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

লৈল—লইল ।

লোকবর্জ্য—লোককর্তৃক বর্জিত বা পরিত্যক্ত ।

লোঠার—লুপ্তি হয় ।

লোণ—লবণ ।

বা ।

বই—ব্যতিরিক্ত ।

বইস (বৈস)—উপবেশন কর ।

বক—বীকা । (বক্-শব্দজাত)

বট—কড়ি ।

বড়াই (বড়াঞি)—শ্রেষ্ঠ । বুদ্ধ । মহিনা ।

বড়ি—বড়ই । বৃহৎ । অত্যন্ত ।

বড়ী—বটিকা । দাইল প্রভৃতির বড়ী ।

বধি—বধ করিয়া ।

বনমালা—বনফুলের মালা, আপাদলব্ধিনী মালা ।

বন্ধিধর—কারাগৃহ ।

বন্দে—বন্দনা করে ।

বন্দো—বন্দনা করি ।

বয়া—বহিয়া । অতীত হইয়া ।

বয়াবর—দোজাহাজ ।

বরিথে (বরিতে)—বর্ষণ করে ।

বরিতে—বরণ করিতে ।

বরোমুখ (বরমুখ)—বরণপ্রদানে উন্মুখ ।

বর্ণ—সমূহ ।

বর্ণে—বর্ণনা করে ।

বর্ণেন—বর্ণনা করেন ।

বত্তি—বাঁচিয়া যাই ।

বলে (বলেতে)—বলপূর্ণক ।

বলয়ে—আত্মাণন সহকারে নৃত্য করে ।

বসউ (বসুক)—বাস করুক । উপবেশন করুক ।
(সং—বসতু) ।

বসি—বাস করিয়া । উপবেশন করিয়া ।

বহি (বাহি)—বহন করিয়া ।

বহি—ব্যতিরেকে । পুস্তক ।

বহির্দুখ—বাহ্যবিষয়ে আসক্ত ব্যক্তি ।

বাই—বায়ুরোগ । বায়ু ।

বাইতে—বাজাইতে ।

বাওয়াস—শস্ত্রশূন্য গুলু অলাব । কোন কোন
দেশে ইহাকে ‘বাওস’ বা ‘বস’ বলে ।

বাকোবাক্য—উক্তি-প্রত্যুক্তি ।

বাখান—ব্যাখ্যা কর ।

বাখান—ব্যাখ্যান । প্রশংসা ।

বাখানে—ব্যাখ্যা করে, প্রশংসা করে ।

বাছিয়া—বিচার করিয়া । (সং—‘বিচার্য্য’)

বাজন—বান্ধ ।

বাজনিঞা (বাজনিয়া)—বাঁধক । বাজনার ।

বাজয়ে—বাঁধিয়া যায় । বান্ধ করে ।

বাজায়েন—বাঁধাইয়া দেন । বান্ধ করেন ।

বাজি—ভাষা । বাজিয়া ।

বাজিল—বান্ধ করিল । লাগিল বাঁধিয়া গেল ।

বাটা—বাড়িয়া ।

বাটি—পিতলাদি ধাতু নির্মিত পাত্রবিশেষ ।

বাটোয়ার (বাটোপাড়)—পঞ্চদশ্য ।

বাড়ি—লাঠি ।

বাড়ী—গৃহ, ভবন ।

বাঢ়ণ—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল ।

বাঢ়া—বৃদ্ধি প্রাপ্ত ।

বাঢ়ে—বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

বাণা—ধ্বজা ; জয়পতাকা । সূচক, চিহ্ন । উৎকল
দেশে আজিও পতাকা, অর্থে শব্দটো
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । শব্দটো ঠিক যেন
ইংরাজী—‘ব্যানার’ । ২৬৭ পৃষ্ঠা । সাহিত্য,
১২শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ৪৩৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।
ব্যাখ্যার ‘বাণা’ শব্দ দ্রষ্টব্য ।

বাদ—বিবাদ । বাধ ; যণা—‘পাঠবাদ’ ।

বাদে—বিবাদ করে ; বিবাদ করিয়া ।

বামন (বামনা)—‘ব্রাহ্মণ শব্দের অপভ্রংশ ।

• খরীকৃতি ।

বামনিঞা—ব্রাহ্মণ ধরণের ।

বায়ু—বাজায় । বাতাস । ‘বায়ু’-শব্দের অর্থ গন্ধ ও
হয় । যণা, “বায়ং গন্ধমি — হেমচন্দ্রকৃত
দেশী-নাম মালা, ২২৫ পৃষ্ঠা ।

বায়ু-দেহমান্দ্য—বায়ুবোগবশত দেহের মান্দ্য
বা অস্বাস্থ্য ।

বারতা—বার্তা, সংবাদ ।

বারুণী—মন্ত্রবিশেষ ।

বালাই—পাপ । অমঙ্গল ।

বালি—বারুণী । স্ত্রীীবল্লভা ।

বাসুলী—বিশালাক্ষী দেবী ।

বাস’—মনে কর ।

বাস—আবাসভূমি । বস ।

বাসিয়ে (বাসে’)—বোধ হইতেছে । মনে করি-
তেছি ।

বাহিরাই—বাহিরে আসিয়া । (বাহির+আই)

বাহিরায়—বাহির হই ।

বাহুড়িয়া—প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ; ফিটিয়া ।

বাহুদুটি—বাহুজ্ঞানসম্পন্ন ।

বিকায়—ক্রীত হয় ।

বিক্ষেপ—আসক্তি ।

বিগ্রহ—শরীর ; মূর্তি ।

বিচারে—বিচার করে । অবধারণ করে । প্রণিধান-
সহকারে দেখে ।

বিজয়—যুত্ব । উৎসব । যাত্রা । গমন । বিশেষ
রূপে জয় । সমারোহ । আগমন ।

বিস্তি—‘বৃষ্টি’ শব্দের অপভ্রংশ ।

বিদরে—বিদর্শন হয় বা করে ।

বিদূষক—ভাড়া । নাট্যোল্লিখিত নৃপতিবৃন্দের
পরিহাসাবশ্যকর বয়স্কবিশেষ ।

বিদূষকলীলা—ভাড়াযো ।

বিজ্ঞমান—সম্মুখ ।

বিনা (বিনি, বিহু, বিনে)—ব্যতিরেকে ।

বিভব (বৈভব)—ঐশ্বর্য্য ।

বিভা (বিয়া, বিহা)—বিবাহ ।

বিমরিস—বিমর্ষ ।

বিয়লি—খোঁসা তোলা দাইল ।

বিরোধিতে—বিরোধ করিতে ।

বিলাও—বিতরণ কর ।

বিবর্তন—নৃত্য ।

বিবাহিয়ে—বিবাহ কর ।

বিশ্ব-অঙ্গ—বিশ্বরূপ ।

বিশ্বাস—রাজকর্মচারিবিশেষ ।

বিশ্বরী—মনসা দেবী ।

বিশাণা—নিয়ণ ; শৃঙ্গ বা শিঙ্গা ।

বিশেষ—অঙ্গীর্ণরোগ ।

বিশ্বখট্টা—বিশ্বসিংহাসন । (খট্টা বা খট্টা—খাট ।

বিত্তারি—বিত্তার করিয়া । (সং—‘বিত্তারী’)

বিহরে (বিহরয়ে, বিহরেন)—নিহার করে বা
করেন ।

বিহান—প্রাঃকাল । ৩০৫ পৃঃ । (হিন্দীশব্দ)
হেমচন্দ্রকৃত দেশীনামমালা, (৭১০)
২৬৯ পৃষ্ঠায় দেখা যায়,—“বিহি গোসেহ
বিহাণো’ । টীকা—‘বিহাণো বিধিঃ
প্রভাতঞ্চ’ ।”

বিহোল (বিহোল)—বিহ্বল ।

বীরাসন—যোগাসনবিশেষ । লক্ষণ যণা—“একং
পাদমথৈকশ্মিন্ বিজ্ঞসেদুরুসংস্থিতম্ ।
ইতরশ্মিন্ তথা বাহুং বীরাসনমিদং স্তুতম্ ॥”
ভাঃ ৪৩৬৩৭ শ্লোকের স্বামি-টীকা
দ্রষ্টব্য । “একপাদমথৈকশ্মিন্ বিজ্ঞসেদুরু-
সংস্থিতম্ । ইতরশ্মিন্ তথা পশ্চাদবীরাসন-
মিদং বিহুঃ ॥” (দেবগুপ্তসংহিতা)

বুঝি—বোধ করি । মনে করি । চর্চ্চিয়া দেখি ।

বুড়িয়াড়—ডুবিয়া-ও ।

বুড়া—বৃদ্ধ ।

বুলে—ভ্রমণ করে ।
 বৃত্তি—ব্যাপার । ব্যাকরণাদির ব্যাখ্যাবিশেষ ।
 জীবিকা, যথা—মাসিক বৃত্তি বা বার্ষিক বৃত্তি ।
 বেচয়—বিক্রয় করে ।
 বেজ—বৈজ্ঞানিকের অপভ্রংশ । শাস্ত্রিপুত্রের 'বৈজ্ঞানিক' এপনও 'বেজপাড়া' বলিয়া খ্যাত ।
 বেঠন—বেষ্টন । পাগড়ি ।
 বেড়াইলা—ভ্রমণ করিলেন ।
 বেড়াও—ভ্রমণ করি ।
 বেঢ়া—বেষ্টন ।
 বেঢ়ি—বেষ্টন করিয়া ।
 বেভার (ব্যভার)—ব্যবহার ।
 বেলে—সময় ।
 বেচারা—ভৃত্য । ('বাচক' শব্দজ কি ?)
 বৈনতেয়—বিনতানন্দন গুরুড় ।
 বৈসে—উপবেশন করে ।
 বোনে—বপন করে ।
 কোল—কথা । 'শব্দ' কথা কও ।
 বোলই—কহে (সং—'ব্রীতি') ।
 বোলাইলা—ডাকাইলেন ।
 বোলায়—কহায় ; আহ্বান করায় ।
 বোলে—শব্দে । কহে ।
 বাঞ্জিয়া—প্রকাশ করিয়া । (সং—'ব্যজ্য')
 বাপদেশ—ভুল । ইঙ্গিত ।
 ব্যবসায়—কার্য্যকলাপ ।
 ব্যবস্থিলা—ব্যবস্থা করিলেন ।
 ব্যবহার—আচরণ । রীতি । মোকদ্দমা, রাজনীতি ।
 বাবহার-রস—ধনজনাদির আসক্তি ।
 ব্যাজ—ভুল । অনন্তর । বিলম্ব ।
 একবধিয়া—একঘাতি ।

শ ।

শ্য—শীকা । বাজাইবার শীক ।
 শরণ্য—শরণাগতপ্রতিপালক ।
 শাপে—শাপপ্রদান করে ।
 শাকরমলিক—শ্রীসনাতন গোস্বামীর নামান্তর ।
 কেহ . কেহ বলেন যে, সনাতন
 গোস্বামীর হস্তাকর অতি সূক্ষর

ছিল বলিয়া, গৌড়ের বাদসাহ
 তাঁহাকে উক্ত উপাধি প্রদান
 করেন । আমাদের কিছু ইহার
 অর্থ অন্তরূপ বোধ হয় । রাজব্যব-
 হার কোষে 'শাকর' শব্দ নাই,
 কিন্তু 'শুকর' শব্দ আছে । 'শুক-
 রের' অর্থ—যিনি সকল বিষয়েই
 অতি নিপুণ ; যথা—"কুশলঃ
 'শুকরঃ' ।" পূর্বে 'মল্লিক' শব্দের
 অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে । উক্ত "শুকর
 মল্লিক" শব্দেরই অপভ্রংশ "শাকর-
 মল্লিক" হওয়াই সম্ভব । একজন
 হকিমসাহেব বলেন যে, 'শাকর'
 শব্দের অর্থ—যেসকলেরই প্রশংসা
 করে । 'শাকর' শব্দের 'মিষ্ট' এই
 অর্থও দেখিতে পাওয়া যায় । এই
 অর্থ স্বীকার করিলে বলিতে হয়—
 শব্দটা 'শর্করা'-শব্দ-জাত । কোন
 কোন পুথিতে শাকের পাঠও
 আছে । শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন-শুপ্তের
 'উদ্ভূ-উপদেশ' গ্রন্থের ১২২ পৃষ্ঠায়
 "শাকের" শব্দের 'বীকৃত' অর্থ
 আছে । এখানে কি অর্থ হইবে ?

শিকদার—পুলিশকর্ত্তারিবেশ্য ।

শিখি—শিক্ষা করিয়া ।

শুখায়—শুষ্ক হয় ।

শুদ্ধসম্ব—ভগবানের স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনী ও
 সংবিতের সারাংশবিবেশ্য ।

শুধি—শোধ দিই ।

শুনি—শ্রবণ করি বা করিয়া । (সং—শ্রব্ণা ;
 প্রাকৃত—শুণীঅ)

শুভ কর—গমন কর ।

শুধিব—শোধণ করিব ।

শেষ—অবসান । অনন্তদেব ; বলরাম ।

শোচ্যদেশ—অপবিত্র দেশ । (শোচ্য—শোকের
 পাত্র)

শ্রীপাদ—পূজাহঁজনের প্রতি প্রযোজ্য সম্মানসূচক
 বাক্য ।

শ্লাঘিতে—শ্লাঘা বা প্রশংসা করিতে ।

স ।

সংহতি—সঙ্গে সঙ্গে । সমূহ ।
 সংহার—সংহার কর ।
 সকলে—কেবলমাত্র ; ‘সাকলোর’ অপভ্রংশ ।
 সমূহে ।
 সকাল—প্রাতঃকাল । শীঘ্র ।
 সক্রুৎ (সক্রুত)—একবার ।
 সঙে (সনে)—সঙ্গে ।
 সঙ্কোপে—গোপনে । গুপ্ত হইয়া ।
 সজ্জ—সজ্জা । আরোজন ।
 সন্তপিয়া—সন্তর্পণ করিয়া ।
 সন্তোষিণী—সন্তুষ্ট করিয়া ।
 সন্তোষে—সন্তোষ প্রকাশ করে । সন্তুষ্ট করে ।
 সন্দর্ভ—গূঢ়-অর্থ-প্রকাশ ।
 সভা—সমিতি ।
 সভা’—সকলকে ।
 সভার (সভের, সভাকার)—সকলের ।
 সভে—সকলে ; সকলকে ।
 সমগ্রস—মিটনাট । (সংস্কৃতে এই শব্দটির অর্থ
 “উচিত, যোগ্য, সমীচীন”)
 সময়—কড়ার । শীঘ্র ।
 সমপিলা—সমর্পণ করিলেন ।
 সমবায়—একত্রিত । সম্মিলন ।
 সমাজ—আলোচনার স্থান ; যথা—‘বিশ্বার
 সমাজ’ ।
 সমৌহিত—চেটে । ইচ্ছা । মস্তব্য ।
 সমুচ্চয়—সংখ্যা । রাশীকৃত । মিলন । সমূহ ।
 সম্ভার—সামগ্রী ।
 সম্ভার—সম্ভাবণ, কপোপকণন । কথা ।
 সম্ভাবে’—ঐথা কহে ।
 সম্বয়—স্বত্র চুতো (২৬ পৃ.) । ভয় আদর ।
 সম্বর’—সম্বরণ কর ।
 সম্বরণ—গোপন । সামলানো ।
 সম্বরিতা—সম্বরণ করিয়া ।
 সম্বল—সম্যক্ বল । পূজিপাটা ।
 সবিন্ (সংবিন্)—জ্ঞান । চেতনা ।
 সম্বোধিয়া—সম্বোধন করিয়া । (সং—সম্বোধ্য)

সম (সহে’)—সহ করে ।
 সর্কজান—সর্কজ ।
 সবে—কেবলমাত্র ।
 সব্য—বাম, দক্ষিণ । প্রতিকূল ।
 সহজ—স্বাভাবিক ।
 সহস্র-বদন—অনন্তদেব । যাহার সহস্র মুখ ।
 সহি—সহ করি ।
 সহী—সহনশীল ।
 সহে—সঙ্গে । সহ করে ।
 সাঁচা—সত্য ।
 সাক্ষোপাঙ্গ—অঙ্গ এবং উপাঙ্গের সম্বন্ধিত । (অঙ্গের
 অঙ্গ—‘উপাঙ্গ’)
 সাচার—আচারবান্ ।
 সাজি—সজ্জিত হই বা হইয়া । কুলের ‘সাজি’ ।
 সাজে—সজ্জিত হয় । সজ্জাতে ।
 সাড়ি—(সারি)—গানবিশেষ
 সাং (সাপ)—প্রদত্ত যথা—‘পাত্ৰসাং’ ।
 সাধিল—সিদ্ধ করিল ।
 সাধে—প্রার্থনা করে । সাধাসাধনা করে, ভোবা-
 মোদ করে ।
 সাধস—ভয় ।
 সাম্ভারে—প্রবেশ করে ।
 সাগবান (২০০ পৃ.)—ছত্ৰী । ‘সায়বান দোলা’—
 ছত্ৰীদার দোলা । শব্দটি হিন্দী ।
 ইং ১৯০৭ মাস, ১১ই মার্চ তারিখের
 হিন্দী বঙ্গবাসী, মফস্বল স্তম্ভে
 দেখিয়াছি ;—“লোগোনে তীনকা
 ‘সায়বান’ গড়া কিয়াণা ঠের বই
 বজার লগাতে পে । কমিশ্র সাহেবনে
 উসে বারহ বণ্টাকে ভীতর উপাড়
 ডালনেকা হুঙ্গ ফর্মায়া ।”
 সারি—শ্রেণী ।
 সাবহিত—সাবধান ।
 সাহেবান—রাজব্যবহার কোষে লিখিত হই-
 রাছে—“বামী সাহেব ঈরিতঃ ।” এ মতে
 ‘সাহেবান’ শব্দের অর্থ প্রভুত্বব্যঞ্জক বা
 মহাধনীর উপযুক্ত । ২০০ পৃষ্ঠা ।
 সিকিলেন—সিক্ত করিলেন ।
 সিদ্ধি—অণিমাণি অষ্টাদশ প্রকার । তদ্ব্যধো

অষ্টপ্রকার সিদ্ধিই প্রসিদ্ধ । অষ্টাদশপ্রকার
সিদ্ধি ও তত্ত্বের আরও পঞ্চপ্রকার সিদ্ধির
লক্ষণাদি ভা. ১১।১৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

সিয়া—আসিয়া ।

সুতিয়া—শয়নকরিয়া । সুমাইয়া । (সং—সুপ্ত) ।

সুগীলায়ে—অবলীলাক্রমে । (সং—সুগীলয়া)

সুহ—সংক্ষেপ । সুতা । সুচী । ব্যাকরণাদির
'সুত্র' । ছুতা ।

সেবা-বিগ্রহ—সাহার বিগ্রহ বা শরীর সেবাকার্য-
সাধনের নিমিত্ত ।

সেবে (সেবেন)—সেবা করে বা করেন ।

সে-হেন—সে প্রকার ।

সেবো—তাহাও ।

সোঁতে—সোঁতে ।

সোঁয়াপ—সাহা । কেহ কেহ বলেন,—সুতি
শব্দ-জাত ।

সোমর (শোমর)—সদৃশ । 'সোমর' শব্দজ কি ?
স্কন্ধ—কাঁধ । পাঁচের গুঁড়ি ।

সুস্ত—গাম । জড়ীভাব ।

সুস্ত—তুণগুচ্ছ ।

সুপি—সুগই ।

স্বাপ—স্বাপন কর । রাপ ।

স্বাপে—স্বাপন করে । রাপে ।

স্মৃক—স্মৃতি পাউক ।

স্মু—স্মৃতি পায় ।

স্মর—স্মরণ কর । কামদেব ।

স্মরি (স্মরিসি, সোঁরিসি)—স্মরণ করিয়া ।

স্মরণ—স্মরণ । ফোঁরাবা ; উৎস ।

স্রব—যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ ।

স্রচ্ছবিহারী—তিনি স্রচ্ছন্দে বিহার করেন,
স্বাধীন ।

স্বস্তিকমণ্ডলী—শ্রীবিষ্ণুজ্ঞান অঙ্গীভূত মণ্ডল-
রচনাবিশেষ । লক্ষণ যথ—“বিদিগ্গতচতু-
কাপি ভিষা বোড়শধা স্মৃতিঃ । মার্জ্জরেন
স্বস্তিকাকারং বেতপীতাকর্ণাসিতৈঃ ॥”
(আগমে) । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীহরি-
ভক্তিবিলাস, ৪র্থ বিলাসে দ্রষ্টব্য ।

স্বাহুভাব—ঈশ্বরভাব ।

হ ।

হ—(হো)—ও । পাদপূরণে ।

হউ—হউক ; হউন ।

হউ (হউ)—আমি হই ।

হনে—হইতে ।

হরি—হরণ করিয়া ।

হরিষ—হর্ষ ।

হল—লাঙ্গল ।

হলায়ুধ—বলদেব । (হল—সাজল, আয়ুধ—অস্ত্র ;
হল + অয়ুধ)

হাণ্ডী—হাঁড়ী ।

হাপ—হস্ত ।

হাণাইয়া—হস্তগত করিয়া । কাহারও হস্ত দিয়া
বা কাহারও দ্বারা, যথা—‘শিষ্য হাণা-
ইয়া’ । (৩১২ পৃ.)

হাণী—হস্তী ।

হানা—তর্জন-গর্জন-সহকারে আক্রমণ বা উপ-
স্থিতি ।

হানি—ত্যাগ করি ।

হানে—গ্রহণ করে ।

হারি—হার ; পরাজয় ।

হালে (হেলে)—কাঁপে, কাঁপিতে পাকে ।

হিংসে—হিংসা করে ।

হলাহলি—উলুউলু (অমূলক শব্দ) ।

হেট (হেঠ)—অবনত ।

হেণা—এখানে ।

হেন (হেনমতে)—এই প্রকার বা প্রকারে ।

হের-দেখ (দেখ-হের) ‘হের’ শব্দটি কণার মাত্রা-
বিশেষ এবং স্থলবিশেষ সম্বোধনসূচক ।

এখনো অনেকে বলে ‘হাড়েখে’, ‘হা-
দেখে’ । দীনেশ বাবুর মতে ‘হের’ শব্দের
অর্থ এদিকে । (‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’)
পাতকুম-প্রদেশে দেশীয় লোকে ‘হের’-
শব্দটি ‘এদো’ অর্থে ব্যবহার করে ।

হেলে—অবহেলা করিয়া । অবলীলাক্রমে ।

হৈয়া (হয়া, হঞা, হৈঞা)—হইয়া ।

শ্লোক-মূৰ্তী ।

—:—

শ্লোক ।

পৃষ্ঠা ।

শ্লোক ।

পৃষ্ঠা ।

অগ্রে ধৰ্ম্মকৰণবরঃ কনকোজ্জ্বলো—৪৩৫

অজগুঃ লাক্ষণং মন্ত্ৰং—১৮৭

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং—৪৪৭

অনায়াসেন মরণং—৫১, ১৪৯

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং—৪০১

অভ্যৰ্কমিত্তা গোবিন্দং—৪৮১

অভ্যৰ্কমিত্তা প্রতিমাসু বিষ্ণুং—১৮৮

অৰ্জায়াশ্চৈব হবয়ে—১৮৯

অবতীৰ্ণো স্বকাক্ষণো—১, ১৬৯

অহো বকী যৎস্তনকালকূটং—২০১

আজ্ঞামূলস্থিতভুজো কনকাবদ্যতো—১, ১৩৯

আশ্বরামাশ্চ মুনয়ো—৪০৪

আদিগুণকণা দিব্যা—১৩৭

ইতি দ্বাপর উৰ্বীশ !—১৫

উৎপত্তি স্থিতিলয়হেতবোহস্ত কল্পাঃ—১২৮

উচ্চৈঃ শত গুণম্ভবেৎ—১২৮

উপগীয়মানো গন্ধৰ্ব্বৈঃ—৩

উপগীয়মানো ললিতং—৪

এবংপ্রভাবো ভগবাননন্তো—৬

কথং বা ময়ি ভক্তিং স—৪৪৩

কদাচিদথ গোবিন্দো—৪

কৰ্ম্মভিত্তিম্যমাণানাং—৫০৪

কস্ত কে পতিপুত্ৰাত্মা—১০

কাক্ষণ্যে ভক্তিদাতৃষে—১৩৮

কালানুষ্ঠে ভক্তিবোগং নিজং যঃ—৪০৬

কিমত্র বহুনোক্তেন—১৩০

ক্লক্লবং ত্ৰিষাংক্লক্লং—১৫

কেয়ং বা কুত আয়াত—১৮৭

কো বেত্তি ভূমন্ ! ভগবন্ ! পরাশ্রন্ !—১৩

গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ম্—২৩৩

গৃহীয়াদ্যবনীপাণিং—৪৮২, ৪৮৪

গোত্রং নো বদ্ধতাম্—১৪২

জগতুঃ সৰ্ব্বভূতানাং—৪

জন্মারভ্য গম্যভূমি—১৩৭

জপতো হরিনামানি—১২৯

জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচক্ৰো—১

তং কৰ্ম্ম হরিতোয়ং যং—৪০২

তদন্ত মে নাথ ! স ভূরিভাগো—৫০৩

তর্কোহ প্রতিষ্ঠঃ প্রত্যয়ো বিভিমা—৫০৪

ভূগানি ভূমিকদকং—১০২

দ্বৌ মাসৌ তত্র চাণ্ডালদ্বৌ—৩

ধৰ্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট—৪৭৮

ন তথা মে প্রিয়তম—৪৩৮

নভঃ পতন্ত্যায়ময়ং পতন্ত্ৰিণঃ—১৩৭

ন ভজতি কুমুনীষিণাং স ইজ্যাং—২৭৭

ন মযোকাস্থভক্তানাং—৪৭৭

নমস্কাকালসত্যায়—১, ১৩৯, ১৬৯

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়—১৬২, ১৯৫

ন যত্র বৈকুণ্ঠ ঋণাশ্রয়ণা—১৪৮

ন যত্র শ্রবণাদীনি—৫৮

নাথ ! যোনিগহল্লেশু—৫০৩

নাস্তং বিদ্যাম্যহমসী মুনয়োহগ্রজান্তে—৮

নিবাস-শয্যাসন-পাঠকাণ্ডকো—৫

নিশামুখং মানসস্তা—৪

নেহুহুপুত্ৰয়ো বোয়ি—৩

নৈতং সমাচরেজ্জাতু—৪৭৮

নৌমীড়্য তেহব্রবপুয়ে তড়িদম্বরায়—১৬৮

পদ্ম্যাং ভূমেদিশো দৃগ্ভায়াং—২২

পরিভ্রাণায় সাধূনাং—৪

পিতাহমস্ত জপতো—২৯৯, ৪০১

পুনস্তেনৈব যাস্তস্মি—৪৯৭

পুতনা লোকবালয়ী—২০১

শ্লোক ।	পৃষ্ঠা ।
পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে—৩	
প্রকটং পতিতঃ শ্রেরান্—৩০৮	
প্রচোদিতা যেন পূরা সরস্বতী—১৩	
প্রণমেদগুবদভূমৌ—৪০১	
প্রথমং কেশবং পূজাং—৪৪৩	
প্রার্থয়েদবৈষ্ণবস্তারং—৩৩৮	
প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ—৩৯৬	
মদন্তকপূজাত্যধিকা—২	
মহর্ষিমানাং স্বকৃতাক্ষি মাদক্—৬২, ৩১৫	
মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষা—২৮০, ৩৩৯	
মুখো বদতি বিফায়—৮১	
মুর্তিং নঃ পুরুকপয়া বভার মন্তং—৬	
মুর্ধ্বাং পিতমণুবং সহস্রমুর্দ্ধৈ—৬	
যথা পুমান্ ন স্বাঙ্গেম্—৫৮৭	
যথা সৌমিত্রি-ভরতো—৪৯৭	
যদ্ব্যাকরং নাম গিরৈরিতং নৃণাং—৪৪২	
যদ্ব্যক্তিরা ত উক্কায়া—৩৪০	
যদা যদা হি দম্যন্ত—১৪	
যন্তমস্তিঃ পথি পুনঃ—১৬৯	
যন্নাম গুরুমখিলান্—১৪৮	

শ্লোক ।	পৃষ্ঠা ।
যন্নাম শ্রীতমমুর্খীভৈরদকন্যাং—৬৯	
যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা—১৪৭	
যে পঠন্তি মহাভ্রানো—১৩৭	
যে যথা মাং প্রণমন্তে—১৩২	
রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য—১৩০	
বন্দে নন্দরজস্বীণাং—৪৮৭	
বহীপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণকায়ং—১৭৯	
বিলজ্জমানয়া যন্ত—৯৮	
বৈরাগ্য-বিষ্ঠা নিম্নভক্তিযোগং—৪০৬	
ভ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালা-বহ—১৫১	
ভ্রাতা শুণান্ ভূবন স্তম্বর ! শৃণতাং তে—২৮৫	
সকর্ষণায়কো ক্রমো—২৬৯	
সতাং নিন্দা নামঃ—২৬৩	
সতাপি ভেদাপগমে—৪০২	
সন্ন্যাসকৃতং শমঃ শাস্তো—৩৬৭	
সকর্ষতঃপাণিপাদস্তং—২৩৩	
সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি—৪২০, ৪৮১	
স্বকর্মফলনির্দিষ্টাং—৫০৪	
হুত্বা থর ত্রিশিরসৌ সগণৌ কবজং—৪৩৬	
হরন্তি দন্তবোহকুট্যাং—৩০৮	

বহুত্র বিদ্যন্ত পয়াদির

ব্যাখ্যানস্থানপরিচায়ক সূচী ।

পয়াদি ।	পৃ., শু., পং. ।
অপরাধ মাগিয়ে—২৭০।১।২৪।	
আদিত্যেব মহাযোগী কেশব বৈষ্ণব—৬।১।১।	
আপনা থায় মনে—৩৩৪।১।১৮।	
আবির্ভাব তিরোভাব মাত্র কহে বেন—২৭।২।১৪।	
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমায়—৯।১।২।	
কিছু শেষে বণিবেন মহামুনি ব্যাস—১০।১।১০।	

পয়াদি ।	পৃ., শু., পং. ।
ওগাভীত সন্ত—৪৩২।২।২৪।	
তবে লাগি মারো তার শিরের উপরে—১৩০।২।১৮।	
নাচি পরাপর—১৪০।১।২।	
নিছনি—২১৩।২।১০।	
নিত্যানন্দস্বরূপ—১৮৬।১।১৭।	
মহাভৈরবী অংশ অধিকারী—৩৪১।১।২১-২২।	

পদ্মারাদি ।	পৃ., স্ত., পং।	পদ্মারাদি ।	পৃ., স্ত., পং।
যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি—৮৫।২। ২৫॥		শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান ।	—৫২০।২।
বিকার—২১০।২। ১৪॥		রুদ্রাবনন্দাস তছু পদযুগে গান ॥	২০॥
বেদ—৫৫।১। ৫, ১৮৮। ১১২॥		অকৃতির ভাগ ভুক্তির কার্যবোধ—১৯১।২। ১২॥	
ভুক্তস্ব—৪৩২।২। ২৪॥		স্বাস্থ্যভাব—১৭২।১। ১৩॥	

গ্রন্থগত পাত্রবর্গের সূচী ।

নাম ।	পৃষ্ঠা ।	নাম ।	পৃষ্ঠা ।
অচ্যুতানন্দ—॥১৯২।১৯৭।২৯৮।৩৭। ৪৩৮—৪৩১। ৪৯৩॥		কৃষ্ণানন্দ—॥৫৬। ১। ১৩৬০।	
অদ্বৈত আচার্য্য—০		কেশব খান—॥৪২৫॥	
অনন্ত পণ্ডিত—৩৮২। ৩৮৩॥		কেশব ভাবতী (ভারতী)—॥৩৬০। ৩৬৪—৩৬৭। ৩৭০। ৩৭১। ৪২৯। ৫০৩। ৫০৪॥	
আচার্য্যচন্দ্র (মহাস্ত)—॥৪৭৫॥		গঙ্গাদাস পণ্ডিত—॥৫৫। ৭২। ৭৭। ১৪৪। ১৫০। ১৫১। ১৬৮। ৪৩২॥	
আচার্য্যরত্ন (চন্দ্রশেখর আচার্য্য)—॥২০৮। ২৯১। ৪৯১॥		গঙ্গাদাস [নিপ্র] ১—॥১৮। ১৯। ২০৬। ২০৮। ২০৯। ২১২। ২৫২। ২৫৭। ২৬০। ২৮৭। ৩০৯। ৩৫০। ৩৮৮। ৪৭৪। ৪৯১। ৪৯২॥	
ঈশাণ—॥২০৭। ২০৮॥		গদাধর (মাদনন্দন) ;	
ঈশ্বরপুরী—॥১০। ৬৯। ৭৯—৮১। ১৩৩—১৩৫। ১৩৭। ১৩৪॥		পণ্ডিত গোঁসাই—॥১৩৮। ১৮২। ৮৩। ২১৯। ১৪১—	
উদ্ধারণ দত্ত—॥৪৬২। ৪৭৪॥		১৪৩। ১৫৩। ১৬৩। ১৬৩। ১৭১।	
কমলাকান্ত—॥৫৬॥		১৮০। ১৮১। ১৮৫। ১৯৩। ১৯৯। ২০০।	
কমলাকান্ত—পণ্ডিত—॥৪৭৪॥		২০২—২০৪। ২০৭। ২০৯। ২১০।	
কাশীনাথ পণ্ডিত—॥১১০। ১১১॥		২১৩। ২১৮। ২২৮। ২৫৪। ২৫৭। ২৬০।	
কাশীনাথ—॥১১। ৪৫০। ৪৫৩। ৪৯২। ৪৯৬॥		২৬১। ২৮৩। ২৮৬। ২৮৭। ২৯২। ৩০৩।	
কাশীধর—॥১৩৯। ২০৯। ২৬০। ৩৩৮। ৩৪২। ৪৯২॥		৩০৯। ৩১৩। ৩১৪। ৩২০। ৩২৫। ৩২৭।	
কৃষ্ণদাস ; অঙ্গগাছি-নিবাসী)—॥৪৭৪ ॥		৩৩০। ৩৩৮। ৩৪১। ৩৪৩। ৩৪৬। ৩৫৬।	
কৃষ্ণদাস (রাঢ়বাসী বিপ্র)—॥৪৭৪॥		৩৫৯—৫৬১। ৩৭১। ৩৮২। ৪১০।	
কৃষ্ণদাস (কালিয়া-কৃষ্ণদাস)—॥৪৭৪॥		৪৩১। ৪৮৩। ৪৮৮—৪৯০। ৪৯২।	
কৃষ্ণদাস (অদ্বৈত-প্রভুর পুত্র)—॥৪৯২॥		৪৯৫। ৫১৪—৫১৭॥	
কৃষ্ণদাস (?)—॥৪৭৫॥			
কৃষ্ণদাস (?)—॥৪৭৫৪		গঙ্গাদাস দাস—॥৪৪৯। ৪৫৪। ৪৫৯—৪৬১। ৪৭৪॥	
কৃষ্ণদাস (?)—॥৪৯১॥		গরুড় (গরুড়াই)—॥১৮। ২০৯। ২৫৭। ২৬০। ৩০৬॥	
কৃষ্ণদাস পণ্ডিত (?)—॥৪৫৪॥		গরুড় পণ্ডিত (?)—॥৪৯২॥	

নাম ।	পৃষ্ঠা ।
গোপীনাথ—॥১৮৮০।১৪১।১৯০।১৯৮।২০৪।২০৯। ২৪১।২৬০।৩২৫।৪৩১।৪৯৫॥	
গোপীনাথ পণ্ডিত (?)—॥৪৯১॥	
গোপীনাথ সিংহ—॥৪৯২॥	
গোবিন্দ ঘোষ—॥২১০। ৫৫॥	
গোবিন্দ দত্ত—॥৩২৭।৪৯১॥	
গোবিন্দ [ঝাঙ্গপাল]—॥১২।৭৮।৯৩।১৯০।২০৯। ১৬০।৩২৫।৩৬৮।৩৭১।৩৮২। ৪৮৩।৪৯৩।১০৬॥	
গোবিন্দানন্দ—॥২০৯।২৬০।৩২৫।৩৬৮।৪৯১॥	
গৌরীদাস পণ্ডিত—॥১৭৪॥	
চতুর্থ পণ্ডিত—॥৪৭৪॥	
চন্দ্রশেখর (আচার্য্যরত্ন)—॥১৬।১৮ ২০৯।২৫৭। ২৮৩।২৮৬।২৯০।৩০৫। ৩৩৮।৩৬০।৩৬৪।৩৬৭। ৩৭০।৪৯১।৪৯১॥	
চৈতন্য (বিশ্বম্ভর, নিমাই প্রভৃতি)—০	
চৈতন্যদাস (মুরারিপণ্ডিত)—৪৬১।৪৬২।৪৭৩॥	
জগদ্বানন্দ—॥১২৯।১৯৮।২০৪।২০৯।২১৮।২৬০ ৩২৫। ৩৬৮।৩৮২।৩৮৩।৩৮৬।৩৮৯।৪৮৩।৪৯২॥	
জগদীশ [পণ্ডিত]—॥১৮।১৮১।১৯০।১৯৮।২০৫। ২০৯।২৪১।১৬০।৩২৫।৩৬৮। ৪৩৪।৪৭৪ ৪৯১॥	
জগদ্বাণমিশ্র (মিশ্র পুরন্দর)—০	
জগাই—॥১০।২৫১।২৫২।২৫৪—২৬০।২৬২।২৬৫— ২৬৭।২৭০॥	
জীব—॥১৫১॥	
জীব পণ্ডিত (?)—॥৪৭৫॥	
তপস্ব মিশ্র—॥১০৭।১০৮॥	
দ্বীপক (রূপ)—॥১২।১০০।৫০৯।	
দামোদর পণ্ডিত—॥৪৯০।৪৯২।৫০১।৫০২॥	
দামোদররূপ (স্বরূপ দামোদর; দামোদর)—॥১১।১৯০।২৪১।৪০৮।৪৮৩।৪৯২। ৪৯৫।৫১৫—৫২০॥	
জুখী (মহাপ্রভুদত্ত নাম—জুখী)—॥২১৯।৩৪৬। ৩৪৭ ॥	
দেবানন্দ (?)—॥৪৭৫॥	
দেবানন্দ (?)—॥৪৭৫॥	

নাম ।	পৃষ্ঠা ।
দেবানন্দ [পণ্ডিত]—॥২২২।৩১০—৩১৩ ৪১৯। ৪২২॥	
ধনঞ্জয় পণ্ডিত—॥৪৭৪॥	
নন্দন আচার্য্য—॥১৭৬।১৭৮।১৯২।১৯৩।২০৯।২৭৯। ২৮০।৩২৫।৩৬৮।৪৯১॥	
নারায়ণ—॥২০৯ ৪৩৪॥	
নারায়ণ (?)—॥৪৭৫॥	
নারায়ণ (সেন)—॥৪৯৩॥	
নারায়ণ পণ্ডিত—॥৪৯২॥	
নারায়ণী—॥১১।১০।২৪০।৪৭৫॥	
নিত্যানন্দ (নিতাই)—০	
নীলাক্ষর চক্রবর্তী—২৫।২৯।১৫০।১৫৮॥	
পদ্মাবতী—॥৬৩।১৭৪।২৪৪।২৬৯॥	
পরমানন্দ (?)—॥৪০৯?১	
পরমানন্দ-উপাধ্যায়—॥৪৭৪॥	
পরমানন্দ গুপ্ত—॥৪৭৫॥	
পরমানন্দ পুরী (পুরী গোপাল)—॥১১।১৬ ১০১ ১৯০।২৪১।৪০৮।৪১০।৪১১।৪৮৩ ৪৯২।৪৯৫।৫১৬॥	
পরমানন্দ মহাপাত্র—॥৪৫৩।৪৯২॥	
পরমেশ্বর দাস—॥৪৪৯।৪৫৪।৪৭৪॥	
পুণ্ডরীক [বিজ্ঞানিদি] (বিজ্ঞানিদি ; প্রেমনিধি)—॥১৬।১৯৮—২০৫।২০৯।২১৮।২৫৭। ২৬০।৪৮৩ ৪৯১।৪৯৫।৫১৪—৫২০॥	
পুরন্দর আচার্য্য—॥৪৪৫।৪৯২॥	
পুরন্দর পণ্ডিত—॥৪৪৯।৪৫৪।৪৬১।৪৭৪॥	
পুরুষোত্তম দাস—॥৪৭৪॥	
পুরুষোত্তম পণ্ডিত—॥৪৭৪॥	
পুরুষোত্তম [লক্ষ্য]—॥১০৯।১৪৪।২০৯।২৬০।৪৯১॥	
পুরুষোত্তম আচার্য্য—৪৭১৩॥	
প্রকাশানন্দ—॥১৭৩।৩০৪॥	
প্রতাপরত্ন—॥১১।৪১২।৪৫০—৪৫৩॥	
প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী—॥৪০৯।৪৯১॥	
প্রহ্লাদ মিশ্র—॥১০১।৪০৯।৪৫৩।৪৯২॥	
ভগবান্ আচার্য্য—॥৪০৯।৪৯২॥	
ভগবান্ পণ্ডিত—॥৪৯১॥	
ভাগবতাচার্য্য—॥৪৫০॥	
মকরদ্বন্দ্ব কর—॥৪৪৯।৪৫৫॥	

নাম ।	পৃষ্ঠা ।
মনোহর ॥৪৭৫॥	
মহেশ পণ্ডিত—॥৪৭৪॥	
মহেশ্বর-বিশারদ (বিশারদ)—॥৩১০॥৪১৭॥	
মাধব ঘোষ (মাধবানন্দ)—॥৪৫৫॥৪৫৯॥৪৭৫॥	
মাধব শিশু—॥২০০॥৩৩০॥	
মাধবেন্দ্র পুরী—॥৬৮—৭০॥৪০৩।৪০৮।৪০৯—৪৪১' ৪৪৪॥	
মাধাই—॥১০।২৫।২৫২।২৫৪—২৬০।২৬২।২৬৫— ২৭১॥	
মালিনী—॥১৯৮।২০৫।২৪১—২৪৩।২৮৫॥	
মুকুন্দ [দত্ত] (মুকুন্দানন্দ)—॥১০।৭৭—৭০।৮২। ১৬৫।১৯৯।২০০।২০২।২০৩।২১০ । ২১৯।২৩৫—২৩৮।২৬০ ২৮৩।৩২৫ । ৩২৭ ৩৩৮।৩৫৬।৩৬০।৩৬৪।৩৬৬। ৩৭০—৩৭২।৩৮২।৩৮৫।৩৮৯।৩৯০ । ৩৯৭।৪৯১।৪৯৫॥	
মুকুন্দ-সঙ্কল্প—॥৭৩৮৪।৮৫।১০৯—১১১।১৪৪॥	
মুরারি শুভ্র—॥১০।১৬।৫৬।৭২।৭।১৪২।১৭০।১৭৩। ১৮১।২০৬।২০৮।২০৯।২২৮।২২৯।২৩২। ২৩৯।২৫৭।২৬০।২৮৪।৩০৩—৩০৯। ৩২৫।৩২৭।৩৩৮।৪০২।৫৩৪—৪৩৭ । ৪৯২।৪৯৫ ৫১৬॥	
মুরারি পণ্ডিত (চৈতন্যদাস)—॥৪৬২।৪৭৩॥	
মহনাথ [কবিচন্দ্র]—॥১৭১।৪৭৪॥	
মহনাথ (বৈষ্ণব)—॥৪৪৯।৪৮৪।৪৯৪।৪৯৬॥	
মহর্গত আচার্য্য—॥১৫১।১৫২॥	
মাধব-পণ্ডিত (মাধবানন্দ)—॥৪৪৮।-৪৯।৪৫৫ । ৪৫৬।৪৯২॥	
রাম (রামাই ; শ্রীরাম)—॥১৬।১৪১।১৮৫।১৯১— ১৯৩।২০৯।২৫৭।২৬০। ২৮৩।২৮৪।৩২৫।৩২৭। ৩৩৮।৩৪৩।৪৪৬ ৪৪৮। ৪৯২।৪৯৫॥	
রামচন্দ্র খান—॥৩৮৩—৩৮৪॥	
রামচন্দ্র পুরী—॥২২৬॥	
রামদাস—॥৪৫৪।৪৭৩॥	
রামানন্দ (?)—॥৪০৯॥	
রামানন্দ রায়—॥১২।৪৫৫।৪৯৩॥	

নাম ।	পৃষ্ঠা ।
রূপ—(দ্বীপ খাঁস) ॥১২।১৯০।২৪১।৪৯৩।৩৮৫০৯।	
লক্ষী—॥৭৩—৭৭।৮৫।১০২।১০৩।১০৫।১০৭॥	
লক্ষী (বিষ্ণুপ্রিয়া)—॥১১৩।১১৫—১১৭।১৪৭।১৪৪। ১৪৬।১৪৮।২৩৭।২৪৩।২৪৪ ৩১৭॥	
বক্রেশ্বর—॥১৩৯।২০৯।২১৮।২৫৭।৩২৫।৩২৭।৩৮। ৪২০।৪২১ ৪৮৩।৪৯১।৪৯৫॥	
বনমালী আচার্য্য—॥৭৪।২০৯॥	
বনমালী পণ্ডিত—॥৪৯১॥	
বগরাম দাস ॥৪৭৭॥	
বল্লভ-আচার্য্য—॥৭৩—৭৬॥	
বাণীনাথ—॥৪৯৩॥	
বাসুদেব ঘোষ—॥৪৫৫।৪৭৫॥	
বাসুদেব দত্ত—॥১৬ ১৯৯।২০৯।২২৮।২৫৭।৩০৯। ৩২৫।৩২৭।৪৪৪।৪৪৬।৪৪৮।৪৯৯॥	
বিজয় (?)—॥২০৯॥	
বিজয়দাস—॥৩৫১।৩৫২।৪৯১॥	
বিজ্ঞানচন্দ্র (বাচস্পতি)—॥১১।৪১২—৪ ৭॥	
বিশ্বরূপ—॥৯০।৩৩।৩৭।৪৬।৪৭।৪৯—৫১।৫৮। ৫৪।৩ ৫—৩১৮॥	
বিষ্ণুপ্রিয়া (লক্ষী)—॥১১১॥	
বুদ্ধিমত্ত খান—॥৮৪।১১১।১১৪।১১৭।২০৯।২৬০। ২৮৩.৪৯১॥	
বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য (রঘুনাথ পুরী)—॥৪৭৪॥	
ব্রহ্মানন্দ [পুরী]—॥৬৯২।০৯২৮৩.২৭৭।৩৬০।৩৬৪ ৩৮৭।	
ব্রহ্মানন্দ ভারতী (?)—॥৪৯৩॥	
শঙ্কর পণ্ডিত—॥৪০৯।৪৯২॥	
শঙ্করারণ্য (বিশ্বরূপ)—॥৪৯৩।১৭॥	
শচী (আই)—০	
শাকর মল্লিক (সনাতন)—৫০৮।৫০৯॥	
শিপি-মাছাতি—॥৪৯৩॥	
শিবানন্দ সেন—॥৪৪৫।৪৯১।৪৯৩॥	
শ্রীশ্রী ব্রহ্মচারী—॥১০।১৯।১৪১—১৪৩।২০৯।২৬০ ২৭৫—২৭৭।৩২৫।৩৩৮।৩৫০— ৩৫২।৪৯১॥	
শ্রীগর্ভ—॥১৯৮।২০৫।০৯২।১৮।২৬০।৩২৫।৩৩৭। ৪৩৪॥	
শ্রীগর্ভ পণ্ডিত (?)—॥৪৯১॥ ০	

ভৌগোলিক বিবরণ ও সূচী।

—:—

অনন্তপুর—১৬৮।১৭৩।—দাক্ষিণাত্যে অনন্ত-
পুর হেলার; বেঙ্গারি হইতে ৫৬
মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।
[দাক্ষিণাত্যে আরও কয়েকটি
অনন্তপুর আছে।] ইহার অপর
নাম—‘ফাজুন’; তাৎ ১৭৭৯।
১৮ শ্রোমকের স্বামিনীকা দ্রষ্টব্য।

অবন্তী—১৭০।—বর্তমান উজ্জয়িনী। দিপ্রা-
তীরে অবস্থিত। রাজপুতানা-মালওয়া
রেলওয়ে ‘উজ্জয়িনী’ ষ্টেশন। ‘অবন্তী’
মালবদেশের নাম—তাৎ হইতে
মালবদেশের রাজধানী উজ্জয়িনীকেও
‘অবন্তী’ বলে। এহলে তাহাই বলা
হইয়াছে।

অম্বলিঙ্গঘাট—১৭৮৩।—ছত্রভোগে গঙ্গার ঘাট।
এখন এস্থান হহতে গঙ্গা বহুদূরে।
‘ছত্রভোগ’ দেখুন।

অম্বোধ্যা—১৬৭৯৮।১৭৬২২৫। — বর্তমান
‘আউদ’। কলিকাতা হইতে নোগল-
সরাই; তথা হইতে আউদ-রোডিল-
খণ্ড রেলো যাইতে হয়।

আটিসাবা—১৭৮২।—২৪ পরগণা ‘বারইপুর’
নামক স্থানের নিকট ‘আটগরা’ বা
‘আটঘরা’ নামক একটি স্থান আছে।
পূর্বে গঙ্গা এই স্থানে প্রবাহিতা
ছিলেন এটিও হইলে হইতে পারে।

—কিন না, মহাপ্রভু এই স্থান হইতেই
‘ছত্রভোগ’ নামক স্থানে গমন করেন
‘ছত্রভোগ’ এই স্থানের নিকটে। অন্তমতে
‘বলাগড়’ই আটিসাবা; ইহার পক্ষেও
প্রমাণ আছে।

আঠারোনাল—১৩৯৬৯৩৮২৪। — ত্রীকৈত্রে
প্রবাহিত ক্ষুদ্র নদী বা বিল।
ইহার উপরে একটি সাকো

আছে, তাহার আঠারোটি
পিলান বা কৌকোর থাকার
উক্ত নাম হইয়াছে। সাকো
পার হইয়াই পুরীতে প্রবেশ
করিতে হয়।

আপনার ঘাট—১৩৩২।—অর্থাৎ মহাপ্রভুর নিজের
ঘাট। ৬নবদ্বীপে গঙ্গার একটি ঘাট।

আম্বা-মলুক—১৪৬৩।—বর্তমান অরিকানগর।
১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বেনেল
সাংসেবের মানচিত্রে ‘আম্বা’ নাম
দৃষ্ট হয়। স্থানটি কালনার সংলগ্ন
ও বর্ধমানজেলার অবস্থিত।
ত্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের পাট।

আর্গ্যা—১৬৯।—‘ঐশ্যায়নী আর্গ্যা’ দেখুন।

ইন্দ্রাণী—১৩৬০।—বর্তমান কাঁটোরার নিকটে
‘ইন্দ্রাণী পরগণা’। সাহিত্য-পরিষৎ-
পত্রিকা, ৪র্থ-ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, ২৯৫।
২৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

উৎকল (ওড়িশা, উড়িষ্যার দেশ)—১১৬৯৯।
৩৮৬।৪০৯।৪১২।৪২৬।৪৫০।৪৫৩।৫১৪।—
সুপ্রসিদ্ধ উড়িষ্যা প্রদেশ।

উত্তর-মানস—১১৩৪।—৬গয়াধামের অন্তঃপাতী
তীর্থবিশেষ।

পুষ্প পর্বত—১৬৮।—দক্ষিণ প্রদেশে মহারাষ্ট্রজেলার
প্রান্তগামীয়ায় একটি পর্বত। এই
পর্বতটি এখন ‘পালনি হিল’
নামে পরিচিত।

একচাকা—১১৬৯।১৯৬৩, ১৭৪।— সুপলাইনের
‘মল্লারপুর’ ষ্টেশন হইতে অতি নিকটে—
পূর্বদিকে। বীরভূম জেলার।

একডালা—১৪৭৩।— শ্রীনবদ্বীপে—পূর্ববঙ্গীয়
সমীপে। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত।

একাত্তর বন—১২৪।৩৯৫।—উড়িষ্যার অন্তর্গত
ভুবনেশ্বরকেতু।

কটক-নগর—॥৩৯২।৪৫০।৪৯২॥—উড়িষ্যার প্রধান
নগর ও রাজকীয় প্রধান সদর । কাট
জুড়ী ও মহানদীর মধ্যবর্তী ।

কটক-নগর (কাটোয়া)—॥৩৬০.৩৬৪।৩৬৯॥—
বর্তমান জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ
'কাটোয়া-নগর' ।

কপিবীর—২।৮৩॥—শুজরাটের অন্তর্গত 'কাঠিয়া-
বার' প্রদেশ ।

কলক-নগরী—॥৬৮।১৭৬॥—এখন 'কুমারিকা
অন্তরীপ' বা 'কেপ্ কুমোরীণ'
নামে খ্যাত; দাক্ষিণাত্যের
সর্বদক্ষিণসীমায় সমুদ্রতীরে
অবস্থিত ।

কমলপুর—॥৩৯৬।৪৮৪ ৪৯২॥—পুরীজেলার অন্ত-
র্গত একটি প্রাচীন গ্রাম । এই গ্রাম
হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের
ধ্বজা দর্শন হয় ।

কাঞ্চীর নগর—॥৩৩৫॥—শ্রীনবদ্বীপের সমীপে ।

কাঞ্চী—॥৬৮।৯৯॥—এখন 'কাঞ্চীপুর' বা 'কাঞ্চি
ভেরাম' নামে খ্যাত । দাক্ষিণাত্যে
চেন্নপুত্রেজেলার—(পেলার নদীর
তীরে)—মাজ্জাজ হইতে ৪৩ মাইল
(মতান্তরে ৫৬ মাইল) দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত ।

কানাক্ষির নাটশালা—১।৬৪॥—গোড়ের নিকটে
রাজমহল হইতে ৩ ক্রোশ দূরে । লুপ-
লাইলে তিনপাণ্ডা টেসনে নামিয়া
ব্রাহ্মণলাইনে যাহতে হয় । কলিকাতা
হইতে ২০৩ মাইল ।

ফামকোজী পুরী—॥৬৮॥—[বর্তমান নাম 'কান-
পল্লী' । দাক্ষিণাত্যে কলকাজেলার
দাবপল্লীনগর হইতে ১১ মাইল
উত্তরে অবস্থিত ।] (১)

গালিন্দী—॥১০৯২।২৪৩॥—যমুনা-নদীর নামা-
স্তুর । 'যমুনা' দেখুন ।

গবেরী—॥৬৮।১৭৬॥—দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত
প্রসিদ্ধ নদী । [বর্তমান নাম 'অর্জুঙ্গা নদী']

গাঙ্গী—॥৬৭।৯৯।১৭৫।২০৫।২৬।২৯৯।৩০৪।৩৯২॥
—বর্তমান 'বেণারেস' । কলিকাতা হইতে

মোগলসরাই, তাপা হইতে ৬ কাসীধাম ।
কলিকাতা হইতে ৪৭৯ মাইল ।

কুমারহট্ট—॥১৩৩।৪৪৫॥—বর্তমান 'হালিসহর' ।

কোনা ও বাগ, এ দুইটি স্থান নহে ।

কুরুক্ষেত্র—॥৬৭॥—কলিকাতা হইতে খানেশ্বর
ষ্টেশন ১০৫১ মাইল ।

কুলিয়া—॥১১।৪১৫।৪১৬।৪১৭।৪১৮।৪২৩।৪৭৩॥—

প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশ গঙ্গাগর্ভে ।

এখন একদিকের গঙ্গাপ্রবাহ শুকাইয়া

খাদ হইয়া গিয়াছে । অতএব সাত-

কুলিয়াই বর্তমান কুলিয়া । সাত কুলি

য়ারও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য । শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়

নাটক, ৯ম-অঙ্ক, ২৬ সংখ্যাক্রিত

গত্যাংশে দেখা যায়,—“পুরুষঃ—কুলিয়া-

গ্রামং যাবৎ ॥ সার্কভৌমঃ—(প্রতাপ-

রুদ্রং প্রতি) দেব ! নবদ্বীপপারে পারে-

গঙ্গা কখন তরামা গ্রামোহস্তি ॥”—ঐ

নাটকের ঐ অঙ্কের ৩৩ অংশেও দেখিতে

পাওয়া যায়,—“নবদ্বীপস্থ পারে কুলিয়া-

নাম-গ্রামে মাধবদামবাট্যামুতীর্ণবান্ ।

কুর্শক্ষেত্র (কুর্শনাথ)—॥৭০॥—এখন 'শ্রীকুর্শম্'

নামেই খ্যাত । গঙ্গাম্ জেলার

সমুদ্রের ধারে চিকাকোল হইতে

৮ মাইল পূর্বে । কুর্শ-অবতার

শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্য এই স্থান

প্রসিদ্ধ ।

কৃতমালা—॥৬৮॥—বর্তমান নাম 'ভাইগা'

(মতান্তরে 'ভাগাই') নদী । গাছুরা

বা দক্ষিণমথুরা এই নদীর উপর প্রতি-

ষ্ঠিত । মলয় পর্বত হইতে এই নদী

নিঃসৃত হইয়াছেন ।

কেরল—॥৬৮॥—দাক্ষিণাত্যের মলয়বর(মালাবার)

প্রদেশ ও জিবাকোর রাজ্যের অধি-

কারভুক্ত ।

কৈলাস—॥৩৯২।৫১১॥—হিমালয়পর্বতের উপরি-

ভাগে—মানসরোবরের উত্তরে ।

কৌলিকী—॥৬৭॥—বর্তমান নাম 'কুলী' । এই

নদী হিমালয় হইতে নির্গত হইয়া,

ভাগলপুরজেলার অন্তর্গত কাহানগাঁও নামক গ্রামের কিছু দক্ষিণে গঙ্গার সহিত মিলিত হইরাছে । [নিত্যানন্দ-প্রভু, সম্ভবত এই নদীর 'মহাকোনী-প্রপাত' নামক প্রসিদ্ধ প্রপাতস্থানে স্থান করিয়া, হিমালয়ের উপর দিয়া 'পুলহ-আশ্রমে' গমন করিয়া ছিলেন ।]

কীরসাগর—(কীরোদসাগর)—২৮°১২'১১" ৪২'২৫'৫১" —মেরুর পূর্ব-দিকে । বর্ণা—'মেরোশ্চ পূর্ব-দিগ্ভাগে মধ্যে কীরার্ণবস্ত চ'—(শ্রীমদভাগবতমুক্ত ২৬ পৃ) ।

খড়দহ—৪৬°১৪'২২" —কলিকাতা হইতে ৫১০ ক্রোশ উত্তরে—ভাগীরথীতীরে । এই স্থানে শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দরের ভুবনমোহনশ্রীমুক্তি এবং তাঁহাদের দেবক শ্রীমদিত্যানন্দপ্রভুসন্তানগণ বিরাজমান আছেন । অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই স্থান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলীনগণের একটি সমাজ-রূপে প্রসিদ্ধ ।

খানাবোড়া (?)—৪৭°৩১' —শ্রীনবদ্বীপের সমীপে । গঙ্গা (জাহ্নবী, ভাগীরথী)—প্রায় অতি পৃষ্ঠার । প্রসিদ্ধ নদী ।

গঙ্গাবাট—৪৩°৩৮' —উৎকলদেশের প্রবেশপথে । মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য । বোধ হয় 'মন্ত্রেশ্বর-নদের' কোন ঘাট হইবে ।

গঙ্গার নগর—৪৩°৩২' —শ্রীনবদ্বীপের পার্শ্ববর্তী । মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

গঙ্গাসাগর—৪৭°০১' —এখন 'বে অফ্ বেঙ্গল' নামে খ্যাত । অবশ্য সমস্ত 'বে অফ্ বেঙ্গল' গঙ্গাসাগর নয়, যে স্থানে গঙ্গাদেবী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইরাছেন, সেইটুকুই গঙ্গাসাগর ।

গওকী—৪৬°১৭'৩৮" —পুলহাশ্রমের নিকটবর্তী মুক্তিনাথপার্বত্য হইতে নির্গতা নদী-বিশেষ । ইনি পাটনার পরপারে শোণ-পুর বা হরিহরহর নামক স্থানে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইরাছেন । ইহার

অপর নাম—চক্রনদী, ভা° ৫৭°১০' শ্রোতের স্বামিটাকা দ্রষ্টব্য ।

গঙ্গাবাদন—৪৬°৫১'২২" —বঙ্গদেশের উত্তর-পূর্বদিকে—অতি নিকটে ।

গয়া—৪১°৩৭'১৩'১১'৩১'১৩'৩১'৩৭'১৩'৩১'৩৮'১১' ১৪°০১'১৪'১৪'১৫°১৩'৩৮'১৭°১৮'১১' ২৯°০১' —গয়াধাম । কলিকাতা হইতে লক্ষ্মীসরসাই অথবা বাকিপুর । তথা হইতে গয়া । কলিকাতা হইতে ৩৯৭ মাইল । আজকাল গ্রাণ্ডকন্ড লাইন দিয়া বরাবর কলিকাতা হইতেই যাওয়া যায় ।

গয়াশির—৪১°৩৪' —শ্রীগয়াধামে । 'ক্রোশৈকন্ত গয়াশিরঃ' ।

গাদিগাছা—৪৩°০১' —শ্রীনবদ্বীপের পার্শ্ববর্তী ।

গুজরাট—৪৯°২২'৫৫" —বর্তমান 'গুজরাট' ।

গুপ্তকানী—৪৩°২২' —ভূ-নেতৃত্ব-তীর্ণের নামান্তর মূলগ্রন্থ দেখুন ।

গুহকচগুল-রাজ্য—৪৬°৭১' —বর্তমান চগুলগড় বা চুণার । কলিকাতা হইতে চুণার ষ্টেশন্ ৪৮৯ মাইল । (?) কেহ কেহ কহেন যে, 'চুণার' দেশের বিস্তৃত নাম —'চবণাদ্রি' । (শ্রীশিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত গাবিন্দ চন্দ্র গীত, ৩৪, পৃষ্ঠা) মতান্তরে—এলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত 'বাদা' বা 'বান্দা' গুহকচগুলরাজ্য । 'উত্তর পশ্চিমে অঞ্চলের ভূ-রূপান্তর' দেখুন । কাহারও কাহারও মতে,—শৃঙ্গবেরপুর "এলাহাবাদ-জেলাস্থ আধুনিক শঙ্কর ।" [ত্রেতাযুগের রামচন্দ্র, ৬০ পৃঃ]

গোকর্ণ—৪৮°৪৮' —বর্তমান নাম 'জৈণ্ডিয়া' ।

দাক্ষিণাত্যে পশ্চিমসমুদ্রকূলে উত্তর-ক্যানেরা প্রদেশে—বর্তমান গোয়ানগ-রীর ৩০ মাইল (মতান্তরে ৩৩ মাইল) দূরে অবস্থিত ।

গোকুল—৪২°৩২'৪৮'৬৩'৬৭'৮৮'২২'৬৩'৩৪'৩৮'৩৯' —মথুরার দক্ষিণপূর্বদিকে—যমুনার পরপারে—মথুরা হইতে ২৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

গোদাবরী—৥৭০॥—দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিতা প্রসিদ্ধ নদী। নাসিক হইতে ২০ মাইল দূর-বর্তী ব্রহ্মগিরি পর্বত (মতান্তরে 'জটাকটকা' পর্বত) হইতে উৎপন্ন।

গামতী—৥৬৭।১৭৬॥—এখন 'গুমতি' নামেই প্রসিদ্ধ। লক্ষ্মী-নগর এই নদীরই তীরে অবস্থিত।

গোরক্ষন—৥৬৭।১৭২॥—গোবিন্দন-পর্বত মথুরা হইতে ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গোড়—৥১।১।১২।১২।১২।১৮।১৪।২।৪২।৪৫।

৪৫৪।৪২৫।৪২৭।৪২৮॥—পূর্বকালে প্রায় সমস্ত বঙ্গদেশই 'গোড়' নামে অভিহিত হইত। প্রাচীন গোড়-নগর মালদহের নিকটে—৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

চক্রতীর্থ—৥৬৭॥ চক্রতীর্থ অনেকগুলি। একটি প্রভাসে, একটি শ্রীক্ষেত্রে, আর একটি ত্র্যম্বক-নগর হইতে ৬ মাইল দূরে গোদাবরীতীরে। এটি কিছু উক্ত তিনটির একটিও নহে; এটি কুরুক্ষেত্রে। (ভাঃ ১০।৭৮।১০ শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা দ্রষ্টব্য)।

চক্রবেট—৥১৩২॥—৮গয়াধামে। শ্রীবিষ্ণুর পাদ-পদ্ম এই স্থানে বিরাজিত।

চাটগ্রাম—৥১৬।৭৭।১২৮।১২৯।৫০৭॥—বর্তমান 'চট্টগ্রাম' বা 'চাটগা'।

ছত্রভোগ—৥৩৮৩।৩৮৫॥—জেলা ২৪ পরগণা জয়নগর-মজিলপুর হইতে ২৩ ক্রোশ দক্ষিণ। এই গ্রামটিকে অনেকে 'খাড়ি' বলিয়া থাকেন। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসের শুক্লা প্রতিপদে নন্দাম্বান উপলক্ষে উক্ত স্থানে মহামহোৎসব হইয়া থাকে। এখানে বদরিকানাথ (বৈষ্ণব-কানাথ) নামক অনাদি শিবলিঙ্গ আছেন। কিছু দূরে দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী বিরাজমান রহিয়াছেন। দেবীর স্থানটি উপপীঠ। গঙ্গা এখন এই স্থান হইতে বহু দূরে। সন ১৩০৯ সাল, ৬ই আষাঢ়ের হিত-বাদীতে 'খাড়ি ও ছত্রভোগ' শীর্ষক প্রবন্ধে অনেক কথা আছে। শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত (কালনা-সং) ২২৪ এবং ৭৩৭ পৃষ্ঠার ছত্রভোগের উল্লেখ আছে। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী (বঙ্গবাদী-সং) ১২৬। ২২২ পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য।

জম্বুদ্বীপ—৥২৫॥—সমগ্র ভারতবর্ষ ও বর্তমান এশিয়া-মহাদেশের কিয়দংশ। মতান্তরে—সমগ্র এশিয়া।

জলেশ্বর—৥৩৮২।৩২০॥—উড়িষ্যায়। বালেশ্বর-জেলায় জলেশ্বর-পরগণার মধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন সহর ও থান।

জিওড় (জীমড়)—৥৭০॥—দাক্ষিণাত্যে। এই স্থানটি কুরুক্ষেত্র ও কাঞ্চীর মধ্যবর্তী, হইবে বলিয়া বোধ হয়। কেননা, মহাপ্রভু কুরুক্ষেত্র হইতে এই স্থানে এবং তথা হইতে কাঞ্চী গমন করেন। এই তীর্থের উৎপত্তিবিবরণ শ্রীলোচনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবতের শেষখণ্ডের প্রারম্ভে দ্রষ্টব্য।

ঝারিখণ্ড—৥১২॥—বাঙ্গালার পশ্চিমে জঙ্গলময় প্রদেশ। বৈষ্ণবাথ ঝললও ঝারিখণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। পীঠমালা দ্রষ্টব্য।

ডিল্লী—৥১২॥—বর্তমান প্রধান রাজধানী। কলিকাতা হইতে ২৫০ মাইল।

তন্নবায়ের নগর—৥৩৩৭॥—শ্রীনবদ্বীপের পার্শ্ব-বর্তী। মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

তাপী—৥৬৮॥—বর্তমান 'তাপ্তী' নদী। এই নদী বিষ্ণুপাদপর্বতের (বর্তমান নাম—'সাত-পুরারোজ') দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম-সাগরে মিলিত হইয়াছেন। 'ব্রহ্মাট' নগর এই নদীরই তীরে অবস্থিত।

তাম্রপর্ণী—৥৬৮॥—ভারতবর্ষের দক্ষিণসীমায়, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীতে তাম্রাকুমারীর নিকটে প্রবাহিতা নদী। বর্তমান নাম—'টিনিভেনী'।

তিরোত—৥৬৯২॥—বর্তমান ত্রিহৃত জেলা। প্রাচীন নাম—মিগিলা বা তৈলভূক্ত।

তৈলজ—৥২২॥ তৈলভূদেহ,—গঙ্গায় হইতে রাজ-মাহেন্দ্রী পর্যন্ত (কল্যাণী, প্রথমবর্ষ,

শ্রীনগেন্দ্রনাথবহুলিখিত 'কলিঙ্গ' প্রবন্ধ
জটব্য ।)

ত্রিগর্ত—৥৬৮॥—বর্তমান অলঙ্কারপ্রদেশ ও
কাল্যাড়া । মতান্তরে—তিব্বত বা টিবেট ।
ত্রিতকুপ—৥৬৭॥—সরস্বতী নদীর তীরবর্তী কুপ-
বিশেষ । যথা—“ত্রিতো নাম একত-
বিত্তয়-ভ্রাতা । স তু স্বয়ং বহুদ্রিষ্টা
ভ্রাতোর্গৌত্রজং নয়তোরাগ্রবর্তী তত্র কুপে
বৃকভয়াৎ পতিতঃ ; তত্রৈব চ সোমেন
দেবান্ ইষ্টা তত উখিতশ্চ । স তু সর-
স্বতীতীরবর্তী কুপঃ ।” (ভা. ১০।৭৮।৯০
শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী) ।

ত্রিপুরা—৥৫০।৭॥—বর্তমান পার্শ্বাতীয় ত্রিপুরা
রাজ্য । ইংরাজিতে ‘টিপারা’ বলে ।
ত্রিপুরার নৃপতিগণ চন্দ্রবংশসমুদ্ভূত ও
বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ প্রদক্ষিণিত ।

ত্রিমল্ল—৥৭০।১৭৬॥—এখন ‘ত্রিকমল’ নামে
খ্যাত । মন্ডির-রাজ্যেব অন্তর্গত একটি
প্রাচীন গ্রাম । অথবা, বর্তমান ‘ত্রিক-
বর্গমলার’—দক্ষিণ-আর্কটজেলার বিদ্য
পুর হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত ।

ত্রিবেণীঘাট—৥৪৬২॥—হুগলীর উত্তরে অতি
নিকটে সুপ্রসিদ্ধ স্থান । এই ত্রি-
বেণীর অপর নান—দক্ষিণপ্রয়াগ ।

দক্ষিণমধুরা—৥৬৮॥—এখন ‘মডরা’ বা ‘মাহুরা’ নামে
খ্যাত । মাদ্রাজপ্রদেশের মডরাজেলার
অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ।

দক্ষিণমানস—৥১৩৩॥—গুয়াধামের অন্তর্গত ।

দক্ষিণসাগর—৥৬৮॥—সেতুবন্ধ-রামেশ্বরের নিকটে
মারা-উপসাগর ।

দক্ষিণমহারাষ্ট্র—৥১৭৩॥—সমগ্র মহারাষ্ট্রদেশ ।

দশাশ্বমেধিঘাট—৥৩৯১॥—এই ঘাটটি ৮কালী-
ধামের বা ৮প্রয়াগধামের ‘দশাশ্ব-
মেধিঘাট’ নহে । এটি যাজপুরে—
বৈত্তরনীনদীর প্রসিদ্ধ ঘাট ।

দোগাছির—৥৪৭৩॥—নবদ্বীপের নিকটে ।

দ্রবিড়—৥৬৮॥—কুকাইনদীর দক্ষিণবর্তী প্রদেশ ।

দ্বারকা (দ্বারাবর্তী)—৥৬৭।১৭৫।২৭৪।২৭৬।২৯২।
৩২৭॥ কাঠিরানার প্রদেশে কচ্ছ-

উপমাগরের উপর অবস্থিত । অজ
নাম—দ্বারিকা, কুশস্থলী ।

দ্বৈপায়নীআর্য্যা—৥৬৮॥—দক্ষিণাত্যে—গোকর্ণ
তীর্থের সমীপে হইবে বোধ হয় ।
শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৭২।১২.২০)
দেখা যায় যে, শ্রীবলদেবগোকর্ণ-
তীর্থে শিবমূর্তিসম্মর্শন এবং দ্বৈপা-
য়নী আর্য্যা দর্শনানন্তর শূর্পারকে
গমন করেন । ‘দ্বৈপায়নী’ পদটি
‘আর্য্যা’ এই পদের বিশেষণ ।
কেননা, ঐধরস্বামী লিখিয়াছেন,
—“দ্বীপম্ অরনং যজ্ঞান্তাম্” ।
দ্বৈপায়নীশব্দের অর্থ—দ্বীপনিবা-
সিনী । ‘আর্য্যা’ দেশের নাম নহে,
—দেবীর নাম । একখানি অতি
প্রাচীন পুঁথিতে ‘দেবী’ বলিয়া
নোট করা আছে । দেবীর নামেই
স্থানটি লখ্যাত বোধ হয় ।

ধমুতীর্থ—৥৭০॥—বর্তমান ‘পশ্বেন প্যামেজ’ ।
ইণ্ডিয়া ও সিলোনের মধ্যবর্তী । লক্ষণের
ধমুর অগ্রভাগদ্বারা সমুদ্রের সেতুবন্ধ
বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ‘ধমুতীর্থ’ নাম হইয়াছে ।

নগরিয়াঘাট—৥৩২॥—নবদ্বীপের প্রান্তবাহিনী
গঙ্গার একটি ঘাট ।

নবদ্বীপ (নদীয়া, নোদে)—৥২।১৬।১৭ প্রভৃতি ॥—
সুপ্রসিদ্ধ ।

নর-নারায়ণ-আশ্রম—৥৬৮।১৭৫॥—বদরিকাশ্রম ।
হরিদ্বার হইয়া হিমালয়পর্ব-
তের উপরিভাগে বাইতে
হয় । অলকনন্দা (বর্তমান
নাম—‘বিশেনগঙ্গা’)-তীরে ও
তপনকুণ্ডের পার্শ্বে অবস্থিত ।

নরেন্দ্র—৥৪২৩।৪২৬।৪২৫॥—নীলাচলের অন্তর্গত
সরোবরবিশেষ । অজ নাম—চলনপুর্কণী ।

নাভিগঙ্গা—৥৩৯১॥—এই স্থান হইতে নীলাচল
৪০ কোশ দূরে । অপর নাম—‘বিরজা
কেন্দ্র’—যাজপুরের অন্তর্গত ।

নির্ঝর—৥৬৮॥—বিদ্যাপর্কত হইতে নির্গত
একটি ক্ষুদ্র নদী ;—‘চবলে’ আগিয়া

পড়িয়াছে। মেঘদূতের পূর্বমেঘে ইহার উল্লেখ আছে।

নীলাচল—(জগন্নাথ, পুরুষোত্তম, পুরী)—১১১১১।
১২।১৩।১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।২১।২২।
২৩।২৪।২৫।২৬।২৭।২৮।২৯।৩০।৩১।৩২।
৩৩।৩৪।৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪।৪৫।৪৬।
৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬।৫৭।
৫৮।৫৯।৬০।৬১।৬২।৬৩।৬৪।৬৫।৬৬।৬৭।
৬৮।৬৯।৭০।৭১।৭২।৭৩।৭৪।৭৫।৭৬।৭৭।
৭৮।৭৯।৮০।৮১।৮২।৮৩।৮৪।৮৫।৮৬।৮৭।
৮৮।৮৯।৯০।৯১।৯২।৯৩।৯৪।৯৫।৯৬।৯৭।
৯৮।৯৯।১০০।—সুপ্রসিদ্ধ শ্রীক্ষেত্রধাম।

নৈমিষারণ্য—১১৬৭।২৬৭১।—লক্ষ্মীপ্রদেপের সমীপ-
বর্তী। এখন 'নিমণার বন' বা 'নিম-
সার' নামে প্রসিদ্ধ। আউন্ট রোহিল-
খণ্ড-রেলওয়ে 'সাতগুলা' ষ্টেশন্
হইতে ২৪ মাইল এবং 'সীতাপুর'
ষ্টেশন্ হইতে ২০ মাইল। গোমতী-
নদীর (বস্তুমান নাম—'গুমতি')
তীরে অবস্থিত। [গুপ্তপ্রেমসঙ্গিকায়
আছে,—বাঘাউলা-ষ্টেশন্ হইতে ৭৮
ক্রোশ।]

পক্ষ-অঙ্গুরা-সরোবর—১১৬৮।—ফাল্গুন বা আনন্ত-
পুরের নিকটে হইবে বলি-
য়াই বোধ হয়। 'ফাল্গুন'
ভাগবতের 'ততঃ ফাল্গুন'
মাসান্ত পক্ষান্তরসমুত্তমম'
(১০।৭৯।১৮) ইত্যাদি
শ্লোক দেখিয়া ঐকপই
অজ্ঞান হইরা থাকে।

পদ্মাযাত্রী—১১০৩।১০৪১২০৫। পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত।
প্রসিদ্ধ পদ্মানদী।

পম্পা—১১৬৭।—দাক্ষিণাত্যে—বেরোরি জেলার।
বর্তমান নাম—'পম্পী'।

পয়োকী—১১৬৮।—দাক্ষিণাত্যে। কেহ কেহ বলেন
যে, বিজাপাদপর্বতের (বর্তমান নাম—
'সাতপুরারক') দক্ষিণে প্রবাহিত।
নদী। এই নদী পশ্চিমবাহিনী হইয়া
তাত্তী-নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
ইহার বর্তমান নাম 'পুষ্টি'—বর্তমান
জিহ্বাকুররাজ্যে। মতান্তরে, বর্তমান
নাম—'পায়পুনী' নদী। (বহাভারত,
বনপর্ব, ৮৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে,—

কৃষ্ণবেষ্টিতলোভুত জাতিস্বরূপের পর
সমুদ্র, তাহার পর পয়োকী, তাহার
পর দণ্ডকারণ্য।]

পাদোদকতীর্থ (পাদপদ্মতীর্থ)—১১৪০।১৪১।—
৮গয়াদানে। মূলগ্রন্থ
দ্রষ্টব্য।

পানীহাটী—১১২।৪৪৮।৪৪৯।৪৫০।৪৫১।—কলি-
কাতার উত্তর—৪১০ ক্রোশ দূরে
গঙ্গাতীরে। শ্রীরাঘবপণ্ডিতের
পাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রতিবৎসর
—জ্যৈষ্ঠী শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে
'দণ্ড-মহোৎসব' উপলক্ষে বহু
ভক্ত এই স্থানে একত্রিত হন।
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে, (৯ম
অঙ্ক, ১৯ অংশে) 'পানীহাটী-
গ্রামে' কথিত হইয়াছে।

পারডাঙ্গা—৩৪০।—শ্রীমদ্বাপের পার্শ্ববর্তী।

পুনঃপুনা—১১৩২।—৮গয়ার নিকটবর্তী পবন
নদীবেশে। কলিকাতা হইতে বাঁক-
পুরষ্টেশন্, ৩৭১ হইতে 'পুনপুন্' ষ্টেশন্।
কলিকাতা হইতে ৩৪৬ মাইল।

পুলহ আশ্রম—১১৭১।—অপর নাম—'শালগ্রাম'।
ইহারই অতি নিকটে গঙ্গকীনদীর
উৎপত্তিস্থান। মধ্য-ভিক্রতের দক্ষিণ-
সীমায় হিমালয়পর্বতের 'সপ্তগঙ্গকী-
রেজ' নামক পর্বতে অবস্থিত। শ্রীমদ্ভাগ-
বত, ৫ম স্কন্ধ, ৮ম অধ্যায়, ৩০ সংখ্যা-
কৃত "শালগ্রামং পুলস্ত্য-পুলহাশ্রমং
কালজ্ঞানং প্রত্যাজগাম" এই গভ্যংশের
টীকার শ্রীধরবামা লিখিয়াছেন,—'শাল-
বৃক্ষোপলক্ষিতং ৩১-২২—শালগ্রাম-
ইহার অপর নাম—হরিকেশ; ভা.
৫।৭।৮ শ্লোকের বামীটীকা দ্রষ্টব্য।

পৃথ্বীধক—১১৬৭।—থানেধর বা কুরুক্ষেত্র হইতে
১২ ক্রোশ পশ্চিমে—সরস্বতী-তীরে।

বেণনকম পুতুরাজা এইখানে শত অশ্ব-
মেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। (ভা.
১০।৭৮।১০ শ্লোকের বৈকবতোবনী
দ্রষ্টব্য)। [বর্তমান নাম 'পেহবা']।

মহাভারত, বনপর্ক, ৮৩ অধ্যায়ে পৃথ-
দকের বাহায়া বর্ণিত আছে ।

প্রতিশ্রোতা [সরস্বতী]—৥৬৭॥—সরস্বতীনদী
অমূল্যমরূপে আসিতে আসিতে
আবার যেখানে প্রতিশ্রোতাভা-
গমন করিয়াছেন । স্থানটি সম্ভবত
কুরুক্ষেত্রের সমীপেই ছিল । (ভা. ১০।
৭৮৯ শ্লোকের স্বামিতীকা ও চক্রবর্তি-
টীকা দ্রষ্টব্য) । “প্রতিশ্রোতা গেলা
যথা আচী সরস্বতী” (৬৭ পৃষ্ঠা) এই
মূল পত্রাংশের একরূপ ব্যাখ্যা করিতে
হইবে যে, ত্রিনিভানক, যথা অর্থাৎ
যেখানে, প্রতিশ্রোতা সরস্বতী এবং
পাচী সরস্বতী, তদার গমন করিলেন ।
এরূপ ব্যাখ্যা না করিলে, ত্রিমুখাগ-
বতেব উক্ত (১০।৭৮৯) শ্লোকের সহিত
বিরোধ ঘটে । ভা. ৯।১৫২১ —“প্রতি-
শ্রোতাঃসরিচ্ছলেঃ”—উহার টীকার
স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“রাবণো দিগ্বি-
করে বাহিয়াত্যাঃ সমীপে নর্মদায়াং দেব
পুত্রাং কুরুন্ তেন প্রসাহস্তাবিরোধাৎ
প্রতিশ্রোতাঃ সত্যাত্তাঃ সারিতো
হস্তৈঃ ।” সুতরাং ‘প্রতিশ্রোতা’ কোন
দেবপুত্রের নাম হইতেই পারে
না ।

প্রভাস—৥৬৭॥—কাঠিরাবারে । পশ্চিম ‘সোন-
নাগ পত্তন’ এই প্রভাসক্ষেত্রের অন্তর্গত ।
প্রভুবাট—৥৩৭৭॥—নহাপ্রভুর নামে পশ্চিম
ঘাট । ত্রীনবদীপে ।

প্রধাগ—৥৬৭।১৭৫॥—বর্তমান এলাহাবাদ ।
কলিকাতা হইতে ৫৬৪ মাইল ।

প্রধাগবাট—৥৩৮৬॥—৬গয়াথের পথে ।
মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য । [এই ঘাটটি
সম্ভবত ‘ডায়মণ্ডহাবারের’ সমীপবর্তী
‘মহেশ্বর’ নদের কোন ঘাট হইবে ।]

পাচী সরস্বতী—৥৬৭॥—‘কুরুক্ষেত্রবর্তিনী’ ইতি
বৈকবতোবর্তী । (ভা. ১০।৭৮।১০) ।

প্রেতগয়া—৥১১০॥—৬গয়াধামে । ‘প্রেতশিলা’
নামে পশ্চিম ।

ফল্গু—৥১৩৩॥—৬গয়াধামের প্রান্তবাহিনী পবিত্র
নদী ।

ফুলিয়া—৥১১৮।১২৩।১২৪।৩৭৪।৩৭৬।৩৭৭॥—
শান্তিপুর হইতে ৩ মাইল পূর্বদিকে ।
এটি সর্বজন পশ্চিম কুলীনসমাজ । এই
গ্রামের চতুর্দিশবর্তী—‘মালিপোতা’,
‘বয়ড়া’, ‘মবলা’, ‘বেলগোড়ে’ প্রভৃতি
গ্রামস্থান ফুলিয়ার নামেই আপন
পরিচয় প্রদান করে । যথা—‘ফুলে-
মালিপোতা’, ‘ফুলে-বয়ড়া’, ‘ফুলে-
মবলা’, ‘ফুলে-বেলগোড়ে’ ইত্যাদি ।
ইহাই ফুলিয়ার প্রকৃত প্রসিদ্ধির পরি-
চায়ক । মহাকবি কৃত্তিবাস এই পবিত্র
গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন । সংস্কৃত নাম
‘কুলবাটী—ফুলিয়া । বিষ্ণুগড়—বেল-
গড় । বদরিকা—বয়রা ।’ (ত্রীবিজয়-
প্রামাণিক-কৃত । অদ্বৈত-বিশ্বাস, ১ম
খণ্ড । ৭৪পৃ. দ্রষ্টব্য) ।

ভীমগয়া—৥১৩৪॥—৬গয়াধামে ।

ভীমগয়া—৥৬৭॥—এখন ‘ভীমা’ নামে পশ্চিম ।
এই নদী দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণানদীর সহিত
মিলিত হইয়াছেন ।

ভুবনেশ্বর—২২২।২২৫॥—‘একান্নকবন’ দেখুন ।

মন্ত্রতীর্থ—৥৬৭॥—অনেকে অমুমান করেন যে,
এই তীর্থটি বর্তমান ‘মসলিবন্দর’ই
হইবে । (?)

মথুরা—(মথুরী)—৥১১।১২।৩৩।৬৭।৭।৮৭।
১৩৬।১৭২।১৭৪।১৭৬।১৭৭।২৮।২৯।
৩৪।৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪।
৪৫।৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০॥—মুপ্রসিদ্ধ ।

কলিকাতা হইতে টুঙা-অংশ পূর্ব অথবা
হাটরম অংশ, তথা হইতে মথুরা ।

মহুতীর্থ—৥৬৮।১৭৫॥—এ স্থানটী বেবা বা নর্মদা-
নদীর তীরবর্তী বাহিনীপুত্রী বা বর্তমান
মহেশ্বরপুর ও প্রভাসের মধ্যস্থলে হইবে
বোধ হয় । কেননা, ত্রিমুখাগবতে
আছে,—“... রেবামগমদ্বয় বাহিনী
পুত্রী । মহুতীর্থমুপভাষ্য প্রভাস পুন-
রাগমৎ ॥” (১০।৭৮।১১) ।

মন্দার—॥১৩১॥—ভাগলপুরজেলায় বাকা-সব ডিভিজনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পর্বত । কলিকাতা হইতে লুপলাইনে ভাগলপুর, তথা হইতে গো-যানে বা পদক্ষেপে বাইতে ৪৫ । 'ভাগলপুর' কলিকাতা হইতে ২৬৫ মাইল । সমুদ্রমুখের সময়, অনন্তনাগ এই মন্দার পর্বতকেই বেটন করিয়াছিলেন । মন্দারের অঙ্গে অজ্ঞাপি সেই বেটন বা সংঘর্ষ চিহ্ন বিদ্যমান দৃষ্ট্যে । (সন ১৩০৬ সালের ২০এ ফাল্গুনের বঙ্গবাসী পত্রিকায় 'মন্দারে মধুসূদন' শীর্ষক প্রবন্ধে মন্দারের বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।) সন ১৩০২ সালের, 'ভক্তি' পত্রিকায় অগ্রহায়ণ-মাসের সংখ্যায় 'মন্দার' প্রবন্ধ দৃষ্টব্য ।

মলয়পর্বত — ॥ ৬৮।১৭৫ ॥—মলবার-উপকূলের প্রসিদ্ধ গিরিমালার সর্বদক্ষিণ অংশ । বর্তমান নাম 'ওয়েস্টার্ন ঘাট' বা 'পশ্চিম ঘাট' । এই স্থানে অগস্ত্য মুনির আশ্রম । (ভাৱ।১০।১২।১৬ ; ১৭ শ্লোক দৃষ্টব্য ।) কেহ কেহ কভেন যে, কণাট ও লোনিড় দেশে সমস্ত পর্বতই 'মলয়' নামে অভিহিত । এই নিমিত্ত ঐ দুই দেশের সমস্ত পর্বতই 'মলয়' নামে প্রসিদ্ধ । কেহ বা বলেন,—নীলগিри পর্বতই মলয় পর্বত ।

মহানদী—॥ ৩২২ ॥—উড়িষ্যার কটকজেলায় প্রবাহিতা প্রসিদ্ধ নদী ।

মহেন্দ্র পর্বত—॥৬৭॥—গজাগ্রদেশে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পূর্বত । এখন ইহাকে 'ইষ্টার্ন ঘাট' বা 'পূর্ব ঘাট' বলে ।

মাধাইর ঘাট—॥২৭১।৩৩২॥ নবদ্বীপে গঙ্গার ঘাট ।

মারাপুরী—॥৭০।২২৫॥—'হরিদ্বার' ত্রাঙ্কলাইনের 'জোয়ালপুর' টেশন হইতে 'গড়বাল' রাজ্যের অন্তর্গত 'তপোবন' নামক স্থান পর্যন্ত ভূখণ্ড 'মারাকেন্দ্র' নামে প্রসিদ্ধ । ইহাতে 'কনখল', 'হরিদ্বার', 'জ্বীকেন' এবং 'তপোবন' নামে

চারিটি মহাতীর্থ আছে । 'মারাপুরী' বলিতে, সময়ে সময়ে সমস্ত 'মারাকেন্দ্র' বুঝায় এবং সময়ে সময়ে 'জোয়ালপুর', 'কনখল' এবং 'হরিদ্বার' এই তিনটি মাত্র স্থান বুঝাইয়া থাকে ।

মাক্টিয়তী পুরী—॥৬৮।১৭৬॥—রেবা বা নর্শদা (ভাঃ ৯।১৫, ১৬ অধ্যায় দৃষ্টব্য ।) নদীর তীরবর্তী বর্তমান 'মহেশ্বর-পুর' । [ইণ্ডোর রাজ্যের ৪০ মাইল দক্ষিণে । (?)]

মোড়েখর— ॥৬৩।—ময়ূরেখর । একচাকা হইতে ৪ ক্রোশ । বীরভূমজেলায় ।

মুনা— ॥৫৭।৩।১৫২ ৪০৯।৪৩২।৪২৬।— উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে প্রবাহিতা—প্রয়াগে গঙ্গার সহিত মিলিতা প্রসিদ্ধ নদী । কলিকাতা বা কলিক পর্বত হইতে উৎপত্তি বলিয়া ইহার একটি নাম—কালিন্দী । সূর্য্যের একটি নাম—কলিক । সূর্য্যাক্তা বলিয়াও যমুনার নাম কালিন্দী ।

যমুনা— ॥৪৬।—এটি ত্রিবেণীতীর্থে । এখন এই নদী মদনপুরষ্টেশনের দক্ষিণ অংশ দিয়া বিবর্ত, গোবিন্ডাক্ষা . দিয়া ইচ্ছামতীনদীতে মিলিত হইয়াছে ।

যমুন-উত্তর— ॥৬৮।—এটি 'যমুনোত্তী' কি ? 'যমুনোত্তী' প্রাচীন কলিকাতা । এইস্থান হইতে যমুনানদী নির্গত হইয়াছেন । এখন এই স্থানটির নাম—'বান্দরপুঙ্ক-রেজ' । এ স্থানটি হিমালয়পর্বতের একাংশে । মূল-গ্রন্থের বর্ণনাক্রমে অনুসরণ করিলে কিন্তু এ স্থানটি 'কুতমানি', 'জ্যো-পলী' ও 'মলয়পর্বতের' সমীপস্থ কোন তীর্থ হইয়া পড়ে (?)

যমেখর— ॥ ৫১৭।—চনীলাচলে—তোটাগোপী-নাথের নিকটে ।

যাকপুর— ॥৯১।৩২২।—উড়িষ্যার বৈতরণীনদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ প্রদেশ । অপর নাম—'বঙ্ক-পুর' ; কেহ কেহ 'বহাতিপুর' ও বলেন ।

যুধিষ্ঠির-গরা— ॥১৩৪।—৮গরাধামে ।

রাড়ি—১১৭।১২।২০।৬৩।১০৫।১৭৪।৩৭।১৭৩।৪৭৪।

—গঙ্গার পশ্চিমকূলে স্থিত বাঙ্গালার
প্রদেশ সমুহ ।

রানকেলি—১৪২।৪২৪।—সালদহ হইতে ৮।২

ক্রোশ পূর্বদক্ষিণকোণে অবস্থিত ।

ঐসনাতনগোস্থানি-ধোদিত 'সনা-

তনসাগর' এবং ঐরূপগোস্থানি-

ধোদিত 'রূপসাগর' আজিও উক্ত

স্থানে বর্তমান রহিয়াছে । প্রতি

বৎসর জ্যৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তি ও

আষাঢ়মাসের ১লা তারিখে রান-

কেলিগ্রামে ভক্তগণের মহামহোৎসব

সব হইয়া থাকে ।

রানগরী—১১৩।—৮গয়াধানে ।

রামেশ্বর—১৭০।—'সেতুবন্ধ-রামেশ্বর' নামে

প্রসিদ্ধ দ্বীপ । কলিকাতা হইতে

মাত্রাজ, তথা হইতে মাদরা, তথা

হটতে ৪৫ (মতান্তরে ৫২) ক্রোশ দক্ষিণ-

পূর্বকোণে । ইংরাজি নাম—'অ্যাডা-

ম্‌স ব্রীজ',—ইণ্ডিয়া ও সিলোনের

মধ্যবর্তী ।

রেশুগাগ্রাম—১৩১।—বালেশ্বরের ৫ মাইল

পশ্চিমে । এই গ্রামের ত্রিগোপীনাথ

'ফীরচোরা গোপীনাথ' নামে প্রসিদ্ধ ।

রেবা—১৬৮।১৭৬।—প্রসিদ্ধ নর্মদা নদী "রেবাস্তসি-

—নর্মদাজলে" তিতি ভাঃ ২।১৫।২০

সাগিটিকা ।

ললিকপুর—১২৯৪।—মূল গ্রন্থ দ্রষ্টব্য । ৮রাম-

গতি ভ্রমরত্বের 'বাঙ্গালাভাষা ও

সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব' গ্রন্থের

পৃষ্ঠায় ইহার অপর নাম 'নলেপুর'

বিসরা উল্লেখ আছে ।

বক্রেশ্বর—১৬৬।৩৭২।৩৭৩।—মুপলাইনে আমাদ-

পুর টেসন হইতে ৭।৮ ক্রোশ পশ্চিমে

—বীরভূমজেলার 'আমাদপুর' কলি-

কাতা হইতে ১১১ মাইল । প্রতিলুপ্তসর

শিবরাত্রির সময় এই স্থানে মহামেলা

হইয়া থাকে । এখানে- বক্রেশ্বর-শিব-

দর্শন, বৈষ্ণবগায় হান ও পাণবরা-

নদীতে স্নান প্রভৃতি কার্য্য করিতে

হয় । এখানে ৮টি জলপূর্ণ কুণ্ড আছে ;

—৪টির জল অতি উষ্ণ ও ৪টির শীতল ।

স্থানটি পীঠস্থান,—দেবী—মাহিমাদিনী

এই স্থানে বিরাজিতা ।

বঙ্গদেশ—১১। ১০৩ । ১০৪।১০৫।১০৬ । ১০৭।৫০৭।

—মুগ্রসি পূর্ববঙ্গ ।

বড়গাছি—১৪৭।৩৪৭৪।—নবমীপের ৫ক্রোশদূরে ।

বদরিকাশ্রম—১৬৮।৫।২৯৫।— হিমালয়পর্বতের

উপরিভাগে । হরিদ্বার হইতে পদ-

ব্রজে ১৫ দিনে বাওয়া যায় । 'কাট-

শুদাম' হইতেও বাইবার পথ আছে ।

'নরনারায়ণাশ্রম' দেখুন ।

বরাহ-নগর—১৪৪৩।—কলিকাতার ২।৬ মাইল

উত্তরে । বরাহনগরের 'মালিগাড়া'

নামক স্থানে 'ভাগবতাচাণ্যের পাট-

বাটী, অতাপি বর্তমান । স্থানটি

গঙ্গাতীরে ।

বাণপুর—১৩০৬।—বাণরাজার পুরী । শোণিতপুর-

নামে প্রসিদ্ধ । গাড়োয়াল (গড়বাল)

প্রদেশে—কেদারগঙ্গা বা মন্দাকিনী

নদীর তীরে অবস্থিত । স্থানটি 'উষামং'

হইতে ৬মাইল দূরে এবং তত্রতা 'শুপ্ত-

কালী'র অতি নিকটে । 'উষামং'স্থানটি

রুদ্রপ্রস্রাবের উত্তরে—হরিদ্বার হইতে

কেদারনাথ বাইবার পথে । [কানিং-

হাম-সাছেবের মতে, এটি বর্তমান

'আরা' প্রদেশ ।] দিনাজপুর হইতে

৬ ক্রোশ দক্ষিণে একটা জল আছে ।

উহার মধ্যেই বাণরাজার পুরী ছিল

বলিয়া তথাকার লোকের বিশ্বাস ।

উহার নিকট বাণরাজার স্থাপিত 'বিক্র-

পাক' শিবলিঙ্গ এবং ধনদীঘী ও

কামদীঘী নামক সরোবর আছে ।

দিনাজপুর-রাজ-বংশ-কাব্য, ২য় সর্গ,

৭৪।৭৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

বারকোণাঘাট—১৩৩২।ঐনবদীপধামে গঙ্গার

একটা ঘাট । এখন 'বারগোরা

ঘাট' বলে ।

ବୀରାଣ୍ଡୀ—॥ ୧୨।୧୦୧।୧୧୧ ॥ ୩୩୩ ॥ ୩୩୩ ॥ ୩୩୩ ॥—

‘କାଶୀ’ ଦେଖନ ।

ବୀରାଣ୍ଡୀ—॥ ୩୩୩ ॥—କଲେକ୍ଟରଙ୍କ ନିକଟେ । ଗୁଳା ଗ୍ରସ୍ତ
ହେଉଅଛି ।

ବିନ୍ଦୁରୋବର—॥ ୧୧୦।୧୧।୧୧୧।୧୧୧ ॥— ଅନେକେହି
ବଲେନ ସେ, ବିନ୍ଦୁରୋବର-ଅପ-
ଭ୍ୟାସ—ବିନ୍ଦୁରୋବର । ଏହି ବିନ୍ଦୁ
ରୋବର ତିନିଟି । ଏକଟି ଦାମିଆତୋ
—ବୁଦ୍ଧଦାନୀଦ୍ୱାରା ଆହୁତ୍ୱର
ଦିଶିବ; ଏକଟି ଗୋଦାନୀଦ୍ୱାରା—
ବର୍ତ୍ତମାନ ‘ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀ’; ଆଉ ଏକଟି
ଗାୟାଦାନୀ—ସିନ୍ଧୁ (ସିନ୍ଧୁ) ଏବଂ
ପାଟା (ପାଟଣୀ) ନଦୀର ମଞ୍ଚମଞ୍ଚେ ।
ମହାବଳେ, —‘ବିଜ୍ଞାନୀ ଗ୍ରାମ’ ।

ବିନ୍ଦୁରୋବର—॥ ୩୩୩।୩୩୩ ॥— ବୁଦ୍ଧଦାନୀ ବର୍ତ୍ତମାନ
ବେଳରେ ‘କୋଷାବିର’ ନାମେ
ପାଟଣା ମହାବଳେ—‘ବିନ୍ଦୁରୋବର’ ୧୦
ମାଇଲ ପୂର୍ବେ ।

ବିନ୍ଦୁରୋବର ॥ ୩୩୩ ॥— କଳ୍ପନ-ଆଦିର ଆଶ୍ରମ ।
ଭାଃ ୩୩୩ ଅଧ୍ୟାୟେ ବିଶେଷ ବିବରଣ
ଦେବା ‘ବୁଦ୍ଧଦାନୀ’ ସିନ୍ଧୁପୁରବର୍ତ୍ତି
ଅତି ଦୈର୍ଘ୍ୟବୋଧୀ । (ଭାଃ ୩୩୩
୧୩୩୦) । ‘ସିନ୍ଧୁପୁର’ ଦେଖନ ।

ବିନ୍ଦୁରୋବର—॥ ୩୩୩ ॥— ବୁଦ୍ଧଦାନୀରେ । ଗୁଳା ଗ୍ରସ୍ତ
ହେଉଅଛି ।

ବିଶାଳ—॥ ୩୩୩ ॥— ପଞ୍ଚନଦର ବିଶାଳ ନଦୀ ।

ବିଶାଳ—॥ ୩୩୩ ॥— ‘ବିଶାଳ’ ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ
(ଭାଃ ୩୩୩) । ଏହି କିନ୍ତୁ ସରସ୍ୱତୀ-
ତୀରବର୍ତ୍ତୀ ‘ବିଶାଳତୀ’ ହେଉଅଛି ଉକ୍ତ ;
ଭବ୍ୟଭାବେ, ‘ବିଶାଳ’ ନାହିଁ । ‘ବିଶାଳ’
ହେଉଅଛି, ବୋଧ ହୁଏ । ଆଉ ତାହା ହେଲେ,
ଶ୍ରୀଭାଗବତୋକ୍ତ ଶ୍ରୀବଳଦେବର ଶ୍ରୀବଳ-
ଦେବ କ୍ରମେ ଠିକ୍ ବଜାର ପାଖେ । ଏହି
ନିମିତ୍ତ ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ-ଟୀକାକାର ସର୍ବ
ପ୍ରଥମେ ‘ବିଶାଳ—ସରସ୍ୱତୀ-ତୀରବର୍ତ୍ତୀ-
ନଦୀର ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ’ ଏହିପରି ବାଧ୍ୟ
କରିବା, ଗୋଟିଏ ପାଠ୍ୟାବଳୀରେ ‘ବିଶାଳ’
ପାଠ୍ୟର ବାଧ୍ୟା ଲିଖିରାହେନ । ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-
ସରସ୍ୱତୀ, ୧୧ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୧ ଖଣ୍ଡ—

“ଅଥାପି କିଂ ବିଶାଳାୟାଂ ପ୍ରଭୂନା ବିଷ୍ଣୁ-

ତେନ ଯେ” —ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକର ଟୀକାର

ଦେଖିତେ ପାଠ୍ୟାଦି, —“ବିଶାଳାୟାଂ—

ବଦନାୟାଂ— ଅର୍ଥାତ୍ ବଦନିକାଶ୍ରମେ ।

ପ୍ରଭୁନା ଓ ନାରାୟଣର ସଂଗ୍ରାମ ଶ୍ରୀ

ବିଶାଳାୟାଂ ହେଉଅଛି । ଭାଗବତ-ସ୍ମୃତିରେ

ଦେଖା ଗଲା । ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-କେତୁପି—“ସ ।

ପ୍ରସାଦୋ ବିଶାଳାୟାଂ” (ଭାଃ ୧।୧୨.୧୩).

ତଥା “ସେବେବା ବିଶାଳାୟାଂ” (ଭାଃ

୧୧।୧୧) ଇତ୍ୟାଦି ଟୀକାୟାଂ ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-
ଚରଣେ— ‘ବିଶାଳାୟାଂ—ବଦନିକାଶ୍ରମେ’,

ତଥା ‘ବିଶାଳାୟାଂ—ବଦନିକାଶ୍ରମେ’ ଇତି ।

ଲିଖିତମ୍ ।

ବିଶାଳାୟାଂ—॥ ୩୩୩ ॥— ଗୁଳା ଗ୍ରସ୍ତ ନଦୀର ଘାଟ । କିନ୍ତୁ
ବଦନିକାଶ୍ରମ ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ଏହି ଘାଟେ ବିଶାଳ
କଳ୍ପନାରେ ।

ବିଶାଳାୟାଂ—॥ ୩୩୩ ॥— କାଶୀର ଦକ୍ଷିଣାଂଶ । ‘କାଶୀ’
ଦେଖନ ।

ବୁଦ୍ଧ (ବୁଦ୍ଧ)— ॥ ୩୩୩ ॥— ଶୂନ୍ୟବେଳେ—
ବିଶାଳାୟାଂ ସର୍ବବିଜ୍ଞାନର ନିକଟେ ।

ବୁଦ୍ଧାୟାଂ— ॥ ୩୩୩।୩୩୩।୩୩୩ ॥— ୩୩୩।୩୩୩ ॥ ୩୩୩।୩୩୩ ॥

୩୩୩।୩୩୩ ॥— ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-ନାମ । କଳିକାତା

ହେଉଅଛି ଟୁଣ୍ଡା ନା ଟୁଣ୍ଡା ନା ଟୁଣ୍ଡା ନା । ତଥା

ହେଉଅଛି ଗୁଳା, ତଥା ହେଉଅଛି ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ।

ବୁଦ୍ଧାୟାଂ— ॥ ୩୩୩।୩୩୩ ॥— ବୁଦ୍ଧାୟାଂ ନାମାୟାଂ

ହେଉଅଛି ୩୩୩ ଉପରେ ଅବସ୍ଥିତ ।

“ବୁଦ୍ଧାୟାଂ ମହାପୁଣ୍ୟାୟାଂ ଦୁର୍ଗାୟାଂ ବୁଦ୍ଧାୟାଂ

ପ୍ରଭୁଃ” (ଭାଃ ୩୩୩।୩୩୩) ।

ସେବା (ବେଳା, ବେଳା, ବେଳା) ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ—॥ ୩୩୩ ॥— କଳ୍ପନା

ଓ ବେଳାଦ୍ୱାରା ମହାବଳେ ।— ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ-ରାଜ୍ୟ ।

ବୈଷ୍ଣବ— ॥ ୩୩୩ ॥— ଉଦ୍ଧୱାୟାଂ— ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ

ପ୍ରବାହାୟାଂ ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ।

ବୈଷ୍ଣବ— ॥ ୩୩୩ ॥— ବର୍ତ୍ତମାନ ‘ଦେବତା’ ;— କଳି-

କାତା ହେଉଅଛି ୨୦୦ ମାଇଲ ।

ବୈଷ୍ଣବ (ବୈଷ୍ଣବ ଭବନ)— ॥ ୩୩୩।୩୩୩ ॥— ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ

ଦେଶ, — ବର୍ତ୍ତମାନ ନାମ— ‘ପୁରୀବିଳାସ-
ପୁରୀ’ । ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ଲିଖନଭଳି ଦେଖିବା

ଠିକ୍ ବୁଦ୍ଧାୟାଂ ନା ବେ, ଏହି ବୁଦ୍ଧାୟାଂ

କୋଷାୟାଂ ? କେବଳ, ବଦନିକାଶ୍ରମର

উত্তরে তিব্বতপ্রদেশেও বোদ্ধাশ্রম আছে ।

ব্যাঙ্গের আলয়—১৮।১৭৫১—এখন 'মানাল, বা 'মনাল' নামে খ্যাত । হিমালয়ের উপরিভাগে—'গড়বাল' জেলায়—বজ্রীনাথ বা বদরিকাশ্রমের নিকটেই এই একটি পল্লীগ্রাম ।

এককুণ্ড—১১৩২।১৩৪১—৮গয়াধামে ।

ব্রহ্মগয়া—১১৩৪১—৮গয়াধামে ।

ব্রহ্মতীর্থ—১৬৭১—“কল্পতীর্থ-সোমতীর্থয়োম্” ধাবত্তি । তথা চারণ্যপর্বণি (৮৩ অঃ । ১১২) কল্পতীর্থানন্তরং—“ততো” গচ্ছন নরব্যায় ব্রহ্মণতীর্থমুক্তময় । অত্র বর্ণ্য-বঃ স্নাত্বা ব্রহ্মণ্যং লভতে নরঃ । ততস্ত্ব সোমতীর্থং কথিতান্নাত” ইতি বৈষ্ণব-তোষণী (ভাঃ ১০।৭৮।১০) । বজ্রমণি 'পুন্ডরীক' ; আজন্মীর হইতে ৬ মাইল । শঙ্খবর্ণিক নগর—১৩৩৭—শ্রীনবদ্বীপের পার্শ্ববর্তী । পাণ্ডিপুর—১১৮১।১৩৩১।১৬৭২২৩।১৭৪৩৭৫।১৭৭। ৩৮০।৪৩২।৪৩২।৪৩৩ ১—নদীয়াজেলায়—গঙ্গাতীরে অবস্থিত সুপ্রসিদ্ধ স্থান । এই স্থানে শ্রীঅম্বিতাচার্য্য প্রভৃ-সন্তানগণ বিরাজ করেন ।

শিব-কাঞ্চী—১৬৭১—কাঞ্চীর উত্তরাংশ । 'কাঞ্চী' দেখুন ।

শিব-গয়া—১১৩৪১—৮গয়াধামে ।

শোণ—১৬৭১—প্রসিদ্ধ 'শোণ' নদ । 'কৈলোর' টেননের নিকটেই শোণনদের অপূর্ণ দেতৃ । 'কৈলোর' কলিকাতা হইতে ৩৩ মাইল । বাকিপুরের অতি 'নিকটে' 'শোণ' নদ গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে ।

শ্রীপার্বত্য—১৬৭১—হলদ-পার্বত্যের উত্তরাংশ । 'পাল্লি হিলস' নামে খ্যাত । (মহা-ভারত, বনপর্ব, ৮৫ অধ্যায়, ১৮ শ্লোক প্রভৃৎ ।) কেহ কেহ বলেন, বর্তমান নিজামরাজ্যের দক্ষিণ ও মাজারপ্রদেশের উত্তর । (?)

শ্রীজনাথ—১৮।১৭৫১—স্বাতন্ত্র্যপ্রভিন্সের অন্ত-

র্গত ত্রিচিনোপলির উত্তরে 'মেরিন বান' (জীরঙ্গ) নামে খ্যাত । এই স্থানটী কাবেরী-নদীর উত্তরে অবস্থিত । দাক্ষিণাত্যে,—ভাজোর জেলায়—কুন্তকোণ হইতে ৫ কোশ পশ্চিমে । শ্রীহট্ট—১১৬।১০২।৫০৭১—সুপ্রসিদ্ধ । বর্তমান 'শিলেট' ।

শ্বেতদ্বীপ—৩৩১।৩৩৩।৪২৭১—শ্বেতদ্বীপের অব-স্থিতি স্থান-নিরূপণ লইয়া নানা মতাক্রম পরিলক্ষিত হয় । এই দ্বীপ জীরঙ্গ-দ্বীপের মধ্যে । বিশেষ বিবরণ অসংস্পাদিত—শ্রীলম্বুভাগবতামৃতগ্রাহের সংস্করণের ২৬। ২৭ পৃষ্ঠায় এবং অনুবাদংশের ১১।১০ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

ষোড়শ-গয়া—১১৩৪১—৮গয়াধামে । ষোড়শবেদী নামে প্রসিদ্ধ ।

সপ্ত গোদাবরী—১৬৭১।১৭৪১—মাজার - প্রদেশে রাজমহেন্দ্রী জেলায়—গোদাবরীর একটি বিখ্যাত তীর্থ । কাহারও মতে, অপর নাম—'গৌতমীসঙ্কম' । কেহ কেহ বলেন, গোদাবরীর সাতটি শাখানদী,—বাণগঙ্গা, উজ্জ্বা, পাণগঙ্গা, মজিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী ।

মহাভারত, বনপর্ব, ৮৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, অগ্রে দণ্ডাকারণ্য, পরে শরতজাশ্রম, পরে শূণ্যরক । তথায়—'রামতীর্থে' নরঃ স্নাত্বা বিদ্যাদবহ স্তম্ভকম্ । সপ্তগোদা-বরে স্নাত্বা নিয়তো নিয়তাপনঃ । মহৎ পুণ্যমবাপ্নোতি... ইত্যাদি, তাহার পরে দেবপপ, তুঙ্গাকারণ্য প্রভৃতি ।

সপ্তগ্রাম—১৪৬২।৪৬৩।৪৭৪১—ত্রিশবিধা-টেনন্ হইতে অতি অল্প দূরে । 'ত্রিশবিধা' টেননটী কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল । এই স্থানে শ্রীউদারপদকের পাটবাটী অজ্ঞাপি বিদ্যমান রহিয়াছে । পূর্বে 'সপ্তগ্রাম' বলিতে বাসুদেবপুর, বাশ-বেড়ে, ককপুর, নিত্যানকপুর, দিবপুর,

সপ্তগ্রাম ও শম্ভনগর এই সাতটি গ্রামের
সমষ্টি বুঝাইত। ভক্তিরসাকর ৫৩৬—
৫৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সরস্ব—৥৬৭।১০।১৭৬॥—অযোধ্যায় প্রান্তবাহিনী
নদী। বর্তমান নাম—‘বাগ্রা’ বা ‘গগ্রা’।
সরস্বতী—৥৬৮২॥—এটি বর্তমান সপ্তগ্রামের
পশ্চিম দিকে।

সরস্বতী—৥৫১০॥—এটির বর্তমান নাম ‘কাগ-
গার’। খানেশ্বরের সমীপে প্রবাহিত।
কেহ কেহ বলেন,—‘কাগ-গার নদী—
দুর্ঘটীর নামান্তর এবং সরস্বতী নদী
রাজপুতানার প্রবাহিতা, উহার মরুভূমির
মধ্যে অদৃশ্য হইয়াছে। অন্তঃসলিলা
হইয়া (কিন্তু নদীর স্রাব) প্রবাহিতা
হইয়া প্রয়াগে গঙ্গা যমুনার সহিত মিলিত।

সরিষরা—৥৬৮॥—এই ‘সরিষরা’ কোন তীর্থ-
বিশেষ বলিয়া বোধ হয় না। এটি
‘কাবেরী’র বিশেষণ। ভা০ ১০।৭২।
১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

সিমুলিয়া—৥৩৩২।৩৩৪॥—‘নদীরার একান্ত নগর
সিমুলিয়া’। নবদ্বীপের উত্তরে ১ ক্রোশ
দূরে।

সিদ্ধপুর—৥৬৭॥—গুজরাটে। এখন ‘সিটপুর’ বা
‘সিন্দপুর’ নামে খ্যাত। এই স্থান
কপিলের জন্মভূমি ও কর্দ্দম ঋষির আশ্রম
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সিংহল—৥২২৫॥—‘স্বনামখ্যাত দ্বীপ। বর্তমান
নাম—‘সিলোন’।

সুদর্শন তীর্থ—৥৬৭॥—গুজরাটের অন্তর্গত—
সোমনাথের নিকটস্থ একটি তীর্থ।
শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৭৮।১০ শ্লোকের
বর্ণনা দেখিয়া বোধ হয়, এটি কুরু-
ক্ষেত্রের নিকটবর্তী কোন তীর্থ।

সুবর্ণরেখা (স্বর্ণরেখা)—৥৬৮৭।৬৮৮॥—যেদিনী-
পুর ও উড়িষ্যার মধ্যে প্রবাহিতা
প্রসিদ্ধা নদী।

সুবেলপর্বত—৥৬৪॥—সিংহলদ্বীপে। ব্যাখ্যা ও

বক্তব্যের ৬৪।২। ১২ সংখ্যক ব্যাখ্যা
দ্রষ্টব্য।

সুপারক (‘সুপারক’)—৥৬৮॥—বর্তমান নাম—
‘সুপার’। সুপারটের দক্ষিণে (প্রায়
১০০ মাইল দূরে?) অবস্থিত। (ইহাই
‘ক্রিওল সাহেবের’ এনসিয়ান্ট ইণ্ডি-
য়ার ম্যাপে আছে)। মহাশয়ত, বনে
পর্ব, ৮৫ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, অগ্র্যে
দণ্ডকারণ্য, পরে শরভক্যপ্রম,—“ততঃ
সুপারকং গচ্ছৎ জামদগ্ন্যনিবেষিতম।
রামতীর্থে নরঃ স্নাত্বা বিন্যাদবহ
সুবর্ণকম্ ॥” ইত্যাদি

সেতুবন্ধ—৥১২।৭০।১৬৫।৫০৭॥—‘রামেশ্বর’দেখুন।

হরিকৈত্র—৥৬৮॥—বর্তমান নাম ‘হরিকান্তম্
সেন্নর’। মাজাজ প্রদেশে ‘বিষপুর’
রেল-স্টেশন হইতে ২২ মাইল দূরে—
পেন্নার-নদীর তীরে।

হরিদ্বার—৥৬৭ ১৭৬।—সুপ্রসিদ্ধ। হিমালয়ের
পাদদেশে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে
২৮৩ মাইল।

হরিনদী গ্রাম—৥১২৮॥—শান্তিপুরের পশ্চিমদিকে
—৫ই ক্রোশ দূরে। “শীঘ্র হরিনদী-
গ্রামে গঙ্গা পার হইয়া। নিতাই চৈতন্য
দেখে অধিকার গিয়া ॥” ভক্তিরসাকর,
৫৩৬ পৃষ্ঠা।

হস্তিনাপুর—৥৬৭॥—পূর্বে এই স্থান ভিন্নী হইতে
উত্তরপূর্বে ৭ মাইল দূরে গঙ্গাতীরে
অবস্থিত ছিল। এখন বিনষ্ট হইয়াছে।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ২১শ অধ্যায়ের
“যো গঙ্গাপ্রস্রবতে হস্তিনাপুরে” এই ৩য়-
সংখ্যাক্তি গঙ্গাপ্রস্রব দেখিয়া) লক্ষিত
প্রতীত হয় যে, প্রাচীন হস্তিনাপুর বহু-
পূর্বেই গঙ্গাসাৎ হইয়া গিয়াছে।

হেমগিরি—৥৫০৭॥—সুমের পর্বত। অধুন
‘রুদ্রহিমাল’ নামে খ্যাত। এই পর্বতের
গঙ্গার উৎস।

হেলক—৥২২॥—(??)

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস ।

বাহার অমৃতময়ী লেখনী চাইতে নিঃসৃত শ্রীচৈতন্যচরিত্রের অমৃতধারা জগতের পানী তানী ~~জীবন্তলেনু~~ জালা বরণা নিরূপিত করিয়া তাহাদিগকে নিত্যানন্দসাগরে নিমগ্ন করিয়া দেয়, তাহার পবিত্র চরিত্র জানিবার জন্য তাহার চিত্ত চঞ্চল হইয়া না উঠে? কিন্তু পরম পরিতাপের বিষয়, তাঁহার,—সেই আদিকবি,—সেই বঙ্গীয় সাহিত্য-কাননের কলকর্ষ কোকিল ব্যাসাবতার বৃন্দাবন-দাসের পবিত্র জীবনের সকল কথা জানিবার কোন উপায়ই নাই। বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া, প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে, এই টুকুই অবগত হওয়া যায় যে, শ্রীবাসের ব্রাহ্মত্ব নারায়ণী দেবীর গর্ভে তাহার জন্ম এবং প্রভু-নিত্যানন্দের প্রেমমাতৃম্বারা হইয়া থাকাই তাহার কথা। তবে, এ সম্বন্ধে এদেশের বহুদশিরুদ্ধের মত যে কি, তাহার চহ একটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতগোবিন্দসংস পণ্ডিতাশ্রমগণ্য ভ্রমদনগোপাল গোস্বামী প্রভু তাঁহার সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ১২০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপূজা করিয়াছেন। সেহ নৈবেদ্য মহাপ্রভু ভোজন করিয়া ভুক্তাবশিষ্ট নারায়ণীকে কৃপা পূর্বক প্রদান করেন; তাহাতেহ নারায়ণীর প্রেম জন্মে। ব্যাস-পূজার নৈবেদ্য ভোজন করায় নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম হয়।”

‘সঙ্কলিতোষণী’ পত্রিকার স্রবোগ্য সম্পাদক হুম্মদশী শ্রীযুক্ত কেদার নাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস। অনেক তাঁহাকে বঙ্গভূমির আদিকবি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন। শ্রীবৈষ্ণবসমাজে তাঁহার গ্রন্থের বিপুল আদর আছে। রচয়িতার জীবনচরিত্র জানিবার জন্য পাঠকবর্গ সর্বদা যত্নপ্রকাশ করিয়া থাকেন। চঃখের বিষয় এই যে, এই কবিবরের জীবনী বিশেষরূপে কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না। যেটুকু জানা যায়, তাহা আমরা সংগ্রহ করিয়া লিখিতেছি।

শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্যে শ্রীচৈতন্যদাসগোস্বামী লিখিয়াছেন যথা,—

‘ইয়ং মধৌ ভাগ্যবতী মহীমলী দিবোহপি দিব্যাদপি নিশ্চলৈশ্চৈঃ ।

মহাস্তি রত্নানি যদা দধাত্যতো মধৌ নববীপমতীবচস্ভভম্ ॥

উবাস যজ্ঞানিশমভাদারধীরধীতসর্ভাগমবেষকোবিদঃ ।

সত্যং বরিষ্ঠঃ পরমো মহাশয়ঃ শ্রীবাসনামা দ্বিজবংশোদ্ভবঃ ॥’

এই ভাগ্যবতী পৃথিবী যখন বর্ণ ও রঙ্গীর বস্ত্র অপেক্ষা বরণীর তীর্থরূপ মহারত্ন সকল ধারণ করেন তখন তিনি নির্মল শুণে গরীয়সী। তদ্রূপ রত্নগণের মধ্যে অতীব চরিত্র শ্রীধাম নব-দীপনামা মহারত্ন ধারণ করত তিনি অত্যন্ত মহীমলী হইয়াছিলেন। অতএব গৌড়কোণীর মহা-

স্বল্পকাল শ্রীনবদীপনগরী বহুকাল হইতে জাহ্নবীতীরে তীর্থমৌলীরূপে বিরাজমানা । সেই মহা-
নগরীর মধ্যে পরম উদারবৃত্তি, সমস্ত-আগম-বেদাদি-শাস্ত্রবিৎ, সাধুগণশ্রেষ্ঠ, মহাস্বর্গশাস্ত্রগণ্য শ্রীবাস-
নামা বিজকুলচন্দ্র বাস করিতেন । বৈদিক বিজকুলচূড়ামণি শ্রীবাসপণ্ডিতের জন্মস্থান শ্রীহট্টপ্রদেশ ।

‘শ্রীবাসপণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত । শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপুজিত ।

ভবরোগনাশ বৈষ্ণু মুরারি নাম বার । শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥’

এই চৈতন্যভাগবত-পুস্তকে আমরা জানিতে পারি যে, শ্রীবাসপণ্ডিত ও তত্ত্ব লাভা শ্রীনিবাসপণ্ডিত-
শ্রীহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়া, কোন সময়ে বিভাধারনের জন্তই হউক বা গঙ্গাতীরে বাসের জন্তই হউক,
শ্রীধাম নবদীপে আসিয়া বাস করেন । পরে শ্রীপতি ও শ্রীনিধি নামে তাঁহাদের আর দুই সহোদর
আসিয়াও তাঁহাদের সহিত গঙ্গাবাস করেন । শ্রীবাস ও শ্রীরাম, উভয়েই পাণ্ডিত্যে বিশেষ পরিচীত
এবং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মের আচার্য্য্য লাভ করেন । শ্রীমৎ কবিরাজগোদামী
লিখিয়াছেন যে,—

‘শ্রীবাসপণ্ডিত আর শ্রীরামপণ্ডিত । দুই ভাই দুই শাখা গতে বিদিত ॥’

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের প্রথনাক্ষে শ্রীবাসের বিষয় এরূপ লিখিত আছে ।—শ্রীচৈতন্যদেব
কহিলেন, হে শ্রীবাস ! তোমার কি স্মরণ হয় যে, কোন সময়ে তোমার জীবনান্ত হইতেছিল,
আমি চপেটাঘাত করিয়া তোমার জীবনকে রোধ করিয়াছিলাম ? শ্রীবাস কহিলেন, সে কথা
আমার মনে পড়ে । ভগবান্ কহিলেন, শ্রীবাস ! তুমি সেট কথাতী সস্পূর্ণরূপে বল, সকলে শ্রবণ
করুন । শ্রীবাস কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনার আবির্ভাবের পূর্বে শৈশবকাল হইতে যোল-বৎসর
পর্য্যন্ত অর্থাৎ ছাব্বিশ-বৎসর বয়স পর্য্যন্ত আমি বিজ-গুরু প্রতি বিশ্বাস না করিয়া নিতান্ত অশাস্তিলাভ
করিয়াছিলাম ; নির্দয়রূপে কাঠিন্দ্র প্রযুক্ত আমার জীবন বৃথাকালহ কুখ্যা ও বৃথাভিমাণে পরিপূর্ণ
ছিল ; যুদ্ধির এরূপ হুরাবতাপ্রযুক্ত কখনই স্বপ্নেও ভগবদ্গুণাদির শ্রবণ কীৰ্ত্তন হয় নাই । কোন
সময়ে স্বপ্নে কোন মহাপুরুষ করুণাত্ম হইয়া এরূপ উপদেশ দিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! তোমার বেক্রপ
চকল হনর, তোমাকে কে উপদেশ করিবে, তথাপি আমি বলিতোছি যে, তোমার আর এক বৎসর
পরমাত্ম আছে, এখন আর আত্ম বৃথাক্ষেপণ করিও না । নিজাভক্ত হইলে, অজ্ঞান মনে করিয়া,
বিঘ্ননক ও বিগতচাপল্য হইয়া, আহাৰ নিজা পরিত্যাগ পূর্ব্বক জীবের নিঃশ্রেয়-নির্গমার্থে শাস্ত্রাঘেবণ-
করিতে করিতে নারদপুরাণে এই পট্টটী প্রাপ্ত হইলাম ।—

‘হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরস্ত ॥’

এই উপদেশে দৃঢ় বিশ্বাস হওয়ার, আমি সকল কষ্ট পরিত্যাগ করত হরিনামে অনন্তশ্রবণপা-
লাভ করিলাম । অস্ত্রে উপহাস করে, কিন্তু আমি তাহাতে চালিত হই না । মরণদিবস গণনা
করিতে করিতে বৎসর বিগত হইলে, শ্রীভাগবত-অধ্যাপক শ্রীদেবানন্দপণ্ডিতের মুখে ভাগবত
শুনিতো গেলাম । প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিতে করিতে আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, আমি
অলিন্দ হইতে প্রোক্ষণে পড়িলাম । তখন কোন মহাপুরুষ আমাকে পুনরায় পরমাত্ম দান করিয়া,
আমাকে মৃত্যুদূষ হইতে মুক্ত করিলেন । আমাকে সকলে বরিতা আমার গৃহে লইয়া গেলেন ।

এই কথা শুণ করিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন, হে শ্রীবাস ! আমিই তোমাকে হুইবার স্বপ্নে দেখা দিয়াছিলাম ; নারদশক্তি প্রবেশ করায়, তোমার অল্প জীবন উপস্থিত হইয়াছে ।

এই কথাটা আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, শ্রীবাসপুত্রিত নারদশক্তির আবেশে পার্শ্বদগদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই শ্রীবাসপুত্রিতের একটি ভ্রাতৃতনয়া ছিলেন । তাঁহার নাম নারায়ণী । তিনিই শ্রীবাসপুত্রিতের কোন্ ভ্রাতার কন্যা, তাহা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না । এ বিষয়ে ~~অন্য কোন~~ অবলম্বনে কোন প্রয়োজন দেখি না । হয় তিনি শ্রীরাম, শ্রীপতি বা শ্রীনিখির কন্যা ছিলেন, নয় শ্রীবাসপুত্রিতের অন্য কোন ভ্রাতা, যিনি শ্রীহট্টে ছিলেন, তাঁহার কন্যা হইতে পারেন । এ সমস্ত বিতর্ক পরিত্যাগপূর্বক আমরা এইমাত্র জানিতে পারি যে, নারায়ণী শ্রীবাসের ন্যেই সহোদরের কন্যা । নিত্যস্থ বালিকা অবস্থা হইতে শ্রীবাসের নববীপের বাটীতেই বাস করিতেন ।

নারায়ণী সামান্য নারী ছিলেন না । তিনিও ভগবৎপরিকরের মধ্যে একজন অগ্রগণ্যা, ইহাতে সন্দেহ নাই । শ্রীগৌরগোপোদেশদোষিকায় শ্রীমৎ কবিকর্ণপুর এইরূপ নারায়ণীতত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন,—

‘অধিকার্যঃ স্বমা যাসীন্নায়ী ঐলকিলিখিকা । কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং প্রভুজ্ঞানং সেয়ং নারায়ণী মতা ॥’

শ্রীকৃষ্ণের ত্রলীলায় যিনি কৃষ্ণোচ্ছিষ্টভোজী লিখিয়া নারী অধিকাভাগী ছিলেন, তিনিই শ্রীগৌরদেবের নববীপলীলায় নারায়ণী । শ্রীনারায়ণীসম্বন্ধে শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহত মহাশয় স্বীয় চৈতন্তচরিতে, ঐতিহাসিকপ্রক্ৰমে, সপ্তমসর্গে লিখিয়াছেন,—

‘শ্রীবাসভ্রাতৃতনয়াঃ ভ্রাতৃকা মধুরহাতিঃ ! হরেঃ প্রাপ্ত প্রসাদক রৌতি নারায়ণী শুভা ॥’

এই শ্লোকের অর্থ এই যে, শ্রীবাসের ভ্রাতৃকন্যা যাহার কোন সহোদর ছিল না, সেই মধুরহাতি ভাগ্যবতী নারায়ণী শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা করিয়া প্রেমের রোদন করেন ।

নারায়ণীপুত্র শ্রীস্বন্দাবনদাসঠাকুর এই গ্রন্থে স্বয়ং লিখিয়াছেন,—

‘সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীগৌরানুচীদ । আজ্ঞা কৈল নারায়ণি ! কৃষ্ণ বলি কাদ ॥’

চারিবেৎসরের সেই উন্নতচরিত । হা কৃষ্ণ বলিয়া মাত্র পড়িল কুমিত ॥

অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পুণিবীর তলে । পরিপূর্ণ হৈল স্থল নরনের জলে ॥’

তিনি আবার লিখিয়াছেন এই যে,—

‘দৈত্যজনের অবশেষ বডেক আছিল । নারায়ণী পূণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥’

‘শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা বালিকা অজ্ঞান । তাহারে ভোজনশেষ প্রভু করে দান ॥’

মহাজন স্বনামদাস স্বীয় তত্ত্বিকরিকরগ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

‘নারায়ণীনামে এক বালিকা এখার । কৃষ্ণ বলি কাদে তেঁহো প্রভুর আজার ॥’

সে বালিকা শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা হয় চারিবেৎসরের কন্যা সৌভাগ্যাত্মিন ॥’

এই সমস্ত প্রামাণিক মহাজনবাক্যে এই কথাটি জানা যায় যে, শ্রীমহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের পর প্রভু নারায়ণীকে যখন স্বীয় প্রসাদ দান করেন, তখন নারায়ণী চারিবেৎসরের বালিকা । শ্রীমহাপ্রভু সে সময়ে বোবনলীলায় প্রবৃত্ত । সুতরাং তাঁহার অষ্টাদশবর্ষ বয়সের সময়ে ‘নারায়ণী কেবল

চারিবেংসরের বালিকা মাত্র। তাঁহার ছয়বেংসরের পর প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তখন নারায়ণী দশবেংসর বয়স মাত্র প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

শ্রীমন্নারায়ণীর কোন সময়ে বিবাহ হয়, কাহার সহিত কোন গ্রামে বিবাহ হয়, তাহা আমরা জানি না। যে সকল লোকেরা তাঁহাকে শিশুকালে বিধবা থাকা বলিয়া বর্ণন করেন, তাঁহারা যে কোন প্রামাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সেরূপ কথা বলেন, তাহাও আমরা জানি না। এ বিষয়ে প্রবাদগুলিকে বিশেষ সতর্কতার সহিত বিচার্য্যীয় করা উচিত। যদি ঐ সকল প্রবাদগুলি বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কোন-না-কোন মহাজনের গ্রন্থে অবশ্য উল্লিখিত হইত। হরত কোন সময়ে কোন চৈতন্যবল্লভী ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবধর্মের অমঙ্গলের চেষ্টায় ঐ সকল প্রবাদ সৃষ্টি করে এবং তৎপরে অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে তাহা স্বীকৃত হইয়া পরস্পর কণা কণী হইয়া আসিতেছে। যখন কোন মহাত্মাই ঐ সকল প্রবাদের উল্লেখ করেন না, তখন আমরা সচেতন ঐ সকল প্রবাদকে অনাদর করিতে পারি।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর নারায়ণীর বিবাহ হয়, ইহা সত্যবত অনুমান করা যায়। শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্গত গজার পশ্চিমপারে মামগাছী বলিয়া একটা গ্রাম আছে। ভক্তিরত্নাকরে ঐ গ্রাম মোদক্ৰমদ্বীপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই গ্রামে বাসুদেবদত্তের একটি সেবা আছে। আমরা কোন সময় সেই সেবাদর্শনে সেই গ্রামে গিয়াছিলাম। তথায় সকলেই কহিলেন যে, নারায়ণী দেবী ঐ সেনানিকাহের ভার গ্রহণ করিয়া, মামগাছীতে বহুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। আপাতত সেই সেবাটার নাম 'নারায়ণীর সেবা'। শ্রীমন্নামহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর, শ্রীবাস মহাশয় ও শ্রীরাম উভয়েই কুমারহটে গণরিবারে বাস করেন। শ্রীপতি ও ঐনিধি নবদ্বীপের বাটী কখনই ছাড়েন নাই। অনেক দিনস পরে যখন শ্রীজাহ্নবা দেবী, শ্রীনবদ্বীপ হইয়া, খেতরির মহোৎসবে শ্রীঠাকুর নরোত্তমের নিমন্ত্রণে গমন করেন, তখন শ্রীপতি ও ঐনিধিকে শ্রীনবদ্বীপ হইতে সঙ্গে লইয়া যান। এ কথা শ্রীভক্তিরত্নাকরে এবং শ্রীনরোত্তমবিলাসে লিখিত আছে। অনুমান করা যাইতে পারে যে, শ্রীবাসঠাকুরের শ্রীনবদ্বীপ ছাড়ার সময়েই নারায়ণীর কল্পকাল উপস্থিত হয় এবং তাঁহাকে মামগাছীর সন্নিকটে কোন গ্রামে বিবাহ দেওয়া হয়। নারায়ণী গর্ভবতী হইলে, তিনি বিধবা হন এবং দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে আর সুবিধা না হওয়ার, বাসুদেবদত্তের ঠাকুরবাটীতে তিনি কামদারী স্বীকার করেন। বাসুদেবদত্তের নিবাসভূমি কাঁচড়াপাড়া শিবানন্দের বাটী হইতে স্বল্প দূরে। এই স্থানটি ঐতিহাসিকগোষ্ঠামিকৃত চৈতন্যচরিত-মহাকাব্যে উল্লিখিত আছে। প্রভুর নবদ্বীপলীলার সময়, বাসুদেব প্রভুর নিকটে থাকিবার জন্য মামগাছীগ্রামে সেবাপ্রকাশ করেন এবং পরে বাসুদেব আর শ্রীনবদ্বীপে, বাওয়ার সুবিধা না দেখিয়া এবং শ্রীবাসের বহুতাপ্রযুক্ত, তাঁহার ভ্রাতৃত্বনরাকে ঐ সেবার ভার সমর্পণ করেন।

শ্রীমন্নারায়ণী দেবীর পবিত্র গর্ভে আমাদের কবি কুবাবন দাসঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন। কবিরাজ-গোষ্ঠামী লিখিয়াছেন,—

নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিন্নভাজন। তাঁর গর্ভে জন্মিয়া শ্রীদাসকুবাবন।

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস ।

বৃন্দাবনদাসঠাকুর কোন গ্রামে, কি অবস্থায়, কোন শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা আমরা জানি না এবং আমাদের-জানিবারও উপায় নাই। এ বিষয়ে যিনি যে প্রবাদ শুনিয়াছেন, তাহা কোন ক্রমেই বিশ্বাসযোগ্য নয়। অস্তিত্ব যত্বজনগণ যে সকল প্রবাদের আদর করেন নাই, তাহা অবশ্যই অমূলক বলিয়া পরিত্যক্ত হইবে। তবে এই যে, যদি কোন ঘটনার কোন প্রত্যক্ষ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় তবে সেই প্রবাদ নিতান্ত অলৌকিক না হইলে, বিশ্বস্ত হয়। রাড়দেশে যেরূপ অশ্রম ও ছলধর্মের প্রভাব, তাহাতে সে দেশের প্রবাদগুলি প্রায়ই স্বার্থপরতা-প্রসূত এবং অমূলক। মামগাছীতে শ্রীমন্নরায়ণীর সেবাপাট এখনও প্রত্যক্ষ এবং তথা হইতে পাঁচ হয় ক্রোশ পশ্চিমে দেহুড়গ্রামে শ্রীলবৃন্দাবনদাসের পাটবাটী আমরা দেখিয়াছি। এই দুইটী ঘটনাকে স্বীকার করত যতাবসম্ভবনীয় ঘটনাগুলি অঙ্গুমান করাতে কোন দোষ নাই।

শিতকালে বৃন্দাবনদাসঠাকুর তদীয় পবিত্র জননীর সঙ্গে মামগাছীর ঠাকুরবাটীতে বাস করিতেন, ইহাতে সন্দেহ কি? সংস্কৃতবিদ্যা তাঁহার সেই গ্রামেই অধীত হয়। মামগাছী নবদ্বীপধামের অংশবিশেষ, সুতরাং তথায় বিদ্যানগরের ভায় অনেক পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল, ইহাতে সন্দেহ কি? যে গ্রামে এখনও ব্রহ্মাণীস্থল দেদীপ্যমান, সে গ্রামে যে বিদ্যার বিশেষ চর্চা ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। বিশেষতঃ ঐ গ্রামটী বিহারদত্তট্যাচার্য ও দেবানন্দপণ্ডিত প্রভৃতির বাসগৃহের অতি নিকট, এমত কি একগ্রাম বাললেও হয়। কাঞ্চনপল্লীবাসী বামুদেবদত্ত পণ্ডিত ও ধনবান্-ছিলেন, ইহা কবিরাজগোস্বামী ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি যে সেবা প্রকাশ করেন, তাহা অবশ্য ভদ্রপন্নীর মধ্যে।

সেই মামগাছীর ভদ্রপল্লীতে শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর প্রথমে পাঠশালার বালাবিদ্যা অভ্যাস করেন এবং শেষে কোন চতুর্পাঠীতে সংস্কৃত ভাষার পাণ্ডিত্যলাভ করেন। চৈতন্যভাগবতের রচনা ও সিদ্ধান্ত সমুদেই তাহার প্রমাণ। বৃন্দাবনদাসঠাকুর বখন কৃতবিদ্যা হইলেন, তখন শ্রীমন্নরায়ণের অপ্রকটকাল উপস্থিত হইরাছিল। মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করার তিন চারি বৎসর পরে ঠাকুরের জন্ম হয় এবং প্রভুর অপ্রকটকালে তাঁহার বয়স বিংশতিবৎসরের অধিক হয় নাই। ঐ সময়ে শ্রীমন্নরায়ণের আদেশে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীসৌভাগ্যে প্রেমপ্রচারে নিযুক্ত ছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে দেখা যায় যে, মহাপ্রভুর নিকট প্রভু নিত্যানন্দ বিদায় হইরা, বীর পার্শ্বদগমস্ফিট, প্রথমে, পানিহীতকৈ কিছুকাল প্রচারকার্য্য করিতে থাকেন। পরে সমগ্রগ্রামে কিছুকাল কার্য্য করিয়া শ্রীনবদীপে হিমাগোবর্দ্ধনের গৃহে স্থিত হন। সেখান হইতে নানা গ্রামে নামপ্রচার করেন। বখা চৈতন্যভাগবতে অন্ত্যধণ্ডে যে অধ্যায়ে শ্রীশচীমাতার প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের উক্তি,—

‘মোর বড় ইচ্ছা তোমা দেখিতে হেথায়। রহিয়াম নবদ্বীপে তোমার আছার ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ আই সম্ভাবিয়া। নবদ্বীপে ভ্রমেন আনন্দবুক হৈরা ॥’

* শ্রীমুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী (বঙ্গবর্ষ, ২য় ভাগ, ৯ম পৃষ্ঠার), শ্রীমুক্ত দীপেনচন্দ্র সেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১ম সংস্করণ, ১৯০ পৃষ্ঠার) এবং শ্রীমুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী (শ্রীকৃষ্ণবিরাপত্রিকা, ১ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ৫০ পৃষ্ঠার) লিখিয়াছেন যে, শ্রীলবৃন্দাবনদাস ১৫২০ শক, কৈলাসী ব্রহ্মাবদীতে জন্মগ্রহণ করেন।—সম্পাদক

উঁহার প্রচারকার্য এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে,—

‘তবে নিত্যানন্দ সর্ব পার্শ্বদেব সঙ্গে । প্রতি গ্রামে গ্রামে ভ্রমে কীৰ্ত্তনের সঙ্গে ॥

খানি চৌতা বড়গাছি আর দোগাছিয়া । গঙ্গার ওপার কড়ু যারেন কুলিয়া ॥

বিশেষ স্তুতি অতি বড়গাছিগ্রাম । নিত্যানন্দস্বরূপের বিচারের স্থান ।’

শ্রীধাঃ নবদ্বীপে অবস্থান করত যে সময়ে প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমপ্রচার করিতেছিলেন, তাঁ- শেষকালে কবির বৃন্দাবনদাস মহোদয় তাঁহার সঙ্গ লইয়া, পরমানন্দ লাভ করেন । পঞ্চাঙ্গের শেষভাগে যে কথাটি আছে, তাহাতে বহুতর অর্থ হয় । কথাটি এই যে,—

‘সর্বশেষ ভৃত্য তান বৃন্দাবনদাস । অবশেষপাত্র নারায়ণীগর্ভজাত ॥’

একটি অর্থ এই যে, প্রভু নিত্যানন্দের যে সকল পার্শ্বদাস তাঁহার সঙ্গ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি শেষে আসিয়া ভৃত্য হন, তিনিই আমি—এই বৃন্দাবনদাস । ইহাতে এই উপলক্ষি হয় যে, বৃন্দাবনদাসঠাকুরের পরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আর কেহ ভৃত্য হন নাই । এতলে শিকাত্তা ও পার্শ্বভৃত্যের মধ্যে একটু ভেদ আছে । এই কথাটিতে আর একটি বিষয় অঙ্গিত হয় । শ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের অল্পদিন পরেই তাঁমরিতপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকট হন । বৃন্দাবন-ঠাকুরের আগমনের পরে, আর অধিক দিন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকটীয়া ছিল না । শ্রীবৃন্দাবনদাস তাঁহার অপ্রকটের পর অনেক দিন বর্তমান ছিলেন, কেননা, তিনি শ্রীজাহ্নবা গোস্বামিনীর সহিত শ্রীনরোত্তমের নিমন্ত্রণে পেরিতগ্রামে গিয়াছিলেন ।

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর সর্বশেষে পণ্ডিত ও কবিশ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণকবিরাজ তানে তানে এতকপ লিখিয়াছেন,—

‘কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস । চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস ॥

বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল । বাটার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥

চৈতন্য-নিভাইল যাতে জানিয়ে মহিমা । যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের সীমা ॥

ভাগবতে বহু ভক্তিসিদ্ধান্তের সার । লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥

মহাযো রচিতে নায়ে ঐছে গ্রন্থ বহু । বৃন্দাবনদাসমুখে বক্ষ্যে শ্রীচৈতন্য ॥

বৃন্দাবনদাসপদে কোটি নমস্কার । ঐছে গ্রন্থ করি তিহো তারিলা সংসার ॥

নারায়ণী চৈতন্তের উচ্ছিন্নভাজন । তাঁর গর্ভে ভগ্নিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥

তাঁর কি অকৃত চৈতন্তচরিতবর্ণন । বাটার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল জিহ্বন ॥

হৃদ্য করি সব লীলা করিল গ্রহন । পাছে বিচারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥

বিস্তার করিয়া কিছু নকোচ হৈল মন । হৃদয়ত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥

নিত্যানন্দলীলাবর্ণনে হইল আবেশ । চৈতন্তের শেষলীলা রহিল অবশেষ ॥

অতঃ লিখিয়াছেন,—

বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান । তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি বাহাতে কল্যাণ ॥

চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস । তাঁর কৃপা-বিনে অস্তে না হয় প্রকাশ ॥’

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস ।

অঙ্কিত লিখিয়াছেন,—

‘বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন । চৈতন্তমঙ্গল বিহো করিল রচন ॥’

অঙ্কিত লিখিয়াছেন,—

বৃন্দাবনদাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।	সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ॥
তার ত্যক্ত-অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।	লীলার বাছ্যে এই তথাপি বাঢ়িল ॥
নিত্যানন্দকৃপাপাত্র বৃন্দাবনদাস ।	চৈতন্তলীলার তৌহো হয় আদি ব্যাস ॥
তার আগে বদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ।	তথাপি অঙ্গ বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
যে কিছু বর্ণিল সেহ সংক্ষেপ করিয়া ।	লিখিতে না পারে তবু রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

চৈতন্তমঙ্গলে তৌহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে । সত্য কহে আগে ব্যাস করিব বর্ণনে ॥’

এই সকল বাক্য দ্বারা ইহা পরিজ্ঞাত হয় যে, বৃন্দাবন একটা অস্বিতীয় তত্ত্ব । তাঁহার রচনা বৈকবর্ণগুণীতে অতীব পূজনীয় ; আবার সকল বঙ্গীয় কবিদিগের মাত্ত । বৈকবর্ণগণ বৃন্দাবনদাস-গুরুকে পরম পূজনীয় বলিয়া স্থির করিবেন ;—করিবেন না বা কেন, যখন কবিকুলতিলক শ্রীমৎ কবিকর্ণপুর নারায়ণীনন্দনের তত্ত্ব এক্ষেপে শ্রীগৌরগণোদ্দেশে বর্ণন করিয়াছেন,—

‘বেদব্যাঙ্গো য এবাসীদাসবৃন্দাবনেধুনা । সধা ৷ কুসুমাপীড়ঃ কার্যতত্ত্ব সমাধিগুণ ॥’

তাৎপর্য্য এষ্ট যে, যিনি স্বাপরে বেদব্যাঙ্গ ছিলেন, তিনি গৌরানন্দলীলার দাস বৃন্দাবনইয়া, দ্বতীর্ণ জন । আবার যিনি ব্রজের কুসুমাপীড় ককসধা, তিনি কার্যাবশত বৃন্দাবনদাসঠাকুরের প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

বৃন্দাবনদাসঠাকুর প্রথমে স্বীয় গ্রন্থকে ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ নামে অভিহিত করেন । ককদাসকবিরাজ য সময়ে শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত রচনা করেন, সে সময়েও এই চৈতন্তমঙ্গল নাম চলিয়া আসিতেছিল । প্রেমবিলাসের রচনিতার সকল কথা অবলম্বন করিতে পারা যায় না, তথাপি তাঁহার এই কথাটিতে কান বিকল্প মত দেখা যায় না । কথাটি এই যে, প্রথমে চৈতন্তমঙ্গল অঙ্কিত তৎকালপ্রচলিত গীতকাব্যের দ্বার মধ্যে মধ্যে পরার ও মধ্যে মধ্যে গীতদ্বারা পরিপূর্ণিত ছিল । পরে শ্রীবৃন্দাবনের গীতবৈকবর্ণগণ এই গ্রন্থকে সমাজপাঠ্য গ্রন্থ করিবার জন্য বৃন্দাবনঠাকুরের রচিত গীতগুলিকে পৃথক রূপে পরার সমস্ত একত্র করিয়া শ্রীচৈতন্তভাগবত নাম দেন । গীতগুলি সম্প্রতি পদকরতর প্রভৃতি প্রক্ষেপিত হইয়া যায় । ঠাকুরের বিরচিত গীতগুলি সকল মহাজনের আদরের বস্তু । এই প্রণালীতে এখন যে চৈতন্তভাগবত পাওয়া যায়, তাহাও বিশেষ আদরের ধন । মহাকবি ককদাসকবিরাজ তাহাদয় যে গ্রন্থকে শিরে ধারণ করিয়াছেন, তাহা যে কি উপাদেয়, তাহা আর বলিতে পারি না । একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে, লোচনদাসঠাকুরের চৈতন্তমঙ্গল দেখিয়া বৃন্দাবনদাসঠাকুর দাপনার গ্রন্থের নামপরিবর্তন করেন । এ প্রবাদটির কোন মূল পাওয়া যায় না । বরং প্রবাদটিকে সম্পূর্ণরূপে অলীক বলিয়া বোধ হয় ।

বৃন্দাবনদাসঠাকুরের বিবাহের কথা শুনা যায় না । বরং এই কথাই বিশ্বাস হয় যে, তিনি যশোভট্টঠাকুরমহাশয়ের দ্বার আকৃষ্য ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করিয়াছিলেন । অন্তর্য্যমানে তিনি দাম-

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

গীতিতে বাণ করেন । তথার সারস্বতীর সঙ্গলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপাপাত্র হন । শুভকদিন শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে তত্ত্বপ্রচারে প্রবৃত্ত থাকেন এবং কোন সময়ে একটি কার্য ভক্তের সহায়তার দেহুড়গ্রামে শেবকালপর্যন্ত বাপন করেন । আমরা দেহুড়গ্রামে গিয়া তাঁহার পাটবাটা দেখিয়াছি । তত্রহ মহাপ্রভুর বহদিন হইতে ঐ পাটবাটা বজায় রাখিয়া আসিতেছেন । তাঁহারা আমাকে শ্রীকৃষ্ণাবনদাসঠাকুরের বহন্তলিপি (৭) শ্রীচৈতন্যভাগবত দেখাইয়াছিলেন । পত্রগুলি এরূপ গোলযোগে ছিল যে, আমি তাহার কিছু করিতে পারি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাসঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত ও পৃথক্কৃত পদগুলি ব্যতীত আর কোন গ্রন্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না । কখন কখন কোন ব্যক্তি আমাদের কৃষ্ণাবনদাসঠাকুরের রচিত গ্রন্থ বলিয়া কোন গ্রন্থ দেখাইয়াছেন, কিন্তু সেই সকল গ্রন্থের রচনা ও প্রবৃত্তি দেখিলে ঠাকুরের রচিত বলিয়া বোধ হয় না । শ্রীচৈতন্যভাগবতের শেষ অংশ রচনা সময়ে তিনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুতে এরূপ আশিষ্ট ছিলেন যে, শ্রীমহাপ্রভুর কথা আর অধিক লিখিতে পারেন নাই । একথা কবিরাজগোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন ।

পরিশেষে আমরা এই মাত্র বলি, যদি কোন লুকাইত অথচ বিখ্যাত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণাবনদাসঠাকুরের আর আর কথা শুণ্ডায়িত, তাহা হইলে আমরা বিশেষ আনন্দিত হই । কৃষ্ণাবনদাসঠাকুর বঙ্গভাষার আদি কবি বটে । গীতিরচনা, তৎপূর্বে চণ্ডীদাস প্রভৃতি অনেক মহাত্মা লোক ছিলেন ; তাঁহারা কেহই কাব্যরচনা করেন নাই । শ্রীমাধববন্দ্যের গ্রন্থ ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ গীতমধ্যে পরিগণিত আছে ।”

সুপ্রসিদ্ধ বৈকবজীবনীলেখক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয়ও অনুরক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনদাসের একটি জীবনী আমাদের নিকট লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকা, ৮ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে ।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, বিংশভাগ, প্রথম সংখ্যায় (৩৩৩৪ পৃষ্ঠা) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয় একটি পদ্যকর্তার নামশুদ্ধ পদ উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন যে,—“মহাপ্রভুর তাৎপূলের চরিত্রাংশেব ভোজনে বিবধা নারায়ণীর গর্ভ হয় ।” এবং “শ্রীঅতিরামদাসকৃত পাটপর্বাটন” নামক কোন পুঁথির চারি পংক্তি উদ্ধার করিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহিয়াছেন যে,—শ্রীলঠাকুর কৃষ্ণাবনদাস হালিসহর নতিগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

একশ্রেণে এই মহাকবির মহাপ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচনাকাল কি, যদি কেহ আমাদের নিকট এই প্রশ্ন উত্থাপন করেন, তাহা হইলে আমরা অগত্যা নিরুত্তর থাকিতেই বাধ্য হইব । কেন না তাঁহার গ্রন্থের রচনাকাল লইয়া বিস্তার মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ বলেন তাঁহার গ্রন্থের রচনাকাল ১৪৭০ শক, কেহ কেহ বা বলেন ১৪৫৭ শক, আর কেহ বা বলেন ১৪৯৭ শক ৷

* শ্রীমহাপ্রভুর জন্মসংক্রান্ত ১৪৭০ শকে, অচ্যুতচরণ ও বীৰেশ্বরবাবু মতে ১৪৫৭ শকে এবং অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মতে ১৪৯৭ শকে শ্রীকৃষ্ণাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করেন ।

শ্রীল ঠাকুর সুন্দারনন্দ।

মহাকবির জন্মোত্তর সময় সবচেয়েও কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, তিনি ১৫১১ খ্রিস্টাব্দে কাভিকী তুলা প্রতিপৎ তিথিতে লীলা সংবরণ করেন।

যাঁহারা মহাকবি ও তাঁহার গ্রন্থসম্বন্ধে আরও অধিক জানিতে ইচ্ছা করেন; তাঁহারা নিম্নলিখিত গ্রন্থ, মাসিকপত্র ও গ্রন্থসম্বন্ধে প্রতি দৃষ্টিপাত করিবেন।†

পণ্ডিত ৬রামগতি চার্যরচকৃত 'বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব' (৫২—৬৬ পৃঃ), মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদদ্বিলালিখিত 'বঙ্গদেশের বঙ্গসাহিত্য' লব্ধি ইংরাজি গ্রন্থ (১—৬ পৃঃ), ৬ রমেশচন্দ্রবসুবিচিহ্নিত ইংরাজিভাষায় লিখিত 'বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাস', শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন, বি, এ, সম্পাদিত 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ-ব্রজচাঁড়ি-রচিত 'বঙ্গরত্ন' ২য় ভাগ, শ্রীযুক্ত জৈলোকাননাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত "কবি বিভাগপতি ও অন্যান্য কবিসম্বন্ধে কীৰ্ত্তনী" (১০২ পৃষ্ঠা ও অন্যান্য স্থান), 'ঐগন্ধমতোবনী' পত্রিকা ২য় বর্ষ, 'সাহিত্যপরিবৎ-পত্রিকা' ৪র্থ ভাগ ৩য় সংখ্যা।

* অস্বত বাবু ও বীণেশ বাবু।

† ইচ্ছাশ্রম বিদ্যা, এতদসিদ্ধ অধিকাংশের মধ্যেই বিশেষ সুতর বা প্রাথমিক কথা কিছুই নাই। কোন কোনটি আবৃত্তি মানসিক অশুদ্ধ কিংবদন্তী ও উদ্ভট সিদ্ধান্তে পরিপূর্ণ।

স্বস্ত্যস্তু বিশ্বস্তু খলঃ প্রসীদতাং
ধ্যায়ন্তু ভূতানি শিবং মিথো ধিরা ।
মনশ্চ ভদ্রং ভজতাদধোক্ক্ষে
আবেশ্যতাং নো মতিরপ্যাহৈতুকী ॥

